

Izvestje „Glasbene Matice“

==== v Ljubljani ====

o 37. društvenem letu 1908/9.

(Društveno leto se ravna po šolskem letu ljudskih šol.)

○ ○

Izdal odbor, sestavljen društveni predsednik

prof. Anton Štritof.

○ ○

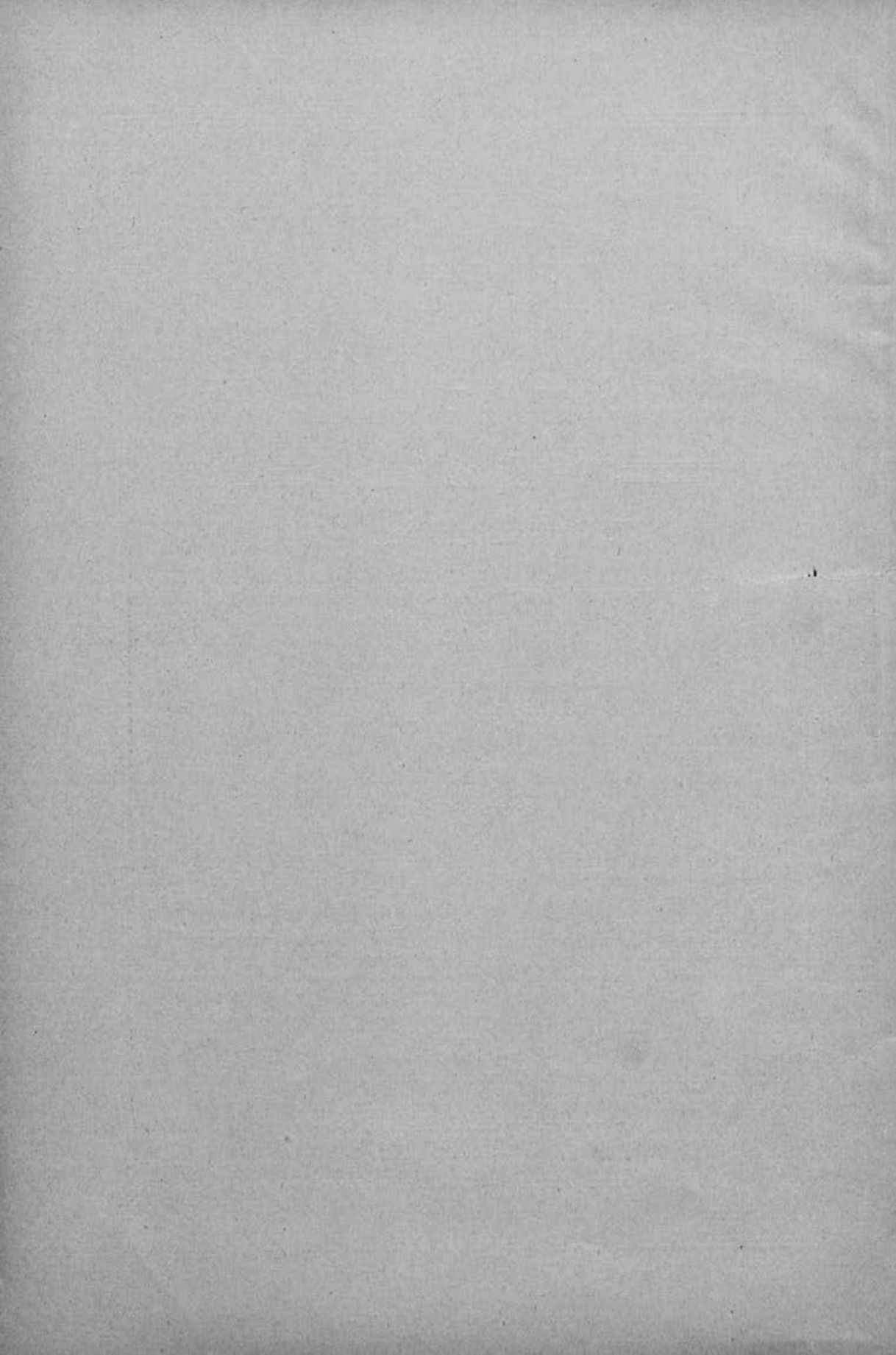
VSEBINA:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| I. Splošni podatki o društvu. | 4. Statistika glasbene šole. |
| II. Zapisnik o rednem občnem zboru. | 5. Naznanila za pričetek prihodnjega šolskega leta. |
| III. Glasbeno-literarno delovanje. | V. Koncerti. |
| IV. Glasbena šola. | 1. Pevski zbor „Glasbene Matice“. |
| 1. Učiteljstvo. | 2. Koncertni vzporedi. |
| 2. Učni načrt. | VI. Društveno vodstvo. |
| 3. Imenik gojencev. | |



V Ljubljani, koncem julija 1909.

Založila „Glasbena Matica“. — Tisk J. Blasnika nasl. v Ljubljani.



Izvestje „Glasbene Matice“

≡≡≡ v Ljubljani ≡≡≡

o 37. društvenem letu 1908/9.

(Društveno leto se ravna po šolskem letu ljudskih šol.)

○ ○

Izdal odbor, sestavil društveni predsednik

prof. Anton Štritof.

○ ○

VSEBINA:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| I. Splošni podatki o društvu. | 4. Statistika glasbene šole. |
| II. Zapisnik o rednem občnem zboru. | 5. Naznanila za pričetek prihodnjega šolskega leta. |
| III. Glasbeno-literarno delovanje. | V. Koncerti. |
| IV. Glasbena šola. | 1. Pevski zbor „Glasbene Matice“. |
| 1. Učiteljstvo. | 2. Koncertni vzporedi. |
| 2. Učni načrt. | VI. Društveno vodstvo. |
| 3. Imenik gojencev. | |



V Ljubljani, koncem julija 1909.



I. Splošni podatki o društvu.



„Glasbena Matica“ se je ustanovila leta 1872. Dovoljena je od vis. predsedstva c. kr. dež. vlade v Ljubljani z odloki: *a)* z dne 7. junija 1872., št. 3938., *b)* z dne 31. oktobra 1887., št. 17.967., *c)* z dne 9. maja 1894., št. 1250., *č)* z dne 4. oktobra 1898., št. 4658.

Skozi prvih deset let je bila zgolj **glasbeno-literaren zavod** za izdajanje slovenskih skladb. To delovanje je ohranila skozi vseh 37 let do današnjega dne.

Leta 1882. se je razširila v **glasbeno šolo**, ki se je prvič otvorila dne 15. novembra 1882. in je torej letos končala 27. šolsko leto.

Polagoma se je „Glasbena Matica“ razširila dalje tudi v **koncertni zavod** za prirejanje koncertov. Prvi koncert, kar jih je „Glasbena Matica“ sploh priredila, je bil 8. junija 1888. z ad hoc sestavljenim moškim zborom. Redni vsakoletni koncerti pa se vrše še le, od kar je bil ustanovljen lasten pevski zbor. Pevski zbor „Glasbene Matice“ se je kot zaseben moški zbor pod vodstvom dr. Grossa osnoval dne 9. oktobra 1890., kot integrujoč del „Glasbene Matice“ pa se je ustanovil dne 22. januarija 1891. in v mešan zbor se je razširil dne 15. novembra 1891. Prvi koncert s pevskim zborom „Glasbene Matice“ je bil 18. aprila 1891. Pevski zbor je torej letos končal 19. leto svojega obstoja. Rednih vsakoletnih koncertov se šteje letos XVIII. sezona.

V „Glasbeni Matici“ se snuje tudi **glasbena knjižnica**.

Iz društvenih pravil:

Namen društvu.

§ 2. Namen društvu je, vsestransko gojiti glasbo slovenskemu narodu. Ta namen se dosega s tem, da društvo:

- I. zalaga dobre slovenske skladbe, razpisuje nagrade za najboljša domača glasbena dela in pospešuje nabiro in izdajo slovenskih narodnih pesmi;
- II. prireja glasbene produkcije;
- III. ustanavlja slovenske glasbene šole na Kranjskem, Štajerskem, Koroškem in Primorskem;
- IV. snuje in vzdržuje glasbeno knjižnico, obsejajočo *a)* zlasti slovenske in druge slovanske skladbe, *b)* poučne knjige o glasbi.

Društveniki, njih pravice in dolžnosti.

§ 3. Društvu sme pristopiti vsaka svojepravna oseba.

§ 5. Društveniki so:

a) častni, *b)* ustanovni, *c)* redni in *d)* člani pevskega zbora „Glasbene Matice“.

§ 5. Pravice družtenikov so :

- a) predlagati in glasovati pri občnem zboru ;
- b) voliti in voljenim biti v odbor ;
- c) odboru svetovati o društveni koristi ;
- d) brezplačno dobivati po društvu izdane in od odbora družtenikom določene muzikalije ;
- e) vpisovati svoje otroke v glasbeno šolo ;
- f) izposojevati si proti varščini iz društvene knjižnice skladbe in knjige o glasbi.

§ 6. Ustanovniki plačajo po 80 kron ali na jedenkrat ali pa v štirih letnih rokih zaporedoma po 20 kron ; redni družteniki plačujejo na leto po 4 krome ; častni družteniki in člani pevskega zboru „Glasbene Matice“ so društvenine prosti.

Društvenina se društvu odšteva vsaj do konca meseca maja.



II. Zapisnik

o rednem občnem zboru „Glasbene Matice“ dne 15. julija 1909.

Navzoči: 20 članov in zastopnik „Laibacher Zeitung“-e.

Točka I. dnevnega reda: Nagovor predsednikov.

Predsednik profesor Anton Štritof imenuje overovateljem zapisnika gg.: Anton Lajovica in Fran Marolta ter odvarja občni zbor ob 6. uri zvečer z nastopnim nagovorom:

Velecenjeni društveniki!

Čast mi je, otvoriti današnji redni občni zbor in konstatirati najprej, da je občni zbor pravilno sklican in sklepčen. Po § 7. dr. pr. se redni občni zbor shaja vsako leto v prvi polovici meseca julija. Dan in ura zborovanja ter predmeti, stoječi na dnevnem redu občnih zborov, se morajo vsaj 14 dni pred zborovanjem razglasiti po slovenskih časopisih. Po §. 10. dr. pr. pa sklicuje občne zборе odbor. V smislu teh določil je odbor s svojim sklepom z dne 21. junija določil za občni zbor današnji dan in vse potrebno v listih objavil. V smislu istega §. 7. morajo društveni računi ležati tri dni pred občnim zborom na vpogled. Tudi to se je zgodilo. Glede sklepčnosti ni v pravilih nobenega določila, torej je občni zbor sklepčen ob vsakem številu navzočih društvenikov. Končno konstatiram, da se je občni zbor pristojnemu oblastvu postavno priglasil.

Po teh formalnih opazkah mi je prijetna dolžnost, pred vsem najsrčneje pozdraviti vas vse, ki ste došli na današnji občni zbor ter s tem dokazali svoje zanimanje za društvo. Pozdravljam osobito prav pristočno navzočega zaslužnega skladatelja g. Davorina Jenkota, ki je prav v zadnjem času zelo naklonjenega se izkazal „Glasbeni Matici“. Poslal je 182 izvodov svojih „18 slovenskih pesmi“ in prepustil polovico skupička društvu, poslal tudi dve znameniti orkestralni skladbi za izvajanje: „Pribislav in Božena“ ter „Kosovo«. (Občni zbor burno pozdravlja gospoda skladatelja.)

Slavni občni zbor! Z današnjim občnim zborom je končano 37. društveno leto, 27. leto naše glashbene šole in 19. leto, odkar obstoji v „Glasbeni Matici“ posebni pevski zbor. Namen občnega zbora je obrazložen v nadaljnjih točkah §. 7. O stanju društva in o delovanju odbora v minoli letni dobi bodo podrobno poročali posamezni funkcionarji; meni je naloga le, da v nekaterih splošnih potezah označim naše delovanje in društveno stanje in podam nekaj misli o načrtih za bližnjo bodočnost.

Najprej javljam veselo vest, da se je tekom letošnjega društvenega leta do novembra 1908 s prostovoljnimi prispevki pokril še zadnji ostanek primanjkljaja po rajnkem Lozarju, ki datira z dne 13. julija 1906. Ves deficit je takrat znesel 15.394 K 11 h. Konstatiram, da se je v 29 mesecih pokrila vsa vsota in da je bilo še prebitka 105 K 95 h. Prispevki so se vporabili deloma v pokritje starih dolgov večinoma obrtnikom (okroglo 8000 K), deloma v pokritje stroškov za prizidek (okroglo 7000 K). Po odborovem sklepu smo se dne 21. decembra 1908 v obeh naših ljubljanskih dnevnikih prisrčno zahvalili vsem blagim dobrotnikom, ki so „Glasbeni Matici“ v največji njeni nesreči na pomoč prihiteli in z občudovanja vredno požrtvovalnostjo društvo rešili gotovega propada. Ponavljam tu na občnem zboru še enkrat našo najiskrenejšo zahvalo, za katero mi je težko dobiti dovolj dostojnega izraza. Bil je to veličasten pojav zlatega slovenskega srca, pojav, ki bode ovekovčen v društveni zgodovini. Blagim dobrotnikom naj pomanjkljivi izraz naše hvaležnosti nadomesti zavest, da so oni sigurnega propada rešili ne le za Slovenstvo, ampak za ves slovanski jug važni kulturni zavod. — Pri tej priliki pa nam je izpolniti še eno dolžnost. Takratni odbor, ki je posloval v društvenem letu 1905/6, ko se je zgodila katastrofa, je na občnem zboru dne 28. julija 1906 izjavil, da ne sprejme absolutorija, ako bi mu ga občni zbor hotel dati, dokler ne bo pokrit ves deficit. Dolžnost naša je torej, da mu danes damo absolutorij. Dovolil si bodem tozadevni predlog staviti koncem svojega nagovora.

Naj sedaj nadaljujem in govorim najprvo o naši glasbeni šoli. V njej se tudi letos kaže vesel napredek. Število učencev je ostalo skoro nespremenjeno v primeri s številom lanskega leta. Vpeljali so se novi predmeti in nastavili so se novi učitelji. Podrobno štatistiko o gojencih, predmetih in razredih bomo podali v tiskanem izveščju, ki izide prav kmalu. Kot novi predmeti so se letos prvič vpeljali: pouk na oboo, rog in fagot, dočim sta se pripravljala tečaja za zborovo petje odrastlih pevcev in pevk letos, žal, opustila, za kurz kompozicije pa letos ni bilo še dovolj godnih gojencev. Poučevali so se torej letos ti predmeti: teorija, harmonija, kontrapunkt, zborovo petje (šolski zbor, dijaški zbor, koncertni zbor), solopetje, klavir, violina, čelo, flavta, oboa, klarinet, rog in fagot. Novi učitelji pa so se letos nastavili: gosp. Anton Trost, ki je nadomeščal gosp. Prochazko, imovanega tekom lanskih počitnic profesorjem praškega konservatorija, gospod Edvard Bilek za čelo, gosp. Jaroslav Markucci za violino, gosp. Anton Cimfl za oboo, gosp. Emanuel Mašek za fagot in gosp. Fran Tamhina za rog. Vseh učiteljev je bilo torej letos 16, štirje več nego lani. Glede nabave dobrih učiteljev bi si dovolil opomniti, da se imamo boriti z velikimi težavami. Je sicer glasbenikov na izobilje, a dobrih se vendar jako težko dobi. Gledati moramo, da vzgojimo domač slovenski naraščaj, kar bodi ena izmed glavnih vodilnih misli za bodočnost. — O višini glasbene šole jamčijo obe javni produkciji dne 8. in 9. junija in končni izpiti dne 30. junija, 1. in 2. julija.

Tako je torej razširjanje naše glabene šole v minolem šolskem letu. Povdarjam to zaradi tega, ker je dokaz, da polagoma, a sigurno napredujemo v smeri proti pravemu konservatoriju, ki je naš končni cilj. Slovenci imamo namreč neoporečno mnogo glasbene nadarjenosti. To so neprecenljivi naši zakladi, ki pa večinoma leže še nedvignjeni. Ako se posreči „Glasbeni Matici“ dvigniti te zaklade, zvršil se bode ne samo velik in velepomemben kulturni čin, ker bomo na glasbenem polju daleč nadkriljevali vse Jugoslovane, ampak odprl se bode Slovincem tudi nov vir gmotnega blagostanje, ker bomo s slovenskimi, pri nas izvežbanimi glasbeniki

leško zalagali ves slovanski jug. In zato je želeli, da bi ta ideja o razširjanju „Glasbene Matice“ v popolni konservatorij prodrla v čim širše kroge in da bi se je poprijeli osobito oni faktorji, ki jim je v prvi vrsti izročena skrb za procvitanje celokupnega slovenskega naroda.

