

F. KONOPASEK.

P. Herudowa

„Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI”

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.

CZEŚĆ I.

CZEŚĆ II.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

PODRĘCZNIKI DOTYCZĄCE MUZYKI.

	Mk. fen.
Biernacki M. M. <i>Zasady muzyki</i> , przyjęte i zalecane przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie. Wydanie V, poprawione i uzupełnione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	— —
Guzewski A. <i>Nauka instrumentacji</i> . (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) (w druku)	— —
Joteyko Tadeusz. <i>Podręcznik do nauki śpiewu w szkołach</i> (oparty na programie, opracowanym metodycznie przez Sekcję Muzyczną przy Stowarzyszeniu Nauczycielstwa polskiego w Warszawie) 4 części (w każdej części są trzy działy: teoria, ćwiczenia głosowe (solfeggia) i pieśni. Część I i III po	1 —
— Część II Mk. 0,75. Cz. IV	1 25
Kazuro St. <i>Solfeggio</i> , czyli nauka czytania nut głosem. Kurs I. (Podręcznik uznany przez Królewsko-Polskie Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicz. pismem z dnia 27 maja 1918 r. № 50774, jako odpowiedni w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzycznych). (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	4 —
— Wydanie na lepszym papierze	6 —
— Kurs II	— —
Kowalski Teofil Ks. Dr. <i>Nauka śpiewu</i> . Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich i duchownych	1 —
Lobe J. C. <i>Katechizm muzyki</i> . (Popularny wykład pierwszych zasad muzyki, ułożył Wł. Rzepko). Wydanie 5-te	2 —
Maszyński Piotr. <i>Początki śpiewu</i> . Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	— —
— <i>Cwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego</i> (Metodyczne wskazówki dla nauczycieli śpiewu zbiorowego w szkołach według metody I. Dalcrozé'a)	1 50
Noskowski Z. <i>Kontrapunkt</i> , kanony, warjacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie. (Bibliot. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	6 —
Opieński H. <i>Dzieje muzyki powszechnej</i> . (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	4 50
Prout E. <i>Formy muzyczne</i> . Tłumaczył prof. M. Zawirski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	7 —
— <i>Nauka instrumentacji</i> . Spolszczył Gustaw Roguski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	3 75
Richter E. F. <i>Zasady harmonji</i> , z niemieckiego przełożył i dodaniem teorii harmonicznej <i>Weitzmana</i> , oraz chorałów polskich uzupełnił Jan Karłowicz. (Dzieło przyjęte przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie). Wydanie nowe	— —
Rzepko Wł. <i>Katechizm muzyki system I. C. Lobego</i> . Wydanie 5-te	2 —
— <i>Muzyk, jako przewodnik zespołów</i> (Dyrektor) z 2-a tabliczkami	— 50
— <i>O frazowaniu w śpiewie</i>	1 —
— <i>Zasady nauki śpiewu</i> , oparte na podstawie fizjologii	1 20
Surzyński M. <i>Nowa szkoła Chorału Gregorjańskiego</i> (Magister Choralis) ze słowem wstępnem Ks. Dr. Józefa Surzyńskiego. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	2 —
*Waghalter H. <i>Nauka instrumentacji na orkiestrę symfoniczną i wojskową z dołączeniem 32 tablic</i>	3 50
Żeleński Wład. <i>Nauka pierwszych zasad muzyki</i> . Wydanie 2-gie	3 50
Żeleński Wład. i G. Roguski. <i>Nauka harmonji oraz pierwszych zasad kompozycji</i> . Wydanie 2-gie poprawione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)	9 —

2002 KK 110/7

Zb. muz.

16, -

F. KONOPASEK.

„Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI”.

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.

CZEŚĆ I.

CZEŚĆ II.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.



1000608294

BUWr Muz

2

Nº 1.

UFNOŚĆ W BOGU. 33480 III V

Poco allegretto.

słowa A. Góreckiego.
z pieśni K. Kurpińskiego.

M. M. 80 =

p

1. Gdy du - szę smut - ki u - ci - szą ta -
2. Lu - dzie nie - sta - li już ja ich po -
3. Ty je - den świad czysz bez za - dne - go

jem - - - - - ne, Z pła - czem, po - ko - - - - - ra,
zna - - - - - łem, Zysk al - bo chwa - - - - - ła
zy - - - - - sku, Ty je - steś wspar - - - - - ciem

mie - dzy ga - je ciem - - - - - ne, I - - - - - dę ja To - - - - - bie
wi - do - kiem ich ca - - - - - łem, A swo - ich bliż - - - - - nich,
nie - wi - nnych w u ci - - - - - sku, Roz - pa - cza - - - - - ja - - - - - cych,

po - skar - żyć się Bo - - - - - że, Bo któż wspo - mo - - - - - że?
choć wie - do - li wi - - - - - dza, Mi - na i szy - - - - - dza.
Ty po - cie - szasz ser - - - - - ce, Ka rzesz bluź - nier - - - - - ce.

1. Bo - - - - - że
2. wi - - - - - dza
3. Ser - - - - - ce



G 5879 W

33780 III

Nº 2.

PIEŚŃ DO ŚGO STANISŁAWA.

z pieśni B. Dobrowolskiego.
patrz Ruch muz. Nº 8. z roku 1858.

Lento.

M. M. 72 =

1. Nad.dzia.dów na.szych i kra . ju pa . tro . nie,
 2. Ro.dzin.nych Two.ich wy zna . wów czei . cie . li,
 3. Pa . ste . rzu do . bry coś po . niósł mę . czeń . stwo

1. na — szych pa — tro . nie,
 2. Two — ich czei — cie li,
 3. Coś po . niósł mę — czeń . stwo

1. świe . cisz w wiecznej sła . wie
 2. smu . tku i o . ba . wie
 3. ha . mu . jąc bez . pra . wie

Co nam jak gwia . zda świe — cisz w sła . wie,
 W u . ci . skach nę . dzy i — w o . ba . wie,
 Za twe o . wiecz . ki. i — bez . pra . wie,

Za . step . cą na . szym bądź przy Bo . zym tro — nie
 Za Twem wsta . wie . niem niech bro.nią A . nie — li
 U . pros u Bo . ga nam bło . go . sła . wień — stwo


I módl się Za — nas
 Módl się za na — mi Święty Sta . ni . sła . wie.
 I módl się za — nas

RECESSIT PASTOR.

Na ciemną jutrznię w W. Piątek.

Largo.

z pieśni A. Dankowskiego.

M. M. 52: 


Re . ces . sit Pas . tor no — ster fons

a . quae vi . vae: ad cu . jus tran . si . tum

sol ob — scu . ra . tus est

Sol ob . scu . ra — tus est

Nam et il . le cap — tus est, qui ca . pti . vum te .

ne . bat pri . mum ho . mi — nem.

et se - ras pa - ri - ter

f Ho - di - e por - tas mor - tis et

Sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit Se - pul - to

Do - mi - no Si - gna - tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes

la - pi - dem ad Os - ti - um mo - nu - men - ti po - nen -

tes mi - li - tes qui eo - sto - di - rent il - lud.

PSALM.

słowa J. Kochanowskiego.
z pieśni K. Kurpińskiego.

Tranquillo.

