

# The Kon Leche

KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
CON LOS TOREROS

5

CÉNTIMOS

5

CÉNTIMOS

Año I.

Madrid 28 de Julio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 17.



Los dos Gallos y Limeño. Las tres m!nas de Mosquera.

## LOS TÉS DE MOSQUERA

## LIMEÑO Y GALLITO CHICO

## Seis novillos de Pablo Romero, uno de Aleas y otro de Trespacios.

La sevillana pareja, que cada vez gusta más, y á la *grey novilleril* hace pasar las *morás* (porque estos niños torea cuantas funciones se dan), vuelve á Madrid esta tarde con aplauso general, á pesar de los pesares, cuentos, chismes y *tontás* circulados por algunos que tragando quina están. El cartel de «no hay billetes», la taquilla, *cluusurá*, con un tiempo «que no ayuda»; ¿qué se puede pedir ya? ¡Váyanle *ustés* á Mosquera con críticas *trasnochás!*

\*

La entrada, como para perder la cabeza de júbilo.

La tarde está «entoldada», según dicen algunos profesionales de la crítica de toros. Con este fausto motivo, los tíos del sol están encantados de la vida.

Se hace el paseillo y se pone en libertad á los bichacos.

**Primero.**

*Chapanito*, negro, con bragas y con bastante peso natural.

El joven Limeño intenta torearle de capa, pero no hay de qué por parte del astado.

A la salida del primer quite Limeño es derribado por el morito, que le mete la cabeza en el suelo. Los capotes acuden con oportunidad y libran al pollo Gárate de un desavío. La cosa ha sido emocionante.

El toro cumple en varas y da lugar á unos desplantes de Joselito. Dobla un jaco.

El hermano de Limeño y el Finito, realizan discretamente su labor de rehileteros.

Después, el susodicho pollo Gárate intenta recojer á *Chapanito*, que anda huído, con unos muletazos administrados precipitadamente. Luego pincha el sevillano en lo alto y el toro sale de *naja* otra vez.

Junto al 3 entra Limeño con media estocadita bien colocada, y en los medios repite el joven el mismo

envite, saliendo enganchado y campaneado, sin consecuencias.

Dobla el bicho y se aplaude mucho la valentía del adolescente matador.

**Segundo.**

Mientras Limeño pasa un momento á la sala de reparaciones de la casa, sale *Palillero*, cárdeno y con bragas.

Gallito lo toma por verónicas con quietud, salsa y maneras. (Palmas.)

Un peón cae, y el toro le mete la cornamenta. Joselito acude muy bien al quite y aplaudimos mucho otra vez.

El torote es bravo y se arrima con voluntad y poder á la picandería, derribando siempre. Mata tres caballos, y Gallito se harta de torear bien, quitar con elegancia y adorno y oír ovaciones de la parroquia. ¡Bien, niño!

Los banderilleros de Joselito también son muy aplaudidos en lo suyo.

Y allá va Gallito. Solo completamente, da una serie de pases redondos, bonitos y excelentes, que la gente corea con jolés!

Luego entra á matar y deja el estoque una mialita delantero y caído. El bicho muere sin puntilla.

Ovación general. Algunos piden la oreja.

**Tercero.**

*Farolero*, negro. Limeño sale de la enfermería y le tocan las palmas. Con capoteo y acoso, se realiza todo el primer tercio, que no nos divierte nada. Queda en el ruedo una jaca escuálida.

Ortega y Limeño *petit* son aplaudidos banderilleando.

Tocan á matar, y el primer espada, sin torear apenas de muleta, arrea un pinchazo alto. Con dos trapazos más, pincha otra vez á la querencia de la jaca difunta.

Se invierte un rato largo en preparar el tercer mandoble, colaborando en la cosa un par de peones, lo menos. Al fin viene el viaje, y sobreviene otro, ambos administrados al hilo de las tablas.

Un nuevo pinchazo, bastante hondo, y dos descabellos, acaban con *Farolero*.

**Cuarto.**

*Pájarito*. Es negro y con bragas. Ni hay tipo, ni hay arrobos, ni chicha ni limoná.

Gallito le torea de capa, con el beneplácito de la concurrencia.

Con el ramo de picaderos no pasa absolutamente nada de particular.

Y á la hora de las banderillas, hay pollito de la *troupe* que pone un palo en la pezuña de *Pájarito*.

Con escaso sosiego torea de muleta Joselito á esta cabrita loca, que se fija en todo menos en quien la está toreaando.

La vista de *Pájarito* debe necesitar los buenos servicios de un oculista.

Merced á este defecto, pasa el rato sin que llegue el momento de que el niño meta el brazo. Al fin arrea Gallito un metisaca que derriba á la cabra.

