

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Director: FRANCISCO OVIEDO

Segunda época

Sevilla 18 de Noviembre de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.-Núm. 20



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

José Rodríguez (Pepete)

José Rodríguez

(PEPETE)

Vió la luz en la isla de San Fernando (Cádiz) el día 14 de Mayo de 1867.

Puede decirse que nació con él la afición al toreo, puesto que, siendo un niño aún, entró á formar, como banderillero en una cuadrilla de jóvenes, y en ella hizo su aprendizaje, distinguiéndose bien pronto de sus compañeros, por la decisión con que entraba en la suerte y la aptitud que tenía para burlar las acometidas de los astados brutos.

En la quinta de 1886 le cupo la suerte de soldado, que redimió en el año siguiente, con los ahorros que había hecho y con el auxilio de su familia.

Después de torear en el indicado año de 1887 no pocas corridas como matador de novillos en importantes plazas de la región andaluza, entró á formar parte de la cuadrilla del espada valenciano Joaquin Sanz *Punteret*, con el que marchó, ajustado por el empresario D. Antonio Roderó, á Montevideo, para torear durante el invierno de 1887 y 88.

Al ocurrir el 28 de Febrero de 1888, la desgraciada muerte de *Punteret*, *Pepete* fué designado para sustituir á su jefe y alternar en las corridas que faltaban con el espada Juan Jimenez *Ecijano*, que era el otro diestro ajustado por el referido empresario. Y que llenó su cometido á satisfacción del público, lo demuestran los aplausos que obtuvo en cuantas tardes trabajó como tal espada.

Vuelto á la madre pátria y después de torear en otras corridas, agregado á las cuadrillas de *Cara-ancha* y *Hermosilla*, debutó como matador de novillos, en la plaza de la corte, en la tarde del día 5 de Agosto de 1888, estoqueando en union de Tomás Parrondo *Manchao*, captándose desde el primer momento las simpatías del público.

En el año de 1889 fué uno de los diestros con que contó la empresa de Madrid para las corridas de novillos que organizó.

En los años de referencia, fué *Pepete* uno de los espadas de novillos que más torearon en las principales plazas de España.

Aconsejado por algunos amigos, y en disposición de tomar la alternativa y de poder figurar dignamente entre los matadores de toros, se decidió á escalar el último peldaño de la profesión, obteniendo la suprema investidura de manos de Luis Mazzantini, en la plaza del Puerto de Santa María, en la tarde del 30 de Agosto de 1891.

Su toreo es de poco lucimiento, porque está desprovisto de adornos; pero no por eso deja de ser muy aceptable y serio.

En la brega y quites es de los que hacen lo suyo, y no descomponen el cuadro.

Pepete, que como torero es de los que ocupan dignamente su puesto, fuera de la plaza es modesto y poco amigo de las exhibiciones.

Si se precisa el concurso desinteresado de algún diestro para enjugar una lágrima, remediar una desgracia ó favorecer algún compañero de profesión, puede desde luego contarse con *Pepete*, si es que él, en cuanto ha tenido conocimiento de la necesidad, no se ha brindado de los primeros en subvenir á ella en la forma más adecuada al efecto.

De domingo á domingo

Vamos á ver qué novedades tenemos esta semana.

El termómetro que baja. Frío, mucho frío.

Y como consecuencia, capas, pocas capas.

Y digo pocas, porque no tengo yo la mía, y como á mí, ocurre á buen número de ciudadanos.

Ya se vé, había empezado Noviembre tan templado, que nos había consentido en que íbamos á disfrutar de un tiempo primaveral perpétuo.

Pero como las leyes de la naturaleza han de cumplirse, el frío tuvo que llegar, y llegó.

Y ya somos muchos los que andamos discurriendo la forma y modo de conseguir que las *pañosas* tornen al *paternal* regazo.

¿Ve Vd.? me decía anoche al salir del teatro un cesante que, á pesar de estarlo, iba embozado en su capa.—¿Vé Vd.? Así da gusto. Yo no sé cómo hay quien empeñe la suya. Eso es de poco talento. Yo lo tengo empeñado todo, menos ésta.—añadía, poniéndose en jarras, y haciendo el paseo á lo torero.