M. M. 96: ♩

mf

1. Wszech . moc . ny	Pa . nie,	wie . ku . i . sty
2. Gdzie — kol . wiek	słoń . ce	rzu . ca strza . ły
3. Twój — czyn jest	nie . bo,	Two . ich rąk ro .
4. A — czło . wiek	cóż jest,	że Ty nie . stwo .
5. Ta — keś go	ucz . cił	i w da . ry po .

mf

Bo — ze,	Któż się Twym	spra . wom
swo — je,	Wszę . dy jest	sła . wne
bo — ta,	Gwia . zdy te	w gó . rze
rzo — ny,	Ty wsze . go	Twór . ca
mno — żył,	Ześ go wa .	nio . ły

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. wy . dzi . wo . wać | mo — — — ze |
| 2. świę . te I . mię | Two — — — je |
| 3. jaś . niej . sze od | zło — — — ta |
| 4. i Pan nie . skoń . | czo — — — ny |
| 5. led . wie nie po . | ło — — — żył |

p

wy — dzi — — —	wo . wać mo . ze,	Kto ro . zu .
świę — te — — —	I . mię Two . je,	A chwa . ły
jaś — niej — — —	sze od zło . ta,	Ty co raz
i — Pan — — —	nie skoń . czo . ny,	Prze . cie pa .
le — dwie — — —	nie po . ło . żył,	Po . sta . wi .

p *mf*

1. Ten świat stwo.
2. Po - też - ny
3. Ko - ła mie.
4. Go - dzien Twej
5. Czy - ny Two.

mo - wi któ - rym nie - zmie - rzo - ny Ten świat stwo -
nie - bo o - gar - nać nie mo - że, Po - też - ny
no - wem świa - tłem zdo - bisz wdzie - czne ko - ła mie -
mie - tasz czem jest syn czo - wie - czy Go - dzien Twej
łeś go Pa - nem nad wszy - stkie - mi Czy - ny Two


- 1.
- rzo _____ ny.
- Bo _____ że.
- sięcz _____ ne.
- pie _____ czy.

- 2.
- je _____ mi.

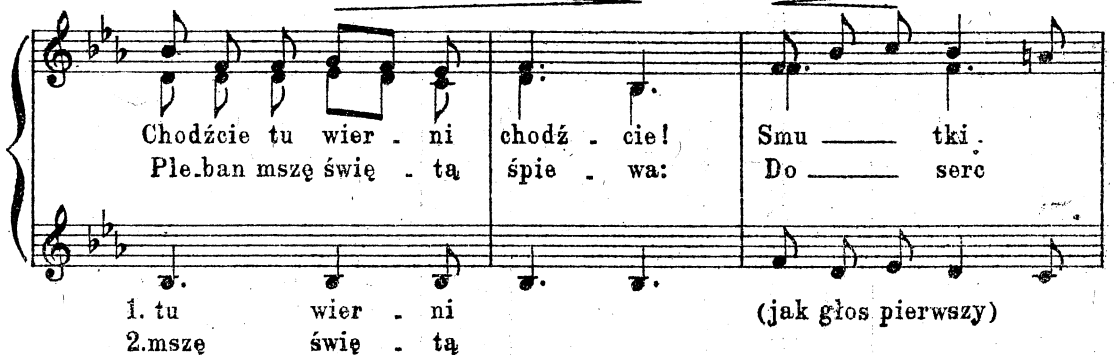
rzo - ny, Świat stwo - rzo - ny.
Bo - że, świę - ty Bo - że.
sięcz - ne, mie _____ się - czne.
pie - czy, Go - dzien pie - czy.
je _____ mi.

SYGNATURKA.

Poco maestso.

słowa Wł. z Zacisza.
z pieśni W. Troszła.M. M. 52 = 


1. Z wie - zy koś - cio - ła dzwo - nek już wo - ła:
2. Gra - ją or - ga - ny brzmi śpiew do - bra - ny,

1. Pan Bóg zoł - ta - rza
2. Mo - dli - twa szeze - ra


Chodźcie tu wier - ni chodź - cie! Smu - tki.
Pleban mszę świę - tą śpie - wa: Do - serc

1. tu wier - ni
2. mszę świę - tą

(jak głos pierwszy)

szczę - ciem ob - da - rza, Smu - tki tu swe o -
nie - bo o - twie - ra, Do serc po - cie - chę


swe _____ o
po _____ cie - chę

śłodź _____
wle _____

słodź — cie. Znoj — nie
wle — wa. Gdy — nam

cie
wa

Ze-wsząd wieśnia - cy
O sy - gna - tur - ko!

co w znoj - nej pra - cy
Gdy nam śmierć chmur - ka

Sześć dni pa - nu ro - bi — li,
Wzrok na dłu - go o - mo — ta

Jak pieśń sko - wron - ka
W wyższe kra - i - ny

Sześć dni pa - nu ro - bi - li, ro - bi - li,
Wzrok na dłu - go o - mo - ta, o - mo - ta

By w dom,
Zwij nas,

1. By
2. Zwij

zna - jąc głos dzwon - ka
zwij ziemskie sy - ny

by w dom
Zwij nas,

rall.
w dom Bo - ży po - śpie - szy — li.
Niebios nam o - twórz wro — ta.

w dom
nas

SUCHE ŁZY.

Moderato.

M. M. 96-

słowa Jana Słowicza.
z pieśni W. Troszla.

1. Cier - pie - niom ul - ga al - bo kres, Gdy z o - czów łzy po -
2. Ja nie chcę łza - wié o - czu mych, By li - toś bu - dzie

ru - sza. Lecz ja nie mo - ge ro - nie łez, Ja pła - cze tyl - ko
rzesz, Łza skar - bem jest, a skar - bów tych, Dla sie - bie tyl - ko

du - szą, Lecz ja nie - mo - ge ro - nie łez ja pła - cze tyl - ko
strzeż, Łza skar - bem jest, a skar - bów tych dla sie - bie tyl - ko

a tempo

du - sza Z mych su - chych o - czu nie sądź ty, Że spo - kój pierś o -
strzeż. Mę - czar - ni ból, hart meż - ki da łza du - szy twej słońc

gar - nia; Kto nie - zna, Co płacz bez łez, ten nie - zna, co mę -
no - wy blask, Wszak brzemie trosk swój ko - niec ma, Za cierpień żdźbło, Bóg

czar - nia! Kto nie - zna co płacz bez łez, ten nie - zna co mę -
da snop łask! Wszak brze - mię trosk swój ko - niec ma, Za cier - pień żdźbło Bóg


rallentando

czar - nia!
da snop łask. (mormorando)

„OH! GDZIE MÓJ KRAJ“?

Andantino.

Mel. lud. Czeska.

M. M. 192 = 

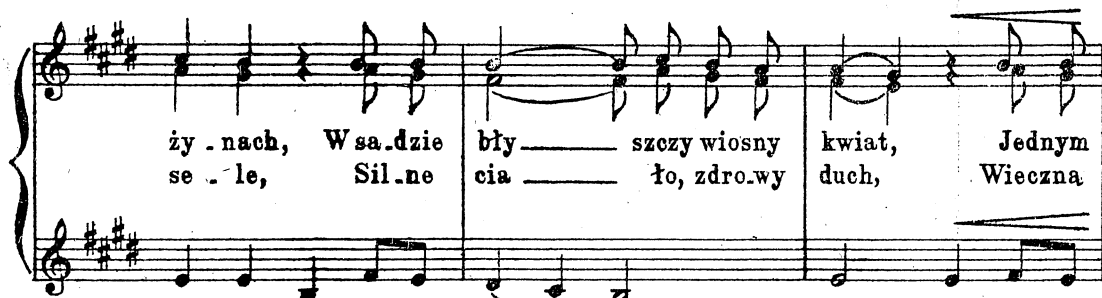

1. Oh! gdzie mój kraj? Oh! gdzie mój kraj? Szu-mia
 2. Oh! gdzie mój kraj? Oh! gdzie mój kraj? Czy wy

1. Szu-mia
 2. Czy wy



wo - dy po do - li - nach, Gwa-rza bo - ry na - wy -
 zna - cie przy - ja - cie - le, Tę myśl jas - na, to - we -

wo - dy po do - li - nach, Gwa-rza
 zna - cie przy - ja - cie - le Tę myśl



zy - nach, W sa - dzie bł y — szczy wiosny kwiat, Jednym
 se - le, Sil - ne cia — ło, zdro - wy duch, Wieczna

bł y - szczy wio - sny kwiat, Je - dnym
 sil - ne cia - ło, zdro - wy duch, Wie - czna

świat; A to
ruch? To jest

pp

ra — jem tu — taj świat; — A to
pra — cę, wie — czny ruch? — To jest

pp

ra — jem tu — taj świat;
pra — cę, wiecz — ny ruch?

jest ta pię . kna zie . mia zie . mia cze . ska to mój
cze . chów sław . ne ple . mie; po . śród Cze . chów jest mój

jest ta pię . kna zie . mia, zie mia cze . ska jest mój
Cze . chów sław . ne ple . mie, Po śród Cze . chów jest mój

kraj! Zie . mia cze . ska to mój kraj!
kraj! Po . śród Cze . chów jest mój kraj!

rall. pp


kraj! — Zie — mia cze . ska to mój kraj!
kraj! — Po — śród Cze . chów jest mój kraj!

pprall.