A la gente le parece bien el puñalón.

**Quinto.**

*Brincador*, de nombre. El pelaje es berrendo en negro. Hay libras.

Acepta el berrendo unas cuantas invitaciones de la gente montada; pero las acepta con prudencia y sin grandes arrestos belicosos.

Mata un par de potros.

Vemos algún quite que otro, aprovechándose los directores del cotarro de la nobleza del becerrote.

En la segunda escena, el hermano de Limeño y otro jovencito, colocan los palos de reglamento sin destacar su personalidad.

Al final, Limeño mueve la muleta muchas veces; pero pocas lo hace con adorno ó eficacia, lo cual nos disgusta un poco.

Hay un pinchazo bueno, en el que el bicho se queda, y por último, una estocada baja, en la que el espada pone toda la labor.

**Sexto.**

*Jerezano*, negro. Gallito torea por verónicas, frente al 10 y frente al 4. En ninguno de los dos sitios emociona al concurso.

¡Vaya por Dios!

El de Pérez mansurronea, y á du-

ras penas se le hace cumplir en varas. No lo foguean por bondad presidencial. Tropezando con los caballos, asesina á dos.

El buey hace trabajar de firme á los niños de tanda á la hora de banderillar, por todo lo cual la gente los aplaude mucho.

Gallito torea de muleta empleando ambas manos, procurando sólo igualar al pájaro.

Junto á las tablas del 10 consigue José cuadrarlo, y entrando con rapidez arrea una estocada aceptable que muchos aplauden.

**Séptimo.**

*Barquillero*, castaño, aldinegro y fino. Pertenece á la casa de Aleas.

Acepta el torete cuatro puyazos voluntarios, derribando siempre y matando caballos siempre también. Vaya un aplomo, señores de García! Ya pasaremos al ambigú.

Bien banderilleado en los dos primeros pares, pasa el aleas á la jurisdicción de Limeño, que muletea movido y despegado, demostrando que no le hace pizca de gracia el torillo de los hermanos García.

El público protesta de la *actitud* del jovecito, que acaba el número con una estocada caída, que tampoco gusta á la gente de los escaños.

Aquí ha habido guasa, apreciable pollo.

**Octavo.**

*Jabaito*, berrendo en negro, y de la vacada de Trespacios.

Gallito le saluda con un cambio de rodillas. Palmas.

En seguida se pone de pie el joven, y ejecuta unas excelentes verónicas, parando y mandando con la seda, como debe hacerse cuando se hace bien. Más palmas.

Cae un picador al desbubierto y Joselito quita á maravilla.

Siguen los aplausos. El toro es bravo y noble. Toma cuatro puyazos y mata dos caballos. Hay más quites, que se aplauden.

Coge los palos Gallito y coloca tres pares buenos. El último, sobre todo, es superior.

Brinda Joselito á un popular aficionado que ocupa una barrera, y se va en busca del morito.

Media docena de pases de varias marcas y de oro de ley, y la parroquia enronquece coreando la faena.

Se perfila el buen torerito y las masas le quitan que siga moviendo la muelta; pero José entra todo derecho á matar, arreando media estocada en la misma crnz, que basta y sobra para que el toro se acueste.

Estalla una ovación y algunos espectadores se llevan á Joselito en

hombros, mientras las masas siguen palmoteando en los tendidos.

**PARIES FACULTATIVOS**

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería José Gárate, Limeño, con erosiones y contusiones de primer grado en las regiones dorsal y lumbar izquierdas.—*Doctor Juan Bravo.*

\*

Durante la lidia del segundo toro, ha ingresado en esta enfermería Manuel Cárdenas, Céntimo, con una luxación escapulo-humeral derecha, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Juan Bravo.*

**EN SANTANDER**

**COGIDA DE FUENTES**

POR TELÉGRAFO

SANTANDER. 28.

Al poner un par al cambio, ha sido cogido por el quinto toro el diestro Antonio Fuentes.

\*

Según el parte facultativo, la herida que sufre el diestro Fuentes consiste en un puntazo en la ingle derecha, con dirección al vientre, de pronóstico reservado.

**EN VALENCIA**

**COGIDA DE CELITA**

POR TELÉGRAFO

VALENCIA 28.

La primera de las reses lidiadas esta tarde era negra. Aguantó cuatro varas, por dos caídas y un caballo muerto.

Los banderilleros colocaron dos pares.

Celita dejó una estocada atravesada, resultando cogido. El personal de la Plaza recogió al matador, llevándolo á la enfermería como muerto.

Parece que la cornada ha sido en la ingle.

