

DRŽAVNI KONSERVATORIJ V LJUBLJANI
ŠOLA GLASBENE MATICE V LJUBLJANI

POROČILO

O ŠOLSKEM LETU 1935-36



IZDALO IN ZALOŽILO RAVNATELJSTVO
TISK TISKARNE MAKSO HROVATIN V LJUBLJANI

Državni konservatorij v Ljubljani
Šola Glasbene Matice v Ljubljani

Poročilo

o šolskem letu 1935/36



Izdalo in založilo ravnateljstvo
Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani

Učební pomůcky v literatuře
a v odborné literatuře v literatuře

Poročilo o šolskem letu 1955/56



Šolski inšpektorat
Ljubljana, dne 15. 12. 1956

10 let državnega konservatorija

Govor ravnatelja Julija Betetta ob priliki III. (zadnje) jubilejne produkcije v proslavo 10letnice podržavljenja konservatorija 8. junija 1936.

Velecenjene dame in gospodje, dragi prijatelji!

10letnico podržavljenja naše glasbene univerze piaznujemo! Bilo bi neumestno prezreti dejstvo, ki je za glasbeno vzgojo našega naroda izrednega pomena. Dovolite mi, da Vam predvsem podam kratek historijat postanka in poteka te dobe.

Po prevratu je stavil ravnatelj Glasbene Matice Matej Hubad odboru Glasbene Matice predlog, da se uresniči dolgoletna želja vseh ljubljanskih in sploh slovenskih glasbenih faktorjev, da se razširi šola Glasbene Matice v popolni konservatorij. To željo je izrazil že prvi tajnik Glasbene Matice takoj eno leto po društveni ustanovitvi na II. občnem zboru 1873. leta. Toda razmere, v katerih je živel slovenski narod v predvojni dobi, so prinesle uresničitev tega važnega vprašanja šele po naši narodni in državni osamosvojitvi. Odbor Glasbene Matice je soglasno sprejel predlog ravnatelja Mateja Hubada in 15. septembra 1919. leta je začel v prostorih Glasbene Matice ljubljanske v Vegovi in Gosposki ulici ter v poslopju Filharmenične družbe na Kongresnem trgu, ki je postala podružnica Glasbene Matice, svoje delo. Uspeh je bil razveseljiv. Vpisalo se je prvo leto 1091 gojencev.

Odbor Glasbene Matice je prevzel z otvoritvijo konservatorija važen in odgovoren posel ter bil prepričan, da finančno sam ne bo zmogel tega bremena. Zato se je obrnil po svojih zastopnikih do kraljevske vlade v Beogradu, da prevzame država prvi jugoslovanski konservatorij Glasbene Matice ljubljanske v svojo upravo. Prošnja Glasbene Matice je bila posebno v ministrstvu prosvete simpatično sprejeta in v budžet za leto 1921 je bil vstavljen v državni proračun znesek 400.000 kron za priprave sprejema konservatorija v državno upravo. Ministrstvo je imenovalo posebno komisijo pod predsedstvom dr. Gojmirja Kreka, univ. profesorja in skladatelja v Ljubljani, ki naj uredi vse potrebno za prevzem.

Sestavil se je močno pomnožen učiteljski zbor, predložil detajlirani predlog glede njegovih službenih prejemkov v smislu takratnih določb za državne uradnike in sestavila se je najemna pogodba z Glasbeno Matico. Za začetek šolskega leta 1921/22 je Glasbena Matica

angažirala vse učne moči z določenimi prejemki kakor je to pripravila od ministrstva imenovana komisija. A kakor bomba je prišla vest, da konservatorij v tem letu ne bo podržavljen. Veliko število učiteljskega osebja, povišani izdatki za njega na eni strani, na drugi strani pa padec števila gojencev — vse to je porazno vplivalo na finance Glasbene Matice, ki so prišle iz tečajev. Resno se je bilo bati, da bo društvo omagalo pod bremenom, ki si jih je naprtilo zaradi nez izvršene obljube s strani ministrstva prosvete. To stanje se je vlekle do budžetskega leta leta 1926/27, s katerim letom se je posrečilo Glasbeni Matici, odnosno njenemu predsedniku dr. Vladimirju Ravniharju osebno, da je spravlil konservatorij, čeprav v silno majhnem obsegu, v državni proračun. Država nam je dala takrat poleg ravnatelja tri učne moči, eno pisarniško moč in enega služitelja. Sistematično delo pa se je kljub vsem nevšečnostim nadaljevalo in danes, ko praznujemo 10letni jubilej podržavljenja konservatorija, imamo v proračunu poleg ravnateljskega mesta še 16 učnih moči, pisarniško uradnico, služitelja in posebno postavko za honorarne učne moči in operno šolo. Vsekakor lep in razveseljiv napredek.

Nepričakovan preokret v pripravah za podržavljenje konservatorija v letu 1921 je bil vzrok, da je bila doba od leta 1921—1926 za Glasbeno Matico vir težkih preizkušenj. Pomoč je bila nujno potrebna. Bilo je več vplivnih faktorjev, ki so takrat pomagali Glasbeni Matici lajšati skrb in breme za obstoj konservatorija.

V Mozartovi »Čarobni piščali« vidimo Tamina na potu preizkušnje v ognju in vodi. Te nevarnosti mu je pripravil veliki Sarastro v svrhu preizkušnje duševnih vrtilin. Po tej poti naj si pridobi palmo zmage, da ž njo okinčan ob strani svoje Pamine vkoraka v raj svetlobe in resnice. Enako Taminu je človeški rod v časih največje vojne katastrofe svetovne zgodovine, v letih 1914—1918, iskal v nepopisnem trpljenju vhod v raj svetlobe, kjer naj bi vladala strpljivost, dobrota in ljubav. Kljub hekatombam žrtev, ki so morale pasti in ki bi morale biti kažipot v boljšo bodočnost, živimo danes v atmosferi največje duševne desorijentiranosti in nezaupanja drug proti drugemu. Obdaja nas vsepovsod le nizkoten egoizem, najpripravnejša materija na kateri se s čudovito naglico in vztrajnostjo razvijajo kulture človeških slabosti, ki vodijo s popolno zanesljivostjo v propast. Obdaja nas umetniški primitivizem v objemu nestrpnosti, ki ne okleva premnogokrat zanikati vse kulturne in civilizatorične dobrine pretekle in polpretekle dobe.

Naša sveta dolžnost je, da se postavimo v bran umetniških dognanj, ki so last vsega kulturnega sveta in katera so v veliki meri možna sedanjim in bodočim generacijam dokazati, da ni iskati duševnega, srčnega zadovoljstva edinole v egoističnem materijalizmu.

Prava umetnost, pa najsi bo katerekoli vrste, je in mora biti naša kulturna dobrina. Prava umetnost, ki išče oploditve v lastnem narodu, umetnost, ki se razvija v svojih izraznih sredstvih ne samo iz

vidika splošno umstvenih dognanj, temveč išče izraza v svojstvenem psihološkem razpoloženju lastnega naroda, je kakor blagodejno sonce, ki nam po strašni nevihti obuja vero v jutrišnji dan. Je kakor rešilna luč, ki nam kaže izhod iz labirinta žalostne povojne duševne zapuščine.

In katera umetnost naj bi bila bolj poklicana izpolniti to plemenito nalogo kakor glasba?! Umetnost, kateri je posvečeno vse naše delo in stremljenje. Glasba, katere neizpodbiten vpliv na duševno razpoloženje človeka je dognana, kaže pot po kateri nam je kreniti v kraljestvo sonca, kjer vlada plemenito čustvovanje do svojega bližnjega, ki edino zamore ustoličiti zakone harmonske modulacije v pravcu, ki nas povede do blagoglasnega zaključka iz disonanc duševne razrvanosti današnjih dni.

Za pravilno spoznavanje in umevanje glasbe, te najpopularnejše in širokim plastem naroda najbližje in najdostopnejše umetnosti, pa je potrebna pravilna glasbena vzgoja.

Baviti se z umetnostjo glasbe, spoznavati njene tajnosti oplemeniti duševno nastrojenje, izoblikuje značaj. Tega dejstva ne more nihče zanikati. In med panogami umetnosti je predvsem glasba, ki dá človeku notranji vzgon, ki poživlja njegov duševni ritem, mu odvarja široke poljane duševnega izživljanja ter ga zaradi tega uvaja v skrivnosti profinjene čustvenosti.

Dejstva, ki nikakor ne zaslužijo omalovaževanja. Osebito v današnjih časih.

Franc Liszt, eden največjih glasbenikov in klavirskih virtuozov, je dejal, da je glasba velevažen faktor med sredstvi, ki pridejo v poštev za vzgojo doraščajoče mladine. Pravilen, sistematičen glasbeni pouk izoblikuje disciplino v svetu duševnosti in čustvenosti posameznika, ga vzgaja h kritičnemu opazovanju in dojetanju. Celo v čustvovanju otroka je glasba dobrodošel gost, ki mu vzbuja fantazijo, ko stopa s prvimi plašnimi koraki v nov, njemu doslej nepoznani svet tonov. V tem spoznanju in na piedestalu te neovrgljive resnice bi morali vsi v poštev prihajajoči faktorji, počenši od staršev pa do voditeljev in organizatorjev narodne prosvete storiti vse, da doseže glasbena vzgoja med narodom kar največji razmah.

Ustroj našega konservatorija, katerega 10letnico podražavljenja praznujemo, in pa šola Glasbene Matice kot njega pripravnica, sta Vam dovolj zanesljiva garanta, da dobi mladina, katerih glasbena vzgoja zaupate nam, pravilen in na preizkušanih glasbeno-vzgojnih principih zgrajen pouk. Odlični in preizkušeni kader umetnikov in glasbenih pedagogov vodi glasbena vzgoja zaupane nam mladine. Od najprimitivnejših početkov, pa vse do samostojnega umetniškega udejstvovanja.

Povsem napačno je mnenje premnogih staršev, da je za začetni glasbeni pouk dober vsak poljuben učitelj. Kakor mora imeti vsaka stavba soliden temelj, tako je nujno zaupati prvi glasbeni pouk samo

preizkušenemu in najbolje kvalificiranemu učitelju. Iz topredmetnega napačnega naziranja izvirajoči grehi se v poznejših letih bridko maščujejo.

Le pod vodstvom preizkušenih in strokovno popolno kvalificiranih učnih moči, s kakršnimi razpolaga naš konservatorij in šola Glasbene Matice, more najti glasbe učeča se mladina garancijo napredka. In le napredek je ona magična sila, ki vzbudi v gojencu veselje do študija in vežbanja glasbene tvarine. A v veselju in radosti do muziciranja, negovanim z veščo roko kvalificiranega pedagoga, smemo in moremo iskati vir uspehov.

Vrednote pravilne, solidne glasbene izobrazbe so za vsakogar neprecenljive vrednosti. Ne samo za onega, ki se je odločil, da izkoristi svoj nadpovprečni muzikalni talent kot življenjski poklic. Tudi pripadniki drugih poklicev bodo našli v glasbi in razumevanju njenega jezika najzvestejšega prijatelja skozi vse svoje življenje. Koliko lepote in srčne radosti jim polaga v naročje glasba kot posetnikom koncertov, opernih predstav in drugih glasbenih prireditev, užitka, katerega ne morejo biti deležni oni, ki niso imeli prilike, da poglo bijo svojo glasbeno naobrazbo.

Kakšnega pomena je glasbena izobrazba za posameznika v družabnem pogledu, vemo vsi in prepričan sem, da je med Vami marsikdo, ki nosi v srcu tiho bol obžalovanja, da ni v svojih mladih letih stopil v krog pripadnikov tu raztolmačenega naziranja. Bodisi po lastni ali pa po krivdi svojih staršev, odnosno krivdi razmer, v katerih je doraščal.

Vsak pa bo v poznejših letih hvaležen svojim staršem ali dobrotnikom, ki se niso ustrašili prevzeti materialne žrtve za njegovo glasbeno izobrazbo ter mu s tem omogočili razumevati in uživati večne vrednote božanstvene umetnosti — glasbe.

V proslavo 10letnice podržavljenja našega prvega glasbenega zavoda smo priredili že dve produkciji. Spored obeh so izvajali izključno gojenci konservatorija. Nocoj pa boste imeli priliko občudovati visoke umetniške kvalitete odličnih umetnikov, bivših gojencev našega konservatorija in danes tudi že priznanih glasbenih pedagogov. Njih izvajanja Vam bodo najzgovornejši dokaz uspehov prave sistematične glasbene vzgoje, kakršno more nuditi edinole zavod, na katerem poučuje danes nič manj kot 50 kvalificiranih učnih moči. In to je naš konservatorij!

Dolžnost mi veleva, da se s tega mesta iskreno zahvaljujem vsem prijateljem in podpornikom našega zavoda za simpatije s katerimi spremljajo naše delo. Hvala in hvaležnost gre Vam, veleocenjene dame in gospodje, ki posečate naše prireditve in vzpodbujate z Vašim priznanjem glasbe učečo se mladino k vedno novim podvigom.

Čut hvaležnosti in priznanja spremlja naporno in požrtvovalno delo odličnega profesorskega zbora drž. konservatorija in šole Glasbene Matice kot njega pripravnice.

Zahvalo smo dolžni našemu velikemu Mateju Hubadu, odboru Glasbene Matice in Filharmonične družbe za vso moralno in materijelno podporo. Naj dam izraza čutu globoke hvaležnosti za podporo, katere je deležen državni konservatorij pri vseh merodajnih faktorjih v naši prestolici, v ponosnem Beogradu.

Vseh tu navedenih faktorjev je zasluga, da se reprezentira naš konservatorij z umetniškimi izvajanji in rezultati na katere smo lahko z vso upravičenostjo ponosni.

Bila bi krivica, ako bi se danes pred vso javnostjo ne spomnil naših gojenk in gojencev, od najmlajših, v prvih početkih glasbenega spoznavanja, pa do onih, ki so že blizu absolutorija in diplomskih izpitov. Tudi oni morajo biti deležni našega priznanja za ves njihov trud, duševni in telesni napor s katerim si osvajajo korak za korakom znanstveno in praktično spretnost glasbenega izraza. Oni so pionirji glasbene kulture prihodnje generacije našega naroda.

Veceenjene dame in gospodje! Spremljajte in podpirajte naše glasbeno vzgojno delo tudi v bodoče z isto naklonjenostjo kot doslej. Storili boste dobro delo! V prid sebi, našemu prvemu glasbenemu zavodu in s tem kulturnemu napredku našega naroda.

Ustroj drž. konservatorija v Ljubljani

Državni konservatorij ima naslednje stopnje:

- a) Nižjo šolo (4 razredi).
- b) Srednjo šolo (6 letnikov).
- c) Visoko šolo (4 letniki).

Poseben oddelek drž. konservatorija tvorijo:

- č) Dirigentska šola (2 letnika).
- d) Operna šola (3 letniki).
- e) Pedagoški — učiteljski oddelek (4 letniki — 8 semestrov).