DUMKA.

słowa I. Prusinowskiego.
z pieśni W. Troszla.

Poco moderato.

M. M. 72 = 



1. Ku za - chod - niej pa - trzę stro - nie, W po - śród noc - nej
2. Ser - ce sty - gnie z każ - dą do - ba, Dum - ki wczo - le

Ża - dna gwiazda tam nie pło - nie,
Zawsze zdawną ma - za - to - ba



mgły, te skno, Te skno, tę skno
mra, gorz ka, Gorz - ką pła - cze

w po - śród noc - nej mgły tę skno
dum - ki wczo - le mra gorz ka



mi. Daw - no za - szedł pro - mień słoń - ca za po - wi - cia
łza. Nikt nie dzie - li mej tę - skno - ty, Nie po - dzie - la

mi. Dawno,
łza. Nikt,

Da - wno za - szedł pro - mięń słoń - ca za po - wi - cia chmur,
Nikt nie dzie - li mej tę - skno - ty Nie - po - dzie - la ły,

z chmur,
ły,

Da - wno
Nikt nie

za — szedł pro - mięń słoń - ca,
dzie — li mej tę — skno - ty,

Lecz tej no - cy nie - ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur,
Tłu - mię wso - bie ból sie - ro - ty, Tę - skno tę - skno mi!...

Lecz tej no - cy
tłu - mię wso - bie,

mil — — — — —
tłu — — — — —

czy
mię

kur.
ból,

Mil - czy kur tej no - cy, lecz tej no - cy,
Tłu - mię wso — — — — — bie tłu - mię, tłu - mię wso - bie,

Lecz tej no - cy nie - ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur.
Tłu - mię wso - bie ból sie - ro - ty, Tę - skno tę - skno mi!...


Mil - czy Sen - ny, sen - ny kur!
Tłumię ból, Tę - skno, tę - skno mi!...

Lecz tej no - cy nie - ma koń - ca, mil - czy kur.
tłu - mię wso - bie ból sie - ro - ty, tę - skno mi!...

WSPOMNIENIE.

słowa I. B. Zaleskiego.
z pieśni W. Troszla.

Andantino.

M. M. 138: 


1. Na do - li - nie, u je - zio - ra, szu - mi ga - ik,
2. Ran - kiem bie - głam ho - za, sko - ra, czy - mój sło - wik
3. Ja - ko wo - ni zwiędłej ró - ży, tak i szczęścia



kwi - tnie ni - wa; Na mo - drze - wiu sło - wik śpie - wa,
za - wsze śpie - wa i roz - ko - szy, Czy - li za - wsze kwi - tnie ni - wa
i roz - ko - szy, Nic pa - miąt - ki nie - roz - pro - szy,



p rall. Od wie - czo - ra do wie - czo - ra. Tam u - pły - wał
Na do - li - nie, u je - zio - ra. Gdzież dziś ró - że
Aż do gro - bu wier - nie słu - ży. Mo - ja przeszłość
p *mf*

czas mój mi . ły,
wo . nie . ja . ce!
jest to wczó . ra;

Tam na ró . zach
To o . sta . tnia,
Do . tąd czu . je,

kie . dym śni . ła,
co zo . sta . ła,
do . tąd sły . szy

Pieśń sło . wi . ka
Wo . ni za . wsze,
śpiew sło . wi . ka,

mnie u . spi . ła
choć zwiędnia . ła,
ga . ju ci . szę,

I sny słod . kie
Jak na ni . wie,
Na do . li . nie

się ro . i . ły.
jak na łą . ce,
u je . zio . ra,

La la la la la la la la la la

Pieśń sło . wi . ka
Wo . ni za . wsze,
Śpiew sło . wi . ka,

mnie u . spi . ła,
choć zwiędnia . ła,
ga . ju ci . szę,

I sny słod . kie
Jak na ni . wie,
Na do . li . nie,

się ro . i . ły.
jak na łą . ce.
u je . zio . ra.

LUDZIE MÓWIĄ ŻEM SZCZĘŚLIWY.

Moderato con moto.

słowa Al. Myszugi.

z pieśni F. Konopaska.

M. M. 120-

p

Lu - dzie mó - wią, żem szczę - sli - wy, Ja się z te - go śmie - je!
Jam się ro - dził nie - szczę - sli - wy, I nie - szczę - sny zgi - ne!

Bo nie wie - dzą, jak ja czę - sto łez stru - mie - nie le - je!
Bom ja uj - rzał ten świat cu - dny w nie - szczę - słą go - dzi - ne!

mf

Pły - ną mo - je dni za dnia - mi La - ta za la -
Bo - że z nie - ba wy - so - kie - go Skróć te mo - je

mf Pły _____ na dni pły _____ na
Bo _____ że! skróć, skróć _____ to

mf

ta _____ mi, A ja szczę - ścia nie za - zna - łem,
bie - dne ży - cie, Do daj te - mu, co szczę - śli - wszy,

la _____ ta *mf*
ży _____ cie

1. *p*

Żal mi też za nie _____ mi.
Niż - li ja na świe - cie.

2. *pp*


Żal mi też za nie _____ mi.
Niż - li ja na świe - cie.

żal za nie _____ mi.
Niż - li ja na świe - cie.

№ 41.

SKRZYPKI.

Allegretto.

słowa L. Lenartowicza.
z pieśni W. Troszla.M. M. 138 = 


z zie - lo - nej lip - ki

Wez - me ja skrzyp - ki z lip - ki

z zie - lo - nej lip ki

zło - te - mi

Ze stru - na - mi zło - te - mi, ze stru - na - mi zło - te

I na nich gra - jąc, lu - dziom śpie -

mi Gra - jąc, lu - dziom śpie -

lu - dziom śpie - wa -

wa - jąc,

wa - jąc, Be - de cho - dził po zie - mi,

jąc,

p Z do - mu do do - mu jak gdzie i ko - mu be - de

p

przy - gry - wał ład - nie,

gry - wał ład - nie, Al - bo za - ło - śnie,

przy - gry - wał ład - nie,

Jak tam ko - mu wy - pad - nie,

al - bo ra - do - śnie, Jak ko - mu wy - pad - nie

Jak tam ko - mu wy - pad - nie

rall.

Jak ko - mu wy - pad - nie.

pp

Andante.

M. M. 144:

hej!

Hej ty u zdroju, dziewczy - no - ja, nie płacz, mi - ły po - wra - ca,

Hej mi - ły wra - ca,

hej!

Już ci po bło-niu na si-wym ko-niu cho-ra-giew-ka o - bra - ca.
cho - - - - - ra - - - - - giew ka o - bra - ca

Un poco allegretto.

M. M. 126:

hej!

Hej! wy oj - co - wie, co po Da - bro-wie smu - tni w la - sy oia -

Meno mosso.

M. M. 138:


gnie - cie, Bóg was po - krze-pi, bę - dzie le - piej.
I szczę-śli - wi - bę -

I szczę-śli wi bę - dzie - - - - - cie I szczę-śli - wi bę - dzie - cie

szczę - śni bę - dzie - - - - - cie, bę - dzie - - - - - dzie - cie.
dzie - - - - - cie I szczę-śli - wi bę - dzie - cie.

22.

Allegretto.