Una traidora luz me dió la clave del enigma, porque enigma era para mí que Pelaez (este es el apellido del cesante), no hubiera *pignorado* su *torera*.

La luz: que verdad es que *la luz hace luz*. Ella fué quien descorrió el velo. Merced á ella, pude observar que aquella capa, al modo de la de D. Ramon de la Cruz—era capa porque se escapaba.

Tenía más agujeros que una olla de asar castañas.

Por eso, al exclamar Pelaez que él estaba libre de pulmonías, no faltó quien le contestara:

—Poz, compadre, no veo la tostá. A mí no me pué entrá más que por un lao, pero á Vd. le cuela por cualquier parte que venga.

En fin, ello es que en la oscuridad puede pasar Pelaez por una persona decente.

* * *

Otra de las novedades de esta semana ha sido la apertura de Cortés.

Y dirán los lectores de EL ARTE ANDALUZ: ¿Y á mí, qué?

Pues eso digo yo, ¿á mí, qué?

Tan *frías* han empezado las Cámaras como el tiempo.

Porque, salvo la derrota del señor Bugallal por el conde de la Corzana, no ha habido gran cosa.

Y esta misma derrota ha sido *fría*, porque ha enfriado muchas relaciones.

A los conservadores les ha sentado como si les hubieran echado un cubo de agua *fría* por la cabeza.

Los silvelistas celebran el triunfo á sangre *fría*.

Y el señor Sagasta se ha quedado tan *fresco*.

* *
* *

De toros estamos también casi bajo cero.

Las corridas de la semana, á excepción de la de Sevilla, han estado *friotas*.

Por tanto, no canso más á Vds., que ya son estas muchas líneas para decir tres ó cuatro *frioleras*.

Yo.

Cómiquerías

EL CABALLO BLANCO

Son muchas las personas
que han detallado
el tipo del pobrete
caballo blanco,
sobrenombre corriente
con que designan
al que se mete á empresa
de *bambalinas*.

Y es, por tanto, sabido
que es siempre un ente
que si alguna vez gana
doscientas pierde.

Si no pierde dinero,
pierde paciencia,
ó, si acaso la tiene,
pierde vergüenza.

Su papel es bien triste,
porque si gana,
llueven las exigencias
de los *camándulas*,

y piden les aumente
volando el sueldo;
mas no se lo rebajan
si está perdiendo.

Y no es por esto sólo
por lo que es triste
el papel de *caballo*,
como antes dije.

Lo más grave del caso,
es que, aunque paga,
ni tiene voz ni voto,
ni *ropa blanca*.

Pues hay contra sus órdenes
un *burro negro*,

como llama mi amigo

Jimenez Prieto,

según lo que yo opino

muy bien llamado,

á los representantes

de los teatros.

Que el empresario dice:

hágase aquesto,

y no toma permiso

del *burro negro*.

Pues á pocos instantes

se entera el *burro*

y el mando del *caballo*

resulta nulo.

Parece absurdo el caso,

pero es notorio:

empresario, es lo mismo

que *último mono*.

Conozco yo á un sujeto

que ahora es empresa:

tuvo cien dependientes

en todas épocas

y estaba acostumbrado

á mandar fuerte,

sabiendo que iban todos

á obedecerle.

Mas se metió á *caballo*

blanco, y al punto,

como la sombra al cuerpo,

le sigue un *burro*.

Y si aquél da relinchos,

éste rebuzna,

y lo que aquél *relincha*

no se hace nunca.

¡Oh, poder de las cosas

de fin de siglo!

¿Cuándo, más que un *caballo*

mandó un *borrico*?

¿Ni cuándo, como ahora

con estos pasa,

se come el burro el grano

y aquél la paja?

K. G. H. T.

Información Taurina

MADRID.—11 Noviembre.

Con una corrida mixta ha inaugurado sus funciones la Empresa sub-arrendataria de esta plaza de toros.

El cartel se componía de reses de D. Esteban Fer-

andez, divisa blancaatmador; para los dos primeros toros, Paco *Frascueto* y alternando en los cuatro novillos *Villita* y *Berrinches*.

El primero que resultó buey en el primer tercio se creció despues algo al castigo quedándose en las otras dos suertes.