To razširjenje glashbene šole pa je bilo možno le, ker smo izvršili prizidek na dvorišču in prezidali tudi stare prostore. S tem smo pridobili k prejšnjim 9 učnim sobam še 6 novih, za pouk sposobnih sob. Vseh prostorov imamo sedaj samo v tej hiši 20. Zadrege glede učnih prostorov smo torej sedaj za dolgo časa rešeni, ali v gmotnem pogledu pa smo bili s prizidkom hudo pritisnjeni. Prizidek nas stane 11.000 K, z vso ureditvijo pa nad 12.000 K. Od te svote nam je še plačati 2125 K 35 h. Za vse drugo, ki smo že plačali, porabiti smo morali ves naloženi denar, pa je bilo še premalo, tako da smo bili primorani najeti si novo posojilo pri Mestni hranilnici. Naša nadeja, da dobimo za prizidek izredne državne podpore, se je, žal, izjalovila.

Govoriti mi je nadalje o „Slovenski Filharmoniji“, to pa zato, ker se je na lanskem občnem zboru „Glasbene Matice“ povdarjalo, da snujemo v „Glasbeni Matici“ sami velik lastni orkester, ki bi ustrezal vsem koncertnim, gledališkim in društvenim potrebam. „Glasbena Matica“ se je res lotila tega dela in izvedla, da je s 15. septembrom 1908 začel novi orkester delovati. Prvotno smo res tudi mislili, da bi bil ta orkester združen z „Glasbeno Matico“ tako približno kot je pevski zbor, vendar pa bi se računni zanj ločeno vodili od društvenih računov. Pozneje pa smo uvideli, da so mnenja večine odločilnih krogov bila za popolno samostojnost orkestra, in na občnem zboru tedanje „Društvene godbe“ dne 23. oktobra 1908 se je ustanovila samostojna „Slovenska Filharmonija“, vendar tako, da se je prepustilo „Glasbeni Matici“, da imenuje v odbor tri svoje zastopnike. „Slovenska Filharmonija“ je torej samostojna in „Glasbena Matica“ ima samo po svojih treh zastopnikih primeren vpliv na vodstvo orkestra. „Glasbena Matica“ pa kljubu temu prejkoslej zelo izdatno podpira „Slovensko Filharmonijo“ in to ne samo v moralnem, ampak tudi v gmotnem pogledu. „Glasbena Matica“ daje „Slovenski Filharmoniji“ prostore, in sicer dvorano za skušnje, eno sobo za arhiv in eno za pisarno, kar bi sigurno stalo najmanj 800 K na teto. „Glasbena Matica“ pa je letos za „Slovensko Filharmonijo“ plačala tudi vso kurjavo in razsvetljava v znesku 685 K, dajala je za vsak koncert s sodelovanjem „Slovenske Filharmonije“ po 400 K (le v enem slučaju 300 K), skupaj za koncerte 1500 K, in omogočila je nekatere godce redkih instrumentov s tem, da jim je osigurala postranske zasluzke na glashbeni šoli. Ako ne vštevamo 1500 K, kar smo plačali za koncerte, je „Glasbeno Matico“ stala letos „Slovenska Filharmonija“ okrog 2000 K, s koncerti vred pa 3500 K. Toliko je žrtvovala „Glasbena Matica“ za „Slovensko Filharmonijo“. Za bodočnost se bodo faktični stroški pač morali zaračunati. Sicer pa bo bržčas „Filharmoniji“ treba iskati prostorov drugje, ker so nam skušnje orkestra in večno prehajanje godcev po vseh prostorih našega posloplja dostikrat v napotje.

Prehajam na koncertno delovanje „Glasbene Matice“. Tudi tu moram reči, da letošnja sezona ni samo nič zaostajala za prejšnjimi, ampak jih je v enem pogledu še prekosila, namreč z oživitvijo simfoničnih koncertov. Schubertova simfonija v h-molu, Dvořákova simfonija v g-duru, Griegova lirična suita in Paganinijev koncert za gosli s spremljevanjem orkestra, Hipolitov-Ivanova „Iveria“ in Čajkovskega koncert za klavir s spremljevanjem orkestra, skladbe, ki so se izvajale s „Slovensko Filharmonijo“, in ves velikomestni koncert orkestra dunajskih umetnikov pod vodstvom slavnega Oskarja Nedbala so

temu tehtovite priče. S pevskim zborom in orkestrom pa so se izvajali Perosijev oratorij „Rojstvo Izveličarjevo“, Dvořákov „149 psalm“, Dvořákov „Te Deum“ in Bendlov „Švanda dudak“. Izmed tujih umetnikov je pod našo tvrdko poleg orkestra dunajskih umetnikov nastopil tudi slavni Leopold Godowski v samostojnem klavirskem koncertu. Pripomnim, da je bil prvi koncert letošnje sezone v prid dobrodelni akciji „Za otroka“ in da se je oddalo čistega dobička 800 K.

Glede glasbeno-literarnega našega delovanja mi je pripomniti, da smo, kakor še vsako leto, odkar obstoji „Glasbena Matica“, tudi letos izdali vsega upoštevanja vredne muzikalije za naše člane, da pa se nam letos zopet ni posrečilo zaostanka iz prejšnjih let prihiteti. Lansko jesen smo namreč izdali muzikalije še le za leto 1907/8 in sedaj so v tisku muzikalije za preteklo leto 1908/9. Za trdno pa upamo, da prihitimo eno leto tekom prihodnjega društvenega leta, ker smo z dvema razpisoma in tudi poleg njih z odkupom nabavili dokaj izbornega materiala, ki bo zadoščal za nekaj let. Koliko žrtvuje „Glasbena Matica“ v to glasbeno-literarno svrhu, je razvidno iz teh števil: Nagrade za konkurenčne skladke so znašale 280 K, običajni honorarji od tiskane strani poleg tega še 100 K, skupaj 380 K, za skladbe na Gregorčičeve besede nagrade 210 K, honorarji 330 K, skupaj 540 K; obe svoti skupaj 920 K. Za odkup Michlovih skladb 300 K, za odkup nove zbirke Bajukovih narodnih pesmi 150 K. Vsega skupaj 1350 K v enem letu brez tiskovnih stroškov! To so ogromne svote, ki jih žrtvuje „Glasbena Matica“ za povzdigo glasbene naše literature. Zato pa tudi daleč nadkriljujemo v tej stroki vse druge Jugoslovane.

Glede podružnic naj omenjam samo to, da goriška izborna prospeva, da celjska že od decembra 1908 dobro funkcijonira, toda oblastveno še sedaj ni potrjena, ker se nam delajo neverjetne težave, da se s prihodnjim šolskim letom otvori podružnica v Kranju in skoraj gotovo tudi v Trstu in da se tudi po družih krajih kaže veliko zanimanje za stvar. Zelo želeli bi bilo, da se zopet oživetvori tudi novomeška podružnica, ki je morala vsled premalih gmotnih podpor pred več leti poginiti. Povdarjam pa, da nam to podružništvo provzroča mnogo dela in skrbi in tudi gmotnih stroškov.

Naj dalje še na kratko izpregovorim o preuredbah, ki bodo v bližnji bodočnosti neobhodno potrebne. O razširjenju glasbene šole v popolni konservatorij in o skrbi za domač učiteljski naraščaj sem že govoril. — Temu pristavljam, da treba vso pozornost obrniti tudi v to, da dobimo domač naraščaj tudi za godbenike v orkestru. V to svrhu bo treba intenzivnejše negovati orkestralno šolo vseh glasbil in ensemblske vaje ter pridobivati takih učencev, ki bi se za življenje posvetili posameznim instrumentom. Saj zaslužek 120—160 K na mesec je imeniten za takega, ki ne more ali noče dalje študirati. — Zanimivo vprašanje je tudi, ali bi ne kazalo z razširjeno glasbeno šolo čim prej združiti operno in dramatično šolo, da tudi na gledališkem polju pridemo vendar enkrat do domačih moči. — Vodstvo orglarske šole je tudi, kakor čujemo, pod gotovimi pogoji pripravljeno, združiti orglarsko šolo z „Glasbena Matico“. Orglarski naraščaj bi s tem sigurno mnogo pridobil. — Kazalo bi tudi poleg sedanjega pevskega zbora ustanoviti še manjši zbor, ki bi imel nalogo gojiti in s koncertno dovršenostjo izvajati lažje skladke za moški in mešani zbor, takozvane „liedertafel“. Vsa čast našim pevskim društvom in njihovim drugotnim zaslugam, ali pravo, umetniški dovršeno petje vendar pri njih vseh ne prihaja v prvi vrsti v poštev. Vsa prirejajo le veselice, pri katerih pravo petje več ali manj v ozadje stopa in je prvi smoter le zabava in gmotni dobiček. — Učiteljstvu na glasbeni šoli bo dalje treba plače zvišati, ki se, kar

obstoji glasbena šola, še niso regulirale. Dober delavec se mora tudi dobro, časovnim razmeram primerno plačati. Potem tudi ne bo takih težav pri nabavi novih učiteljev. — Dalje bo treba društvena pravila temeljito izpremeniti, osobito tudi v tem pogledu, da se uprava društva postavi na trdnejšo in trajnejšo podlago. Treba bo namreč sedanji odbor in vsakoletni občni zbor, ki sta preveč zavisna od vsakokratne slučajne večine, da, zavisna često do nepreračunljive samovolje posameznikov, nadomestiti s stalnim kuratorijem, v katerega bi po razmerju podpor imenovali svoje zastopnike tisti faktorji, ki društvo v resnici vzdržujejo, t. j. poleg društvenikov še mesto Ljubljana, dežela in država. Končno bo treba natančneje in pismeno določiti razmerje med „Glasbeno Matico“ in njenim pevskim zborom, da se izognjemo vsakemu nesporazumljenju. Sprememba pravil, stalni kuratorij in določitev razmerja med pevskim zborom in „Glasbeno Matico“ — o tem naj bi po mojem mnenju razpravljal izreden občni zbor še tekom letošnjih počitnic.

Končno se moram, žal, dotakniti še zelo kočljivega vprašanja, ki posca v naše politično strankarstvo. Jako nerad storim to, ker sem ravno jaz kot predsednik vedno strogo gledal na to, da se v društvu nikdar in nikjer ne pojavi kaj, kar bi količkaj dišalo po politiki. In če se je pred dvema letoma na občnem zboru leta 1907 proti moji volji bila storila v tem pogledu napaka, nisem miroval prej, da se je tista napaka popolnoma popravila. Jako nerad torej storim to, ali društvene koristi zahtevajo, da se zgodi. Gospoda! Kljub temu, da mora biti in je tudi zares društvo v vseh svojih nastopih in pojavih strogo nepristransko in do cela izven vsake politike, kar nam mora vsakdo priznavati, ako govori po vesti; kljub temu, da je vse naše stremljenje osredotočeno zgolj v podrobnem, pozitivnem delu na polju narodne slovenske prosvete in da mi nikogar ne odganjamo zaradi morebitnega političnega njegovega prepričanja, ampak vsakega z veseljem pozdravljamo, kdor le hoče stopiti v naš krog in delovati z nami, kar dovolj jasno kaže sestava sedanjega odbora in pevskega zbora; kljub temu, da sede v odboru in v medsebojnem mirnem soglasju delujejo možje, ki so zunaj društva pripadniki ene ali druge politične stranke: kljub vsemu temu se nam še vedno od časa do časa delajo težave s strani žurnalistike obeh naših političnih strank. Zdaj izide v „Slovenskem Narodu“ notica, ki pravi: „Glasbena Matica“ se hoče podeželiti in s tem poklerikaliti; denarni zavodi, nikar jo ne podpirajte! Zdaj zopet se z ozirom na to notico, pri kateri smo mi seveda čisto nedolžni, govori na občnem zboru „Ljubljane“ proti nam, češ (citiram tu besede gosp. dr. Pegana): „Glasbena Matica“ noče postati deželni zavod, ampak društvo ki nas noče; ostati hoče politično društvo, političen zavod.“ Zdaj zopet se nad „Glasbeno Matico“ huduje „Slovenec“, ker je pevski zbor napravil izlej isti dan, ko je imela „Ljubljana“ svojo veselico, dasi je bil izlet že davno pret odločen in je „Ljubljana“ šele zadnji teden preložila svojo veselico z Binkoštnega pondeljka na ono nedeljo, ko je bil naš izlet, in mi izleta vendar nismo mogli odpovedati, in dasi je bilo na prejšnji veselici „Ljubljane“ kar pet odbornikov „Glasbene Matice“, med njimi jaz sam, navzočih in torej o kakem nasprotstvu z naše strani absolutno ne more biti govora. In ker nismo reagirali na nobeno notico, da se izognemo dolgovezni, a neplodni polemiki, ki bi sicer sigurno bila nastala, očitalo se nam je privatno z obeh strani, da bi bila naša dolžnost, poslati tozadevna pojasnila. Gospoda! Mi imamo čez glavo drugačnega resnega dela v društvu, kakor pa da bi se spuščali v take neplodne polemike, ki samo duhove razburjajo. Prosim torej prav iskreno vso našo javnost, naj se ne dela takoj oficijelno društvo krivo

in odgovorno, ako piše kak člankar kaj o nas, ker mi tega pri vsej dobri volji ne moremo zabraniti, in naj se nam na obeh straneh verjame, da odkritosrčno želimo edino le prospeh društva in ničesar drugega in naj se vse naše delovanje presoja ne s strankarsko-političnega, ampak edinole z narodno-kulturnega stališča.

Pa še nekaj moram pri tej priliki pojasniti. V širši javnosti se često zamenjuje pevski zbor „Glasbene Matice“ z „Glasbeno Matico“ samo. Če se le nekaj pevecv kje zbere ali če tudi posamezniki zase kje nastopajo, se že reče: to je „Glasbena Matica“, „Glasbena Matica“ se je udeležila tega in tega. Gospoda! „Glasbena Matica“ kot društvo ima tri obsežne delokroge: prvič je glasbeno literaren zavod za izdajanje slovenskih muzikalij, drugič je glasbena šola z okroglo 500 učenci in 16 učitelji, tretjič je koncertni zavod za prirejanje kolikor možno umetniško dovršenih koncertov. Te koncerte prireja društvo 1) s pevskim zborom, 2) z učitelji in gojenci glasbene šole, 3) s „Slovensko Filharmonijo“, 4) z domačimi in tujimi, osobito slovanskimi umetniki. Pevski zbor je torej samo en del tretjega društvenega delokroga in niti, kadar v svoji celoti nastopa, ne reprezentuje cele „Glasbene Matice“. Delovanje v vseh treh delokrogih vodi odbor, ki je sestavljen tako in deluje v smeri, kakor sem zgoraj označil. Kadar „Glasbena Matica“ oficijelno nastopa s pevskim zborom, takrat mora to skleniti glavni odbor. Le za izlete in zabave, ki nimajo oficijelnega društvenega značaja, ampak so interne stvari pevskega zbora samega in njih rodbinskih članov, ukrepa pevski zbor sam in krije tudi vse troške iz lastne, ne društvene blagajne. To razmerje pevskega zbora proti „Glasbeni Matici“ sicer ni nikjer zapisano, a odgovarja dejanskim razmeram. Toliko se mi je zdelo potrebno povedati v svrhu, da se izognemo marsikateremu nesporazumljenju.

Sedaj pa naj vršim še nekatere druge predsedniške dolžnosti.

Tekom društvenega leta so umrli: častni član dr. Benjamin Ipavic; redni člani ljubljanski: Fran Bahovec, mestni učitelj in posestnik, dr. Albin Kapus, odvetnik, Josip Lehner, tesarski mojster, Srečko Noll, klepar in posestnik; redni člani izvenljubljski: dr. Anton Arko, okr. zdravnik v Škofji Loki, Ivan Ditrič, c. kr. davčni oficijal v Litiji, dr. Gustav Ipavic, zdravnik in posestnik v Št. Jurju ob južni žel., Peter Mayr, posestnik v Kranju, Friderik Nerat, c. kr. sodnik v Litiji; društveni dobrotniki, ki so se v svojih volilih spomnili „Glasbene Matice“: dr. Hinko Dolenc, c. kr. okr. sodnik v Razdrtem (25 K), Pavel Drahsler, prokurist v Ljubljani (200 K), Franc Lavrenčič, posestnik v Gradcu (10.000 K). Osobito zadnji rodoljub nas je veselo presenetil z nepričakovano ogromno svoto, ki je dokaz plemenitega njegovega srca, plamtečega rodoljubja in velike naklonjenosti do našega društva. Bodi vrlemu vzor-možu*) in vsem drugim dobrotnikom trajen spomin v zgodovini našega društva! V počastitev vseh umrlih prosim, da se blagovolite dvigniti s prostorov. (Se zgodi.) Hvala!