M. M. 112 = 



pp
O . ni wzdy.cha.ja, łyzy o . cie.ra.ja, Ja so . bie i . de da . lej



by je . no nie pła . ka . li
I . de po dro.dze i lu.dzi zwo.dzę, by nie pła . ka . li,



pp
pp Bo kiej zo . ba.cze, że czło.wiek pła.cze, że łyza wi . si na rzę . się,



To mnie sa . me.mu nie wia.da cze.mu za . raz się ser.ce trzę . się.

Antantino.

M. M. 144:

Oj! da - na, da - na, skrzyp - ko ko - cha - na,
skrzyp - ko

Gdy - by nie two - je stru - ny,
two - je stru - ny, Gdy - by nie two - je stru - ny
Gdy - by nie

Adagio.

M. M. 112:

Uż bym ja so - bie spo - czy - wał w gro - bie, U tej brzozy

1. zie - lo - nej u tej brzozy zie - lo - nej,
2. u tej brzozy zie - lo - nej.

Nº 12. „HEJ POLECIAŁ SOKÓŁ SINY“

słowa Konrada.
z pieśni W. Troszla.

Lentamente.

M. M. 66 = ♩

Hej po - le - ciał so - kół si - ny W buj - ne ste - py
Nie po - stu - chał so - kół si - ny Swej naj - droż - szej,

Hej po — le — ciał
Nie po — stu — chał

U - kra - i - ny, le - ciał po - za mo - rza
swej je - dy - nej, nie mógł i nie wró - ci

so — kół si — ny, po - za mo - rza
so — kół si — ny, swej naj - droż - szej,

si - ny so - kół Za - po - ro - za. Łzy tę - skne
A dziew - czy - na wciąż się smu - ci. Próż - ne za - le,

Za po - ro - za. A dziew -
swej je - dy - nej. Co za -

Ta najdroż.sza, ta je - dy - na: Wróć mój lu - by,
Co za - ga - sło, nie zaś.wie - ci. Nig.dy so - kół

le - je dziewczy.na wróć, wróć, wróć mój
łzy bez koń.ca Nig - dy już do

czy - na ta najdroż.sza wróć, wróć,
ga - sło nie zaś.wie - ci nig - dy,

wróć mój mi - ły,
już do słoń.ca,

poco a poco rall.

mi - ły, Straszne ma - ry mi się śni - ły.
słoń - ca, ko - zak wstep już - nie po - le - ci.

mi - ły,
nig - dy,

DWAJ PALACZE.

Larghetto.

z pieśni C. Reissigiera.

1. Za - led - wo ra - no zda - że wstać,
 M.M. 72: 2. By pię - kną by - ła faj - ka ta,
 (144 = 2) 3. Przy piw - ku gwa - rzyć mi - ła rzecz,

1. Do faj _____ ki, Do faj - ki bio - rę
 2. Pró - żno _____ ści, Pró - żno - ści nie - znam
 3. W bra - ter _____ skich, W bra - ter - skich gro - nie

(jak 1X. głos.)

1. Do faj _____
 2. Do cze _____
 3. Ko - lej _____

Wie - czo _____ rem
 Do - cze _____ góz
 ko - lej _____ ka

się, Wie - czo - rem gdy się kła - dę spać, Fa - jecz - kę so - bie
 nie, Do - cze - góz bo - wiem słu - żyć ma Ta - powierzchność
 dusz, Ko - lej - ka i - dzie ży - wa - wo lecz Bez faj - ki a - ni

ki
góz
ka

ćmie. Czy my - śleć co, czy - ro - bić chce, Czy dzia - łać tak czy
 jej? Lecz za - to czy - stać mu - si być we środ - ku jak by
 rusz! Gdy ra - no pi - je ka - wę swą I gdy człek faj - kę

Czy my - śleć
 Lecz czy - stać
 I gdy człek
 dzia - łać
 mu - si
 swo - ja

To wszy.stko pew . nie źle
 Bo gdy wniej bę . dzie tkwić
 To z wszy.stkich ma . ło kto

fz *rall.*

wspak, To wszy.stko pew . nie bę . dzie źle, Gdy
 iza, Bo gdy wniej coś tam bę . dzie tkwić, Na
 ma, To z wszystkich lu . dzi ma . ło kto, Przy-

rall.

tak czy wspak, To wszy.stko pe . wnie bę . dzie źle,
 być jak iza, Bo gdy wniej coś tam bę . dzie tkwić
 faj . kę ma, To z wszystkich lu . dzi ma . ło kto,

Gdy brak _____ gdy mi fa . jecz . ki
 Na dja _____ bła dja . bła mi się
 Przy . jem _____ ność wie . ksza wie . ksza

a tempo

mi fa . jecz . ki, gdy mi fa . jecz . ki, gdy mi fa . jecz . ki
 dja . bła mi się zda, na dja . bła mi się zda, na dja . bła mi . się
 jemność wie . ksza zna, przy . jem . ność większa zna przy . jem . ność wie . ksza

brak
 zda
 zna


brak, Fa . jecz . ki, fa . je . czki gdy mi brak,
 zda, Na dja . bła, na dja . bła mi się zda
 zna, Przy . jem . ność, przy . jem . ność wie . ksza zna!

brak fa jeczki
 zda na djabła
 zna przyjemność

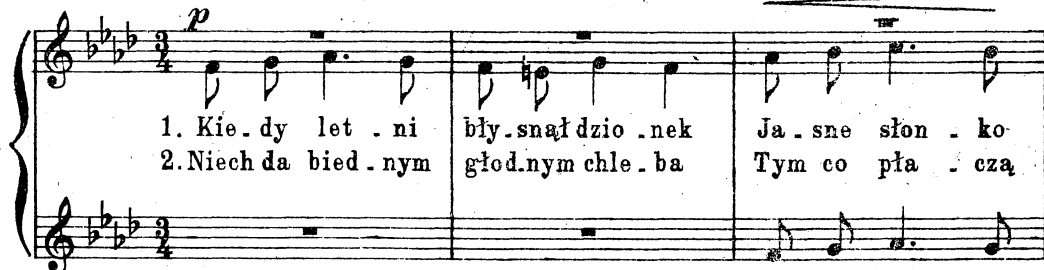
Nº 14. „KIEDY LETNI BŁYŚNAŁ DZIOŃEK“

Moderato assai.

z pieśni K. Paschalskiego.

M. M. 88 = 

p



1. Kie - dy let - ni bły - szał dzio - nek Ja - sne słoń - ko
2. Niech da bied - nym głod - nym chle - ba Tym co pła - cza

1. Do _____ koś - cioł - ka
2. I _____ dla wszystkich

mf



nad nim świe - ci, Do koś - cioł - ka ran - ny dzwo - nek
o - trze łez - ki, I dla wszy - stkich co po - trze - ba.

Na mo - dli - twę wzy _____ wa
Ze - śle Oj - ciec ten _____ nie

rall. e dim. *f* *piu energico*



Na mo - dli - twę wzy - wa dzie - ci. Da - lej dzie - two na ko - la - na
Ze - śle Oj - ciec ten Nie - bie - ski. Módl się dzie - two, On wy - słu - cha

f

dzie _____ ci
bie _____ ski

Wznies

twej *rall.**a tempo*

Wnie - bo ocz - ka,
Rzew - nej proś - by,

ocz - ka wznieś,
proś by twej,

Na dzień ca - ły
Więc z uf - no - ścia

wznies
ślej

dzis do Pa - na
ser - ca, du - cha,

wnie - bo ocz - ka
tve Mu mo - dły

ocz - ka wznieś,
mo - dły ślej,

dim e rall at fine.

Na dzień ca - ły
Więc z uf - no - ścia

dzis do Pa - na
ser - ca, du - cha,


wnie - bo ocz - ka
tve Mu mo - dły

wznieś.
ślej.

URYWEK.

Quasi andantino.

słowa Gustawa.
z pieśni W. Trozla.

M. M. 100 = 



1. Nie za . wsze du . sza czuć ra . dość zdol . na, Nie za . wsze
2. Kie . dy się wspo . mni o smut . nej do . li, Szczęśli . we
3. I dzwiczne nu . ty wte . dy się sple . cza, Szczęśli . we



gło . się we . so . ło u . mie, Piosnka nie pły . nie swo . bod . nie
my . śli zgło . wy wy . bie . ga, Zra . nio . ne ser . ce sro . dze za .
stru . ny bo . leść po . tar . ga, Nie dziw , że w tę . skną pieśń się po .

