

Lieder und Gesänge von Eduard Lassen

Nach dem Textanfang geordnet, mit Angabe der Stimmlagen und Tonart.

M.
Komm', o Verina, Lieder No. 192, hoch orig. (Fis), tief (Des) à —.75
Könn' ich mit dem Vöglein fliegen, op. 82 No. 4, mittel (D) —.75
Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, op. 48 No. 3, mittel (As) —.75
Lächeln ist des Mundes Sache (Mund und Auge), op. 67 No. 6, hoch (As) —.75
Längst schon flog zu Nest (Abendlied), op. 68 No. 3, mittel (H) —.75
Lass' die Rosen schlummern, op. 59 No. 6, mittel (G) —.75
Lass' mich in den dunklen Grund (Trennung), op. 88 No. 6,
hoch orig. (Fis), mittel (D), tief (C) à —.75
Lenz ist gekommen (Ave Maria), Lieder No. 11, mittel (F) 1.—
Lied der drei Jungfrauen, Gesänge No. 92, Terzett f. 2 Soprane u. Alt (G) —.75
Lilienblüte! Mädchen schön, op. 58 No. 5, mittel (F m.) —.75
Mädchen, lass' uns trinken (Ewig jung), op. 75 No. 6, hoch (B) —.75
Mädchen von Athen (Mein Leben, ich liebe dich), op. 68 No. 6, mittel (G m.) 1.—
Märzenblume, op. 65 No. 1, hoch (G m.) 1.—
Mein Liebchen, wir sassen beisammen, op. 48 No. 1, mittel (F) —.75
Mein liebes Kind (Um Mitternacht), op. 66 No. 2, mittel (Des) —.75
Mein Liebbling ist (Am Strande), op. 88 No. 2, hoch orig. (Es), mittel (C), tief (A) à —.75
Mir fallen alte Blätter (Es war doch schön), op. 88 No. 3,
hoch orig. (C), mittel (A), tief (G) à —.75
Mit den Sternen kehrt die Liebe, op. 71 No. 4, hoch (Ges) —.75
Nach dir, o Biene (Lied aus „Sakuntala“), op. 61 No. 5, mittel (F) —.75
Nicht irdisch ist (Frithjofs Glück), Lieder No. 12, hoch (C) 1.—
Nicht weinen, Tränen tun so weh', op. 79 No. 1, mittel (B) —.75
Noch ist die blühende, goldene Zeit, op. 84 No. 6, hoch (Des) —.75
Noch ruhest du (Wie durch die stille Mondnacht), op. 65 No. 2, mittel (C) 1.—
Nun liegt die Welt im Traume, op. 60 No. 1, mittel (Ges) —.75
Nun tönet das Glöcklein (Erwartung), op. 80 No. 6, Mezzosopran (D) —.75
Nun wollen Knospen (Der Lenz), op. 45 No. 6, mittel orig. (As), tief (Fis) à —.75
Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, op. 67 No. 2, mittel (G) —.75