Dolžnost me nadalje veže, da izrekam iskreno zahvalo vsem, ki nam dajejo rednih letnih podpor: visoki vladi (3000 K), visokemu deželnemu zboru (pro 1908: 2000 K), slavnemu občinskemu svetu stolnega mesta Ljubljane (3000 K) in nastopnim p. n. denarnim zavodom, ki jih navajam po vrsti, kakor

*) Gospod Franc Lavrenčič je bil rojen na Uncu 5. februarja 1843 in je umrl 14. junija 1909 v Gradcu, Meyfedy-Gasse 10. Bil je pri užitniškem zakupu nekaj let v Lincu in dolgo vrsto let v Gradcu. Od leta 1902 je živel privatno. Soproga njegova je bila rojena Dekleva. Rajnik je bil polbrat gospoda Josipa Lavrenčiča in njegovih bratov.

so pošiljali podpore: Kmetški posojilnici na Vrhniki (50 K), Hranilnici in posojilnici na Jesenicah (20 K), Posojilnici v Ribnici (50 K), Posojilnici v Kranjski gori (20 K), Posojilnici v Žužemberku (50 K), Posojilnici v Črnomlju (50 K), Notranjski posojilnici v Postojni (50 K), Posojilnici v Logatcu (40 K), Glavni posojilnici v Ljubljani (100 K) in Kmetški posojilnici ljubljanske okolice (150 K).

Zahvaljujem se nadalje uredništvom ljubljanskih listov, ki so rade volje in brezplačno sprejemali objave in notice o društvu in prinašali dobrohotne ocene društvenih koncertov.

Zahvaljujem se prav iskreno vsem gospodom odbornikom, ki so z delom in svetom vsak po svoje pripomogli, da se je društveno leto končalo s tolikimi uspehi. Zahvaljujem se vsem osobito za njih složno delovanje in za razumevanje vzvišenih ciljev, ki jih ima „Glasbena Matica“.

Zahvaljujem se končno še posebej in najpristrčneje vsem čestitim članom pevskega zbora in odbora za njih veliki trud, njih vzgledno požrtvovalnost in njih sijajne moralne in gmotne uspehe na koncertnem polju.

In s tem sem končal.

Nagovor predsednikov se je vzel z odobravanjem na znanje.

Predsednik: Predno nadaljujemo s poročili posameznih funkcionarjev, prosim, da da slavni občni zbor na podlagi tega, kar sem konstatiral v začetku svojega nagovora absolutorij onemu odboru, ki je društvo volil za časa Lozarjeve katastrofe. Takratni odbor (l. 1905/6) je bil tako sestavljen: Predsednik Anton Svetek st., namestnik Fran Kobler, tajnik Albert Sič, namestnik Dragotin Šebenik, blagajnikov namestnik dr. Fran Goršič, šolski nadzornik Anton Štritof, knjižničar Anton Reich, namestnik Anton Svetek ml., gospodar dr. Vladimir Ravnihar, preglednik poverjenišva dr. Vladimir Rudež, namestnik Fran Milčinski, odborniki Aleksander Hudovernik, dr. Ivan Orel in dr. Janko Žirovnik. Želi kdo k tem predlogu besedo? Ako ne in ker ni ugovora, smatram, da je občni zbor sprejel predlog.

Točka II. dnevnega reda: Poročilo tajnikovo.

Tajnik okrajni sodnik Alojzij Žebre poroča:

I. Pregled delovanja in dohodkov.

A) Odbor: Lanski redni občni zbor „Glasbene Matice“, ki se je vršil dne 9. julija 1908, izvolil je predsednikom g. profesorja Antona Štritofa in 13 odbornikov, kateri so se naslednje konstitovali: Predsednikov namestnik: g. dr. Fran Detela, tajnik: g. Mirko Gruden, tajnika namestnik g. Dragotin Šebenik, blagajnik in blagajnik pokojninskega zaklada: g. Fran Rozman, njega namestnik g. Alojzij Žebre, šolski nadzornik: g. dr. Janko Bezjak, njega namestnik: g. P. Hugotin Sattner, knjižničar: g. Anton Jeršinovič, njega namestnik: g. Anton Lajovic, hišni gospodar: g. dr. Vladimir Ravnihar, njega namestnik g. Fran Milčinski, preglednik poverjenišva g. dr. Vladimir Rudež, njega namestnik: g. Stanko Premrl, pravni zastopnik g. dr. Vladimir Ravnihar. V odboru imajo virilen glas artistični in koncertni vodja G. M. g. Matej Hubad in načelnik in tajnik pevskega zbora G. M. Odborovih sej se je udeleževal na povabilo g. predsednika tudi g. ravnatelj Fran Gerbič. Preglednikom računov sta bila na občnem zboru voljena gg. Janko Colner in Ivan Splichal.

Odseki so bili nastopni: a) artistski odsek (5 članov), b) sanacijski odsek (6 članov), c) odsek za evidenco in nabavo novih članov (6 članov), d) odsek za upravo pokojninskega zaklada (3 člani), e) šolski odsek (6 članov), f) finančni odsek (6 članov). V odsekih se je stvar podrobno razpravljala in potem poročala v odboru.

B) Važnejši sklepi odbora in omenljivi podatki preteklega leta v kronološkem redu:

V odborovi seji 10. avgusta 1908 se sprejme odpoved učitelja za glasovir g. Prochazke, ki je imenovan profesorjem klavirja na konzervatoriju v Pragi, na znanje in se mu čestita na imenovanju. — V odborovi seji dne 13. oktobra 1908 se je društvenemu slugi Torelli-ju povišala plača od 80 na 100 K mesečno. — V odborovi seji 27. oktobra 1908 se jemlje odpoved blagajnika g. Franc Rozmana na znanje in prevzame posle blagajnika odbornik g. Mirko Gruden, posle tajnika pa odbornik Al. Žebří. — V odborovi seji dne 23. decembra 1908 čestita predsednik g. koncertnemu vodju Mateju Hubadu na Najvišj. odlikovanju z zlatim zaslužnim križcem s krono. — V tej seji se je sklenilo odposlati odboru za Gregorčičev spomenik čisti dohodek Gregorčičevega večera v znesku 826 K 20 h z obrestmi v poljubno porabo za Gregorčičev spomenik. — Podružnica v Celju je začela delovati 1. decembra 1908 in se je kot učitelj nastavljal g. Feix. — Stroški celega prizidka brez uprave znašajo 10.625 K 35 h. Društvu „Otrok“ poslalo se je v roki g. deželnega predsednika prebitok dobrodelnega koncerta v znesku 800 K. — Deželni odbor Kranjski je nakazal podpore za l. 1908 le 2000 K mesto 2400 K. — V odborovi seji dne 21. maja 1908 se je sklenilo povišati plačo učitelju g. Vedralu za letnih 400 K pod pogojem, da se naprošena državna podpora zviša. — Odborovih sej je bilo v pretečenem društvenem letu 14. — Število vlog, podanih na poslovni zapisnik Glasbene Matice za l. 1908/09 znaša 1056, za 40 manj nego lani. Tekom društvenega leta umrle članke in dobrotnike je navedel že gospod predsednik.

II. Glasbena Matica kot glasbeno-literaren zavod.

A) Muzikalije. V društvenem letu 1908/09 je izdala „Glasbena Matica“ muzikalije za leto 1907/08, in sicer l. P. H. Sattner-jeve 4 mešane zборе: „O nevihti“, „Lastovkam“, „Naš narodni dom“ in „Oj z Bogom, ti planinski svet!“ 2. O. Devovo zbirko koroških narodnih pesmi. Muzikalije za l. 1908/09 bodo obsegale, so v tisku in izidejo v par dneh: A. Förster: „Domovini“, moški zbor, E. Adamič: tri klavirske točke, Josip Michl: „Človeka nikar“, bariton solo s spremljevanjem glasovirja.

B) Nagrade. O nagradah za nabavo novih muzikalij je podrobno poročal že g. predsednik.

III. „Glasbena Matica“ kot glasbena šola.

A) Učitelji in gojenci. Na glasbeni šoli je podučevalo v pretečenem letu 16 učnih moči (4 več nego lani). Število učencev je v prošlem šolskem letu 1908/09 ostalo nespremenjeno. Vseh rednih učencev je bilo 375 (lani 377, predlanskem 308), izrednih je bilo 112 (lani 118, predlanskem 84), torej skupaj 487 (lani 495, predlanskem 392). Natančnejša statistika izide v tiskanem izveščju. Tudi v šolskem letu 1908/09 je odbor oprostil prav mnogo revnih, a nadarjenih gojencev, ki so iz vseh slovenskih pokrajin, popolnoma ali deloma

plačevanja ukovine. V prvem polletju je znašalo oproščenje šolnine 942:50 K, v drugem 1085 K, skupaj **2027:50 K** (lani skupaj 2179 K, predlanskem 2068 K).

B) Glasbena šola. Pouk v glasbeni šoli pričel se je 18. septembra 1908 in končal 3. julija 1909 z razdelitvijo izpričeval. Javni izpiti so se vršili dne 30. junija, 1. in 2. julija v društvenem domu. Dne 8. in 9. junija 1909 pa sta se vršili v veliki dvorani hotela „Union“ dve javni produkciji gojencev Glasbene Matice. Pri prvi produkciji je nastopilo 9 gojencev (klavir, gosli, flavta in petje), pri drugi produkciji je nastopilo pa 8 gojencev (klavir, gosli, čelo in petje). Učni uspehi so bili prav povoljni in je osobito pri javnih produkcijah gojencev se pokazalo, da je „Glasbena Matica“ kot glasbena šola ne le ostala na tisti višini kakor prejšnja leta, temveč tudi napredovala.

IV. „Glasbena Matica“ kot koncertni zavod.

A) Koncerti. V društvenem letu 1908/09 je Glasbena Matica dvakrat prevzela aranžement in sicer: a) za koncert pianista Leopolda Godowskega dne 20. novembra 1908 in b) za koncert orkestra dunajskih umetnikov dne 2. aprila 1909 ter sta oba ta koncerta nudila izreden umetniški užitek. Glasbena Matica je priredila dne 6. in 13. decembra 1908 v veliki dvorani hotela „Union“ filharmonični koncert orkestra »Slovenske Filharmonije«, ki je v umetniškem oziru izvrstno uspel. Glasbena Matica je priredila tri svoje koncerte. Prvi je bil 8. novembra 1908 v prid dobrodelni akciji „Za otroka“ na Kranjskem v veliki dvorani hotela „Union“. Pri 2. koncertu se je proizvajal Perosijev oratorij Rojstvo Izveličarjevo in se je ta koncert vršil dvakrat zapored v veliki dvorani hotela „Union“ 3. in 4. februarju 1909. Oba koncerta sta bila razprodana in je bilo od obeh koncertov prebitka 2146 K 27 h. Tretji koncert se je istotako vršil v veliki dvorani hotela „Union“ dne 14. marca 1909 s prav lepim uspehom.

B) Pevski zbor. Glasbena Matica je štela v minulem društvenem letu 65 članov moškega in 109 članov ženskega zbora, skupaj **174**. Ženski zbor je imel 77 skušenj, moški zbor pa 65 skušenj, skupaj torej **142** skušenj.

Splošno.

Redne podpore so bile „Glasbeni Matici“ za leto 1908/9 naklonjene sledeče: državna podpora 3000 K, deželna podpora 2000 K, mestna podpora 3000 K, Kranjska hranilnica 0. Izmed denarnih zavodov jih je 10 poslalo 580 K. V Gradcu zamrli g. Fran Lavrenčič naklonil je velikodušno volilo 10.000 K, v Ljubljani zamrli g. Pavel Drahsler pa 200 K in v Razdrtem zamrli g. dr. Hinko Dolenc 25 K.

Leta 1908/09 je štela Glasbena Matica okrog 700 članov. Natančneje število se bo konstatiralo, ko pošljejo vsi poverjeniki svoje imenike.

Poročilo tajnikovo se je vzelo z odobravanjem na znanje. K poročilu se ni nihče oglasil k besedi.

Točka III. dnevnega reda: Poročilo blagajnikovo.

Blagajnik g. Mirko Gruden poroča najprej o računskem sklepu za dobo od 1. julija 1908 do 30. junija 1909. Glej stran 16. in 17. izvestja. Poročilo blagajnikovo se je vzelo z odobravanjem na znanje. Ker se k temu poročilu nihče ne oglasi k besedi, se prekine nadaljnje poročanje blagajnikovo in preide se k

točki IV. dnevnega reda: Poročilo pregledovalcev računov.

Pregledovalec računov g. Janko Colner izjavlja v svojem in v imenu sopregledovalca g. Ivana Splichala, da sta društveno blagajno ob navzočnosti g. predsednika trikrat v letu, in sicer 27. oktobra, 20. aprila in 13. julija natančno škontrirala in vse v popolnem redu našla. (Glasno in dolgotrajno odobravanje.) Gosp. Colner predlaga, da se da odboru obsolutorij in se izreče g. blagajniku Grudnu zahvala za njegovo zelo vestno blagajniško poslovanje. Ko se tudi predsednik pridruži temu predlogu, povdarjaje, da se je na lastne oči prepričal, kako marljivo in vestno je g. blagajnik opravljal svoje nikakor ne lahke posle, se predlog z velikim odobravanjem soglasno sprejme.

Nadaljevanje točke III. dnevnega reda.

Blagajnik g. Gruden poroča nadalje o proračunu „Glasbene Matice“ za dobo od 1. julija 1909 do 30. junija 1910, kateri proračun se je pretresal v finančnem odseku in so ga sestavili blagajnik, predsednik in g. Hubad ter ga je odbor odobril. Glej stran 18. in 19. izvestja. Proračun se brez debate odobri, ko blagajnik pojasni, kako se bo skušal pokriti proračunjeni defecit 6590 K. — Končno poda g. blagajnik še izkaz o premoženju „Glasbene Matice“ v letu 1908/9. Glej stran 20. in 21. izvestja. O aktivnem saldu 77.159 K pripomni g. blagajnik, da ni vračunjena velika svota, ki jo mora društvo imeti za penzijo učiteljev in ki se mora še le zavarovalno-tehniško izračuniti. Tudi to poročilo se brez debate odobri.

Točka V. dnevnega reda: Volitev predsednika, 13 odbornikov in 2 pregledovalcev računov.

Predsednik prekine občni zbor za 5 minut, da se društveniki pogovore zaradi volitev. Po zopetni otvoritvi občnega zbora pride najprej volitev predsednika na vrsto. Gospod Fran Marolt predlaga, naj se dosedanji predsednik g. prof. Anton Štritof zopet voli predsednikom, čemur občni zbor z glasnim odobravanjem in ploskanjem pritrdi. Prof. Anton Štritof se zahvaljuje za izkazano mu zaupanje in izjavlja, da rad sprejme izvolitev osobito tudi zaradi tega, ker nameravana akcija za uravnavo razmerja z deželnim zborom potrebuje dobro informovanega predsednika. — K volitvi 13 odbornikov se oglasi g. Fran Marolt in predlaga nastopno listo, ki se je poprej v odborovi seji po treznem premisleku sestavila. Odborniki naj bi bili vsi dosedanji gospodje razun g. Mirka Grudna, ki je, žal, službeno premeščen v Sarajevo, in razun g. Dragotina Šebenika, kateri je kot tajnik pevskega zbora glasom § 12. društvenih pravil itak že član odbora. Takisto je mesto med letom odstopivšega g. Frana Rozmana izpolniti. V odbor naj se torej volijo dosedanji gg. odborniki: dr. Janko Bezjak, c. kr. šolski svetnik, gimnazijski profesor in začasni gimnazijski vodja, dr. Fran Detela, c. kr. vladni svetnik in gimnazijski ravnatelj v p., Anton Jeršinovič, c. kr. gimnazijski profesor, Anton Lajovic, c. kr. sodni avskultant, absolvent dunajskega konservatorija in skladatelj, Fran Milčinski, c. kr. okrajni sodnik, Stanke Premrl, absolvent dunajskega konservatorija, regens chori stolne cerkve in skladatelj, dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik, dr.

Vladimir Rudež, zdravnik, p. Hugolin Sattner, kons. svetnik, župnik in skladatelj, Alojzij Žebre, c. kr. okrajni sodnik. Na novo pa naj se volijo gg.: dr. Josip Krevel, notarski kandidat, dr. Josip Mantuani, ravnatelj deželnega Rudolfinuma in glasbenik, in dr. Janko Žirovnik, odvetniški koncipient. Ko predsednik zagotavlja, da so se vsi predlaganci izjavili, da sprejmo izvolitev, vpraša najprej, kak način volitve želi občni zbor. Sklene se soglasno, voliti „per acclamationem“. Predsednik da nato predlog g. Fr. Marolta na glasovanje in občni zbor ga sprejme soglasno z dviganjem rok.