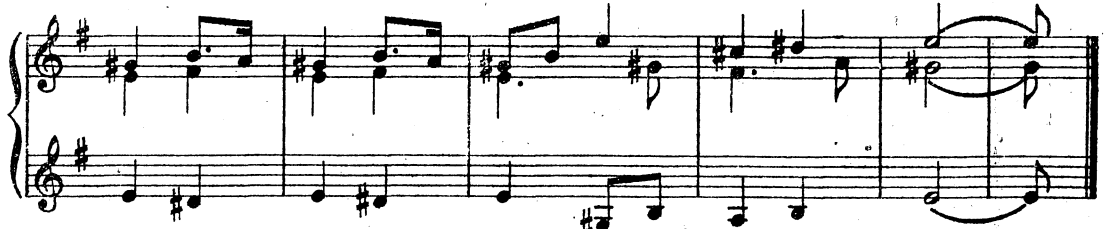


wol . na Bo czę . sto go . rycz we . so . łość stłu . mi .
bo . li człowiek za . pła . cze, Bóg wie — dla — cze . go . . .
ła . cza Nie dziw , że z pier . si wy . pły — nie skar . ga .

Lo stesso tempo.



ppp
(nucac otwartemi ustami.)
ppp



Nº 16. DUMKA WIEŚNIACZKI LITEWSKIEJ.

słowa Wł. Syrokemli.
z pieśni Ig. Krzyżanowskiego.

Andantino.

M. M. 66=

NB

mormorando (z zamkniętymi ustami.)

(Solo, lub cały pierwszy głos.)

- | | | | |
|------------------------------|-------------|--------------------------|------------|
| 1. Kie . dy smu . tno | ro . je, | kie . dy cier . pię | wie . le, |
| 2. Czy się mat . ce | zwie . rzę, | Lę . kam się jej | złoś . ci, |
| 3. Lu . by mój je . dy . ny, | | Ca . ła ma o . tu . cha, | |

mormorando

- | | | |
|------------------------------|--------------|----------------------------------|
| Gorzkie dum . ki | mo . je | z kim ja was po . dzie . lę? |
| Powiem się . strze | szcze . rze, | sio . stra po . za . zdro . ści, |
| on dum . kę dzie . wczy . ny | | zro . zu . mie wy . słu . cha, |

mf

mf

Któż mój ból u . le . czy, Próż.no głoś mój tru . dzę .
 Brać nie poj.mie rze . czy, Próż.no głoś mój tru . dzę. Zim.ny ród czło .
 on mój ból u le . czy, Gło . su nie u . tru . dzę.

pp

pp

wie . czy Na bo . le . ści cu . . . dze, Zim.ny ród czło . wie . czy

TUTTI.

na bo-le-ści cu - dze, ach! zim.ny, zim.ny ród czło.

Ach!

Ach! zi - mny ród czło.wie.czy, ród czło.

Achlzim.ny ród czło.wie.czy Na

wie.czy Na bo.le - ści cu - dze.

wie.czy Na bo.le - ści cu - dze.


bo - le.ści cu - dze.

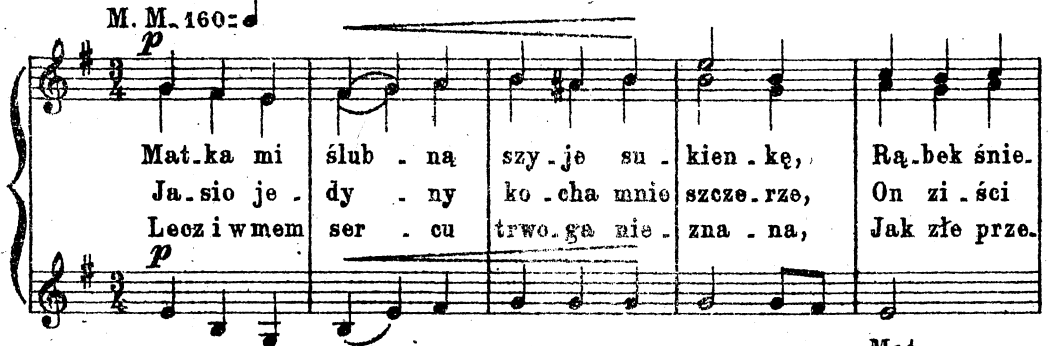
NB. № 17ty może być także deklamowany na tle chóru „mormorando” do „TUTTI.”

ŚLUBNA SUKIENKA

słowa A. Kolankowskiego.
z pieśni W. Troszla.

Poco allegretto.

M. M. 160 = 



Matka mi ślubna szyje sukienkę, Ra. bek śnie.
Ja. sio je. dy. ny ko. cha mnie szcze. rze, On zi. ści
Lecz i w mem ser. cu trwo. ga nie. zna. na, Jak zle prze.

Mat _____
U _____
Ba _____

I tęskną ja. kąc
On dro. ge ży. cia
Smu. tno mi cze. goś,



ży. sty wrę. ku jej drzy. Te. skną
mo. je u. ro. cze sny. On dro.
cze. cie bu. dzi się już. Za. wszeć
ka. nu. ci. ła.
ro. cze zi. ści
dzi się trwo. ga.

nu - ci pio - sen - kę A iza jej cze - sto spa - da na
 wkwia - ty u - bie - rze Sam to mi mó - wił, a ja mu
 Mat - ko ko - cha - na Za - wszeć ta dro - ga cier - niem u -

rall.

pio sen - kę nu - ci, a iza pa - da na
 ge ży - cia wkwia ty! u - bie - rze, ja mu
 mi cier - niem cier - niem ta dro - ga u - śła

nu - ci a iza jej pa _____
 wkwia - ty u - bie - rze, ja wie _____
 cier - niem ta dro - ga u - śła _____

re - kę.
 wie - rze.
 śła - na?
poco rit

a tempo

re - kę,
 wie - rze,
 na,
espres.

Zło - ta ma - tecz - ko po - co te
 Zło - ta ma - tecz - ko po - co te
 Snem że są tyl - ko te wian - ki

da, iza pa - da
 rze, ja wie - rze
 na, u śła - na

poco rit.

czy? Zło - ta ma - tecz - ko po - co te czy?
 czy? Zło - ta ma - tecz - ko po - co te czy?
 z róż? Snem że są tyl - ko te wian - ki z róż?

ŚPIEWKA DOŻYNKOWA.

Molto moderato.

mel ludowa.

M. M. 56 =

1. Da - na, da - na, da - na, da - na, Tańczmy żywa - wo
 2. Ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa, Kiedyś tłu - sty
 3. Krzeście o - gnia pod - kó - wecz - ki, Hop, hop, hop, hop,

Da - na, da - na, da - na, da - na, da - na, da - na,
 Ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa,
 Da - na, da - na, da - na, da - na, da - na, da - na

aż do ra - na! Da - na, da - na, da - na,
 po - puść pa - sa! Ha - sa, ha - sa, ha - sa,
 hop, dzie - wecz - ki! Da - na, da - na, da - na,

da - na, da - na, Nie tańcz, że tak, jak na - je - ty
 ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa, ha - sa,
 da - na, da - na, Da - na, da - na, da - na, da - na,

da - na, da - na, Ha - sa, ha - sa, da - na, da - na,
 ha - sa, ha - sa, Ha - sa, ha - sa, da - na, da - na,
 da - na, da - na, Da - sa, ha - sa, da - na, da - na,

da - na.
 ha - sa.
 da - na.

