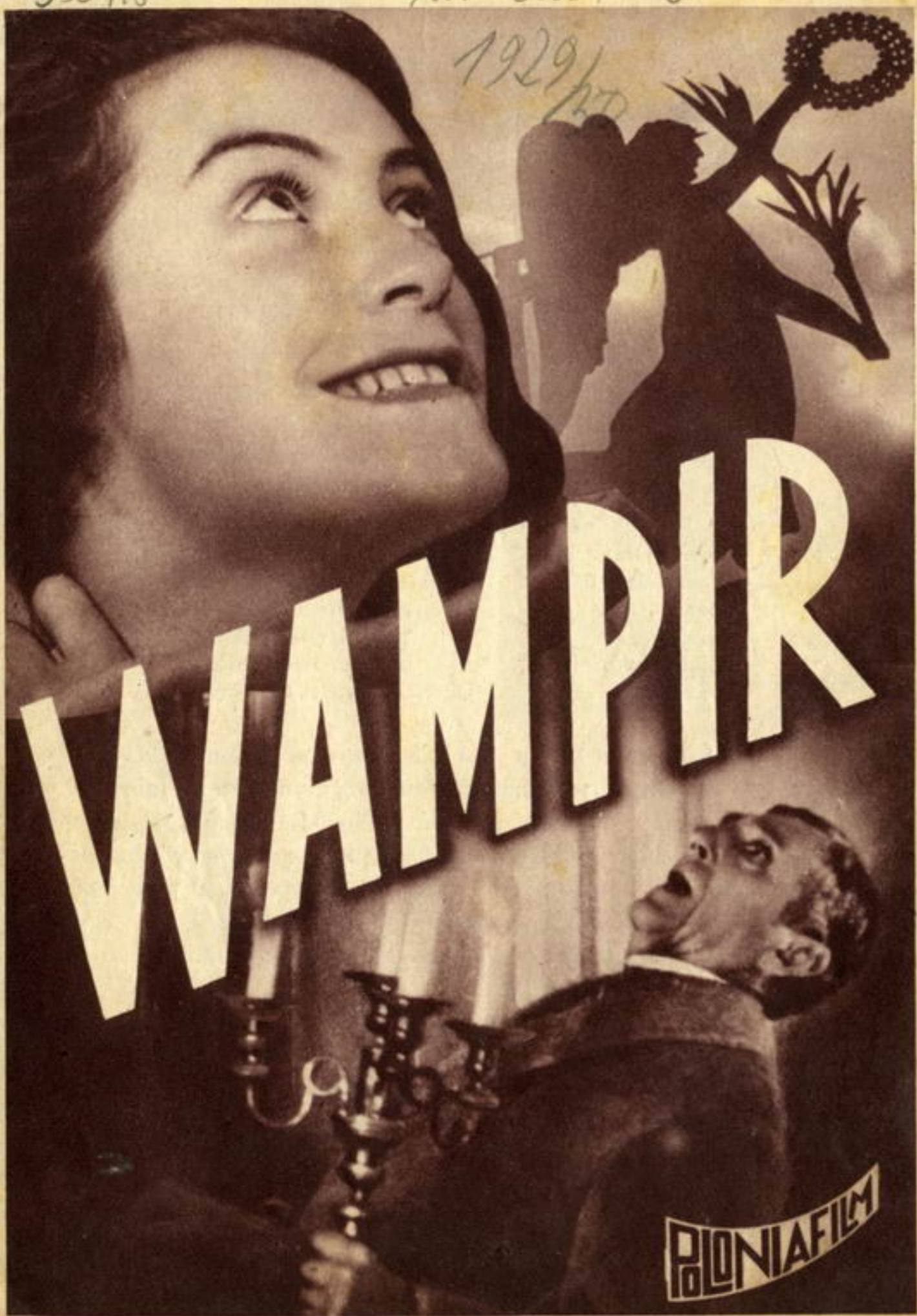


330415

Int - Cul 1-09

1929/10/10



WAMPIR

POLONIAFILM

WAMPIR

PRZEPOTĘŻNE — NIESAMOWITE ARCYDZIEŁO FILMOWE
PRODUKCJI FRANCUSKIEJ — OBRAZUJĄCE W SPOSÓB WYSOCE
EMOCJONUJĄCY STRASZNE — TAJEMNICZE DZIAŁANIE KOBIETY
WAMPIRA — OPUSZCZAJĄCEJ WŚRÓD NOCNEJ CISZY SWÓJ GRÓB
I SZUKAJĄCEJ OFIAR WŚRÓD ŻYJĄCYCH!