El segundo fué más voluntarioso en varas, pero con menos poder que el anterior, y tanto en banderillas como en la muerte estuvo incierto, pero noble.

El número tres, que debía tener algun defecto en la vista, cumplió con los picadores y estuvo quedao en el último tercio.

El más jóven fué el cuarto, de escaso poder y voluntad en puyas, y noble en el resto de la lidia.

No más que regular fué el quinto, voluntarioso, pero sin facultades en la primera etapa, y con nobleza hasta el final.

Y el último fué un choto muy sacudido de carnes, sin voluntad ni poder ni nada; cumplió y nada más.

Entre todos, aguantaron 30 varas por 15 caidas y 6 jacos de menos.

De los picadores no merece mención ninguno; entre los banderilleros, escucharon ovaciones *Regaterillo*, *Cayetanito* y *Loquillo*, y éstos mismos en la brega fueron los que más se distinguieron.

Con muchas precauciones y *canguis* trasteó Paco á su primero, al que despachó de un metisaca bajo y delantero, volviendo no ya el rostro, sino todo el individuo; por lo que escuchó una *buena serenata*, no obstante que algunos *aficionados* lo aplaudieron.

Al segundo lo galleó ó intentó hacerlo, que para el caso... no es lo mismo, y terminó su cometido despues de un muleteo en *polka*, de un pinchazo, tirándose desde largo; otro que resultó ido; dos ó tres más, peores; otro á la media vuelta; media atravesada; todo ello con *volvidura* de *fisono... suya*, y el animal se aburre y se entrega á Comas.

Nueva ovación de mandíbulas.

El diestro aragonés *Villita* lanceó de capa á su primero, bastante bien, y en quites escuchó muchos aplausos.

Muy de cerca pasó al tercero y con valentía se arrancó á matar, cogiendo media estocada en todo lo alto.

La ovación fué justa y merecida.

Al quinto lo despachó de dos pinchazos bien señalados y una estocada, saliendo embrocado, despues de haberlo toreado bien de muleta. Nueva ovación le valió esta faena.

Tambien lo toreó de capa varias veces é intentó gallear, pero el bicho no acudía.

Berrinches que había intentado lancear al cuarto con el capote sin conseguirlo, á la hora de la muerte salió con deseos, y lo pasó regular, atizando un pinchazo sin soltar y un bajonazo que el público premió con palmas y escasos pitos.

Y dió fin de la corrida y del sexto, de un pinchazo y media caida, despues de una faena nada lucida, y sí muy movida, de muleta.

En el sexto, cogieron los palos los matadores, y *Frascueto*, despues de una salida con precaución, clavó uno, algo caidito, entrando al cuarteo, y en el cuarto turno dejó otro *matemático*; lo clasifico así, por las muchas medidas y precauciones adoptadas por el matador para entrar, sin embargo de haberlo hecho siempre por el lado izquierdo. El de Hernandez era mogón del pitón de dicho lado.

Villita colgó un buen par de frente, citando muy en corto, y *Berrinches* prendió sus rehiletes en la misma suerte. Ambos escucharon palmas.

DALPILA.

MURCIA.—Corrida del día 11.

Los bichos enchiquerados para esta corrida, eran 6 procedentes de la dehesa de D. José García (antes de Salamanca), siendo los encargados de ponerlos á *cardito* *Pepe-Hillo*, *Conejito* y *Maera*.

A las tres menos cuarto, hora señalada para dar principio la fiesta, se constipa el presidente y saca el sucio pañuelo.

Despues de hacer el paseito de ordenanza las cuadrillas, sale diciendo aquí estoy yo el primer buró, que es negro zaino.

Pepe-Hillo lo toma de capa y dá varias verónicas.

A la pura fuerza toma tres varas y pasa al segundo tercio, siendo los encargados de llenarlo los hermanos Eduardo y Luis Leal, que colocan tres pares de los buenos.

Pepe-Hillo, trás una faena bastante regular, termina con la res de una un poquito tendida. (Ovación y la oreja.)

El segundo cumplió en el primer tercio, tomando sólo tres puyazos y matando una sanguijuela.

