



Barcelona 4 Junio 1901

J. D. Benito Pérez Galdós

Mi muy estimado amigo:

Encargado por la viuda de nuestro
 Morado Pellicer de poner orden
 a' sus papeles y objetos de arte,
 lo primero con que me encuentro
 es con la ilustración de Doña
 Perfecta.

¿Qui' hacemos de ello?

Comprende el paquete cin-
 cuenta dibujos, cifra que me da
 a' entender que este debía ser
 el número de ilustraciones de
 la obra.

De estos 50 dibujos 26 están
 completamente terminados;
 y los restantes, 24, están en dis-

tintos estados de elaboración;

(A algunos - verdaderos cuadros en
numerosas figuras están comple-
tamente terminados - les falta
solo el fondo; a algunos otros
en que campea una figura sol-
- final, sin duda, alguna ligera
línea de lápiz india que Pellicier
pensaba hacer alguna indica-
ción de fondo pero que no hace
maldita la falta. Algunos
pocos están en realidad atrasa-
dillos, falta - por ejemplo - una
figura en la composición, ésta
está apoyada en una mesa que
no existe o sentada en una silla
hipotética &c.

Y ahora repito yo ¿qué
hacemos de ello? Como la

inda ha quedado en situación bas-
tante apurada. Decidirá que se
quedara V. estas ilustraciones ya
que lo concluido tiene suficiente
valor real para ser publicado
y lo incompleto - casi todo - ¡guerra!
Sabe si no ofrecería un verdadero
interés aun en su estado incom-
pleto y precisamente por ello!

En fin, V. decidirá. Lo que
le ruego, a fin de quitarme res-
ponsabilidades es que me con-
teste cuanto antes.

Y se lo agradecerá en nombre
de la viuda de Pellicier y en el
propio de amigos afortunados

Fr. Pellicier

M. Passage Permanente - 8.