



X-LIBRIS

Colecția Mârza



EX-LIBRIS
Colecția Mârza

**Eva Mârza
Alexandru Știrban
Florin Bogdan**

**EX-LIBRIS
Colecția Mârza**

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MÂRZA, EVA

Ex Libris = colecția Mârza / Eva Mârza, Alexandru Știrban, Florin Bogdan. - Alba Iulia : Cognitiv, 2019
ISBN 978-606-94937-1-7

I. Știrban, Alexandru

II. Bogdan, Florin

097

Catalogul expoziției temporare

Ex-libris. Colecția Mârza

Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 10 octombrie – 9 noiembrie 2019

Curatori: Eva Mârza, Alexandru Știrban, Florin Bogdan

Corectura: Anca Sârbu

Traducere texte: Adina Bogdan

Fotografii: Florin Bogdan

© 2019 Muzeul Național al Unirii Alba Iulia & autorii



Tipărit la
Vertical Graphic SRL
Str. Brădișor, Nr. 5, Alba Iulia

0740 159 999
contact@verticalgraphic.com
www.verticalgraphic.com

ARGUMENT

Bibliologia cu componentele sale, bibliofilia, istoria tiparului, arta cărții, mica grafică, pot fi segmentele în care se încadrează *ex-librisul*. *Ex-libris* este un termen asimilat în limba română din limba latină; și în limbile europene îl găsim prin formele sale particulare: *bookplate*, *book plate* (engleză), *Bücherzeichen* (germană), *Knižnyi znak* (rusă), dar în toate limbile este acceptată și forma sa din limba latină. El reprezintă la bază un însemn de proprietate al cărții, în manuscris fiind notat în diferite locuri în interiorul ei. Poate apărea în diferite variante: „ex libris meis”, „ex bibliothecae”, „liber bibliothecae”, „iste liber est bibliothecae”, „hunc librum comparavit”, dar și „din cărțile mele”, „am cumpărat această carte” etc. Într-o formă dezvoltată, însemnul de proprietate poate cuprinde și textul unei donații de la o persoană către alta sau menționarea testamentară. Una dintre definițiile *ex-librisului*, care se referă la el ca piesa tipărită pe mici etichete de hârtie, spune că *ex-libris* este o „vinieta aplicată pe o carte, purtând numele unei biblioteci, al bibliofilului sau o deviză” (DEX). De fapt, este o reprezentare artistică, uneori semnată cu numele artistului, altă dată doar cu inițialele sale.

ISTORIC

Ex-librisul are o istorie al cărei început îl bănuim doar; în forma sa manuscrisă a fost aplicat primelor cărți manuscrise realizate în scriptoriile medievale, înainte de apariția tiparului și după aceea. În codexurile și incunabulele medievale au început să apară etichete de hârtie tipărită cu numele proprietarului cărții sau chiar o banală ștampilă folosită drept însemn de proprietate al unei instituții sau persoane. *Ex-librisul* avea și mai are și astăzi menirea de a demonstra un drept asupra exemplarului sau o legătură afectivă a posesorului față de carte. *Ex-librisul*–etichetă se aplica în interiorul primei coperti, cel scris împodobe (sau nu) foaia de titlu ori paginile exemplarului aflat în proprietate. Fără să dorim să ne îndepărtăm prea mult de ultimii 500 de ani de existență ai *ex-librisului*, nu putem omite existența însemnelor de proprietate găsite în istoria îndepărtată pe tăblițele cu scriere cuneiformă din Mesopotamia sau a celor de pe papirusurile egiptene.

După ce *ex-librisul* a trecut de prima fază a existenței sale, faza de manuscris, odată cu apariția tiparului și creșterea numărului cărților într-o bibliotecă, fie privată, fie a unei mănăstiri, însemnul de proprietate a devenit tot mai des folosit. Poate fi și expresia dragostei proprietarului față de cărțile sale, considerate un prieten bun al omului. Din dorința de a-și ocroti cărțile, proprietarii sau bibliotecarii au găsit modalitatea de a însemna cărțile cu mici etichete imprimate cu numele

posesorului. Cele mai vechi *ex-librisuri*–etichetă provin din Germania și datează din primele decenii de după apariția cărților tipărite de Johannes Gutenberg (după jumătatea secolului al XV-lea).

Ex-librisurile textuale ori heraldice exprimau atributele posesorului, fiind adesea completate cu o deviză sau o legendă reprezentativă pentru acesta. Conținutul etichetelor simple s-a îmbogățit după fantezia tipografului, a gravorului sau a proprietarului cărții. Numele posesorului a fost încadrat într-o iconografie ale cărei teme sunt fără margini: blazoane de familie, steme de instituții, imagini de biblioteci, cărți în diferite ipostaze, inițiale ale posesorului, portrete ale personalităților politice sau culturale, flori, păsări, animale, alegorii, ocupații, edificii istorice, teme medicale, muzicale, marine, feminine (nuduri), fantastice, caricaturi și multe altele. În istoria bibliotecilor, *ex-librisul* a jucat un rol important pentru reconstituirea vechilor colecții care, în urma unor evenimente petrecute, s-au pierdut ori s-au răspândit în lume.

Cert este că, prin evoluție, *ex-librisul*–etichetă a devenit o mică operă de artă insuficient cercetată în cultura română. *Ex-librisurile*–etichetă erau opere realizate de artiști, graficieni, pictori celebri recunoscuți în cultura europeană: Rubens, Cranach, Dürer, Holbein, Picasso, Dali și alții. Un astfel de *ex-libris* nu găsim decât la posesorii mai selecți ai societății, la mănăstiri, la capii bisericii. Dar s-au realizat și alte *ex-librisuri* cu teme mai modeste, care împodobesc astăzi copertile cărților din toată lumea. Unele ordine călugărești sau elita intelectuală, bibliotecile publice și alții își comandau *ex-librisurile* la artiștii independenți. Posesorii cărților nu aveau neapărat un singur însemn de proprietate. În cazul cărților de mai mici dimensiuni *ex-librisurile* puteau avea și ele dimensiune mai mică, dependentă de cartea-suport. Or, prin evoluție, însemnele de proprietate au suferit o diversifi-

care, în unele cazuri o simplificare. În atenția interesaiilor de *ex-libris* intră și așa-numitul „pseudo-*ex-libris*”, oarecum fals. A fost realizat pentru persoane care nu l-au primit sau utilizat, politicieni, celebriități în cinstea cărora a fost creată piesa, lucru care se întâmplă adesea în contemporaneitate. Acest tip de *ex-libris* nu este agreat la concursuri.

TEHNICI

Întrebuințarea *ex-librisului* ca formă de asigurare a proprietății asupra cărții a evoluat datorită diferitelor tehnici de aplicare și producere. *Ex-librisurile* manuscrise au fost realizate în peniță, creion de plumb, folosindu-se diferite culori. Evoluția *ex-librisului* tipărit a depins de modernizarea tehnicilor tipografice și nu s-a îndepărtat de metodele folosite pentru imprimarea ilustrațiilor de carte. La început autorii *ex-librisului* tipărit erau tipografi, gravori, dar tot mai mult intrau între preocupările artiștilor independenți, care își gravau singuri produsele prin tehnicile aflate la îndemână. „Gravura reprezintă un gen al artelor vizuale ale cărui tehnici constau în săparea, incizarea, perforarea sau obturarea prin diferite procedee fizice ori chimice a unei suprafețe de regulă plane, fie în vederea imprimării și multiplicării ulterioare a imaginii, fie pentru obținerea unui obiect artistic de sine stătător” (Alexandru Ermurache). Întrebuințarea tehnicilor de gravare a înlocuit decorarea manuală a ilustrațiilor de carte. În continuarea întrebuințării gravurii se diversifică

activitățile primare și apar independent cele de desenator și gravor. O importantă componentă este suportul pe care se imprimă imaginea dorită. Imprimarea se făcea cel mai des pe hârtie, cea folosită în tipografie. Pe parcurs și în contemporaneitate se folosesc și hârtia manuală, foițe de diferite calități, chiar și material textil. Suportul se diversifică în raport cu posibilitățile artistului sau cu dorința comanditarului.

De evoluția tehnicilor de gravare se ocupă astăzi istorici de artă sau chiar artiști plastici. Xilogravura – gravura pe placă de lemn – a fost una dintre primele tehnici folosite de tipografii incunabilelor (s-a întrebuințat și pentru ilustrarea cărților românești pe tot parcursul secolelor XVI-XVIII, mai rar în secolul al XIX-lea). Pentru realizarea *ex-librisurilor*–etichetă s-au folosit și se folosesc și astăzi mai multe tehnici. După xilogravură, una dintre tehnicile folosite adesea în trecut a fost gravura pe metal, acvaforte, adică corodarea unei plăci metalice (de cupru, zinc) folosind un acid, gravura în piatră etc., numite „tipar adânc” sau „tipar înalt”, în lucrări în linoleum, de exemplu. La aceste tehnici s-au adăugat alte modalități, unele fiind mixte, cele utilizate pentru decorarea cărților fiind implicit folosite și pentru realizarea *ex-librisurilor*. Într-un vocabular tehnic internațional fiecare dintre aceste tehnici a primit un cod și *ex-librisurile* moderne sunt marcate de artist cu ajutorul acestui cod.

EX-LIBRIS ÎN LUME

De unde preocuparea pentru colecționare? În cultura universală există numeroși colecționari, numărul lor nu poate fi exprimat într-o lucrare sintetică, într-un singur dicționar. Creșterea numărului de *ex-librisuri* imprimate, ușurința multiplicării lor a dat naștere colecționării. Se vehiculează o informație conform căreia din anul 1470 în lume s-au executat peste 14 milioane de *ex-librisuri*. De la etichetele cu însemnele bibliotecilor a evoluat preocuparea artiștilor, care realizează „grafică mică” la comanda doritorilor, nu întotdeauna cu scopul de a fi aplicată în carte.

Colecționarea *ex-librisurilor* a început la sfârșitul secolului al XIX-lea și tot atunci au început să apară și primele cataloage de *ex-libris* și de autori. Numărul cataloagelor a crescut proporțional cu trecerea timpului și cu perfecționarea tehnicilor de realizare. Numele creatorilor și ale colecționarilor au fost incluse în cataloagele europene, în cele din SUA, Japonia, China etc. Cataloagele în sine au aspect artistic, pe paginile lor se află copiile *ex-librisurilor* cu cele mai diverse teme, fiind adesea opere bibliofile. Cataloagele sunt organizate după creatori, după destinatari, care erau posesori de cărți sau persoane omagiate, pe baza temelor abordate, după perioadele în care s-au realizat. S-a dezvoltat un sistem de prezentare, un fel de fișă a fiecărei reprezentări, conținând nu numai numele creatorului, datele tehnice ale operei, ci și prezentarea destinatarului.

Scopurile producerii *ex-librisurilor* în contemporaneitate sunt schimbul de piese, completarea și creșterea colecțiilor. Preocuparea colecționarilor a fost ridicată la o scară superioară prin asocierea națională și internațională. S-au creat asociații de prieteni ai *ex-librisului*, din care fac parte colecționari, bibliofili, artiști creatori de *ex-libris*. Societățile și asociațiile de *ex-libris* cu statute de funcționare serioase editează reviste, jurnale, buletine, alte publicații de prezentare a evenimentelor importante din viața lor, organizează expoziții cu ghidurile aferente (unele se află astăzi și în varianta electronică online). Membrii societăților sau cei independenți organizează expoziții la diferite niveluri, de la cele tematice la cele de autori, aniversare, cu ocazia unor concursuri etc.

În anul 1939 s-a înființat *Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-Libris* (FISAE) sau *International Federation of Societies of Ex-Libris Collectors*. După o întrerupere în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, și-a continuat funcționarea, iar actualmente din FISAE fac parte peste 40 de țări. Importanța culturală a FISAE este recunoscută de UNESCO. Din anul 1953 activitatea s-a diversificat prin punerea bazelor congreselor internaționale de *ex-libris*, desfășurate anual. Primul congres a fost organizat în Austria, în Kufstein, următorul, în anul 1954, la Lugano, în Elveția, apoi din anul 1964 a devenit bianual, desfășurându-se la Paris. În anul 2016 congresul a avut loc în Rusia, în Vologda, în 2018, la Praga, iar următorul congres va fi organizat în anul 2020 în Marea Britanie, la Cambridge.

Cu importante colecții de *ex-librisuri* se mândresc biblioteci, muzee sau persoane particulare. Cea mai mare colecție se află în Danemarca, la Muzeul Frederikshavn – un milion de piese, iar la Muzeul Gutenberg din Mainz se păstrează circa 800.000 de *ex-librisuri*. Mai mult decât acestea, pe

internet, la adresa Frederikshavn Art Museum and Exlibris Collection funcționează o bază de date în care urmează să fie introduse peste 450.000 de *ex-librisuri* care vor putea fi vizualizate la liber.

EX-LIBRIS ÎN ROMÂNIA

În anul 1998, la Congresul al XXVII-lea de la Sankt Petersburg, Asociația Română pentru Ex-libris a fost acceptată ca membru activ al FISAE. Însă preocuparea colecționarilor și a creatorilor români era cu mult mai veche. Primele *ex-librisuri*, donații, mențiuni de achiziționare sau de moștenire a cărții au fost însemnate pe foile cărților vechi, ca peste tot în lume. Pe lângă însemnările de proprietate manuscrise s-au păstrat și etichetele „Ex libris – municipii Cibiniensis” sau cea a lui Constantin Basarab Brâncoveanu din Biblioteca Națională a României, „Ex libris Brancovan”. *Ex-librisuri*-etichetă au pătruns în România și prin cărțile achiziționate din Europa Centrală și au ajuns în bibliotecile documentare. Primii pași în colecționarea lor au fost făcuți de bibliotecari. Se știe despre colecția de *ex-librisuri* de la Biblioteca Batthyaneum din Alba Iulia, de la Biblioteca ASTRA din Sibiu, de la Biblioteca Națională a României din București etc.

Organizarea artiștilor și a colecționarilor din România se datorează unor persoane inimoase din centre culturale ca Oradea, unde Radványi Román Károly a organizat expoziții de grafică mică între anii 1932 și 1947. Dintre numeroase personalități legate de *ex-librisul* românesc în deceniile șapte-opt

ale secolului al XX-lea s-au remarcat: colecționarul Gábor Dénes, prin organizarea de expoziții însoțite de cataloage; medicul Emil Bologa, un colecționar împătimit de *ex-librisuri*, fondator al Asociației Române pentru Ex-Libris (și-a donat colecția recunoscută internațional Muzeului Primei Școli Românești din Șchei); prin grija bibliotecarului de atunci, Constantin Mălinaș, pe lângă Biblioteca Județeană din Oradea, în anul 1980 s-au pus bazele Societății de Bibliologie, Bibliofilie și Ex libris „Gheorghe Șincai”. A fost, de fapt, o perioadă de mare emulație în rândul iubitorilor de *ex-libris*, mai ales în orașele transilvănene; pe lângă Oradea amintim Beiușul, Brașovul, Alba Iulia, Sibiu, dar și Vulcan, Caracal, Craiova și altele. Creațiile artistice au stat la baza concursurilor desfășurate în contextul expozițiilor, având teme propuse de organizatori.

Anul 1990 a venit cu un nou val de artiști și preocupări. La Oradea a început să apară din anul 1994 un periodic, *Ex libris românesc*, cu subtitlul *Buletinul semestrial de informații, analiză și bibliografie în ex libris*. Primul redactor a fost Constantin Mălinaș. În anul 1997 s-a înființat *Asociația Română pentru Ex Libris* (AREL), cu trei secții: Creație-grafică, Cercetare și bibliografie și Colecții. Numărul membrilor din țară și din străinătate a crescut în fiecare an. AREL funcționează conform unui statut bine pus la punct. O preocupare utilă în folosul Asociației ar putea fi punerea bazei unei enciclopedii ori a unui dicționar de creatori și de colecționari de pe teritoriul României.

EXPOZIȚIA *EX-LIBRIS. COLECȚIA MÂRZA*

La Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia se află colecția de *ex-librisuri* a colecționarului Iacob Mârza. Colecția s-a format în circa 25 de ani (1980-1995) și numără în jur de 4.000 de piese și alte materiale rezultate din această preocupare. Ce a însemnat colecționarea? Un hobby izvorât din profesia de bibliotecar și iubitor de artă, din prietenia cu artiștii plastici locali și din țară interesați de o astfel de colaborare, ore petrecute la organizarea colecției și bani cheltuiți pentru taxele poștale.

Schimbul de *ex-librisuri* care stă la baza colecției a pornit de la legarea primelor contacte cu creatorii și colecționarii din țară, după care implicit au urmat contactele cu creatorii și colecționarii de peste tot. Important a fost și răspunsul colecționarilor activi din lume, colegi de schimb, care, la rândul lor, ajutau cu noi adrese ale persoanelor dispuse să facă schimb de piese. Numărul adreselor reale nu este ușor de apreciat.

Totuși, Iacob Mârza a lucrat sistematic și se păstrează două repertorii cu numele colaboratorilor. Există circa 350 de adrese înregistrate și un număr mare de adrese neînregistrate în cele două repertorii, situație care a apărut după anul 1990, când noile obligații profesionale nu i-au mai permis colecționarului să se ocupe de colecția sa cu atâtă migală. Chiar dacă nu toate adresele din cele două

repertorii au fost active, schimbul a fost extrem de viu, mai ales în primii 20 de ani, dovada fiind colecția existentă. Numărul țărilor din care provin piesele din colecție, pe lângă cele din România, ajunge la 18 (Cehoslovacia, Iugoslavia, Ungaria, Germania, Austria, Belgia, Bulgaria, Franța, Polonia, Portugalia, Spania, Italia, Danemarca, Finlanda, Marea Britanie, Uniunea Sovietică, SUA, Japonia).

Din piesele și adresele colaboratorilor aflăm că au existat relații cu mari colecționari și artiști din țară, ca Dafinel Duinea, Gy. Szabo Béla, Molnár Dénes, Dragoș Morărescu, Ștefan Orth, Erwin Klein, Radványi Károly. O relație s-a încheiat cu creatorii, locali pe atunci, Radu Solovăstru, Alexandru Rădulescu, Adrian Aramă. Numărul *ex-librisurilor* destinate familiei de Filippis primite din toate colțurile Europei l-a îndemnat pe Iacob Mârza să ia legătura cu Mario de Filippis din Arezzo, Italia, care a răspuns solicitării de schimb, la fel ca și Zdisław Dąbek din Polonia, Artur Mário da Mora Miranda din Portugalia, Marie-Louise Albessart din Belgia, Viktor Chrenko, Karol Izakovič din Slovacia, Petr Charypar din Cehia și mulți alții. Verificând pe internet, am putut constata că artiștii, colecționarii sau piesele expuse sunt identificabile pe site-urile românești și străine.

Ex-librisurile selectate pentru această expoziție au ținut cont de câteva elemente definitorii: tema (cartea, arta tipografică), posesorii (bibliotecari, bibliofili, colecționari – inclusiv Iacob Mârza – din țară și din străinătate, biblioteci publice) sau congresele internaționale de *ex-libris*. Am selectat cele mai reprezentative piese dintre multe altele cu aceeași temă și le-am inclus în acest catalog grupate pe teme alese. Tema predilectă a expoziției este, de fapt, oglinda preocupărilor de viață ale celui care a fost bibliotecar, bibliolog, istoriograf, dascăl, un mare iubitor al artei și al cărții, nu în ultimul rând colecționar de *ex-libris* – Iacob Mârza (1946-2015).

ARGUMENT

Bibliology with its components bibliophily, history of printing, the art of book, small graphics may be the segments that ex libris may subsume under. Ex libris is a Latin term assimilated into Romanian; similarly, we find it in the European languages by its specific forms: bookplate, book plate (English), Bücherzeichen (German), Knižnyi znak (Russian), yet all languages also acknowledge the Latin term. It represents an ownership mark of the book, in handwriting being noted in different places inside it. It may appear in different variants: „ex libris meis”, „ex bibliothecae”, „liber bibliothecae”, „iste liber est bibliothecae”, „hunc librum comparavit”, but also „out of the books of”, „I bought this book” etc. Broadly, the ownership mark may also encompass the text of a donation from one person to another or a will reference. One of the definitions of ex libris mentioning it as the printed piece on small paper labels reads that ex libris is: „A vignette applied on a book, bearing the name of a library, bibliophile or slogan” (DEX¹). In fact, it is an artistic representation, sometimes signed with the name of the artist, other times only with one’s initials.

¹Translator’s note: DEX means the Explanatory Dictionary of the Romanian Language.

A BRIEF HISTORY

Ex libris has a history whose beginnings we can only assume; its handwritten form was applied to the first handwritten books made in the medieval scriptoria, before the appearance of printing and also following that. In medieval codices and incunabula appeared paper labels printed with the name of the owner of the book or even a common stamp used as ownership mark of an institution or person. Ex libris had and currently still has the role of showing the right over the copy or an intimate connection of the owner to the book. Ex libris – label was posted inside of the first cover, the handwritten one decorated (or not) the title page or pages of the copy that was owned. Not distancing ourselves from the last 500 years of existence of ex libris, we must also consider the existence of the ownership marks found in the ancient history on cuneiform tablets from Mesopotamia or those from the Egyptian papyrus.

After the first phase of its existence, the handwritten one, once the printing press appeared and the number of books in a library either private or of a monastery increased, the ownership mark was more and more often used. It may also be the symbol of the owner's love for one's books considered to be man's good friend. Wishing to protect their books, owners or librarians found a way to mark books with small labels printed with the owner's name. The oldest ex libris – labels come from Germany and date from the first decades following the appearance of books printed by Johannes Gutenberg (after the mid of the XVth century). Textual or heraldic ex libris featured the owner's attributes, and were often complemented by a slogan or legend illustrative of its owner. The content of simple labels enriched according to the imagination of typographer, engraver or owner of the book. The owner's name was framed by an

iconography whose topics are boundless: family coat of arms, institution blazons, images of libraries, books in different stages, initials of the owner, portraits of political or cultural personalities, flowers, birds, animals, allegories, occupations, historical buildings, medical subjects, musical, marine, feminine (nudes), fantastic, caricatures and many others. In the history of libraries, ex libris played an important role in reconstructing the old collections which, following some occurred events, were lost or spread throughout the world.

It is definite that by development, ex libris - label became a small work of art insufficiently researched in the Romanian culture. Ex libris - labels were works made by artists, illustrators, famous painters renowned in the European culture: Rubens, Cranach, Dürer, Holbein, Picasso, Dali and others. Such an ex libris is only found at more select owners of society, monasteries, and church leaders. However, other ex libris were also made on more modest topics that currently embellish the covers of books throughout the world. Some monk orders or intellectual elite, public libraries and others commissioned independent artists to make ex libris. The owners of books did not necessarily have only one ownership mark. In the case of books of small dimension, ex libris could also be smaller, dependent on the support book. Or, by development, ownership marks underwent diversification, in some cases simplification. The attention of those interested in ex libris is also drawn by the so - called „pseudo - ex libris”, somehow fake. It was made for persons who did not receive or use it, politicians, famous people for whom the piece was created, which often happens during modern times. This type of ex-libris is not allowed in competitions.