Ad a) Nižja šola ima 2 razreda za solopetje, 4 razrede za instrumentalni pouk (klavir, violina) ter 2 razreda za violončelo in kontrabas s pripadajočim teoretskim in pevskim predmetom. Gojenci in gojenke nižje šole obiskujejo po veliki večini prve štiri razrede šole Glasbene Matice, ki se smatra kot pripravnica za državni konservatorij. Po dovršenem 4. razredu šole Glasbene Matice, pripravnice konservatorija, morejo napraviti gojenci spejemni izpit za konservatorij, sicer nadaljujejo šolo Glasbene Matice v nadaljnjih razredih.

Ad b) Srednja šola konservatorija ima 6 letnikov za solopetje, klavir, violino, violončelo, kontrabas, flauto, oboo, klarinet, fagot, rog, trobento, pozavno; za orgle 4 letnike; za tolkala 2 letnika s predpisanimi obveznimi stranskimi predmeti: splošna glasbena teorija, harmonija, kontrapunkt, skladba (kompozicija), instrumentacija, nauk o instrumentih, partiturna igra, oblikoslovje, forme in analiza, glasbena estetika, glasbena zgodovina, psihologija, ansamblske vaje, komorne vaje, klavirsko spremljevanje, orkestralne vaje, mladinsko petje, zborovo petje, operna šola, uvod v operno dramaturgijo, ples in plastika. Za sprejem v srednjo šolo je potreben sprejemni izpit in ako le mogoče, dovršeni štirje razredi gimnazije, odnosno meščanske šole.

Ad c) Visoka šola ima 4 letnike, v oddelku za kompozicijo 5 letnikov. Na visoko šolo se sprejemajo posebno nadarjeni gojenci, ki so absolvirali tri letnike srednje šole konservatorija ter izvrstno prestali sprejemni izpit za visoko šolo.

Poučuje se klavir, violina, violončelo, solopetje, kompozicija in orgle.

Na podlagi navedenega traja študij na konservatoriju 10, odnosno 11 let. (Izrecno pripominjamo, da konservatorijski letnik ni identičen s šolskim letom, temveč je letnik odvisen od popolnoma predelane tvarine, ki je za dotični letnik predpisana. Zato traja lahko en letnik včasih tudi več kot eno šolsko leto, in to posebno pri onih gojencih, ki študirajo poleg konservatorija ostale srednje, odnosno strokovne šole.)

Ad č) Dirigentska šola je poseben oddelek visoke šole, kate-
rega posečajo oni gojenci, ki so absolvirali vsaj 3 letnike kom-
pozicije. Pouk traja 2 leti.

Ad d) Operna šola je namenjena v prvi vrsti gojencem od-
delka za solopetje. Poučujejo se sledeči predmeti: dramatična
igra, deklamacija, balet, korepeticija.

Ad e) Pedagoški — učiteljski oddelek drž. konservatorija v
Ljubljani služi za izobrazbo učiteljev glasbe na srednjih in
strokovnih šolah. Ima 8 semestrov, absolventi dobe po osmem
semestru na podlagi diplomskega izpita diplomu o izvršenem
pedagoškem — učiteljskem oddelku drž. konservatorija.

Sprejemni pogoji za pedagoški — učiteljski oddelek odgo-
varjajo dovršenemu II. letniku srednje šole.

Učiteljski zbor drž. konservatorija

a) Za konservatorij imenovani:

- 1.) Betetto Julij, v. d. ravnatelja (solopetje).
- 2.) Fedransperk Ivana (solopetje).
- 3.) Jeraj Karel (violina, viola).
- 4.) Lipovšek Marijan (klavir, harmonija).
- 5.) Mahkota Marijana (teorija, klavir).
- 6.) Osterc Slavko (skladba, harmonija, kontrapunkt, instrumentacija, oblikoslovje).
- 7.) Ravnik Anton (klavir).
- 8.) Ravnik Janko (klavir, klavirsko spremljevanje).
- 9.) Rupel Karel (violina).
- 10.) Škerjanc Lucijan Marija (klavir, harmonija, kontrapunkt, skladba, nauk o instrumentih, dirigiranje, klavirska literatura, partiturna igra, orkestralne vaje).
- 11.) Šivic Pavel (klavir).
- 12.) Šlais Jan (violina, komorne vaje).
- 13.) Šmalc Marija (klavir).
- 14.) Trost Angela (solopetje, teorija, fiziologija in fonetika, intonacija, ritem, metodika, pedagogika).
- 15.) Zarnik Zora (klavir).

b) Honorarni učitelji na drž. konservatoriju v Ljubljani:

- 1.) Debevec Ciril (operna šola).
- 2.) Golovin Peter (balet).
- 3.) Karas Franc (trobenta, pozavna).
- 4.) Kocjan Rihard (oboa).
- 5.) Korošec Slavko (flauta).
- 6.) Laun Vaclav (klarinet).
- 7.) Leskovic Bogomir (čelo, korepeticije).
- 8.) Lovše Pavla (solopetje).
- 9.) Moravec Feliks (rog).
- 10.) Miglič Rado (gregorijanski koral).
- 11.) Pokorny Josip (fagot).
- 12.) Premrl Stanko (orgle).
- 13.) Pugelj Mirko (solopetje).

- 14.) Šest Osip (dramatična igra).
- 15.) Dr. Švara Danilo (korepeticije, zborova šola).
- 16.) Tome Matija (orgle).
- 17.) Ukmar Vilko (estetika, glasbena zgodovina).
- 18.) Živanović Dragoljub (kontrabas).
- 19.) Župevc Franc (solopetje).

**Učiteljstvo Glasbene Matice, ki deluje
deloma tudi na drž. konservatoriju:**

a) državno:

- 1.) Dolejš Marta (klavir) † 29. maja 1936.
- 2.) Šešek Vida (klavir).

b) Nastavljeno od odbora Glasbene
Matice:

- 3.) Bajc Ladka (klavir).
- 4.) Beran Emerik (čelo, klavir, ansamblske vaje).
- 5.) Hrašovec Silva (klavir).
- 6.) Hribar-Jeraj Vida (violina).
- 7.) Ivančič Avgust (violina).
- 8.) Pavčič Josip (klavir).
- 9.) Pfeifer Leon (violina).
- 10.) Pillich Rudolf (harmonika).
- 11.) Stanič Franjo (violina).
- 12.) Šlais Ruža (klavir).
- 13.) Šonc Viktor (klavir, teorija, mladinsko petje).
- 14.) Štrukelj-Verbič Milena (klavir).
- 15.) Vogelšek Marica (klavir).
- 16.) Wistinghausen Vanda (solopetje).

Okrajšave:

Solopetje	= Solop.	Nauk o instrumentih	= Nauk instr.
Klavir	= Klav.	Oblikoslovje	= Oblik.
Violina	= Viol.	Gregorijanski koral.	= Greg. k.
Viola	= Viola	Forme in analiza	= For.
Violončelo	= Čel.	Estetika	= Est.
Kontrabas	= Kontrb.	Psihologija	= Psih.
Flauta	= Fl.	Glasbena zgodovina	= Glas. zgod.
Oboa	= Ob.	Komorne vaje	= Kom. v.
Klarinet	= Klart.	Klavirsko sprem-	
Fagot	= Fag.	ljevanje	= Klav. spr.
Rog	= Rog	Korepeticije	= Kor.
Trobenta	= Trob.	Zborova šola	= Zbor. š.
Pozavna	= Poz.	Ansamblske vaje	= Ans. v.
Tolkala	= Tolk.	Orkestralne vaje	= Ork. v.
Orgle	= Org.	Dirigiranje	= Dirig.
Teorija	= Teor.	Mladinsko petje	= Mlad. p.
Harmonija	= Harm.	Operna šola	= Op. š.
Metodika	= Met.	Deklamacija	= Dekl.
Pedagogika	= Ped.	Uvod v operno dra-	
Fiziologija, fonetika	= Fiz. fon.	maturgijo in režijo	= Op. dram.
Intonacija, ritem	= Int. rim.	Plastika	= Plast.
Primavista, diktat	= Prim. dik.	Praktično poučevanje	= Prakt. p.
Klavirska literatura	= Klav. lit.	Pedagoški	
Partiturna igra	= Part. igr.	učiteljski oddelek	= Ped. odd.
Kontrapunkt	= Kontrp.	Harmonika	= Hka.
Kompozicija	= Komp.		
Instrumentacija	= Instr.		

Imenik gojenk in gojencev drž. konservatorija

A. NIZJA ŠOLA.

- 1.) Ambrož Anton, violina 1. razr.
- 2.) Baloh Janez, violina 3. razr.
- 3.) Baš Uroš, violina 2. razr.
- 4.) Baukart Janja, solopetje 1. razr., klavir 3. razr., nauk instr., int., fiz. fon., dekl., plast., harm.
- 5.) Bego Miro, klavir 2. razr., teor., int.
- 6.) Berdon Božidar, klavir 3. razr., viol.
- 7.) Breznik Napoleon, klavir 4. razr. (Izst. 1. II. 1936.)
- 8.) Breznikar Franica, solopetje 2. razr., klav., nauk instr., fiz. fon., harm.
- 9.) Burian Julija, klavir 2. razr., teor., int.
- 10.) Česnik Stane, solopetje 1. razr.
- 11.) Demšar Majda, violina 4. razr., teor., int.
- 12.) Gonza Avguštin, klavir 1. razr. (Izst. I. IV. 1936.)
- 13.) Gostič Pija, solopetje 1. razr., klav. (Izst. I. II. 1936.)
- 14.) Grčman Janko, solopetje 1. razr., klav. (Izst. 1. XII. 1935.)
- 15.) Hecking Viljem, klavir 2. razr., teor.
- 16.) Hladnik Milivoj, violina 4. razr., klavir 2. razr., int.
- 17.) Hrehorič Marija, klavir 4. razr.
- 18.) Jeločnik Aleksander, violina 4. razr. (Izst. 15. IV. 1936.)
- 19.) Jug Vera, klavir 3. razr., teor., plast.
- 20.) Kern Bogdana, solopetje 1. razr., klav. (Izst. 15. II. 1936.)
- 21.) Kezele Stanislava, klavir 3. razr., nauk inštr., oblik., int., teor., harm.
- 22.) Komel Cvetka, solopetje 1. razr., klav. (Izst. 1. II. 1936.)
- 23.) Korošec Anton, klavir 3. razr., int., harm., nauk inštr.
- 24.) Korun Ivica, klavir 4. razr.
- 25.) Kos Marijan, solopetje 2. razr., klav. (Izst. 1. IV. 1936.)
- 26.) Kovač Janez, violina 3. razr.
- 27.) Krašna Alma, solopetje 1. razr., klav.
- 28.) Letnar Stanislava, solopetje 1. razr., klav.
- 29.) Liber Matija, violina 1. razr. (Izst. I. XII. 1935.)
- 30.) Lipušček Janez, solopetje 2. razr., teor., int., klav.
- 31.) Magolič Miloš, violina 3. razr.

- 32.) Malec Fredi, klavir 4. razr. (Izst. 15. II. 1936.)
- 33.) Murn Anica, solopetje 2. razr., klav.
- 34.) Nanut Vladimir, solopetje 1. razr., teor., klav.
- 35.) Osana Jože, klavir 3. razr., int., zbor. š., harm.
- 36.) Palčič Sonja, klavir 4. razr.
- 37.) Pirkmajer Fedor, violina 3. razr.
- 38.) Potisek Franko, violina 3. razr., klav.
- 39.) Rakovec Ladislav, solopetje 2. razr., klav., teor.
- 40.) Resman Angela, solopetje 2. razr., klav.
- 41.) Ronko Ivan, violina 2. razr.
- 42.) Sadnik Dragosta, solopetje 1. razr., klav., teor.
- 43.) Stanič Jelka, violina 1. razr., klav.
- 44.) Stepišnik Zvonimir, solopetje 2. razr., klav. (Izst. 1. V. 1936.)
- 45.) Suhi Štefan, solopetje 1. razr.
- 46.) Špan s. Anuncijata, klavir 3. razr., viol., org., teor.
- 47.) Špee Erika, klavir 3. razr.
- 48.) Schell Hugon, klavir 1. razr.
- 49.) Šuškovič Milena, klavir 4. razr. (Izst. 15. XI. 1935.)
- 50.) Terglav Darinka, klavir 4. razr., teor., int.
- 51.) Tiran Marija, solopetje 2. razr., klav., teor., int.
- 62.) Tortič Viktor, klavir 3. razr.
- 53.) Trtnik Olga, klavir 3. razr., teor.
- 54.) Vračko Anton, klavir 3. razr., kontrp., harm.
- 56.) Wester Vladimir, violina 3. razr., klav. (Izst. 1. II. 1936.)
- 56.) Žiža Peter, klavir 4. razr., int., harm.

B. SREDNJA ŠOLA.

- 1.) Adamič Bojan, klavir IV. let., trob., klav. spr., ork. v.
- 2.) Arh France, orgle II. let., harm., int., teor., klav.
- 3.) Bajde Viktor, violina III. let., ork. v. (Izst. 1. II. 1936.)
- 4.) Baškovič Franc, orgle I. let., klav.
- 5.) Batista Sonja, klavir II. let., int.
- 6.) Beltram Milan, kompozicija III. let., nauk inštr., int., solop., zbor. š.
- 7.) Bončina Franc, klarinet V. let.
- 8.) Bradač Zorka, klavir III. let., harm.
- 9.) Brdnik Josip, rog VI. let., ork. v.
- 10.) Brišnik Miloš, solopetje VI. let., klav., op. š., dekl., kor.
- 11.) Burger Ada, klavir II. let., harm.
- 12.) Burger Kajetan, violina III. let., nauk inštr., int., ork. v., harm., kom. v., klav.
- 13.) Cihlař Maša, klavir I. let.
- 14.) Demšar Gojmir, klavir II. let., int., fiz. fon., oblik., dirig., harm., zbor. š.
- 15.) Dimič Janko, flavta II. let., nauk instr., teor., int.
- 16.) Dolenc Justina, solopetje VI. let., klav., op. š., kor.
- 17.) Dolničar Vladimir, solopetje II. let., klav.

