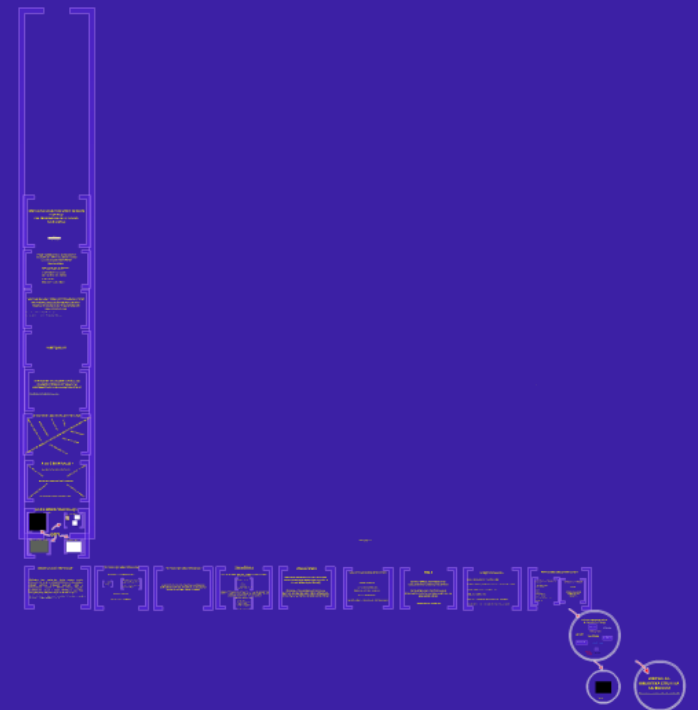


# MISJA WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI



# WIRTUALNA BIBLIOTEKA SZTUKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI DLA ŚRODOWISKA ARTYSTYCZNO- NAUKOWEGO

ANNA KLUGOWSKA  
akl@umk.pl



WARSZAWA 14-17.05.2012

ANNA KLUGOWSKA

akl@umk.pl



*Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu*



WARSZAWA 14-17.05.2012

# **PROJEKT MODELOWANIA DZIEDZINOWYCH ZASOBÓW SIECIOWYCH Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI I DZIEDZIN POKREWNYCH**

## **ZAGADNIENIA**

**TERMINOLOGICZNE ((WIRTUALNY, ŚRODOWISKO  
ARTYSTYCZNO-NAUKOWE, INSPIRACJA)**

**CO INSPIRUJE BIBLIOTEKARZA I DLACZEGO**

**MISJA I CELE WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI**

**WYKONANE ZADANIA**

**MODEL, STRUKTURA I ZASOBY BIBLIOTEKI**

# **WIRTUALNA BIBLIOTEKA JEST TERMINEM, KTÓRY NIE NABRAŁ JESZCZE JEDNOZNACZNOŚCI I PRÓŻNO BY SZUKAĆ GO W SŁOWNIKACH I ENCYKLOPEDIACH**

Radwański A.: Biblioteka wirtualna - problemy definicyjne

EBIB,1999:08[grudzień],<http://www.oss.wroc.pl/biuletyn/ebib08/radwan.html>

**WIRTUALNY**

**STWORZONY W LUDZKIM UMYŚLE, ALE  
PRAWDOPODOBNIESTWIE ISTNIEJĄCY W  
RZECZYWISTOŚCI LUB MOGĄCY ZAISTNIEĆ**

<http://sjp.pwn.pl/slownik/2536590/wirtualny>

# ŚRODOWISKO NAUKOWO-ARTYSTYCZNE

KURATORZY MUZEÓW I GALERII  
KONSERWATORZY  
KRYTYCY SZTUKI  
ARTYŚCI  
KOLEKCJONERZY  
HISTORYCY SZTUKI  
ODBIORCY DZIEŁ SZTUKI  
STUDENCI I WYKŁADOWCY KIERUNKÓW ARTYSTYCZNO-TEORETYCZNYCH