\*

El parte facultativo dice que durante la lidia del tercero, el diestro Celita entró en la enfermería con una contusión en el muslo derecho, una herida contusa en la oreja derecha y conmoción cerebral de segundo grado.

**LOS HIJOS DEL GALLO**

**BUEN PADRE Y MEJOR TORERO**

Rafael Gómez, Gallito, es, indiscutiblemente, el torero que por todas sus cualidades, las de la profesión y las personalísimas, está á diez metros sobre el nivel de todos sus compañeros.

El Gallo, que es un hombre á carta cabal, tenía, mejor dicho, suponemos que tenía á sus dos pequeños educándose en una escuela, indudablemente taurina, que debe existir en Londres.

Y como además de buen padre y buen torero Rafaelito Gómez es por extremo agradecido, ¿qué dirán ustedes qué pensó—y qué hizo—para demostrar su cariño á sus admiradores de la hermosa ciudad del Turia?

Pues *acercarse* una noche sigilosamente á Londres y traerse á sus dos hijos para al día siguiente sorprender á los valencianos al ejecutar con un toro de... Miura una primorosa faena de muleta ¡¡¡ayudado de sus dos hijos!!!

Y no vayan ustedes á creer que esto es una chullilla.

Para demostrar lo contrario, copiaremos aquí lo que á este punto decía en la noche del pasado viernes un periódico tan serio como *Ecos*.

¡Oído al parche!

«Gallito encontró al toro bueno y toreó con naturales, ayudados de rodilla. Acompañarle sus dos hijos, á quienes recogió en Inglaterra.

Al entrar á herir ¡volvió la cara y dió media estocada delantera y caída.»

¡Pirámida! ¡Estupendo! ¡Archidescacharrante!

¿Saben ustedes por qué Gallito volvió la cara al entrar á matar?

¡Para ver dónde estaban sus dos niños del alma!

¡Padrazo!

Una duda se presenta después de noticia tal.

¿A quién se le encarga en cuenta?

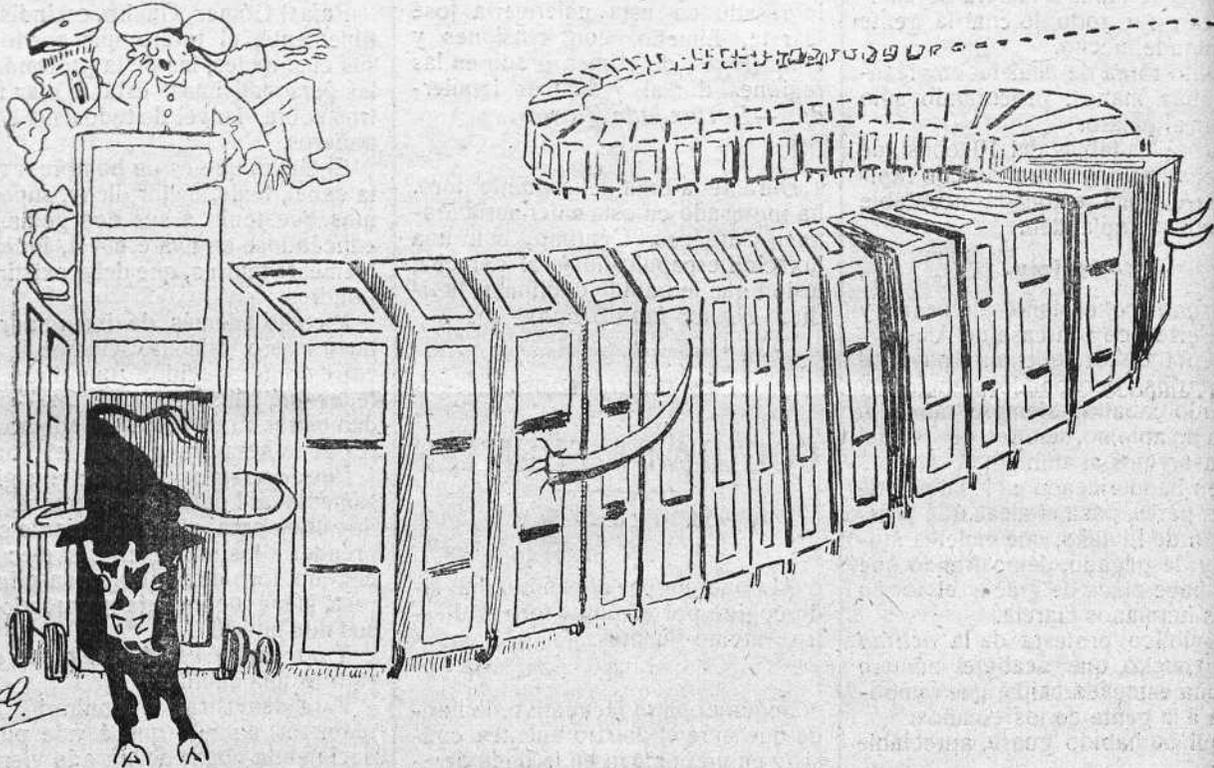
¿Al señor corresponsal

ó al *Dulzuras* de la imprenta?