Za pregledovalca računov se na predlog g. dr. Janka Žirovnika soglasno z dviganjem rok zopet izvolita gg. Janko Colner in Ivan Splichal.

Točka VI. dnevnega reda: Slučajnosti.

Gvsposod koncertni vodja Matej Hubad predlaga odborov sklep, da se častnim članom „Glasbene Matice“ volita za slovensko glasbo prezaslužna skladatelja gospod Davorin Jenko, umirovljeni kapelnik srbskega gledališča v Belemgradu, in veleč. gospod Jakob Aljaž, župnik na Dovjem. Gosposod predlagatelj utemeljuje svoj predlog, kažoč na dejstvo, da je gospod Davorin Jenko eden najstarejših slovenskih skladateljev, komponist slovenske himne „Naprej zastave Slave!“ in nebroj slovenskih pesmi, ki so se že davno popolnoma udomačile. Bogatil je gospod skladatelj slovensko glasbo že v času, ko nismo imeli še nobenih pevskih zborov. Poravnati nam je torej star dolg. Takisto kaže pri gospodu župniku Aljažu na zelo plodovito delovanje njegovo na slovenskem glasbenem polju: sestavil je dve pesmarici, ki ju je izdala Družba sv. Mohorja, in izdal v novejšem času sedem zvezkov lastnih moških in mešanih zborov, ki so se tako omilili, da jih vsepovsod pojo pevski zbori. Vrhu tega je gospod župnik velik dobrotnik in navdušen podpiratelj „Glasbene Matice“. Umestno je, da se obema prezaslužnima možema podeli najvišja čast, ki jo zmore dati občni zbor. Predlog je bil z velikim in dolgotrajnim odobravanjem sprejet.

Gospod dr. Janko Žirovnik stavi resolucijo: Za ureditev arhiva je nastaviti plačano moč, da vendar enkrat pridemo do reda tudi v arhivu in knjižnici. Predlog se brez debate soglasno sprejme.

Ko se nihče več ne oglasi k besedi, se predsednik zahvaljuje za udeležbo in za mirno in stvarno obravnavanje ter zaključi občni zbor ob 8. uri zvečer.

V Ljubljani, dne 15. julija 1909.

Prof. Anton Štritof s. r.,
t. č. predsednik.

Alojzij Žebre s. r.,
t. č. tajnik.

Overovatelja zapisnika:

Fran Marolt s. r.

Anton Lajovic s. r.

Računski sklep „Glasbene

za dobo od 1. julija 1908

Tek. štev.	D o h o d k i	K	h
	A) Redni.		
1	Društvenina	2571	02
2	Vpisnina	676	—
3	Ukovina	13176	—
4	Skupilo za muzikalije	1063	43
5	Podpore	8000	—
6	Darila in volila	774	64
7	Društvene hiše	2090	—
8	Koncerti	11245	09
9	Obresti vlog in vrednostnih papirjev	272	88
10	Deželni pokojn. zavod v Trstu (prispevek učit.)	153	—
11	Razno	1079	12
		41011	18
	B) Izredni.		
12	Prispevki v pokritje primanjkljaja	1463	—
	C) Prehajalni.		
13	Pokojninski zaklad	276	50
14	Osebna dohodarina	145	44
15	Dvignjeni denarji	35034	26
16	V blagajni dne 30. junija 1909	220	48
		78150	86

Matice" v Ljubljani

do 30. junija 1909.

Tek. šte.	S t r o š k i	K	h
	A) Redni.		
1	Plače: a) rednim učiteljem	11700	—
	b) pomožnim učiteljem	5948	01
2	Nadure	2094	38
3	Sluga	1140	—
4	Uprava	570	—
5	Nagrade skladateljem	620	—
	" različne	150	—
6	Šolske potrebščine	451	60
7	Muzikalije	1887	54
8	Razsvetljava in kurjava	2132	02
9	Društvene hiše: a) davek	1097	79
	b) vzdrževanje poslopja, za prizidek	7751	33
10	Koncerti	8657	63
11	Dolg pri Mestni hranilnici a) plačane obresti	1823	61
	b) plačana amortizacija	326	39
12	Razni stroški	1779	83
		48130	13
	B) Prehajalni.		
13	Pokojninski zavod v Trstu (prisp. zavoda)	450	—
14	Pokojninski zaklad	233	—
15	Osebná dohodarina	151	94
16	Naloženi denarji	29185	79
		78150	86

Proračun „Glasbene za dobo od 1. julija 1909

Tek. štev.	D o h o d k i	K	h
1	Društvenina	2300	—
2	Vpisnina	600	—
3	Ukovina	12000	—
4	Skupilo za muzikalije	1000	—
5	Redne podpore: Državna K 4000—		
	Mestna „ 3000—		
	Deželna „ 2400—	9400	—
6	Darila slovenskih denarnih zavodov	500	—
7	Volila: g. Pavla Drahslerja, Ljubljana	200	—
	g. Frana Lavrenčiča, Gradec	10000	—
8	Društvene hiše	2000	—
9	Koncerti	8000	—
10	Obresti	300	—
	Primankljaj za leto 1909/10	7590 ^{*)}	—
		53890	—

^{*)} V blagajnikovem poročilu na str. 14. je številko deficita 6590 K popraviti v 7590 K.

Matice“ v Ljubljani

do 30. junija 1910.

Tek. štev.	S t r o š k i	K	h
1	Plače: <i>a)</i> stalnim učiteljem	13860	—
	<i>b)</i> pomožnim učiteljem za klavir, vijolino, teorijo in petje	3600	—
	<i>c)</i> učiteljem za orkestralne instrumente in ensemble vaje	2000	—
2	Nadure	2400	—
3	Sluga	1200	—
4	Uprava	600	—
5	Nagrade skladateljem	500	—
	» različne	150	—
6	Šolske potrebščine: <i>a)</i> redne (tudi ubiranje glasovirjev)	600	—
	<i>b)</i> izredne (2 nova klavirja)	1800	—
7	Knjižnica	200	—
8	Muzikalije: <i>a)</i> za člane	1200	—
	<i>b)</i> za prodajo	1000	—
	<i>c)</i> litografija za prodajo	500	—
9	Kurjava in razsvetljava	2200	—
10	Koncerti	8000	—
11	Društvene hiše: <i>a)</i> davek	1100	—
	<i>b)</i> vzdrževanje	900	—
12	Obresti in amortizacija	2450	—
13	Stari dolgovi: Blasnikov račun	885	—
	Za klavirsko šolo	1000	—
	Accettotu za prizidek (zadnja kvota)	4125	—
14	Razni stroški	2370	—
15	Davek od volila K 10.000—	1250	—
		53890	—

Izkaz o premoženju v društvenem letu

Dati.

Tek. štev.	P r e d m e t	K	h
1	Dolg pri Mestni hranilnici, Ljubljana	40441	77
2	Dolg pri stavbeniku za prizidek	4376	28
3	Neplačani računi	884	70
	Saldo dne 30. junija 1909	77159	96
		122835	58

„Glasbene Matice“ v Ljubljani

1908/09.

Imeti.

Tek. štev.	P r e d m e t	K	h
1	Vrednost obeh hiš (v Gosposkih ulicah in Vegovih ulicah) glasom cenitve	107038	—
2	Inventar glasom cenitve	15203	—
3	1—2 % srbska srečka	95	—
4	2 delnici „Narodnega doma“	—	—
5	Naloženi denar	279	10
6	Denar v blagajni dne 30. junija 1909	220	48
		<hr/>	<hr/>
		122835	58
	Saldo dne 30. junija 1909	77159	96

III. Glasbeno-literarno delovanje.

I. Izdaja muzikalij.

A) Za leto 1906/7.

Da se vzdrži kontinuiteta v poročanju, naj navedemo s popolnim naslovom najprej skladbe, ki jih je društvo izdalo spomladi leta 1908 za društveno leto 1906/7, ker se to ni zgodilo v lanskem izvestju. (Stik glej v izvestju za 1906/7, str. 21.):

1. Skladbe, zložil Ludovik Hudovernik. (Rojen 15. avgusta 1859 v Zatičini na Dolenjskem, umrl 16. maja 1901 v Mariboru kot stolni vikar in kapelnik). I. zvezek: V celici! Besede zložil Simon Gregorčič, za moški zbor in basovski samospjev s spremljevanjem klavirja uglasbil Ludovik Hudovernik. Cena: 2 K.

2. Simon Gregorčiču v spomin! Dva samospeva s spremljevanjem klavirja na besede Simona Gregorčiča zložil p. Hugolin Sattner: I. Zaostali ptič, pesem za bariton, II. Naša zvezda, pesem za tenor. Cena: 2 K.

3. Slovenske narodne pesmi, nabral in četeroglasno postavil Marko Bajuk. II. zvezek. Cena: 2 K.

B) Za leto 1907/8.

Jeseni leta 1908 je društvo izdalo muzikalije za društveno leto 1907/8.

1. Štirje mešani zbori na besede Simona Gregorčiča, zložil p. Hugolin Sattner. Vsebina: 1. O nevihti, 2. Lastovkam, 3. Naš narodni dom in 4. Oj z Bogom, ti planinski svet! XXXV. zvezek zborovskih partitur. Cena: 4 K.

2. Slovenske narodne pesmi iz Ziljske doline in Podroža, nabral in četeroglasno postavil Oskar Dev. Cena: 2 K.

C) Za leto 1908/9.

Meseca julija 1909 so izišle muzikalije za društveno leto 1908/9:

1. Človeka nikar: Na pesem Simona Gregorčiča za bariton in klavir zložil Josip Michl. Cena: 3 K.

2. Tri skladbe za klavir. Humoreska, Nokturno in Barkarola. Zložil Emil Adamič. Cena: 2 K.

3. V spomin sedemdesetletnice prezasluznega skladatelja Antona Foersterja zbranih skladb knjiga I: Domovini! Slavnostna kantata. Besede zložil Fr. Gestrin. Za moški zbor in samospve z orkestrom ali klavirjem uglasil Anton Foerster. Op. 26. Cena: 3 K.

2. Razglasi.

Razglas o konkurenčnih skladbah*), doposlanih „Glasbeni Matici“ v Ljubljani. Na razpis častnih nagrad za nove slovenske, hrvatske ali srbske skladbe, sklenjen v odborovi seji dne 26. junija 1907 in razglašen po časopisih okrog 10. julija 1907, došlo je „Glasbeni Matici“ do razpisanega roka 1. decembra 1907 53 konkurenčnih skladb. Za ocenjevanje došlih skladb izvoljena jury je 6 skladb iz ocenjevanja izločila, ker niso odgovarjale besedilu in smislu razpisa, 34 skladb je kot manj vrednih odklonila, 13 skladb pa je predlagala, da se jim prisodi njih vrednosti primerna častna nagrada. Te poslednje, za častno nagrado predlagane skladbe so po abecednem redu: 1. Barkarola, skladba za klavir, vložena pod geslom „Barkarola“. — 2. Hrepenenje, skladba za moški zbor, besede Otona Zupančiča, vložena pod geslom „Nanos“. — 3. Humoreska, skladba za klavir, vložena pod geslom „Humoreska“. — 4. Jednom kad za tihih majskih noči, besede V. Badaliča, tenorski samospjev s klavirjem, vložen pod geslom naslova „Jednom kad...“. — 5. Lahko noč! za moški zbor z baritonskim samospjevom, vložen pod geslom „Pas de préjugés“. — 6. Na lipici zeleni, besede Iv. N. Resmana, samospjev s spremljevanjem klavirja, vložen pod geslom „Na lipici zeleni“. 7. Nokturno, skladba za klavir, vložena pod geslom „Nokturno“. — 8. Planinec, besede Iv. N. Resmana, samospjev s spremljevanjem klavirja, vložen pod geslom „Planinec“. — 9. „Pri studencu“, besede Iv. N. Resmana, samospjev s spremljevanjem klavirja, vložen pod geslom „Pri studencu“. — 10. Scherzando. Jaz sem devete dežele kralj! Besede Rudolf Maistrove, moški zbor, vložen pod geslom „Scherzando“. — 11. Slovanski dan, besede Simon Jenkove, moški zbor, vložen pod geslom „Slovanski dan“. — 12. Svome zlatu. Pesme iz okolice Smedereva skupio i za mešoviti kor udesio „Fruškogorac“, vloženo pod geslom „Fruškogorac“. — 13. Zapuščena, iz kraljedvorskega rokopisa Fr. Levstika, mešan zbor, vložen pod geslom „Zapuščena“. — Odbor „Glasbene Maticice“ je v seji dne 15. februarja 1909 prisodil tem 13 skladbam, vpošteva je njih vrednost in razmere jugoslovanske, častne nagrade v skupnem znesku 280 K in 100 K običajne nagrade za tisk, torej skupaj 380 K. Ker se je razumno le mali del skladb pohvaliti mogel in se je vsled tega od razpisane svote častnih nagrad v skupnem znesku 600 K pri tej konkurenci le svota 280 K porabila, se je sklenilo, da se ostanek 320 K svoj čas porabi v enakem smislu za nov razpis častnih nagrad v isti namen. Naštetim 13 skladbam so se v odborovi seji odmerile primerne častne nagrade. Nato so se odprli kuverti in konštatiralo se je, da so se sledečim skladateljem priznale častne nagrade: Gospodu Emilu Adamiču za št. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 in 13; gospodu Vladimiru Flögel za št. 4; gospodu Franju pl. Farkas za št. 5; gospodu Pera Ž. Ilic za št. 12 in gospodu Oskarju Dev za št. 2. Častne nagrade se gospodom skladateljem določijo po pošti. Nenagrajenim 34 skladbam se kuverti skladateljevih imen niso odprli in se sploh nikdar ne bodo odprli, da se absolutno varuje nepristranost in tajnost. Gospodje pa lahko te svoje skladbe dvignejo pri „Glasbeni Matici“.

*) Glej izvestje za 1906/7, str. 22.

če povedo geslo in naslov skladbe ter naznanijo adresu, kam naj se jim pošljejo. Skladbe in neodprti kuverti nenagrajenih skladb bodo shranjeni v „Glasbeni Matici“ do 1. septembra 1909. Po preteku tega roka se nedvignjene skladbe in njih zaprti kuverti sežgo. — V Ljubljani, dne 19. svečana 1909.

Odbor „Glasbene Matice“.

Razglas o skladbah na Gregorčičeve besede, došlih »Glasbeni Matici«.

Na dotični poziv slovenskim skladateljem došlo je „Glasbeni Matici“ do stavljenega termina, to je do začetka septembra 1907, 23 skladb, po stavljenem terminu pa še 4 skladbe, skupno torej 27 skladb. Od teh se je odklonilo 10, nagrade pa so se v skupnem znesku 540 K*) priznale nastopnim 17 skladbam, ki se navajajo po abecednem redu: 1. „Človeka nikar!“ za bariton in klavir, zložil Josip Michl; 2. „Izgubljeni cvet“, mešan zbor, zložil Fran Kimovec; 3. „Kropiti te ne smem“. Predsmrtnica za baritonski samospjev s klavirjem, zložil Risto Savin; 4. „Lastovkam“, mešan zbor, zložil p. Hugolin Sattner; 5. „Na dan!“ moški zbor z baritonskim samospjevom, zložil Jakob Aljaž; 6. „Na dan!“ moški zbor, zložil Stanko Premrl; 7. „Naša zvezda“, za samospjev s klavirjem, zložil Anton Foerster; 8. „Naša zvezda“, samospjev za tenor ali sopran s klavirjem, zložil p. Hugolin Sattner; 9. „Naš narodni dom“, mešan zbor, zložil p. Hugolin Sattner; 10. „Oj z Bogom, ti planinski svet!“, mešan zbor, zložil p. Hugolin Sattner; 11. „O nevihti“, mešan zbor, zložil p. Hugolin Sattner; 12. „Pri zibeli“, za en glas in klavir, zložil Emil Adamič; 13. „Tone solnce, tone“. Predsmrtnica za en glas s klavirjem, zložil Risto Savin; 14. „Umrli je mož“, moški zbor, zložil Anton Foerster; 15. „Veseli pastir“, mešan zbor, zložil Anton Foerster; 16. „V mraku“, mešan zbor, zložil Anton Vilhar; 17. „Zaostali ptič“, baritonski samospjev s klavirjem, zložil p. Hugolin Sattner.

Odbor „Glasbene Matice“.