3. Tańcmy zwa - wo, aż do ra - na!
 2. Kie - dys tłu - sty, po - puśe pa - sa!
 1. Hop, hop, hop, hop, hop, że wpię - ty!

da _____
 ha _____
 da _____

na, _____
 sa, _____
 na, _____

fp Graj - cie skrzyp - ki,
 Krześ cie o - gnia
 Nie - chaj że mnie

fp
 Da _____

graj - cie du - dy, Tań - cuj tłu - sty, tań - cuj chu - dy,
 pód - kó - wecz - ki hop, hop, hop, hop, hop, dzie - wecz - ki,
 kto za - kro - pi, Bo się sa - dło we - mnie sto - pi,

na

da - na, da - na, da - na da - na, Tańcmy zwa - wo! da - na.
 Tańcmy zwa - wo aż do ra - na, da - na, da - na, da - na.
 Da - na, da - na, da - na, da - na, da - na, da - na, da - na.

Da _____ na, da - na, da - na

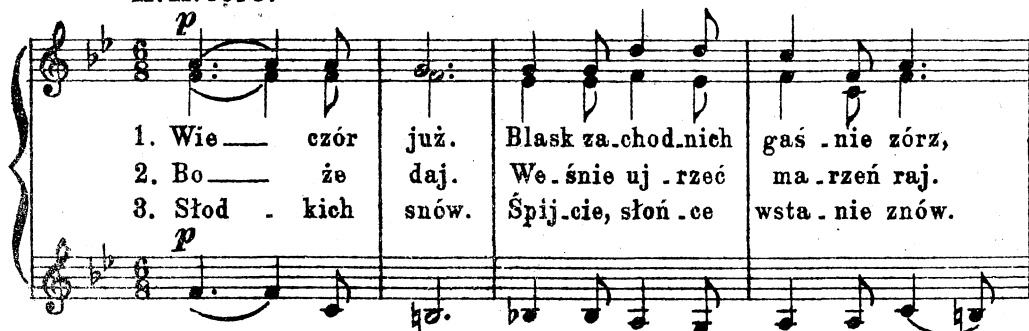
DOBRANOC.

słowa I. Grajnerta.
z pieśni W. Troszla.

Tranquillo.

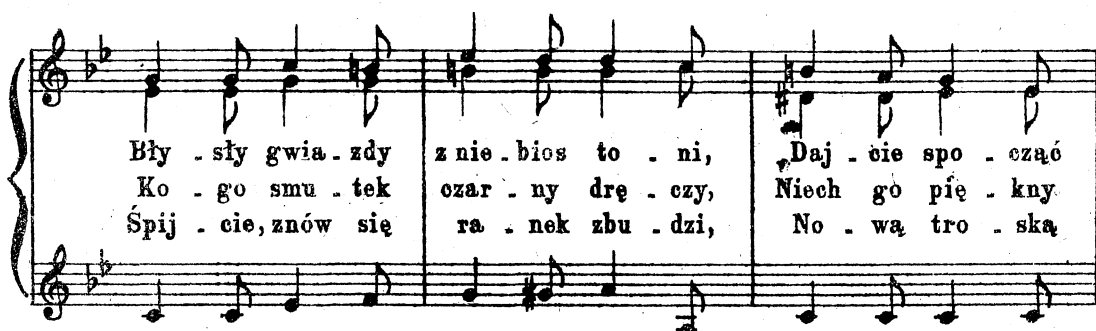
M. M. 69 = ♩ .

p

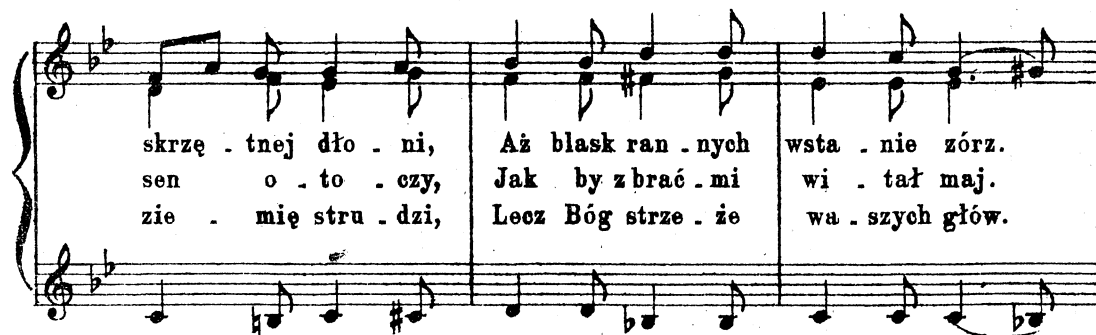


1. Wie — czór już. Blask za - chod - nich gaś - nie zórz,
2. Bo — że daj. We - śnie uj - rzeć ma - rzeń raj.
3. Słod - kich snów. Śpij - cie, słoń - ce wsta - nie znów.

p



Bły - sły gwia - zdy z nie - bios to - ni, Daj - cie spo - cząć
Ko - go smu - tek czar - ny dre - czy, Niech go pie - kny
Śpij - cie, znów się ra - nek zbu - dzi, No - wą tro - ską



skrzę - tnej dło - ni, Aż blask ran - nych wsta - nie zórz.
sen o - to - czy, Jak by z brać - mi wi - tał maj.
zie - mię stru - dzi, Lecz Bóg strze - że wa - szych głów.

Spij - cie już, Spij - cie już. Daj - cie spo - czać skrzątnęj dło - ni.
 Bo - że daj, Bo - że daj. Niech go pię - kny sen o - to - czy.
 Słod - kich snów, Słod - kich snów. Pan Bóg strze - że wa - szych głów.

Aż blask ran - nych,
 Jak by zbrać - mi,
 Pan Bóg strze - że,

Śpij - cie już. Śpij - cie już! Aż blask ran - nych
 Bo - że daj, Bo - że daj, Jak by zbrać - mi
 Słod - kich snów, słod - kich snów, Pan Bóg strze - że

aż blask wstanie zórz!
 jak by wi - tał maj.
 strze - że wa - szych głów!

wsta - nie zórz,
 wi - tał maj,
 wa - szych głów,

Aż blask ran - nych
 Jak by zbrać - mi
 Pan Bóg strze - że

wsta - nie zórz!
 wi - tał maj.
 wa - szych głów.

PIEŚŃ PORANNA.

Allegretto risoluto.

z pieśni St. Moniuszki.

M. M. 104:♩

1. Gdy słońeczko
2. Każdy rad, że
3. Pieśń i praca

hen, z za góry,
słońce weszło
trochę skróci,

Błęsniewraniej
Światu ku oz
Gdy się zła cza

Gdy _____ słoń _____ ko w ra _____ nej
Świa _____ tu ku oz
Gdy _____ się zła _____ cza