Cerrajillas quiebra medio par bueno, y *Zurini* cierra con uno y medio al cuarteo.

Conejito saluda al buey con 2 naturales, 9 altos, 1 de pecho, 4 ayudados y 1 por bajo, para un buen pinchazo. Nueva faena y una bastante baja aprovechando. (Palmas.)

Era el tercero negro mulato y bien puesto. Con bravura y poder toma 7 varas, muriendo asustadas 5 alelullas.

Cambia la suerte y al adornarse *Madroñal* con los palos es cogido y volteado. Se levanta el chico con corage y deja un par algo caido, siendo despues conducido á la enfermería, donde resultó tener un fuerte varetazo sobre las falsas costillas del lado izquierdo, que le impide continuar toreando.

Romerito cuelga par y medio bueno, y *Maera* pasa al buró que estaba huido y receloso, con pases altos para dibujar media estocada en todo lo alto que escape la fiera. (Muchas palmas.)

Nueva faena y un pinchazo á un tiempo. Otra faena y termina con media estocada y una superiorísima hasta la jícara, aguantando. (Grandísima ovación, cigarras, chapeos, ramos de flores y la oreja.)

Sale el cuarto y *Pepe-Hillo* dá tres verónicas y 2 navarras que se aplauden.

Toma de los de á caballo 8 varas y le quita la vida á 5 sardinas.

Tres pares y medio dejan los hermanos Leal, y *Pepe-Hillo* torea algo movido con trece altos, dos cambiados, cuatro ayudados y uno redondo para una hasta el pié de imprenta, un poquito ida. (Infinidad de palmas y un regalo.)

El quinto que era negro listón y abierto, acepta á fuerza de muchos ruegos 2 sangrías, por lo que se ordena sea castigado á fuego.

Cerrajillos y *Zurini* actúan de pirotécnicos, haciéndolo muy por lo mediano.

Conejito empuña los trastos y pasa al buey, con cuatro altos y uno ayudado para un pinchazo. Nuevos pases que sirven de preámbulo á una sin soltar. Otra faena con un desarme y media buena. Intenta en vano por tres veces el descabello y termina el puntillero á la cuarta vez.

En este toro hizo un gran quite á punta de capote el espada *Maera*, que libró de una cornada segura á Eduardo Leal.

El sexto vestía negro listón.

Toma el morucho 5 lanzazos y entre *Zurini* y *Romero* le adornan el morrillo con tres buenos pares.

El niño *Maera* hace una magistral faena con pases naturales, cambiados y dos magníficos de pecho y termina de un pinchazo, de una hasta el codo y un monumental descabello á la primera.

(Ovación inmensa.)

RESUMEN

La corrida en conjunto buena.

Los matadores muy trabajadores, sobresañiendo *Maera* en la faena del sexto toro.

La demás gente muy valiente.

La entrada floja.

Caballos arrastrados 13.

Hasta el domingo, ya ha dicho bastante por hoy

FATIGAS.

Teatros

Fecunda ha sido la semana en estrenos, la mayor parte de éstos de autores sevillanos.

A continuación damos cuenta de todos ellos.

SAN FERNANDO

La semana última ha sido mala para la empresa, pues el público ha ido cada vez disminuyendo más, sin que sea posible acertar la causa de ello.

La compañía, sin ser cosa del otro jueves, es aceptable; y el cartel se ha variado constantemente, figurando en él obras que en otra ocasión cualquiera habrían llenado el bolsillo de la empresa.

Me refiero á *Villa-Tula*, la graciosa continuación de *Militares y paisanos*, que ha pasado casi desapercibi-

bido en la triste soledad de nuestro primer coliseo. La comedia de Vital Aza es, como digo antes, graciosísima y está llena de chistes y de situaciones cómicas, que hacen olvidar lo burdo de la trama y lo deslizado de la acción.

Aunque la ejecución no fué un prodigio, hay que reconocer que resultó muy igual y que no tuvo lunares de ningún género.

El jueves se verificó la función en honor del autor de *¡Barbiana!* Diego Jimenez Prieto, que resultó muy lucida; hubo aplausos para los artistas y una verdadera ovación para Diego, que tuvo que salir á escena varias veces y fué obsequiado con muchos regalos, por todo lo que le envió mi enhorabuena, una vez más.