Čisti dobiček koncerta „Glasbene Matice“ v Zagrebu dne 2. maja 1908 je znašal 300 K. Ta prebitek je „Glasbena Matica“ izročila „Kolu“ v poljubno uporabo. „Kolo“ je podarilo 100 K za visokošolce, 200 K pa je razpisalo kot nagrado za en moški in en mešani zbor, in sicer slovenski ali hrvatski. Razglas hrvatsko-slovenske jury o došlih skladbah se glasi:

Počasne nagrade »Kola« i »Glazb. Matice« à K 100 dopitane su prema pravorjeku porote slijedećim (od 15 stiglih) dvjema relativno najboljim radnjama i to 1. Petar Svačić, muški zbor sa bariton, bas i sopran solom (geslo: za slobodu i za čast) 2. Luč, balada za mješ. zbor sa bas bariton solom (geslo: V spomin padlim žrtvam 20/9 1908. v Ljubljani).

Autor prve je g. Fr. S. Vilhar — Zagreb, a autor druge g. Alojzij Sachs — Ljubljana.

Nenagrađjene skladbe vratit će se konkurentima, čim jave geslo pod kojim su poslani, te označe svoju odresu.

Cuverte sa imenima nenagrađenih konkurenata ne će se otvarati uopće, već će se nakon izmaka od šest mjeseci 15. listopada t. g. jednostavno sažgati, da se tako sačuva potpuna diskrecija. *Upravni odbor „Kola“.*



*) Razpisne nagrade znašajo 210 K, običajni honorarji za tisk pa 330 K, skupaj 540 K.

IV. Glasbena šola

v 27. šolskem letu 1908/9.

I. Učiteljstvo.

1. Gospod **Fran Gerbič**, šolski ravnatelj in redni glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v solopetju, harmoniji, klavirskem spremljanju in drugih obveznih predmetih, konservatorist v kontrapunktu in kompoziciji, bivši profesor za solopetje na konservatoriju v Lvovu), je poučeval solopetje in klavir 21—23*) ur na teden in upravljal šolo 6 ur na teden.

2. Gospod **Matej Hubad**, artistični in koncertni vodja in redni glasbeni učitelj (na dunajskem konservatoriju državno izprašan za petje [zrelostni izpit o tečaju za vzgojo učiteljev v smislu odredbe c. kr. ministrstva za uk in bogočastje z dne 16. maja 1896., št. 11.029], bivši konservatorist s štiriletnimi konservatorijskimi študijami in letnimi spričevali iz harmonije, kontrapunkta, orgel in solopetja kot glavni predmet in iz klavirja kot stranski predmet), je poučeval šolski zbor, dijaški zbor in solopetje 24—31 ur na teden in vodil petje pevskega zbora „Glasbene Maticice“.

3. Gospod **Josip Vedral**, redni glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v violini z vsemi obveznimi postranskimi predmeti, v Pragi državno izprašan za violino, klavir in petje), je poučeval violino in klavir 28 $\frac{1}{2}$ —35 ur na teden.

4. Gospod **Jan Rezek**, provizorični glasbeni učitelj (absolvent praškega konservatorija v violini z vsemi obveznimi predmeti), je poučeval violino in klavir 23 $\frac{1}{2}$ —26 $\frac{1}{2}$ ur na teden.

5. Gospod **Anton Trost**, nadomestni glasbeni učitelj (dovršil v „Glasbeni Matici“ pouk v klavirju, čelu, harmoniji, kontrapunktu in kompoziciji), je poučeval klavir 30 $\frac{1}{2}$ —37 $\frac{1}{2}$ ur na teden.

6. Gospod **Edvard Bilek**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval čelo 2 uri na teden.

7. Gospod **Alfonz Breznik**, pomožni glasbeni učitelj (izvežban v flavti pri filharmoničnem društvu v Mariboru, bivši soloflavtist pri vojaški godbi in raznih orkestrih), je poučeval flavto in klavir 6 $\frac{1}{2}$ —8 ur na teden.

8. Gospod **Anton Cimfl**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval oboo 2 uri na teden.

*) Ker se je število gojencev tekom leta menjalo, menjalo se je tudi število tedenskih ur. Tu in povsod pozneje pomenja prva številka „minimum“, druga „maximum“ ur.

9. Gospod **Anton Lajovic**, c. kr. sodni avskultant, pomožni glasbeni učitelj (absolvent dunajskega konservatorija v kompoziciji z vsemi obveznimi postranskimi predmeti), je poučeval harmonijo in kontrapunkt 8 ur na teden.

10. Gospod **Jaroslav Markucci**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“ je poučeval violino 2 1/2—3 ure na teden.

11. Gospod **Fran Marolt**, ljudskošolski učitelj, pomožni glasbeni učitelj, je poučeval splošno glasbeno teorijo 6 ur na teden.

12. Gospod **Emanuel Mašek**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval fagot 2 uri na teden.

13. Gospod **Josip Pavčič**, pomožni glasbeni učitelj (na Dunaju državno izprašan za petje in klavir), je poučeval klavir 15 1/2—18 1/2 ur na teden.

14. Gospica **Klotilda Praprotnik**, pomožna glasbena učiteljica (dovršila v „Glasbeni Matici“ pouk v klavirju, teoriji, harmoniji in glasbeni zgodovini), je poučevala klavir 21 1/2—23 ur na teden.

15. Gospod **Fran Tamhina**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval rog 2 uri na teden.

16. Gospod **Josip Trmota**, pomožni glasbeni učitelj, član „Slovenske Filharmonije“, je poučeval klarinet 2 uri na teden.



II. Učni načrt.

Podrobni učni načrt glej v izveščju za šolsko leto 1906/7, str. 24—31.



III. Imenik gojencev.

A) Redni člani.

NB. Predmeti so označeni s kraticami, razredi z rimskimi številkami I—VIII.

t = splošna glasbena teorija,
h = harmonija,
kpt = kontrapunkt,
zbp = zborovo petje (za deške in dekliške glasove),
dijzb = dijaški zbor (zborovo petje za moške glasove),
konczb = koncertni zbor,
sp = solopetje,

kl = klavir,
vi = violina,
če = čelo,
fl = flavta,
klar = klarinet,
ob = oboa,
fag = fagot,
rog = rog,

Adamič Gregor kl I., vi I.
 Andrejčič Olga kl VI.
 *Arko Ivan t I. kl. I. (1/5)
 *Arko Stanko vi III. (1/6)
 Armič Leopold t II., vi II.
 Armič Maksa t I., kl I.

Armič Marija t II., kl II.
 Arzentšek Josip vi I.
 pl. Bacho Evgenija t I., kl I.
 *Baebler Emilija sp I. (15/3)
 Bajuk Fina t I., zbp I., kl I., konczb
 Baraga Evgen vi I.

*) Zvezdica pri imenu pomenja, da je gojenec tekom leta izstopil, zvezdica pri predmetu, da je izstopil iz dotičnega predmeta, v oklepih stoji datum izstopa.

- Bartl Ivan vi I.
 Bayr-Lea t I., kl II.
 Belič Ivan sp I., kl IV.
 Benedik Valentin t I., vi I.
 Bergant Franc t II., vi II.
 Bežjak Branislav sp I., kl V.
 Bežek Etbin vi I.
 *Bežek Zora sp I. ($\frac{1}{6}$)
 Bischof Adolfinia kl VI.
 *Bivic Friderik t I., vi I. ($\frac{1}{4}$)
 Bizjak Marija kl VI.
 Bloudek Božena kl II.
 *Bloudek Edvarda kl V. ($\frac{1}{6}$)
 Bloudek Zdenka kl VI.
 Blumauer Robert *t I. ($\frac{1}{10}$) kl I.
 Bolč Pavla sp III.
 *Borštnik Stanka kl VIII. ($\frac{1}{5}$)
 Boucon Angela t II., kl II.
 Boucon Josipina t II., kl II.
 Bračko Martin *vi III. ($\frac{1}{10}$), dijzb
 Breskvar Mara t II., kl VI.
 Brunner Marija kl VI.
 Cepuder Milan *t I. ($\frac{1}{10}$), kl I.
 Cepuder Slavko h II., kl IV.
 Cerkvenič Ljudmila t I., kl .
 Christof Pavla kl IV.
 Ciglarič Jakob klar I.
 Černè Ivan *t I. ($\frac{1}{5}$), vi I.
 Česnik Dragotin t I., vi I.
 Debeljak Marija t I., *zbp ($\frac{19}{1}$)
 Debevec Stanko kl I.
 Detela Franc kl VI.
 Detela Lucija kl VI.
 Dežela Albina *t I. ($\frac{1}{11}$), kl VI.
 Dobida Karol t II., kl III.
 *Dolenec Franc vi II. ($\frac{1}{3}$)
 *Dolenec Vladimir vi II. ($\frac{1}{3}$)
 Dolinar Franc rog II.
 Doršner Marija kl I.
 Faganel Stanka zbp I., kl III., konczb
 *Faganeli Milena sp I. ($\frac{1}{1}$)
 Fajdiga Ana t I., kl I.
 *Fakin Lina kl I. ($\frac{1}{1}$), konczb ($\frac{23}{11}$)
 Ferline Bogdan kpt I.
 Fink Leo *vi I. ($\frac{1}{1}$), dijzb
 Fister Riza vi II.
 pl. Foedransperg Aleksander t I., kl I.
 pl. Foedransperg Žaneta sp III.
 Franke Nelica sp I.
 Geiger Baldo t I.
 Gliha Maks vi III.
 Glowacki Kazimir kpt I., kl IV., *vi V.
 ($\frac{15}{2}$)
 *Gnezda Emil kl I. ($\frac{1}{6}$)
 Gnezda Milena *t I. ($\frac{1}{12}$), kl I.
 *Gnezda Venčeslav t I. ($\frac{1}{3}$), vi I. ($\frac{1}{5}$)
 Gnezda Zlata *t I. ($\frac{1}{12}$), kl I.
 Golob Franc fl I.
 *Gorc Marija kl III. ($\frac{1}{5}$)
 *Goropevšek Josip vi I. ($\frac{19}{5}$)
 Goropevšek Marija kl VI.
 Gorup Marija t I., kl IV.
 Govekar Vera t I., *kl I. ($\frac{1}{3}$)
 Govekar Vida t I., *kl I. ($\frac{1}{3}$)
 Grabner Stanislav *t I. ($\frac{1}{11}$), kl II.
 Grašek Janko vi III.
 Gregorič Fedor t II., vi II.
 *Hafner Stanislav t I. ($\frac{1}{1}$), vi I. ($\frac{1}{2}$)
 Hanuš Gabriela sp I.
 Hartman Amalija t I., konczb
 Herzog Ivana t I., vi I.
 Heuffel Frida kl V.
 *Hieng Herman vi I. ($\frac{1}{4}$)
 Hirschmann Heribert kl VI.
 Hirschmann Zofija t I., kl I.
 Homan Darinka vi II.
 Hrast Ivanka sp III.
 Hudnik Božena kl IV.
 Hudnik Dragica t II., zbp I., kl III.
 Hudnik Zdenka h II., kl V.
 Hudovernik Zora zbp I.
 Huttmann Marija *t II. ($\frac{1}{3}$), kl II.
 Ilc Helena *t II. ($\frac{9}{2}$), *zbp I. ($\frac{15}{2}$),
 konczb
 Ilešič Ljudmila vi I.
 Iskra Albina t I., kl I.
 *Jakša Željka t I. ($\frac{9}{2}$), zbp I. ($\frac{15}{2}$)
 Janša Ivan t I., vi I.
 Javornik Leopoldina kl VI.
 Jelačin Miljutin vi III.
 Jelačin Vladimir vi IV.
 Jenko Avgust vi VI.
 Jevnikar Anton t I., vi I.
 Josin Magda kl III.
 Josin Mara *t II. ($\frac{1}{10}$), kl II.
 Juvan Maks sp I., *dijzb
 *Juvanec Draga kl VII. ($\frac{1}{1}$)
 Kabaj Mara zbp I., h I., kl VIII.
 Kambič Otilija kl IV.
 Kamenšek Katjuša t I., vi I.
 *Keil Dora zbp I. ($\frac{1}{10}$)
 Keil Karol kl I.

- Keil Pavla kl II.
 Kessler Ana t II., kl III.
 *Kessler Marija t II. ($\frac{18}{4}$) kl I. ($\frac{1}{5}$)
 Klinar Herman *t II. ($\frac{5}{2}$), vi I.
 Klobučar Slavica t I., kl III.
 Knez Mira kl IV.
 Knez Vladimir *t II. ($\frac{18}{12}$), kl I.
 Kobler Danica h I., konczb
 Kogoj Franc kl III.
 Kokalj Angela kl VI.
 Kokalj Kristina t II., kl II.
 Kokalj Teodora kl V.
 *Kokot Ljudmila kl III ($\frac{1}{6}$)
 Koleša Ivan vi I.
 Koleša Rudolf t I., kl III.
 Kolšek Milka t I., vi I.
 Kolšek Vera t I., vi I.
 *Komar Ivan vi I. ($\frac{6}{10}$)
 Komar Marija kl VI.
 *Končina Ivan t I. ($\frac{1}{5}$), kl I. ($\frac{1}{6}$)
 Korenini Aleksej t I., vi I.
 Kosi Elica vi I.
 Košiček Josip *vi II. ($\frac{1}{4}$), dijzb
 Kovač Leopold sp II., kl I.
 *Kraigher Helena kl V. ($\frac{1}{6}$)
 Krauner Ludovik t II., kl II.
 Kraner Marija kl V.
 Kranz Alojzija t I., *zbp I. ($\frac{15}{2}$), kl I.
 Krašna Rudolf t II., kl II.
 Kreuzer Artur *t II. ($\frac{28}{5}$), vi II.
 Kristof Vladimir t II.
 *Krivic Ivan t I., vi I. ($\frac{1}{6}$)
 Krivic Karlota t II., vi I.
 Križaj Josip sp II.
 Kržan Fran vi VII.
 Kump Stana kl VI.
 Kušar Božena t I., zbp I., kl I.
 Kušar Vida t I., zbp I., kl I.
 Lampe Ivana kl IV.
 Lassbacher Karol kl II.
 Lassbacher Marija kl II.
 Lavrenčič Marija kl VIII.
 Lebar Angela vi I.
 Lederhas Danica t I., zbp I.
 Levec Ivan vi II.
 Levičnik Karol t I., vi I.
 Lilleg Alojzij *t I. ($\frac{1}{12}$), vi IV.
 Lilleg Marica *t I. ($\frac{1}{12}$), kl II.
 Lobe Ludovik kl II.
 Ločnik Margareta kl IV.
 Ločnik Viljem h II., kl V., vi VI.
 Lukan Adrijena kl V.
 Lukan Marija kl III.
 Lušin Ana t I., zbp I.
 Majcen Roza t I., kl I.
 *Makar Danica kl I. ($\frac{1}{4}$)
 Malič Angela sp V.
 Mally Danica kl II.
 Mally Vera kl II.
 Mally Vida kl III.
 Maloverh Erna t II., kl III.
 Mancini Anton t I., vi I.
 Marchotti Ana *t I. ($\frac{1}{4}$), zbp I., konczb
 Marchotti Josip t I., vi I.
 Marchotti Marija t I., *kl I.
 Marolt Berta zbp I., h II., kl V.
 Marolt Emilija t II., kl II.
 Marolt Franc t II., vi II.
 Marovt Danica kl II.
 Marovt Jelica kl III.
 Martinolič Milorad h I.
 Matè Avgust fl II.
 *Mekinc Viktor t I., kl I. ($\frac{1}{11}$)
 *Merhar Vinko t II. ($\frac{1}{3}$), kl II. ($\frac{1}{4}$)
 Miklavčič Evgen t I., kl I.
 Mikuš Ana vi IV.
 Mikuš Franc vi II.
 Milavec Slavica t II., *zbp I. ($\frac{15}{2}$),
 kl III.
 Milavec Vladko t II., kl III.
 Munda Ana t I., zbp I.
 Munda Mařenka t I., zbp I.
 Murko Leopoldina t I., *kl I. ($\frac{15}{2}$)
 Novak Jernej kl IV., vi I., fl I.
 Novak Leon vi IV.
 Novak Marija kl III.
 Novak Stanko h I., kl VI.
 Oblak Vinko t I., kl II.
 *Oset Julija t I. ($\frac{30}{1}$), zbpt I. ($\frac{1}{12}$)
 Ošaben Ivana t I., vi I.
 Outrata Franc vi I.
 Pahor Lavoslav kl IV., če II., dijzb
 *Paternost Mila t I. ($\frac{20}{10}$), kl I. ($\frac{12}{10}$)
 Pavčič Otilija t I., kl I.
 *Pehani Doroteja kl III. ($\frac{17}{11}$)
 Peršl Mařenka sp II.
 Pestotnik Ivan t II.
 Pfeifer Marija kl VI.
 *Pfeifer Vida sp I., kl VI. ($\frac{1}{4}$)
 Pibernik Božidar t II.
 Pibernik Ivan t II.
 Pikel Alojzij kpt I., kl II.