TECHNIQUES

Using ex libris as a form of ensuring ownership over book developed due to different techniques of pasting and creation. Handwritten ex libris were made in black and white, led crayon, using different colours. Development of printed ex libris was dependent on the modernisation of typographical techniques and did not distance from methods used for imprinting book illustrations. At the beginning, authors of printed ex libris were typographers, engravers, yet ever more they were among preoccupations of independent artists, who engraved by themselves items by the available techniques. „Engraving is a genre of visual arts whose techniques involve picking, incising, drilling or obturation by means of different physical or chemical processes of a, usually, flat surface, either for the purpose of printing and subsequent multiplication of the image, or for obtaining an artistic object in itself”(Alexandru Ermurache). Usage of engraving techniques replaced hand decoration of book illustrations. By continuing the usage of engraving, primary positions diversify and independently appear those of drawer and engraver. An important element is the support on which the desired image is printed. Often printing was made on paper, the one used in the printing craft. Throughout and during modern times are also used handmade paper, foils of different quality, even textile. Support diversifies in relation to the resources of the artist and the commissioner's wish.

Currently, art historians or even artists deal with the development of engraving techniques. Wood engraving – engraving pictures or designs on woodblock was one of the first techniques used by typographers of incunabula (it was also used at illustrating Romanian books throughout XVIth-XVIIIth

centuries, more rarely in the XIXth century). More techniques were used and currently are also used to make ex libris label. After wood engraving, one of the techniques often used in the past was etching, aquaforte, a method of making prints from a metal plate (copper, zinc) into which the design has been incised by acid, stone engraving etc., „intaglio” or „relief printing”, in linocuts, for example. To these techniques were added other ways, some of which were mixt both for decoration of books, and consequently also for making ex libris. In international technical vocabulary, each of these techniques got a code and modern ex libris are marked with this code by the artist.

EX LIBRIS AROUND THE WORLD

Where does preoccupation for collecting come from? Numerous collectors exist in the universal culture, their number cannot be estimated in synthesis, in one dictionary. Increase of the number of printed ex libris, the ease of their multiplication triggered their collection. A piece of information spread mentioning that from 1470 in the whole world more than 14 million ex libris were made. Artists sought inspiration from labels with the marks of libraries, when they produced „small graphics” at the request of commissioners, not always with the purpose of being pasted on a book.

Collection of ex libris began at the end of the XIXth century and also at the same time started appearing the first ex libris catalogues and ex libris collectors. The number of catalogues increased in proportion to the passage of time and perfecting of realisation techniques. The name of creators and

collectors were included in European catalogues, in those from the USA, Japan, and China etc. The catalogues in themselves have an artistic form, their pages bearing the copies of ex libris with the most diverse topics, often bibliophile works. The catalogues are arranged according to creators, recipients, who were book owners or commemorated persons, approached themes, periods in which they were made. A presentation system developed, a sort of card of each representation, consisting of not only the creator's name, technical information of the work but also the presentation of the recipient.

The purpose of making ex libris in modern times was the swapping of works, completion and increase of collections. The preoccupation of collectors got to the next level by national and international affiliation. Friends of ex libris associations were set up, comprising collectors, bibliophiles, artists – creators of ex libris. The ex libris societies and associations with appropriate bylaws publish magazines, journals, bulletins, other publications that present important events of their lives, organise exhibitions with accompanying guides (currently some are also to be found online). Members of the societies or those independent organise exhibitions at different levels, thematic, on authors, anniversary, on the occasion of some contests etc. Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex Libris (FISAE) or International Federation of Societies of Ex Libris Collectors was established in 1939. After the Society was brought to an end during the Second World War, it continued to operate, currently more than 40 countries being part of it. The cultural importance of FISAE is acknowledged by UNESCO. From 1953, activity diversifies by the organisation of international congresses on ex libris that took place annually. The first congress was organised in Kufstein, Austria, the following one in Lugano, Switzerland, in 1954, and from 1964 it took

place every two years, being held in Paris. Vologda, Russia held the congress from 2016, Prague organised that from 2018, and the next one will take place in Cambridge, UK, in 2020.

Libraries, museums or private persons take pride in important collection of ex libris. The greatest collection is in Denmark at Frederikshavn Museum – 1 million pieces, and Gutenberg Museum from Mainz holds 800 000 ex libris. Additionally, accessing Frederikshavn Art Museum and Ex libris Collection websites one can find a database, an ongoing process with more than 450 000 ex libris that will be added and can be view online freely.

EX LIBRIS IN ROMANIA

In 1998, at the XXVIIth Congress from Sankt Petersburg, the Romanian Ex Libris Association was accepted as an active member of FISAE. Yet, preoccupation of Romanian ex libris collectors' dates back much earlier. The first ex libris, donations, references on book purchase or inheritance were noted on the book's pages as everywhere throughout the world. Beside the handwritten ownership notes also labels were kept „Ex libris - municipii Cibiniensis” or that of Constantin Basarab Brâncoveanu from the National Library of Romania „Ex libris Brancovan”. Ex libris – label entered Romania also by the books acquired from Central Europe and reached reference libraries. The first steps in collecting them were taken by the librarians. It is known the ex libris collection from the Batthyaneum Library from Alba Iulia, from ASTRA Library from Sibiu or National Library of Romania from Bucharest etc.

The affiliation of artists and collectors from Romania is owed to some dedicated persons from the cultural centres such as Oradea, where Radványi Román Károly organised the exhibitions on small graphics between 1932 and 1947. Among the numerous personalities interested in the Romanian ex libris in the seventh-eight decade of the XXth century remarked collector Gábor Dénes who organised exhibitions associated with catalogues; collector physician dr. Emil Bologa, ex libris enthusiast, former founder of the Romanian Ex Libris Association (he donated his collection acknowledged internationally to the Museum of the First Romanian School from Șcheii Brașovului); by care of the librarian at that moment Constantin Mălinaș, beside the County Library from Oradea, in 1980 was established the „Gheorghe Șincai” Society for Bibliology, Bibliophily and Ex Libris. It was in fact, a thriving period among the ex libris enthusiasts, especially in the Transylvanian towns; near Oradea we mention Beiuș, Brașov, Alba Iulia, Sibiu but also Vulcan, Caracal, Craiova and others. Artistic creations were the basis of contests that were held in the context of exhibitions, having topics proposed by organisers.

The year 1990 brought forward a new number of artists and preoccupations. In Oradea, from 1994, started to appear a periodical, *Ex libris românesc* (Romanian ex libris) with the subtitle *Buletinul semestrial de informații, analiză și bibliografie în ex libris* (Biannual bulletin of information, analysis and bibliography on ex libris). The first editor was Constantin Mălinaș. From 1997, appears Asociația română pentru ex libris (A.R.E.L.) (Romanian ex libris association) with three departments: Creation – graphics, Research and bibliography and Collections. The number of members from inland and abroad increased each year. A.R.E.L. operates according to appropriate bylaws. A useful preoccupation within the Association might be writing an encyclopaedia or a dictionary of creators and collectors from the territory of Romania.

THE EXHIBITION

EX LIBRIS. MÂRZA COLLECTION

The National Museum of Unification holds the ex libris collection of Iacob Mârza. The collection was built up in about 25 years (1980-1995) and consists of 4000 pieces approximately and other materials, the outcome of this preoccupation. What did collecting mean? A passion developed from the position of librarian and art lover, friendship with local artists and from inland interested in such a collaboration, the hours spent in organizing the collection and money spent on postal fees.

The ex libris swapping that is at the base of the collection started with establishing the first contacts with the creators and collectors from the country, implicitly following contacts with creators and collectors from everywhere. Important was also the answer provided by active collectors from the world, exchange colleagues, who, in their turn, helped with new addresses of persons willing to make the piece exchange. It is not easy to estimate the number of valid addresses.

Still, Iacob Mârza worked systematically and two repertories are kept with the names of collaborators. There are approximately 350 addresses registered and a great number of unregistered addresses in the two repertories, a situation which mainly occurred following 1990 when the new professional responsibilities did not allow the collector to organise it as carefully as before. Even if not all addresses from the two repertories were active, the exchange was continuous, especially in the first 20 years, evidence of that being the existent collection. The number of countries that the pieces from the collection come from, besides those from Romania, is 18 (Czechoslovakia, Yugoslavia, Hungary, Germany,

Austria, Belgium, Bulgaria, France, Poland, Portugal, Spain, Italy, Denmark, Finland, UK, the Soviet Union, the USA, Japan).

Of pieces and addresses of collaborators, we find out that existed relations with major collectors and artists from inland such as Dafinel Duinea, Gy. Szabo Béla, Molnár Dénes, Dragoș Morărescu, Ștefan Orth, Erwin Klein, Radványi Károly. A relationship developed with local creators at that moment, Radu Solovăstru, Alexandru Rădulescu, Adrian Aramă. The number of ex libris on the de Filippis family received from whole Europe determined Iacob Mârza to get in touch with Mario de Filippis from Arezzo, Italy, who responded the exchange request, same as also did Zdisław Dąbek from Poland, Artur Mário da Mora Miranda from Portugal, Marie-Louise Albessart from Belgium, Viktor Chrenko, Karol Izakovič from Slovakia, Petr Charypar from Czech Republic and many others. Accessing internet was noticed that artists, ex libris collectors or pieces on display are identifiable on Romanian or foreign sites.

For the exhibition, we chose the ex libris on the topic of book, typographic art, renowned persons such as librarians, bibliophiles, collectors from inland (among them also pieces that bear the name of collector Iacob Mârza) and from abroad, Romanian libraries and those foreign and several that are dedicated to international congresses on ex libris. We selected the most iconic pieces among many others on the same topic and we included them in this catalogue subsuming them under the chosen topics. In fact, the preferred theme of the exhibition is mirroring the long-life preoccupations of the one who was librarian, bibliologist, historiographer, teacher, art and book lover, last but not least ex libris collector - Iacob Mârza (1946-2015).



Ex-librisul lui Hildebrand Brandenburg de Biberach (cca 1480)

Book plate of Hildebrand Brandenburg of Biberach (ca 1480)

Liber Bibliothecæ Bartphanæ.



Ex-librisul bibliotecii din Bardejov (Slovakia, 1595-1596)

Book plate of the Bardejov Library (Slovakia, 1595-1596)

CATALOG DE EXPOZIȚIE

Fișele de catalog cuprind informațiile necesare identificării pieselor din expoziție. Pe lângă titlul (mențiunea posesorului) care apare pe fiecare piesă în parte, fișele conțin informații cu privire la biografia autorilor (creatorilor) și a posesorilor. În demersul nostru de identificare a creatorilor de ex-libris și a persoanelor pentru care au fost realizate etichetele, în încercarea de a oferi cât mai multe date biografice, am utilizat toate sursele disponibile, în special cele din mediul on-line (o parte dintre artiștii creatori de ex-librisuri au site-uri personale cu minime date biografice preluate în fișa de catalog).

Alte elemente constitutive ale fișei din catalog sunt dimensiunea și tehnica. În ceea ce privește dimensiunea pieselor s-a optat pentru măsurarea piesei în totalitate (întreaga coală pe care a fost tipărit ex-librisul, nu doar marginea imaginii), fără a se ține cont de suportul de carton pe care sunt aplicate ex-librisurile. În cazul în care a putut fi identificată tehnica prin care a fost tipărit ex-librisul, s-a specificat atât prin prescurtarea uzuală, cât și prin text [de exemplu X3 (linogravură)].

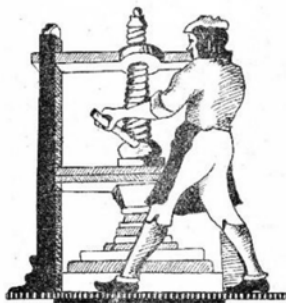
Un alt element important urmărit în fișa de catalog este datarea – în limita posibilităților, în funcție și de informația disponibilă în bazele de date on-line sau în cataloagele de ex-libris editate, care ne-au ajutat la o datare corectă a majorității pieselor acolo unde aceasta nu a fost cunoscută inițial. Ultimele aspecte inserate în fișă cuprind o scurtă descriere a ilustrației fiecărui ex-libris și numărul de inventar din colecția Muzeului Național al Unirii Alba Iulia.

Fiecare descriere este însoțită de reproducerea fotografică a piesei, cele mai relevante dintre acestea fiind color.

EX LIBRIS

MATH. CONST. JIGA

FOGARASIENSIS



NEMINI LAEDERE

SUUM CUIQUE TRIBUERE

1929

Ex libris Math. Const. Jiga Fogarasiensis

Autor: Gy. Szabó Béla (26 august 1905, Alba Iulia – 30 noiembrie 1985, Cluj-Napoca), unul dintre reprezentanții de marcă ai graficii moderne din România.

Pentru: Mateiu C. Jiga, directorul Băncii „Furnica” din Făgăraș.

Dimensiuni: 134 x 74 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1929.

Descriere: Elementul central al compoziției este reprezentat de reproducerea unui meșter tipograf alături de o presă din perioada modernă (secolul al XIX-lea). Pe lângă textul de atribuire (numele posesorului) se regăsește și textul latin „Nemini laedere suum cuique tribuere”.

Inv. nr. 154



Ex libris Cuciuc Constantin

Autor: T. Horea-Dumitru Ungur, artist plastic din Beiuș (jud. Bihor).

Pentru: Constantin Cuciuc (22 octombrie 1937, Bălănești, jud. Neamț -), filosof și sociolog român.

Dimensiuni: 93 x 99 mm.

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Compoziție al cărei element central este reprezentat de imaginea domnului cărturar Dimitrie Cantemir (1673-1723) într-un moment de creativitate, posibil redactarea uneia dintre operele sale; pe masa de scris și în jurul său sunt cărți, trimitere către ideea de bibliotecă. Imaginea este însoțită de textul: „DIMITRIE CANTEMIR 1673-1723”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 514



Ex-libris Lucien van den Briele

Autor: Franz Illi (1932 -), autor și colecționar din Brașov; colecția sa depășește 15.000 de piese, din care peste 300 sunt creații proprii.

Pentru: Lucien van den Briele (8 mai 1930, Ypres, Belgia -), bibliograf belgian și autor a numeroase piese de teatru pentru radio. A înființat și condus numeroase publicații din domeniul biblioteconomiei și al ex-librisului; a contribuit și la redactarea *Enciclopediei bio-bibliografice a ex-librisului*.

Dimensiuni: 149 x 101 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Piesa prezintă imaginea unui cărturar medieval în momentul studiului în bibliotecă, prin fereastră se văd turlile unui dom. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 226



Z BIBLIOFILII
ROBERTA BROŽA

Z Bibliofilii Roberta Broža

Autor: Martin Robert Brož.

Pentru: Martin Robert Brož (1939, Čelákovice, Cehoslovacia -), cunoscut designer și tipograf ceh, activ în domenii conexe tiparului, premiat în câteva rânduri pentru cea mai frumoasă carte în fosta Cehoslovacie. A colaborat cu numeroase edituri, în special cele din Martin. Autor și colecționar de ex-libris.

Dimensiuni: 89 x 90 mm.

Tehnică: P1 și P2 (tipar înalt și tipar adânc).

Datare: 1985.

Descriere: Set de litere tipografice însoțit de textul de apartenență. Piesa este semnată de autor pe verso.

Inv. nr. 1612



EX·LIBRIS·DR
HIRSCHLER·JOZSEF

Ex libris Dr. Hirschler József

Autor: Debreczeni László (18 decembrie 1903, Târgu Mureș – 20 septembrie 1986, Cluj-Napoca), istoric de artă și designer ardelean, autor a numeroase gravuri.

Pentru: Hirschler József (17 martie 1874, Újpest – 17 noiembrie 1936, Cluj), preot romano-catolic, prelat papal cu preocupări pentru artă.

Dimensiuni: 115 x 79 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1926.

Descriere: Piesa înfățișează un cleric șezând la biroul de scris, înconjurat de cărți; pe fereastră, în exterior, este schițată silueta unei biserici (Sf. Petru din Roma?).

Inv. nr. 593



Ex libris Sütő János

Autor: Radványi Károly junior, fiul celebrului creator de ex-librisuri Radványi Károly Román; colecționar de ex-librisuri (o mare parte din colecția familiei a fost donată Muzeului Țării Crișurilor).

Pentru: Sütő János (28 octombrie 1933, Ujhorod -), pictor maghiar ale cărui lucrări se regăsesc în importante colecții muzeale din Ucraina.

Dimensiuni: 122 x 84 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1987.

Descriere: Pe fundalul asigurat de imaginea globului pământesc sunt așezate trei cărți, deasupra cărora se află o literă de tipar adusă în ghearele unui vultur. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1078



Ex libris M. L. Albessart

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Marie-Louise Albessart (30 iulie 1907, Beaumont – 18 octombrie 1999), pictoriță belgiană, a creat și a colecționat ex-librisuri.

Dimensiuni: 148 x 105 mm.

Tehnică: X3 (linografură).

Datare: 1986.

Descriere: Pe o carte, ce servește drept postament, este Johannes Gutenberg ținând în mână o carte pe care se vede textul „Fiat lux”, alături de alte volume, între care și celebra *Biblie* tipărită de el. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1253



Hosszúék könyve

Autor: Sólyom Sándor (1943 -), artist maghiar, creator de ex-libris.

Dimensiuni: 99 x 103 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Piesa prezintă imaginea unei săli de clasă din perioada medievală, în care copiii îndrumați de profesor învață să scrie și să socotească. Unul dintre elevi lecturează *Decameronul* lui Boccaccio!

Inv. nr. 1528



Ex libris Sabine Spangenberg

Autor: Viktor Chrenko (13 noiembrie 1921, Poprad – 6 noiembrie 2010, Hlohovec), pictor și grafician slovac, autor de ex-libris. Din activitatea sa de pictor se remarcă peisajele. Nu a ocolit tehnica acuarelei sau tempera. A participat la numeroase expoziții internaționale individuale și colective, unde a fost și premiat.

Pentru: Sabine Spangenberg.

Dimensiuni: 112 x 75 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985.

Descriere: Imaginea unui raft de bibliotecă pe care bibliotecarul ordonează cărțile.

Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1542



Ex libris Giovanni Giallombardo

Autor: Antonín Odehnal (15 aprilie 1931, Skalice nad Svitavou – 20 aprilie 2017, Brno), grafician ceh, autor de ex-libris. Printre subiectele preferate, pe lângă ex-libris, se numără cele de sport și peisajele.

Pentru: Giovanni Giallombardo.

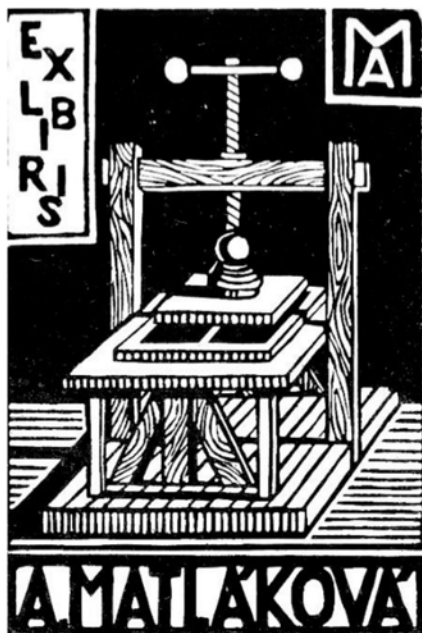
Dimensiuni: 191 x 90 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1984.

Descriere: Ex-libris-etichetă cu imaginea unui rug de cărți, completat cu textul „Every burned book enlightens the wordl [sic!]”, aparținându-i poetului american Ralph Waldo Emerson.

Inv. nr. 1805



Ex libris A. Matláková

Autor: Viktor Chrenko (13 noiembrie 1921, Poprad – 6 noiembrie 2010, Hlohovec), pictor și grafician slovac, autor de ex-libris. Din activitatea sa de pictor se remarcă peisajele. Nu a ocolit tehnica acuarelilor sau tempera. A participat la numeroase expoziții internaționale individuale și colective, unde a fost și premiat.

Pentru: A. Matláková.

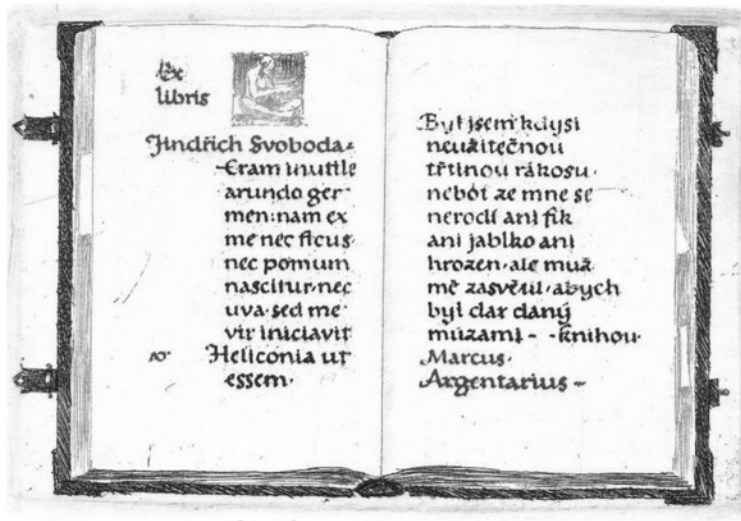
Dimensiuni: 111 x 84 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1972.

Descriere: Ex-libris specific bibliofililor, reprezentând o presă tipografică.

Inv. nr. 1546



A. Odehnal

Ex libris Jindřich Svoboda

Autor: Antonín Odehnal (15 aprilie 1931, Skalice nad Svitavou – 20 aprilie 2017, Brno), grafician ceh, autor de ex-libris. Printre subiectele preferate, pe lângă ex-libris, se numără cele de sport și peisajele.

Pentru: Jindřich Svoboda.

Dimensiuni: 77 x 93 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1986.

Descriere: Ilustrația înfățișează o carte veche, deschisă, cu încuietorile la vedere. Textul care apare pe cele două pagini reprezintă un citat din Marcus Argentarius. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1813



Ex libris mudr. Karel Lešenský

Autor: Vladimír Pechar (19 ianuarie 1931, Pribram -), pictor și grafician ceh, autor de ex-libris. Membru marcant al mișcării cercetașilor din Cehia.

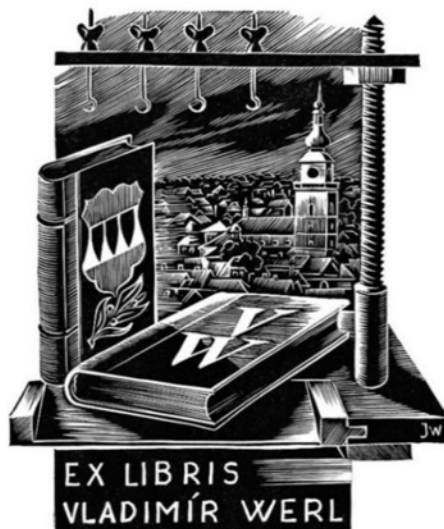
Pentru: Karel Lešenský.