do - bie
do - bie,
o - bie,

I roz - pro - szy
Nie - dba o - to
Ka - żdy za - tem

mrok po - nu - ry,
co, już przeszło,
piosenkę nu - ci,

Ka - żdy we - sół,

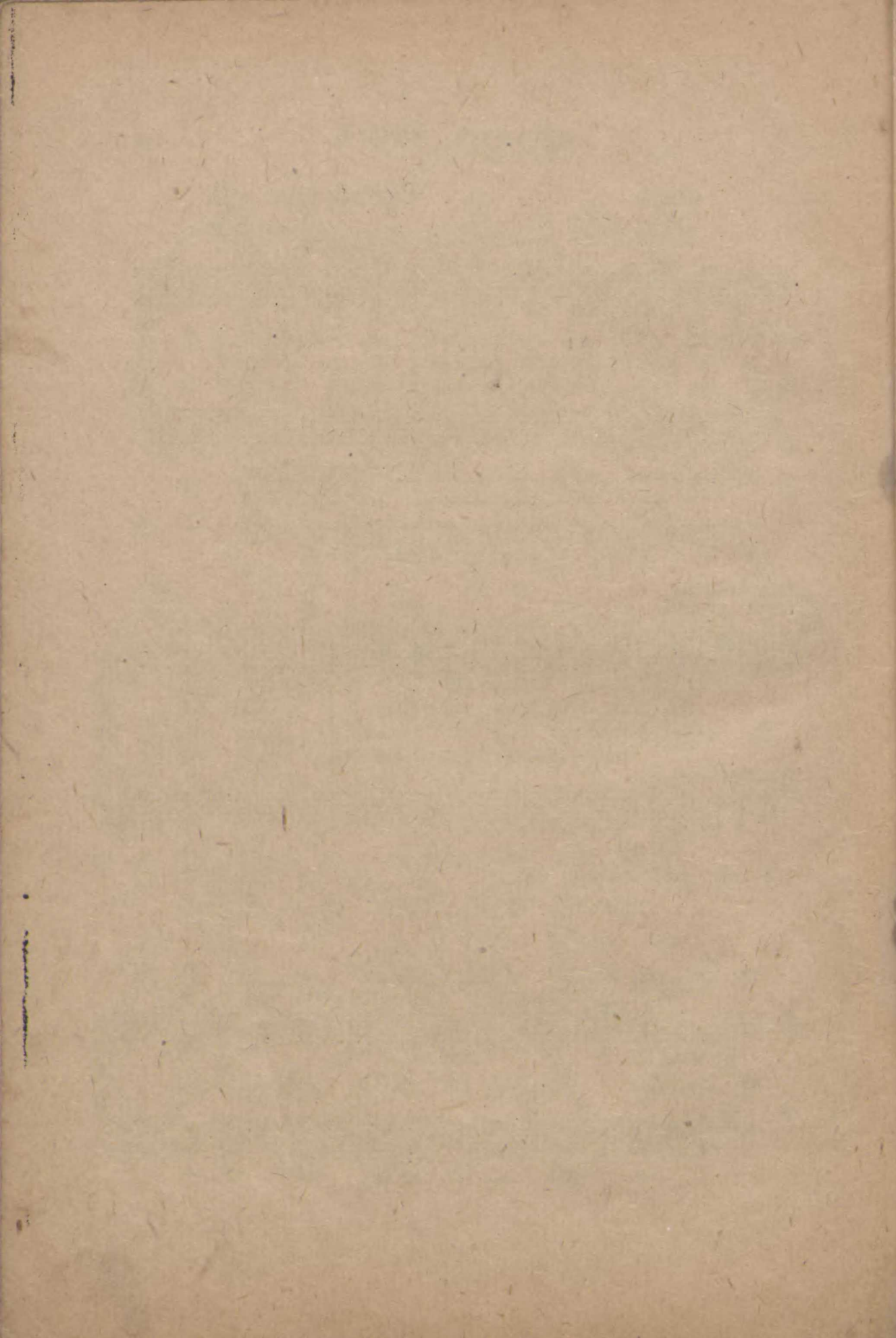
do - bie, mrok po nu ry,
do - bie, co już prze - szło, ka żdy we - sół,
o - bie, piosn _____ kę nu - ci,

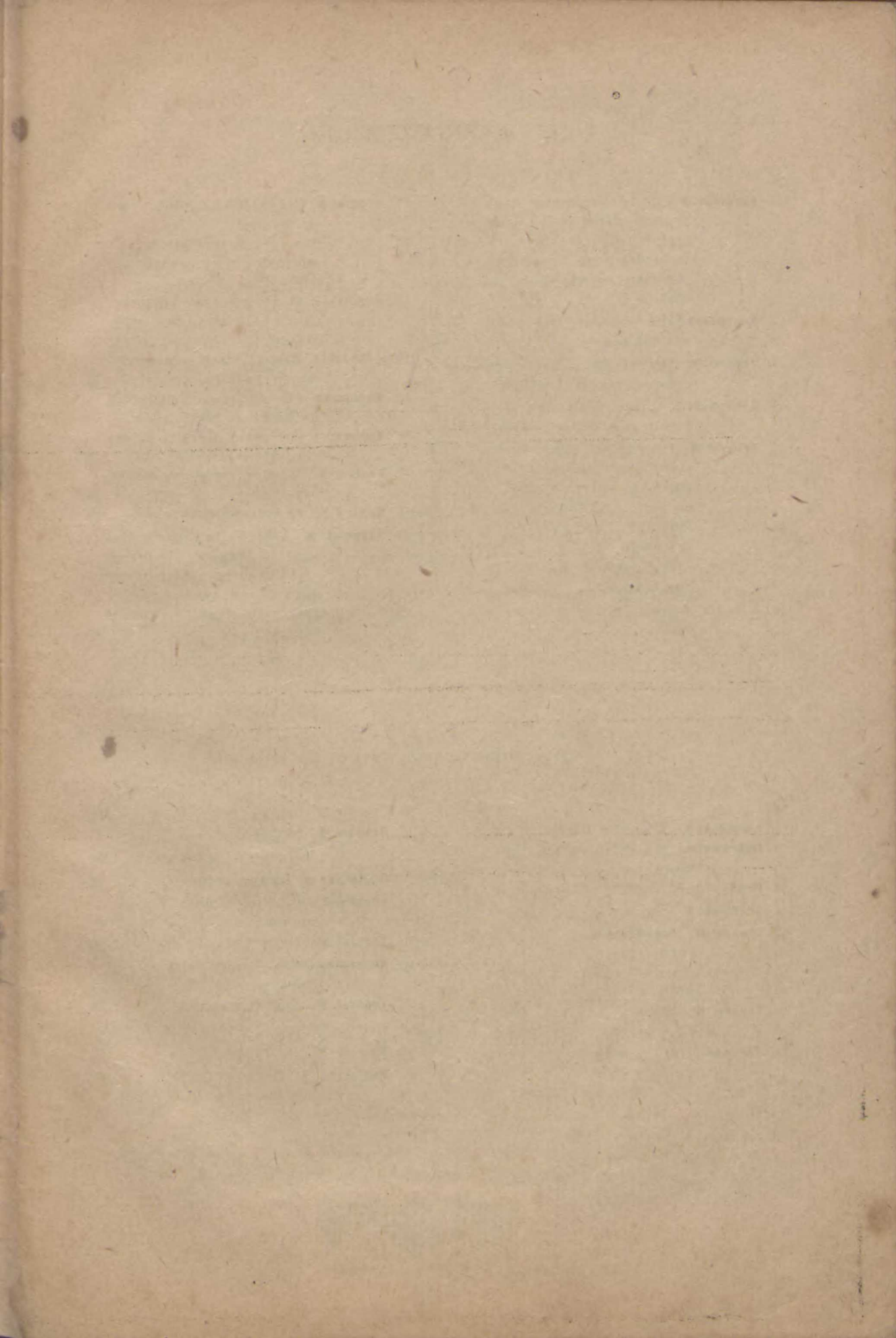
każ _____ dy, każ _____ dy we - sół so _____ bie.

we - sół so - bie, każ dy we _____ sół so _____ bie.

we - sół so bie, każ dy we _____ sół so _____ bie.

1.
Knia. kazdego Boga mezo
Matkę, duszo wystawiaj.
Jej dui, szkiele, szpary szkiele,
Z nabożnictwem, odprawiaj.
Wyprawuj się, a szynuj się,
Jej wysokiej zamowii.
Joj ja wielką kochamiełką,
Boga, Januż w szynowii.





883r
16.r

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI I-ej.