Nur ein Wörtchen (Sei nur ruhig, lieber Robin), op. 66 No. 3, mittel (A m.) —.75
Ob ich dich auch verloren (Die grossen, stillen Augen), op. 71 No. 1, hoch (Es) —.75
O gieb mir meinen Frieden (Seufzer), op. 52 No. 4, mittel (E m.) —.75
O himmlische Wonne (Lebenslied), op. 67 No. 5, hoch (B) 1.—
O lass' kein Herz (Der Geist des Herrn), op. 55 No. 1, Duett f. Sopran u. Alt (Es) —.75
Ophelia-Lieder (7), op. 74 No. 1, Sopran 1.—
Orpheus' Laute (Lied aus „Heinrich VIII.“), op. 61 No. 3, hoch (Ges) —.75
O selig, wem in stiller Nacht, op. 72 No. 3, mittel (E) —.75
O sieh', wie golden (Reisebild), op. 72 No. 4, mittel (As) —.75
O trockne diese Tränen nicht, op. 59 No. 5, mittel (A) —.75
O wär' ich du, Lieder No. 5, hoch orig. (Ges), tief (E) à —.75
O wunderbares, tiefes Schweigen (Morgengebet), op. 52 No. 1, hoch (Des) —.75
Rosen ging ich aus zu pflücken (Bitteres Gedenken), op. 79 No. 2, mittel (G) —.75
Rosen und duftende Veilchen (Ständchen), op. 79 No. 6, hoch orig. (B), tief (G) à —.75
Rote Rosen, stolz und prächtig (Seerose), op. 66 No. 5, mittel (B) —.75
Schlaf' ein, mein Kind (Wiegenlied), op. 54 No. 2, hoch (Ges) —.75
Schnurre, schnurre (Die Spinnerin), Lieder No. 22, mittel (A m.) —.75
Schon grüsst auf dämmerndem Pfade, Lieder No. 190, hoch orig. (B), tief (F) à —.75
Schweigt der Menschen laute Lust (Der Abend), op. 81 No. 5, mittel (G) —.75
Schwirrend' Tambourin (Die Musikantin), Lieder No. 13, hoch (F m.) —.75
Sehnsucht, op. 83 No. 2, mittel (C) —.75
Seht an die Erde (Seneschall's Lied), op. 74 No. 3, Tenor (G) —.75
Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde (O willkommen), op. 72 No. 6, hoch (B) —.75
Sei mir gegrüsst (Heimkehr), op. 62 No. 4, mittel (A) —.75
Seit du gesagt dein strenges Wort, op. 58 No. 4, mittel (C m.) —.75
Sei willkommen (Abenddämmerung), op. 88 No. 1, hoch orig. (As), mitt. (F), tief (Es) à 1.—
Sie hat die ganze Nacht getobt (Meeresabend), op. 85 No. 4, mittel (C) —.75
Siehe, noch blühen, op. 88 No. 4, hoch orig. (Ges), mittel (Es), tief (C) à —.75