# A CO Z INSPIRACJĄ ?

JEST KLUCZOWA DLA ŚRODOWISKA

SZUKANIE I ZNAJDYWANIE

EMOCJE I DOSWIADCZENIA

NIE DA SIĘ STWORZYĆ COŚ Z NICZEGO

POZNAWANIE ODKRYWANIE

ALCHEMIA KREATYWNOŚCI

BEZ NIEJ NIE BYŁOBY ROZWOJU I SZTUKI

# GDZIE SZUKAC INSPIRACJI?



SZTUKA

Marcel Duchamp Fontanna 1917  
Nawet w kiblu są dzieła sztuki.

WYNALEZIONO



PISMO



INTERNET



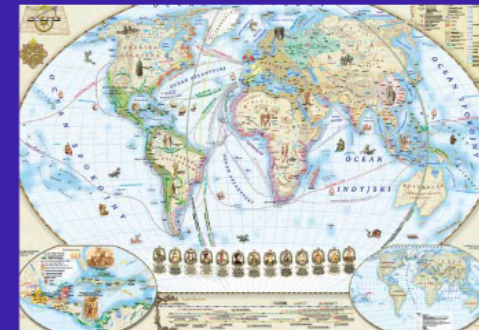
KOŁO

GDY

ŚWIAT ZOSTAŁ STWORZONY I TO Z NICZEGO



ŁĄDY ZOSTAŁY ODKRYTE



# ŚWIAT ZOSTAŁ STWORZONY I TO Z NICZEGO





# LĄDY ZOSTAŁY ODKRYTE



# WYNALEZIONO



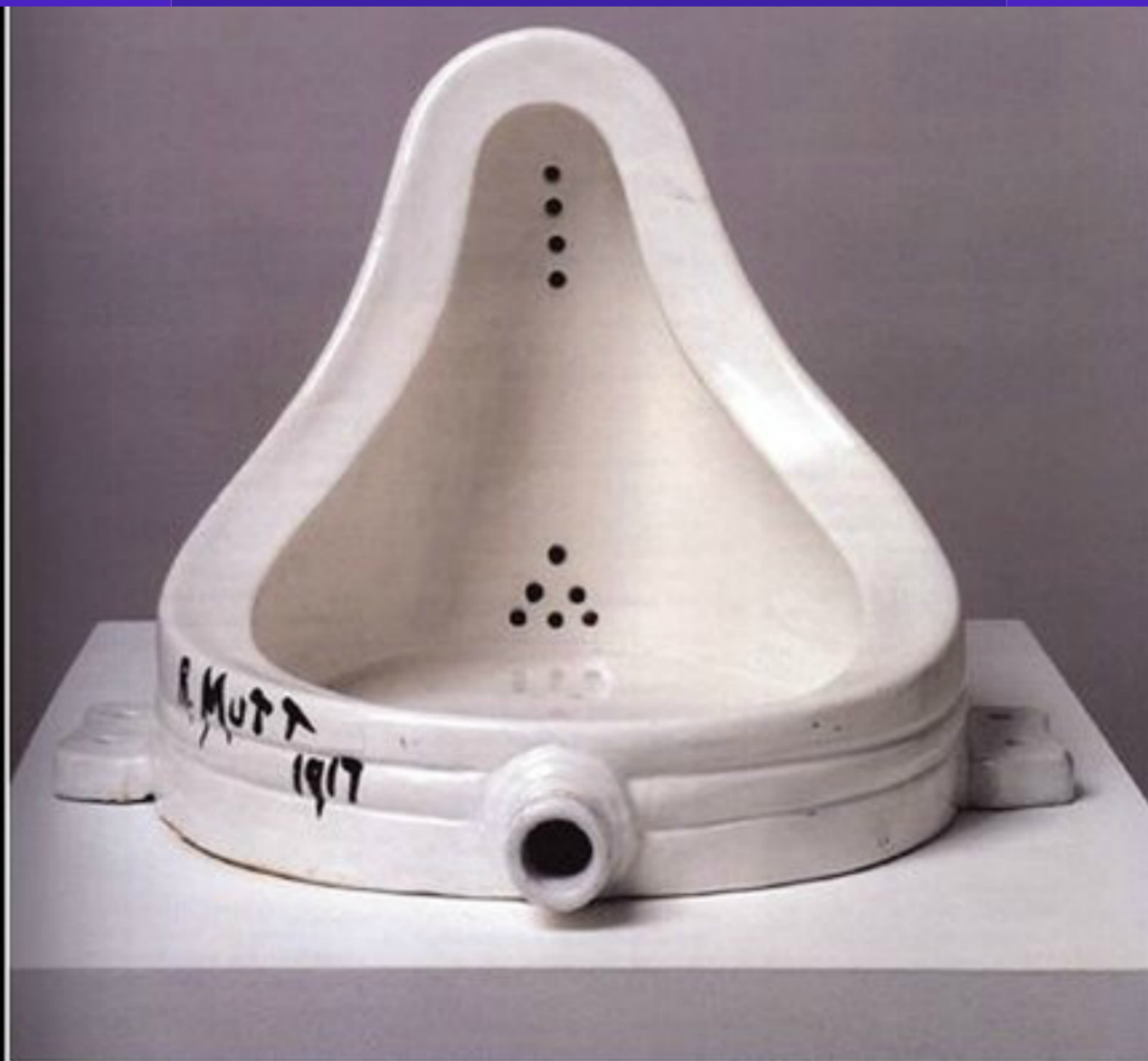
**PISMO**



**INTERNET**



**KOŁO**



Marcel Duchamp Fontanna 1917

Nawet w kiblu są dzieła sztuki.



# GDZIE SZUKAĆ INSPIRACJI?

**„Biblioteka jest instytucją, która samym swoim istnieniem świadczy o rozwoju kultury, jest wymownym znakiem jedności kolejnych pokoleń, które z różnorodności czasów i kwestii tworzą wspólne patrymonium kultury i nauki. Biblioteka jest więc szczególną świątynią twórczego ducha ludzkiego...”**

Jan Paweł II w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego (1999). Informacje-Komunikaty-Doniesienia. Poradnik Bibliotekarza nr 7/8 s. 48.