- Pintar Vladimir t I., kl I., vi I.
 Pirc Milena h II., kl IV.
 Pirc Valeska t II., zbp I., kl III.
 Pirc Zvezdana kl I.
 *Pirnat Zvonko kl I. ($\frac{1}{12}$)
 Planinšek Egon vi III.
 Planinšek Karol t I., vi I.
 dr. Plečnik Ivan h I.
 Počivalnik Danica kl II.
 Pogorelec Karol vi II., dijzb
 Pokorn Danica t I., kl I.
 Poljanc Pavel t I., vi I.
 Popović Desanka zbp I., kl VI., koncezb
 Potočnik Milka t I., kl I.
 Požlep Anton kl II.
 *Požlep Fran kl III., vi II. ($\frac{1}{5}$)
 Praprotnik Tončka kl IV., koncezb
 Premk Ana t I.
 Preskar Leopoldina sp I.
 Pretnar Jožef ob I., dijzb
 *Pribožič Jurij fl I., dijzb ($\frac{15}{2}$)
 Proft Ernestina t I., kl I.
 Prosenc Josip vi I.
 Pučko Ema *zbp I. ($\frac{15}{2}$), kl IV.
 Pučnik Hela vi II.
 Punčuh Katarina kl II.
 Rajšp Zoran kl II.
 Ravnihar Roman kl VI.
 Ravnik Anton t I., kl II.
 *Ravnikar Vincencija zbp I., vi III.
 ($\frac{1}{6}$), koncezb ($\frac{20}{1}$)
 Razinger Melita t I., kl I.
 *Rebec Franjo t I. ($\frac{18}{12}$), vi I. ($\frac{1}{2}$)
 Reich Marta kl III.
 Repič Jelica kl VI.
 Ribnikar Olga kl VI.
 Rogl Melita t II., kl III.
 Rosina Ernest vi II.
 Rozman Marija zbp I., koncezb
 Rozman Miroslava zbp I.
 Rožmanec Frančiška kl V.
 *Rumpel Emil sp I. ($\frac{1}{4}$)
 Rupar Marija kl IV.
 Rus Mira t II., kl III., koncezb
 Rus Pavla t I., kl I.
 Rus Slavko t I., vi I.
 Sajovic Ivanka t I., kl I.
 Salokar Ludovika sp I.
 Sartory Miroslav *t II. ($\frac{1}{1}$), vi I.
 *Savnik Vida t I. ($\frac{1}{3}$)
 Schweiger Viktor kl II., vi II., dijzb
 Seliškar Anton t I., vi I.
 Senekovič Dragotin vi IV.
 Seunig Marija t I., kl IV.
 Simonič Marija kl III., koncezb
 Sinkovič Milko vi II.
 Sirnik Ljudmila kl VIII., koncezb
 *Slatner Katjuša t I., kl I. ($\frac{1}{10}$)
 Smerdelj Vida t I., kl I.
 *Smole Moric kl I. ($\frac{1}{1}$)
 Sonc Milena sp I.
 Soss Elza kl VIII.
 *Soss Marija kl VIII. ($\frac{1}{5}$)
 Span Marija kl III.
 Sperling Emilia t II., kl II.
 Spiller Rudolf sp I., dijzb
 *Sršen Izidor vi I. ($\frac{1}{12}$)
 Stajer Minka kl VI.
 Stare Dora kl IV.
 *Stegnar Vinko fag I. ($\frac{1}{3}$)
 Steh Ivan *t I. ($\frac{1}{4}$), kl III.
 Stojec Rajko fl III.
 *Stopar Josipina sp I. ($\frac{7}{5}$)
 Strmole Alojzija t I., kl I.
 Sturm Ana *t I. ($\frac{1}{11}$), kl II.
 Sturm Marija *t I. ($\frac{1}{11}$), kl I.
 Supančič Ciril kl IV.
 Supančič Filipina kl VIII.
 Svetè Martin t I.
 Šavnik Anica sp I.
 Šavnik Bogdan kl VIII., vi V.
 Šavnik Meta vi III., koncezb
 Šavnik Olga vi III., koncezb
 Šemè Helena kl IV.
 Šesek Vida kl VIII., koncezb
 Šimec Amalija zbp I.
 Šinkovec Ana kl IV.
 Šinkovec Miroslav kl III.
 Šivic Melita kl VI.
 Šket Stanko *t I. ($\frac{17}{10}$), vi I.
 Štamcar Milan h I., kl V., dijzb
 *Štamcar Vladimir sp I. ($\frac{1}{1}$)
 *Šteblaj Angela vi I. ($\frac{1}{4}$)
 Štritof Stanko kl VI., če II.
 Štritof Vida kl IV.
 Šubič Stanko vi III.
 Šusteršič Roza zbp I., kl IV.
 Švigelj Matilda t I., zbp I., koncezb
 Tavčar Ivan vi II., dijzb
 Tavčar Josipina sp II.
 Tekavčič Elizabeta kl IV.
 Tekavčič Marija kl VI.

- Tekavčič Marta kl V.
 Thaler Rezika sp III.
 Tominšek Branko t I., *vi I. ($\frac{1}{3}$)
 Tominšek Emilija kl III.
 Tominšek Pavla sp II., konczb
 Tomšič Drago fl I.
 Tomšič Vladimir vi I.
 Torelli Albin t I., kl I.
 Torelli Marija kl III.
 Trdina Ivan vi I.
 Tribuč Anica t I., zbp I., kl II.
 Trost Anton č V.
 Trost Ivan vi VII.
 Trost Vinko kl I.
 Trošt Josip kl II.
 Trošt Rudolf sp IV., kl I., č II.
 Trstenjak Milena kl III.
 Trstenjak Nadina kl III.
 Trstenjak Terezija kl III.
 Učak Julij t I., vi I.
 Udovč Ernest t I., vi I.
 Urek Ana kl IV.
 *Vedral Bogomil kl I. ($\frac{1}{12}$)
 *Veis Marija t I., kl I. ($\frac{15}{2}$)
 Vekjet Dragotin t I., vi I.
 Velepič Marija t II., kl II.
 *Velkavrh Stanislav vi II. ($\frac{1}{4}$)
 *Verstovšek Ljudmila zbp I. ($\frac{15}{2}$)
 *Verstovšek Vladimira zbp I. ($\frac{15}{2}$)
 Vertovec Vida t I., kl III.
 Vesely Anton t I., kl I.
 Vidic Amalija kl VI.
 Vidmajer Ljubomil t I., vi II.
 Vidmar Pavla t I.
 Virant Emilija t I., zbp I., kl II.
 *Vogel Marija t I. ($\frac{9}{1}$), kl I. ($\frac{1}{11}$)
 Vogelnik Zlatka t I., kl I.
 Volarič Stanislav h I., kl II.
 Vrančič Metoda kl IV.
 Vrančič Stanko t I., kl I.
 Vrančič Vladko kl III.
 *Vrtovec Vida t I. ($\frac{9}{2}$), kl III ($\frac{1}{12}$)
 Vulaković Dragan sp I.
 Waschte Slavoj kl VIII.
 Wider Ivan t I., vi I.
 *Wratschko Dragotin kl I. ($\frac{1}{3}$)
 Wrinskele Amalija t II., kl II.
 Wrinskele Ana t I., kl I.
 Wrinskele Avgust *t I. ($\frac{1}{10}$), kl II.
 Zaje Ana, zbp I., kl II.
 Zaje Emilija zbp I., kl II.
 Zaletel Rudolf t II., vi IV., dijzb
 Zemljčič Marica *t I. ($\frac{1}{3}$), konczb
 Zorec Ivan *rog I. ($\frac{1}{2}$), dijzb
 Zupanc Marija sp III.
 Zupanc Viktor t I., kl I., dijzb
 *Zupanec Alma kl I. ($\frac{1}{6}$)
 Zupanec Anica kl VI.
 Zupančič Josip t I., vi II.
 *Žagar Anuška vi I. ($\frac{1}{6}$)
 Žmavec Marija t I., kl I.

B) Izvanredni gojenci.

a) Gojenci, ki so bili samo v dijaškem zboru.

Ambožič Josip	Gole Josip	Kavčič Franc
Arh Franc	Goljar France	Kljun Ivan
Baudek Ivan	Hacin Fridolin	*Kolar Janko
Beniger Gvidon	Hladnik Leopold	Košiček Josip
Bergant Vladimir	Horvatič Andrej	Kovač Ivan
Bolè Andrej	Hönigmann Franc	Kramar Rudolf
Bregant Mihael	Janežič Franc	Kranjc Ivan
Bremec Franc	Janežič Matko	Kuhelj Miroslav
Cerar Anton	Jeretina Dragotin	Kunaver Pavel
Gabršek Ladislav	Jesih Adolf	Kunst Edvard
Geso Alojzij	Jošt Josip	Lendovšek Bogdan
de Gleria Josip	Jug Rihard	Lindtner Leon

Lindtner Pavel	Prebil Ferdinand	Suhadolnik Andrej
*Meglič Anton	Premk Edvard	Šefman Karol
Mesarič Anton	Primic Fran	Šušteršič Fran
Mihelčič Ivan	Puhar Karol	Tertinek Franc
Možina Davorin	Remic Franc	Treo Lovro
Novak Albin	Rems Franc	Ustar Fran
Oražem Janko	Rogl Alfred	Zehner Alojzij
Pečkaj Ivan	Sadar Miroslav	Žibert Simon
Pehani Leopold	Sajovic Vinko	Žnidaršič Josip
Petkovšek Ivan	Sever Hrabroslav	*Žolgar France
Petrič Franc	Smolik Rupert	
*Plemelj Slavko	*Stefančič Anton	
Požanel Ferdinand	*Svetličič Vladimir	

72—6

NB. V dijaškem zboru je bilo razun teh še 14—1, ki so obiskovali tudi druge predmete glasom imenika pod A), skupaj torej 86—7.

b) Gojenke šolskih zavodov, ki so bile samo v koncertnem zboru

<i>Sopran.</i> Ahačič Josipa	<i>All.</i> Budinek Jožica
Burger Kristina	Bule Marija
Čermelj Nelca	Kalin Ivanka
Černe Mira	Keršič Erna
Čuk Mladena	Komar Julija
Goederer Pavla	Kunej Kristina
Goederer Tončka	Levec Melita
Goederer Zinka	Medic Lina
Kaligar Mima	Pirker Pavla
Kobler Vida	Rohrmann Danica
Krapš Zdenko	• Schweiger Mara
Kump Leopolda	Semen Pavla
Lapajne Vida	Sveteek Bogdana
Marčan Marica	Šufraj Vida
Meden Lojzika	Zupan Ženka
Počivalnik Mila	Ženko Pavla
Ribnikar Marica	Žirovnik Minka
Singer Minka	
Sirk Ela	
Toplikar Erna	
Trošt Marija	
Trpinc Fanča	
Žnidaršič Zinka	

40

NB. V koncertnem zboru je bilo razun teh še 20—2 gojenk šolskih zavodov, ki so obiskovale tudi druge predmete glasom imenika pod A), torej vseh skupaj 60—2.

IV. Štatistika glasbene šole I. 1908/9.

1. Število gojencev. Vpisanih je bilo:

1. rednih gojencev	375
2. izrednih, in sicer ki so bili samo	
a) v dijaškem zboru	72
b) v koncertnem zboru	40

Vseh izrednih 112 **112**

Skupaj vseh vpisanih gojencev: **487**

Tekom leta jih je popolnoma izstopilo:

1. rednih	58
2. izrednih	6

Vseh je popolnoma izstopilo 64

Število gojencev koncem šolskega leta 1908/9:

1. rednih	317
2. izrednih	106

Skupaj vseh gojencev koncem leta: **423**

2. Po narodnosti je bilo

rednih gojencev:	
a) Slovencev	358
b) Nemcev	5
c) Čehov	8
č) Hrvatov	4
Skupaj	375

3. Po rojstnem kraju je

bilo rednih gojencev.	
a) iz Ljubljane	167
b) od drugod iz Kranjskega	142
c) iz Štajerskega	31
č) „ Primorskega	13
d) „ Hrvaškega	7
e) „ Dalmacije	3
f) „ Bosne	3
g) „ Solnograškega	1
h) „ Gor. Avstrijskega	3
i) „ Češkega	2
j) „ Moravskega	2
k) „ Ogrskega	1

Skupaj 375

4. Po javnih šolskih zavodih je bilo rednih gojencev:

1. ljudskih in meščanskih šol, in sicer:

a) I. mestne deške	5
b) II. „ „	7
c) III. „ „	9
č) nemške deške 5 razrednice na Vrtači	3
d) dekliške slov. 8 razrednice pri sv. Jakobu	57
e) „ nemš. „ „ na Vrtači	3
f) „ ss. Uršulink	22
g) „ meščanske šole ss. Uršulink	6
h) c. kr. deške in dekliške vadnice	14
i) Lichtenturnovega zavoda	2
j) Huthovega zavoda	1
k) „Mladike“	1

Skupaj iz ljudskih in meščanskih šol: 130 **130**

5. Pregled gojencev po predmetih, razredih in učiteljih ter število tedenskih ur v vsakem predmetu.

Predmeti	Učitelji	Število gojencev v razredih								Število gojencev		Število ur na teden		O P O M B E
		I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	skupaj	konec leta	po-samezno	skupaj	
		112-38*)	38-8	—	—	—	—	—	—	150-40	110	—	6	
Teorija A) Harmonija B)	Marolt	6	4	—	—	—	—	—	—	10	—	4	—	Prvi razred je bil deljen v a) in b) Harmonija I. B) je za starejše gospode.
	Lajovic	2	—	—	—	—	—	—	2	—	2	—	—	
	Skupaj	8	4	—	—	—	—	—	—	12	12	—	6	
Kontrapunkt	Lajovic	3	—	—	—	—	—	—	—	3	3	—	2	Tu so štete samo tiste, ki so gojenke kake javne šole.
	Habad	33-9	—	—	—	—	—	—	—	33-9	—	2	—	
	Habad	86-7	—	—	—	—	—	—	—	86-7	—	2	—	
Zbor, petje V konc. zboru	Habad	—	—	—	—	—	—	—	—	58-2	—	2	—	Število ur se je menjalo s številom gojencev in je bilo zavisno tudi od tega, je li učencev med samo nor-malno časa pouka ali nadnormalno.
	Skupaj	—	—	—	—	—	—	—	—	177-16	159	—	6	
	Gerbič	1-1	1	—	1	—	—	—	—	4-1	—	3 ^{1/2}	—	
Solopetje	Habad	18-7	4	5	—	—	—	—	—	27-1	—	20-27	—	Število ur se je menjalo s številom gojencev in je bilo zavisno tudi od tega, je li učencev med samo nor-malno časa pouka ali nadnormalno.
	Skupaj	—	—	—	—	—	—	—	—	31-*	23	—	22 ^{1/2} -29 ^{1/2}	
	Gerbič	8-2	12-2	10	5	3	—	—	—	39-4	—	17 ^{1/2} -19 ^{1/2}	—	
Klavir	Trost	25-1	5	2-1	11	3-2	16-1	1-1	8-2	71-14	—	30 ^{1/2} -37 ^{1/2}	—	Število ur se je menjalo s številom gojencev in je bilo zavisno tudi od tega, je li učencev med samo nor-malno časa pouka ali nadnormalno.
	Praprotnik	8-3	3	13	7	2	6	—	—	39-3	—	21 ^{1/2} -23	—	
	Vedral	3-2	3-1	2	—	—	2	—	1	11-3	—	4 ^{1/2} -6	—	
	Rezek	4-1	5	2	—	—	—	—	—	11-1	—	5 ^{1/2} -6	—	
	Pavlič	12-2	10-1	4-2	3	5	3	—	—	37-3	—	15 ^{1/2} -18 ^{1/2}	—	
	Breznik	3-1	3	1	1	—	—	—	—	8-1	—	3 ^{1/2} -4	—	
	Skupaj	63-16	41-4	34-3	27	13-2	27-1	1-1	10-2	—	216-30	185	—	
Violina	Vedral	15-4	14-3	7-2	6	2-1	1	2	—	47-12	—	24-29	—	Število ur se je menjalo s številom gojencev in je bilo zavisno tudi od tega, je li učencev med samo nor-malno časa pouka ali nadnormalno.
	Rezek	30-3	8	3-1	—	—	1	—	—	42-6	—	18-20 ^{1/2}	—	
	Markucci	6-1	—	—	—	—	—	—	—	6-1	—	2 ^{1/2} -3	—	
	Skupaj	51-16	22-3	10-3	6	2-1	2	2	—	95-13	76	—	44 ^{1/2} -52 ^{1/2}	
Čelo	Bitek	—	3	—	—	1	—	—	—	4	4	—	2	Učnih moči je trebalo za gojencev . V vseh predmetih se je poučevalo na teden ur .
Flavta	Breznik	4-1	1	1	—	—	—	—	—	6-1	5	—	3-4	
Klarinet	Trnosta	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	2	
Oboa	Cimfj	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	2	
Fagot	Mašek	1-1	—	—	—	—	—	—	—	1-1	—	—	2	
Rog	Tambura	1-1	1	—	—	—	—	—	—	2-1	1	—	2	
Skupaj	—	—	—	—	—	—	—	—	—	690-129	580	—	198 ^{1/2} -230 ^{1/2}	

*) Male številke značajo število onih, ki so tekom leta izstopili.