- 18.) Dražil Srečko, violina II. let., ob., ork. v.
- 19.) Foraj Baltazar, kontrabas II. let., ork. v.
- 20.) Fratik Štefanija, solopetje V. let., klav., harm., op. š., dekl., kor.
- 21.) Frelih Emil, solopetje I. let., plast., dekl.
- 22.) Gerlovič Alenka, klavir I. let., int., harm.
- 23.) Gostiša Alojzij, solopetje II. let., teor., int., klav., dekl.
- 24.) Gregore Josip, solopetje III. let., harm., klav., viol., dekl.
- 25.) Gregore Jurij, violina II. let., kompozicija I. let., klav., nauk inštr., int., ork. v.
- 26.) Gruden Ivan, trobenta V. let., klav., harm., ped., ork. v.
- 27.) Gunzek Mihael, klarinet II. let.
- 28.) Höfler Teodor, klarinet III. let., teor., int.
- 29.) Hribar Zenko, rog I. let., ork. v.
- 30.) Hvastija Franc, solopetje II. let., klav., dekl., op. š., kor.
- 31.) Ile Mirijam, klavir VI. let.
- 32.) Ivančič Sonja, solopetje IV. let., klavir II. let., harm.
- 33.) Janovsky Milan, solopetje III. let. op. š., kor. (Izst. 1. V. 1936.)
- 34.) Jelinčič Anda, klavir II. let.
- 35.) Jeločnik Mirijam, orgle II. let., klav. (Izst. 15. IV. 1936.)
- 36.) Jug Majda, klavir I. let., teor.
- 37.) Jurec Maksimiljan, orgle II. let., klav., harm., int., teor.
- 38.) Kalčič Jože, orgle IV. let., klav., kontrb., dirig., kontrp., inštr., greg. k., ped., met., glas. zgod., part. igr., zbor. š., oblik.
- 39.) Karlovič Josip, violončelo I. let., ans. v., ork. v.
- 40.) Klemenčič Milena, solopetje I. let., klav.
- 41.) Korenčan Štefka, solopetje, abs.
- 42.) Korunovič Ljiljana, solopetje IV. let., int., oblik., ped., nauk inštr., dekl., plast.
- 43.) Kovačič Hanica, klavir II. let., harm.
- 44.) Kovačič Jožica, solopetje II. let., plast.
- 45.) Krulje Stanko, violina I. let.
- 46.) Kumar Vladimir, klavir IV. let., komp.
- 47.) Kuštrin Josip, klavir II. let., klav. lit.
- 48.) Leskovic Leopoldina, klavir II. let. (Izst. 1. III. 1936.)
- 49.) Lipar Peter, kompozicija IV. let., klav., dirig., inštr., fiz. fon.
- 50.) Loger Edita, solopetje I. let., klavir II. let., teor., int., harm.
- 51.) Loparnik Gustav, fagot VI. let., klav. ork. v.
- 52.) Lovše Samo, klavir III. let.
- 53.) Lupša Friderik, solopetje III. let., klav., kor., op. š.
- 54.) Mahkota Manica, klavir IV. let., viol., klav., lit.
- 55.) Majaron Marica, klavir I. let.
- 56.) Majhenič fr. Salvator, orgle III. let., klav., nauk inštr., harm., int., greg. k., ped.
- 57.) Mantuani Marija, orgle IV. let., klavir II. let., kontrp., dirig., part. igr., greg. k.
- 58.) Martinjak Simon, solopetje III. let., klav.
- 59.) Müller Gustav, klavir V. let.

- 60.) Milič Levinka, klavir I. let., plast.
- 61.) Novak Anica, solopetje III. let.
- 62.) Novšak Vinko, violina V. let., klav., ork. v.
- 63.) Oberwalder Marta, solopetje VI. let., kor.
- 64.) Oblak Ciril, solopetje VI. let., klav., kor.
- 65.) Ogrin Ksenija, klavir I. let., int., harm.
- 66.) Orel Anton, solopetje I. let., čel., klav.
- 67.) Panek Vsevolod, klavir II. let.
- 68.) Pavlovčič Štefanija, solopetje III. let., plast., dekl., op. š.
- 69.) Pečnik Anica, klavir II. let.
- 70.) Pegan Leander, pozavna IV. let., klav., ork. v., int., teor.
- 71.) Peteln Marija, solopetje I. let., klav.
- 72.) Pianecki Zoran, solopetje III. let. (Izst. 1. III. 1936.)
- 73.) Pipan Pavla s. Judita, klavir II. let., orgle II. let., int.
- 74.) Pleško Ferdinanda, klavir II. let.
- 75.) Pogelšek Stanislav, klarinet IV. let., ork. v.
- 76.) Polajnar Ljudmila, solopetje IV. let., klav., dekl., plast., op. š., kor.
- 77.) Polák Ivan, solopetje III. let., op. š., kor.
- 78.) Povše Joško, orgle II. let., klav., harm., int., teor.
- 79.) Prapotnik Štefan, violončelo II. let., klav., ork. v., kom. v.
- 80.) Prettner Karel, flavta IV. let., klav., teor., int., ork. v.
- 81.) Prevec Silva, klavir II. let.
- 82.) Prevoršek Dušan, violina II. let., klav., nauk inštr., int., harm.
- 83.) Prime Olga, klavir III. let., kontrp., oblik., kom. v.
- 84.) Pristovšek Marinka, solopetje III. let., klav., int., dekl.
- 85.) Ramovš Primož, kompozicija III. let., klavir 3. razr., int., nauk inštr., for.
- 86.) Raubar Miljutin, klarinet V. let., klav., ork. v., harm.
- 87.) Ravnik Janko, orgle II. let.
- 88.) Ravnihar Dragica, klavir I. let., teor., int.
- 89.) Rehar Peter, oboa II. let., nauk inšt., teor., int.
- 90.) Reya Nada, klavir II. let. (Izst. 1. II. 1936.)
- 91.) Ribič Josip, rog II. let.
- 92.) Rijavec Janez, orgle II. let., klav., harm.
- 93.) Ročnik Dana, solopetje II. let., klav., teor., int., plast., dekl.
- 94.) Roeger Rija, klavir VI. let., kontrp., kom. v.
- 95.) Rotar Jože, violina II. let.
- 96.) Rueh Ivan, solopetje I. let., klav., teor.
- 97.) Rus Avgust, flavta VI. let., klav., kontrp., ork. v.
- 98.) Seifert Herta, klavir IV. let., klav spr.
- 99.) Sever Marko, violina II. let., klav., nauk inštr., int., ork. v.
- 100.) Simoniti Radko, orgle IV. let., klav., kontrp., grég. k., zbor. š., glas. zgod.
- 101.) Smolinsky Miroslav, kompozicija III. let., klav. (Izst. 15. IV. 1936.)
- 102.) Stare Rozanda, klavir II. let. (Izst. 1. III. 1936.)
- 103.) Stegu Zdenka, klavir II. let.

- 104.) **Sternen Rozi**, klavir II. let.
- 105.) **Strasser Irmgard**, klavir II. let., solop., kontrp.
- 106.) **Strašek Josip**, pozavna II. let., klav., kontrb., nauk inštr., teor., int.
- 107.) **Strelec Zlata**, klavir II. let., solop., harm., oblik.
- 108.) **Svetnik Renata**, klavir I. let., harm.
- 109.) **Svetek Leon**, klavir I. let., kontrp., harm., klav. lit.
- 110.) **Šaplja Božena**, klavir VI. let., solop., kom. v., klav. spr.
- 111.) **Šeber Anica**, klavir II. let., zbor. š.
- 112.) **Šimene Marija**, solopetje III. let., klav., dekl., plast.
- 113.) **Šone Oskar**, violina II. let.
- 114.) **Schroll Eleonora**, klavir II. let., nauk inštr., teor., int.
- 115.) **Štefančič P. Franjo**, orgle I. let., klavir 2. raz., teor., int., harm.
- 116.) **Tavželj Stanko**, kompozicija III. let., klav., nauk inštr., for.
- 117.) **Tepina Valentin**, trobenta I. let.
- 118.) **Tonja Zofija**, solopetje II. let., klav.
- 119.) **Treo Rudolf**, klavir IV. let.
- 120.) **Turšič Ivan**, klavir II. let., fag., nauk inštr., klav. spr., ork. v.
- 121.) **Urbanec Franjo**, klarinet V. let., ork. v.
- 122.) **Urbas Irena**, klavir I. let., nauk inštr., harm.
- 123.) **Ušlakar Majda**, klavir, 1. let.
- 124.) **Vajzee Zora**, klavir II. let., harm., klav. lit.
- 125.) **Vojnovič Dušan**, violončelo, I. let., ork. v., ans. v.
- 126.) **Vrhovnik Josip**, pozavna II. let., teor., int., ork. v.
- 127.) **Weiss Božo**, klavir I. let., viol., komp.
- 128.) **Zelenik Ljubica**, klavir III. let., harm., plast., klav. lit.
- 129.) **Zihert Miloš**, violina III. let., klart., klav., ork. v. (Izst. 15. IV. 1936.)
- 130.) **Zupanič Davorin**, kompozicija III. let., solop., klav., kontrb., int., inštr., zbor. š., fiz. fon., for.
- 131.) **Žagar Drago**, solopetje VI. let., op. š., kor.
- 132.) **Žižmond Ivan**, violina III. let., solop., klav., viola, fiz. fon., ped., harm., ork. v.
- 133.) **Zulj s. Ljubomira**, klavir VI. let., kontrp.

C. VISOKA ŠOLA.

- 1.) **Gallatia Reinhold**, klavir IV. let., klav. spr., kom. v.
- 2.) **Hrašovec Silva**, klavir III. let., org., part. igr., plast., klav. spr., klav. lit.
- 3.) **Marin Ladislav**, violina III. let., klav., viola, kom. v., ork. v.
- 4.) **Ornik Francka**, violina III. let. (Izst. 17. I. 1936.)
- 5.) **Ostere - Valjalo Marta**, klavir III. let., kontrp., oblik., met., zbor. š., kom. v., klav. spr.
- 6.) **Prevoršek Uroš**, violina III. let., kompozicija III. let., fiz. fon., met., klav., solop., viola, kom. v., ork. v., klav. lit.

Č. PEDAGOŠKI ODDELEK.

- 1.) **Avguštin Jožica**, klavir IV. let., glas. zgod., dirig., org., dekl., viol., solop., zbor. š., klav. spr., kom. v., plast., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)

- 2.) **Bohine Stanko**, orgle III. let., klav., greg. k., viol., zbor. š., solop. (II. let. ped. odd.)
- 3.) **Cvetko Dragotin**, kompozicija IV. let., klav. (Izst. 1. II. 1936.) (IV. let. ped. odd.)
- 4.) **Čehovin Bogomil**, violončelo V. let., klav., solop., kontrp., dirig., ork. v., kom. v. (III. let. ped. odd.)
- 5.) **Dermelj Albert**, violina VI. let., solop., org., klav., glas. zgod., harm., kontrp., dirig., part. igr., met., dekl., ork. v., kom. v., zbor. š., int., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 6.) **Dernovšek Darija**, violina IV. let., klavir I. let., solop., int., teor., fiz. fon., harm., kom. v., ork. v. (I. let. ped. odd.)
- 7.) **Gržinčič dr. Jerko**, kompozicija II. let., viol., solop., klav. (I. let. ped. odd.)
- 8.) **Hubad Samo**, skladba III. let., klavir I. let., solop., kontrb., inštr., fiz. fon., ped., for., zbor. š., ork. v. (I. let. ped. odd.)
- 9.) **Jelene Olga**, klavir II. let., part. igr., kontrp., met., solop. (III. let. ped. odd.)
- 10.) **Jeřabek Jaroslav**, violina III. let., klav., solop., harm., int., fiz. fon., ork. v. (I. let. ped. odd.)
- 11.) **Jeraj Karola**, violončelo IV. let., solop., klav., kontrp., harm., ans. v., ork. v., kom. v. (II. let. ped. odd.)
- 12.) **Krainz dr. Anton**, solopetje V. let., violina IV. let., klart., klav. (II. let. ped. odd.)
- 13.) **Kuhar Ivan**, solopetje III. let., klav. (Izst. 1. III. 1936.) (III. let. ped. odd.)
- 14.) **Kunej Egon**, klavir IV. let., solop., čel., org., dirig., dekl., kom. v., klav. spr., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 15.) **Kušej Ksenija**, solopetje IV. let., harm., met., klav., dekl., viol. (I. let. ped. odd.)
- 16.) **Mlejniki Manja**, solopetje III. let., klav., nauk inštr. int., teor., harm., plast. (I. let. ped. odd.)
- 17.) **Novak Marija**, kompozicija V. let., viol., solop., klav., org., nauk inštr., part. igr., dirig., fiz. fon., inštr. for., met., zbor. š., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 18.) **Sluga Zora**, solopetje IV. let., klav., org., glas. zgod., kontrp., dirig., part. igr., met., zbor. š., est., viol., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 19.) **Snoj Venceslav**, solopetje III. let., klavir II. let., kontrp., dirig., part. igr., oblik., viol., zbor. š. (III. let. ped. odd.)
- 20.) **Stefin Marija**, solopetje III. let., klav., viol., dirig., oblik., est., harm. (III. let. ped. odd.)
- 21.) **Trobina s. Dulcisima**, solopetje V. let., klav., viol., org., glas. zgod., dirig., part. igr., est., dekl., zbor. š., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)

Sporedi

internih in javnih nastopov gojencev drž. konservatorija v šolskem letu 1935/36

V šolskem letu 1935/36 so se vršile

tri interne vaje gojencev drž. konservatorija
v Hubadovi dvorani in sicer:

- I. v sredo, dne 5. februarja 1936 ob 18. uri.
- II. v torek, dne 28. aprila 1936 ob 18. uri.
- III. v ponedeljek, dne 1. junija 1936 ob 10. uri dop.

V ponedeljek, dne 16. dec. 1935 ob 6 in četrt v dvorani Filharm. družbe.

I. JAVNA PRODUKCIJA

gojencev drž. konservatorija,

Francoska glasba.

- 1.) Couperin: Pièce liturgique za godalni orkester.
- 2.) Rameau: Koncert za klavir in godalni orkester.
Klavir: Turšič Ivan, II. letnik srednje šole.
- 3.) Fauré: Balada za klavir.
Klavir: Kunej Egon, IV. letnik srednje šole.
- 4.) Charpentier: Spev Luiza iz III. dejanja opere »Luiza«, s spremljevanjem klavirja.
Poje: Korenčan Štefka, absol. srednje šole.
Klavir: Gallatia Reinhold, IV. letnik visoke šole.
- 5.) Debussy: L'isle joyeuse za klavir.
Klavir: Šaplja Boža, VI. letnik srednje šole.
- 6.) Roussel: Sinfonietta za godalni orkester.

Orkestralne točke izvajata orkester državnega konservatorija ter Orkestralno društvo Glasbene Maticе pod vodstvom prof. L. M. Škerjanca.

- | | | |
|---------|-------------|-----------------------|
| št. 2, | klavir šola | prof. Janka Ravnika |
| „ 3, 5, | „ „ „ | L. M. Škerjanca |
| „ 4, | petje „ „ | Vande Wistinghausnove |

V ponedeljek, dne 24. februarja 1936 ob 6 in četrt v dvorani Filharm. družbe.

II. JAVNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija,

Angleška glasba.

- 1.) Uvodna beseda. Govori ravnatelj Julij Betetto.
- 2.) Henry Purcell (1658—1695): Suita za godalni orkester.
Allemande.
Sarabande.
Cebell.
- 3.) a) Henry Purcell: Kako naj premagam ljubezen.
b) Henry Bishop (1786—1855): Ukaži le.
Poje Fratik Štefanija, V. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Gallatia Reinhold.
- 4.) Edvard Elgar: Serenada op. 20 za godalni orkester.
Allegro piacevole.
Larghetto.
Allegretto.
- 5.) Vaughan-Williams: Fantasia on a theme by Thomas Tallis.
Godalni orkester.
- 6.) Henry Purcell: Kantata: Od cest, kjer Bog ljubezni kraljuje.
Poje Korenčan Štefka, abs. konservatorija.
Pri klavirju: Gallatia Reinhold.
- 7.) Frank Bridge: Suita za godalni orkester.
Prelude.
Intermezzo.
Nocturne.
Finale.

