



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: UN GIORNO AD OSTIA ANTICA

Metraggio { dichiarato 235
accertato 235

DOCUMENTARIO

Marsa AMEUROPE

Terenzi - Fontane, 25 (10.000 - 9-57)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una produzione Ameurope. UN GIORNO AD OSTIA ANTICA. Soggetto di Muriel Lever. Commento di Carlo Capolino. Registrazione sonora Staco Film. Tecnico del suono Achille Filo. Sviluppo e stampa Staco Film. Fotografia Mario Fioretti. Commento Musicale Mario Tamanini. Regia di Edoardo Capolino.

Lo scopo di questo film è di ricostruire per intero la giornata di un cittadino di Ostia cioè mostrare quello che l'uomo antico di Ostia faceva durante tutta la giornata. Il film inizia con una visione panoramica di Ostia e mostra poi la casa di Domizio Ermogene, il cittadino che noi abbiamo prescelto. Dopo una rapida inquadratura della strada e dell'ingresso il film ci mostra le varie parti della casa. Seguiamo adesso il nostro eroe nel suo giro giornaliero; per prima cosa egli passa per il foro e si ferma davanti al Campidoglio; il film mostra questi posti. Dopo di che egli si reca al piccolo mercato e a visitare una lavanderia. Il film inquadra adesso un mulino e mostra in una serie di inquadrature le varie fasi della molitura del grano. Il film mostra ora un bar dove Domizio Ermogene si ferma. Breve visione del tempio di Cerere e panoramica del piazzale delle Corporazioni. Panoramica del corridoio con i suoi mosaici e varie inquadrature che mostrano i differenti mosaici che sono nei differenti uffici nel piazzale delle corporazioni. Adesso il film mostra una taverna, cioè una osteria nella quale il nostro eroe sarebbe andato per uno spuntino. Varie inquadrature di depositi di grano, horrea. Varie inquadrature di una casa di Ostia a 4 piani. Inquadratura dei resti di una porta girevole. Nel film adesso mostriamo l'importanza dei bagni romani, per cui Domizio Ermogene si reca in una delle tante terme di Ostia. Varie inquadrature dei vari servizi delle terme. Bagni, piscine, sale da gioco, bar ecc. Infine il film mostra la strada della necropoli, uno dei più importanti rinvenimenti relativi alla maniera di costruire le strade dei romani e mostra ancora la necropoli di Ostia. Questo film finisce con una inquadratura della strada di Ostia.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 29 DIC. 1957 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

27 DIC. 1957

P. C. C.
G. de Comas

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Fio Brusasca