



IGO SYM

polSKI  
Valentino

Giełda  
miłości  
(Życiowi pajace)







# Cielęda miłości

(ŻYCIOWI PAJACE)

Reżyserja  
Gustawa Ucickiego

W rolach głównych:

IGO SYM (polski Valentino)  
NINA VANNA  
VERA SALVOTTI  
MARLENE DIETRICH





Centrala :

**Warszawa, Widok 10,**  
Telefon 153-59 i 64-10

Własność :

**PETEF**  
S. A.

Filje :

**Łódź, Kraków, Poznań**



# GIEŁDA MIŁOŚCI

(ŻYCIOWI PAJACE)

Najnowszy obraz wytwórni »Saschafilm«, podług sztuki teatralnej Feliksa Fischera odkrywa powojenną amoralność młodzieży większych stolic różnych krajów. Prześlizgując się jednak bardzo zręcznie wśród drastycznych tematów sztuki, nie przejawia charakterystyki głównych bohaterów, lecz przeciwnie dąży do umoralnienia ogółu wykazaniem zgubnych skutków różnych nalogów i niezdrowej ciekawości na polu erotycznym. Przedziwnie wyczuł reżyser milieu podejrzanej kawiarenki, w której gromadzą się typy obu płci, różnych stanów, o mniej lub więcej giętkiej etyce, którzy w niezdrowej atmosferze szukają podniety, zapomnienia lub łatwych zysków. Cie-

kawy jest wśród innych nowy typ »gigolo« płatnego tancerza, obecnie w modzie wśród rozhisteryzowanych garçonek współczesnych, który nie gardzi nawet kradzieżą oraz wyzyskiem kobiet, byle tylko zapewnić sobie bez troski byt.

Świetnie odtworzył tę rolę Willy Forst, zaznaczając typ degenerata, unikając jednak zbyt licznych ruchów, dając grę skoncentrowaną, ale silną w wyrazie. Dwa dodatnie typy upadłych dziewcząt, zyskują sympatię widza. Ukazują one całą gehennę swego życia, uwytatniając jednak szlachetne strony duszy i serca, które nędza moralna i konjunktury życia nie były w stanie stłumić.

IGO SYM, nasz polski Valentino, dziś już artysta dojrzały, świadomy swych celów, o wybitnej i nieprzeciętnej indywidualności, cieszący się uznaniem nie tylko wiedeńskiej ale i europejskiej krytyki. Jego Ernest Terry, inżynier budowlany, to kreacja subtelna, wy-





czuta  
i odtworzona kon-  
certowo, bez zarzutu  
i zupełnie samodzielnie  
na podstawie własnej kon-  
strukcji myślowej. Obraz  
cały drgający prawdą i ży-  
ciem, wyreżyserowany  
przez znakomitego  
Gustawa Ucie-



ky'ego, tech  
wiele momentów  
nie zaś jest pierwszorzę-  
ny, Very Salvotti i Marleny  
wymienionych, mówią same za siebie i zapewniają obrazowi sukces w Polsce  
na równi z powodzeniem, jakim się cieszył ten obraz w Paryżu, Wiedniu i in-  
nych krajach Europy.

nicznie dał  
nowych, artystycz-  
dny. Nazwiska Niny Van-  
Dietrich, oprócz poprzednio  
wymienionych, mówią same za siebie i zapewniają obrazowi sukces w Polsce  
na równi z powodzeniem, jakim się cieszył ten obraz w Paryżu, Wiedniu i in-  
nych krajach Europy.

N. N.











Nakładem Towarzystwa Filmowego PETER S. A., Warszawa, Widok 10, telefon 153-59 i 64-10  
drukiem i nakładem Drukarni Narodowej w Krakowie, Wolska 19

