

ZBIÓR ULUBIANYCH ARTYWŁOSKI
 rozmaitych Oper wykonanych
 w Teatrze Wielkim
 przez

OPERĘ WŁOSKĄ

uliciana i towarzyszem
Forte Piano

w Warszawie, Naktładem

Ignacego Mikulowskiego

Opera *Lucrezia Borgia* del G. Donizetti
 NB1. Cavatine *Tranquillo a parer*: Jak on jui blego
 NB2. Cavatine *Quando il giorno tornera*: Kiedy wrócę
 NB3. Cavatine *In felice il veduto bevesti*: Wiesz czy jaś wiesz
 NB4. Cavatine *Con d'esso il figlio mio*: Tu: wiez skonal
 NB5. Ballata *Il sregretto per aver felici*: Jak waszynie byc'

Opera *Belshario* dell Donizetti
 NB1. Cavatine *Sin la tomba*: Tu: wiez
 NB2. Cavatine *W desio della vendetta*: Tytko walka mem
 NB3. Cavatine *Terna Oysancio*: Tr: gi danieli miasto

Opera *La fille du Regiment*
 NB1. Tyrolienne *Obligam Cie kłose miy*
 NB2. Couplet *Wrad byw w obwie*
 NB3. Chanson *Waidy to wie*
 NB4. Scagnarie *Wiwandyerki*: Ciddalam sie

Opera *Norma* del Bellini
 NB1. Cavatine *Costa diva che incergenti*
 NB2. Cavatine *Fine al rito e il sacrificio*
 NB3. Cavatine *Delez qual arpa*

Opera *Lucia di Lamermoor* dell Donizetti
 NB1. Cavatine *Tornare la sull aere*: Niech wiatrem
 NB2. Cavatine *Al fin son tua*: Wiez iestem twoga
 NB3. Cavatine *Tra poco a me rievver*

Opera *Il Giuramento del Mercadante*
 NB1. Cavatine *Bella adriata*: Nie: mi tak wate
 NB2. Romanza *Mane gli estremi istanti*
 NB3. Cavatine *Romae pro: su ger: deo: ty*



2.

N^o 1. CAVATINA

Allegro moderato.

*Verranno ta sull' aure /
Niech z wiatrem się unosi /*

Mus. Cim. M. 020

Lucia

Ver - ran - no ta sull' au - re i miei so - spiri ar -
Niech zwia - trem się u - no - sią Bo - że - swe me - ję

Piano

den - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra - U - co de' miei la - men - ti pen -
ję - ki Niech wó - chać dzi - wny bu - rzy brzmia Mychcia low smu - tne dzwig - ki Wspo -

san - do ch'io di go - mi - ti mi passo e di ao - lor - - - spargi un' a - ma - ra
mnia - wscy ie ja ro - nię try, ie bo - że drę - czy mię - - - Jedno west - chnie - nie

la - gri - ma su que - sto pe - gno al - tor ah - - - su - - - questo pe - gno al -
 po - sio - gi tej Tej kto - ra ko - cha cig Ah - - - tej kto - ra tak ko - cha

tor, ah - - - su - - - questo pegno al - tor - - - ah - - - , su quell pe - gno al -
 cig ah - - - tej - - - kto - ra tak ko - cha cig ah - - - , kto - ra ko - cha

tor. Ver - ran - no a te sull' au - re i miei so - sp - ri ar -
 cig. Niech zwia - trem sie u - no - - - sui Bo - le sne mo - je

den — — — ti, u — drai nel mar che mor — — mo — ra — — ce — co de'
 Ję — — — ki Niesk we — chach dzi — kiej bu — rzy bramię Mych ia — low

miei la — men — — — ti, pen — san — do ch'io di ge — mi — ti mi
 smutne — — — dwoj — — — ki Wspomnia — uszy ze ja ro — nię tzy ze

pasco o di do — tor — — — spargi un'a — ma — ra ta — gri — ma su
 to — luse drog — cę mię — — — Je — do west chnie — nie po swięc tej Tej

que — sto pe — gno al — tor ah ... su — questo pegno al — tor ah ... su — questo
 kto' — ra to — cha cig ah — tej — kto' — ra to — cha cig ah — tej kto' — ra

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines. Dynamic markings such as *p* and *sfz* are present.

pegno al — tor ah — questo pe — gno al — tor. Ad — di —
 tak to — cha cig ah — kto'ra tak — to — ch cig. Jux — ie —

a piacere

The second system continues the musical score. The vocal line includes the instruction *a piacere* above a section of notes. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are written below the vocal line.

o, ad — di — o!
 gnam jux — ie — gnam cig!

The third system concludes the musical score. The vocal line features the instruction *o!* above the notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

Cm. 11.020