M.
Sind heute dreiunddreissig Jahr (Der gefangene Admiral), Lieder No. 7,
Tenor (Fis m.), Bariton orig. (D m.) à 1.25
S'ist nicht dein holdes Angesicht (It's nae thy bonnie face), op. 66 No. 6, hoch (As) —.75
Si vous n'avez rien à me dire, op. 46 No. 3, Duett f. 2 mittlere Stimmen (G) —.75
So herzlich, wie mein Elternhaus, op. 72 No. 1, hoch (F), tief orig. (Es) à —.75
So still und mild (Sonntagsruhe), op. 62 No. 3, mittel (G) —.75
Stell' auf den Tisch (Allerseelen), op. 85 No. 3, hoch (G), mittel (F), tief orig. (E) à 1.—
Still ist's auf dem Erdenkreise, op. 82 No. 2, mittel (Ges.) —.75
Still schau' ich in die Nacht (Allein), op. 80 No. 2, Mezzosopran (E m.) —.75
Tanzlied der Kinder, Gesänge No. 93, Duett f. Sopran u. Alt (Es) —.75
Tanzlied der Kinder, Gesänge No. 93a, Terzett f. 2 Soprane u. Alt,
ohne Begleitung (Es) —.75
Tief im grünen Frühlingshag (Frühlingslied), op. 46 No. 1, Duett f. 2 mittlere
Stimmen (F) —.75
Trommeln und Pfeifen (Rekrutenlied aus „Wallensteins Lager“, op. 61 No. 6,
Tenor (G) —.75
Über Bergen (Mittagsruh'), op. 81 No. 4, mittel (E) —.75
Über die Haide (Holger's Brautritt), op. 75 No. 5, mittel (A m.) 1.—
Über Nacht, über Nacht kommt still, op. 84 No. 5, hoch (A m.) —.75
Über Wipfel und Saaten (Verschwiegene Liebe), op. 83 No. 3, mittel (G) —.75
Und die Sonne macht (Ballade), op. 85 No. 2, mittel (As) —.75
Und legt ihr (Spielmann's Lied), op. 45 No. 5, mittel (G m.) —.75
Und wie sie kam (Dornröschen), op. 45 No. 1 mittel orig. (B), tief (As) à —.75
Viel Vögel sind geflogen (Viel Träume), op. 66 No. 1, hoch orig. (Fis m.), tief (Es m.) à —.75
Wand' ich in den Wald (Im Wald), Lieder No. 19, mittel (Es) —.75
Wär'st du bei mir, op. 80 No. 4, Mezzosopran (As) —.75
Was ich mir still gelobte (Meine Devise), op. 52 No. 6, hoch (Ges) —.75
Was ist des Vögleins Dach (Das Nest), op. 75 No. 3, hoch (G) —.75
Was machst du mir vor Liebchens Tür, op. 57 No. 23, Bass (G m.) —.75
Was soll ich anders sagen dir (Ewige Liebe), op. 79 No. 4, hoch (As) —.75
Weisse Rose nicht an Zweigen, op. 85 No. 1, hoch orig. (G), tief (E) à —.75
Wenn das Mondenlicht (Morgenwanderung), op. 55 No. 2,
Duett f. Sopran u. Alt (F) —.75
Wenn dein Auge freundlich, op. 68 No. 4, mittel (E) —.75
Wenn der Frühling auf die Berge steigt, op. 60 No. 5, hoch orig. (F), tief (D) à 1.—
Wenn der Sturm die Blätter jaget (Herbstgefühl), op. 52 No. 2, mittel (As) —.75
Wenn etwas in dir leise spricht (Lied), op. 61 No. 1, hoch (C), tief orig. (B) à —.75
Wenn ich dich seh', so lieb und hold, op. 60 No. 4, mittel (F) —.75
Wenn kein Windchen weht (Blaue Augen), op. 75 No. 1, mittel (Es) —.75
Wieder möcht' ich dir begegnen, op. 58 No. 1, hoch (B), tief orig. (As) à —.75
Wie herrlich leuchtet mir (Maienlied), op. 85 No. 6, hoch (As) —.75
Wie ist der Abend stille (Abendlied), op. 79 No. 3, mittel (Ges) —.75
Wie könnt' ich dein vergessen (Mein Lieben), op. 84 No. 1, hoch (G) —.75
Wie schön hier zu verträumen (Die Nacht), op. 81 No. 6, hoch (H) —.75
Wie schwer es auch dem Herzen fällt (Abschied), op. 80 No. 1, Bariton (G m.) —.75
Wir tauschten nun Seele (Umsonst), op. 80 No. 3, Bariton (E) —.75
Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt, op. 57 No. 31, Bariton (F) —.75
Zwitschert nicht an meinem Fenster (An die Vögel), op. 59 No. 2, mittel (Ges) —.75