# CO INSPIRUJE BIBLIOTEKARZA?

## REWOLUCJA TECHNOLOGICZNA



Internet dokonał olbrzymich przeobrażeń we wszystkich ludzkich praktykach i jest rzeczą zadziwiającą, że najmniejsze zmiany zaszły w praktyce naukowej, a zwłaszcza w humanistyce.

[Radomski, A. (2010). Internet-nauka-historia. Lublin: Wydaw.: wiedza i edukacja, s. 60].

Współczesny użytkownik musi być aktywny, aby odnieść sukces w szybko zmieniających się czasach.

[Nicholas, D.(2001). Ocena potrzeb informacyjnych w dobie Internetu, s. 34.]

## BADANIA WŁASNE

## PRACA Z CZYTELNIKIEM



**WEB 2.0**

**NAUKA 2.0**

**KULTURA 2.0**

**ARCHIWA**

**CYFROWE**

**BIBLIOTEKI**

**MUZEA**

**Internet dokonał olbrzymich przeobrażeń we wszystkich ludzkich praktykach i jest rzeczą zadziwiającą, że najmniejsze zmiany zaszły w praktyce naukowej, a zwłaszcza w humanistyce.**

[Radomski, A. (2010). Internet-nauka-historia. Lublin: Wydaw.: wiedza i edukacja, s. 60].

**Współczesny użytkownik musi być aktywny, aby odnieść sukces w szybko zmieniających się czasach.**

[Nicholas, D.(2001). Ocena potrzeb informacyjnych w dobie Internetu, s. 34.]