Con *La vida es sueño* se celebró el beneficio del aplaudido primer actor señor Fuentes, que en el protagonista rayó á gran altura.

Hoy termina la compañía sus tareas y vá á Jerez, donde le deseo obtenga pingües resultados.

PSEUDÓNIMO.

CERVANTES

El miércoles por la noche estrenóse en este teatro el juguete cómico-lírico en un acto, titulado *Las travesuras del chico*, original de nuestro director.

Esta circunstancia nos impide hablar de la obra, por las razones que á nuestros lectores, sin duda, se alcanzan.

Pero justo es, porque así también lo desea el autor, que dediquemos algunas líneas á los artistas que interpretaron *Las travesuras del chico*.

Las señoras Córdoba y Diaz hicieron dos mascaritas muy graciosas, luciendo muy bonitos disfraces, y cantaron su parte muy bien.

La señora Miquel hizo un papel de muchacho que hubo espectador que creyó lo era en efecto.

También vistió la obra con mucho gusto.

La señora Toda dijo su papel á conciencia. También cumplieron muy bien los señores Rojas y Martínez.

Y ¿qué hemos de decir de Pablo Lopez?

Sacó del papel de protagonista todo el partido posible, é hizo reír á la concurrencia, dando mayor realce á las frases intencionadas de la obra.

Muy bien la orquesta y coros.

El panderetólogo señor del Estad y Diaz, arrancó muchos aplausos.

De todos los artistas está muy agradecido nuestro director, y nos suplica que así lo hagamos constar, en honor de la justicia.

Así mismo está y estamos muy agradecidos á la prensa sevillana, por los elogios que tributa á la obra.

**

En el mismo coliseo de la calle Amor de Dios, estrenóse anteanoche la zarzuela en dos actos de los señores D. Luis Escudero Peroso, el libro, y de D. José Osuna la música, titulada *Duendes y Frailes*.

El éxito de esta obra fué tan lisonjero como justo.

Es un episodio de principios del siglo. Está la

obra correctamente escrita, y abunda en situaciones cómicas que mantienen en constante interés al público.

La música es de primer orden. Agradable melodía y notable instrumentación.

Descollaron entre los números de la partitura un septimino y un *couplet* del primer acto, y un coro del segundo; pero todos son dignos de la reputación del compositor sevillano.

Los autores de *Duendes y Frailes* fueron llamados al palco escénico varias veces al final de cada acto.

En la interpretación se distinguió notablemente Pablo Lopez, que en el *Hermano Bartolo* hizo una creación.

Nuestra enhorabuena á autores y artistas.

DUQUE

Lunes: *Los aparecidos, Los africanistas.*

Martes: *Los africanistas, Viento en popa.*

Miércoles: *Viento en popa, Los africanistas.*

Jueves: *Los africanistas, Viento en popa.*

Viernes: *Viento en popa, etc., etc.,* y así seguirá el cartel hasta sabe Dios cuándo, porque como el público no parece satisfecho todavía, es posible que la empresa apure *El duo* con todas sus *consecuencias*, y si *salen* algunas más procure también aprovecharlas.

Una de las novedades habidas en la semana, ha sido la *reprisse* de *Los de Albacete*, zarzuelita del señor Jimenez Prieto, con música del maestro Cabas, que obtuvo tan favorable acogida como el año anterior en Cervantes.

Ahora se preparan varios estrenos de autores sevillanos y creo que la empresa tiene en cartera una colección de obras de P. P. y V. sencilla.

¡Ah! Se me olvidaba decir que *La perla roja* no gustó, y que la ejecución de esta obra, fué muy deficiente.

¿Lo he dicho todo?

¿Sí? Pues hasta la semana que viene.

GONZALO GONZALEZ.

*
* *

Después de hacer su revista mi compañero Gonzalo Gonzalez, estrenóse en el Duque *El sobrino del padre*, original de D. Angel M.^a Segovia y D. Tomás T. Guerrero, con música del maestro Mosquera.

¡Qué ovación!

¡Qué exitazo!

Aplausos, bravos, vivas, ciento cincuenta mil sombreros al palco escénico.