Th. Henke's Musikalienhandlung
Frankfurt a. M., Schillerstr.
Telephon 9212



Urheberrecht erworben.

Julius Hainauer, Breslau.

K 167/30
1925

538715

Reprint - 65m - 2015



Mws.n. 11441

All Souls Day.

(Allerseelen.)

Hermann von Gilm.

Very lento, full of feeling.
Sehr langsam mit tiefer Empfindung.

E. Lassen, Op. 85. N^o 3.

VOICE.
Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The tempo is 'Very lento, full of feeling' and the mood is 'Sehr langsam mit tiefer Empfindung'. The score includes various musical markings such as 'p' (piano), 'piu f' (pianissimo), 'marcato', and 'V' (breath mark). The lyrics are in both English and German. There are some decorative elements in the piano part, including asterisks and 'Led.' markings. A red circular stamp is visible in the middle of the second system.

Lay by my side your bunch of purple
Stell' auf den Tisch die duf - ten - den Re -

heath - er, The last red as - ters of an au - tumn day. And let us
se - den, die letz - ten ro - then As - tern' trag' her - bei, und lass' uns

sit and talk of love to - ge - ther, As once in May,
wie - der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai,

as once in May. Give me your
wie einst im Mai. Gieb mir die

hand, that I may press it gent - ly, And if the
Hand, dass ich sie heim - lich drü - cke, und wenn man's

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains two checkmarks above it. The piano accompaniment includes several 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal points.

o - thers see, what mat - ter they? Look in mine
sieht, mir ist es ei - ner - lei. Gib mir nur

più f

The second system continues the musical piece. The vocal line has a checkmark above it. The piano accompaniment includes a 'più f' dynamic marking and several 'Ped.' markings with asterisks.

eyes with your sweet eyes in tent - ly, As once in
ei - nen dei - ner sü - ssen Bli - cke, wie einst im

p

The third system of music shows the vocal line with a checkmark above it. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and several 'Ped.' markings with asterisks.

May, _____ as once in May, _____
Mai, _____ wie einst im Mai, _____

più p

marcato

The fourth system features a vocal line with a checkmark above it and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'marcato' marking and a 'più p' dynamic marking. The system concludes with several 'Ped.' markings and asterisks.

mf

On ev - ry grave are flowers all red and
 Es blüht und sun - kelt heut' auf je - dem

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

cresc.

gold - en, In death's dark val - ley this is Ho - ly
 Gra - be, ein Tag im Jah - re ist den To - dten

cresc.

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

f *più f*

Day. Come to my heart and let mine arms en - fold you, As once in
 frei; komm' an mein Herz, dass ich dich wie - der ha - be wie einst im

f *più f*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

p *marcato* *p* *pp*

May, as once in May.
 Mai. wie einst im Mai.

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

Lieder und Gesänge von Eduard Lassen