Orkestralne točke izvaja orkester državnega konservatorija ter Orkestralno društvo Glasbene Matice pod vodstvom prof. L. M. Škerjanca.

Št. 2, solopetje, šola prof. Franca Župevca
„ 6, „ „ „ Vande Wistinghausnove
„ 2, 6, klavir „ „ Janka Ravnika

V sredo, dne 18. marca 1936 ob 6 in četrt v dvorani Filharmonične družbe.

III. JAVNA PRODUKCIJA Klavirski večer gojencev prof. Janka Ravnika,

Ruska glasba.

- 1.) Kabalevski: Sonatina.
Allegro moderato. Risoluto.
Sostenuto.

Moderato.

Vivace. Gajo.

Turšič Ivan, III. letnik srednje šole.

2.) Ljadov: Preludij op. 10.

Borodin: Nocturne.

Musorgski: Plaisanterie enfantine.

Seifert Herta, IV. letnik srednje šole.

3.) Skrjabin: Sonate — Fantasie.

Andante.

Presto.

Gallatia R., IV. letnik visoke šole.

4.) Mjaskovski: Porumeneli listi (Bagatele).

Andante.

Un poco sostenuto e melancolico.

Andante cantabile.

Molto vivace e fantastico.

Moderato.

Hrašovec Silva, III. letnik visoke šole.

5.) Ljadov: Barkarola.

Judin: Ples.

Osterc-Valjalo Marta, III. letnik visoke šole.

V četrtek, dne 28. maja 1936 ob 6. in pol v dvorani Filharmonične družbe.

IV. JAVNA PRODUKCIJA

**Klavirski večer originalnih štiročnih skladb
gojencev prof. Antona Ravnika.**

1.) Mozart: Sonata v c-duru.

Igra Demšar Gojmir, II. letnik sred. šole.

2.) Beethoven: Varijacije.

Sonata op. 6.

Igra Mantuani Marija, II. letnik sred. šole.

3.) Schumann: op. 85. Večerna pesem, Vrtna melodija.

Weber: Rondo op. 10.

Igra Jug Majda, I. letnik sred. šole.

4.) Schubert: Varijacije op. 82.

Igra Lovše Samo, III. letnik sred. šole.

5.) Novák: »Moj maj«, op. 20. št. 1 in št. 4 (slovaška).

Reger: op. 9. št. 3.

Valčki op. 22, št. 2, 4, 6.

Igra Adamič Bojan, IV. letnik sred. šole.

Priloge vseh točkah igra secondo prof. Anton Ravnik.

V sredo, dne 10. junija 1936 ob 6. in četrt v Hubadovi dvorani

V. JAVNA PRODUKCIJA

gojencev drž. konservatorija v Ljubljani.

Spored obsega izključno skladbe orgelske literature.

- 1.) Dugan: Uvod in fuga v f-molu.
Guilmant: Scherzo.
Igra Majhenič fr. Salvador, III. letnik srednje šole.
- 2.) Martini: Preludij in fuga v e-molu.
Kodaly: Uvod k Pange lingua.
Igra Bohinc Stanko, III. letnik srednje šole.
- 3.) Reger: Moment musical.
Igra Hrašovec Silva, III. letnik srednje šole.
- 4.) Bruckner: Preludij in fuga v e-molu.
Bossi: Intermezzo lirico.
Igra Kalčič Josip, IV. letnik srednje šole.
- 5.) Bach: Tokata in fuga v d-molu.
Igra Kunej Egon, III. letnik srednje šole.
- 6.) Bach: Preludij in fuga v e-duru.
Renzo Bossi: Tema z varijacijami.
Igra Mantuani Marija, IV. letnik srednje šole.
- 7.) Reger: Benedictus.
Tomc: Preludij in fuga v e-duru.
Igra Ravnik Janko.

št. 1, 2, 4, 6 šola g. prof. Mons. Premrla

„ 3, 5, 7 „ g. prof. Tomca

V sredo, 17. junija 1936 ob 6. in četrt v Filharmonični dvorani

KLAVIRSKI VEČER

Reinholda Gallatie, absolventa visoke šole,

oddelka prof. Janka Ravnika

- 1.) Bach-Taussig: Toccata in fuga v d-molu.
- 2.) Beethoven: Sonata op. 81 a.
Adagio — Allegro (Les Adieux).
Andante espressivo (L'Absence).
Vivacissimamente (Le Retour).
- 3.) Chopin: Fantazija v f-molu op. 49.
- 4.) Skrjabin: Sonata — fantazija št. 2 op 19.
Andante.
Presto.
- 5.) L. M. Škerjanc: Dva nočna (št. 1 in 6).
- 6.) Papandopulo: Toccata iz cikla »Partita«.

I. JUBILEJNA PRODUKCIJA

gojencev državnega konservatorija

ob priliki 10letnice podržavljenja konservatorija

dne 20. maja 1936 ob 6. in četrt v dvorani Filharmonične družbe.

- 1.) Nowowiejski: Spomini.
A. Dvořák: Ciganske melodije št. 7.
Poje Kušej Ksenija, IV. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Gallatía R.
- 2.) F. Chopin: Nocturno h dur op. 32.
F. Chopin: Valček a mol.
Igra Mantuani Marija, II. letnik srednje šole.
- 3.) L. M. Škerjanc: Štiri klavirske skladbe.
Igra Kunej Egon, IV. letnik srednje šole.
- 4.) L. Janaček: Sonata za violino in klavir, II. in III. stavek.
II. Balada.
III. Allegretto.
Igrata: Prevoršek Uroš, violina, III. letnik visoke šole;
Osterc Marta, klavir, III. letnik visoke šole.
- 5.) B. Šček: Pomladni vetrec.
G. Krek: Dve roži.
A. Lajovic: Mesec v izbi.
Poje Žagar Drago, VI. letnik srednje šole.
Pri klavirju: prof. Lipovšek Marijan.
- 6.) F. Chopin: Preludiji št. 9, 10, 4, 14, 15, 22.
Igra Adamič Bojan, IV. letnik srednje šole.
- 7.) A. Lajovic: Zavela je roža.
A. Lajovic: Cveti, cveti, rožica.
Poje Polajnar Ljudmila, IV. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 8.) Stolcer-Slavenski: Jugoslovanska suita.
Igra Hrašovec Silva, III. letnik visoke šole.
- 9.) M. Milojević: Štiri skladbe za klavir.
Igra Osterc Marta, III. letnik visoke šole.
- 10.) M. Milojević: Sonata za violino in klavir v h-molu, II. in III. stavek.
II. Adagio. Allegro fantastico.
III. Allegro.
Igrata: Dermelj Albert, violina, VI. letnik srednje šole.
Gallatía R., klavir, IV. letnik visoke šole.

Št. 1,	šola prof. Fedransperkove
„ 2, 6,	„ „ Antona Ravnika
„ 3,	„ „ Škerjanca
„ 4, 10,	„ „ Šlaisa
„ 5,	„ „ Puglja
„ 7,	„ „ Trostove
„ 8, 9,	„ „ Janka Ravnika

II. JUBILEJNA PRODUKCIJA

gojencev državnega konservatorija ob priliki 10letnice podržavljenja konservatorija

dne 25. maja 1936 ob 6. in četrt v dvorani Filharmonične družbe.

- 1.) A. Dvořák: Ciganske melodije št. 5 (Strune uglasene).
Glinka: Hrepenenje.
Poje Pavlovčič Štefka, III. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 2.) J. Krička: Živalice in razbojniki.
Igra Ogrin Ksenija, I. letnik srednje šole.
- 3.) J. Pavčič: Pastirica.
J. Flajšman: Metuljček.
Poje Polajnar Ljudmila, IV. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 4.) V. Hugo: Beseda.
Deklamira: Pristovšek Marinka, I. letnik.
- 5.) W. A. Mozart: Pentlja, humoristični tercet.
Pojo: Polajnar Ljudmila,
Brišnik Miloš,
Orel Anton.
Pri klavirju: Hrašovec Silva.
- 6.) J. Pavčič: Dedek Samonog.
Pa moje ženke glas.
Poje Lupša Friderik, III. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Osterc Marta.
- 7.) W. A. Mozart: Mala serenada.
Allegro, Andante, Menuetto, Finale Allegro.
Izvaja godalni kvartet: Prevoršek Uroš, I. violina;
Burger Kajetan, II. violina;
Dermelj Albert, viola;
Šivic Gustav, čelo.
- 8.) G. Donizetti: Arija iz opere Don Pasquale.
R. Strauss: Rečeno — nestorjeno.
Poje Oberwalder Marta, VI. letnik srednje šole.
Pri klavirju: Gallatia R.
- 9.) F. Chopin: Mazurka op 33 v h-molu.
A. Dvořák: Humoreska v a-molu.
Igra Mahkota Manica, III. letnik srednje šole.
- 10.) Abakulov: Osel.
Deklamira Frelih Emil, II. letnik.
- 11.) J. Canteloube: Daj, pridi v gaj. Francoske pesmi iz
Z ženke je križ na svetu. pokrajine Auvergne
Grétry: Vinska.
Poje: Žagar Drago, VI letnik srednje šole.
Pri klavirju: prof. Lipovšek Marijan.

12.) F. Schubert: Plesi.

Pojo: sopran: Sok Dragica, Korenčan Štefka, Dolenc Justina;
alt: Mišič Marija, Ročnik Dana;
tenor: Brišnik Miloš, Gostiša Alojzij;
bas: Lupša Friderik, Pianeki Zoran.

Plešejo: Baukart Janja, Hrašovec Silva, Mlejnik Manja, Zelenik Ljubica, Pavlovčič Štefka, Avguštin Jožica, Jug Vera, Polajnar Ljudmila.

Pri klavirju: Kumar Vladimir.

Št. 1, 3,	šola prof. Trostove
" 2,	" " Vogelnikove
" 4, 10,	" " Šesta
" 5, 6, 12,	" direktorja Betetta
" 7,	komorna šola prof. Šlaisa
" 8,	šola prof. Župevca
" 9,	" " Šmalceve
" 11,	" " Puglja

Plese je uvežbal ing. Golovin.

V ponedeljek, dne 8. junija 1936 ob 6. in četrt v dvorani Filharm. družbe

III. JUBILEJNA PRODUKCIJA

ob priliki 10 letnice podržavljenja konservatorija.

Spored izvajajo člani profesorskega zbora, odnosno bivši odlični gojenci ter godalni orkester drž. konservatorija in Orkestralnega društva Glasbene Matice ljubljanske.

I. del.

- 1.) Anton Foerster: Fantazija na slovensko narodno pesem »Po jezeru«.
Izvaja prof. Lipovšek Marijan.
- 2.) Marij Kogoj: Letski motiv.
Slavko Osterc: Sonce v zavesah.
Miloje Milojevič: Japan.
Anton Lajovic: Serenada.
Poje Gostič Jože, operni pevec.
Pri klavirju: prof. Šivic Pavel.
- 3.) Josip Suk: Iz življenja in sanj op. 30
 - št. 1. Allegretto moderato
(s humorjem in ironijo, mestoma razburjeno);
 - št. 2. Allegro vivo
(nemirno in boječe, brez tehtnejšega izraza);
 - št. 7. Adagio non tanto
(preprosto, kasneje z obvladujočo silo);
 - št. 4. Poco allegretto
(poglobljeno v se, poznéje stalno prôbojnejše).Izvaja prof. Šivic Pavel.

- 4.) Anton Lajovic: Zašlo je žarko sonce.
 Josip Pavčič: Vesela pomlad.
 L. M. Škerjanc: Pahljača.
 Boris Papandopulo: Poslala me je stara majka.
 Poje gospa prof. Lovše Pavla.
 Pri klavirju: prof. Lipovšek Marijan.

II. del.

- 1.) J. S. Bach: Koncert za violino in godalni orkester
 Izvaja prof. Rupel Karlo.
 a) Allegro,
 b) Andante,
 c) Allegro assai.
- 2.) Emil Adamič: Dve skladbi za godalni orkester.
 a) Adagio,
 b) Allegro molto.
- 3.) Slavko Osterc: Religioso za godalni orkester iz Suite št. 1.
- 4.) L. M. Škerjanc: Suita v starem slogu za godalni kvartet in godalni orkester.
 Izvaja »Ljubljanski kvartet«, gg. Pfeifer, Stanič, Šušteršič, Müller
 a) Chaconne,
 b) Intermezzo,
 c) Gigue.

Dirigent: prof. L. M. Škerjanc.

Koncertni klavir Sella, ki ga je dobavila tvrdka Warbinek v Ljubljani.

V sredo, dne 17. junija 1936 od 8. in pol do 10. ure.

**Sporod jubilejne produkcije drž. konservatorija
 ob priliki podržavljenja konservatorija
 v Radio — Ljubljana.**

- 1.) Pavčič: Žanjica.
 Glinka: Hrepenenje.
 Poje Pavlovčič Štefka (mezzosopran).
 Pri klavirju: Seifert Herta.
- 2.) Verdi: Arija iz opere Rigoletto.
 Poje Gostiša Alojzij (tenor).
 Pri klavirju: Hrašovec Silva.
- 3.) Smetana: Polka.
 Furiant.
 Igra Adamič Bojan (klavir).
- 4.) Pavčič: Pastirica.
 Flajšman: Metuljček.
 Poje Polajnar Ljudmila.
 Pri klavirju: Seifert Herta.

- 5.) Mozart: Koncert v d-duru 1. stavek s kadenco.
Igra Burger Kajetan (violina).
Pri klavirju: Turšič Ivan.
- 6.) Nononiejski: Spomini.
Dvořák: Ciganske melodije št. 7.
Poje Kušej Ksenija.
Pri klavirju: Adamič Bojan.
- 7.) Adamič: Noč je tožna.
Pavčič: Pa moje ženke glas.
Poje Lupša Friderik.
Pri klavirju: Osterc Marta.
- 8.) Chopin: 1.) Etuda št. 4 op. 10 (cis mol).
2.) Etuda št. 12. op. 10 (c mol).
Igra Osterc Marta (klavir).
- 9.) Mozart: Mala serenada.
Allegro, Andante, Menuetto, Finale-Allegro.
Izvaja godalni kvartet:
Prevoršek Uroš I. violina,
Burger Kajetan II. violina,
Dermelj Albert viola,
Šivic Gustav čelo.
10. Osterc: Vrata.
Lajovic: Kaj bi gledal.
Poje Fratnik Štefanija.
Pri klavirju: Adamič Bojan.
- 11.) Schubert: Plesi.
Pojo: sopran: Sok Dragica, Korenčan Štefka, Dolenc Justina;
alt: Mišič Marija, Ročnik Dana;
tenor: Gostiša Alojzij, Brišnik Miloš;
bas: Lupša Friderik, Pianeki Zoran.
pri klavirju: Kumar Vladimir.
- | | |
|-------------|------------------------|
| Št. 1, 4, | šola prof. Trostove |
| „ 2, 7, 11, | „ direktorja Betetta |
| „ 3, | „ prof. Ravnika Antona |
| „ 5, 9, | „ „ Šlaisa |
| „ 6, | „ „ Fedransperkove |
| „ 8, | „ „ Ravnika Janka |
| „ 10, | „ „ Župevca |

V petek, dne 12. junija 1936 ob 8. uri v opernem gledališču.

