366.) TOTALE DORFKAPELLE

Auf Jaos Zeichen beginnt die Musik zur Catareté.

367.) TEILANSICHT PODIUM

Die Frauen kommen auf das Podium, um der Catareté zuzusehen. Die Mädchen mit den roten Rosen stehen in der ersten Reihe. Im Vordergrund Chiquita und Mamo.

MUSIKNUMMER (11)

368.) TEILANSICHT DER TANZENDEN MÄNNER

Der Tanz fängt langsam an, nimmt aber bald an Schnelligkeit und Temperament zu. Die Füße stampfen rythmisch auf den Boden, das Tempo steigert sich mit jedem Takt der Musik.

Anmerkung: Die Catereté wird nur mit den Füßen getanzt. Nur sie folgen dem wilden Crescendo der Musik - der Körper bleibt fast unbewegt.

369.) HALBNAH DON FELIPE

Er steht dem Temperament und der Ausgelassenheit der jüngeren Männer in nichts nach. Die Absätze der Stiefel dröhnen dumpf auf dem Steinboden.

370.) HALBNAH CHIQUITA

Sie beobachtet Don Felipe.

371.) TEILANSICHT VON DEN FRAUEN

Sie klatschen in die Hände und feuern die Männer zu immer schnellerem Tanz an.

372.) TEILANSICHT DER TANZENDEN MÄNNER UND DER ZUSCHAUER

Die Menge beginnt ebenfalls zu klatschen.

373.) NAH VINCENTE

Während er tanzt suchen seine Augen Chiquita.

374.) NAH CHIQUITA

Sie erwidert seinen Blick.

375.) NAH MAMO

Sie hat den Blickwechsel zwischen Vincente und Chiquita bemerkt.

376.) NAH DON FELIPE

Er lächelt Chiquita siegessicher zu.

377.) TEILANSICHT DER TANZENDEN MÄNNER

Der Tanz nähert sich seinem atemberaubenden Höhepunkt.

Eines der Mädchen wirft die erste Rose.

Der Mann fängt sie im Tanz auf und führt sie an die Lippen.

Ein Schrei steigt aus der Menge auf.

378.) GROSSAUFNAHME DON FELIPE

Er tanzt in die Richtung der Frauen - sein Gesicht ist erwartungsvoll.

379.) GROSSAUFNAHME VINCENTE

Auch er tanzt auf die Frauen zu. Sein Gesicht ist entschlossen.

380.) DIE KAMERA STEHT JETZT HINTER CHIQUITA

Die Männer kommen näher.

381.) GROSSAUFNAHME CHIQUITA

Sie ist von der Ekstase des Tanzes gepackt.

382.) TEILANSICHT DER TANZENDEN MÄNNER

Immer mehr Rosen fliegen ihnen zu. Die Musik wird immer wilder.

383.) NAHE ZWEIEREINSTELLUNG DON FELIPE UND VINCENTE

Die Catarété ist zu einem Kampf zwischen den beiden Männern geworden. Sie tanzen Seite an Seite.

384.) GROSSAUFNAHME CHIQUITA

Mit einer raschen Bewegung wirft sie Vincente die Rose zu.

385.) GROSSAUFNAHME VINCENTE

Er fängt die Rose und führt sie an die Lippen.

386.) GROSSAUFNAHME DON FELIPE

Er begreift.

387.) TEILANSICHT DER TANZENDEN MÄNNER

Die Musik schweigt. Stille senkt sich über die Menge, die den Vorgang beobachtet hat.

388.) TEILANSICHT PLATTFORM

Vincente hebt Chiquita herunter und trägt sie auf seinen Armen durch die Menge. Heller Jubel bricht aus. Die Menge weicht zurück, um Vincente und Chiquita durchzulassen.

389.) DIE KAMERA GLEITET ÜBER DIE GESICHTER VON :
DON FELIPE MAMO SILVESTER JAO

390.) FAHRT

DIE KAMERA FÄHRT VOR CHIQUITA UND VINCENTE HER, bis sie zu Vincentes Pferd kommen. Er hebt sie in den Sattel und springt auf.

391.) HALBNAH CHIQUITA VINCENTE

Sie sind schon fast aus dem Dorf heraus, da fällt ihm Chiquita in die Zügel und wendet das Pferd. DIE KAMERA BLEIBT AUF DEN BEIDEN. Chiquita lenkt das Pferd in das Dorf zurück und bringt es vor Don Felipe zum Stehen.

CHIQUITA

Verzeih mir Felipe - Adeos !

Und unter dem brausenden Jubel der Menge reiten Chiquita und Vincente fort.

392.) HALBNAH DON FELIPE

Er starrt den Beiden nach.

DON FELIPE
(fast unhörbar)

Adeos, Chiquita !

393.) DIE KAMERA FÄHRT ZU SILVESTER

Auch er sieht ihnen nach und ein Lächeln erscheint auf seinem Gesicht.

DIE KAMERA FÄHRT VON IHM WEG, GLEITET ÜBER DIE JUBELNDE MENGE, dann BLENDET SILVESTERS STIMME AUF :

STIMME SILVESTER

Sie gingen dahin zurück, woher sie kamen - wo alles begann - -

Muito obrigado, Chiquita - -
Du hast den Traum meines Lebens erfüllt !

Welch eine Geschichte wird der Stern von Rio eines Tages für mich erzählen können !

394.) KRANFAHRT

DIE KAMERA IST JETZT AN DEN AUSGANG DES DORFES GEKOMMEN,
MACHT EINEN HALBEN SCHWENK UND FOLGT CHIQUITA UND VINCENTE
AUF IHREM RITT DEM DSCHUNGEL ZU.

DIE MUSIK SCHWILLT AN

DAS BILD BLENDET AB.

E N D E .