

ALEXANDRU VOEVIDCA

# **FOLCLOR MUZICAL DIN BUCOVINA**

Volumul II

## **REPERTORIUL MUZICAL INSTRUMENTAL DE JOC**

Partea I

Ediție critică, catalog tipologic muzical și antologie de  
**Dr. Constanța Cristescu**

Editura LIDANA  
Suceava, 2017

**Cartea se tipărește cu sprijinul  
CONSILIULUI JUDEȚEAN SUCEAVA  
prin  
CENTRULUI CULTURAL BUCOVINA –  
Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale**

Inițiator-responsabil proiect editorial:  
Dr. CONSTANȚA CRISTESCU  
- Etnomuzicolog –

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**VOEVIDCA, ALEXANDRU**

**Folclorul muzical din Bucovina** / Alexandru Voevidca. - Suceava :

Lidana, 2016-

vol.

ISMN 979-0-9009875-4-9

**Vol. 2. Partea 1 : Repertoriul muzical instrumental de joc.** - 2017. -

ISMN 979-0-9009875-5-6. - ISBN 978-606-744-086-7

I. Arsintescu, Iulia (trad.)

784.4(498.6)

**Centrul Cultural Bucovina:**

Manager: Vasile Sorin Filip

Director **Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale:**

Călin Brăteanu

Contabil șef: Ramona Medeleanu

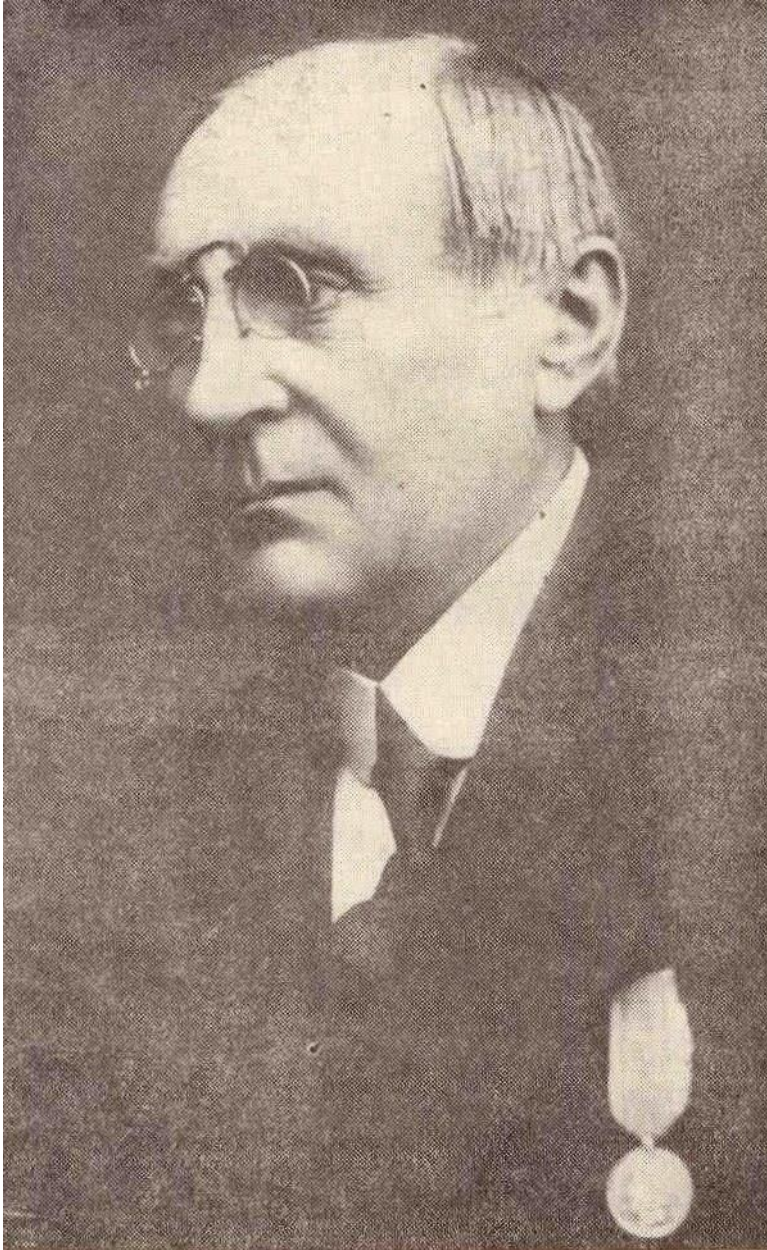
Responsabil achiziții servicii editoriale: Carmen Chirap