Dimensiuni: 149 x 104 mm.

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Ex-libris creat pentru medicul Karel Lešenský. Pe lângă simbolistica ce ține de medicină, în imagine apare un copist în exercițiul funcțiunii în interiorul unei biblioteci medievale, înconjurat de codice.

Inv. nr. 1850



Ex libris Vladimír Werl

Autor: Josef Weiser (1914-1994), grafician ceh, autor de ex-libris. Multe dintre ex-librisurile create de el au ca temă cartea veche și biblioteca.

Pentru: Vladimír Werl (20 februarie 1939, Třebíč – 23 ianuarie 2015, Třebíč), cunoscut legător de cărți și autor de coperti artistice. A organizat peste 30 de expoziții de legătură și a participat la alte peste 50 de expoziții colective.

Dimensiuni: 149 x 100 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Fundalul este asigurat de imaginea unui oraș (Třebíč?, oraș în care și-a desfășurat activitatea Werl), văzut printr-un gherghef pentru nervuri, folosit de legătorii de carte.

Inv. nr. 1898



Ex libris Erika Selle

Autor: Herbert Ott (1915-1987).

Pentru: Erika Selle (1934-), colecționară de ex-libris. Bazele colecției au fost puse în anul 1984, alături de soțul ei, Andreas Selle.

Dimensiuni: 130 x 80 mm.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei).

Datare: 1986.

Descriere: Piesa are, pe fundal, reprezentarea unei catedrale, în timp ce în prim-plan este o carte veche cu o legătură medievală. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1994



Ex libris Marie Joseph Bopp

Autor: Ernest Lütt.

Pentru: Marie-Joseph Bopp (2 ianuarie 1893, Sélestat – 7 decembrie 1972, Colmar), istoric francez specializat în istoria Alsaciei și a protestantismului în zona respectivă.

Dimensiuni: 137 x 100 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1938.

Descriere: Imaginea reprezintă interiorul unei săli de clasă din perioada medievală, în care sunt elevii și dascălul lor. Pe fundal se vede turnul unei biserici, iar în partea superioară este inscripția „Vitae non scholae discimus”.

Inv. nr. 2274



Ex libris Doroteia Sokolova

Autor: Pencho Koulekov (1924, Sofia -), artist bulgar creator de numeroase ex-librisuri, în special pentru colecționari precum Erika și Andreas Selle. Multe dintre lucrările lui au tematică religioasă.

Pentru: Doroteia Sokolova (15 decembrie 1954, Sofia -), lector universitar, curator la Galeria Națională de Artă a Bulgariei; are preocupări pentru muzeologie și restaurare.

Dimensiuni: 137 x 102 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985.

Descriere: Scena prezintă un personaj, de inspirație biblică, care pregătește un pergament pentru scriere; în imagine sunt vizibile ustensilele folosite la prelucrarea pergamentului. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2307



Ex libris Manfred Kujau

Autor: Erhardt Zierold (13 martie 1920, Niederhaßlau – 2005, Wilkau-Haßlau), artist german creator a numeroase ex-librisuri; multe dintre creațiile sale au teme erotice.

Pentru: Manfred Kujau (4 februarie 1935 – 21 aprilie 2014).

Dimensiuni: 124 x 94 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: 1986.

Descriere: Compoziție erotică în care apar două femei nud strângând un bărbat, tot nud, într-o presă tipografică plasată pe o carte deschisă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2041



Este libro pertenece á la biblioteca des José Battle

Autor: Luis Garcia Falgàs (1881-1954).

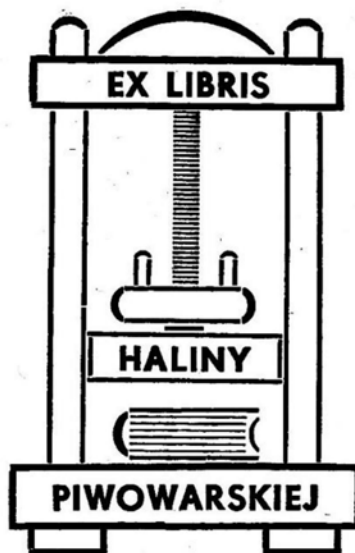
Pentru: José Battle.

Dimensiuni: 120 x 84 mm.

Datare: 1951.

Descriere: Partea centrală a compoziției constă în imaginea unui călugăr citind, probabil, într-o bibliotecă. Scena este completată cu text în limba spaniolă cu elemente grafice medievale.

Inv. nr. 2139



Ex libris Haliny Piwowarskiej

Autor: Tadeusz Vaclav Budynkiewicz (1 aprilie 1929, Lublin – 20 mai 2017), tipograf polonez care a activat la Lublin; este cunoscut pentru ex-librisurile create pentru diverși colecționari.

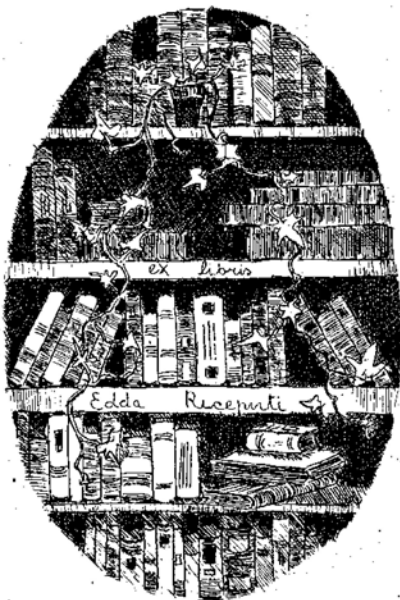
Pentru: Halina Piwowarska.

Dimensiuni: 101 x 71 mm.

Datare: 1986.

Descriere: Compoziție simplă, o presă în care este pusă o carte, probabil după ce a fost legată.

Inv. nr. 2485



Ex libris Edda Riceputi

Autor: Teodoro Cotugno (1943, Desio -), pictor și grafician italian.

Pentru: Edda Riceputi.

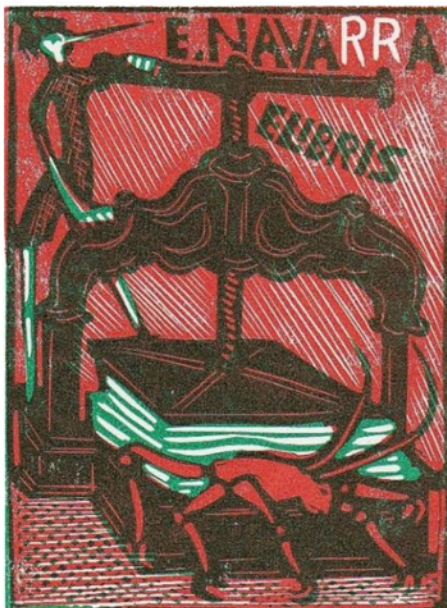
Dimensiuni: 93 x 74 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: 1982 (?)

Descriere: Compoziție ovală în care regăsim, pe rafturile unei biblioteci, diverse cărți.

Inv. nr. 2778



E libris E. Navarra

Autor: Maria Elisa Leboroni (1934, Macerata -), tipograf și autoare a numeroase ex-librisuri.

Pentru: E. Navarra.

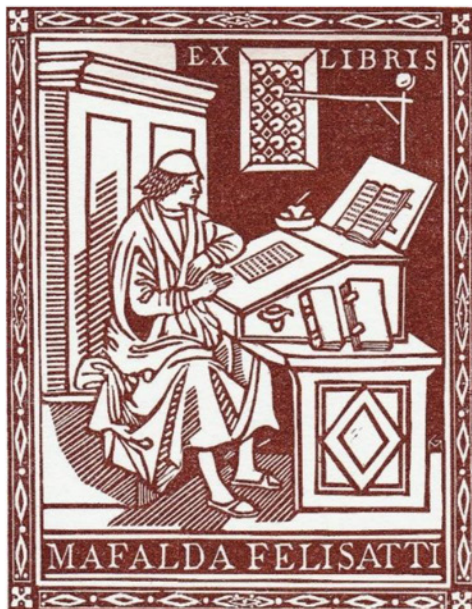
Dimensiuni: 93 x 74 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1982.

Descriere: Compoziție policromă, o presă în care este pusă o carte, probabil după ce a fost legată, strânsă de Pinocchio; lângă presă este reprezentat și un crab (?) Piesa este semnată de autoare.

Inv. nr. 2778



Ex libris Mafalda Felisatti

Autor: Giuseppe Mirabella (1948 -), grafician italian, autor și colecționar de ex-libris.

Pentru: Mafalda Felisatti.

Dimensiuni: 138 x 111 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Descriere: Scenă dintr-un scriptoriu medieval, în care un călugăr citește un text copiat, probabil, dintr-una din cărțile aflate în preajma sa. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2784



Ex libris Helmut Seiler

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Helmut Seiler (19 aprilie 1953, Rupea -), poet și traducător român cu origini germane; a fost profesor la Liceul „Unirea” din Târgu-Mureș, iar în anul 1988 a emigrat în Germania.

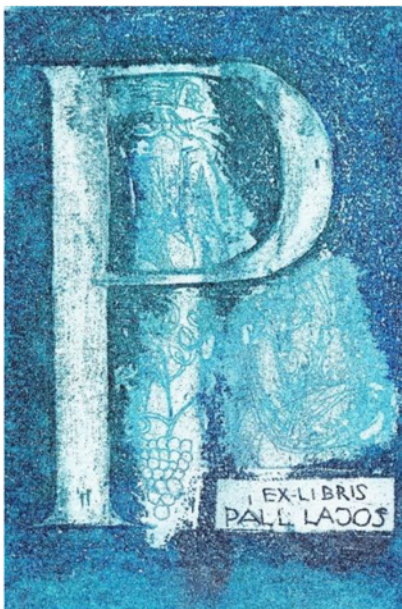
Dimensiuni: 142 x 95 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Date: 1987.

Descriere: Inițiala S intercalată între două figurine umane stilizate; în mâna stângă a personajului feminin este o carte. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 568



Ex-libris Páll Lajos

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Páll Lajos (2 aprilie 1938, Corund – 9 noiembrie 2012, Odorheiu Secuiesc), pictor și poet maghiar, membru al Academiei de Arte din Budapesta (începând cu anul 2005).

Dimensiuni: 142 x 96 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Date: 1987.

Descriere: Inițiala P, alături de care sunt redatăe figuri umane stilizate, dar și vița-de-vie cu struguri. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 569



Ex libris Nagy Miklós Kund

Autor: Dénes Molnár (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Miklós Nagy Kund (6 decembrie 1943, Aiud –), jurnalist, scriitor și traducător, profesor la diverse instituții de învățământ superior din Târgu-Mureș.

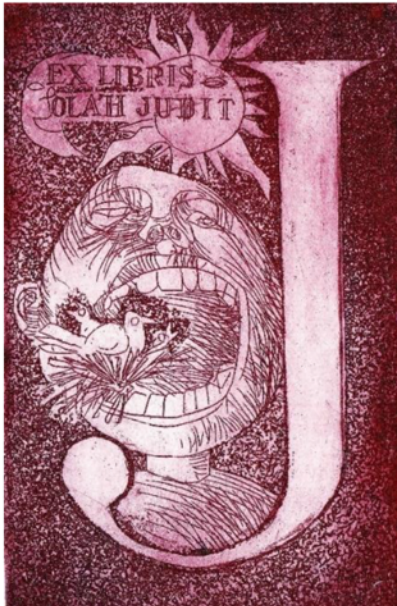
Dimensiuni: 147 x 91 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala N, alături de care sunt redatăe figuri umane stilizate, dar și vița-de-vie sau un măr. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 570



Ex libris Oláh Judit

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Oláh Judit.

Dimensiuni: 159 x 98 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala J, din care iese o figură umană ce ține în gură un cuib de păsări. În partea superioară a imaginii se regăesc simbolurile secuiești: soarele și luna. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 571



Ex libris Oláh Anna

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Oláh Anna.

Dimensiuni: 137 x 89 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala O sub forma unei clepsidre, cu o figură umană în compartimentul superior și un atom stilizat în compartimentul inferior. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 572



Ex libris Eva & Iacob Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

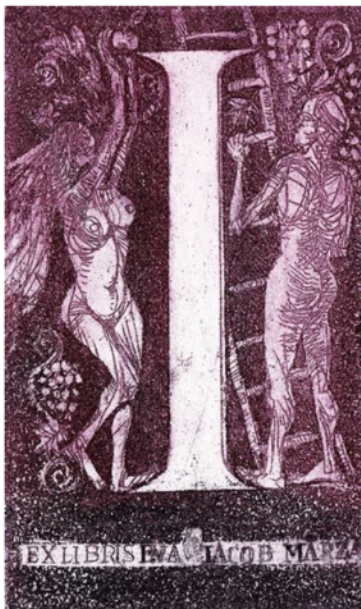
Dimensiuni: 147 x 91 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala E, alături de care este redată o figură feminină, alături de un raft cu cărți și cu struguri. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 970



Ex libris Eva & Iacob Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 151 x 94 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala I, cu două personaje – femeie și bărbat nud. În compoziție se regăsesc și vița-de-vie, mărul și o scară. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 971



Ex libris Eva & Iacob Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 149 x 94 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Inițiala M cu două figuri umane, din profil; în partea superioară este o carte, flancată de numele posesorilor. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 972



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Hermann Huffert (1 martie 1904, Schönbach - 1995), gravor și ilustrator german cu studii la München, creator de ex-libris. A participat la numeroase expoziții și concursuri internaționale.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 107 x 76 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1981.

Descriere: Compoziție policromă în care sunt redată atât inițialele numelui comanditarului, cât și numele acestuia (pe o bandă centrală), însoțite de ornamentație florală. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1927



Aus der Bücherei von Irmgard und Otto Ruland

Autor: Hermann Huffert (1 martie 1904, Schönbach - 1995), gravor și ilustrator german cu studii la München, creator de ex-libris. A participat la numeroase expoziții și concursuri internaționale.

Pentru: Irmgard și Otto Ruland.

Dimensiuni: 65 x 75 mm.

Descriere: Compoziție construită în jurul inițialei R, cu element central reprezentat de un cavaler medieval, completat de ornamente florale și vegetale. Piesa este semnată de autor pe verso.

Inv. nr. 1941



Ex libris Wolfgang Sibenhorn

Autor: Hermann Huffert (1 martie 1904, Schönbach - 1995), gravor și ilustrator german cu studii la München, creator de ex-libris. A participat la numeroase expoziții și concursuri internaționale.

Pentru: Wolfgang Sibenhorn.

Dimensiuni: 90 x 74 mm.

Descriere: Compoziție ale cărei elemente centrale sunt inițialele numelui comanditarului, W S, completate de ornamente florale și un raft cu cărți ce flanchează inițiala S. Piesa este semnată de autor pe verso.

Inv. nr. 1944



Ex libris Monasterii B. Marie Virginis de Lubin Benedetto

Autor: Jerzy Różański (17 februarie 1947, Juszczyń k. Środy Śląskiej -), designer grafic, unul dintre cei mai importanți creatori de ex-libris din Polonia, lucrările sale se regăsesc în diverse colecții.

Pentru: Monasterii B. Marie Virginis de Lubin Benedetto.

Dimensiuni: 113 x 91 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Compoziția are ca element central inițiala B, completată de imaginea Sfântului Benedict de Nursia, patronul spiritual al Europei, după cum se poate citi și de pe cartea deschisă din mâinile sale. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1981



In memoriam Fabio Schaub. Dr. Virág Zoltán. Dell' Ex libris Ieternazionale Congresso XVII. Lugano 1978

Autor: Sándor Plugor (4 martie 1940, Chichiș – 20 februarie 1999, Sfântu Gheorghe), grafician de etnie maghiară; Liceul de Arte din Sfântu Gheorghe îi poartă numele.

Pentru: In memoriam Fabio Schaub/ Dr. Virág Zoltán/ Al XVII-lea Congres Internațional de Ex-libris (Lugano, 1978).

Dimensiuni: 153 x 105 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1978.

Descriere: Imaginea surprinde o serie de motive marine: marinar cântând la chitară, pești, valuri. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 557



Ex libris I. P. Brașov/ XIX International Congress Oxford 1982

Autor: Dafinel Duinea.

Pentru: I. P. Brașov/ Al XIX-lea Congres Internațional de Ex-libris (Oxford, 1982).

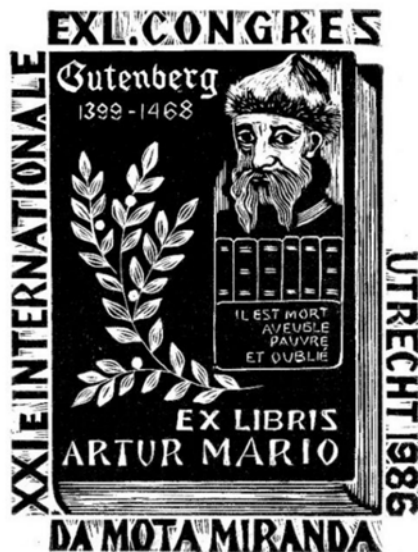
Dimensiuni: 150 x 106 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1981.

Descriere: Reprezentare a unei păsări în zbor, compoziția a fost creată cu ocazia celui de-al XIX-lea Congres Internațional de Ex-libris (Oxford, 1982).

Inv. nr. 1270



Ex libris Artur Mario da Mota Miranda/ XXIe Internationale Exl. Congres Utrecht 1986

Autor: Dafinel Duinea.

Pentru: Artur Mario da Mota Miranda (1928 -), colecționar și coautor al *Enciclopediei de ex-libris/ Al XXI-lea Congres Internațional de Ex-libris* (Utrecht, 1986).

Dimensiuni: 150 x 106 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1986.

Descriere: Elementul central al imaginii este portretul lui Johannes Gutenberg (1399-1468), inventatorul tiparului cu litere mobile, completat de un raft de bibliotecă pe care se regăsesc cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1316



Ex libris Artur M. da Mota Miranda/ Mönchengladbach 23 CIEL 1990

Autor: Dafinel Duinea.

Pentru: Artur Mario da Mota Miranda (1928 -), celebru colecționar și coautor al *Enciclopediei de Ex-libris/ Al XXIII-lea Congres Internațional de Ex-libris* (Mönchengladbach, 1990).

Dimensiuni: 150 x 106 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1990.

Descriere: În reprezentare se regăsesc celebrele *libri catenati*, legate cu lanț și lacăt, dar și imaginea unor cărți în flăcări, aluzie la unele practici medievale de ardere a cărților interzise. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1319



Ex libris István Réthy/ 14 Internationale Ex libris Kongres Helsingør – Danmark. 24-27 august 1972

Autor: K. S. Kozlowski.

Pentru: István Réthy, pasionat colecționar de grafică, secretar al Asociației Prietenii Graficii Mici din Ungaria/ Al XIV-lea Congres Internațional de Ex-libris (Helsingør, 1972).

Dimensiuni: 155 x 110 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Dată: 1972.

Descriere: Piesa prezintă imaginea unui ansamblu arhitectonic medieval (Castelul Kronborg din Helsingør, Danemarca, menționat în lucrarea lui William Shakespeare *Hamlet*).

Inv. nr. 1502



Ex libris el cant dels ocells/ XVII Congresso Internazionale dell' Ex libris Lugano 1978

Autor: Oriol Maria Diví (12 februarie 1924, Esplugues de Llobregat – 21 martie 2013, Montserrat), artist catalan; în anul 1952 a fost hirotonit preot, iar din 1956 a făcut parte din comunitatea monastică de la Montserrat.

Pentru: Al XVII-lea Congres Internațional de Ex-libris (Lugano, 1978).

Dimensiuni: 86 x 120 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Dată: 1978.

Descriere: Compoziție cu subiect muzical: un tânăr cântând la flaut, acompaniat de păsările din copacul alăturat. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2133



Ex libris XIII Nemzetközi Ex libris Kongresszus, Budapest 1970, szept. 3-6

Autor: Martin R. Baeyens (1943, Melle -), pictor și grafician belgian, autor de ex-libris și profesor la Academia Regală de Arte Plastice din Gent.

Pentru: Al XIII-lea Congres Internațional de Ex-libris (Budapesta, 1970).

Dimensiuni: 122 x 106 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1970.

Descriere: Ex-libris creat pentru Congresul Internațional organizat la Budapesta în anul 1970. Face parte din categoria pieselor abstracte care poartă semnătura lui Baeyens. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2157



Ex libris G. Mirabella/ XVIII C. I. E. L. Linz 1980

Autor: Giuseppe Mirabella (1948 -), grafician italian, autor și colecționar de ex-libris.

Pentru: Giuseppe Mirabella.

Dimensiuni: 100 x 129 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1980.

Descriere: Imaginea reproduce parțial zona istorică a orașului austriac Linz, elementul cel mai important fiind biserica iezuită, a Sfântului Ignațiu de Loyola. Piesa este semnată de autor și a fost creată cu ocazia desfășurării celui de-al XVIII-lea Congres Internațional de Ex-libris de la Linz, în anul 1980.

Inv. nr. 2783



Ex libris Citta di Lugano

Autor: Zsolt Vecserka (27 februarie 1941, Periș -), artist plastic și grafician de etnie maghiară, unul dintre ucenicii lui Gy. Szabó Béla.

Pentru: Citta di Lugano/ Al XVII-lea Congres Internațional de Ex-libris (Lugano, 1978).

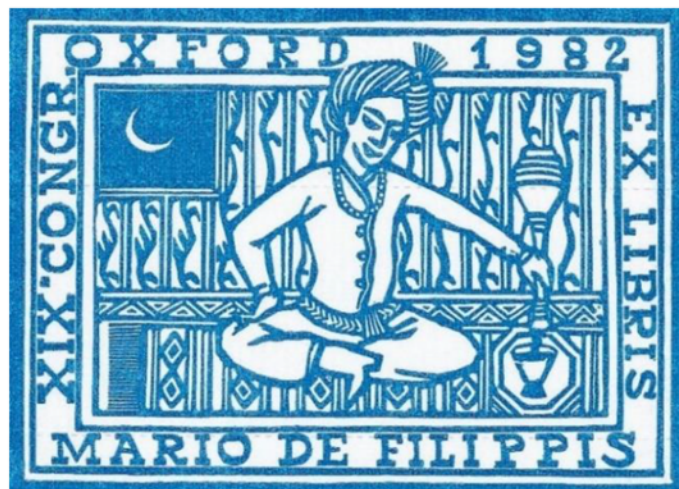
Dimensiuni: 110 x 142 mm.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei)/ X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1978.

Descriere: Compoziție în care apar o serie de figuri umane (dansatori, pictori, cântăreți, sportivi), creată cu ocazia celui de-al XVII-lea Congres Internațional de Ex-libris.

