



AL JOLSON

w pierwszym filmie dźwiękowo-śpiewnym

p. t.:

SPIEWAJĄCY BŁAZEN



ŚPIEWAJĄCY BŁAZEN

Dramat wesołka, który musi bawić tłum w chwili gdy serce mu pęka
Pierwszy film dźwiękowo-śpiewny na ekranach polskich

W roli tytułowej:
bożyszcze tłumów obu półkul, śpiewak o aksamitnym głosie
AL JOLSON

Osoby:

Al Stone	AL JOLSON
Grace	BETTY BRONSON
Molly Winton	JÓZEFINA DUNN
Stoneczko	SONNY BOY-FRANK DAVIE LEE

Realizacja:
LLOYD BACON

Wytwórnia:
„WARNER-BROS“

Biuro Kinematograficzne **MUZA-FILM**

WARSZAWA, ul. Widok 23
Tel. 324-30 i 337-55.

KRAKÓW, Florjańska 44, Tel. 107-18





**Ci, o których mówi świat —
pierwsze gwiazdy filmu dźwiękowego**

Szał filmów śpiewnych i dźwiękowych,
który obecnie całkowicie opanował Ame-
rykę, a za nią świat cały, stworzył nową
kategorję gwiazd. Nowe te sławy przy-
były na srebrny ekran bezpośrednio z
desek scenicznych wielkich oper i tea-
tryków i posiadają ten wielki atut,
którego natura wiel: odmawia:
głos.



AL JOLSON

Pierwszy aktor filmu śpiewno-dźwiękowego to Al Jolson, popularny piosenkarz Broadwayu, niezrównany imitator i wykonawca piosenek murzyńskich: artysta, który od kilku lat święci triumfy na scenach amerykańskich. Karjera Al Jolsona jest naprawdę olśniewającym meteorem nawet w błyskotliwej hi-

storji filmu. Ubogi chłopiec z Waszyngtonu uciekł z domu rodzicielskiego, aby zarabiać na siebie śpiewem i grą aktorską. Z desek wędrownego cyrku przenosi go kaprys losu i zachwyt przygodnie spotkanego reżysera na Broadway, gdzie zachwycona publiczność wprost na rękach go nosi, a dyrekcja wypłaca bez namysłu książęcą ilość gaży, w wysokości 80.000 dol. tygodniowo.

Był to właśnie czas, kiedy wytwórnia filmowa Warner Bros, stojąca nad brzegiem ruiny, wzniosła się na szczyty powodzenia, dzięki genialnemu wynalazkowi filmów dźwiękowych. Prezes tej wytwórni wpadł na pomysł zużytkowania rewelacyjnego głosu Al Jolsona we filmie. Pomysł okazał się genialnym. Piosenki Al Jolsona sfilmowane w formie krótkich dodatków wzbudziły zachwyt, który doszedł do zenitu przy pierwszym jego wielkim filmie p. n.

„ŚPIEWAJĄCY BŁAZEN”

Gaża znakomitego śpiewaka który okazał się niezrównaną siłą filmową, wzrosła do 150.000 dol. tygodniowo, a wytwórnia Warner Bros zarobiła miliony. „Śpiewający błazen” w triumfalnym pochodzie obchodzi świat, budząc podziw dla filmu dźwiękowego wogóle, a dla Al Jolsona w szczególności. Wszystkie Stolicy Europy Zachodniej, Londyn, Paryż, Berlin etc. wyświetlają genialne dzieła tego artysty po kilka miesięcy z rzędu a historia kinematografji nie notowała jeszcze takiego powodzenia.



Co mówi
prasa całego świata
o pierwszym filmie dźwiękowo-śpiewnym p. n.
„ŚPIEWAJĄCY BŁAZEN”

Film Kurier, Berlin: „Śpiewający błazen” na premierze w Gloria-Palast wzbudził ogólny zachwyt i uznanie dla filmów dźwiękowych.

Kattowitzer Zeitung: „Ten film wywiera zgoła rewelacyjne wrażenie i jesteśmy pewni, że wszędzie od Dublinu do Oberammergau, od Revalu do Taorminy publiczność będzie płakała tak jak w Berlinie”.

Głos Poranny, Łódź:
„Ameryka przyjęła ten film entuzjastycznie ale nie-



mniej gorąco
przyjął go Berlin».

Wiek Nowy, Lwów: »Serce
publiczności zdobyło dzie-
cko, którego rolę grał młodo-
ciany Frank Lee.

Wielkopolska Ilustracja: »Film ten
przejdzie do historii, jako pierw-
szy prawdziwy film dźwiękowy.

Głos Prawdy, Warszawa: Rewela-
cyjny film śpiewny wytwórni War-
ner Bros »Śpiewający błazen« święci
niebywale triumfy w Europie.

§



Nakład
MUZA-FILM

KRAKÓW, Florjńska 44

Rotogr. Druk. Narodowej
w Krakowie