**El año pasado fué apedreado en San Sebastián Rafael Gómez, el Gallo. Este año, en cambio, la citada empresa, en la imposibilidad de poderlo contratar, porque el no quiere ir, prefiere que lo sustituya su hermano José, tomando la alternativa en la primera corrida.**

## LA FERIA DE LOS "CHÉS"

## CUARENTA Y SEIS TOROS EN UNA SEMANA



## !!!LA DESCAJONACIÓN!!!

(¡Cuidado con las erratas!)

Como estamos bastante *moscas* con los infundios taurinos que se envían á Madrid por telégrafo, nos *rascamos* el otro día unas pesetas y enviamos á *Pepe Laña* á Valencia *encajonao* en un mixto, para que nos transmitiera impresiones de las varias funciones que allí había organizado Mosquera.

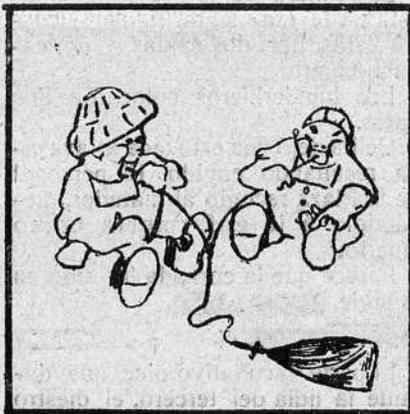
Nuestro compadre de redacción *ha* llegado para meterse en la cama y continuar sudando como en Valencia, donde aseguraba muy formal el Rubio de la Macarena, que el calor le había reblandecido el castoreño.

*Pepe Laña* está malo. Debe de tener el tifus, porque en la Plaza de Valencia había cada tarde más de mil atacados. El acreditado don Evelio y Manolito Mosquera, que representan allí al hombre de las gafas, no sabían dónde meterse para huir de los que querían ver los toros *de gorra*.

A pesar de todo, la Empresa ha hecho «lo suyo». Retana llegó esta mañana á Madrid con un fajo de *pápiros* de mil pesetas, que daba vértigos.

*Pepe Laña* viene medio sordo. En la estación, le pedimos que nos pagara unas copas y se quedó mirando al techo. El dice que trae abollada la trompa de Eustaquio por causa de la pólvora que ha oído derrochar con

## NUTRICION LACTEO-TAUMACA DE LIMENO Y GALLITO



De niños «al alimón» tomaban el biberón.

(Aveluya, valenciana.)

los toros de Dionisio Peláez, Gregorio Campos, Pablo Romero y un sobrero de Bohórquez. ¡Vaya una partida de bueyes que han enviado á Valencia estos caballeros!

Menos mal que los demás ganaderos del cartel de feria, no han remitido tampoco un toro bravo, á pesar de llamarse Miura, Veragua y Campos Varela.

Nuestro compadre viene francamente gallista. Después de recibir el abrazo de bienvenida (conste que no nos referimos á Manolo Reboleira), se puso á elogiar el trabajo del calvo en la Plaza valenciana.

El Gallo ha defendido la feria—nos ha dicho;— él ha sido el único que llevó la gente á la Plaza, que hizo faenas de muleta para entusiasmar, que realizó quites admirables y que cansó las manos de los espectadores á fuerza de *tocarle palmas*. Nosotros, un poco escamados por este lenguaje elogioso de *Pepe Laña*, le tiramos con disimulo un *rentoy* al bolsillo y vimos que no tenía un botón.

El torero calvo le quitó la cabeza

al peludo Noel, descubriéndole agazapado en una andanada. Rafael le brindó un toro, y el publiquito echó al escritor antitaurino la oreja del bicho. Cuando Noel, luciendo su blonda melena, devolvía al gitano el saludo, gritó un tío desde la grada: ¡Regátele usted unos bucles, D. Eugenio!

Gaona ha cumplido y nada más, según dice *Pepe Laña*. Tuvo valentía en algún toro; pero en cambio se hartó de pinchar en más de una ocasión. ¡No es esa su categoría, amigo indio!