# CO INSPIRUJE BIBLIOTEKARZA ?

**BRAK W POLSCE DZIEDZINOWYCH PRZEWODNIKÓW,  
SERWISÓW, BAZ DANYCH, REPOZYTORIÓW SIECIOWYCH  
ZASOBÓW Z ZAKRESU WIEDZY O SZTUCE**

# ZAŁOŻENIA

## HISTORIA SZTUKI JAKO JEDNA Z NAUK HUMANISTYCZNYCH MOŻE BYĆ UPRAWIANA W SIECI

WARSZTAT BADAWCZY HISTORYKA SZTUKI OPIERA SIĘ NA OPISIE, ANALIZIE I INTERPRETACJI:

DZIEL SZTUKI

ŹRÓDEŁ HISTORYCZNYCH

TEKSTÓW LITERACKICH

TENDENCJI RELIGIJNYCH

BADACZ DZIEJÓW I ROZWOJU SZTUKI ZNAJDZIE TE ŹRÓDŁA W INTERNECIE, KTÓRY RÓWNIEŻ DAJE MOŻLIWOŚĆ PUBLIKACJI I WYMIANY POGLĄDÓW

## UNIwersytety, kolebki myśli twórczej są odpowiednimi miejscami do przełamywania stereotypów oraz wprowadzania zmiany w sposobie uprawiania nauk humanistycznych?

### PRZYKŁADY NAUKOWCÓW SIECIOWYCH

Prof. nadzw. ANDRZEJ RADOMSKI -  
KULTUROZNAWCA UMCS

Dr hab. MICHAŁ OSTROWICKI (pseudonim  
sieciowy SIDEY MYOO ) FIFLOZOF UJ

Dr ANNA NACHER -KULTUROZNAWCZYNI, UJ

Dr EMANUEL KULCZYCKI -FILOZOF UAM

DR ANDRZEJ BETLEJ -HISTORYK SZTUKI UJ

**WARSZTAT BADAWCZY HISTORYKA SZTUKI OPIERA SIĘ NA OPISIE,  
ANALIZIE I INTERPRETACJI:**

**DZIEŁ SZTUKI**

**ŹRÓDEŁ HISTORYCZNYCH**

**TEKSTÓW LITERACKICH**

**TENDENCJI RELIGIJNYCH**

**BADACZ DZIEJÓW I ROZWOJU SZTUKI ZNAJDZIE TE ŹRÓDŁA W INTERNECIE, KTÓRY  
RÓWNIEŻ DAJE MOŻLIWOŚĆ PUBLIKACJI I WYMIANY POGLĄDÓW**

# HISTORIA SZTUKI JAKO JEDNA Z NAUK HUMANISTYCZNYCH MOŻE BYĆ UPRAWIANA W SIECI

WARSZTAT BADAWCZY HISTORYKA SZTUKI OPIERA SIĘ NA OPISIE, ANALIZIE I INTERPRETACJI:

DZIEL SZTUKI

ŹRÓDEŁ HISTORYCZNYCH

TEKSTÓW LITERACKICH

TENDENCJI RELIGIJNYCH

BADACZ DZIEJÓW I ROZWOJU SZTUKI ZNAJDZIE TE ŹRÓDŁA W INTERNECIE, KTÓRY RÓWNIEŻ DAJE MOŻLIWOŚĆ PUBLIKACJI I WYMIANY POGŁĄDÓW

## UNIwersytety, kolebki myśli twórczej są odpowiednimi miejscami do przełamywania stereotypów oraz wprowadzania zmiany w sposobie uprawiania nauk humanistycznych?