Nach dem Textanfang geordnet, mit Angabe der Stimmlagen und Tonart.

1.75 Feldeinwärts flog (Herbstlied), op. 84 No. 3, mittel (D)
 1.75 Fern im Süd (Zigeunerbube im Norden), op. 52 No. 5, mittel orig. (F), tief (Es) a
 1.75 Fern von dir (Entfernung), op. 55 No. 4, Duett f. Sopran u. Alt (G)
 1.75 Fliegt der erste Morgenstrahl (Der Morgen), op. 81 No. 3, hoch (As)
 1.75 Fragst du mit den Augenlein (Wiegeliied), op. 54 No. 1, mittel (As)
 2.50 Frühling lässt sein blaues Band, Lieder No. 10, hoch (C)
 1.75 Frühlingsskinder (Frühlingsgedräuge), op. 83 No. 4, mittel (As)
 1.75 Früh, wenn die Hähne (Das verlassene Mägdlein), op. 54 No. 3, mittel (E m)
 3.50 Getrennte Liebe, op. 80, Cyclus f. Mezzosopran u. Bariton
 Heute, nur heute (Die Zigeunerin), Lieder No. 15, hoch (G m)
 1.75 Hoch auf fliegt mein Herz, op. 60 No. 3, hoch (As)
 1.75 Ich dachte dein (Mirza Schaffy), Lieder No. 21, hoch (A), tief orig. (Ges) a
 1.75 Ich denke dein (Nähe des Geliebten), op. 62 No. 1, hoch (H), tief orig. (As) a
 1.75 Ich fühle deinen Odem, op. 45 No. 4, mittel (Ges)
 1.75 Ich gehe durch die stille Nacht, op. 82 No. 5, hoch (B)
 1.75 Ich ging hinaus, um dich zu sehen, op. 58 No. 2, mittel (Ges)
 1.75 Ich habe dich wieder (Wiedersehn), op. 80 No. 8,
 1. Duett f. Mezzosopran u. Bariton (G)
 1. Ich hab' im Traum gewinet, op. 48 No. 2, mittel (G m)
 1.75 Ich liege dir zu Füßen, Lieder No. 187, hoch orig. (As), tief (E)
 1.75 Ich sah heim' früh (Mondmythus), op. 71 No. 5, hoch (Des)
 1.75 Ich schreih' hin (Herbstnacht), op. 54 No. 4, hoch (Des)
 1.25 Ich seh' dich heut' zum ersten Mal, op. 71 No. 3, mittel (H m)
 1.75 Ich sprach zur Taube, op. 67 No. 3, hoch orig. (E m), tief (C m)
 1.75 Ich trag' auf dem Herz (Der Blumenstrauss), op. 80 No. 5, Bariton (F m)
 1.75 Ich will dir's nimmer sagen (Vorsatz), op. 48 No. 4, hoch (Ges), mittel (F), tief orig. (Es) a
 1.75 Ich will mit Leides Tönen (Trost), op. 59 No. 1, hoch (As)
 1.75 Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen, op. 57 No. 5, Bass (F m)
 1.75 Ihr müsst den Becher trinken (Brevier), Lieder No. 189, hoch orig. (As), tief (D) a
 1.25 Im Abendgölde glänzet (Der seh'ne Beter), op. 61 No. 2, Bass (Es)
 1.75 Im Rosenbusch die Liebe schliet (Der Frühling und die Liebe), op. 46 No. 5, Duett f. Sopran u. Mezzosopran (D)
 1.75 Im Wald der erste Vogel singt (März), op. 81 No. 1, mittel (Fis)
 1.75 In deine Augen (Immer bei dir), op. 68 No. 1, mittel (D)
 1.75 In deiner Nähe weil' ich noch, op. 58 No. 6, mittel (E m)
 1.75 In der Mondesnacht (Liebespost), op. 79 No. 5, hoch orig. (Des), tief (H) a
 1.75 In meinem Garten (Lied des Mädchens), op. 83 No. 1, mittel (G)
 1.75 Jetzt lenkt mich, ihr Füsse (Heimkehr), op. 80 No. 7, Bariton (G)
 1.75 Jungst, als ich über'n Friedhof ging, op. 82 No. 3, hoch (Es)
 1.75 Kanonen donnern (Heimatlied), op. 72 No. 2, Bariton (F m)
 1.75 Klage nicht, betrübtes Kind, Lieder No. 1, hoch orig. (Fis m), tief (E m) a
 1.75 Kleine Lieder, geht nur immer, op. 83 No. 5, hoch (Fis), tief orig. (E)
 1.75 Komm' in die stille Nacht (Ständchen), Lieder No. 16, mittel (Fis m)