I. PRODUKCIJA OPERNE ŠOLE.

- 1.) Beethoven: Scena iz opere »Fidelio«.
Leonora: Fratnik Štefanija.
Jaquino: Brišnik Miloš.
Marcelina: Igljč Jelka.

- Rocco: Lupša Friderik.
Glasbeno vodstvo: Leskovic Bogomir.
- 2.) Čajkovski: Ruski ples.
Plešeta: Zelenik Ljubica,
Frelih Emil.
- 3.) Dvořák: Scena iz opere »Rusalka«.
Rusalka: Polajnar Ljudmila.
Povodni mož: Lupša Friderik.
Prva gozdna vila: Dolenc Tinka.
Druga gozdna vila: Pavlovčič Štefka.
Tretja gozdna vila: Mišič Marija.
Četrta gozdna vila: Zelenik Ljubica.
Peta gozdna vila: Mlejnik Manja.
Šesta gozdna vila: Baukart Janja.
Glasbeno vodstvo: dr. Danilo Švara.
- 4.) Smetana: Furijant iz opere »Prodana nevesta«.
Plešejo: Zelenik Ljubica, Hrašovec Silva in Frelih Emil.
- 5.) Baranović: Kolo.
Plešejo: Baukart Janja, Avguštin Jožica, Korunovič Ljiljana, Milič
Levinka, Mlejnik Manja, Šimenc Marija, Ročnik Dana,
Polajnar Ljudmila, Hrašovec Silva, Jug Vera, Pavlovčič
Štefka, Zelenik Ljubica.
- 6.) Leoncavallo: Scena iz opere »Glumači«.
Tonio: Janovsky Milan.
Silvio: Žagar Drago.
Nedda: Fratnik Stefanija.
Glasbeno vodstvo: Lesković Bogomir.
Režija: g. Debevec Ciril.
Plese naštudiral: g. ing. Golovin Peter.
Plese spremlja na klavirju: g. Kumar Vladimir.

V ponedeljek, dne 15. junija 1936 ob 8. uri v opernem gledališču.

II. PRODUKCIJA OPERNE ŠOLE.

- 1.) Borodin: Polovski ples.
Plešejo: Zelenik Ljubica, Hrašovec Silva, Mlejnik Manja, Bau-
kart Janja, Ročnik Dana.
- 2.) Mozart: Scena iz opere »Figarova svatba«.
Grofica: Dolenc Justina.
Suzana: Igljč Jelka.
Kerubin: Pavlovčič Štefka.
Graf: Žagar Drago.
Figaro: Polak Ivan.
Glasbeno vodstvo: dr. Švara Danilo.

- 3.) Gregore: Slovenski ples.
Plešejo: Baukart Janja, Mlejnik Manja, Šimenc Marija.
- 4.) Verdi: Scena iz opere »Traviata«.
Traviata: Fratik Štefanija.
Germont: Hvastija Franc.
Glasbeno vodstvo: dr. Švara Danilo.
- 5.) Bizet: Španski ples.
Plešejo: Baukart Janja, Avguštin Jožica, Korunovič Ljiljana, Milič Levinka, Mlejnik Manja, Šimenc Marija, Ročnik Dana, Polajnar Ljudmila, Hrašovec Silva, Jug Vera, Pavlovčič Štefka, Zelenik Ljubica.
- 6.) Massenet: Scena iz opere »Manon«.
Manon: Igljč Jelka.
Poussette: Polajnar Ljudmila.
Lescout: Žagar Drago.
Guillot: Brišnik Miloš.
Grof des Grieux: Lupša Friderik.
Bretigny: Hvastija Franc.
Mešan zbor.
Glasbeno vodstvo: dr. Švara Danilo.
- 7.) Schubert: Plesi.
Pojo: sopran: Sok Dragica, Korenčan Štefka, Dolenc Justina.
alt: Mišič Marija, Ročnik Dana.
tenor: Brišnik Miloš, Gostiša Alojzij.
bas: Lupša Friderik, Piancki Zoran.
Plešejo: Baukart Janja, Hrašovec Silva, Mlejnik Manja, Zelenik Ljubica, Pavlovčič Štefka, Avguštin Jožica, Jug Vera, Polajnar Ljudmila.
Režija: g. Debevec Ciril.
Plese naštudiral: g. ing. Golovin Peter.
Plesne točke spremlja na klavirju: g. Kumar Vladimir.

V ponedeljek, dne 22. junija 1936 ob 6. in četrť v dvorani Filharm. družbe

I. SKLEPNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

- 1.) a) Pavčič: Zanjica.
b) Ostere: Slavec.
c) Dvořak: Pomladna pesem (humoreska).
Pavlovčič Štefka (sopran, III. letnik sred. šole).
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 2.) Beethoven: Sonatina.
Bach: Menuet, Courante.
Ogrin Ksenija (klavir, I. letnik sred. šole).

- 3.) **Haece:** Uvelo lišče.
Hermann: Trije popotniki.
Pri klavirju: Hrašovec Silva.
- 4.) **R. Strauss:** Sonata v f duru, II. stavek.
Jeraj Karola (čelo, IV. letnik sred. šole).
Pri klavirju: prof. Leskovič Bogomir.
- 5.) **B. Ipavec:** Ciganka Marija.
Čajkovski: Arija Onjegina iz opere »Evgenij Onjegin«.
Hvastja Franc (bariton, II. letnik sred. šole).
Pri klavirju: Hrašovec Silva.
- 6.) **W. F. Smith:** Romanca.
Pegan Leander (pozavna, IV. letnik sred. šole).
Pri klavirju: Adamič Bojan.
- 7.) **Schubert:** Impromptu op. 142 in op. 90.
Demšar Gojmir (klavir, II. letnik sred. šole).
- 8.) **Mozart:** Sonata št. 5 — Rondo (Andante grazioso)
Sever Marko (violina, II. letnik sred. šole).
Pri klavirju: Schroll Eleonora.
- 9.) **Weissenborn:** Capriccio.
Turšič Ivan (fagot, III. letnik sred. šole).
Pri klavirju: Adamič Bojan.

Št. 1,	šola prof. Trostove
„ 2,	„ „ Vogelnikove
„ 3, 11,	„ „ Foedransberkove
„ 4, 6,	„ dir. Betetta
„ 5,	„ prof. Berana
„ 7,	„ „ Karasa
„ 8,	„ „ Ravnika Antona
„ 9,	„ „ Staniča
„ 10,	„ „ Pokornjaja

V sredo, dne 24. junija 1936 ob 6. in četrti v dvorani Filharmonične družbe

II. SKLEPNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

- 1.) **Weber:** Koncert za klarinet op. 74 št. II.
2. stavek (Romanca).
1. stavek (Allegro).
Rubar Miljutin (klarinet, V. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Turšič Ivan.
- 2.) **Mozart:** Violinski koncert v d-duru I. stavek s kadenco.
Burger Kajetan (violina, III. letnik srednje šole).
Pri klavirju: prof. Lipovšek Marijan.
- 3.) **Brahms:** Spomin.
R. Strauss: Podoknica.
Kušej Ksenija (sopran, IV. letnik srednje šole).
Pri klavirju: prof. Lipovšek Marijan.

- 4.) Novak: Pesem mesečne noči.
Pesem božične noči.
Bradač Zorka (klavir, III. letnik srednje šole).
- 5.) Chopin: Nocturno v cis molu.
Valček v f - duru.
Turšič Ivan (klavir, III. letnik srednje šole).
- 6.) Händl: Sonata IV. v d - duru.
Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro.
Dermelj Albert (violina, VI. letnik srednje šole).
Pri klavirju: prof. Šivic Pavel.
- 7.) Smetana: Polka.
Furiant.
Adamič Bojan (klavir, IV. letnik srednje šole).
- 8.) Liszt: Mignon.
J. Ravnik: Pozdrav iz daljave.
Polajnar Ljudmila (sopran, IV. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 9.) Chopin: Poloneza — fantazija.
Osterc Marta (klavir, III. letnik visoke šole).
- 10.) Prevoršek: Concerto grosso v treh stavkih za godalni orkester.
Izvajal orkester drž. konservatorija in Orkestralnega društva
Glasbene Matice.
Dirigira: Prevoršek Uroš.

Št.	1.	šola prof. Launa
„	2, 6,	„ „ Šlaisa
„	3,	„ „ Fedransperkove
„	4,	„ „ Lipovška
„	7,	„ „ Antona Ravnika
„	8,	„ „ Trostove
„	5, 9,	„ „ Janka Ravnika
„	10,	Kompozicijska in dirigentska šola prof. Škerjanca

Pregled obiska v glavnih predmetih, razredih in letnikih
ob sklepu šolskega leta.

A. NIŽJA ŠOLA.

Predmet	Razred								Skupaj	
	1.		2.		3.		4.		m.	ž.
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	4	7	4	4	—	—	—	—	8	11
Klavir	2	—	2	1	6	5	1	4	11	10
Violina	2	1	2	—	5	—	3	3	12	4
skupaj	8	8	8	5	11	5	4	7	31	25

B. SREDNJA ŠOLA.

Predmet	Letnik												Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		V.		VI.		m.	ž.
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	3	3	3	3	6	4	—	3	—	1	3	3	15	17
Klavir	2	10	4	17	2	3	3	2	1	—	—	4	12	36
Violina	1	—	6	—	3	—	—	—	1	—	—	—	11	—
Čelo	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—
Kontrabas	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Flavta	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	1	—	3	—
Oboa	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Klarinet	—	—	1	—	1	—	1	—	3	—	—	—	6	—
Fagot	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—
Rog	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	3	—
Trobenta	1	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	3	—
Pozavna	—	—	2	—	—	—	1	—	—	—	—	—	3	—
Orgle	2	—	5	1	2	—	1	2	—	—	—	—	10	3
Skladba	—	—	—	—	4	—	1	—	—	—	—	—	5	—
skupaj	12	13	27	21	18	7	8	7	6	1	6	7	77	56

C. VISOKA ŠOLA.

Predmet	Letnik								Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		m.	ž.
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Klavir	—	—	—	—	—	2	1	—	1	2
Violina	—	—	—	—	2	1	—	—	2	1
skupaj	—	—	—	—	2	3	1	—	3	3

Č. PEDAGOŠKI ODDELEK.

Predmet	Letnik								Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		m.	ž.
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	—	2	1	—	2	1	—	2	3	5
Klavir	—	—	—	—	—	1	1	1	1	2
Violina	1	1	—	—	—	—	1	—	2	1
Čelo	—	—	—	1	1	—	—	—	1	1
Orgle	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—
Skladba	2	—	—	—	—	—	1	1	3	1
skupaj	3	3	2	1	3	2	3	4	11	10

Število gojencev:

	m.	ž.	Skupaj
V začetku leta vpisanih	108	91	199
Med letom vpisanih	14	3	17
Skupaj	122	94	216
Med letom izstopili	14	11	25
Koncem šolskega leta	108	83	191

Po narodnosti in veri:

Narodnost:	m.	ž.	Skupaj
	Slovenska	114	89
Srbohrvaška	6	1	7
Cehoslovaška	2	2	4
Nemška	—	2	2
Razna	—	—	—
Skupaj	122	94	216

Vera:	m.	ž.	Skupaj
	Rimokatoliki	119	91
Pravoslavni	3	2	5
Protestanti	—	1	1
Skupaj	122	94	216

Gojenci obiskujejo:

	m.	ž.	Skupaj
Strokovno šolo	1	2	3
Gimnazijo	18	8	26
Učiteljsko šolo	—	—	—
Trgovsko akademijo	—	1	1
Univerzo	13	3	16
Samo konservatorij	90	80	170
Skupaj	122	94	216

† Dolejš Marta

Dne 29. maja 1936 je umrla v starosti 46 let Marta Dolejš, učiteljica klavirja na šoli Glasbene Matice. Bila je izvrstna učna moč na zavodu. Iz njene šole so izšli izvrstni pripravniki za konservatorij. Rojena je bila 10. junija leta 1890 v Gradcu. Njen oče, profesor praškega konservatorija, Franc Dolejš, po narodnosti Čeh, je bil znamenit pedagog za klavir in fagot. Marta je dovršila v Pragi leta 1905 meščansko šolo. Dve leti nato je vstopila na konservatorij, ki ga je dovršila z jako dobrim uspehom leta 1916. Takoj po absolutoriju je bila poklicana v Ljubljano na šolo Glasbene Matice, kjer je začela z vso vneto svoje plodonosno delo. Dobra svojim učencem, kakor more biti le človek, ki ima povsem zrel pogled na svet in docela ustaljen svetovni nazor, jim je bila do skrajnosti pravična. Iz pedagoškega in psihološkega stališča jo je delo tako zanimalo, da se mu je posvetila do kraja svojih moči. Pri pouku je poleg dovršene metodike svoje stroke, proučevala učenčevo duševnost, njegovo razpoloženje, navade, napake in značilne lastnosti. Z upoštevanjem vsega tega je izboljševala in urejevala učenčevo miselnost, pripravljenost za delo ter povečavala smisel za resnobo. K njej pa so se zatekali tudi oni, ki so doživljali v življenju težke boje, razočaranja, nevoljo in bridkost. Vsem je znala pomagati z ljubeznjivo in modrosti polno besedo, s svojim zrelim življenjskim izkustvom.

Letos pred Veliko nočjo je nenadoma zbolela. Odšla je na oddih k svojim častitljivim staršem v Thal pri Gradcu in ni se več vrnila. Marta je bila človek, ki ga srečamo le redko v življenju. Človek, ki ne misli nase, ampak mu je le ena zapoved najvišja: žrtvovanje. Ohranili jo bomo v najlepšem spominu.

Imenik gojenk in gojencev šole Glasbene Matice in podružnice na Rakovniku

a) Šola Glasbene Matice:

- Ahtik Vitomir, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Albrecht Anton, violina 3. razr.
Ambrožič Fran (Izst. 1. I. 1936.)
Antič Vilma (Izst. 1. II. 1936.)
Anžič Marija (Izst. 15. I. 1936.)
Arko Breda, klavir 2. razr.
Arko Darja, klavir 2. razr.
Arko Vojslav, klavir 1. razr.
Auersperg Ada, klavir 1. razr.
Baje Zvonko (Izst. 1. II. 1936.)
Bajde Hedvika, klavir 4. razr.
Baloh Dalibor, klavir 3. razr.
Baloh Majda, klavir 2. razr.
Baloh Nada, violina 3. razr.
Barbič Hrvoje Peter, klavir 1. razr., teor.
Bartol Majda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Bartol Marijan, violina 2. razr.
Bartol Zora, klavir 3. razr.
Baš Jelka, klavir 4. razr.
Baš Uroš. (Prestopil 1. X. 1935 na drž. konservatorij.)
Di Batista Henrik, klarinet 2. razr.
Batista Marko, violina 4. razr.
Beden Ivan, harmonika 1. razr.
Beričič Fanika, klavir 3. razr.
Bervar Helena. (Izst. 16. I. 1936.)
Betetto Milan, klavir 1. razr.
Beve Emil, klavir 1. razr.
Bianchi Nada, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Bianchi Vera, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Bijelič Ana, klavir 2. razr.
Borišek Božena. (Izst. 1. II. 1936.)
Borišek Jože, harmonika 3. razr.
Borko Boris, violina 3. razr.
Borštnik Pavel, teorija 2. razr., mlad. p.