### PRZYKŁADY NAUKOWCÓW SIECIOWYCH

Prof. nadzw. ANDRZEJ RADOMSKI -  
KULTUROZNAWCA UMCS

Dr hab. MICHAŁ OSTROWICKI (pseudonim  
sieciowy SIDEY MYOO ) FIFLOZOF UJ

Dr ANNA NACHER -KULTUROZNAWCZYNI, UJ

Dr EMANUEL KULCZYCKI -FILOZOF UAM

DR ANDRZEJ BETLEJ -HISTORYK SZTUKI UJ

# PRZYKŁADY NAUKOWCÓW SIECIOWYCH

**Prof. nadzw. ANDRZEJ RADOMSKI -  
KULTUROZNAWCA UMCS**

**Dr hab. MICHAŁ OSTROWICKI (pseudonim  
sieciowy SIDEY MYOO ) FIFLOZOF UJ**

**Dr ANNA NACHER -KULTUROZNAWCZYNI, UJ**

**Dr EMANUEL KULCZYCKI -FILOZOF UAM**

**DR ANDRZEJ BETLEJ -HISTORYK SZTUKI UJ**

# ZAŁOŻENIA

**POKOLENIE PRZEŁOMU XX I XXI WIEKU JEST  
POKOLENIEM LUDZI TWÓRCZYCH ŻYJĄCYCH U  
PROGU REWOLUCJI CYFROWEJ**

**ŚRODOWISKO NAUKOWO-ARTYSTYCZNE,  
NASTAWIONE NA INNOWACYJNE ROZWIĄZANIA,  
WSPÓŁTWÓRCĄ WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI**



# **MISJA WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI**

**ODKRYĆ CO UKRYTE**

**SCALIĆ CO ROZPROSZONE**

**DZIELIĆ SIĘ TYM CO ZNALEZIONE**

**TWORZYĆ NOWĄ WIEDZĘ**

**TWORZYĆ OBSZAR KOMUNIKACJI NAUKOWEJ W SIECI**

# **CELE**

**KOMPLETOWANIE ROZPROSZONYCH  
DZIEDZINOWYCH ZASOBÓW SIECIOWYCH**

**ZAKTYWIZOWANIE I ZINTEGROWANIE  
SPOŁECZNOŚCI WOKÓŁ TWORZENIA WIRTUALNEJ  
BIBLIOTEKI SZTUKI**

**PROMOWANIE NAUKI 2.0**

# **PODJĘTE DZIAŁANIA**

**BADANIE AKTYWNOŚCI HISTORYKÓW SZTUKI W SIECI**

**WYBÓR I KATEGORYZACJA ROZPROSZONYCH W SIECI ZASOBÓW DZIEDZINOWYCH**

**ANALIZA I WYBÓR NARZĘDZI WYSZUKIWAWCZYCH**

**KONSULTACJE I ZBIERANIE OPINII**

**STWORZENIE I PROMOCJA MODELU WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI**

**UTWORZENIE PROFILU WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI SZTUKI NA FACEBOOKU**

# WIRTUALNA BIBLIOTEKA SZTUKI

## *e-ŹRÓDŁA i e-NARZĘDZIA*

WSZUKIWARKI

ZASOBY WIELODZIEDZINOWE

ZASOBY DZIEDZINOWE

KATALOGI

BIBLIOGRAFIE

BIBLIOTEKI WIRTUALNE

SERWISY MULTIMEDIALNE

PRZEWODNIKI PO SIECIOWYCH ZASOBACH

BAZY ILUSTRACJI

## *AGREGATOR WIEDZY*

TEMATY

SERWISY AKADEMICKIE I  
SPOŁECZNOŚCIOWE  
BLOGOSFERA



**ŹRÓDŁA INSPIRACJI, KTÓRE  
NIGDY NIE WYSYCHAJĄ**

FACEBOOK

PICASA

GOOGLE DOCS

gmail

YouTube

FOURSQUARE

Academia.edu

TWITTER

g+

**TED** IDEAS WORTH SPREADING



**YOUTUBE**



# **WIRTUALNA BIBLIOTEKA SZTUKI NA FACEBOOKU**

<http://www.facebook.com/pages/Wirtualna-Biblioteka-Sztuki/468010639880989>