Culegere text, tehnoredactare, corectura: Constanța Cristescu

Culegere partituri: Mariana Maximiuc

Design coperta: Editura Lidana

**Volumul face parte dintr-o serie monografică ce tezaurizează editorial fondul manuscris al culegerilor de folclor din Bucovina istorică de la începutul sec. al XX-lea ale lui Alexandru Voevidca conservat de BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI (abr. BNro). Volumul a fost realizat cu sprijinul documentar al *BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise* și publică 10 file facsimile cu permisiunea de publicare a BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI nr. 10431/07.12.2017.**



**Alexandru Voevidca (1862-1931)**

## PREFAȚA

Cel de-al doilea volum din monografia intitulată **Alexandru Voevidca, *Folclor muzical din Bucovina*** pune în circulație fondul de melodii instrumentale de joc culese de învățătorul bucovinean în perioada anilor 1907-1914 din localități ale Bucovinei istorice. Volumul este o oglindă a repertoriului de jocuri performate de populația românească autohtonă în Bucovina aflată sub dominația austriacă. Voevidca a înveșnicit, prin culegerile lui din satele bucovinene, folclorul românilor, ca document de existență culturală identitară și de existență istorică incontestabilă pe acest pământ.

Fiind vorba de o perioadă în care etnomuzicologia nici măcar nu exista ca știință, culegerea monografică a lui Alexandru Voevidca este de o valoare documentară deosebită. Cantitatea însemnată a fondului cules prin notare după ureche de remarcabilul muzician bucovinean și acuratețea notației muzicale îl așează alături de Béla Bartók, ambii fiind precursori de seamă ai etnomuzicologiei românești.

Volumul de față însumează, fără dublete, un fond de 309 piese reprezentând melodii instrumentale de joc, majoritatea fiind conservate în dosarul Mss. nr. 22.226\_BNro, câteva file răzlețe fiind depistate și în dosarele 22.218\_anexa III\_BNro, 22.223\_anexa I\_BNro și 22.227\_anexa B\_BNro. Trebuie să precizez că dosarul Mss. 22.226\_BNro mai conține și melodii instrumentale de ascultare, care nu sunt incluse în volumul de față. În cadrul antologiei, publicarea melodiilor instrumentale de joc s-a făcut prin redarea notațiilor muzicale originare ale lui Alexandru Voevidca așa cum sunt conservate în manuscrise, ele dovedind nivelul excepțional de pregătire muzicală, acuratețea auzului muzical și memoria ieșită din comun a pasionatului culegător de folclor bucovinean.

S-ar fi convenit ca monografia folclorică să fie publicată în ediție princeps, costurile foarte ridicate nepermițând însă aceasta. Cele 10 file de manuscrise ilustrative publicate în volumul de față sunt edificatoare și convingătoare în privința calității excepționale a culegerii folclorice realizată la începutul secolului al XX-lea de învățătorul și muzicianul bucovinean Alexandru Voevidca.

În cadrul monografiei, concepută sub formă de ediție critică, tipologie muzicală și antologie, am grupat repertoriul melodiilor de joc în două mari categorii funcționale: 1. *Jocuri rituale de nuntă* și 2. *Jocuri ocazionale*.

Fiind vorba de o carte cu funcționalitate culturală complexă, de corpus repertorial istoric ce se pune în circulație culturală sub formă editorială și de ediție critică etnomuzicologică, ea este destinată unui cititor foarte divers ca pregătire profesională: pe de o parte, unui cititor specializat, pe de altă parte unui cititor muzician, doritor să performeze repertoriu folcloric din Bucovina, mai puțin cunoscut sau chiar necunoscut astăzi. Din acest motiv, pentru a facilita accesul muzicienilor la repertoriul muzical de joc am organizat antologia sub formă de dicționar de jocuri ordonat alfabetic, fiecare melodie de joc fiind însoțită însă de grila tipologică din cadrul *catalogului tipologic muzical* inclus în partea teoretică a cărții. Grila tipologică a melodiei dă posibilitatea cititorului specializat să pătrundă în tainele sale structurale prin apelul la exegezele și tabelele incluse în *Partea I-Considerații teoretice*, a cărții.