2. srednjih in njim podobnih šol:

a) c. kr. I. drž. gimnazije v Ljubljani	49
b) " " II. " " " " " "	27
c) " " nemške " " " "	1
č) " " državne " " Kranju	1
d) " " višje realke v Ljubljani	27
e) " " učiteljišča " " " "	23
f) " " umetno-obrtne strokovne šole	2
g) " " mestne višje dekliške šole	47
h) " " mestnega ženskega liceja	19
Skupaj iz srednjih šol:	196

3. Odrastlih izvenšolskih je bilo 49

Skupaj 375

6. Po številu obiskovanih predmetov:

Po 1 glasbeni predmet je obiskovalo rednih	185
" 2 glasbena predmeta je " " "	162
" 3 glasbene predmete " " "	27
" 4 " " " " " " "	1

Skupaj 375

7. Po spolu je bilo:

moških	161
ženskih	214

Skupaj 375

8. Šolnine oproščenih (popolnoma ali deloma) je bilo:

v 1 tečaju (5 mesecev in pol) 48 gojencev v skupni svoti . . .	942 K 50 h
v 2 " (4 mesece in pol) 67 " " " " " " " " . . .	1085 " — "

V obeh tečajih skupaj za 2027 K 50 h



V. Naznanila za pričetek prihodnjega šolskega leta.

Pričetek šole. Šolsko leto 1909/10 se v društveni glasbeni šoli prične dné 18. septembra. Vpisovanje se bode vršilo v torek 14., v sredo 15. in v četrtek 16. septembra dopoldne od 9. do 12. in popoldne od 3. do 6. ure v II. nadstropju društvene hiše v Vegovih ulicah št. 5. Vpisovanje v dijaški moški zbor bo v ponedeljek 20. septembra od 6. do 7. ure. — V petek 17. septembra popoldne ob 1/2 5. uri naj pridejo vsi redni učenci v pevsko dvorano (II. nadstropje), da se jim ondi naznani razdelitev ur. Redni pouk v vseh predmetih razven dijaškega zbora se prične v soboto 18. septembra.

V interesu učencev je, da se z vpisom ne odlašá, ker si more le tisti izbrati ugodne ure pouka, ki se je pravočasno vpisal. Po 16. septembru se vpisujejo učenci le izjemoma še, a zadovoljiti se morajo s tistimi urami, ki so še na razpolago.

Učni predmeti. „Glasbena Matica“ kot slovensko glasbeno vzgojevališče podaja učencem umetniško glasbeno izobrazbo v **vseh instrumentih**, posebno v **klavirju in violini** od prvega začetka do popolne konservatorijske in koncertne višine, v **violi, violončelu, kontrabasu, flavti, klarinetu, oboi, fagotu, rogu, trobenti, pozavni in harfi** do dostojne usposobljenosti za sodelovanje v orkestru, dalje v **solopetju** od začetka do operne in koncertne višine in v vseh **znanstveno-teoretičnih vedah**, ki so za celotno in popolno muzikalčno izobrazbo neizogibno potrebne, posebno v **glasbeni teoriji, harmoniji, kontrapunktu, kompoziciji in glasbeni zgodovini** popolno izobrazbo za razumevanje skladb in predpogoje za skladanje, dirigiranje, pevovodstvo itd. Instrumentalnim učencem se nudi še posebej prilika, vaditi in izobraževati se v **orkestralnih ensembeljavah**, ki se vrše redno vsak teden, in v **komorni glasbi**. Glasbeno estetične izobrazbe v **zborovem petju** se učenci uče pri skupnih vajah zborov in pri event. sodelovanju pri koncertih.

Vodstvo in učiteljstvo. Zavod stoji pod artističnim vodstvom gospoda koncertnega vodje **Mateja Hubada** in pod administrativnim vodstvom gospoda šolskega ravnatelja **Frana Gerbiča**. Lani je poučevalo 16 učiteljev. Ako se oglasi kaj učencev za razna pihala, preskrbeli se bodo učitelji tudi za te instrumente.

Učni načrt glej v izveštju za šolsko leto 1906/7 str. 24 – 31.

Pogoji sprejema:

1. društvenina staršev 4 K na leto;
2. vpisnina za vsakega učenca 2 K;
3. ukovina;
 - a) za klavir, violino, violo, violončelo, kontrabas, flavto, klarinet, oboo, fagot, rog, trobento, pozavno in harfo po 4 K na mesec;
 - b) za solopetje po 8 K na mesec;
 - c) „glasbeno teorijo po 2 K vsako polletje;
 - č) „harmonijo po 2 K na mesec kot edini glavni predmet ali kot postranski predmet poleg klavirja, violine ali solopetja, po 1 K na mesec kot obvezni predmet za vse učence od 5. razreda klavirja in violine, odnosno 4. razreda solopetja naprej;
 - d) za kontrapunk po 4 K na mesec;
 - e) „kompozicijo po 4 K na mesec;
 - f) „za glasbeno zgodovino po dogovoru;
 - g) „zborovo petje v šolskem zboru po 2 K vsako polletje.

Učenci, ki žele, da se jim čas pouka v šoli pomnoži, plačajo primerno višjo ukovino.

Navodilo za vplačevanje. 1. Društvenino in vpisnino, ki se v nobenem slučaju ne povrneta, je vsakemu plačati takoj pri vpisu. Društvenine prosti so le oni po § 6. dr. pr. — 2. Ukovine je vplačati začetkom šolskega leta za poldrugi mesec (do konca oktobra), in sicer ali takoj pri vpisu ali 1. oktobra; za nadaljnje mesece vselej prvega, le 1. junija zopet za poldrugi mesec (do 15. julija), če traja pouk do 15. julija. Ukovino tekom leta pobira društveni sluga na domu učencev. Kdor vstopi tekom leta v prvi polovici kakega meseca, plača za cel dotični mesec, kdor pa vstopi v drugi polovici kakega meseca plača za tisto polovico in za cel prihodnji mesec pri vpisu. — 3. Za teorijo in šolsko petje se plačuje za prvo polletje 1. novembra, za drugo 1. aprila. Kdor pozneje vstopi, plača ob vstopu za celo tekoče polletje. — 4. Nameravani popolni izstop ali iz kakega posameznega predmeta se mora vsaj do 20. dotičnega

meseca naznaniti šolskemu ravnatelju; sicer je dolžan dotičnik plačati ukovino še za prihodnji mesec. Kdor izstopi iz teorije ali šolskega petja pred 1. novembrom ali 1. aprilom, je zavezan plačati ukovino za celo dotično polletje. — 5. Kdor izstopi, ker ni bil oproščen, je dolžan plačati ukovino za čas do priglašene izstopa. — 6. Kdor navzlic opominu za dva meseca ostane z ukovino na dolgu, se smatra izključenim in dolg se iztirja. Dokler ni dolg poravnán, se dotičnik ne vpiše več v glasheno šolo.

Oproščenje šolnine. V resnici revne, marljive in nadarjene učence oprosti odbor plačevanja šolnine popolnoma ali deloma. Pismene prošnje za oproščenje, naslovljene na odbor „Glasbene Maticе“, se morajo pri šolskem ravnateljstvu vlagati za vsako polletje iznova, in sicer v prvem tečaju takoj pri vpisu, v drugem ob začetku drugega tečaja. Priložiti je prošnjam ne čez leto stari ubožni list in zadnje spričevalo „Glasbene Maticе“. Prosilci morajo imeti v glavnih predmetih vsaj „hvalno“ (2), v prostranskih vsaj „dobro“ (3). Prošnje, ki ne odgovarjajo vsem tem predpisom, se ne upoštevajo.

Na novo vstopivši učenci se v prvem polletju šolnine ne oproste. Takisto se nihče ne oprosti šolnine za teorijo in zborovo petje v šolskem zboru, ker je preneznatna (po 2 K od predmeta na semester).

Uradne ure šolskega ravnatelja so pozimi od $\frac{1}{4}$ 5. do $\frac{1}{4}$ 6., poleti od $\frac{1}{4}$ 6. do $\frac{1}{4}$ 7. popoldne. Vsako popraševanje glede katerekoli šolske stvari naj se vrši samo ob tem času, ker bi se ob vsakem drugem času le pouk motil.



V. Koncerti

v XVIII. sezoni rednih društvenih koncertov 1908/9.

Koncertni vodja gospod **Matej Hubad**.



Koncerte prireja društvo: 1.) s pevskim zborom „Glasbene Matice“, 2.) z učitelji in gojenci glasbene šole, 3.) z orkestrom „Slovenske Filharmonije“, pomnoženim navadno z nekaterimi društvenimi člani in gojenci, 4.) z domačimi in tujimi, osobito slovanskimi umetniki. Društvo pa tudi pospešuje koncerte slovanskih društev in umetnikov s tem, da prevzema aranžemá.

V sezoni 1908/9 je društvo priredilo 6, odnosno 8 velikih koncertov, ker sta se dva ponavljala, dalje 2 produkciji gojencev glasbene šole, skupaj 10 javnih koncertnih nastopov.

1. Pevski zbor »Glasbene Matice«.

S pevskim zborom so se priredili koncerti dne 8. novembra, 3. in 4. februarja in 14. marca.

Sopran.

Gospica	Ahačič Josipa 1.	Gospica	Homan Marlenka
„	Bole Pavla	„	Jeretina Erna
„	Bremc Marija	„	Kaligar Mimi 2, 3.
„	Brinovec Minka 2, 3, 4.	„	Kambič Otilija
„	Burger Kristina 1, 4.	„	Kobler Dana
„	Čvetko Marija	„	Kobler Vida
„	Čermelj Neli	„	Krapš Zdenka
„	Černe Mira 2, 3, 4.	„	Krejči Marija
„	Dolenc Jerica 2, 3, 4.	„	Kuhelj Ela 2, 3, 4.
„	Fakin Lina 1.	„	Kump Leopoldina 1.
Gospa	Ferjančič Julija	„	Lapajne Berta 2, 3, 4.
„	Filic Mila	„	Lapajne Vida 1, 4.
Gospica	Gabršek Vida 2, 3, 4.	„	Logar Josipina
„	Goederer Linka 1.	„	Marčan Marica 2, 3, 4.
„	Goederer Pavla 1.	„	Meden Lojzka
„	Goederer Tončka 1.	Gospa	Medved Roza 2, 3, 4.
„	Hartman Amalija	Gospica	Munda Ivanka
„	Heren Marija 4.	„	Nitsch Ela 4.

*) Številke pri imenih pomenjajo, pri katerem koncertu je kdo sodeloval. Kdor nima številke, je sodeloval pri vseh štirih koncertih.

Gospica Peterlin Pavla
 " Petrič Minka 2, 3, 4.
 " Počivalnik Mila 2, 3, 4.
 " Praprotnik Milica
 " Praprotnik Tončka
 " Pukelstein Ivanka
 " Presker Leopoldina
 " Ravnikar Vincencija 2, 3.
 " Rekar Nesta
 " Ribnikar Marica
 " Sark Albina
 " Senekovič Filomela 1.
 " Sever Ljuba 1.
 " Simonič Mira
 " Singer Hedvika 2, 3, 4.
 " Singer Minka 2, 3.
 " Sirk Ela 1. († ^{30/7} 09)

Gospica Sirknik Mila
 " Strauss Malči 4.
 " Stupica Marija 2, 3, 4.
 " Šupančič Fili 2, 3.
 " Šavnik Meta
 " Šinkovec Karla
 " Šinkovec Marija
 " Švigel Matilda 2, 3.
 Gospa Tomažin Ana
 Gospica Toplikar Ema 2, 3, 4.
 " Toplikar Julči
 " Trošt Marija 1, 2, 3.
 " Trpinc Fanči
 " Turk Angela 2, 3.
 " Vidmar Bogumila 2, 3.
 " Žnidaršič Zinka

69

Alt.

Gospica Andolšek Irma 4.
 " Andolšek Marta 4.
 " Bizjak Marica 4.
 " Božič Roza 2, 3, 4.
 " Budinek Jožica 1, 4.
 " Bulc Marica 1.
 " Ferjančič Anica 2, 3, 4.
 " Franke Anica 1, 4.
 " Gantar Ema
 " Heren Marija 4.
 " Jarc Minka 1.
 " Kalin Ivanka
 " Keršič Erna
 " Korban Ivanka 1, 4.
 " Kramar Julija 1, 2, 3.
 " Kunej Kristina
 " Lavrenšak Gabrijela
 " Osel Julka 2, 3, 4.
 Gospa Pavčič Daniela
 Gospica Poljanec Jela 2, 3, 4.

Gospica Pirker Pavla 1.
 " Ravnikar Anica 4.
 " Rohrman Danica
 " Rohrman Erna
 " Rus Mara 1, 4.
 " Salokar Ludovika 1, 4.
 " Salokar Slavka 1, 4.
 " Schwaiger Marija 1.
 " Semen Pavla 1, 2, 3.
 " Sever Cenka
 " Strauss Mira 1, 2, 3.
 " Svetek Bogdana 1, 4.
 " Šavnik Olga
 " Šešek Vida
 " Šufraj Vida
 " Tominšek Pavla 1, 4.
 " Zemljič Mira
 " Zupan Ženka
 " Ženko Pavla
 " Žirovnik Minka

40

I. tenor, gospodje:

Juh Avgust 2, 3, 4.
 Juh Josip
 Kosem Josip
 Kovač Leopold 4.
 Koželj Alojzij 2, 3, 4.
 Lumbar Jakob 4.
 Matjan France 1, 2, 3.
 Mlejnik Rajko 1.

Počivalnik Josip
 Razingner Anton
 Rus Josip 1, 2, 3.
 Rus France
 Žebre Alojzij
 Zotmann Karol
 Zupančič France 1.

15

II. tenor, gospodje:

Colner Janko	Splihal Ivan
Drmelj Ljudevit 2, 3, 4.	Stegnar Vinco
Marolt Fran	Štamcar Avgust
Ozimič Leo	Štrifof Anton
Pelan Oton	Vecchiet Dragotin
Rozman Edvin	Železnik Albin

12

I. bas, gospodje:

Grm Fran 1	Rape Andrej
Gruden Mirko	Ravnikar Vekoslav 2, 3, 4.
Janušič Vladimir 2, 3, 4.	Dr. Ravnihar Vladimir
Jerman Anton 1.	Reich Josip 4.
Jeršinovič Anton	Schmidt Oton 4.
Kocmur Ivan	Štamcar Vladimir 1, 2, 3.
Lilleg Alojzij 1.	Waschte Avgust 1, 2, 3.
Martinc Anton 2, 3, 4.	Završan Ivan
Dr. Orel Ivan 4.	Dr. Žirovnik Janko
Pibernik Ivan	

19

II. bas, gospodje:

Dr. Bezjak Janko	Marinček Fran 2, 3, 4.
Dečman Anton 2, 3.	Pintar Ante
Dostal Rudolf 1, 2, 3.	Pleško Albin 2, 3, 4.
Jerman Ivan 2, 3.	Poljanec Rudolf 2, 3.
Knific Fran	Premelč Stanislav 2, 3, 4.
Dr. Krevel Josip 2, 3, 4.	Sadar Vendelin
Križaj Josip 4.	Snoj Josip 1.
Lassbacher Karol	Šebenik Dragotin
Lovše Anton 1, 4.	Wolf Anton

18

Sopran	69
Alt	40
	<u>Ženski zbor . 109</u>
Tenor I.	15
Tenor II.	12
Bas I.	19
Bas II.	18
	<u>Moški zbor . 65</u>
	Skupaj . 174

2. Koncertni vzporedi 1908/9.

Velik koncert dne 8. novembra zvečer v veliki dvorani hotela „Union“ v prid dobrodelnih akciji „Za otroka“ na Kranjskem pod vodstvom gospoda koncertnega vodje M. Hubada. Sodelujejo: gospa Lili Nordgartova,

operna pevka slovenskega gledališča (sopran), gospod Julij Betetto, c. kr. dvorni operni pevec z Dunaja (bas), orkester „Slovenske Filharmonije“, pevski zbor „Glasbene Matice“ in oddelek šolskega moškega zbora „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *Anton Dvořák*: **149. psalm »Nova pesem stvarnika proslavi!«** za mešan zbor in orkester.
2. a) *Karol Loewe*: **Menih iz Pize**. Balada. } Poje g. Julij Betetto, na klavir
b) *Peter Iljič Čajkovski*: **Hrepenenje**. Pesem. } spremlja g. Anton Trost.
3. *Franc Schubert*: **Simfonija v h-molu**. I. Allegro moderato II. Andante con moto. Izvaja orkester „Slovenske Filharmonije“ pod vodstvom g. kapelnika V. Talicha.
4. *H. Hermann*: a) **Trije potniki**. } Poje gosp. Julij Betetto, na klavir spremlja
b) **Salomon**. } gosp. Anton Trost.
5. *Anton Dvořák*: **Te Deum**. Za sopran- in bassolo, mešan zbor in orkester. Sopransolo poje gospa L. Nordgartova, bassolo g. Julij Betetto.