Urheberrecht erworben.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Julius Hainauer, Breslau.



1.75 Abendglockenläuten, op. 65 No. 5, mittel (Ges)
 1.75 Ach, was ist leben (Sei stille), op. 71 No. 2, tief (D m)
 1.75 Allein zu sein (Einsamkeit), op. 48 No. 5, tief (Fis m)
 1.75 Am kühlen Brunnen (Liebesstationen), op. 55 No. 3, Duett f. Sopran u. Alt (E)
 1.75 Auf die Dächer (Das Ständchen), Lieder No. 2, hoch (C)
 2.50 Aus der Frühlingzeit, 5 Lieder, op. 82, hoch (mittel)
 1.75 Beginne deine heilige Feier (An die Nacht), op. 85 No. 5, hoch orig. (D), tief (C) a
 1.75 Castagnetten lustig schwingen (Die Tänzerin), Lieder No. 14, mittel (C m)
 1.75 Das ist der Liebe schönes Licht (Die Memmonsäule), Lieder No. 191, hoch orig. (Es), tief (B) a
 1.75 Das ist die Zeit der Rosenpracht (Sommerabend), op. 61 No. 4, hoch orig. (As), tief (Fis) a
 1.75 Das sind so traumhaft, op. 88 No. 5, hoch orig. (Es), mittel (Des), tief (B) a
 1.75 Dein Auge ist mein Himmel, op. 62 No. 5, mittel (Ges)
 1.75 Deiner gedenk' ich (Mein Alles du), op. 68 No. 2, mittel (F)
 1.75 Der Dichter singt (Der Sänger), op. 67 No. 1, hoch (F)
 1.75 Der Hirt bläst (Abendlandschaft), Lieder No. 4, hoch (As)
 1.75 Der lange Tag (Sommernacht), Lieder No. 8, Tenor orig. (F) a
 1.75 Der Schäfer putzte sich, op. 57 No. 7, Tenor orig. (B), Sopran (As), Alt (F) a
 1.75 Der Wald wird fallb (Im Herbst), op. 45 No. 3, mittel (As)
 1.75 Des Abends Rosen (Grüssen), op. 52 No. 3, mittel (D)
 1.75 Die Drossel pfeift (Die Waldbrüder), mit Bratsche-Begleitung, op. 46 No. 4, mittel (F m)
 1.75 Die Erde steht in süßem Beben, op. 82 No. 1, hoch (B)
 1.75 Die ersten Tropfen fallen (Trüber Morgen), op. 75 No. 4, mittel (E m)
 1.75 Die Gletscher leuchten, op. 60 No. 2, mittel (Fis m)
 1.75 Die Halme tropfen (Lerchengesang), op. 55 No. 6, Duett f. Sopran u. Alt (Des)
 1.75 Die helle Sonne leuchtet, op. 60 No. 6, hoch (C)
 1.75 Die ihr dort waltet (Wiegeliied der Jungfrau Maria), op. 48 No. 6, mittel (Ges)
 1.75 Die Nacht ist hehr (Gebet auf den Wassern), op. 72 No. 5, tief (G)
 1.75 Die Stunde naht (Abschied), Gesänge No. 6, Duett f. Sopran u. Bariton (F)
 1.75 Die Welt weiss (Im Verborgenen), op. 54 No. 5, mittel (As)
 1.75 Die Wipfel säuseln (Schlummerlied), op. 75 No. 2, mittel (As)
 1.75 Drei Bitten hab' ich, op. 81 No. 2, tief (A)
 1.75 Du feuchter Frühlingabend (Im April), op. 46 No. 2, mittel (Fis m)
 1.75 Du fragst mich (Schweigsamkeit), op. 65 No. 3, hoch (B)
 1.75 Du hast mich belogen (Ich habe den Glauben verloren), op. 62 No. 2, hoch (G m)
 1.75 Du meine Seele schönster Traum, op. 58 No. 3, hoch (H), mittel orig. (A) a
 1.75 Du kennst ihr noch (Das alte Lied), Lieder No. 17, mittel orig. (F m), tief (Es m) a
 1.75 Eine Harfe ist (Harfenklänge), Lieder No. 3, hoch (D m)
 1.75 Einen Ring von Golde (Verlobung), op. 62 No. 6, hoch (F)
 1.75 Eine starke, schwarze Barke (Childe Harold), Lieder No. 20, tief (C m)
 1.75 Eine Wolke seh' ich (Die beiden Wolken), op. 59 No. 3, mittel (As)
 1.75 Ein Fichtenbaum steht einsam, Lieder No. 18, tief (G)
 1.75 Eingeschmiegt in Klippenwände (Einsamkeit), Lieder No. 188, hoch orig. (B), tief (F) a
 1.75 Es blühen die Rosen von Jericho, op. 65 No. 4, hoch (C), tief orig. (As) a
 1.75 Es flimmert der Kranz (Meine Lilia), op. 67 No. 4, mittel (Es)
 1.75 Es heilt die Nacht (Trost der Nacht), op. 84 No. 4, mittel (H)
 1.75 Es ist so still geworden (Ein geistlich' Abendlied), op. 84 No. 2, tief (Ges)
 1.75 Es ist so süß zu scherzen (Der Hidalgo), Lieder No. 9, Bariton (As)
 1.75 Es senkt sich der Abend (Allein), op. 74 No. 2, Bass (Ces)
 1.75 Es steht ein Berg im Feuer (Frühlingstruss), op. 45 No. 2, mittel (E)
 1.25 Es steht im Wald (Des Weiwoden Tochter), op. 71 No. 6, mittel (A m)
 1.75 Es war die Zeit (There was a time), op. 68 No. 5, hoch (A m)
 1.75 Es war ein König in Thule, op. 57 No. 17, Alt (H m)
 1.75 Es ziehen die Wolken (Die Lerchen), op. 59 No. 4, hoch (F)