Trebuie precizat, în încheiere, că în volumul de față se publică o parte din antologia de melodii de joc în virtutea numărului de pagini editoriale alocate cărții, partea a doua din antologie fiind publicată, împreună cu descrierea claselor tipologice și cu indicele informative de culegere în volumul al III-lea, care va întregi imaginea repertoriului muzical instrumental cules de Alexandru Voevidca în Bucovina istorică și cu repertoriu instrumental de ascultare.

**Constanța Cristescu**  
Etnomuzicolog Dr.

# **Partea I.**

## **CONSIDERAȚII TEORETICE**





## Cap. I. CONSIDERAȚII ASUPRA NOTAȚIEI MUZICALE A MELODIILOR INSTRUMENTALE DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ

Colecția de melodii de joc a lui Alexandru Voevidca este deosebit de bogată atât în privința diversității jocurilor practicate de români în perioada ultimelor decenii de dominație austriacă, cât și în privința complexității melodice și formale a unor jocuri masiv reprezentate în fondul manuscris pe care îl încredințăm tiparului. Este vorba de repertoriul jocurilor rituale de nuntă, deasemenea de horă, care s-a dovedit a fi devenit joc identitar românesc în Bucovina istorică.

Înscriind cu consecvență la fiecare melodie notată pe portativ numele performerului, vârsta, instrumentul la care a cântat, statutul social sau profesional, localitatea de proveniență a acestuia, localitatea de culegere și data la care a fost culeasă melodia, apoi semnând olograf în josul paginii sub notația muzicală și însoțindu-și semnătura cu funcția pe care o deținea la data respectivă, Alexandru Voevidca a oferit posterității coordonatele fundamentale de culegere a repertoriului de jocuri practicate de români la începutul secolului al XX-lea. În cazul repertoriului de jocuri rituale, după titlu este precizat și momentul din ritualul nunții la care se juca jocul respectiv.

Ex.: *Busuioc*, Mss. 22223\_0064 (183/212)\_BNro-Colecției speciale-Cabinetul de manuscrise.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a handwritten note in cursive: "A cântat din țiscă Nicolai Muscă, tânăr de 30 ani, în Maramei este, la 31 Octombrie 1904." To the right of this note is a small red stamp with the year "1925" and the signature "mi P. R. R. R. R.". Below the note, the title of the piece is written in red ink: "Busuioc, când se rădăcă masa." followed by a blue ink signature. The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are two boxes labeled "I<sup>o</sup>" and "II<sup>o</sup>". At the bottom of the page, there is a signature in black ink: "Alexandru Voevidca, învățător în Chuceava."

După cum se poate vedea în manuscrise, scrisul olograf și notația muzicală sunt în cerneală neagră, iar tempoul este marcat cu cerneală roșie. Chiar dacă Voevidca nu a folosit cu consecvență sistemul abrevierilor prin repetiție cu volta I și volta a II-a, variația cadențială la frazele repetitive de tip antecedentă-consecventă este marcată prin încadrarea ei în sistemul de marcare a voltelor. Corectura mângălită în creion nu aparține lui Voevidca, ci unui muzician mediocru pe care Mathias Friedwagner – inițiatorul proiectului monografic bucovinean - l-a folosit ulterior părăsirii Bucovinei pentru pregătirea materialului cules de Voevidca pentru tipar. Din nefericire, filologul și folcloristul german nu a colaborat până la capăt cu Voevidca, un muzician rafinat, bun cunoscător al folclorului românesc din Bucovina, preferând să apeleze la un muzician mediocru cu care se înrudea. Acesta este motivul pentru care ignorăm corecturile acestuia în creion și valorificăm editorial notațiile muzicale ale lui Voevidca, în forma detaliată sau abreviată în care apar în manuscrisele predate lui Friedwagner.

Ex.: *Moș bătrân*, Mss.22.226\_0013 (13/1563)\_BNro - Colecții speciale - Cabinetul de manuscrise.

A cîntec din vioră, lăutarul sătesc  
 Iordachi Gherasim de 41 ani în gra,  
 începi la 2 Februarie 1910.

*Moș bătrân. Un joc.* 1563

*Andante con moto*

Alexandru Voevidca  
 director școlii primare  
 în Vatra Boianului.

După cum reiese din analiza partiturilor, notarea melodiei s-a făcut la înălțimea absolută a fiecărei piese, cu armura „tonalității” posibilă determinată de muzician conform sistemului tonal în care a fost educat muzical, armura fiind uneori necorespunzătoare modalismului pe care îl ilustrează notația muzicală. Un exemplu este *Aleandra*, joc ritual de nuntă, Mss. 22.226\_0031 (31/1204)\_BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise, unde armura și bemol este anulată prin becar pe tot parcursul melodiei, care ilustrează o policordie a modului cromatic 1a.