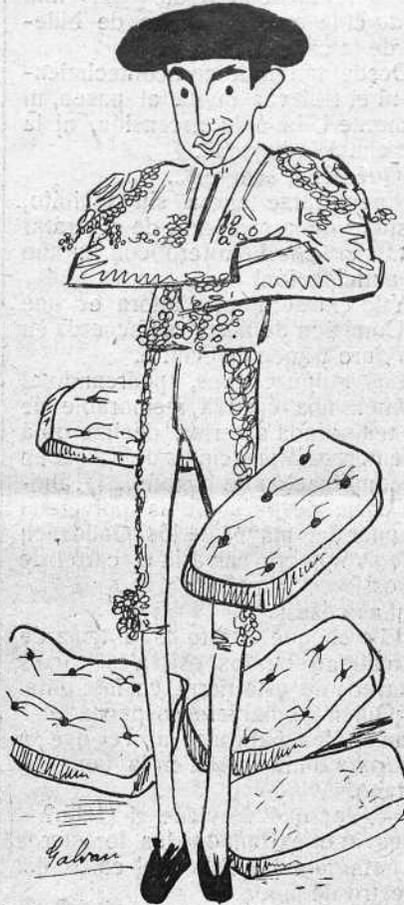
El *sordao romano* no ha gustado a la parroquia valenciana. Un par de *estocás* medio decentes, ha sido todo lo que el hombre pudo dar de sí en cuatro corridas. Lo demás... sosería, seriedad y aburrimiento. ¡Tampoco es esa su postura, apreciable joven!

El representante de las clases pasivas taurómacas, D. Antonio Fuentes, ha ejecutado en Valencia la cómoda labor que viene efectuando en todas partes. Sale un torito donde se precisan los riñones más ó menos saiteados, y D. Antonio se acuerda de *Caleta*. Aparece por los toriles una burra de leche con cuernos, y *Caleta* vuelve por todas las prerrogativas de D. Antonio.

Este hombre vive del repertorio, como los autores que ya no producen apenas.

Por lo demás, el propietario de La Coronela disimula muy bien los estragos del tiempo... Hay figura, hay habilidad y elegancia para la ornamentación del físico y hay quien cree que el maestro Fuentes está pa-

LOS ALMONHADILLAZOS "ATENIENSES"



¡Pues, francamente, no confaba con esta herencia de familiar!

ra torear todavía un rato largo. Véase un detalle.

D. Antonio, relamido como un cromo taurino de esos que ponen en las cajas de pasas de Málaga brinda el otro día un toro al popular aficionado de Valencia conocido por *Pastilla*. Va y dice el sevillano:

—Voy á brindarte este bicho para que veas cómo á los treinta y cinco años...

—¡Que te quitas once!—interrumpe indignado *Pastilla*, porque á veces este simpático *ché*, rinde un culto exagerado á la verdad; pero el público que presencia la cosa, cree que *Pastilla* es un *ponderativo* y da la razón al maestro, que se sonríe socarronamente, mientras remata el brindis y tira la montera.

Continuando el resumen de nuestro compadre, haremos constar que los toreros *regionales* Flores y Valenciano no han disgustado á sus paisanos. Flores se adornó á ratos y mostró siempre grandísimos deseos de agradar; Valenciano dió su concida nota de valiente.

Como *mot de la fin* (¡Vaya cardo!) hemos de protestar de la injusta actitud observada por algunos *atenienses* con la parejita sevillana Gallito y Limeño. Los pobres chicos no tienen la culpa de que los novillos de D. Dionisio equivocasen el camino del matadero.

COPLAS POPULARES

Dos cosas hay en el mundo que no las perdona Dios: La *seriedad* en Bombita y la *sonrisa* en Pastor.

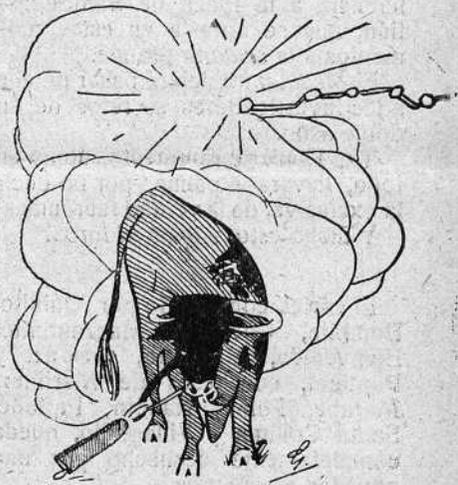
Dicen que hoy no se practica la suerte de recibir; ¿qué torero no recibe... quinientas bromas ó mil?

Diestro que ánde de dinero unas *miajas* retrasado se arregla de una manera: ¡dando toros á Alvarado!