Božič Cvetko, klavir 1. razr.
Bratuš Josip. (Izst. 1. XI. 1935.)
Brecelj Stanislava, violina 3. razr.
Breskvar Hilda, klavir 3. razr.
Brodnik Mitja, violina 4. razr., teor., mlad. p.
Brucec Jože. (Izst. 1. XI. 1935.)
Brulen Vera, klavir 1. razr., teor.
Bučar Neda, klavir 1. razr., teor.
Budnar Anica, violina 4. razr.
Burger Marta, klavir 3. razr.
Cankar Svetozar, violina 4. razr.
Cerar Vladimir, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Christof Vikica, klavir 3. razr.
Cunder Jože, klavir 1. razr., teor.,
Čampa Leopold, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Čampa Sonja Magda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Cander Tatjana, klavir 2. razr.
Černe Marinka, klavir 1. razr.
Čičin-Sain Rado, solopetje 1. razr.
Čobal Miran, violina 2. razr., teor.
Danilovič Emilija, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Deisinger Niko, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Dekleva Sonja, klavir 2. razr., teor.
Delorenzo Edvard, violina 3. razr.
Deržaj Boris, violina 3. razr.
Deržaj Nevenka. (Izst. 1. II. 1936.)
Detela Branko, violina 1. razr., teor.
Dimec Štefan, violina 3. razr.
Dimnik Desanka, klavir 2. razr.
Dobeic Merica, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Dobovičnik Stanko, violina 6. razr.
Dolmovič Slavko, violina 4. razr., ork. v.
Dovič Josipina, violina 4. razr., kons. teor.
Drupal Silvester, violina 3. razr.
Dular Marica, klavir 1. razr.
Dular Peter, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Eber Majda, teorija 1. razr., mlad. p.
Eiletz Rafael, klavir 5. razr.
Erjavec Vojteh, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Erzin Jaroslava, klavir 1. razr.
Fabiani Malčka, klavir 1. razr., mlad. p., teor.
Fabiani Pavla, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Fabjan Desanka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Fantin Mira, klavir 3. razr.
Faklin Marija, klavir 1. razr.
Ferdič Ignac, čelo 3. razr., klav., int., kons. teor.
Ferline Alenka, klavir 1. razr.

- Ferline Marijan, klavir 1. razr.
 Funderle Mirko, violina 5. razr.
 Fink Miloš, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Flerin Anton, klavir 1. razr.
 Franko Miloš, violina 5. razr., ork. v.
 Friedrich Aleksander, violina 4. razr.
 Furlan Aljoša, violina 3. razr., teor., mlad. p.
 Furlan Borut, klavir 2. razr.
 Furlan Romana, klavir 1. razr.
 Furlan Staša, klavir 1. razr., teor.
 Furlan Vinko, klavir 1. razr.
 Gaj Aleš, klavir 3. razr.
 Gaj Marko, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Gerčar Zdenko. (Izst. 1. I. 1936.)
 Gerlovič Breda. (Izst. 1. XI. 1936.)
 Gerlovič Vanda, violina 2. razr.
 Germek Vlada, klavir 5. razr.
 Geržinčič Neda, klavir 3. razr.
 Gnezda Nevenka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Gnejzda Olga, klavir 4. razr.
 Godina Lidija, solopetje 1. razr., klav., teor. mlad. p.
 Gelli Andreja, teorija 1. razr., mlad. p.
 Golob Vlado, klavir 3. razr.
 Gorec Larisa, klavir 2. razr.
 Gorjane Frane Marijan, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Gorjup Zvonko, teorija 1. razr. mlad. p.
 Goršič Stanislav, klavir 2. razr., kons. teor.
 Grabnar Draga, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Grailand Marija, klavir 3. razr.
 Gregore Peter, klavir 1. razr.
 Gregore Vera, klavir 3. razr.
 Grilane Josip. (Izst. 30. X. 1935.)
 Grkman Frane, klavir 1. razr.
 Grobljar Natalija, klavir 1. razr.
 Gröbming Mirjam, klavir 1. razr.
 Habbe Alfonz, klavir 4. razr.
 Habbe Bogdan, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Habe Stanislav, klavir 1. razr., teor. mlad. p.
 Hamrla Boris, violina 2. razr.
 Hamrla Vlasta, klavir 3. razr.
 Heybal Oskar fr. Pavlin, klavir 2. razr.
 Herman Iva. (Izst. 1. XII. 1935.)
 Hilbert Mira, klavir 2. razr., kons. teor.
 Hladky Mira. (Izst. 1. XI. 1935.)
 Holešek Karol. (Izst. 1. XI. 1935.)
 Horvat Vida, klavir 1. razr.
 Hosner Josip, klavir 3. razr.

Hrašovec Guido, violina 6. razr.
Hribar France, harmonika 3. razr.
Ivančič Neda, klavir 3. razr.
Ivančič Stojan, teorija 1. razr., mlad. p.
Ivančič Zdenka. (Izst. 1. II. 1936.)
Jager Terezija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Jakil Marjutka, klavir 1. razr.
Jaklič Daša, klavir 2. razr.
Jakulin Viktor, violina 2. razr., mlad. p.
Jamnik Franc, violina 4. razr., ork. v.
Janežič Saša, klavir 1. razr.
Jeločnik Silva, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Jereb Majda, klavir 3. razr.
Jerič Smiljan, violina 3. razr.
Jerman Janez, čelo 3. razr.
Jerman Majda, klavir 4. razr.
Jerman Veronika, klavir 2. razr.
Jermol Albert, klavir 4. razr.
Jerše Marijan, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Jocič Janko. (Izst. 1. IV. 1936.)
Jocič Majda, klavir 1. razr.
Jugovec Edvard, klavir 1. razr.
Jurca Sonja, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Jurman Cirila, klavir 3. razr.
Jurin Olga, klavir 2. razr.
Juvan Božidar, violina 1. razr.
Juvan Marta. (Izst. 1. II. 1936.)
Juvan Vladimir, violina 2. razr.
Juvančič Ana, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Kačič Mila, solopetje 2. razr.
Kajfež Majda. (Izst. 1. II. 1936.)
Kalin Vojka teorija 1. razr., mlad. p.
Kambič Maksimiljan, violina 2. razr.
Kandare Desanka, klavir 1. razr.
Kenda Dunja, klavir 2. razr.
Kette Miran, violina 1. razr.
Kette Roman, klavir 1. razr.
Klemšo Stanislav, violina 2. razr., teor.
Klenovšek Zdenka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Klopčar Nevenka, klavir 1. razr., teor.
Kneisel Andreja, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Knez Miran, teorija 1. razr., mlad. p.
Kobal Marja, klavir 1. razr., teor.
Kobal Vladimir, teorija 2. razr.
Kobe Ivana, violina 5. razr., ork. v.
Kobler Adolf. (Izst. 1. II. 1936.)
Koch Iva, klavir 4. razr.

Koch Romana, klavir 7. razr.
 Koch Zora, klavir 4. razr.
 Kocmur Sebastijan, violina 4. razr., ork. v.
 Kogej Leopold, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Kogoj Marij, klavir 1. razr.
 Kogoj Rihard, klavir 1. razr.
 Kokol Milica, klavir 2. razr.
 Komar Jelka, klavir 1. razr.
 Koncut Anton, klavir 1. razr., teor.
 Koritnik Marijan, violina 4. razr.
 Korošec Branko, teorija 1. razr.
 Kos Boris, violina 2. razr.
 Kosce Pavel. (Izst. 1. II. 1936.)
 Kosem Dragica, klavir 1. razr.
 Kosem Ljubica, violina 3. razr.
 Koser Jaroslav. (Izst. 1. III. 1936.)
 Kosteve Breda, klavir 3. razr.
 Košir Marjetka, klavir 2. razr.
 Kovač Janez. (Prestopil na konservatorij 1. II. 1936.)
 Kovač Valentina, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Kozjak Ruša, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Koželj Albin. (Izst. 1. V. 1936.)
 Kožuh Danko, klavir 1. razr.
 Kraigher Živa, klavir 2. razr.
 Kramar Frane, violina 1. razr.
 Kramar Marija, klavir 1. razr.
 Kramar Radojica, klavir 1. razr.
 Kramaršič Roman, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Kravanja Milena Ana, klavir 1. razr., teor.
 Kreč Ladi, klavir 1. razr., mlad. p.
 Kreč Marica, klavir 1. razr., mlad. p.
 Krek Janez. (Izst. 15. XII. 1935.)
 Kren Ana Saša, klavir 2. razr.
 Kretič Ljubomir, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Kričej Drago, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Križan Joža, klavir 1. razr., kons. teor.
 Krulej Nuška, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Krule Ljotze, čelo 4. razr.
 Krulje Ljudmila, violina 5. razr., mlad. p., ork. v.
 Krulje Stanko. (Prestopil na drž. konservatorij 1. II. 1936.)
 Krulje Štefanija, klavir 5. razr.
 Kunaver Beno, violina 2. razr.
 Kunaver Dimitrij, klavir 1. razr.
 Kune Elza, klavir 5. razr.
 Kune Nada, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Kunčič Milojka, violina 3. razr., teor., mlad. p.
 Kuščer Dušan, klavir 5. razr.

- Lajovic Maks, klavir 1. razr.
 Lampič Franc, violina 2. razr.
 Lampič Izidor, violina 4. razr.
 Lampič Stanislav, klavir 4. razr.
 Lapajne Nuša, klavir 2. razr.
 Lapornik Adolf, klavir 2. razr.
 Lapornik Edvard, klavir 4. razr.
 Laurenčič Anita, klavir 3. razr.
 Laurenčič Judita, klavir 2. razr.
 Laurenčič Norbert, teorija 1. razr., mlad. p.
 Laurenčič Otmar, violina 3. razr., klav.
 Lauter Jelka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Lazar Milan, violina 4. razr.
 Leban Hinko. (Izst. 9. XII. 1935.)
 Lebar Anžika, klavir 2. razr.
 Ledl Dagmar. (Izst. 1. I. 1936.)
 Lehpamer Ivo, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Leitgeb Cirila, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Leitgeb Martina, klavir 3. razr.
 Lemež Majda, klavir 3. razr.
 Lenart Franc. (Izst. 1. V. 1936.)
 Leskošek Hedvika, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Leskovšek Valentin, klavir 2. razr.
 Levanič Eleonora, klavir 4. razr.
 Lindtner Miran, violina 3. razr.
 Del Linz Marija, klavir 4. razr.
 Logar Vida, klavir 2. razr.
 Logar Anica, violina 3. razr.
 Loger Ivan, klavir 1. razr.
 Lojč Marjeta. (Izst. 1. II. 1936.)
 Longar Bronislava, klavir 3. razr.
 Longar Gabrijele, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Longar Sava, klavir 4. razr.
 Lovšin Ljudmila. (Izst. 26. X. 1935.)
 Ložar Julijana, klavir 4. razr.
 Lukan Rada, klavir 7. razr.
 Lušin Alenčica, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Lušin Majda, klavir 2. razr.
 Lušin Primož. (Izst. 1. V. 1936.)
 Lušin Radojka, klavir 2. razr.
 Luzar Sonja, klavir 3. razr.
 Mahkota Angeleca. (Izst. 1. X. 1935.)
 Majaron Angeleca, klavir 2. razr.
 Marajon Jožica, klavir 2. razr.
 Majeen Ljudmila, violina 4. razr.
 Mancini Marko, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Marn Dušica, klavir 4. razr.

Martine Aležij, klavir 2. razr., kons. teor.
 Mastnak Marija, violina 3. razr.
 Matelič Ljudmila, violina 5. razr., ork. v.
 Matičič Janežek, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Mazovec Majda, klavir 3. razr.
 Mazovec Polona, klavir 1. razr.
 Medič Albert, violina 3. razr.
 Menardi Gvido. (Izst. 1. XI. 1935.)
 Menasze Helena, violina 1. razr.
 Mencinger Marija, klavir 3. razr.
 Mencinger Štefan, violina 3. razr.
 Michler Zoran, klavir 2. razr.
 Mihelčič Franciška. (Izst. 1. III. 1936.)
 Mihelčič Miloš. (Izst. 28. X. 1935.)
 Mihelčič Nada, violina 4. razr.
 Mikeš Jože, harmonika 1. razr.
 Mikyska Jiři, violina 3. razr.
 Miklavčič Franc, klavir 2. razr.
 Miklavčič Marjeta, klavir 1. razr.
 Minař Jelka, klavir 5. razr.
 Mizerit Klaro. (Izst. 15. II. 1936.)
 Mlojnik Meta, klavir 3. razr.
 Močnik Tatjana. (Izst. 1. IV. 1936.)
 Molka Viktor, violina 2. razr.
 Morbacher Jožica. (Izst. 1. XI. 1935.)
 Müller Lidija, klavir 3. razr.
 Müller Nada, klavir 3. razr.
 Müller Vanda, klavir 1. razr.
 Namar Emil, violina 5. razr.
 Namar Leopold, violina 4. razr.
 Niklsbacher Kornelija, klavir 2. razr.
 Nevšimal Hana, klavir 1. razr., teor.
 Novak Jakob, klavir 1. razr.
 Novak Josip, klavir 3. razr.
 Novak Krista, klavir 3. razr.
 Novak Kristina, klavir 4. razr.
 Novšak Valerija, klavir 3. razr.
 Oblak Dragica, klavir 1. razr.
 Ogorevc Robert, klavir 1. razr.
 Ogrizek Franc, violina 4. razr.
 Ogrizek Stane, violina 3. razr.
 Onič Darinka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Operman Lidija, klavir 4. razr., teor.
 Oršič Marija, klavir 4. razr.
 Osana Ivo, klavir 2. razr.
 Osana Majda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Osana Milena, teorija 1. razr., mlad. p.