Film ten jest dziełem wielkiego — głośnego reżysera francuskiego

Carla Theodora Dreyera

opartem na powieści Scheridana „Le Faun“

Fotograf: **Rudolph Maté**

Muzyka: **Wolfgang Zeller**

Wytwórnia: **C. Th. Dreyer-Production Paris**

Osoby dramatu:

Dawid Gray		Julian West
Hrabia Doreti		Maurycy Schutz
Gizela	} jego córki	Rena Mandel
Lenora		Sybilla Schutz
Doktor wioskowy		Jan Hieronimko
Służący		Albert Bras

Treścią niniejszego filmu jest niesamowita historia Dawida Graya w wiosce Courtempierre. W starożytnym zamku mieszkał tu hrabia Doreti z dwiema córkami: Gizelą i Lenorą. Niewytłumaczona choroba wyczerpywała siły Lenory: dziewczyna słabła z każdym dniem. Na szyji od czasu do czasu pojawiał się krwawy ślad, otwarta ranka, i znikał po pewnym czasie.

Studjując starożytne dzieła, hrabia doszedł do wniosku, że to wampir ssie krew jego córki.

Upiór starej kobiety, pochowanej na miejscowym cmentarzu, opuszczał nocą swój grób i szukał wśród żyjących ofiary.

Gray z pomocą starego sługi unieszkodliwił upiora, i Lenora Doreti wróciła do zdrowia.



Szt. DZS

322



GŁOSY PRASY PARYSKIEJ:

Cinéma Paris: Reżyser Joanny d'Arc Carl Theodor Dreyer pokazuje nam znów swoje gigantyczne zdolności we filmowaniu twarzy nieszminkowanych, które wedle wymagań danej sceny bądź to się ożywiają, bądź też przybierają trupią maskę. Film ten zawiera tyle scen o wprost magicznym nastroju i tajemniczym oddziaływaniu na stan psychiczny widza, że wspominać o nich należy jedynie z pełnym uznaniem dla prawdziwie wielkiego reżysera C. Th. Dreyera. Te piękne, wprost czarujące noce księżycowe nad parkiem, łakami i w salonie te tajemnicze, mroźne krew w żyłach wizje świadczą jedynie o wielkiej sile i potędze reżysera.

Figaro Paris: Film „Wampir” to najbardziej nerwy szarpiący film, jaki nakręcono! Wielce utalentowany reżyser C. Th. Dreyer kroczy w tym filmie zupełnie nową przez siebie skomponowaną drogą.



Odważa się na rzeczy wprost niesłychane i wywiązuje się ze swego zadania po mistrzowsku! Olbrzymie dzieło Dreyera to rzecz epokowa — bezwzględnie godna widzenia! Jego fotograf Rudolf Maté to mistrz w chwytaniu i wykonywaniu zdjęć nocnych.