№	str.	№	str.
1. Kurpiński K. O dobrodziejstwach Boga. „Cudem wśród cudów wziął życie“	3	11. Troszel W. Oczywiście. „Słońce ma promienie“	20
2. „ Dobrodziejstwo modlitwy. „Co mam, czem jestem, co czuję“	4	12. „ Rozmowa ze słowikiem. „Po- wiedz słowiczku, powiedz mój miły“	22
3. Konopasek F. Hasło pieśni. „Hej, pieśni! w tobie czar“	5	13. Moniuszko St. Wędrowna ptaszyna. „Ptaszku! ptaszku skąd przy- latasz?“	24
4. Troszel W. Dziewczyna. „Nie pytaj czemu chodzę do kościoła“	6	14. Sobański K. Janek. „Stach mi pierścio- nek przywiózł z jarmarku“	25
5. Konopasek F. Pieśń poślubna. „Pod Twą pieczę Władco świata“	8	15. Moniuszko St. Dobranoc. „Blyszczą gwiazdki na błękiecie“	28
6. Troszel W. Miłe dźwięki. „Cichuteczko płyną przez mą skroń“	10	16. Kania E. Dwie zorze. „Hej tam na gó- rze stała cerkiewka“	29
7. „ Młodo zaswatana. „Czyż ja na polu nie kalina?“	12	17. Kratzer K. W głos serdeczny dumka płyń	32
8. „ Jaskółka. „Cudo nasze, dziew- czę nasze“	14	18. Kania E. Luli synu wojewody	34
9. „ Pieśń oracza. „Gdzie ty le- cisz sokole?“	16	19. Kurpiński K. Arja Nikity z opery „Bo- jomir i Wanda“. „Dobrzem zrobił, powiem szczerze, gdy się wojna zaczynała“	40
10. Melodja ludowa. „Dokąd jedziesz Ja- siu?“	19	20. „ „Serce nie sługa, nie zna co to pany“	43

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI II-ej.

№	str.	№	str.
1. Kurpiński K. Ufność w Bogu	2	11. Troszel W. Skrzypki	19
2. Dobrowolski B. Pieśń do św. Stani- sława	3	12. „ „Hej poleciał sokół siny“	24
3. Dankowski A. Recessit Pastor	4	13. Reissigier C. Dwaj palacze	26
4. Kurpiński K. Psalm	6	14. Paschalski K. „Kiedy letni błysnął dzionek“	28
5. Troszel W. Sygnaturka	8	15. Troszel W. Urywek	30
6. „ Suche łązy	10	16. Krzyżanowski Jg. Dumka wieśniaczki litewskiej	31
7. Melodja ludowa czeska. „Oh! gdzie mój kraj?“	12	17. Troszel W. Ślubna sukienka	34
8. Troszel W. Dumka	14	18. Melodja ludowa. Śpiewka dożynkowa	36
9. „ Wspomnienie	16	19. Troszel W. Dobranoc	38
10. Konopasek F. „Ludzie mówią żem szczęśliwy“	18	20. Moniuszko St. Pieśń poranna	40



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓRALNE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

	Mk. fen.
Brzozowski—Lysberg K. <i>Powinszowanie</i> na imieniny z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —
Heintze L. <i>24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe</i> oraz własne na chór mieszany. (Biblioteka Chóru Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Warszawie): Zeszyt I-szy 12 pieśni	4 —
— Zeszyt II-gi 12 pieśni	4 —
*Konopasek F. <i>Pieśniarz</i> . Zeszyt III-ci 6 pieśni narodowych: 1) Boże Ojczy. 2) Boże coś Polskę. 3) Z dymem pożarów. 4) Jeszcze Polska nie zginęła. 5) Mazurek trzeciego Maja. 6) Warszawianka. (Wydawnictwo chóru Politechniki „Pieśń“ podług tekstu ustalonego przez Warszawską Komisję rzeczoznawców z zapoczątkowania „Lutni“). Partytura	1 50
Maszyński P. <i>Lirnik</i> . Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane polskich i obcych kompozytorów: Tom I-szy 60 pieśni	4 —
— Tom II-gi 62 pieśni (w druku)	— —
— <i>Pieśń o Mazurze</i> słowa <i>Aksela</i> z towarzyszeniem fortepianu. Układ fortepianowy ze śpiewem. Partytura	6 —
— Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
— <i>Pieśń żniwiarska</i> . Chór mieszany bez wtóru. Partytura	3 —
— Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
Minchejmer A. <i>Oktet z opery „Mazepa“</i> . Układ P. Maszyńskiego. Partytura	3 —
— Głosy chórowe po 50 fen.	2 —
Moniuszko St. <i>Pieśni z Witoloraudy J. Ign. Kraszewskiego</i> na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	7 50
— 3 głosy żeńskie po 75 fen.	2 25
— 4 głosy męskie po 1.20 fen.	4 80
— <i>Halka</i> . Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem ułożył <i>W. Rzepko</i> . Partytura	2 50
— <i>Straszny Dwór</i> № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“. Na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura	2 —
Studziński K. <i>Róża</i> Śpiew na 4 głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem. Partytura	1 50
Surzyński M. <i>Chór młodzieży w dzień imienin</i> . (Powinszowanie). Z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —



1000608294 BUWr Muz

ŚPIEWNIKI SZKOLNE.

Mk. fen.

Joteyko Tadeusz. „Ulubione pieśni“. Śpiewnik dla młodzieży na 4 głosy mieszane. (W skali głosów młodzieży). Zesz. I. 20 pieśni	2 50
— Zesz. II. 20 pieśni	2 50
Kazuro St. <i>Zbiór piosenek w tonacji Do.</i> (Dodatek do I kursu Solfeggio, czyli czytanie nut głosem).	2 50
Konopasek F. „Z zapomnianych pieśni“, śpiewnik szkolny dla młodzieży na trzy głosy męskie lub żeńskie. Część I. 20 pieśni	— —
— Część II. 20 pieśni	— —
Łysakowski Jan. <i>Śpiewnik szkolny.</i> 21 pieśni na 1, 2 i 3 głosy	1 50
Maszyński Piotr. <i>Polski śpiewnik szkolny.</i> 74 pieśni jedno-, dwu- i trzygłosowe z melodji patriotycznych, narodowych i ludowych polskich, wraz z teorją i ćwiczeniami, zastosowanemi do nauki śpiewu chórowego specjalnie w szkołach	2 —
Pakułski J. <i>Śpiewnik szkolny.</i> Część I 45 pieśni 1-o głosowych	4 —
— Część II 45 pieśni 2-u głosowych	4 —
— Część III 25 pieśni (kościelnych) 3-y głosowych	4 —
— Część IV 30 pieśni 3-y głosowych	4 —
Płosajkiewicz L. T. <i>Śpiewy szkolne.</i> Zbiór pieśni na 1, 2 lub 3 głosy same (à capella) lub z towarzyszeniem fortepianu	4 50
Partytura na głosy bez fortepianu	1 90
— <i>Dwanaście szkolnych piosenek</i> na 1 lub 2 głosy (à capella)	2 25
Rzepko Władysław. <i>Śpiewnik szkolny trzygłosowy</i> (à capella). Część I. 20 pieśni na 2 Soprań i Alt lub Baryton t. j. 3 głosy żeńskie lub męskie, a także Soprań można wzmocnić Tenorami głosami, pozostawiając trzeci głos Basowi	— —
— Część II. 30 pieśni na 2 głosy żeńskie lub chłopięce i Baryton lub drugi Tenor. (Trzygłos chórowy może służyć towarzyszeniem fortepianowem).	2 25
— <i>Nowy śpiewnik trzygłosowy</i> (à capella) dla Starszych Kursów Szkolnych. Część I 20 pieśni	1 65
— Część II 20 pieśni	1 65
— „ <i>Acorary</i> “, Zbiór pieśni na 3 głosy żeńskie à capella lub z towarzyszeniem fortepianu: Tom I-szy 60 pieśni	— —
Tom II-gi 42 pieśni	3 75
Tom III-ci 30 pieśni	3 75
Tom IV-ty 38 pieśni	4 50
Tom V-ty (w druku)	— —
W arkuszach pojedynczych po	1 —
(Powyższe pieśni mogą być wykonywane na 1, 2 lub 3 głosy).	
Warnkówna J., Jahołkowska Z. „ <i>W ogródku dziecięcym</i> “. Zbiór zabaw, marszów i piosenek na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu w układzie <i>W. Zapolskiej</i> . Część I, II, III (po 50 pieśni w każdej części). Karton po	4 20
Zapolska-Downar W. <i>Zbiór pieśni do użytku w ogrodach dziecięcych, ochronach i szkołach początkowych.</i> (Wyd. ogr. im. W. E. Rana). 100 pieśni. 4 zeszyty po 25 pieśni w każdym zeszycie	
Zeszyt I, II po	— 50
Zeszyt III, IV po	— 75