Koncert slavnega pianista Leopolda Godowskega dne 20. novembra 1908 v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. a) *Beethoven*: **32 varijacij**, c-mol.
b) *Schumann*: **Carneval**, op. 9.
Scènes mignonnes quatre notes. Prélude. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Copuette. Réplique. Papillons. Lettres dansantes. Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse Allemande. Paganini. Aven Promenade. Pause. Marche des Davidsbündler contre les Philistins.
2. a) *Rameau* (1683–1764): **Sarabande**, a-mol.
b) **Gavotte**, a-mol.
c) **Musette en Rondeau**, e-dur.
d) *Scarlatti* (1683–1757): **Koncert, Allegro**, a-dur. (Na novo oddelal Leopold Godowsky. **Se prvič izvaja**.)
3. *Chopin*: **Sonata**, b-mol, op. 35.
Grave, doppio movimento
Scherzo.
Marcia funèbre.
Finale (Presto).
4. a) *Schubert-Liszt*: **»Frühlingsglaube«**.
b) *Liszt*: **Au bord d' une source**.
c) *Liszt*: **Koncertna etuda**, f-mol.
d) *Godowsky*: **Kontrapunktična parafraza o Straussovem valčku »Wein, Weib und Gesang«**. (Novo! Se prvič izvaja!)

Filharmoničen koncert orkestra »Slovenske Filharmonije« dne 6. in 13. decembra v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom gospoda kapelnika Vaclava Talicha. — Vzpored:

1. *Anton Dvořák*: **Simfonija v g-duru**.
I. Allegro con brio.
II. Adagio.
III. Allegretto grazioso.
IV. Allegro ma non troppo.
2. *N. Paganini*: **Koncert za gosli s spremljevanjem orkestra**. Gosli: g. Jan Rezek, učitelj „Glasbene Matice“.
3. *Fduard Grieg*: **Lirična suita**.
I. Pastirček.
II. Norveška kmetska koračnica.
III. Večerna.
IV. Obhod pritlikavcev.

Dva velika koncerta dne 3. in 4. februarija v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom gospoda koncertnega vodje Mateja Hubada. Izvajal se bode prvič v Avstriji oratorij v dveh delih: **»Rojstvo Izveličarjevov«** (Il natale del Redentore). Za soli, mešan zbor in orkester zložil **Don Lo-**

renzo Perosi. Sodelujejo: Gospa Lili Nordgartova, primadona slovenskega gledališča (sopran — Marija), gospica Marija Peršlova, operna pevka slovenskega gledališča (alt), gospod Ferdinand Soeser, koncertni pevec z Dunaja (tenor — angelj) gospod Bogdan pl. Vulakovič, operni pevec slovenskega gledališča (bariton — pripovedovalec), pevski zbor „Glasbene Matice“, oddelek šolskega zbora „Glasbene Matice“ in orkester „Slovenske Filharmonije“, pomnožen po učiteljih in članih „Glasbene Matice“. Vseh sodelujočih 240.

Koncert dne 14. marca v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom koncertnega vodje gosp. Hubada. Sodelujejo: gdč. Vida Prelesnikova, konservatoristinja s Prage (klavir), gdč. Pavla Boletova, članica pevskega zbora „Glasbene Matice“ (sopran), g. Ernesto vitez Cammarota, operni pevec iz Zagreba (tenor), g. Josip Križaj, član pevskega zbora „Glasbene Matice“ (bas), pevski zbor „Glasbene Matice“, oddelek šolskega zbora „Glasbene Matice“, orkester „Slovenske Filharmonije“, pomnožen z učitelji in gojenci „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *M. Hipolitov-Ivanov: »Iveria«,* suita za orkester: I. Introdukcija, II. Berceuse, III. Danse Lesghine, IV. Marche Georgienne. Izvaja orkester „Slovenske Filharmonije“ pod vodstvom kapelnika gosp. V. Talicha.
2. a) *Viktor Parma: Poslednja noč.* Pesem za tenor s spremljevanjem klavirja.
b) *A. Lajovic: 1. Poljub,* | Pesmi za tenor s spremljevanjem orkestra,
2. *Serenada,* | poje g. Ernesto vitez Cammarota.
3. *Peter Iljič Čajkovski: Koncert za klavir* s spremljevanjem orkestra v b-molu, I. Allegro non troppo e molto maestoso, II. Andantino semplice, III. Allegro con fuoco. Igra gdč. Vida Prelesnikova s spremljevanjem orkestra „Slovenske Filharmonije“ pod vodstvom kapelnika g. V. Talicha.
4. *Karel Bendl: »Švanda dudak«.* Narodna pravljica. Besede spisal Jaroslav Vrchlický. Za soli, mešan zbor in orkester. Švanda dudak (tenorasolo) gosp. Ernesto vitez Cammarota. Tujec (bas) g. Josip Križaj. Marinka (sopran) gdč. Pavla Boletova.

Velikomestni koncert orkestra dunajskih umetnikov (do 70 članov) dne

2. aprila v veliki dvorani hotela „Union“ pod vodstvom slavnega dirigenta in češkega skladatelja gosp. Oskarja Nedbala. — Vzpored:

1. *K. Goldmark: Sakuntala.* Uvertura.
2. *P. J. Čajkovski: Šesta, tragična simfonija (h-mol) »Pathetique«.*
I. Adagio in Allegro non troppo.
II. Allegro con grazia.
III. Allegro molto vivace.
IV. Finale, Adagio lamentoso.
3. *B. Smetana: Vltava.* Velika simfonična slika.
4. *R. Wagner: Predigra k operi »Mojstrski pevci Norimberški«.*

Javna produkcija gojencev »Glasbene Matice« dne 8. junija v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. *F. Schubert: Impromptu št. 1. v g-molu.* Na klavir svira gdč. Marija Kabaj. (Sola g. A. Trosta, VIII. razred.)
2. *Bellini-G. Briccialdi: Fantazija* iz opere »Norma« za flavto s spremljevanjem klavirja. Svira g. Rajko Stojec. (Sola g. A. Breznika, III. razred.)
3. *H. Volarič: a) Ne žaluj!* | Pesmi, poje gdč. Pavla Tominšek,
b) *Oj, rožmarin!* | (Sola gospoda Fr. Gerbiča, II. razred.)
c) *Pogled v nedolžno oko.* |
4. *Ch. Dancla: Andante in Rondeau,* op. 154. Na gosli svira gospod Dragotin Senekovič. (Sola g. J. Vedrala, IV. razred.)
5. a) *Fr. Chopin: Valček v des-duru.* | Na klavir svira gdč. M. Kranner. (Sola g. Fr. Gerbiča VI. razred.)
b) *A. Dvořak: Humoreska št. 7.* |

6. a) *W. A. Mozart: Arija paža* iz opere »Figarova svatba« (»Sam ne vem: . . .«)
- b) *W. A. Mozart: Arija paža* iz opere »Figarova svatba« („Dame poglejte!“)
- c) *R. Schuman: Nikar me ne vabite!* Pesem. Poje gdč. Josipina Tavčar. (Šola g. M. Hubada, II. razred.)
7. *A. d' Ambrosio: Canzonetta*, op. 6. Na gosli svira g. Viljem Ločnik. (Šola gosp. J. Rezeka, VI. razred.)
8. a) *R. Schumann: On, najdivnejši med vsemi!*
- b) *G. Bizet: Habanera* iz opere »Karmen«. Poje gdč. Mira Zupanc. (Šola gospoda M. Hubada, III. razred.)
9. a) *B. Godard: Barkarola št. 4.* } Na klavir svira gosp. Bogdan Šavnik.
- b) *M. Vogrich: Staccato caprice.* } (Šola gosp. J. Vedrala, VIII.)

Javna produkcija gojencev »Glasbene Matice« dne 9. junija v veliki dvorani hotela „Union“. — Vzpored:

1. *W. A. Mozart: Sonata v f-duru*, III. stavek. Na klavir svira gdč. Mara Breskvar. (Šola g. A. Trosta, VI. razred.)
2. a) *A. Rubinstein: Asra.* } Pesmi, poje g. Leopold Kovač. (Šola g. M. Hubada, II. razred.)
- b) *R. Schumann: Popotna pesem.* }
- c) *V. Parma: Poslednja noč.* }
3. *Svendsen: Koncert za vijolončelo*, I. in II. stavek. Svira g. A. Trost. (Šola gosp. E. Bileka, IV. razred.)
4. a) *P. H. Sattner: Zaostali ptič.* } Pesmi, poje gdč. Angela Malič. (Šola g. Fr. Gerbiča, V. razred.)
- b) *Dr. B. Ipavic: Ciganka Marija.* }
5. *L. v. Beethoven: Sonata Pathétique*, I. stavek. Na klavir svira gospod Avgust Waschte. (Šola g. Fr. Gerbiča, VIII. razred.)
6. a) *C. M. Weber: Romanca* iz opere »Čarostrelec«.
- b) *Fr. Liszt: Mignon*, pesem. Poje gdč. Ivanka Hrast. (Šola g. M. Hubada, III. razred.)
7. *Henry Viextemps: Air Varie*. Na gosli svira gosp. Ivan Trost. (Šola g. J. Vedrala, VII. razred.)
8. a) *I. Čajkovski: Arija Onjegina* iz opere »Onjegin«. } Poje g. R. Trošt. (Šola g. Fr. Gerbiča, IV. razred.)
- b) *Leoncavallo: Prolog* iz opere »Glumači«. }



Izvenkoncertni in zabavni nastopi pevskega zbora:

Nagrobne žalostinke je pel moški zbor pod vodstvom g. konc. vodje Hubada v zvezi ljubljanskih pevskih društev nedolžnina žrtvama Adamiču in Lundru dne 22. septembra pri pogrebu in dne 1. novembra 1908 na grobu. — Dne 26. prosinca 1909 je zapel svojemu dolgoletnemu marljivemu članu Srečko Nollu-ju običajni žalostinki in 1. avgusta gospici Eli Sirk, izvršujoči članici pevskega zbora, obakrat pod vodstvom g. M. Hubada.

Podoknici je zapel moški zbor pod vodstvom g. konc. vodje Hubada mnogoletnima članoma gg. Franu Matjanu in Franu Knificu na predvečer niju poroke.

Častni večer konc. vodju g. Hubadu priredil je pevski zbor »Glasbene Matice« dne 7. prosinca 1909 v veliki dvorani »Narodnega doma« prilikom najvišjega odlikovanja ob mnogobrojni udeležbi najodličnejšega občinstva.

Plesni venček pevskega zbora vršil se je v veliki dvorani »Narodnega doma« dne 6. svečana 1909.

Izlet h Klanškima jezeroma priredil je pevski zbor dne 6. junija 1909.

Pri „Slavčevi 25 letnici“ sodeloval je moški zbor pri skupnem nastopu vseh slovenskih pevskih društev in v zvezi slovenskih pevskih društev. Pevski zbor je bil oficijelno zastopan pri banketu in slavnostnem zborovanju.

Podoknico častnemu članu »Glasbene Matice« g. župniku Jakobu Aljažu na Dovjem je priredil moški zbor pod vodstvom g. konc. vodje Hubada ter je pri tej priliki izročil g. župniku svoto 300 K za zgradbo novega »Aljaževega doma«, katera svota se je nabrala med pevkami in pevci pevskega zbora.



VI. Društveno vodstvo.



Voditelj društvu je **odbor** (§ 9. dr. pr.) Ta je bil l. 1908/9 tako sestavljen :

Odbor „Glasbene Matice“.

Predsednik: Anton Štritof, c. kr. profesor.

Namestnik: dr. Fran Detela, c. kr. vladni svetnik in gimn. ravnatelj v. p.

Tajnik: Alojzij Žebre, c. kr. okrajni sodnik.

Namestnik: Dragotin Šebenik, magistratni uradnik.

Blagajnik: Mirko Gruden, uradnik „Kreditne banke“.

Namestnik: Alojzij Žebre, c. kr. okrajni sodnik.

Šolski nadzornik: dr. Janko Bezjak, c. kr. šol. svetnik in profesor.

Namestnik: P. Hugolin Sattner, kons. svetnik, gvardijan in župnik.

Knjižničar: Anton Jeršinovič, c. kr. profesor.

Namestnik: Anton Lajovic, c. kr. sodni avskultant.

Gospodar in upravitelj društvenih hiš: Dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik.

Namestnik: Fran Milčinski, c. kr. okrajni sodnik.

Preglednik poverjeništv: dr. Vladimir Rudež, zdravnik.

Namestnik: Stanko Premrl, regens chori stolne cerkve.

Pravni zastopnik: dr. Vladimir Ravnihar, odvetnik.

Odbornik: Fran Rozman je do 26. oktobra 1908 bil blagajnik, a je istega dne izstopil iz odbora.

Zastopnika pevskega zbora: Anton Štritof, kot načelnik,
Dragotin Šebenik, kot tajnik.

Pregledovalca računov: Janko Colner, uradnik „Mestne hranilnice ljubljanske“,

Ivan Splichal, c. kr. davčni oficijal.

Šolski ravnatelj: Fran Gerbič. (Se je na predsednikovo vabilo udeleževal vseh sej.)

Artistični in koncertni vodja: Matej Hubad. (Ima virilen glas v odboru glasom pogodbe.)

Odseki.

NB. Predsednik se je udeleževal vseh sej odsekov.

I. Artistični odsek: Matej Hubad (načelnik), Fran Gerbič, Anton Lajovic, Stanko Premrl, p. Hugolin Sattner.



II. Sanacijski odsek: Alojzij Žebre (načelnik), dr. Fran Detela, Mirko Gruden, Matej Hubad, Fran Milčinski, Fran Rozman.

III. Odsek za evidenco in nabavo novih članov: dr. Vladimir Rudež (načelnik), Mirko Gruden, Matej Hubad, Anton Lajovic, p. Hugolin Sattner, Dragotin Šebenik.

IV. Odsek za upravo pokojninskega zaklada: Fran Rozman, pozneje Mirko Gruden (načelnik), Fran Gerbić (kot zastopnik učiteljstva), Anton Jeršinovič.

V. Šolski odsek: dr. Janko Bezjak (načelnik), dr. Fran Detela, Fran Gerbić, Matej Hubad, Stanko Premrl, p. Hugolin Sattner.

VI. Finančni odsek: Fran Rozman pozneje Mirko Gruden (načelnik), dr. Fran Detela, Matej Hubad, Fran Milčinski, dr. Vladimir Ravnihar.

Odbor pevskega zbora „Glasbene Matice“.

Odbor ženskega zbora.

Načelnica:	gospa	Julija Ferjančič.
Namestnica:	„	Danijela Pavčič.
Tajnica:	gospica	Mici Krejči.
Namestnica:	„	Karla Šinkovec.
Blagajnica:	„	Julija Toplikar.
Namestnica:	„	Angela Malič.
Odbornice:	„	Jerica Dolenc.
	„	Milica Praprotnik.
	„	Ernestina Rekar.
	„	Albina Sark.

Odbor moškega zbora.

Načelnik in zastopnik celega zbora: prof. Anton Štritof.

Namestnik: Anton Razinger.

Tajnik: Dragotin Šebenik.

Namestnik: Anton Lovše.

Blagajnik: Fran Knific.

Namestnik: Avgust Štamcar.

Arhivar: Vinko Stegnar.

Namestnik: Ivan Završan.

Odbornik: dr. Janko Bezjak.

Pregledovalca računov: Janko Colner,
Karol Lassbacher.

Veselični odsek: Dragotin Šebenik (načelnik); gospici: Pavla Bole, Mici Krejči, gospa Danijela Pavčič, gospice Milica Praprotnik, Ema Rozman in Karla Šinkovic; gospodje: Mirko Gruden, Fran Knific, Fran Marolt, Andrej Rape, Vinko Stegnar in Ivan Završan.

Društveni upravitelj: dr. Robert Eržen, c. kr. finančni koncipist.

Društveni hiši: v Vegovi ulici št. 5 in v Gosposki ulici št. 8.

Društveni sluga in hišnik: Mihael Torelli.