- Osana Mira, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Osana Zdenko, violina 2. razr.
 Osterman Božena, teorija 2. razr., mlad. p.
 Ozimič Marica. (Izst. 1. V. 1936.)
 Pahor Fedor, klavir 2. razr.
 Pahor Tatjana, klavir 1. razr.
 Paljk Alenka. (Izst. 1. II. 1936.)
 Paljk Mara, klavir 2. razr.
 Paškulin Vanja, harmonika 1. razr., teor.
 Paulin Lea, klavir 2. razr.
 Pavletič Vladimir, čelo 4. razr., kontrap.
 Pavlica Andrejina, violina 4. razr., ork. v.
 Pavlič Dubravka. (Izst. 1. XI. 1935.)
 Pavlič Ciril, violina 4. razr., harm., oblik.
 Pavliček Sonja, klavir 3. razr.
 Pegan Nives. (Izst. 1. IV. 1936.)
 Peitler Irenka, klavir 1. razr.
 Pekolj Joško, harmonika 2. razr.
 Pelan Boža, klavir 1. razr.
 Pelan Borut, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Pelko Vanda, klavir 3. razr., mlad. p.
 Pere fr. Martin, klavir 2. razr.
 Pestotnik Marija, klavir 2. razr., mlad. p.
 Pešl Rudolf, čelo 1. razr.
 Petelin Majda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Peterlin Vera, klavir 1. razr.
 Petkovšek Mihael, harmonika 3. razr.
 Petrič Helena, klavir 1. razr., teor.
 Petrovič Peter, teorija 1. razr., mlad. p.
 Pilek Slavica, klavir 1. razr.
 Pirkmajer Fedor. (Prestopil na konservatorij 1. XII. 1935.)
 Pirnat Zlata, violina 2. razr.
 Pleničar Marijo, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Pleničar Mira. (Izst. 1. IV. 1936.)
 Plivelič Jolanda, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Pechyla Marjan, klavir 1. razr.
 Pečivalšek Božo, klarinet 1. razr.
 Podgornik Majda, klavir 3. razr.
 Podkrajšek Dinko, harmonika 2. razr.
 Pogačnik Ivica, klavir 2. razr.
 Polger Lizelote, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Popovič Desanka, klavir 3. razr., teor., mlad. p.
 Popovič Nadežda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Poženel Majda, klavir 5. razr.
 Predan Ivan, violina 4. razr.
 Prelog Karli, klavir 2. razr.
 Prepeluh Marjanca, klavir 1. razr., teor., mlad. p.

Prosetnik Franc. (Izst. 15. V. 1936.)
Prinčič Mileva, klavir 3. razr.
Prinčič Miran, violina 3. razr.
Puhar Andrej, violina 1. razr.
Puhar Majda, klavir 4. razr.
Radovan Franc. (Izst. 1. III. 1936.)
Radovan Verica. (Izst. 1. IV. 1936.)
Rakar Anton. (Izst. 1. X. 1935.)
Ramor Igor, violina 4. razr.
Rape Zora, (Izst. 1. X. 1935.)
De Reggi Marijan, violina 4. razr.
Rigler Dušan, harmonika 1. razr.
Rogelj Pavla. (Izst. 16. XI. 1935.)
Rogl Dragica, klavir 3. razr.
Rogl Dušan, violina 6. razr., ork. v.
Rojec Milena, klavir 2. razr.
Ronko Ivan. (Prestopil 1. februarja na drž. konservatorij.)
Rovšek Pija, klavir 2. razr.
Rudolf Vida. (Izst. 1. IV. 1936.)
Rus Sonja, klavir 1. razr.
Rus Zlatko, violina 2. razr.
Rutar Radoslav, violina 3. razr., mlad. p.
Sajovic Jan, violina 1. razr.
Samec Vaso, violina 2. razr.
Sark Lenči, klavir 4. razr.
Savnik Zvonko, violina 5. razr., ork. v.
Sedlar Nada, klavir 3. razr., harm.
Sever Alma, klavir 4. razr.
Sever Majda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Sever Karmen, klavir 4. razr.
Sfiligoj Dušan. (Izst. 1. II. 1936.)
Sirnik Velimir, violina 6. razr., ork. v.
Skala Eda, klavir 1. razr.
Skale Aleksander, harmonika 1. razr., teor., mlad. p.
Skuhala Milena, klavir 1. razr., teor.
Smola Leonita, klavir 2. razr.
Sodnik Ana Marija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Sodnik Dušan, violina 4. razr.
Spiller-Muys Fran, violina 2. razr.
Spiller-Muys Nuša, klavir 3. razr.
Stare Eka, klavir 1. razr.
Stich Oskar, violina 3. razr., mlad. p.
Stich Roman, violina 3. razr.
Stipanič Nada, teorija 1. razr., mlad. p.
Stuler Ela, klavir 6. razr., harm.
Sugjič Smiljana, klavir 2. razr.
Sulič Bruno, violina 2. razr.

- Suyer Vaso, klavir 1. razr., teor.
 Šarabon Jelka, klavir 1. razr.
 Šeme Nada, violina 2. razr.
 Šerko Sonja, klavir 1. razr.
 Šimie Rudi, klarinet 2. razr.
 Šinkovec Branko, violina 4. razr.
 Škof Otmar, violina 3. razr.
 Šorn Maks, trobenta 3. razr., klav.
 Špec Erika Jožefa. (Prestopila 1. februarja na drž. konservatorij.)
 Štih Bojan, klavir 1. razr.
 Štrukelj Milena. (Izst. 1. III. 1936.)
 Šubie Janek, klavir 5. razr.
 Šubie Vera, klavir 4. razr.
 Šumi Božena, klavir 1. razr.
 Sušteršič Vera, klavir 6. razr.
 Švara Ernest. (Izst. 1. III. 1936.)
 Šver Mira, klavir 4. razr.
 Tauschmann Josip. (Izst. 1. II. 1936.)
 Tavčar Danilo, klavir 4. razr.
 Tavčar Ljubomira, klavir 1. razr.
 Tillinger Ignac, violina 1. rez., teor., mlad. p.
 Toman Jelena, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Tomažič Andi, klavir 2. razr.
 Tomažič Vera, klavir 2. razr.
 Tome Josip, violina 2. razr.
 Tomšič Marja. (Izst. 1. II. 1936.)
 De Tomi Milica, klavir 1. razr.
 De Toni Milica, klavir 1. razr.
 Triller Helena, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Trittenwein Heny, klavir 2. razr.
 Trontelj Milena, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Tuječ Evgen, harmonika 2. razr.
 Turk Milena, klavir 1. razr.
 Ulčar Slava, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Urbančič Milenko, violina 2. razr., teor.
 Urbaneč Marija Ana, klavir 2. razr.
 Urbanič Erna, solopetje 2. razr.
 Vadnal Tatjana, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Valant Janko, violina 3. razr.
 Vašič Branka, klavir 1. razr.
 Vatovac Adolf, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Veble Dušan, violina 4. razr.
 Velnar Vanda, teorija 1. razr., mlad. p.
 Vene Vinko, violina 3. razr.
 Vidmar Božena. (Izst. 1. II. 1936.)
 Vidmar Olga, klavir 1. razr.
 Vidmar Tatjana, klavir 1. razr.

Vilar Ladislav, klavir 2. razr.
 Virant Alenka, klavir 2. razr.
 Virant Milojka, klavir 3. razr.
 Vojit Jože. (Izst. 1. IV. 1936.)
 Vranicky Božidar. (Izst. 1. I. 1936.)
 Vreček Aleksander. (Izst. 1. II. 1936.)
 Vrhovnik Desanka, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Vrhovnik Majda, klavir 3. razr.
 Vrhovnik Milena, klavir 4. razr.
 Vrhovnik Nikolaja, klavir 4. razr.
 Vrščaj Dušan, violina 3. razr.
 Vuk Ljubomir, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Vurnik Niko. (Izst. 1. II. 1936.)
 Watzke Jurij, klavir 4. razr.
 Weiss Karel, teorija 1. razr., mlad. p.
 Wohinz Marijanca, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Wohinz Roland, violina 2. razr.
 Zabrič Srečko, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Zajec Snežka, mladinsko petje 1. razr.
 Zajec Tatjana, violina 3. razr.
 Zakrajšek Majda, klavir 3. razr.
 Zakrajšek Vlena, klavir 2. razr.
 Zalar Blanka, klavir 4. razr.
 Zaletel Tatjana, klavir 2. razr.
 Zalokar Boris, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Zalokar Zora, klavir 2. razr., mlad. p.
 Zaplotnik Ljubica, klavir 1. razr.
 Zidarič Ksenija, klavir 3. razr.
 Zobec Vlasta. (Izst. 1. X. 1935.)
 Zorine Silva, klavir 2. razr.
 Zupan Pavel, klavir 1. razr., teor.
 Zupančič Janez, klavir 2. razr.
 Zupančič Jože. (Izst. 1. III. 1936.)
 Zupanek Branimir, klavir 2. razr.
 Žargi Miloš, violina 5. razr., ork. v.
 Žen Jakob, klarinet 2. razr.
 Žerdoner Vekoslav, violina 3. razr., ork. v.
 Žigon Matjaž, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Živie Ivo, klavir 2. razr.
 Žlender Tone, teorija I. razr.
 Žnidar Dragica, violina 4. razr., teor., mlad. p.
 Žužek Mihael, violina 2. razr.
 Žužek Vladimir, violina 3. razr.

•

b) Podružnica na Rakovniku:

- Bajt Franc, klavir 1. razr., teor.
Butala Karel, violina 1. razr., teor.
Butina Borivoj, violina 1. razr., teor.
Cerovšek Maks, violina 1. razr.
Cvikl Marijan, klavir 1. razr.
Czerny Albert, violina 3. razr., teor.
Durini Dušan, violina 2. razr.
Durini Milan, violina 1. razr.
Golob Matija. (Izst.)
Gržinič Pavel. (Izst.)
Hodnik Anton. (Izst.)
Hvala Bogomir, violina 1. razr.
Jakše Franc, violina 1. razr.
Januš Jožef, violina 3. razr., klav., harm.
Kahvedžič Krešimir, violina 1. razr.
Klešnik Tomo. (Izst.)
Klinar Ivan. (Izst.)
Kompare Anton, violina 1. razr., teor.
Koželj Marjan. (Izst.)
Križman Marjan, violina 2. razr.
Lebar Anton, violina 3. razr., teor.
Leber Mitja, violina 2. razr., teor.
Lesjak Srečko, klavir 1. razr., teor.
Meze Dušan, violina 1. razr., teor.
Nolimal Fran. (Izst.)
Novine Fran, violina 1. razr.
Oražem France, violina 3. razr., klav., harm.
Ondra Ciril, violina 2. razr., klav., harm.
Pešec Janez, klavir 1. razr., teor.
Podlogar Cvetko. (Izst.)
Ranzinger Franc, violina 1. razr.
Roš Alojzij, klavir 1. razr.
Rutar Marjan. (Izst.)
Salamon Zorko, violina 1. razr.
Sammelbauer Franc. (Izst.)
Slabe Anton. (Izst.)
Slatnar Rudolf, violina 2. razr.
Stione Albert, klavir 1. razr.
Strečansky Jožef, klavir 1. razr.
Svoljšak Franc. (Izst.)
Škorec Štefan, violina 3. razr.
Šprah Otmar. (Izst.)
Špur Janko, klavir 1. razr.
Štolfa Ludovik, klavir 1. razr., teor.
Štritof Franc, klavir 1. razr.
Tešar Alojzij, violina 1. razr.

Toman Matija, violina 1. razr.
Tonih Filip, klavir 1. razr.
Verdelj Ivan, klavir 1. razr., teor.
Vilar Karol. (Izst.)
Vratnik Jaroslav, klavir 1. razr., harm.
Vtipil Janez, violina 4. razr., klav., harm.
Zorec Anton, violina 1. razr.
Zupančič Zdravko. (Izst.)
Zagar Franc. (Izst.)
Zibert Alojzij. (Izst.)
Zohar Franc. (Izst.)

Pregled obiska po predmetih in razredih:

Predmeti	1. r.		2. r.		3. r.		4. r.		5. r.		6. r.		7. r.		—		kons.		Skupaj	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.
Solopetje	1	1	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	3
Klavir	50	80	20	50	6	39	6	23	3	5	—	2	—	—	—	—	—	—	85	201
Violina	33	3	35	6	28	7	18	6	6	3	4	—	—	—	—	—	—	—	124	25
Čelo	1	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—
Klarinet	1	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—
Trobenta	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Krom. harmonika	5	—	3	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11	—
Teorija	49	35	17	29	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	66	64
Mladinsko petje	27	34	13	27	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40	61
Kons. teorija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	2
Intonacija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Harmonija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	7	2
Oblikoslovje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Kontrapunkt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Orkestralne vaje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11	4	—	11	4
Skupaj	167	153	91	114	39	46	26	29	9	8	4	2	—	2	11	4	14	4	361	362

Vpisanih:

	Število		
	m.	ž.	Skupaj
V začetku šolskega leta vpisanih	240	243	483
Med šolskim letom vstopilo	48	26	74
Med šolskim letom izstopilo	57	32	89
Koncem šolskega leta ostalo	231	237	468

Redovanje:

Predmeti	5		4		3		2		neocenjeni		Skupaj	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.
Solopetje	—	1	1	2	—	—	—	—	—	—	1	3
Klavir	26	51	31	106	16	39	7	1	5	4	85	201
Violina	27	5	83	18	14	2	—	—	—	—	124	25
Čelo	2	—	2	—	1	—	—	—	—	—	5	—
Klarinet	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	4	—
Trobenta	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Harmonika	—	—	7	—	4	—	—	—	—	—	11	—
Teorija	25	26	28	28	12	8	—	—	1	2	66	64
Mladinsko petje	32	52	5	6	—	—	—	—	3	3	40	61
Kons. teorija	—	—	2	2	—	—	1	—	—	—	3	2
Intonacija	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Harmonija	4	1	2	—	1	1	—	—	—	—	7	2
Oblikoslovje	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—
Kontrapunkt	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—
Orkestralne vaje	4	1	7	3	—	—	—	—	—	—	11	4
Skupaj	120	137	174	165	49	50	9	1	9	9	361	362

Po narodnosti in veri:

	m.	ž.	Skupaj
Slovinci	217	227	444
Srbohrvati	2	9	11
Čehoslovaki	6	1	7
Nemci	5	—	5
Slovaki	1	—	1
Skupaj	231	237	468

	m.	ž.	Skupaj
Rimokatoliki	228	229	457
Pravoslavni	—	6	6
Protestanti	2	1	3
Brez konfesije	1	—	1
Židje	—	1	1
Skupaj	231	237	468

Nastopi gojencev Glasbene Matice

Mladinski zbor šole Glasbene Matice je nastopil povodom proslave 100-letnice rojstva skladatelja Davorina Jenka, ki se je vršila v Ljubljani, dne 8., 9. in 10. novembra 1935.

V ponedeljek, 27. aprila 1936 ob 6 in četrt v dvorani Filharmonične družbe

I. JAVNA PRODUKCIJA gojencev šole Glasbene Matice.

I. Orkester.

- 1.) Ole Bull: La Mélancolie.
- 2.) Karel Jeraj: Tožba za umrlim kraljem in apoteoza. (Komponirano ob priliki tragične smrti Viteškega kralja Aleksandra I. Uedinitelja.

II. Zbor.

- 1.) M. Kogoj: Zvončki.
- 2.) St. Premrl: Luč z neba.
Tri kaplje krvi.
- 3.) E. Adamič: Večerna.
Ciganska

III. Zbor.

- 1.) D. Jenko: Lipa.
Tiha luna.
- 2.) P. H. Sattner: Putka - tutka.
- 3.) E. Adamič: Pleši kos.
Posmehulja neumiti deklici.

IV. Orkester.

- J. Stamic: Simfonija v d-duru.
Allegro, Andantino, Menuet, Presto.

Orkestralne točke izvaja orkester šole Glasbene Matice pomnožen z gojenci državnega konservatorija.

Dirigent: prof. Karel Jeraj.

Zborovske točke izvaja mladinski zbor Glasbene Matice.

Dirigent: prof. Viktor Šonc.

II. JAVNA PRODUKCIJA

gojencev šole Glashbene Matice.