Inv. nr. 1051



Ex libris Mario de Filippis/ XIX Congr. Oxford 1982

Autor: Giuseppe Mirabella (1948 -), grafician italian, autor și colecționar de ex-libris.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna - 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 80 x 109 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1982.

Descriere: Imaginea reproduce o scenă orientală (cafenea?). Piesa a fost creată cu ocazia desfășurării celui de-al XIX-lea Congres Internațional de Ex-libris de la Oxford, în anul 1982.

Inv. nr. 2780



Ex musicis/ XVII Congresso Internazionale dell'Ex libris Lugano 1978

Autor: Ladislav Vlodek (9 februarie 1907, Ostrava – 7 iulie 1996, Hranice), sculptor, pictor și grafician ceh cu origini poloneze.

Pentru: Al XVII-lea Congres Internațional de Ex-libris (Lugano, 1978).

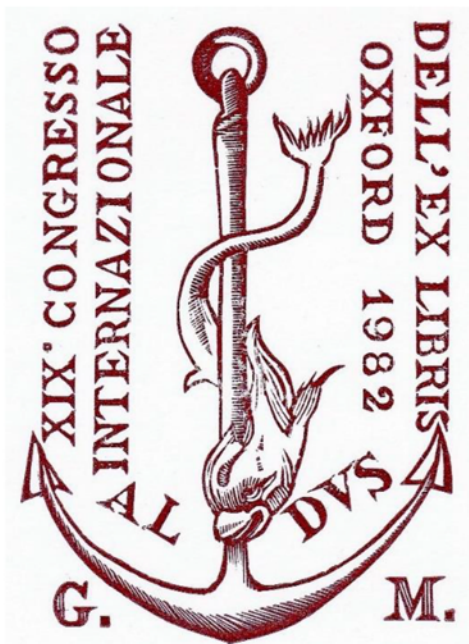
Dimensiuni: 158 x 120 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1978.

Descriere: Compoziție care îmbină elemente decorative florale cu instrumente muzicale; pe vaza din partea inferioară se vede un copil cântând la fluiet, în timp ce în partea superioară este o figură zoomorfă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1877



XIX. Congresso Internazionale dell'Ex libris Oxford 1982

Autor: Giuseppe Mirabella (1948 -), grafician italian, autor și colecționar de ex-libris.

Pentru: Al XIX-lea Congres Internațional de Ex-libris (Oxford, 1982).

Dimensiuni: 105 x 75 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1983.

Descriere: Compoziția are la bază un element grafic foarte cunoscut: marca tipografică a lui Aldo Manuzio, ancora cu delfin și numele său. Piesa este semnată de autor și a fost creată cu ocazia desfășurării celui de-al XIX-lea Congres Internațional de Ex-libris de la Oxford, în anul 1982.

Inv. nr. 2782

EX LIBRIS



ANDY KLEIN

Ex libris Andy Klein

Autor: Ervin Klein, grafician brașovean, creator și colecționar de ex-libris.

Pentru: Andy Klein.

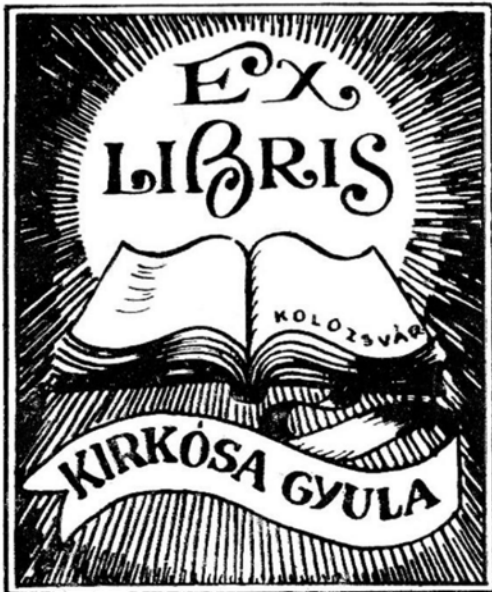
Dimensiuni: 110 x 67 mm.

Tehnică: X1 (xilogravură în lungul fibrei).

Datare: 1983.

Descriere: Într-un chenar liniar este reprodusă imaginea unei cărți cu o floare pe prima copertă.

Inv. nr. 44



Ex libris Kirkósa Gyula Kolozsvár

Autor: János Venczel.

Pentru: Kirkósa Gyula.

Dimensiuni: 82 x 71 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Elementul central al piesei este constituit de o carte deschisă, în fundal este soarele.

Inv. nr. 168



Ex-libris Hans Mokka

Autor: Juliu Martin, grafician din Timișoara.

Pentru: Hans Mokka.

Dimensiuni: 100 x 75 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1985.

Descriere: Elementele vizibile în imagine sunt instrumentul muzical (vioara), cărți și litere de tipar (inițialele posesorului).

Inv. nr. 179



Ex libris Nicolae Oprean

Autor: Juliu Martin, grafician din Timișoara.

Pentru: Nicolae Oprean.

Dimensiuni: 91 x 72 mm.

Descriere: Elementele constitutive ale imaginii sunt cărțile, bufnița (simbolizând înțelepciunea) și un craniu (trimitere înspre lumea medicală), dar și textul „Dubito, ergo cogito”.

Inv. nr. 181



Ex-libris Corneliu Roșu

Autor: Juliu Martin, grafician din Timișoara.

Pentru: Corneliu Roșu.

Dimensiuni: 76 x 68 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1983.

Descriere: Pe fundalul asigurat de o carte deschisă se regăsesc elemente ce țin de astronomie, fizică, dar și cărți (manuale) de limba română, fizică sau matematică.

Inv. nr. 182



Ex libris Hans Joachim Bandilla

Autor: Franz Illi, grafician din Brașov, important creator de ex-librisuri și grafică mică; colecționar de ex-libris încă din anul 1970.

Pentru: Hans Joachim Bandilla.

Dimensiuni: 134 x 99 mm.

Datare: 1984.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Descriere: Un personaj feminin, reprezentat nud, așezat pe cărți, ținând în mână o carte, probabil cu subiect medical. Numele posesorului este inserat într-o reprezentare a unui crin. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 243



Ex libris Anton Stan

Autor: Gabriel Stan, pictor și grafician brașovean, participant la numeroase expoziții.

Pentru: Anton Stan.

Dimensiuni: 81 x 69 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1981.

Descriere: Imaginea prezintă un călugăr (?) citind.

Inv. nr. 197



Ex libris Szakács István

Autor: Radványi Károly junior, fiul celebrului creator de ex-librisuri Radványi Károly Román; colecționar de ex-librisuri (o mare parte din colecția familiei a fost donată Muzeului Țării Crișurilor).

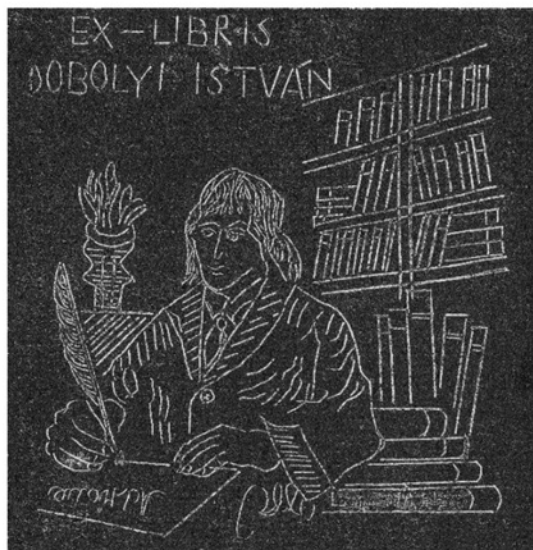
Pentru: Szakács István.

Dimensiuni: 112 x 86 mm.

Tehnică: X4 (gravură în plumb).

Descriere: Piesa prezintă elemente decorative de sorginte etnografică, respectiv două farfurii și un canceu specifice minorității maghiare; central este o carte deschisă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 209



Ex-libris Dobolyi István

Autor: Franz Illi, grafician din Braşov, important creator de ex-librisuri și grafică mică; colecționar de ex-libris încă din anul 1970.

Pentru: Dobolyi István.

Dimensiuni: 112 x 106 mm.

Tehnică: X5 (gravură în zinc).

Descriere: Imaginea are ca element central un personaj masculin, posibil profesor, scriind; în spatele personajului este vizibilă o bibliotecă.

Inv. nr. 228



Ex libris Ervin Klein

Autor: Nicolae Mialha.

Pentru: Ervin Klein, grafician braşovean, creator și colecționar de ex-libris.

Dimensiuni: 105 x 76 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Piesa surprinde imaginea unei cărți, deschise, pe care se regăsesc inițialele posesorului.

Inv. nr. 237



Ex libris Turisticis Dr. Kertész Dénes

Autor: Menyhart József (22 septembrie 1901, Debrecen – 1 mai 1976, Debrecen), pictor și grafician maghiar. Între 1947 și 1962 a fost restaurator la Muzeul Déri, fiind specializat în xilogravură.

Pentru: Dr. Kertész Dénes.

Dimensiuni: 115 x 81 mm.

Datare: 1962.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Descriere: Peisaj montan, un personaj masculin urcă pe o cărare din cărți.

Inv. nr. 278



Ex libris Dr. Sever Rocsin

Autor: E. Kovrig.

Pentru: Dr. Sever Rocsin (26 ianuarie 1910, Rieni – 1976, București).

Dimensiuni: 115 x 81 mm.

Datare: 1936.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Imaginea unei familii, tatăl – aflat în picioare – citește dintr-o carte, în timp ce mama ține copilul în brațe, amândoi ascultând textul citit.

Inv. nr. 289



Ex libris Radu Ciobanu 50

Autor: Voichița Bădeliță, creatoare de ex-libris din Vulcan.

Pentru: Radu Ciobanu.

Dimensiuni: 150 x 104 mm.

Datare: 1985.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Imaginea stilizată a unui cotor de carte pe care se regăsește numele posesorului; în partea superioară se regăesc o peniță și alte cărți. Piesa este semnată de autoare.

Inv. nr. 330



Exl Gábor Dénes

Autor: Bálint Ferenc (februarie 1960, Huedin -), grafician, autor de ex-librisuri păstrate în numeroase colecții. A participat la Congreșele Internaționale de Ex-libris și expoziții la Linz, Milano, Bratislava etc.

Pentru: Gábor Dénes (17 martie 1936, Brașov -), bibliograf cu preocupări pentru grafica mică, colecționar de ex-libris. A fost angajat al Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca.

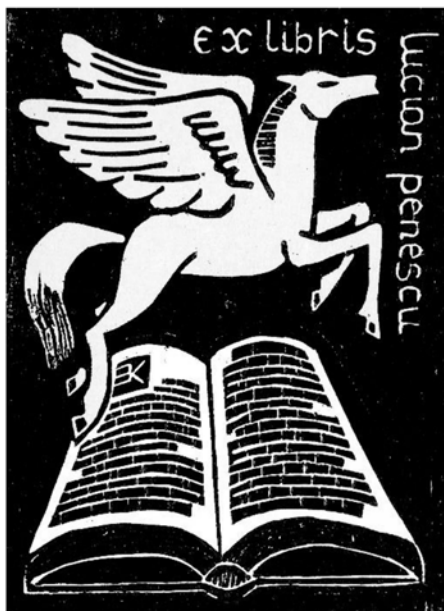
Dimensiuni: 131 x 99 mm.

Datare: 1985.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Descriere: Întreaga compoziție se învârtă în jurul unui singur subiect: cartea. Imaginea centrală este reprezentată de o carte, în plan secundar putem observa un personaj (călugăr) care duce, sub braț, o carte. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 465



Ex libris Lucian Penescu

Autor: Ervin Klein, grafician brașovean, creator și colecționar de ex-libris.

Pentru: Lucian Penescu (7 martie 1933, Târgoviște -), prozator și istoric literar, colaborator la numeroase reviste literare.

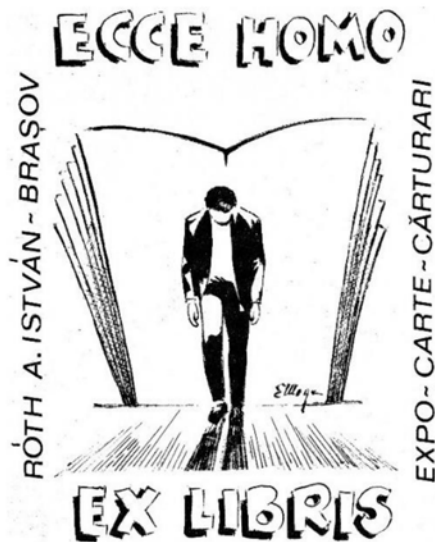
Dimensiuni: 150 x 105 mm.

Datare: 1985.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei)/ X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: Imaginea îl prezintă pe legendarul cal înaripat Pegas în zbor, deasupra unei cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 350



Ex libris Ecce Homo Róth A. István/ Expo - Carte - Cărturari

Autor: Eugen Moga, Brașov.

Pentru: Róth A. István.

Dimensiuni: 150 x 103 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Pe fundalul asigurat de o carte deschisă este redată imaginea unui tânăr în mers. Piesa este semnată pe verso de autor.

Inv. nr. 381



Ex libris Wenczel Lajos

Autor: Wenczel Márton.

Pentru: Wenczel Lajos.

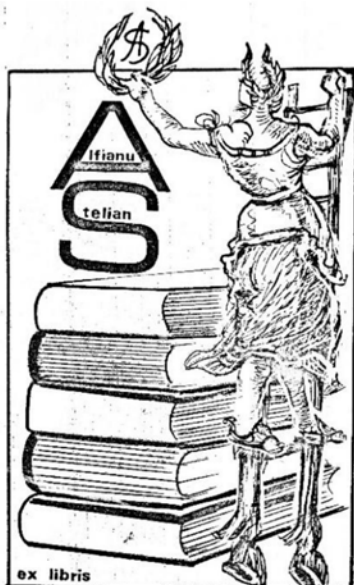
Dimensiuni: 129 x 93 mm.

Datare: 1934.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Imaginea unui castel așezat pe o carte; în partea inferioară se regăesc elemente vegetale inspirate de ornamentele din tipăriturile vechi.

Inv. nr. 453



Ex libris Alfianu Stelian

Autor: Gabriel Stan, pictor și grafician brașovean, participant la numeroase expoziții.

Pentru: Stelian Alfianu.

Dimensiuni: 144 x 95 mm.

Datare: 1980.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Compoziția combină două elemente: grupul de cărți așezate una peste cealaltă și personajul mitologic (minotaur?) ce ține în mână o coroană de lauri încadrând inițialele posesorului. Piesa este semnată de autor pe verso.

Inv. nr. 550



Ex libris Johann Bischof

Autor: Juliu Martin, grafician din Timișoara.

Pentru: Johann Bischof.

Dimensiuni: 68 x 42 mm.

Datare: 1982.

Tehnică: P7 (offset).

Descriere: Piesa este compusă din numele posesorului și raftul de cărți, ambele încadrate între două ornamente florale ce amintesc de cărțile vechi. Piesa este semnată de autor pe verso.

Inv. nr. 586



Ex Lib. Dipl. Bibliothekar Herbert Schwarz 1534 B.L

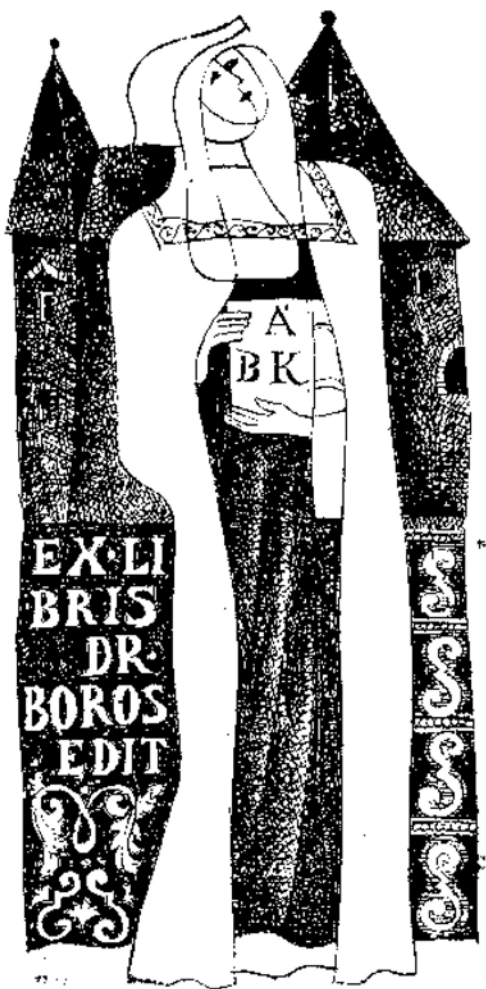
Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -), artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: Herbert Schwarz.

Dimensiuni: 94 x 76 mm.

Descriere: Piesa centrală a compoziției este un copac ale cărui rădăcini se află în cartea din planul inferior; în plan superior se regăsește „ochiul lui Dumnezeu”. În zona mediană este plasat textul referitor la posesor. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 905



Ex libris Dr. Boros Edit

Autor: Cseh Gusztáv (13 iulie 1934, Cluj – 19 iunie 1985, Cluj-Napoca), grafician, creator de ex-libris; a participat la numeroase expoziții.

Pentru: Dr. Boros Edit.

Dimensiuni: 133 x 78 mm.

Datare: 1982.

Tehnică: C₃ (acvaforte).

Descriere: Este surprinsă imaginea unei doamne din perioada medievală, aflate în fața unei intrări de cetate ale cărei fundații poartă ornamente similare cotoarelor cărților vechi. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 602



Ex-libris Dobolyi István

Autor: Csutak Levente (13 octombrie 1940, Covasna -), grafician de etnie maghiară activ la Sibiu și Brașov, cu numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Dobolyi István.

Dimensiuni: 148 x 110 mm.

Datare: 1975.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Imaginea are ca element central un personaj masculin, posibil profesor, având în mâini, deschisă, *Enciclopedia maghiară*. Pe un stâlp funerar, aflat în plan secund, putem citi *Apáczai - 1625* (este vorba despre umanistul transilvănean Apáczai Csere János, profesor al Colegiului Academic de la Alba Iulia în vremea principelui Gabriel Bethlen).

Inv. nr. 608



Valéria könyve

Autor: Radványi Román Károly (1900-1957), unul dintre cei mai importanți creatori și colecționari de ex-libris din spațiul românesc; editor al periodicului *Ex-Libris*.

Pentru: Valéria.

Dimensiuni: 140 x 111 mm.

Datare: 1947.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: Scenă de salon, pe fundal este un raft de bibliotecă, în timp ce în prim-plan este masa pe care regăsim cartea deschisă împreună cu alte elemente de decor (veioza și vaza).

Inv. nr. 716



Ex libris Ferenczy Imre

Autor: Gy. Szabó Béla (26 august 1905, Alba Iulia – 30 noiembrie 1985, Cluj-Napoca), unul dintre reprezentanții de marcă ai graficii moderne din România.

Pentru: Ferenczy Imre.

Dimensiuni: 103 x 75 mm.

Datare: 1956.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei).

Descriere: În prim-plan se află imaginea unei pisici negre șezând pe niște cărți, în timp ce în planul secundar sunt o vioară și o umbrelă completate de flori.

Inv. nr. 773



Ex libris Dafinel Duinea

Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -), artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Dimensiuni: 94 x 76 mm.

Datare: 1983.

Tehnică: X3 (linografură).

Descriere: Compoziția prezintă imaginea unui tipograf lucrând la presă (probabil Gutenberg). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 838



Ex libris Prof. Eugen Lazăr

Autor: Iosif Tellmann (24 iulie 1923, Braşov -?), pictor și grafician; creator de ex-libris, participant la expoziții în România și în străinătate, și-a desfășurat activitatea la Lupeni.

Pentru: Eugen Lazăr.

Dimensiuni: 153 x 108 mm.

Descriere: Imaginea surprinde interiorul unei biblioteci (Batthyaneum?), în prim-plan se află o carte deschisă și un glob pământesc, în planul îndepărtat sunt vizibile rafturile cu cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 926



Ex libris Dr. Med. Emil I. Bologa

Autor: Zsolt Vecserka (27 februarie 1941, Periș -), artist plastic și grafician de etnie maghiară, unul dintre ucenicii lui Gy. Szabó Béla.

Pentru: Emil Iuliu Bologa (1916, Braşov - 2005, Braşov), medic dermatolog, unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-libris din România. Colecția sa de peste 21.000 de piese a fost donată Muzeului Județean Braşov.

Dimensiuni: 86 x 112 mm.

Datare: 1970.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei).

Descriere: Imaginea unui personaj masculin citind, redată din spate, alături de care se află cărți de medicină. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1063



Könyves Gábor Dénes

Autor: Zsolt Vecserka (27 februarie 1941, Periș -), artist plastic și grafician de etnie maghiară, unul dintre ucenicii lui Gy. Szabó Béla.

Pentru: Gábor Dénes (17 martie 1936, Brașov -), bibliograf cu preocupări pentru grafica mică, colecționar de ex-libris. A fost angajat al Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca.

Dimensiuni: 148 x 90 mm.

Datare: 1970.

Descriere: Imagine din interiorul unei biblioteci, în plan apropiat, pe masă sunt o carte deschisă și un canceu utilizat pe post de vază; în plan secundar sunt rafturile cu cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1041



Várkonyi Károly Könyve

Autor: Vincze László (1957, Medgidia -), grafician român; s-a remarcat prin gravurile și ex-librisurile create.

Pentru: Várkonyi Károly (31 ianuarie 1910, Debrecen - 13 iulie 2001, Debrecen), grafician maghiar, colecționar și creator de ex-libris.

Dimensiuni: 123 x 75 mm.

Datare: 1989.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Cea mai mare parte a imaginii este ocupată de un personaj masculin ce pare a fi un nobil secui care citește o carte, dar în același timp fumează din pipă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1197



Szabó Feri Könyve

Autor: Radványi Román Károly (1900-1957), unul dintre cei mai importanți creatori și colecționari de ex-libris din spațiul românesc; editor al periodicului *Ex-Libris*.

Pentru: Szabó Feri.

Dimensiuni: 144 x 89 mm.

Datare: 1949.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Descriere: Imagine nocturnă a unei ulițe dintr-un orașel, în plan apropiat este un măgar legat de un stâlp de felinar și care se hrănește cu filele cărților aruncate în fața sa.

Inv. nr. 1081



Ex libris Radványi K.

Autor: Desenul îi aparține artistului Balogh István, în timp ce execuția a fost realizată de Radványi Román Károly (1900-1957), unul dintre cei mai importanți creatori și colecționari de ex-libris din spațiul românesc; editor al periodicului *Ex-Libris*.

Pentru: Radványi Román Károly.

Dimensiuni: 83 x 84 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Imaginea piesei prezintă o scenă hazlie cu două personaje, probabil profesor și elev.

Inv. nr. 1126



Ex libris Dr. Rodel-Mircea Gavrița

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Rodel-Mircea Gavrița, medic din Vulcan.

Dimensiuni: 104 x 75 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1979.