¿Sabe usted cómo le llama la soberana afición al chiquillo de Tomares? Pues, *el chico del tenaón*.

En cierta corrida un día, una *espantá* grande ví, el que la daba era calvo y hacía *quiquiriquí*.

Dicen que ya pronto habrá corridas á la española en la propia isla de Cuba. ¿Pero es en Cuba ó en coba?



Estruendosa fraca taurina con que la afición de Valencia ha celebrado esta feria las "excelencias" de las reses remifidas allí por varios ganaderos que presumen;



Fantasia cornúpefo - regionalista del Valenciano.

Para que nuestros lectores tengan una información completa de los toros de provincias, que son los que en este momento histórico tienen interés, porque en la corte nos obsequia Mosquera solamente con novilleros y mansos, desde el próximo número saldrá el

## THE KON LECHE los lunes.

### Notas easianas

De Easo, vamos.

No queremos incurrir en la vulgaridad de llamar donostiarras á las noticias que arroja la vida agitada de nuestra primera playa veraniega.

Para eso, ahí están los diarios del *trust*.

Nosotros también tenemos nuestra pluma instalada cómodamente en aquel rincón del Norte.

Periódicamente tendrán nuestros lectores conocimiento exacto de cuantas noticias taurinas hagan referencia á la Plaza de San Sebastián, que se apfesta en estos momentos á la *semana grande*.

El *Médium* no dejará pasar detalle á los investigadores secretos de su doble asilo.

THE KON LECHE, en esto, como en todo, llevará la palma, por no decir la exclusiva, de la verdad taurómaca.

Y dicho esto, *vamos al toro...*

\*

El cartel, constituido por Quinito, Bombita, Cochero, Mazzantinito, Bienvenida, Manolete, Gaona y Punteret, con reses de Martínez, Murube, Palha, Nandín, Parladé, Santa Coloma y Villagodio, queda completamente deshecho por una novedad inesperada.

Supondrán ustedes que por la herida de Bombita. Nada de eso.

La causa de los pesares de toda una afición semi-madrileña es... ¡agárrense ustedes!... ¡Que no torea Quinito!

Este niño sevillano ha echado á

rodar ilusiones y esperanzas de los que durante ocho ó diez días han roído cola en el despacho de billetes de la calle de Elcano.

Desde tan fatídico acontecimiento, ni el Bulevar invita al paseo, ni el monte Ulía á la ascensión, ni la Concha á la bajada...

¡Qué pena, señores!...

¡Encontrarse ahora sin Quinito, después de la previsión de contratar á tan *solicitado* torero con un año de anticipación!

Y lo extraordinario ahora es que la Comisión de fiestas se acuerda en tan duro trance de Gallito.

Los guipuzcoanos, apedreando al *cañi* en una corrida memorable de la temporada anterior, decidieron á la empresa á prescindir de Rafael en la combinación de hogaño... ¡Y ahora *caen*, después de la polvareda triunfal del mayor de los Gallos, en que su nombre salvaría el cartel de toros!

¡Las cosas!

Ello es que Gallito es el tema de actualidad en los estivales *corros* taurinos de esta tierra cosmopolita.

¡Quién lo hubiera sospechado!— claman los naturales al ver que *su pedrea* no hizo mella en la fama del gitano.

—¿Por qué no viene el Gallo?— preguntan extrañados los forasteros al notar la ausencia en el cartel del diestro de moda.

Y la Comisión, que desechando escrúpulos de amor propio daría á Rafael el oro y el moro por verle sacudir unos farolillos en esta arena, se encuentra ahora con que el torero salvador tiene comprometidas ya todas las fechas del año, que es precisamente todo lo contrario de lo que acontece á Quinito... ¡Contratado desde el año anterior por si no tenía fecha libre! ¡Oh pupila taurina del *Retana* donostiarral!

En suma, que la temporada taurina se presenta... como para irse á pasar la quincena de fiestas á Biarritz.

*San Sebastián, 27 Julio 1912.*

**Nuestro "sordao romano" sigue conquistando palmas y... avisos. En Valencia se los han proporcionado en dos foros.**

**¿Qué dicen ahora los "revisteros" que lo creen el mejor?**

**¡Es muy serio mafando este ex chico!**

## CURIOSIDADES

Llega á nuestras manos un programa de la corrida verificada en Lisboa días pasados, que dice así:

### PLAZA DE TOUROS DE LISBOA

#### 10 TOUROS 10

MATARÁ POR ÚNICA VEZ

EL PRIMOROSO

#### ANTONIO FUENTES

ACOMPAÑADO DE

LOS INSIGNES BANDERILEIROS

DE SUA CUADRILA

#### GONZALITO Y PERDIGÓN

Un grupo de moços de forcado.