Espectadores desmayados.

Señoritas con *patatús*.

¡¡ Delirium tremens!!!

Todo esto, por supuesto, en las gradas, donde dicen si había ó no había alabarderos.

El público sensato no aplaudió, y salió diciendo del teatro:

¿A cómo habrán pagado los autores á esos que tiran los sombreros?

Pero, á todo esto, no he dicho á ustedes qué tal es la obra.

¿Ven Vds. la más mala de todas las escritas?

Pues esa es el mejor drama de Echegaray, comparada con *El sobrino del padre*.

Con esto está dicho todo.

ODEIVO.

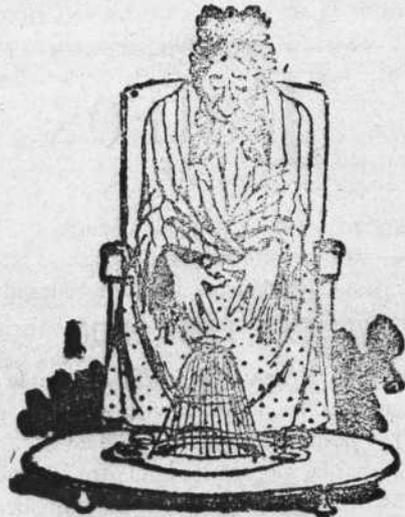
LOS CARCAMALES

A mi amigo y compañero el aplaudido autor
Domingo Guerra y Mota.

Presentaste en escena
dos *monigotes*,
que, si no grandes sumas,
te dan honores.
Te alentaron los lauros,
y algo más tarde
nos brindaste con otros
dos *carcamales*.



Ahí llevas el retrato
de uno de aquestos,
achacoso, postrado,
enclenque, viejo.
Recordando se pasa
las horas muertas,
aquellas aventuras
de cuando era
alegre mozalvete,
gallardo joven;
lo que tu llamarías
un *monigote*.



Ve también la que un tiempo
gentil y bella
trajo sorbido el seso
del calavera;

La del talle flexible
y el cútis terso,
la reina de los bailes
y los paseos.
Ahí tienes los dos tipos;
¿no los conoces?
pues son precisamente
tus *monigotes*.
Así, querido amigo,
también nosotros,
monigotes de ahora,
seremos pronto,
por una ley eterna
é inextinguible,
dos sombras del pasado,
dos *carcamales*.

F. OVIEDO.

Noticias y Chirigotas

Con objeto de haber dado la reseña de la novillada que había de celebrarse á beneficio de la madre del *Cartujano*, hemos retrasado la salida del presente número.

La corrida antedicha se suspendió á causa de la lluvia, y deberá celebrarse el domingo próximo.

El ganado que ha de lidiarse pertenece á la vacada de Garrido Santamaría, y los espadas contratados son *Lobito*, *Goretz*, Sevillano, *Blanquito*, Moyano y el *Aseao*.

Sin fecha determinada, háblase de una gran corrida en esta plaza, en la que lidiarán seis toros de Ibarra ó Concha Sierra los matadores *Bonarillo*, *Reverte* y *Faico*.

A estas horas ha debido embarcar en Santander con rumbo á méjico, el diestro *Pepe-Hillo*.

El diestro Luis Mazzantini firmó el lunes su contrato para la temporada próxima en Madrid.

Leemos en un periódico de Madrid:

«De Málaga nos escriben rogándonos rectifiquemos el error en que ha incurrido un corresponsal, al decir que M. Robert es el primer extranjero que en la lidia pretende hacer la competencia á los españoles, pues antes que él ha estoqueado durante un año, el teniente irlandés, de la guarnición inglesa de Gibraltar, llamado O'Hara, por una apuesta de 200 libras esterlinas con la oficialidad de su batallón, apuesta que logró ganar, pues el gobierno de su país le concedió ese año de licencia y el irlandés se lució bastante en el arte de Montés.»

Con efecto, hace algunos años vimos estoquear á D. Juan O'Hara, como se anunciaba en los carteles, en esta plaza de toros.

La novillada que se celebró el día 11 en Valencia con cambio de papeles, resultó un verdadero acontecimiento.