Descriere: Zona centrală a compoziției este ocupată de o bufniță încoronată (simbolizând înțelepciunea), înconjurată de cărți, în spate aflându-se șarpele lui Esculap. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1297



Ex libris Eugen Lazăr

Autor: Ioan Miklos (1949, Oradea -), pictor și grafician care activează la Beiuș, autor de ex-libris; a participat la numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Eugen Lazăr.

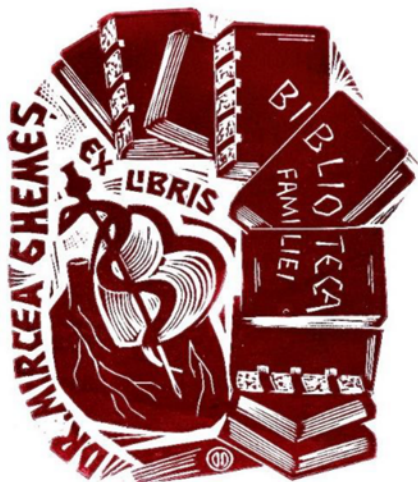
Dimensiuni: 135 x 96 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1984.

Descriere: În imagine este surprins un personaj masculin la masa de citit, în fața sa aflându-se o carte, iar pe pupitru, alături de carte, este o lumânare aprinsă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1403



Ex libris Dr. Mircea Ghomeș/ Biblioteca familiei

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Mircea Ghomeș, medic cardiolog din Alba Iulia.

Dimensiuni: 149 x 104 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1988.

Descriere: Ex-librisul conține elemente de bibliologie (cărți vechi), completate de simboluri medicale: șarpele lui Esculap și o inimă (cu trimitere la specializarea posesorului). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1299



Ex libris Pătru Crăciun

Autor: Ioan Miklos (1949, Oradea -), pictor și grafician care activează la Beiuș, autor de ex-libris; a participat la numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Pătru Crăciun (24 ianuarie 1908, Crușov – noiembrie 1988, Caracal), profesor, istoric și colecționar de ex-libris. A întemeiat Muzeul Romanășului din Caracal.

Dimensiuni: 95 x 75 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1984.

Descriere: Imaginea surprinde interiorul unei biblioteci. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1381



Gábor Dénes Könyve

Autor: Béla Petry (1902, Erzsébetfalva - ?), pictor, grafician și arhitect; a creat numeroase ex-librisuri.

Pentru: Gábor Dénes (17 martie 1936, Brașov -), bibliograf cu preocupări pentru grafica mică, colecționar de ex-libris. A fost angajat al Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca.

Dimensiuni: 106 x 70 mm.

Datare: 1980.

Descriere: În imagine apare un personaj masculin în port popular maghiar, ținând în mână o pană pentru scris în timp ce se sprijină de niște cărți.

Inv. nr. 2349



Ex libris Emil I. Bologa

Autor: Maria Elisa Leboroni (1934, Macerata -), artistă italiană și autoare a numeroase ex-librisuri pentru cei mai importanți colecționari de profil din lume.

Pentru: Emil Iuliu Bologa (1916, Brașov – 2005, Brașov), medic dermatolog, unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-libris din România. Colecția sa de peste 21.000 de piese a fost donată Muzeului Județean Brașov.

Dimensiuni: 81 x 120 mm.

Datare: 1982.

Descriere: Imaginea este inspirată din cunoscuta lucrare a lui Miguel de Cervantes *Don Quijote*, eroul atacând – în cazul de față – cărțile. Piesa este semnată de autoare.

Inv. nr. 2767



Ex libris A. Collart

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Albert Collart (1899-1993), entomolog belgian, cunoscut la nivel mondial pentru pasiunea sa de colecționare a ex-librisurilor. Colecția sa a numărat peste 80.000 de piese.

Dimensiuni: 72 x 60 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Date: 1982.

Descriere: Pe coperta unei cărți se regăsește numele posesorului, iar ca element central este reprodusă imaginea unui fluture (trimitere la ocupația posesorului). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1275



Ex libris Maria Tratsaert

Autor: Nagy László Lázár (Vecsés, 1935 -), artist autodidact, autor de ex-libris. A participat la numeroase expoziții de profil.

Pentru: Maria Tratsaert.

Dimensiuni: 72 x 60 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Date: 1983.

Descriere: Elementul central al compoziției este reprezentat de imaginea unui personaj medieval (predicator?) citind dintr-o carte. În fundal sunt vizibile clădiri și personaje din aceeași epocă. Ilustrația este însoțită și de textul „L'Oeuvre au noir. Marg. Yourcenar”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1439



Máté könyve

Autor: Virágh Zoltán din Braşov.

Pentru: Máté.

Dimensiuni: 70 x 100 mm.

Tehnică: X₁ (xilografură în lungul fibrei).

Descriere: Imagine cu trimitere la perioada secolelor XVI-XVII. Personajul central scrie la pupitru, în timp ce în spatele său se poate observa o armă.

Inv. nr. 1530



Ex libris G. Thal

Autor: Viktor Chrenko (13 noiembrie 1921, Poprad – 6 noiembrie 2010, Hlohovec), pictor și grafician slovac, autor de ex-libris. Din activitatea sa de pictor se remarcă peisajele. Nu a ocolit tehnica acuarelei sau tempera. A participat la numeroase expoziții internaționale individuale și colective, unde a fost și premiat.

Pentru: G. Thal.

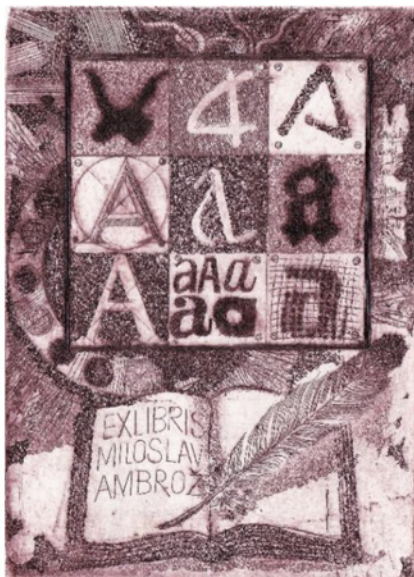
Dimensiuni: 88 x 101 mm.

Tehnică: X₃ (linografură).

Datare: 1988.

Descriere: Imaginea unei farmacii (?); în plan apropiat sunt cărți – lucrări de specialitate –, iar în plan secundar putem observa rafturile cu recipiente pentru substanțe. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1636



Ex libris Miroslav Ambrož

Autor: Vladimír Doležel, designer grafic din Otrokovice (Republica Cehă), autor de ex-librisuri și participant la numeroase expoziții.

Pentru: Miroslav Ambrož.

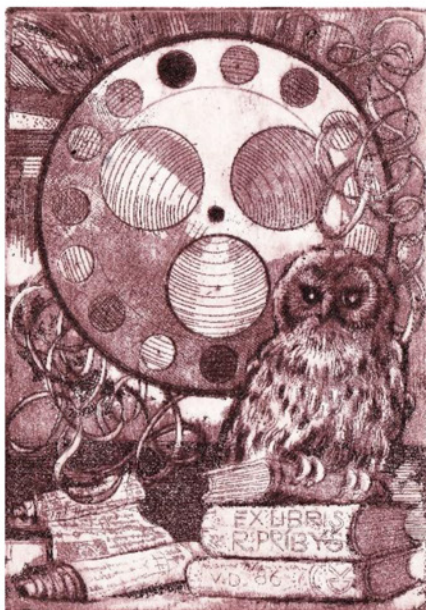
Dimensiuni: 149 x 104 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1986.

Descriere: Inițiala „A” este prezentă sub diferite forme; în partea inferioară sunt o carte deschisă și o pană de scris. Piesa este semnată de autor și numerotată 5/30.

Inv. nr. 1643



Ex libris R. Příbys

Autor: Vladimír Doležel, designer grafic din Otrokovice (Republica Cehă), autor de ex-librisuri și participant la numeroase expoziții.

Pentru: R. Příbys.

Dimensiuni: 149 x 111 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: 1986.

Descriere: În plan apropiat este o bufniță așezată pe cărți, în plan secundar se observă o rolă pentru film și un document sub formă de sul.

Inv. nr. 1643



Ex libris Karol Izakovič

Autor: Josef Weiser.

Pentru: Karol Izakovič (21 mai 1903, Budapesta – 24 februarie 1998, Bratislava), scriitor și traducător. Colecția sa de ex-librisuri a numărat peste 45.000 de piese din 40 de țări.

Dimensiuni: 151 x 105 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1982.

Descriere: În prim-planul compoziției regăsim o carte, pana de scris și două flori, în plan secundar – între munți – este imaginea unui sat. Piesa este semnată JW.

Inv. nr. 1893



Ex libris Helmut Arndt

Autor: Erich Aulitzky.

Pentru: Helmut Arndt (11 iunie 1928, Patschkau – 15 ianuarie 2016, Leipzig), profesor german.

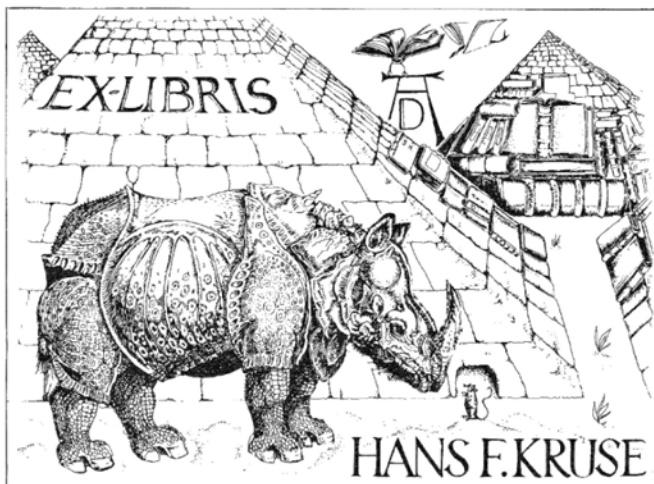
Dimensiuni: 151 x 105 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1982.

Descriere: Sursa de inspirație a autorului a constituit-o, fără îndoială, opera lui Miguel Cervantes: *Don Quijote*. Călărețul care ilustrează piesa este așezat pe un postament format din cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1909



Ex-libris Hans F. Kruse

Autor: Silke Heyer.

Pentru: Hans F. Kruse.

Dimensiuni: 96 x 117 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1982.

Descriere: Elementele constitutive ale compoziției recurg la operele lui Albrecht Dürer, a cărui semnătură este reprodusă în piesă. În prim-plan este o reproducere după una dintre cele mai cunoscute lucrări ale lui Dürer, *Rinocerul*. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1960

Silke H.



Ex libris A. Mätzing

Autor: A. Mätzing.

Pentru: A. Mätzing.

Dimensiuni: 119 x 82 mm.

Descriere: Ornamentica este inspirată din mitologia medievală; în imagine apare un vrăjitor citind dintr-o carte, în timp ce în planul secundar apar diverse personaje umane și fantastice (un dragon și o femeie cu ochelari de soare).

Inv. nr. 1987



Ex libris Horst Gebauer

Autor: Wilhelm Richter, artist german și creator de ex-libris.

Pentru: Horst Gebauer.

Dimensiuni: 131 x 95 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea este despărțită de o bandă cu numele posesorului în două registre: în partea superioară este un elev citind, înconjurat de cărți, iar în partea inferioară este profesorul surprins în același exercițiu al lecturii. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2026



Ex libris Rainer Kabelitz

Autor: Erhardt Zierold (13 martie 1920, Niederhaßlau – 2005, Wilkau-Haßlau), artist german creator a numeroase ex-librisuri; multe dintre creațiile sale au teme erotice.

Pentru: Rainer Kabelitz.

Dimensiuni: 131 x 91 mm.

Tehnică: X6 (gravură pe orgalit).

Datare: 1986.

Descriere: Pe un postament cu numele posesorului este plasată o acvilă stând pe o carte, cu aripile deschise, cea stângă fiind stilizată în raft de bibliotecă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2042



Ludwig Spindelberger

Autor: Toni Hofer (24 mai 1903, Linz – 27 septembrie 1979, Linz), artist austriac, autor de ex-libris.

Pentru: Ludwig Spindelberger.

Dimensiuni: 100 x 80 mm.

Datare: 1950.

Descriere: Piesa oferă imaginea unui cufăr plin cu cărți, posibilă trimitere la o bibliotecă aflată constant în mișcare.

Inv. nr. 2072



Ex libris R. Stevens

Autor: Leon Eygelshoven (1882-1967), pictor belgian, ilustrator de carte și creator de ex-libris.

Pentru: R. Stevens.

Dimensiuni: 121 x 94 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Descriere: Imaginea unei femei nud șezând pe două cărți de care se reazămă un blazon cu elemente constitutive folosite la legătoria de carte (unelte folosite în timpul procedurilor de legare a unei cărți), în timp ce ține o carte în mâini.

Inv. nr. 2216



Ex libris Gabriele Schmidt

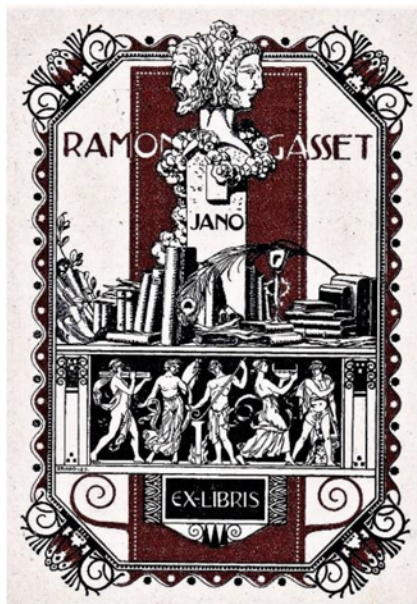
Autor: Hermann Huffert (1 martie 1904, Schönbach - 1995), gravor și ilustrator german cu studii la München, creator de ex-libris. A participat la numeroase expoziții și concursuri internaționale.

Pentru: Gabriele Schmidt.

Dimensiuni: 63 x 72 mm.

Descriere: Compoziție ce îmbină elemente decorative florale cu inițiale și motive zoomorfe, alături de care se regăsește și o carte deschisă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1943



Ex-libris Ramon Gasset Jano

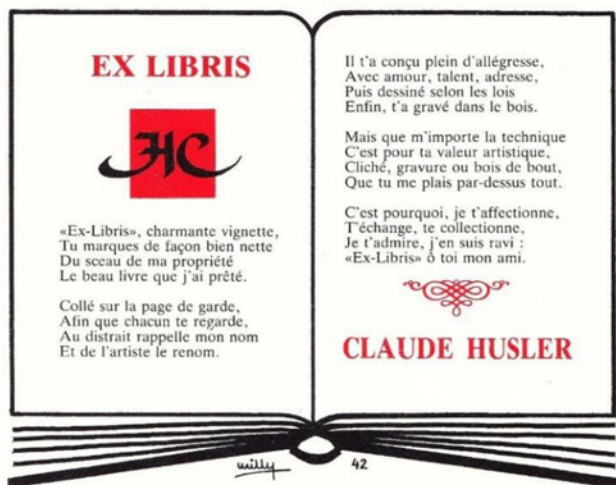
Autor: J. Zmadó.

Pentru: Ramon Gasset Jano.

Dimensiuni: 133 x 105 mm.

Descriere: Compoziție ce îmbină elemente ale antichității grecești cu ideea de bibliotecă.

Inv. nr. 2148



Ex libris Claude Husler

Autor: Willy Braspennicx (13 noiembrie 1947, Wuustwezel -), artist ce a început să creeze ex-librisuri din anul 1982.

Pentru: Claude Husler.

Dimensiuni: 131 x 91 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1986.

Descriere: O carte deschisă, pe ale cărei pagini sunt așternute versuri dedicate ex-librisului.

Inv. nr. 2164



Ex libris Leon Lambert

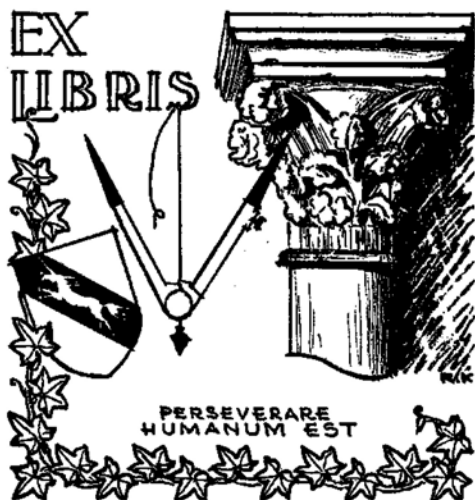
Autor: Alfred Ost (14 februarie 1884, Zwijndrecht – 9 octombrie 1945, Antwerp), pictor și grafician belgian, autor de ex-libris.

Pentru: Leon Lambert, notar în Tournai.

Dimensiuni: 110 x 60 mm.

Descriere: Imagine inspirată din mitologia greacă: un personaj masculin (Hercule) duce în spate lucrări juridice (legile notariale belgiene), peste care este amplasat un scut cu însemne heraldice.

Inv. nr. 2183



ROBERT KUGEL

Ex libris Robert Kugel

Autor: Robert Kugel (1925-1992), cunoscut colecționar de ex-libris din spațiul francez, autor a numeroase lucrări de specialitate despre ex-libris, dar și autor de ex-libris.

Pentru: Robert Kugel.

Dimensiuni: 109 x 90 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1950.

Descriere: Piesa prezintă o serie de elemente decorative care fac trimitere la diverse perioade istorice: un capitel de coloană corintică, un compas sau un scut cu blazon.

Inv. nr. 2263



Ex libris Iulia Văleva

Autor: Pencho Koulekov (1924, Sofia -), artist bulgar creator a numeroase ex-librisuri, în special pentru colecționari precum Erika și Andreas Selle. Multe dintre lucrările lui au tematică religioasă.

Pentru: Iulia Văleva.

Dimensiuni: 83 x 104 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985.

Descriere: Pe filele unei cărți deschise apar numele posesoarei și imaginea Sfântului Gheorghe.

Inv. nr. 2308



Ex libris apud J. S. G. Simmons Oxoniae hospitantibus

Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -); artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: John Simon Gabriel Simmons (8 iulie 1915, Birmingham – 21 septembrie 2005), nume de rezonanță în lumea științifică a slavoniștilor; bibliofil și colecționar de ex-libris.

Dimensiuni: 51 x 80 mm.

Descriere: Numele posesorului este încadrat de un chenar ce reproduce elemente decorative din cărțile vechi tipărite la Alba Iulia în secolul al XVII-lea.

Inv. nr. 2308



Ex libris Vilma Krali

Autor: Andruskó Károly (1915-2008), grafician sârb, autor de ex-libris.

Pentru: Vilma Krali.

Dimensiuni: 63 x 44 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: Imaginea surprinde o carte deschisă, cu alfabet braille, și două mâini citind textul.

Inv. nr. 2395



Ex libris Dr. Wiktor Dziulikowski

Autor: Zygmunt Acedański (23 martie 1909, Przemyśl – 16 noiembrie 1991, Gliwice), pictor și grafician polonez, autor de ex-libris. Printre cele mai cunoscute creații ale sale sunt vedute ale orașelor istorice poloneze.

Pentru: Dr. Wiktor Dziulikowski (4 noiembrie 1913, Passaic – 29 iulie 2006, Wrocław), medic radiolog și fizioterapeut, pasionat de ex-libris. Începuturile colecției sale datează din anul 1964, până la moartea sa a colecționat peste 33.000 de ex-librisuri, dintre care 362 au fost create pentru el.

Dimensiuni: 147 x 84 mm.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei).

Descriere: Pe lângă numele posesorului în compoziție se remarcă o serie de vase folosite pentru experimentele de laborator și portretul cunoscutei cercetătoare Marie Curie Skłodowska, laureată a două premii Nobel, pentru fizică și chimie.

Inv. nr. 2449



Ex libris In memoriam Getta

Autor: Ryszard Bandosz (22 august 1947, Gryfice -), politolog polonez, colecționar și creator de ex-librisuri. Autor a numeroase expoziții de ex-libris, cea mai recentă fiind vernisată în 5 februarie 2019, la Łódź.

Pentru: In memoriam Getta.

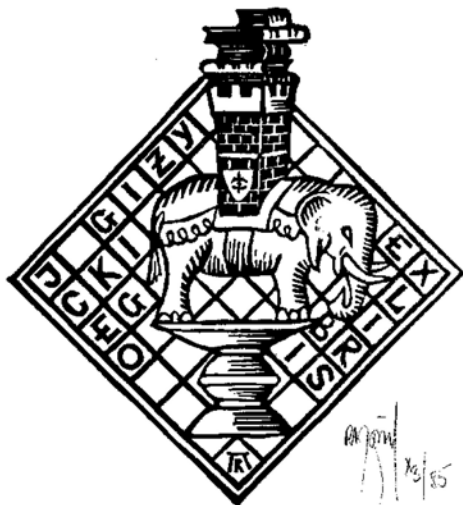
Dimensiuni: 164 x 100 mm.

Tehnică: X3 (linografură).

Datare: 1983.

Descriere: Imaginea surprinde elemente specifice culturii iudaice: în plan apropiat este un menorah așezat pe o carte, iar în plan secundar este redat un rabin cu steaua lui David pe fundal. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2458



Ex libris J. Gizyckiego

Autor: Ryszard Bandosz (22 august 1947, Gryfice -), politolog polonez, colecționar și creator de ex-librisuri. Autor a numeroase expoziții de ex-libris, cea mai recentă fiind vernisată în 5 februarie 2019, la Łódź.

Pentru: Jerzi Giżcki (7 ianuarie 1919 – 27 septembrie 2009, Varșovia), critic de film polonez, pasionat de șah. Bibliofil și pasionat colecționar, mulți autori i-au dedicat ex-librisuri.

Dimensiuni: 100 x 82 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985.

Descriere: Pe fundalul asigurat de o tablă de șah, pe lângă numele posesorului, regăsim imaginea unui elefant care duce în spate un turn cu cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2459



Ex libris Wł. Stachowskiego

Autor: Waclaw Boratiński (28 august 1908, Ryglice – 25 septembrie 1939, Lviv), pictor și grafician polonez. La izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial a fost mobilizat în Regimentul 18 infanterie, fiind trimis la Lviv; a fost rănit, decedând ulterior din cauza rănilor.

Pentru: Władisław Stachowski (16 mai 1887, Doktorów – 13 iulie 1974, Gostyń), pasionat de istorie, director de bancă și colecționar; la un moment dat a deținut o librărie.

Dimensiuni: 95 x 65 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1925.

Descriere: Pasiunea pentru istorie a posesorului a fost transpusă în imaginea ex-librisului: în fundal este o armură aparținând unui cavaler medieval, alături de care se află o halebardă și o spadă. În planul apropiat câțiva șoricea se înfruptă din cărțile vechi ale unei biblioteci.