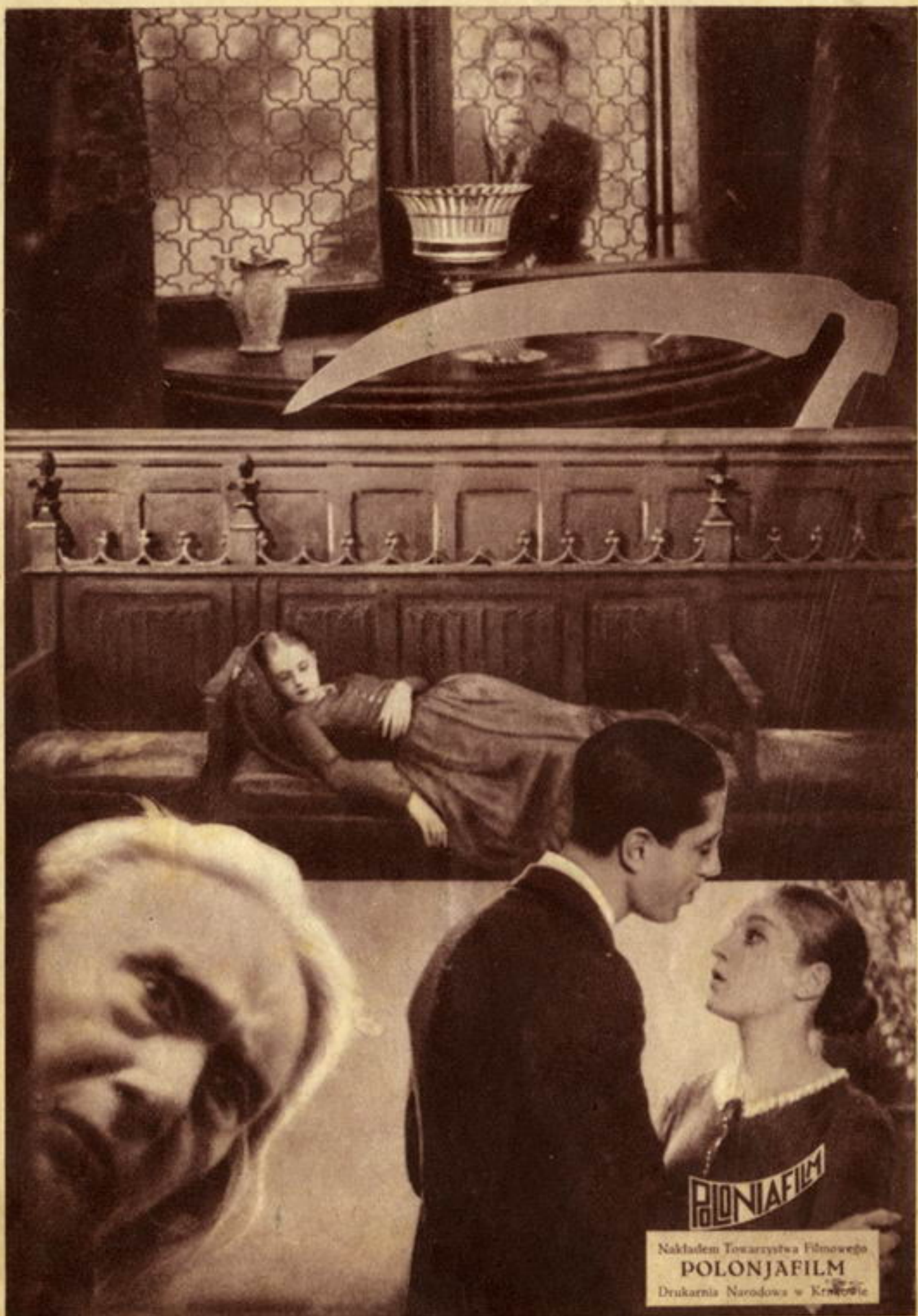
„Vu“ Paryż: Nowe — przepiękne arcydzieło wielkiego reżysera Dreyera jest w swojej, całkiem specyficznej — nerwy i serce szarpiącej rodzajowości — jedyne! Wampir — to symfonia dreszczu, która przewiewa przez cały ten całkiem osobliwy film. Reżyser Dreyer opanowuje w sposób wprost skończenie artystyczny wszelkie możliwe środki, by jego wizję doprowadzić do najpotężniejszego działania. Jego doskonały towarzysz pracy, to fotograf Rudolf Maté.

„Le Matin“ Paryż: Z genialną wprost wizją, ze średniowieczną siłą ekspresji wzięł się reżyser Dreyer w swój wysoce oryginalny temat. Film ten zarówno pod względem reżyserji, jak i fotografii stanowi jedyne rozwiązanie problemu filmu dźwiękowego. Niezwykła jest gra artystów — Reny Mandel — Sybilli Schmitz — Juliana Westa i Jana Hieronimki.

K 275108

2150





Nakładem Towarzystwa Filmowego
POLONIAFILM
Drukarnia Narodowa w Krakowie