Los matadores *Sastre* y *Chato* estoquearon con acierto y acudieron muy bien á los quites de los picadores Juan Molina, Tomás Mazzantini y José Galea.

En cuanto á los banderilleros Mazzantini (Luis), *Gallito* y *Fabrilo*, merecen verse en una cuadrilla formal.

El domingo último ha debido verificarse en México la corrida á beneficio del diestro José Centeno, tomando parte en la misma los principales picadores y banderilleros españoles allí residentes, más el espada mejicano Ponciano Diaz.

Centeno ha sido contratado para torear en Puebla todos los domingos del presente mes.

A beneficio de los pobres de Colmenar Viejo se dió en aquella villa el pasado domingo una corrida con toros del señor Maraña, que torearon varios muchachos noveles en el arte y que prometen mucho, especialmente el matador Antonio de la Peña, *Reverte II*.

La lidia la dirigió el espada *Lagartija*.

Ha sido pedida la mano de la señorita Dolores Trigo para el aplaudido matador de toros Francisco Gonzalez, *Faico*.

Se ha celebrado la corrida de Valencia, en la cual el diestro Fernando Gomez *Gallito* ha dado la alternativa al matador francés Mr. Robert.

En esta corrida ha habido muchas novedades y no pocos sustos.

Los saltadores franceses dieron varias veces el salto al trascuerno.

Mr. Robert fué enganchado por el segundo toro, sin consecuencias.

También fué enganchado y volteado el *Gallito*, resultando asimismo ileso.

Igual suerte corrió *Sapin*.

Fabrilo que se hallaba en la plaza en clase de espectador, tuvo que saltar al redondel y arreglar al tercer toro, que fué el que enganchó al *Gallito* y á *Sapin*.

Este último mató al citado bicho de una gran estoqueada.

Ha habido muchos aplausos para Robert, *Gallo* y *Sapin*.—*Corresponsal*.

Madrid 18 (6,20 t.)

Toros malos, caballos muertos, 6.

Pepe-Hillo desgraciado; *Conejito* y *Macra* bien.—*Corresponsal*.

La temporada termina, y es lástima que se acabe; porque, como ayer me dijo D. Cornelio Pitonales.
«¿Qué vamos á hacer sin cuernos? Sin cuernos no come nadie. Tienen los cuernos y dientes idénticas propiedades, pues que con ambos se come y ambos duelen cuando nacen.»
De la verdad que esto encierre, que responda Pitonales; pero cuando éste lo afirma es señal de que lo sabe.

El espada *Gucrrita* ha enviado al distinguido aficionado malagueño, D. Juan Ceballos, una fotografía del circo taurino de Nimes, á donde acudieron 22.000 franceses la tarde que toreó Rafael II.

Tambien le ha remitido una notable fotografía suya con expresiva dedicatoria.

El diestro gaditano Arturo Paramio, que tan *gratos* recuerdos dejó en Sevilla, se halla actualmente en América, habiendo sido contratado para seis corridas en Casablanca (Méjico.)

El miércoles se encajonaron en esta capital, con destino á la Habana, dos corridas de toros, una de Torres Cortina y otra de D. Felipe de Pablo Romero.

El señor duque de la Roca le ha regalado al espada Reverte una valiosa fosforera de oro, con cuatro brillantes, como recuerdo de la corrida del domingo.

El Sr. Duque vino á Sevilla para presenciar la corrida de despedida del diestro *Cara-ancha*.

Segun se dice, los diestros *Tortero* y *Faico* serán contratados para la próxima temporada en Madrid.

En esta temporada, dicese tambien que aquella empresa rebajará los precios de las localidades, para ponerlos en armonía con el *cartel* de los diestros que han de tomar parte en las funciones de abono.

Anuncio fin de siglo



Va siendo tanto el horror que se tiene al matrimonio, que pronto va á ser preciso para poder pescar novios con intención de *casaca*, anunciarse de este modo.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

ANUNCIOS

Fototipia
Fotolitografía y
Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.

DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

COLEGIO DE LA

Santísima Trinidad

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS
MIGUEL DEL CID NÚM. 48

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores; bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de las clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. Tambien hay clases de baile de tres á cinco.