Inv. nr. 2472



Ex bibliotheca H. Z. Dąbków

Autor: Ryszard Bandosz (22 august 1947, Gryfice -), politolog polonez, colecționar și creator de ex-librisuri. Autor a numeroase expoziții de ex-libris, cea mai recentă fiind vernisată în 5 februarie 2019, la Łódź.

Pentru: H. Z. Dąbków.

Dimensiuni: 103 x 88 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1984.

Descriere: Între două rafturi de bibliotecă apare o scenă în care sunt implicate două personaje: un soldat pedestru și un ofițer călare; în fundal este o trăsură. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2456



Ex libris Halina Dąbek

Autor: Alfred Gauda (7 decembrie 1940, Lublin – 24 noiembrie 2005, Lublin), muzeolog, etnograf și grafician; creator de ex-librisuri.

Pentru: Halina Dąbek, soția lui Zdzisław Dąbek (1932-2003), unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

Dimensiuni: 93 x 72 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1983.

Descriere: Elementul central îl constituie prezența unei bufnițe, așezate pe niște cărți.

Inv. nr. 2547



Ex libris Haliny Zdzisława Emila Dąbkow

Autor: Klemens Raczak (1911, Borek Wielkopolski – 2 iulie 2008, Poznań), inginer agricol, pasionat bibliofil, creator și colecționar de ex-libris. A realizat peste 670 de ex-librisuri. Colecția sa a numărat peste 30.000 de piese, unele au ajuns în colecția Muzeului Arhiepiscopal din Poznań (790), iar restul (peste 29.000) la Biblioteca Raczyński din Poznań. Anual se organizează un concurs de ex-libris în cinstea lui Klemens Raczak.

Pentru: Familia Dąbek, Halina și Zdzisław. Zdzisław Dąbek (1932-2003) a fost unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

Dimensiuni: 138 x 76 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Dintr-o carte cu legătură bibliofilă (posibil o carte veche) iese diavolul ținând în mână un buchet de flori. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2655



Ex libris Haliny i Zdzisława Dąbków

Autor: Klemens Raczak (1911, Borek Wielkopolski – 2 iulie 2008, Poznań), inginer agricol, pasionat bibliofil, creator și colecționar de ex-libris. A realizat peste 670 de ex-librisuri. Colecția sa a numărat peste 30.000 de piese, unele au ajuns în colecția Muzeului Arhiepiscopal din Poznań (790), iar restul (peste 29.000) la Biblioteca Raczyński din Poznań. Anual se organizează un concurs de ex-libris în cinstea lui Klemens Raczak.

Pentru: Familia Dąbek, Halina și Zdzisław. Zdzisław Dąbek (1932-2003) a fost unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

Dimensiuni: 137 x 90 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea diavolului în mijlocul unui rug aprins cu cărți.

Inv. nr. 2674



Ex bibliotheca Halina Zdzisław Dąbkowie

Autor: Bogusław Szczepańczyk (12 iulie 1919, Meszna – 22 iulie 1994, Wodzisławiu Śląskim), profesor de sport și creator amator de ex-libris. Și fratele său, Adam Szczepańczyk, a fost creator de ex-libris.

Pentru: Familia Dąbek, Halina și Zdzisław. Zdzisław Dąbek (1932-2003) a fost unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

Dimensiuni: 119 x 69 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea diavolului ieșind dintr-o carte pe a cărei copertă posterioară este titlul „MALEUS MALEFICORUM”. În fundalul primei părți a textului dedicativ este un raft de bibliotecă.

Inv. nr. 2715



Ex libris Zdzisław Halina Dąbkowie

Autor: Bogusław Szczepańczyk (12 iulie 1919, Meszna – 22 iulie 1994, Wodzisławiu Śląskim), profesor de sport și creator amator de ex-libris. Și fratele său, Adam Szczepańczyk, a fost creator de ex-libris.

Pentru: Familia Dąbek, Halina și Zdzisław. Zdzisław Dąbek (1932-2003) a fost unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

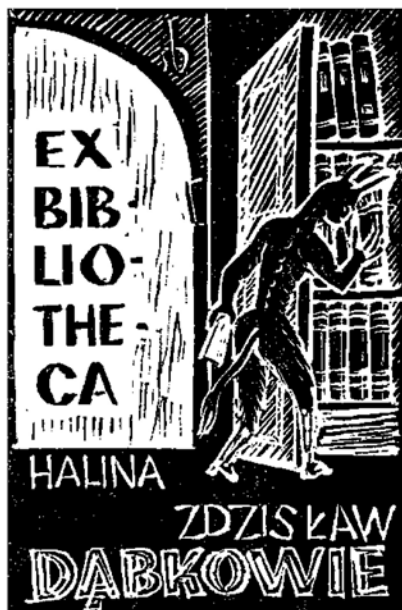
Dimensiuni: 139 x 69 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Diavolul răsfoiește o carte pe al cărei cotor putem citi titlul.

Inv. nr. 2717



Ex bibliotheca Halina Zdzisław Dąbkowie

Autor: Bogusław Szczepańczyk (12 iulie 1919, Meszna – 22 iulie 1994, Wodzisławiu Śląskim), profesor de sport și creator amator de ex-libris. Și fratele său, Adam Szczepańczyk, a fost creator de ex-libris.

Pentru: Familia Dąbek, Halina și Zdzisław. Zdzisław Dąbek (1932-2003) a fost unul dintre cei mai mari colecționari de ex-libris din Polonia. Colecția familiei număra, la un moment dat, peste 18.000 de piese (unele din secolul al XVIII-lea).

Dimensiuni: 119 x 71 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Instantaneu surprins în bibliotecă: diavolul caută o carte pe raft.

Inv. nr. 2716



Ex libris Nini et Etienne Cuyper

Autor: Tadeusz Szumarski (1948 -), artist polonez creator de ex-libris. Dacă în prima perioadă a activității (1972-1986) a lucrat doar prin linogravură, ulterior a utilizat și gravura în lemn și cupru.

Pentru: Nini și Etienne Cuyper.

Dimensiuni: 113 x 78 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea unui butoi transformat în bibliotecă. În partea superioară a compoziției, deasupra unui blazon încoronat, este coroana unui copac ce crește din butoi.

Inv. nr. 2745



Ex libris Adriano Crispolti

Autor: Maria Elisa Leboroni (1934, Macerata -), artistă italiană și autoare a numeroase ex-librisuri pentru cei mai importanți colecționari de profil din lume.

Pentru: Adriano Crispolti (24 august 1947 -), notar din Perugia, colecționar de ex-libris.

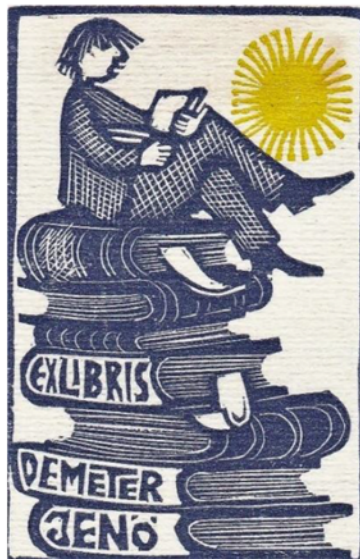
Dimensiuni: 122 x 87 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1982.

Descriere: Interiorul unui birou, pe masa de lucru se află mai multe cărți juridice, călimara cu cerneală și pana pentru scris. În fundal, prin fereastră se vede un turn. Piesa este semnată de autoare.

Inv. nr. 2768



Ex libris Demeter Jenö

Autor: Maria Elisa Leboroni (1934, Macerata -), artistă italiană și autoare a numeroase ex-librisuri pentru cei mai importanți colecționari de profil din lume.

Pentru: Dr. Demeter Jenö.

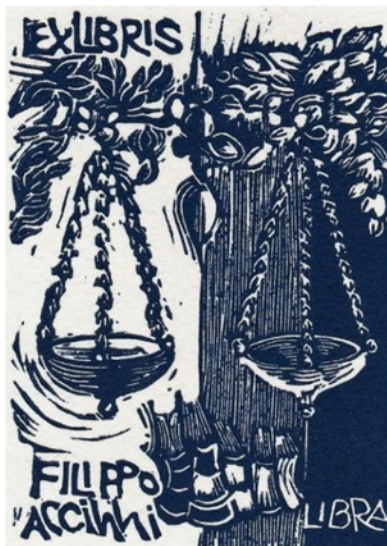
Dimensiuni: 83 x 61 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1984.

Descriere: Un personaj masculin citește la lumina soarelui, stând așezat pe niște cărți.

Inv. nr. 2769



Ex libris Filippo Accinni

Autor: Cristiano Beccaletto, artist italian și creator de ex-libris; curator a numeroase expoziții de ex-libris în Italia.

Pentru: Filippo Accinni.

Dimensiuni: 83 x 61 mm.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Datare: 1985.

Descriere: O balanță atârnată de creanga unui pom înflorit; în partea inferioară a compoziției sunt vizibile câteva cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2771



Dai libri di Cristiano B. L'isola felice

Autor: Cristiano Beccaletto, artist italian și creator de ex-libris; curator a numeroase expoziții de ex-libris în Italia.

Pentru: Cristiano Beccaletto.

Dimensiuni: 105 x 80 mm.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Datare: 1985.

Descriere: În registrul superior este o carte deschisă, în timp ce în zona inferioară este imaginea unei insule și a unei păsări. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2772



Ex libris Carla de Castelli

Autor: Cristiano Beccaletto, artist italian și creator de ex-libris; curator a numeroase expoziții de ex-libris în Italia.

Pentru: Carla de Castelli.

Dimensiuni: 96 x 70 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1985.

Descriere: O pisică stă pe o carte, în timp ce, în plan secund, pot fi observate alte volume. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2773



Ex libris In memoriam Gianni Mantero

Autor: Cristiano Beccaletto, artist italian și creator de ex-libris; curator a numeroase expoziții de ex-libris în Italia.

Pentru: Giovanni Mantero (10 ianuarie 1897, Novi Ligure – 30 mai 1985, Cernobbio), inginer și arhitect, colecționar de ex-libris. A luptat în cele două războaie mondiale; în perioada interbelică a descoperit și pasiunea pentru ex-libris. A fost fondatorul Asociației Colecționarilor și Creatorilor de Ex-libris din Italia, prima de acest gen din lume, apărută în anul 1946.

Dimensiuni: 88 x 76 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1985.

Descriere: Un vultur zboară deasupra unor cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2774



Ex libris Stefano Corsi

Autor: Teodoro Cotugno (1943, Desio -), artist italian și creator de ex-libris. A organizat peste 90 de expoziții personale.

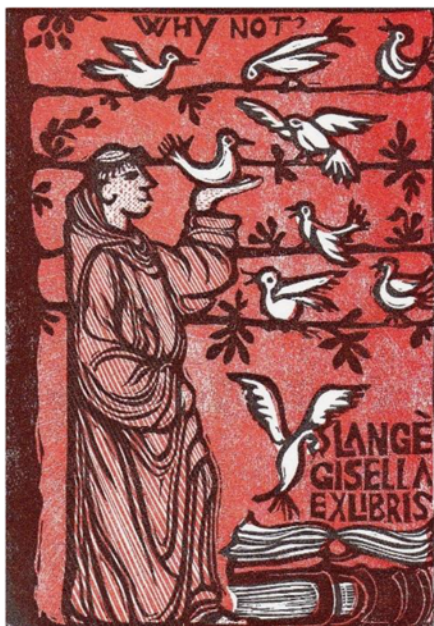
Pentru: Stefano Corsi.

Dimensiuni: 166 x 108 mm.

Tehnică: C₃ (acvaforte).

Descriere: Imaginea unei cărți deschise și o pereche de ochelari. În plan secund, prin fereastră se observă un copac. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2775



Ex libris Gisella Langè

Autor: Maria Elisa Leboroni (1934, Macerata -), artistă italiană și autoare a numeroase ex-librisuri pentru cei mai importanți colecționari de profil din lume.

Pentru: Gisella Langè.

Dimensiuni: 120 x 88 mm.

Tehnică: X₂ (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1982.

Descriere: Imaginea unui călugăr în fața ramurilor unui copac pe care și-au găsit loc păsări. Jos sunt două cărți, dintre care una deschisă. Piesa este semnată de autoare.

Inv. nr. 2777



Ex libris Enzo Pellà

Autor: Enrico Vannuccini (16 septembrie 1900, Barullo di Cortona – 22 septembrie 1990), pictor italian și creator de ex-libris. O mare parte din piesele create de el se păstrează la Biblioteca Municipală din Milano.

Pentru: Enzo Pellà.

Dimensiuni: 150 x 123 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1984.

Descriere: În imagine apare un cardinal al Bisericii Catolice citind o carte la lumina unei lumânări. Pe masă se mai observă și o farfurie cu pâine. Sub imagine, pe lângă numele posesorului, putem citi „1584 HUMILITAS 1984”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2785



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Maria Stanciu.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 154 x 108 mm.

Tehnică: P3 (fototipie).

Datare: 1982 (?)

Descriere: Imaginea unui copil ținând în brațe o carte deschisă, în plan secundar un cățel.

Inv. nr. 200



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Vladimír Pechar (19 ianuarie 1931, Pribram -), pictor și grafician ceh, autor de ex-libris. Membru marcant al mișcării cercetașilor din Cehia.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 150 x 105 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Descriere: Pinocchio cărând în brațe cărți. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1841



Ex libris Mario de Filippis

Autor: J. Frank.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 95 x 104 mm.

Descriere: Un personaj feminin reprezentat nud, așezat pe o tavă. În fundal este un raft cu cărți.

Inv. nr. 2178



Ex libris M de Filippis

Autor: Ryszard Bandosz (22 august 1947, Gryfice -), politolog polonez, colecționar și creator de ex-librisuri. Autor a numeroase expoziții de ex-libris, cea mai recentă fiind vernisată în 5 februarie 2019, la Łódź.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 112 x 80 mm.

Descriere: Un personaj biblic, încadrat de o ramă cu decor vegetal, ce ține în palmă o pasăre. În prim-plan sunt câteva cărți.

Inv. nr. 2457



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Rajmund Lewandowski (4 aprilie 1927 – 28 iunie 1986), medic polonez, pasionat de istorie, grafician amator, creator și colecționar de ex-libris.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 149 x 105 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1984.

Descriere: Imaginea unei păsări cu pălărie, ochelari și papion, răsfoind o carte.

Inv. nr. 2613



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Remo Wolf (29 februarie 1912, Trento – 29 ianuarie 2009, Trento), gravor italian, autor de ex-libris.

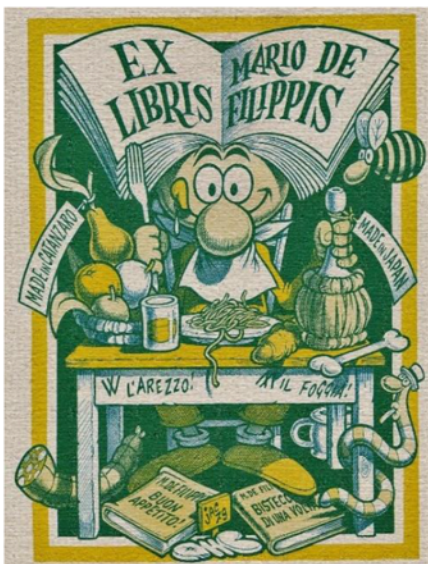
Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 154 x 109 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: O bufniță așezată pe o grămadă de cărți; pe coperta uneia dintre ele se poate citi: „PROF. DEI SALMI PII”. În fundal este o fereastră.

Inv. nr. 2786



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Benito Franco Giuseppe Jacovitti (9 martie 1923, Termoli – 3 decembrie 1997, Roma), artist grafic italian, caricaturist care s-a remarcat prin benzile desenate create. Printre preocupările sale s-a numărat și crearea de ex-libris.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 153 x 105 mm.

Datare: 1979.

Descriere: Imaginea aparține genului caricaturii, familiar autorului. Personajul așezat la masă, mâncând, ar putea fi chiar posesorul, fiind cunoscut faptul că Mario de Filippis a deținut un restaurant în Arezzo.

Inv. nr. 2766



Ex libris Mario de Filippis

Autor: Gian Luigi Uboldi (Como, 1915-2005), artist italian, creator de ex-libris. După moartea sa o parte a pieselor create de el au fost donate de urmași muzeului din Ortona.

Pentru: Mario de Filippis (1939, Taverna – 12 iulie 2018, Arezzo), unul dintre cei mai importanți colecționari de ex-librisuri din lume.

Dimensiuni: 154 x 108 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: În plan apropiat regăsim imaginea unui pictor, în timp ce în plan secundar apar diverse elemente: cărți, ziare etc.

Inv. nr. 2770



Ex libris Beju I.

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

Pentru: Ioan Beju (27 octombrie 1906, Apoldu de Jos – 13 februarie 1994, Sibiu), preot ortodox și istoric; în perioada 1965-1975 a condus Biblioteca Mitropoliei de la Sibiu.

Dimensiuni: 90 x 70 mm.

Descriere: Imaginea unor cărți vechi așezate una peste cealaltă, cu trimitere la faptul că posesorul a condus destinele Bibliotecii Mitropoliei de la Sibiu.

Inv. nr. 13



Ex meis libris Constantin Mălinaș

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Constantin Mălinaș (21 mai 1943, Buzău – 24 februarie 2010, Oradea), bibliolog român, director al Bibliotecii Județene „Gheorghe Șincai” Bihor, colecționar de ex-libris și fondator al Asociației Române pentru Ex-Libris.

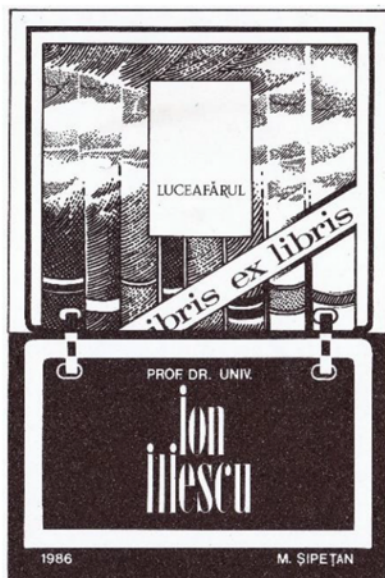
Dimensiuni: 157 x 107 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1987.

Descriere: Piesa preia elemente grafice inspirate de marca tipografică a lui Aldo Manuzio: ancora cu delfin și deviza „Festina lente”, cărora le adaugă o balanță în ale cărei talgere – în echilibru perfect – sunt două figuri feminine redată nud. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 35



Ex libris prof. dr. univ. Ion Iliescu

Autor: M. Șipețan.

Pentru: Ion Iliescu (4 ianuarie 1929, Roman – 1 ianuarie 2018, Timișoara), filosof, profesor universitar, bibliofil și colecționar de ex-libris. A început să colecționeze astfel de piese în 1964, ajungând să dețină peste 14.000 de piese (sec. XVIII-XX).

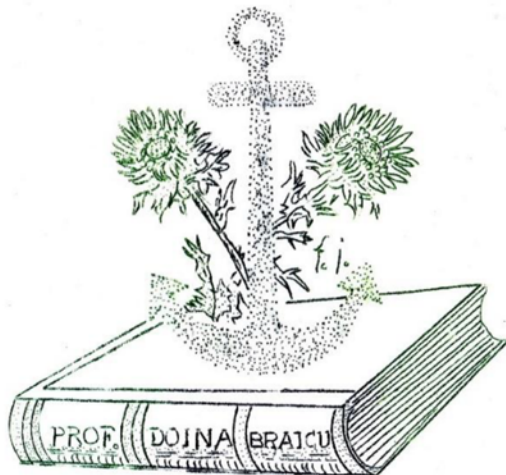
Dimensiuni: 105 x 77 mm.

Datare: 1986.

Descriere: Imagine compusă din două registre: în cel superior se reproduce ideea unui raft de bibliotecă peste care apare textul „Luceafărul” (aluzie la pasiunea posesorului pentru opera lui Mihai Eminescu), în cel inferior regăsim numele posesorului, precum și pe cel al autorului și datarea.

Inv. nr. 69

EX-LIBRIS



Ex-libris prof. Doina Braicu

Autor: Franz Illi (1932 -), autor și colecționar de ex-librisuri din Brașov; colecția sa depășește 15.000 de piese, din care peste 300 sunt creații proprii.

Pentru: Doina Braicu, cercetătoare a cărții românești vechi, autoare a numeroase lucrări de specialitate pe tema bibliologiei.

Dimensiuni: 139 x 120 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: 1983.

Descriere: Autorul a preluat ancora din marca tipografică a familiei Manuzio, flancată de două flori, elemente plasate pe o carte pe cotorul căreia este trecut numele posesoarei.

Inv. nr. 245



Ex libris Angela Popescu-Brădiceni

Autor: Dragoș Morărescu (6 octombrie 1923, București – 2 februarie 2005, București), artist plastic român și arhitect recunoscut la nivel național și internațional, creator de ex-libris; a utilizat o gamă largă de tehnici. Este inclus în *Enciclopedia bibliografică a ex-librisului*, lucrare aflată permanent în completare.

Pentru: Angela Popescu-Brădiceni, directoare a Bibliotecii Centrale de Stat (1955-1989), actuala Bibliotecă Națională a României.

Dimensiuni: 115 x 85 mm.

Tehnică: X6 (gravură pe orgalit).

Descriere: Imaginea prezintă o vază cu flori alăturată unei cărți deschise (aluzie la ocupația posesoarei), așezate pe o masă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 582



Ex libris Eugen Barbu

Autor: Dragoș Morărescu (6 octombrie 1923, București – 2 februarie 2005, București), artist plastic român și arhitect recunoscut la nivel național și internațional, creator de ex-libris; a utilizat o gamă largă de tehnici. Este inclus în *Enciclopedia bibliografică a ex-librisului*, lucrare aflată permanent în completare.

Pentru: Eugen Barbu (20 februarie 1924, București – 7 septembrie 1993, București), scriitor și membru corespondent al Academiei Române.

Dimensiuni: 120 x 102 mm.

Tehnică: X6 (gravură pe orgalit).

Datare: 1976.

Descriere: Compoziție ce are ca element central un pupitru pe care sunt așezate flori ce par să iasă dintr-o călimară, cărți deschise și o scară (!) Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 583



Ex libris Doina Braicu

Autor: Juliu Martin, grafician din Timișoara.

Pentru: Doina Braicu, cercetătoare a cărții românești vechi, autoare a numeroase lucrări de bibliologie.

Dimensiuni: 78 x 57 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1983.

Descriere: Elementele componente ale ex-librisului fac trimitere către cărțile vechi, fiind prezente semnele zodiacale, clepsidra și două cărți deschise suprapuse.

Inv. nr. 587



Ex libris prof. Beju Ioan

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

Pentru: Ioan Beju (27 octombrie 1906, Apoldu de Jos – 13 februarie 1994, Sibiu), preot ortodox și istoric; în perioada 1965-1975 a condus Biblioteca Mitropoliei de la Sibiu.

Dimensiuni: 90 x 70 mm.