\*

¿Primoroso é insignes?

¿Qué adjetivo reservarán estos lujos lusitanos para Paiva Couceiro y Alfonso Costa?

¡¡Chufflones!!

### Las verdades de un "Barquero"

Después de lo dicho en el número anterior sobre la *sinceridad* de ciertos revisteros, nada pensábamos añadir por hoy. Para tratar el asunto con la detención que merece, habría que escribir más volúmenes que tiene el *Doctrinal de Hache* y ponerse más pesados que *El Tío Campanita*...

Pero es el caso, que recibimos una carta de unos aficionados sevillanos, que se duelen de la indiferencia con que trató *El Barquero* á Gallito Chico la tarde en que *se hizo* de cuatro pases con un buey de solemnidad, como pudiera haberlo hecho el más consumado maestro.

Suscribimos desde luego la protesta de esos comunicantes.

El revistero de la *barca*, que no es el de las *verdades* por la sustancia de sus artículos, ni Calderón por la pulcritud de su estilo, es de los que creen que la sinceridad estriba en la indiferencia en las apreciaciones.

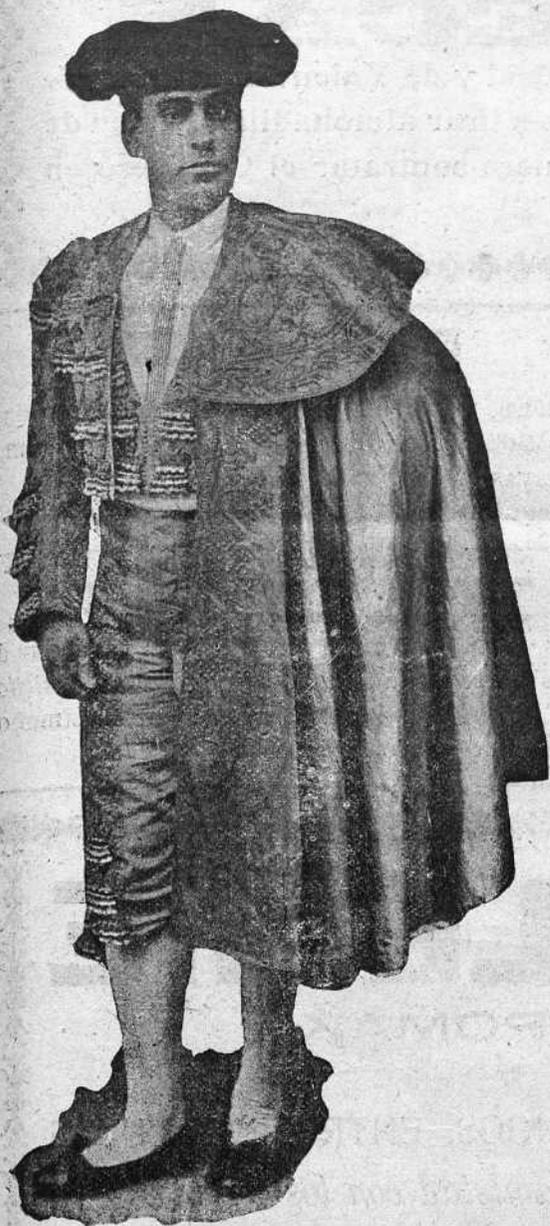
Ejemplo: *Bombita no es tan torero como la afición cree... Pacomio no es tan malo como la gente supone...*

¡¡...!!

Sin contar el ambiente del periodiquito en que el *revistero* escribe.

De seis meses á esta parte, las informaciones del *Heraldo* son fantásticas mientras no se demuestre lo contrario...

¡Así se ven en el trance de tener que rifar automóviles.



**Enrique Vargas, Minuto, que en Pamplona mató dos toros, ganando dos orejas, que se las han comido los corresponsales.**

¡Que les aproveche! Y buen apetito.

## DE VERANEO

Las imperiosas vacaciones del estío tiran como imán hacia las playas, balnearios y sierras, ofreciendo al veraneante los encantos de un descanso reparador.

No es la clase coletuda de las que más pueden gozar de estos placeres estivales.

El ajetreo taurino convierte en taller para los lidiadores lo que para

las demás clases de la sociedad es lugar de esparcimiento.

Pazos, Camisero, Gordito, Segurita y Pacomio Peribáñez, por ejemplo, no podrán veranear, por impedirseles sus numerosas contrataciones.

Nosotros, sin embargo, conocemos los rincones veraniegos escogidos por nuestros torerazos.

