

# ŚWIAT NOCY

Wong

Anna May





*Wielki film reżyserji E. A. DUPONTA*

*Wytwórni „British International Pictures“, Londyn*

*Pdg. scenarjusza Artura Bennett'a p. t. „PICADILLY“  
w eksploatacji „PETEFFILM'U“ Warszawa, Widok 10  
p. t.*

# *„ŚWIAT NOCY“*

Osoby:

Shosho, pomywaczka w nocnym lokalu .	ANNA MAY WONG
Tancerka Mabel . . . . .	GILDA GRAY
Valentin Wilmot, właśc. nocnego lokalu .	JAMESON THOMAS
Jim, partner Shosho . . . . .	KING HO-CHANG

# Oto co piszą o tym filmie dzienniki londyńskie:

## „Daily Film Renter“:

Anna May Wong, otrzymawszy znowu  
piorwszorzędnie przemyślaną rolę, rozwija  
się jak przecudna Chryzalida, ukazując  
nam coraz to nowe barwy swego ol-  
brzymiego, a w Ameryce tak niewy-  
zyskanego talentu. — Gilda Gray —  
znana z filmów amerykańskich  
(dla nas tem miłsza, że narodo-  
wości polskiej, Marja Michalska)  
miała też sposobność do stwo-  
rzenia nowego, egzotycznego  
tańca, p. t. „Dreszcz Picadilly“  
który zapewne na równi z jej  
poprzednimi „Charlestonami“



„Black Bottom“ i in. wejdzie na posadzki dancingów i scenek Variétés.

„*The Informer*“:

Reżyser Dupont, swym obrazem „Picadilly“ zdobył rycerskie ostrogi na arenie filmowej, i dziś śmiało może stawać w szranki z każdym asem międzynarodowych realizatorów. Mając do współpracy trójkę takich gwiazd jak: Anna May Wong — Gilda Gray — Jameson Thomas — nie dziwnego, że mógł stworzyć film o walorach wprost bezcennych.

„*The Screen*“:

Film w najwyższym stopniu oryginalny, nawet napisy ujęte są inaczej niż dotychczasowe... Gra artystów, bezsprzecznie na najwyższym poziomie sztuki aktorskiej, zdjęcia fenomenalne — słowem produkcja z której każda wytwórnia może być dumna! Treść filmu niezwykle



interesująca, rozwija przed oczami widza dzieje małej chińskiej pomywaczki Shosho, która dzięki przypadkowemu zbiegowi okoliczności, zostaje sławną tancerką i zdobywa serce właściciela wytwornego lokalu, w którym występuje, usuwając w cień rywalkę Mabel. W chwili największego triumfu, znajdują w garderobie okrutnie okrwawione zwłoki małej Shosho. O zbrodnię tę pada posądzenie na trzy osoby. Końcowa część filmu i nie-



spodziane rozwiązanie tajemniczego zabójstwa znajduje swój epilog w sali sądowej. Akcja trzymająca w napięciu ciekawość widza, przeprowadzona oryginalnie, stopniowana artystycznie aż do punktu kulminacyjnego przynosi zaszczyt reżyserji Duponta i grze wyżej wspomnianych artystów, do których należy jeszcze dołączyć i chińskiego aktora King-Ho-Chang'a partnera Anny May Wong.





Nakładem PETEJF S. A. Warszawa, Widok 10. Tel. 153-59, 64-10  
Rotograwjura Drukarni Narodowej w Krakowie, ul. Wolska 19