Descriere: Piesa prezintă imaginea unui dragon pe o carte veche, o trimitere la faptul că posesorul a condus destinele unei biblioteci cu un bogat fond de carte veche.

Inv. nr. 688



Constantin Mălinaș

Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -), artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: Constantin Mălinaș (21 mai 1943, Buzău – 24 februarie 2010, Oradea), bibliolog român, director al Bibliotecii Județene „Gheorghe Șincai” Bihor, colecționar de ex-libris și fondator al Asociației Române pentru Ex-Libris.

Dimensiuni: 104 x 150 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1988.

Descriere: Imaginea este compusă din două registre: cel de interior de bibliotecă, în care hoțul de cărți este surprins asupra faptei de ochiul care îl privește prin fereastră, și registrul exterior, cu inscripția: „NU FURA ACEASTĂ CARTE CĂ TE VEDE D-ZEU, DUPĂ ASTE SCURTE VERSURI ESTE SCRIS NUMELE MEU: C-TIN MĂLINAȘ”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 865



Ex libris Elena Dunăreanu

Autor: Iosif Tellmann (24 iulie 1923, Braşov -), pictor și grafician; creator de ex-libris, participant la expoziții în România și în străinătate; și-a desfășurat activitatea la Lupeni.

Pentru: Elena Dunăreanu, bibliotecară la Biblioteca Județeană „Astra” Sibiu, autoare a numeroase articole și lucrări de specialitate referitoare la cartea veche, presa veche sibiană și istoria tiparului.

Dimensiuni: 150 x 105 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1982.

Descriere: Imaginea unei cărți la lumina lumânării pe fundalul asigurat de cărțile vechi așezate pe raftul unei biblioteci; pe cotorul cărților este trecut numele posezorii. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 918

100 DE ANI DE LA
ÎNFIINȚAREA TIPOGRAFIEI
MINERVA ORĂȘTIE



EX-LIBRIS
MARIA BASARAB

Ex-libris Maria Basarab/ 100 de ani de la înființarea Tipografiei Minerva Orăștie

Autor: Ovidiu Petca (25 martie 1958, Deva -), artist plastic, autor de ex-libris. A participat la peste 600 de expoziții naționale și internaționale.

Pentru: Maria Basarab (15 octombrie 1945, Cistei -), cercetătoare în domeniul bibliologiei la Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva, autoare a numeroase studii și lucrări de specialitate referitoare la cartea veche.

Dimensiuni: 182 x 104 mm.

Tehnică: S (serigrafie).

Datare: 1988.

Descriere: Elementul central, imaginea tipografiei în secolul al XVI-lea, este preluat din lucrarea lui Hans Sachs *Eygentliche Beschreibung...*, Frankfurt am Main, 1568. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1209



Ex-libris Carmen Muntean/ Floare albastră

Autor: Ovidiu Petca (25 martie 1958, Deva -), artist plastic, autor de ex-libris. A participat la peste 600 de expoziții naționale și internaționale.

Pentru: Carmen Muntean (1 iunie 1947, Târgu-Mureș -), bibliotecară la Biblioteca Județeană Mureș – Biroul Colecții Speciale. Biblioteca Teleki, autoare a numeroase studii de specialitate în domeniul cărții românești vechi.

Dimensiuni: 130 x 80 mm.

Tehnică: S (serigrafie).

Datare: 1989.

Descriere: Elementul central al imaginii îl constituie cartea, din care crește o floare. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1229



Ex libris Corneliu Tatai-Baltă

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Cornel-Alexandru Tatay (Cornel Tatai-Baltă) (5 aprilie 1944, Sibiu -), muzeograf și apoi director al Muzeului de Istorie Blaj, cadru didactic – profesor universitar – la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Cercetător al fenomenului gravurii în cartea românească veche, autor de studii și lucrări dedicate artei în spațiul românesc.

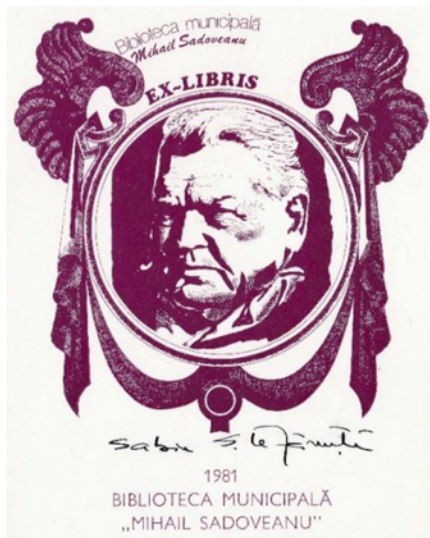
Dimensiuni: 149 x 104 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1988.

Descriere: În fundal apare soarele, în prim-plan, o presă tipografică (aluzie la importanța centrului tipografic de la Blaj) și o carte ce are înscris pe prima copertă „XILOGRAVURA” (posesorul și-a dedicat o mare parte a activității științifice gravurilor în lemn de la Blaj), iar jos este imaginea Blajului la 1760.

Inv. nr. 1259



Ex-libris Biblioteca municipală Mihail Sadoveanu

Autor: Sabin Ștefănuță (14 iunie 1943, Sibiu – 14 ianuarie 2001, București), pictor și grafician român emigrat în Germania în anul 1987; creator de ex-libris.

A participat la numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Biblioteca Municipală „Mihail Sadoveanu” este denumirea oficială purtată, între anii 1969 și 2002, de actuala Bibliotecă Metropolitană București.

Dimensiuni: 110 x 85 mm.

Datare: 1981.

Descriere: Medalion cu portretul scriitorului Mihail Sadoveanu; pe verso este calendarul pe anul 1981. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 82



Ex libris Biblioteca Județeană Bacău

Autor: Diana Brăescu (22 februarie 1959, Vaslui -), artist plastic (pictoriță) și creatoare de ex-libris. A participat la numeroase expoziții naționale și internaționale.

Pentru: Biblioteca Județeană Bacău.

Dimensiuni: 100 x 141 mm.

Tehnică: P7 (offset)

Datare: 1988.

Descriere: Reproducere a imaginii sediului Bibliotecii Județene „Costache Sturdza” Bacău.

Inv. nr. 140



Ex libris Biblioteca Astra Sibiu 1861-1986

Autor: T. Horea-Dumitru Ungur, artist plastic din Beiuș (jud. Bihor).

Pentru: Biblioteca Astra Sibiu, actuala Bibliotecă Județeană „Astra” Sibiu.

Dimensiuni: 80 x 96 mm.

Datare: 1986.

Descriere: Imaginea preia elemente din arta tipografică veche (inițialele A și S), un alt element fiind copacul ale cărui rădăcini sunt înfipite în două cărți vechi. Pe lângă numele instituției apar și anii 1861 (anul înființării Astrei) și 1986. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 91



Ex libris Biblioteca Județeană Bihor

Autor: T. Horea-Dumitru Ungur, artist plastic din Beiuș (jud. Bihor).

Pentru: Biblioteca Județeană Bihor, astăzi Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Oradea.

Dimensiuni: 117 x 128 mm.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea palatului Episcopiei Greco-Catolice de Oradea, clădire ce a găzduit sediul Bibliotecii Județene în perioada comunismului, retrocedată după 1990 proprietarului de drept. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 93



Ex libris Biblioteca Județeană Suceava

Pentru: Biblioteca Județeană Suceava, instituție ce a mai purtat diverse denumiri: Biblioteca Centrală a Sucevei, Biblioteca Regională sau Biblioteca Municipală. Astăzi se numește Biblioteca Bucovinei „I. G. Sbiera” Suceava.

Dimensiuni: 110 x 109 mm.

Descriere: Imagine circulară cu denumirea instituției și inițialele acesteia.

Inv. nr. 114



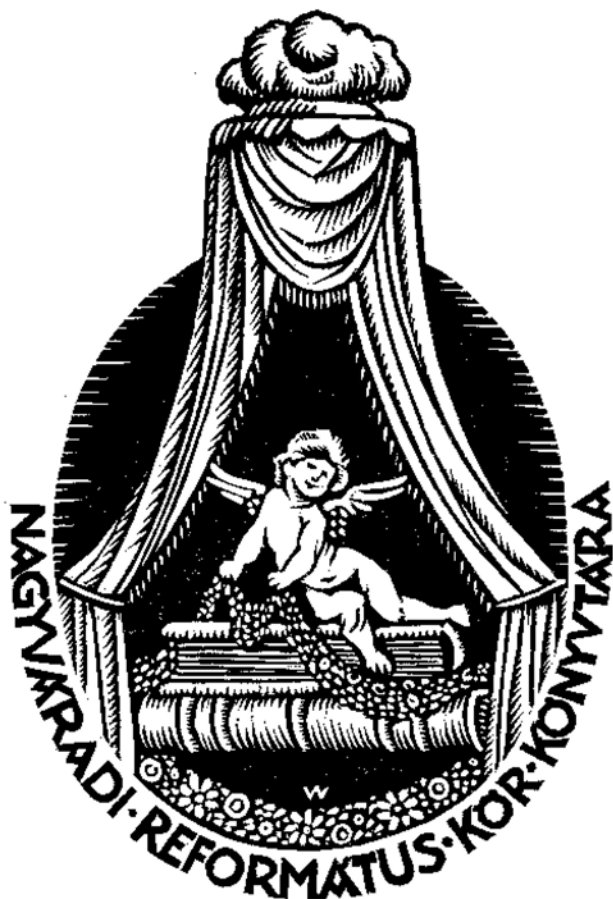
Ex libris Biblioteca Municipală Arad

Pentru: Biblioteca Municipală Arad, actualmente Biblioteca Județeană „Alexandru D. Xenopol” Arad.

Dimensiuni: 78 x 54 mm.

Descriere: Cele două registre ilustrative prezintă o carte deschisă cu o pană pentru scris alăturată și imaginea Palatului Cultural, clădire emblematică pentru viața culturală a Aradului, care a găzduit la un moment dat și biblioteca.

Inv. nr. 276



Nagyvárad Református Kör Könyvtára

Autor: Wenczel Márton (1900-1942), grafician orădean, autor de ex-libris.

Pentru: Nagyvárad Református Kör Könyvtára, Biblioteca Cercului Reformat din Oradea.

Dimensiuni: 170 x 123 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Data: 1935.

Descriere: Imagine inspirată din ilustrația cărților vechi: sub un baldachin este reprezentat un înger șezând pe două cărți.

Inv. nr. 452



Ex-libris Biblioteca Universității din Cluj

Autor: Gusztáv Cseh Senior (24 iulie 1900, Cluj – 26 ianuarie 1972, Cluj), grafician de etnie maghiară, autor de afișe publicitare, ex-librisuri etc. Autor al lucrării *Scrisul*, în care sunt exemplificate numeroase tipuri de fonturi tipografice.

Pentru: Biblioteca Universității din Cluj, actualmente Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca.

Dimensiuni: 81 x 60 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1970.

Descriere: Sursa de inspirație o constituie antichitatea romană, iar elementul central – reprezentarea cunoscută sub numele de *Lupa capitolina*, într-un ansamblu arhitectonic specific lumii romane.

Inv. nr. 600



Biblioteca Astra 1861-1986

Autor: Dragoș Morărescu (6 octombrie 1923, București – 2 februarie 2005, București), artist plastic român și arhitect recunoscut la nivel național și internațional, creator de ex-libris; a utilizat o gamă largă de tehnici. Este inclus în *Enciclopedia bibliografică a ex-librisului*, lucrare aflată permanent în completare.

Pentru: Biblioteca Astra Sibiu, actuala Bibliotecă Județeană „Astra” Sibiu.

Dimensiuni: 144 x 100 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985

Descriere: Ilustrația este inspirată de peisajele din zona Mărginimii Sibiului, elementele utilizate fiind biserica și păstorul alături de oi (aluzie la ocupația locuitorilor din zona respectivă), alături de carte. De menționat că păstorul din imagine duce sub braț o carte. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 578



Ex libris Biblioteca Municipiului Brașov

Autor: H. Weiss.

Pentru: Biblioteca Municipiului Brașov, actuala Bibliotecă Județeană „George Barițiu” Brașov.

Dimensiuni: 102 x 69 mm.

Descriere: Iconografia piesei face apel la tradiția istorică a Brașovului, unul dintre cele mai vechi centre tipografice din spațiul românesc. Este înfățișat un tipograf lucrând la presă, în fundal se pot observa casetele pentru litere, iar în plan apropiat câteva cărți, pe una dintre ele putându-se citi numele diaconului Coresi.

Inv. nr. 973



Ex libris Biblioteca Centrală Universitară București

Autor: Dragoș Morărescu (6 octombrie 1923, București – 2 februarie 2005, București), artist plastic român și arhitect recunoscut la nivel național și internațional, creator de ex-libris; a utilizat o gamă largă de tehnici. Este inclus în *Enciclopedia bibliografică a ex-librisului*, lucrare aflată permanent în completare.

Pentru: Biblioteca Centrală Universitară București, astăzi Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” București.

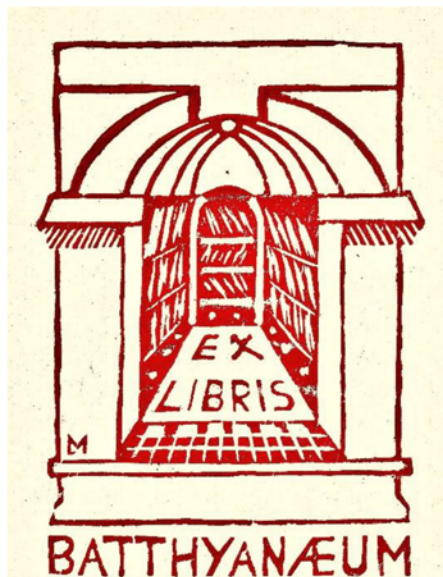
Dimensiuni: 106 x 79 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1985.

Descriere: Două chenare dreptunghiulare sunt prevăzute cu două texte: unul care menționează posesorul, iar în cel de-al doilea este un citat din poetul roman Vergiliu: „Felix qui potuit rerum cognoscere causas”.

Inv. nr. 579



Ex libris Batthyaneum

Autor: L. Moraru.

Pentru: Biblioteca Batthyaneum Alba Iulia, filială a Bibliotecii Naționale a României.

Dimensiuni: 134 x 104 mm.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Datare: 1988.

Descriere: Interior de bibliotecă specific secolului al XVIII-lea, cu trimitere către biblioteca din Alba Iulia.

Inv. nr. 584



Ex libris Academia R. S. România, filiala Cluj-Napoca. Biblioteca

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Biblioteca Academiei Române, filiala Cluj-Napoca.

Dimensiuni: 149 x 105 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Datare: 1983.

Descriere: Colajul realizat pe fundalul unei coperti de carte veche face trimitere la clădirea filialei clujene a Bibliotecii Academiei Române, completată de o coloană antică și un pom ce își are rădăcinile în aceasta. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1261



Ex libris Biblioteca Batthyaneum

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Biblioteca Biblioteca Batthyaneum Alba Iulia, filială a Bibliotecii Naționale a României.

Dimensiuni: 210 x 150 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Imagine sugestivă pentru o bibliotecă documentară: un exemplar din celebrele *libri catenati*, cărțile legate cu lanțuri de pupitrele bibliotecilor medievale, pe a cărui copertă este o ancoră, cu trimitere la marca tipografică a lui Aldo Manuzio. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1263



Ex libris BCS

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: BCS, respectiv Biblioteca Centrală de Stat, actuala Bibliotecă Națională a României.

Dimensiuni: 150 x 104 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Datare: 1983.

Descriere: Compoziție sub forma unui copac stilizat, rădăcinile sunt reprezentate prin inițialele instituției deținătoare, iar în mijlocul coroanei este o carte deschisă, cu referire la profilul acesteia. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1264



Ex libris Biblioteca Orășenească Beiuș

Autor: Ioan Miklos (1949, Oradea -), pictor și grafician care activează la Beiuș, autor de ex-libris; a participat la numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Biblioteca Orășenească Beiuș (jud. Bihor), astăzi Biblioteca Orășenească „Constantin Pavel” Beiuș.

Dimensiuni: 124 x 87 mm.

Tehnică: X₃ (linogravură).

Descriere: În plan apropiat este o carte deschisă, luminată de razele soarelui, cu o altă carte în mijloc, iar mai în spate, o bufniță (simbol al înțelepciunii). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1365



Ex libris Biblioteca V. A. Urechia Galați

Autor: B. Friedel.

Pentru: Biblioteca V. A. Urechia Galați, actuala Bibliotecă Județeană „V. A. Urechia” Galați.

Dimensiuni: 46 x 35 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1971.

Descriere: Piesa surprinde imaginea unei nave fluviale, ale cărei pânze sugerează o carte deschisă, trimitere la poziția orașului Galați de pe malul Dunării.

Inv. nr. 615



Ex libris Biblioteca Județeană Dolj

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești – 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Biblioteca Județeană Dolj, astăzi Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman” Dolj, Craiova.

Dimensiuni: 130 x 104 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1989.

Descriere: Compoziție sub forma unui copac, ale cărui rădăcini se regăsesc într-o carte deschisă; de o parte și de cealaltă a trunchiului sunt înscrise cifrele care formează anul 1908, anul întemeierii Fundației „Alexandru și Aristia Aman” (21 decembrie). În zona superioară este un raft cu cărți, trimitere la ideea de bibliotecă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1268



Ex libris Biblioteca Comunale Centrale di Milano 1981

Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -), artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: Biblioteca Comunale Centrale di Milano, recunoscută și pentru colecția de ex-libris deținută.

Dimensiuni: 150 x 133 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Datare: 1981.

Descriere: Elementul central este constituit din imaginea Domului din Milano, clădire reprezentativă pentru arhitectura medievală. Într-un alt registru apare un călugăr lecturând dintr-o carte, în partea inferioară este plasată imaginea unui animal fantastic, balaurul. În compoziție apare și un citat din Pliniu cel Tânăr: „Poetis mentiri licet”.

Inv. nr. 823



Ex libris Filie Biblioteki Publicznej Gminy Zary w Miostowicach Dolnych

Autor: Ioan Miklos (1949, Oradea -), pictor și grafician care activează la Beiuș, autor de ex-libris; a participat la numeroase expoziții în România și în străinătate.

Pentru: Filie Biblioteki Publicznej Gminy Zary w Miostowicach Dolnych, Biblioteca Publică a comunei Zary din Miostowice Dolne.

Dimensiuni: 115 x 78 mm.

Descriere: Decor modernist, o figurină umană stilizată.

Inv. nr. 1368



Ex libris Városi és Járási Könyvtár Tapolca/ Batsányiné Baumberg Gabriella.

1776-1839-1976

Autor: Fery Antal (12 iunie 1908, Szerencs – 30 iunie 1994, Budapesta), grafician maghiar, autor de ex-libris și participant la numeroase expoziții. Din 1978 a fost președinte al Cercului de Grafică Mică.

Pentru: Városi és Járási Könyvtár Tapolca, Biblioteca Orașului și Districtului Tapolca, Ungaria.

Dimensiuni: 132 x 86 mm.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Datare: 1976.

Descriere: Medalion cu portretul Gabriellei Baumberg (24 martie 1776, Viena – 24 iulie 1839, Linz), soția poetului maghiar János Batsányi (9 mai 1763, Tapolca – 12 mai 1845, Linz). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1469



**SÁROSPATAKI
KÉPTÁR
FERY ANTAL
FAMETSZETEINEK,
(EX LIBRIS,
ALKALMI
GRAFIKA)
KIÁLLÍTÁSA**

MEGHÍVÓ

Meghívó. Sárospataki Képtár Fery Antal Fametszeteinek. (Ex libris, Alkalmi grafika) Kiállítása. 1985

Autor: Fery Antal (12 iunie 1908, Szerencs – 30 iunie 1994, Budapesta), grafician maghiar, autor de ex-libris și participant la numeroase expoziții. Din 1978 a fost președinte al Cercului de Grafică Mică.

Pentru: Meghívó. Sárospataki Képtár Fery Antal Fametszeteinek. (Ex libris, Alkalmi grafika) Kiállítása/ Invitație la expoziția de xilogravură a autorului Fery Antal de la Galeria din Sárospatak (ex-libris și grafică ocazională).

Dimensiuni: 143 x 104 mm.

Datare: 1985.

Descriere: Imaginea unei clădiri istorice (palat) din Sárospatak (Ungaria), în fața căreia se observă și o statuie ecvestră. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1476



Ex libris Ajka Városi Könyvtár

Autor: Póka György (6 aprilie 1944, Hajdúszoboszló -) și Meskó Anna (20 mai 1943, Miskolc - 2010), soț și soție, graficieni maghiari și autori de ex-libris.

Pentru: Ajka Városi Könyvtár, Biblioteca Orașului Ajka (Ungaria).

Dimensiuni: 146 x 104 mm.

Tehnică: X6 (gravură pe orgalit).

Descriere: Fundalul asigurat de o carte deschisă este completat de elemente sugestive pentru industria energetică.

Inv. nr. 1524



Ex libris Slovenská Národná Knížnica

Autor: Martin Benka (21 septembrie 1888, Kostolište – 28 iunie 1971, Malacky), pictor și grafician slovac, considerat primul pictor modernist al Slovaciei secolului al XX-lea; creator de ex-libris. A primit titlul de artist național.

Pentru: Slovenská Národná Knížnica, Biblioteca Națională a Slovaciei din Martin.

Dimensiuni: 147 x 103 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1947.

Descriere: Un personaj feminin ce ține în mâna dreaptă un buchet de spice de grâu, flori și unelte, reprezentând bunăstarea și educația. Cu mâna stângă răsfoiește filele unei cărți așezate pe globul pământesc.

Inv. nr. 1590



Ex libris Matica Slovenská

Autor: Martin Benka (21 septembrie 1888, Kostolište – 28 iunie 1971, Malacky), pictor și grafician slovac, considerat primul pictor modernist al Slovaciei secolului al XX-lea; creator de ex-libris. A primit titlul de artist național.

Pentru: Matica Slovenská Martin, Societatea Culturală Matica Slovenská din Martin.

Dimensiuni: 106 x 80 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1963.

Descriere: Două personaje feminine, îmbrăcate în portul popular slovac, țin în mâni o torță, fiind înconjurate de vrejuri vegetale.

Inv. nr. 1591



Ex libris Wissenschaftliche Bibliothek-Kreiskrankenhaus Salzwedel

Autor: Viktor Chrenko (13 noiembrie 1921, Poprad – 6 noiembrie 2010, Hlohovec), pictor și grafician slovac, autor de ex-libris. Din activitatea sa de pictor se remarcă peisajele. Nu a ocolit tehnica acuarelei sau tempera. A participat la numeroase expoziții internaționale individuale și colective, unde a fost și premiat.

Pentru: Wissenschaftliche Bibliothek-Kreiskrankenhaus Salzwedel.

Dimensiuni: 111 x 102 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1989.

Descriere: În plan îndepărtat este imaginea unei clădiri istorice, în timp ce în prim-plan este o bufniță care stă pe o carte; în spatele păsării se află un raft de bibliotecă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1627

**BIBLIOTHEQUE
VILLE DE COLMAR**



Ex libris Bibliotheque Ville de Colmar

Autor: Robert Gall.