- 1.) Pavčič: Na Gorenjskem je fletno.
" Lisička
Klavir: Bučar Neda (1. razred).
- 2.) Waldstein: Gavota.
Gurlitt: Veselje.
Klavir: Danilovič Emilija (2. razred).
- 3.) Dahms: Pesem brez besed.
Violina: Puhar Andrej (1. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.
- 4.) Grečaninov: Na jasi.
" Etuda.
Klavir: Vilar Ladi (2. razred).
- 5.) James: Fox.
Mendelssohn - Pavčič: Pomladna pesem.
Klavir: Čander Tatjana (3. razred).
- 6.) Čajkovski: Berceuse.
Violina: Wohinz Roland (2. razred).
Pri klavirju: Adamič Bojan.
- 7.) Kučerová - Herbstová: a) Kresnica se uči letati.
b) Sestanek.
Klavir: Jaklič Daša (2. razred).
- 8.) Albert: Valse lente.
Violina: Samec Vaso (2. razred).
Pri klavirju: Roeger Rija.
- 9.) Radi: Ptičkov pogreb.
" Na trati.
Igrata štiriročno: Kreč Marica (1. razred).
Kreč Vladimir (1. razred).
- 10.) Kullak: Angelčki v sanjah.
Klavir: Gorjanc Franci (2. razred).
- 11.) Tajčević: Djeci.
Klavir: Živič Ivo (2. razred).
- 12.) Rieding: Pohod.
Violina: Ogrizek Fran (3. razred).
Pri klavirju: Roeger Rija.
- 13.) Křidlo: Valček.
Klavir: Zaletel Tatjana (2. razred).
- 14.) Reinhold: a) Silhuete.
b) Melanholija.
Klavir: Laurenčič Otmar (2. razred).
- 15.) Pergolese: Siciliana.
Violina: Brodnik Mitja (4. razred).
Pri klavirju: prof. Jeraj Karel.

- 16.) Wilm: Palčki.
Schytte: Morske vile.
Klavir: Jerman Majda (4. razred).
- 17.) Vivaldi: Koncert v a molu.
Violina: Rogl Dušan (5. razred).
Pri klavirju: prof. Karel Jeraj.
- 18.) Schytte: Na konjičku.
Parlov: Bobnarji.
Klavir: Jereb Majda (3. razred).
- 19.) Franz: Na samem.
Reger: Marijina uspavanka.
Poje: Kačič Mila (2. razred).
Pri klavirju: Ostere Marta.
- 20.) Spendjarov: Uspavanka.
Rebikov: Otožni valček.
Klavir: Kruljč Štefanija (5. razred).
- 21.) Grieg: Kanon.
Ples.
Klavir: Šubić Janek (5. razred).
- | | | |
|------------------------|------|-----------------------------|
| Št. 1, 2, 5, 9, 16, 18 | šola | g. Pavčiča. |
| „ 3, 6 | „ | „ Staniča |
| „ 4, 21 | „ | ge. Šlaisove |
| „ 7, 20 | „ | gdč. Šeškove |
| „ 8, 12 | „ | g. Ivančiča |
| „ 10, 13, 14 | „ | „ Šonca |
| „ 11 | „ | gdč. Dolejševe (Burger Ada) |
| „ 15, 17 | „ | ge. Hribarjeve |
| „ 19 | „ | ge. Wistinghausnove |
- Adamič Bojan, Ostere Marta in Roeger Rija so gojenci drž. konservatorija

V torek, dne 9. junija 1936 ob 6. in četrt v Filharmonični dvorani

III. JAVNA PRDOUKCIJA gojencev šole Glasbene Matice.

- 1.) Mozart: Menuet.
Müller: Allegro.
Klavir: Dobeic Merica, 1. razred.
- 2.) Sychra: Miniatura.
J. Zemla: Ples škratov.
Klavir: Osana Ivo, 2. razred.
- 3.) Dahms: op. 14 Pesem brez besed.
Violina: Sulič Bruno, 2. razred.
Pri klavirju: Osana Jože.
- 4.) Colomer: Stari ples.
Franomesnil: Scherzo.
Klavir: Stare Jelka, 1. razred.
- 5.) Gurlitt: Sanjarija.
Gurlitt: Scherzo.
Klavir: Betetto Milan, 1. razred.

- 6.) Dancla: Balada.
Violina: Kosem Ljubica, 3. razred.
Pri klavirju: Osana Jože.
- 7.) Goltermann: II. Sonatina za čelo in klavir (1. in 4. stavek).
Čelo: Ferdič Ignac (2. razred).
Pri klavirju: Hrašovec Silva.
- 8.) Šivic Pavel: Mikijev god.
1. Miki se zbudi,
2. Miki pleše,
3. Poredni Miki je tepen,
4. Miki se joka,
5. Miki zopet poje,
6. Miki je vojak.
Igrajo: št. 1, 2 Petelin Majda, 1. razred.
„ 3, 4 Wohinz Marijanca, 2. razred.
„ 5, 6 Lapornik Edvard, 4. razred.
- 9.) Edgar Moy: The Shepherd with a Pipe.
Harebells.
Klavir: Kosteve Breda, 3. razred.
- 10.) Sokolovski: Pesem brez besed.
Violina: Osana Zdenko, 2. razred.
Pri klavirju: Turšič Ivan.
- 11.) Kučerová-Herbstová: Hurvinkov jedilni list.
Hurvinek na kolotoču.
Klavir: Vrhovnik Majda, 3. razred.
- 12.) Seitz: Andante iz d-dur koncerta.
Violina: Šeme Nada, 2. razred.
Pri klavirju: Turšič Ivan.
- 13.) Bach: Polonaise, Musette, Air,
Scherzo, Menuet, Polonaise.
Klavir: Prinčič Mileva, 3. razred.
- 14.) Moskovski: Elegija.
Klavir: Sever Alma, 4. razred.
- 15.) Haydn: Sonata es dur 1. stavek.
Klavir: Eiletz Rafael, 5. razred.
- 16.) Sokolovski: Vprašanje.
Violina: Jerič Smiljan, 3. razred.
Pri klavirju: Turšič Ivan.
- 17.) Bossi: Nocturno.
Scherzino.
Klavir: Puhar Majda, 4. razred.
- 18.) Barvinski: Dumka.
Humoreska.
Klavir: Levanič Eleonora, 4. razred.
- 19.) Schytte: Pesem pomladi.
Karganov: Ogrska.
Klavir: Šušteršič Vera, 6. razred.



- 20.) Dvořák: Slovanski ples op. 46 št. 3.
Igrata štiriročno: Kunc Elizabeta, 5. razred.
Požnen Majda, 5. razred.
- 21.) K. Jeraj: Šopek gorenjskih narodnih pesmi za violinski ansambl.
Igra: Šolski orkester.
Dirigent: g. prof. Karel Jeraj.

št. 1, 2, 5, 9	šola	gdč. Vogelnikove
„ 3, 6,	„	g. Pfeiferja
„ 4, 13,	„	gdč. Zarnikove
„ 7	„	g. Berana
„ 8	„	g. Šivica
„ 10, 12, 16	„	g. Rupla
„ 11	„	gdč. Šeskove
„ 14, 20	„	g. Šonca
„ 15	„	gdč. Dolejševa (Burger Ada)
„ 17, 18	„	ge. Šmalčeve
„ 19	„	g. Pavčiča
„ 21	„	g. Jeraja

Hrašovec Silva, Turšič Ivan, Osana Jože so gojenci drž. konservatorija.

Podružnica na Rakovniku.

V ponedeljek, dne 25. maja ob 8. in pol uri na Rakovniku

JAVNA PRODUKCIJA

- 1.) Sokolovski: Vprašuješ me (Czerny).
- 2.) Sokolovski: Pesem brez besed (Slatner).
- 3.) Grečaninov: Bolna Njanja (Bajt).
Grečaninov: Mali velikan (Bajt).
- 4.) Čajkovski: Chant du musicien (Škorec).
- 5.) Čajkovski: Sanje (Oražem).
- 6.) Gurlitt: Menuet (Ondra).
Gurlitt: Ob resnih trenotkih.
- 7.) Dahms: Vrtnici (Meze).
- 8.) Seybold: Mladost — radost (Hvala).
- 9.) Grečaninov: Vojaki — igrače (Pešec).
Grečaninov: Domotožje (Leber).
- 11.) Gurlitt: Resignacija (Oražem).
- 12.) Dahms: Rožici (Durini).
- 13.) Čajkovski: Otožna pesem (Toman).
- 14.) Reinecke: Peta sonatina (Strečan).
- 15.) Seitz: Koncert v G. I. stav. (Lebar).
- 16.) Seitz: Koncert v G. II. stav., III. stavek (Vtipil).

Št. 4, 5, 12, 13, 15, 16,	šola	prof. Pfeiferja
„ 1, 2, 7, 8, 10,	„	„ Staniča Fr.
„ 3, 6, 9, 11, 14,	„	„ Šušteršiča V.

Dodatek

1. Izpit za strokovne učitelje petja na meščanskih šolah so položili leta 1927.:

Hasl Dragotin	Lovrenc Zinka
Kerne Leopold	Šegula Josip

2. Državni izpit iz glasbe so položili:

Adamič Emil (1922)	Rančigaj Pavel (1927)
Brnobič Josip (1923)	Ropas Ervina (1922)
Černe Josipina (1926)	Repovš Ivan (1926)
Fedransperk Ivanka (1923)	Rudolf Vida (1928)
Gröbming Adolf (1922)	Schweiger Viktor (1923)
Klemenc Ivana (1926)	Serajnik Liza (1928)
Kramolc Luka (1924)	Špecler Frida (1922)
Laharnar Marija (1927)	Škerjanc L. M. (1924)
Mencin s. Egidija (1924)	Švikaršič Zdravko (1923)
Mencin s. Vida (1923)	Trost Angela (1923)
Ogulin s. Marija Valentina (1926)	Vedral Ljudmila (1928)
Ploj p. Gotfrid (1927)	Verbič Milena (1928)
Prosenec Radovan (1923)	Zacherl Minka (1922)

3. Absolutorij srednje šole konservatorija imajo:

Arko Herta (1931) (solopetje)
Arnič Blaž (1930) (orgle)
Bajc Ladka (1933) (klavir)
Bajde Oton (1933) (čelo)
Čop Milica (1926) (klavir)
Demšar Franc (1935) (klarinet)
Drmota Anton (1934) (solopetje)
Dobida Mina (1924) (klavir)
Dolenc Josipina (1930) (solopetje)
Finžgar Marija (1921) (klavir)
Gallatia Reinhold (1934) (klavir)
Gnus Mira (1934) (solopetje)
Gostič Josip (1930) (solopetje)
Gregorc Janko (1930) (klarinet)
Jeraj Vida (1924) (violina)
Kranjc Štefanija (1924) (solopetje)
Krmpotič Ivan (1932) (solopetje)

Levičnik Zorka (1924) (solopetje)
Lipovšek Marijan (1932) (klavir)
Lovše Pavla (1922) (solopetje)
Lubec Roza (1935) (violina)
Marčec-Olup Mara (1932) (solopetje)
Meze Ana (1931) (solopetje)
Mlekuš Marijela (1931) (solopetje)
Novakovič Božica (1930) (klavir)
Poženel Jadviga (1923) (klavir)
Rančigaj Pavel (1931) (orgle)
Ravnik Anton (1924) (klavir)
Repovš Ivan (1925) (solopetje)
Ropas Zora (1921) (solopetje)
Rudolf Vida (1934) (solopetje)
Rueh Branko (1933) (klarinet)
Smolenska Vera (1924) (solopetje)
Smrekar Alojzij (1924) (rog)
Šeber Ana (1927) (solopetje)
Šivic Pavel (1931) (kompozicija)
Šterbenc Josip (1933) (orgle)
Trampuž Marija (1935) (klavir)
Vedral Ljudmila (1929) (solopetje)
Verbič Milena (1926) (solopetje)
Vogelnik Marica (1928) (klavir)
Zarnik Zora (1926) (klavir)

4. Absolutorij visoke šole konservatorija imajo:

Bravničar Matija (1933) (kompozicija)
Dolenc Josipina (1933) (solopetje)
Hrovatin Radoslav (1935) (kompozicija)
Krmpotič Ivan (1933) (solopetje)
Marčec-Olup Mara (1934) (solopetje)
Laharnar Marija (1933) (solopetje)
Lipovšek Marijan (1932) (kompozicija)
Pfeifer Leon (1933) (violina)
Rupel Karel (1928) (violina)
Šivic Pavel (1931) (klavir)
Šturm Franc (1933) (kompozicija)
Šušteršič Vinko (1932) (violina)
Trost Angela (1927) (solopetje)
Verbič Milena (1932) (solopetje)
Žebre Demetriij (1934) (kompozicija)

5. Diplomski izpit pedagoškega oddelka:

Aljančič s. Hilarina (1932) (petje)
Antić Karmen (1935) (petje)

Bajde Oton (1933) (petje in čelo)
Brišnik Miloš (1935) (petje)
Drmota Anton (1934) (petje)
Gallatia Reinhold (1933) (klavir)
Ganza Mila (1935) (petje)
Hrašovec Silva (1933) (klavir)
Juvanec Ferdo (1931) (petje)
Krmpotič Ivan (1931) (petje, klavir)
Lubec Roza (1931) (violina)
Mahkota Marjana (1935) (petje)
Menardi Pija (1931) (klavir)
Mihelčič Alojzij (1934) (skladba, petje)
Mucha Božena (1934) (klavir)
Novak Justina (1934) (petje)
Ornik Francka (1934) (violina)
Pirnik Maks (1933) (petje)
Potočnik Peter (1934) (petje)
Rakovec Cirila (1931) (petje)
Roeger Marija (1932) (klavir)
Rozman Jože (1932) (petje)
Stanič Fran (1933) (violina)
Sušnik Marija (1931) (petje)
Šaplja Božena (1933) (klavir)
Trost Milena (1934) (petje)
Žulj s. Ljubomira (1931) (petje, klavir)

V šolskem letu 1935./36. so položili diplomske izpite:

Srednja šola:

Kalčič Josip (orgle)
Mantuani Marija (orgle)
Šaplja Božena (klavir)

Visoka šola:

Gallatia Reinhold (klavir)

Pedagoški-učiteljski oddelek:

Avguštin Jožica (klavir)
Dermelj Albert (violina)
Kunej Egon (klavir)
Sluga Zora (petje)
Trobina s. Dulcisima (petje)

1. *Phlox subulata* L. (Cult. in 1850)
 2. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 3. *Phlox pilularis* L. (Cult. in 1850)
 4. *Phlox maculata* L. (Cult. in 1850)
 5. *Phlox glaberrima* L. (Cult. in 1850)
 6. *Phlox subulata* L. (Cult. in 1850)
 7. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 8. *Phlox pilularis* L. (Cult. in 1850)
 9. *Phlox maculata* L. (Cult. in 1850)
 10. *Phlox glaberrima* L. (Cult. in 1850)

V. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)

1. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 2. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 3. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 4. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 5. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 6. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 7. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 8. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 9. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 10. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)

VI. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)

1. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)
 2. *Phlox paniculata* L. (Cult. in 1850)