Vicente Pastor saldrá uno de estos días para las Salinas de Torre vieja á ver si adquiere un baño salitroso que aderece sus faenas.

Manuel Torres, Bomba III, veraneará en Paracuellos de Gilo ca ¡á ver si para el suyo de crecer!

Gaona y Regaterín irán á la Almadra ba de Isla Cristina, no en calidad de atunes preci amente, si no á ver si á fuerza de comer bonito modifican un poco la jeró.

Manolete va á Salamanca á estudiar derecho... á ver si de este modo logra matar *idem*.

Vázquez marchará con su hermanito á su pueblo natal á hacer pan, con lo que ganarán bastante más que toreando... vamos al decir.

Mazzantinito y Moreno de Alcalá se van á los Países Bajos... ¡Igual que cuando entran á matar!

Bienvenida irá á Lourdes á pie... y sin dinero.

Bombita y Gallito tomarán aguas ferruginosas, á pesar de que no les sientan bien del todo... ya habrán ustedes leído muchas veces que los dos maestros están flojos con el hierro.

Si siguieran nuestro consejo, la inmensa mayoría de los toreadores veranearían en un lugar muy próximo. ¡Sí, señor! ¡Nosotros los mandaríamos á la Porquerizal

La correspondencia al director

VENERAS, 4

## Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.

### MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

*José García Algabeño.*—Ha decidido descansar hasta la temporada que viene.

*Ricardo Torres, Bombita.*—Representante en Madrid de las célebres yemas de San Leandro. Proveedor de la Real casa y de *Don Modesto*.

*Rafael González, Machaquito.*—Lo han mandado á tomar baños.

*Juan Sal, Saleri.*—Ha dado en Vista Alegre el salto de la garrocha; así tiene que coger las contrataciones... al salto.

*Vicente Pastor.*—Cuando el telégrafo dice que ha estado mal, ¡cómo habrá estado!

*Rafael Gómez, Gallito.*—En un toro filigranas y en otro con los pelos de punta.

*José Moreno, Lagartijillo Chico.*—Sigue toreando en Fornos y en la «alegre chata».

*Cástor laureguibeitia Ibarra, Cochero de Bilbao.*—Trampeando por esas plazas.

*Tomás Alarcón, Mazzantinito.*—Se desviste por torear en Montilla, Jerez, Arganda y Valdepeñas. ¡Hay gusto... y paladar!

*Antonio Boto, Regaterín.*—Organiza una corrida pá no aburrirse. Admite voluntarios en *El Cocido Madrileño*.

*Manuel Mejías, Bienvenida.*—Bien ha quedado en Pamplona... bailando; ¡ni doña Otero!

*Manuel Torres, Bombita III.*—Con lo poco que tiene que hacer su hermano, y no le busca una contrata á este muchacho.

*Manuel Rodríguez, Manolete.*—No atraviesa más toros, su apoderado es *Mediano*.

*Francisco Martín Vázquez.*—Ha vendido los estoques á los monárquicos portugueses. ¡Pa qué los quería!

*Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.*—Cuando perdió de vista á Retana ha empezado á torear.

*Rodolfo Gaona.*—Un indio bravo, al que han dejado manso.

*Juan Cecilio, Punteret.*—¡El cartel que tiene este muchacho en Béjar! ¡Ni Garibaldi!

### CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

*Antonio Fuentes y Enrique Vargas, Minuto,* los más viejos y en la plaza los más jóvenes.

# HIPOTECAS

el físico toreando en las Plazas de Madrid y de Valencia, con la *afición* que se ha desarrollado en el tendido á tirar almohadillas, amén de alguna que otra botella. Por eso no se quiere contratar el Camisero en estas poblaciones.

## INAPETENCIA

Pocas ganas de toro, ¡¡de arrimarse!!; la tienen Rerre, Gordito, Pacomio Peribáñez, Manolo Solera y los otros dos Manolos.

## SOLITARIA

estará la Plaza siempre que Mosquera quiera hacer tragar á la *afición paquetes* como la corrida definitiva de Gaona y la memorable de los Manolos.

## BREA

Mosquera, primero á Bombita, después á Gaona. *Brea* Minuto á los que torearon con él en Pamplona, y sale en Valencia Gallito chico *breao* á almohadillazos.

## BAÑOS

lentos, pero continuos, son los que va á dar á muchas *estrellas* taurinas el nuevo astro *Gallito Chico*. Los que corren á cargo del *bañero* Limeño no los vemos claros.

# THE KON LECHE

KRÓNICA TAUROMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

*Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros*

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. . . . . **0,25 pta.**

## PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

**Veneras, núm. 4.—MADRID**

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2.—TELEFONO 1.227.