Pentru: Bibliotheque Ville de Colmar, Biblioteca Municipală din Colmar.

Dimensiuni: 119 x 88 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1976.

Descriere: Însemn de proprietate dedicat Bibliotecii Municipale din Colmar, imaginea utilizată reproducând ușa de intrare în Biblioteca Dominicanilor din Colmar.

Inv. nr. 2259



Ex libris Kolonija Književnica Kanjiža. XXX. Irótábor 1952-1982

Autor: Andruskó Károly (1915-2008), grafician sârb, autor de ex-libris.

Pentru: Kolonija Književnica Kanjiža, Tabăra scriitoricească (1952-1982), Serbia.

Dimensiuni: 148 x 95 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1982.

Descriere: Imaginea unei cărți deschise din care ies rădăcinile unui copac. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2390

120-letnica ČITALNICE



Ex libris 1864-1984 Matična Knjižnica Ilirska Bistrica/ 120 – letnica Čitalnice

Autor: Ivan Razboršek (1924-1998), unul dintre cei mai importanți graficieni sloveni; creator și colecționar de ex-libris.

Pentru: Matična Knjižnica Ilirska Bistrica, Biblioteca Maticei Ilire din Bistrica, 120 de ani de lectură.

Dimensiuni: 120 x 91 mm.

Tehnică: P7 (offset).

Datare: 1984.

Descriere: Imaginea unei cărți peste care este o floare. În plan îndepărtat este stema oficială a orașului Ilirska Bistrica, reprezentată printr-o galeră.

Inv. nr. 2437



Ex libris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Turku

Autor: Rajmund Aszkowski (14 martie 1967, Bydgoszcz -), grafician polonez, autor de ex-libris.

Pentru: Miejska Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku, Biblioteca Publică Orășenească Włodzimierz Pietrzak din Turku, Polonia.

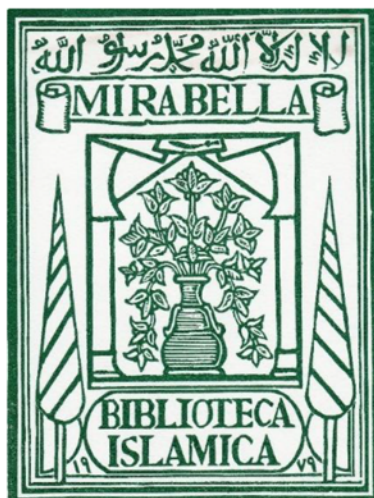
Dimensiuni: 105 x 88 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1987.

Descriere: Imaginea prezintă o vită ducând în gură o carte pe coperta căreia se pot citi inițialele MBP. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2452



Mirabella/ Biblioteca Islamica

Autor: Giuseppe Mirabella (1948 -), grafician italian, autor și colecționar de ex-libris.

Pentru: Biblioteca Islamica.

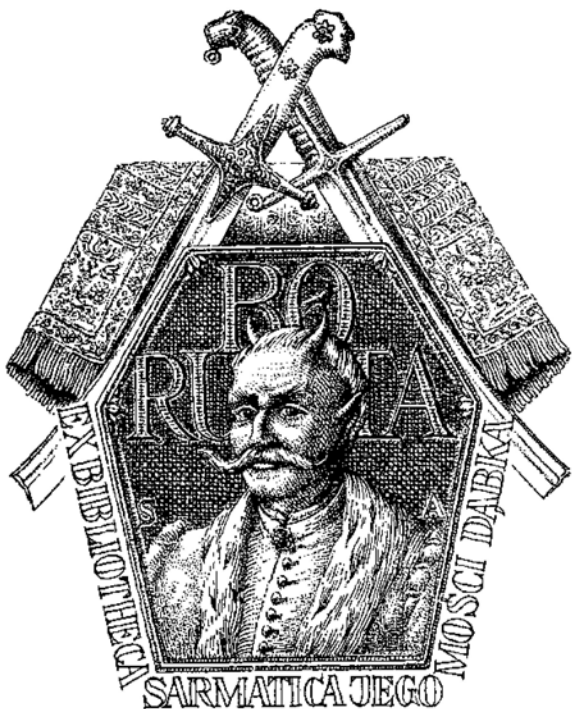
Dimensiuni: 152 x 118 mm.

Tehnică: X2 (xilogravură în capul fibrei).

Datare: 1979.

Descriere: O vază cu flori înconjurată de elemente decorative specifice spațiului arab și text în limba arabă. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2781



Ex Bibliotheca Sarmatica Jego Mości Dąbka

Autor: Stanisław Antosz.

Pentru: Bibliotheca Sarmatica Jego Mości Dąbka, din Biblioteca Sarmatica a Domniei Sale domnul Dąbek.

Dimensiuni: 140 x 108 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1986.

Descriere: Medalion cu personaj masculin aparținând perioadei secolelor XVI-XVII. În partea superioară imaginea se închide prin intermediul a două săbii.

Inv. nr. 2454



Ex libris Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze

Autor: Tadeusz Vaclav Budynekiewicz (1 aprilie 1929, Lublin – 20 mai 2017), tipograf polonez care a activat la Lublin; este cunoscut pentru ex-librisurile create pentru diverși colecționari.

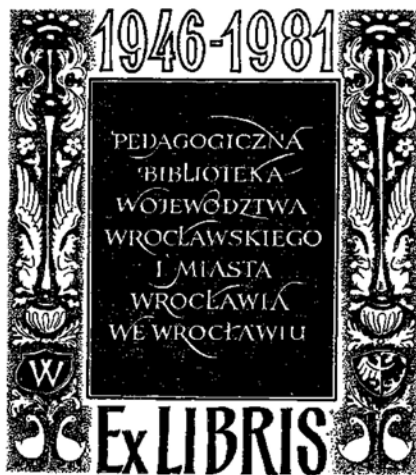
Pentru: Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, Muzeul Țesătoriei din Kamienna Górze.

Dimensiuni: 106 x 84 mm.

Datare: 1984.

Descriere: Textul cu denumirea instituției posesoare este încadrat de ornamente florale, specifice țesătoriei locale.

Inv. nr. 2455



Ex libris Pedagogiczna Biblioteka Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia we Wrocławiu. 1946-1981

Autor: Stefan Szmidt.

Pentru: Pedagogiczna Biblioteka Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia we Wrocławiu, respectiv Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna we Wrocławiu, Biblioteka Pedagogică din regiunea Wrocław și din orașul Wrocław, respectiv Biblioteka Pedagogică a Sileziei de Jos.

Dimensiuni: 85 x 61 mm.

Datare: 1981.

Descriere: Etichetă cu denumirea instituției deținătoare, flancată de două registre decorative cu ornamente fitomorfe și zoomorfe.

Inv. nr. 2720



Ex libris Biblioteca Comunale Centrale di Milano 1981

Autor: Jerzy Róžański (17 februarie 1947, Juszczyn -), grafician polonez autodidact, unul dintre cei mai apreciați creatori de ex-libris din Wrocław și din Polonia.

Pentru: Biblioteca Comunale Centrale di Milano, recunoscută și pentru colecția de ex-libris deținută.

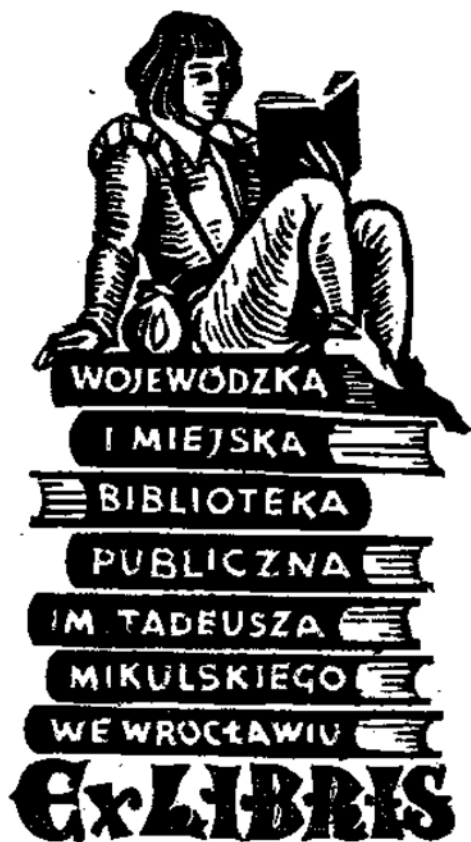
Dimensiuni: 115 x 83 mm.

Tehnică: X3 (linogravură).

Datare: 1981.

Descriere: Imaginea prezintă trei personaje, două femei și un bărbat, îmbrăcate specific perioadei medievale, intrând pe ușa bibliotecii aflate într-o clădire cu aspect medieval. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 2682



Ex libris Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu

Autor: Stefan Szmidt.

Pentru: Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu, Biblioteka Publică Provincială și Municipală Tadeusz Mikulski din Wrocław.

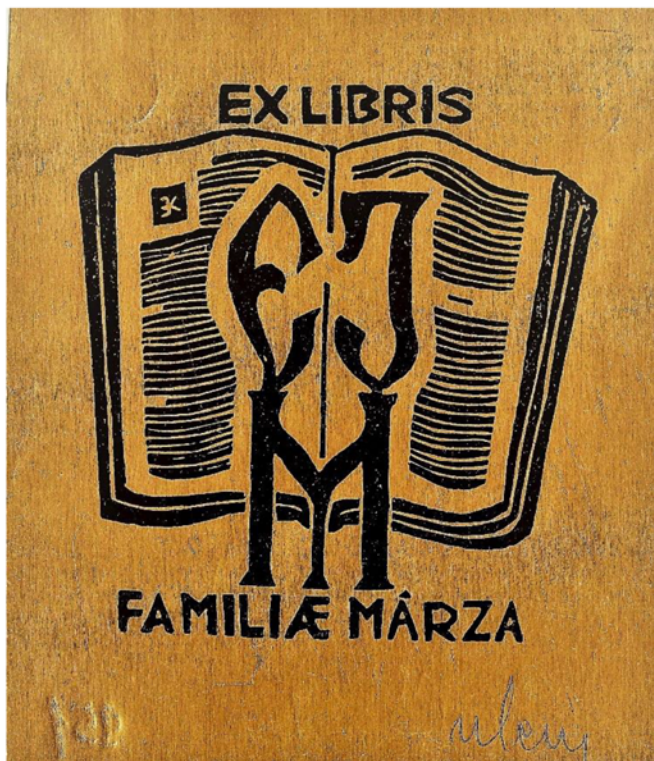
Dimensiuni: 78 x 44 mm.

Tehnică: P1 (tipar înalt).

Datare: 1976.

Descriere: Un elev citind așezat pe mai multe cărți; denumirea instituției deținătoare este scrisă pe cotoarele cărților.

Inv. nr. 2720



Ex libris familiae Mârza

Autor: Ervin Klein, grafician brașovean, creator și colecționar de ex-libris.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 92 x 80 mm, respectiv 104 x 99 mm.

Tehnică: X1 (xilografură în lungul fibrei).

Datare: 1986.

Descriere: O carte deschisă pe fond de aur/pânză albastră, pe care se regăsesc inițialele numelor posesorilor: EIM. Piesele sunt semnate de autor, iar pe cartoanele pe care sunt aplicate cele două ex-librisuri se regăsesc dedicațiile autorului, datate 25 mai 1986. Lucrările propriu-zise sunt semnate de autor.

Inv. nr. 951-952



Ex libris Iacob Mîrza 1987

Autor: Radu Solovăstru (26 octombrie 1957, Cluj -), renumit artist, grafician și autor de ex-libris, profesor universitar la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca.

Pentru: Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), istoric, bibliofil, profesor universitar la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 67 x 103 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1987.

Descriere: Scenă cu trimitere la perioada medievală în care apar două personaje, cel masculin fiind încoronat. Între cele două persoane este un șevalet cu o pânză pe care apare numele posesorului.

Inv. nr. 956



Ex libris Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 141 x 104 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1985.

Descriere: Pe fundalul asigurat de rafturile de bibliotecă pline cu cărți este imaginea unui glob pământesc pe care sunt redată chipurile a două personaje, cu trimitere la posesorii ex-librisului. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 965



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

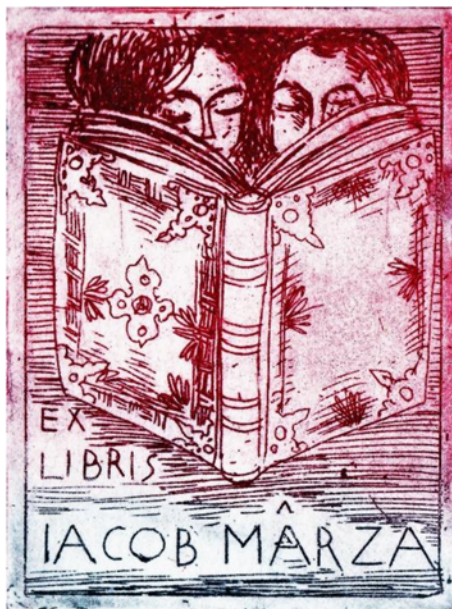
Dimensiuni: 129 x 106 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1985.

Descriere: Într-un spațiu delimitat de două cărți deschise sunt schițate două personaje – bărbat și femeie – reprezentate nud. Coperta cărții aflate în plan apropiat imită legăturile cărților vechi. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 966



Ex libris Iacob Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), istoric, bibliofil, profesor universitar la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 140 x 104 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1985.

Descriere: Un bărbat și o femeie citind dintr-o carte deschisă, ale cărei coperti imită legătura cărților vechi (trimitere la ocupația posesorului, reputat cercetător al cărții vechi). Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 967



Ex libris Iacob Mârza

Autor: Radu Solovăstru (26 octombrie 1957, Cluj -), renumit artist, grafician și autor de ex-libris român, profesor universitar la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca.

Pentru: Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), istoric, bibliofil, profesor universitar la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 100 x 68 mm.

Tehnică: C2 (gravură în cupru).

Datare: 1987.

Descriere: Replică a imaginii timbrelor românești din perioada celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, în centru fiind chipul posesorului redat din profil.

Inv. nr. 957



Ex libris Mârza

Autor: Molnár Dénes (22 iulie 1947, Vădaș – 19 februarie 2000, Târgu-Mureș), grafician maghiar, creator de ex-libris, profesor la Liceul de Arte din Târgu-Mureș. A participat la numeroase expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 136 x 101 mm.

Tehnică: C3 + C5 (acvaforte + aquatintă).

Datare: 1985.

Descriere: Dintr-o carte cu o legătură specifică secolului al XVII-lea, prevăzută cu colțare metalice, ies două mâini.

Inv. nr. 965



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 103 x 134 mm.

Datare: 1980.

Descriere: Două cărți care se întrepătrund; în fundal sunt două lumânări aprinse.

Inv. nr. 982



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

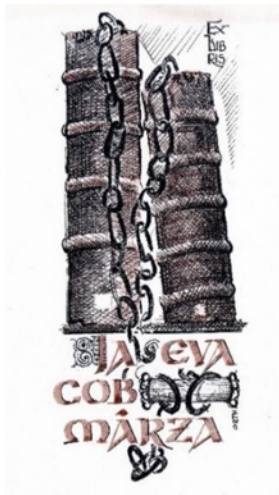
Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 141 x 58 mm.

Datare: 1980.

Descriere: Două cărți care se întrepătrund, în lateral este un vrej de viță-de-vie, ornament asemănător celor din cărțile vechi.

Inv. nr. 983



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

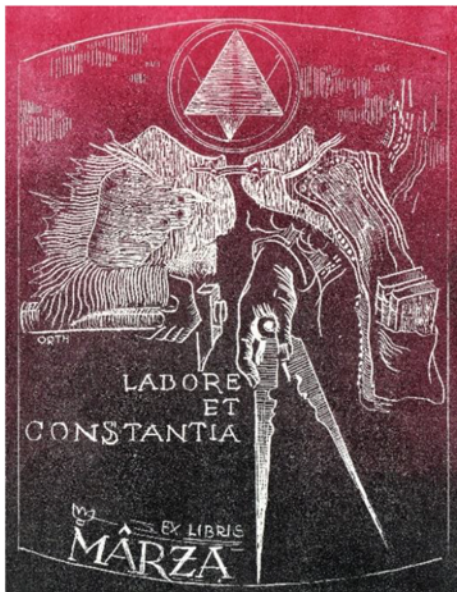
Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 150 x 111 mm.

Datare: 1980.

Descriere: Imagine cu trimitere directă la preocupările științifice ale posesorilor: sunt reproduse două cărți care fac parte din categoria celebrelor cărți înlănțuite (*libri catenati*).

Inv. nr. 984



Ex libris Mârza

Autor: Ștefan Orth (1945, Nagyszékely -), grafician român, restaurator de gravură veche la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu (1976-2001), autor de ex-libris.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu - 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 182 x 135 mm.

Tehnică: C3 (acvaforte).

Descriere: Compoziție inspirată din istoria tiparului, dar și din preocupările posesorilor: elementele decorative sunt dispuse sub forma plămânilor umani, fiind vizibilă mâna tipografului care lucrează la presă, cărțile vechi, dar și compasul însoțit de deviza care completa marca cunoscutului tipograf francez Cristophe Plantin: „Labore et constantia”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 992



Ex libris Eva Mârza

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești - 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -), bibliofil, cercetătoare a cărții vechi, profesor la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 151 x 103 mm.

Datare: 1989.

Tehnică: X2 (xilografură în capul fibrei).

Descriere: elementul central al compoziției este constituit de imaginea a patru cărți vechi, pe ale căror coperti apare numele posesoarei, alături de evenimentul pentru care a fost creat ex-librisul: Salonul Internațional de Carte de la Torino din anul 1989. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1004



Ex libris Mârza

Autor: Alexandru Rădulescu (31 octombrie 1949, Caransebeș -), artist plastic stabilit la Alba Iulia; în calitate de autor de ex-libris a participat la zeci de concursuri și expoziții internaționale.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu - 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

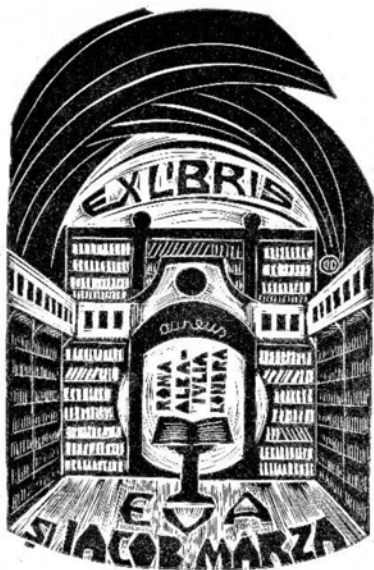
Dimensiuni: 150 x 100 mm.

Datare: 1982.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Imagine inspirată de clădirea Bibliotecii Batthyaneum de la Alba Iulia, unde Iacob Mârza a activat ca bibliotecar. În interiorul clădirii schematizate este un copist lucrând la un manuscris, cu trimitere la colecția de astfel de lucrări deținută de biblioteca din Alba Iulia. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 999



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Dafinel Duinea (21 noiembrie 1921, Băilești - 1998, Vulcan), artist plastic, autor și colecționar de ex-libris din România (a donat Bibliotecii Naționale a României peste 13.000 de piese din colecția sa).

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu - 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

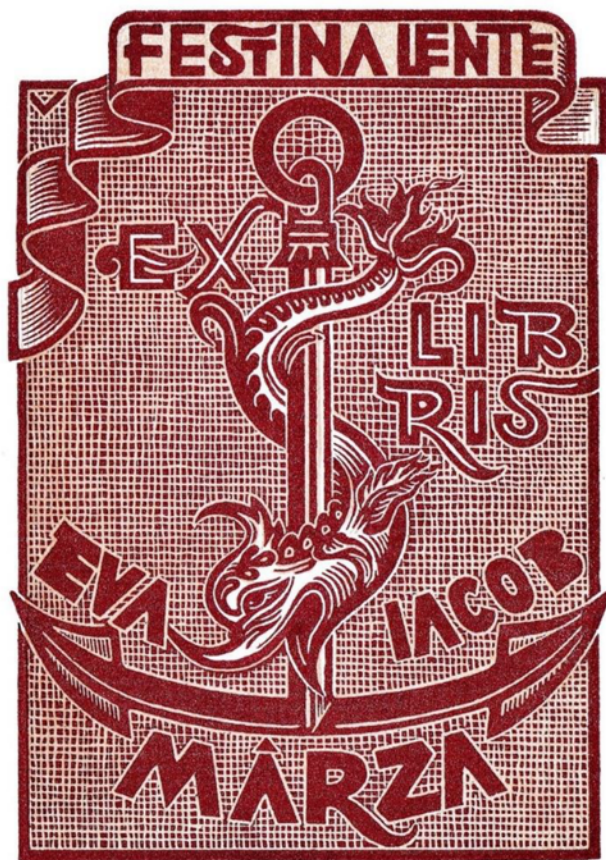
Dimensiuni: 150 x 106 mm.

Datare: 1986.

Tehnică: X3 (linogravură).

Descriere: Imagine inspirată de aula magna a Bibliotecii Batthyaneum din Alba Iulia, unde Iacob Mârza a activat ca bibliotecar. În mijlocul imaginii este schițată cea mai importantă carte deținută de biblioteca albaiuliană, *Codex aureus*, însoțită de numele localităților unde sunt păstrate fragmentele celebrului manuscris: Roma, Alba Iulia și Londra. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1003



Ex libris Eva și Iacob Mârza

Autor: Zsolt Vecserka (27 februarie 1941, Periș –), artist plastic și grafician de etnie maghiară, unul dintre ucenicii lui Gy. Szabó Béla.

Pentru: Eva Mârza (26 februarie 1948, Bratislava -) și Iacob Mârza (18 august 1946, Galtiu – 29 noiembrie 2015, Alba Iulia), bibliofili, profesori la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Dimensiuni: 117 x 81 mm.

Datare: 1987

Tehnică: X₁ (xilografură în lungul fibrei)/X₂ (xilografură în capul fibrei).

Descriere: Imagine inspirată de marca tipografică a celebrului Aldo Manuzio: ancora și delfinul cu deviza „Festina lente”. Piesa este semnată de autor.

Inv. nr. 1009



Ex-librisurile selectate pentru această expoziție au ținut cont de câteva elemente definitorii: tema (cartea, arta tipografică), posesorii (bibliotecari, bibliofili, colecționari – inclusiv Iacob Mârza – din țară și din străinătate, biblioteci publice) sau congresele internaționale de ex-libris. Am selectat cele mai reprezentative piese dintre multe altele cu aceeași temă și le-am inclus în acest catalog grupate pe teme alese. Tema predilectă a expoziției este, de fapt, oglinda preocupărilor de viață ale celui care a fost bibliotecar, bibliolog, istoriograf, dascăl, un mare iubitor al artei și al cărții, nu în ultimul rând colecționar de ex-libris – Iacob Mârza (1946-2015).