*A cîntat din vioară lauitarul sătesc  
Pamfil Furcas de ani, în Frătău-  
șal-nou (Vuleva) la 8 August 1909.*

*Aleandra. (La vestie). 1204*  
*Allegretto*

*Alexandru Voevidca  
învățător în Suceava.*

Se mai poate observa pe notațiile muzicale ale lui Voevidca marcarea legaturilor și a notelor ornamentale, ce sugerează interesul

pentru detalierea semiografică a unui anumit stil de interpretare instrumentală tradițională.

A se vedea și ex. următor: *Mărunțica*, Mss.22.226\_0038 (38/1182) BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise.

*A cântat din vioară învățătorul sârb,  
vicaș Ioan Colibaba de 39 ani în Tră-  
tăuțul nou (Vulova) la 7 August 1909.*

*Mărunțica, un joc. 1182*

*Allegro*

*Alexandru Vrăzoidaș  
învățător în Suceava.*

Notarea frazală abreviată corect este ilustrată prin două manuscrise ce conțin jocuri rituale de nuntă. Primul este intitulat *Buleandra*, joc ritual de nuntă la legatul năfrămii de nevestă, Mss.22.226\_0074 (74/1148)\_BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise. Actualmente jocul este cunoscut sub denumirea: *Băsmăluța*.

*A cîntec din sîcova la întarcel soțesc Gheorghe  
Luta de 22 ani, în Florești nicul de sus la 28 Iulie 1909*

*Buleandra* (Secință la nuntă) 1148

*Allegretto*

*Alexandru Viesioica*  
*învățător superior în*  
*Pătră - Boianului*

Cel de-al II-lea joc, intitulat *Fudula*, Mss. 22.226\_0081 (81/502)\_BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise, apare structurat pe alternare de fraze repetate, configurate celular-motivic, reluate în variații interesante, ce dezvăluie creativitatea muzicală a lăutarului sătesc.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a handwritten note in Romanian: "A cîntat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosauci, la 15 Mai 1908." To the right of this note is a small number "81". Below the note, the title "Fudula. Un joc." is written in a large, flowing cursive script. To the right of the title is a blue ink number "502". Under the title, the tempo marking "Moderato." is written in red ink. The score itself consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various rhythmic values and accidentals. Below the five staves, there is a horizontal line, and then the name "Alexandru Voevidca" is written in a large, elegant cursive script. Below the name, the text "inventator în Bucovina" is written in a smaller cursive script, with a small number "5" at the end.

Notăția muzicală a lui Voevidca, foarte îngrijită și meticuloasă, imortalizează un repertoriu ritual-ceremonial foarte valoros care ilustrează complexitatea muzical-ritualică a nunțurilor tradiționale ale românilor din perioada începutului de secol al XX-lea. Repertoriul jocurilor rituale de nuntă de la începutul secolului al XX-lea ilustrează,

pe de o parte, perpetuarea unor melodii în forme arhaice simple, pe de altă parte, emanciparea melodică la nivel modal și modulatoriu, precum și amplificarea formelor, până la forme de mare complexitate arhitectonică, sub influența lăutăriei urbane de virtuozitate. Ilustrez cele afirmate prin patru manuscrise, între care unele unimodale, iar altele modulante, cu forme rudimentare ori dezvoltate.

*A cîntat din vioară Gheorghe Chiciu  
de 36 ani, în Gura-Solcii, la 25  
Decembrie 1904.*

*Cu schimbările.* 317

*Vivo*

*Alexandru Vasilevici  
măstător în Suceava*

*Cu schimbările*, Joc ritual de nuntă, Mss. 22.226\_0107 (107/317)\_BNro-  
Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise

*A cîntat din vioara Constantin Ioltan, lautar in haharesti la 26 Octomorie 1907.* 481

*Busuioc.* 173

*Allegretto*

*Alexandru Voievodă  
învățător în Suceava.*

*Busuioc, Joc ritual de nuntă, Mss. 22.226\_0181 (181/173)\_BNro-  
Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise*

Partitura de mai sus ilustrează o formă binară cu repriză, în care perioada B este modulantă și prezintă de la frază la frază variație de factură prin repetarea frazei b la octava superioară.

Imaginea bogăției repertoriului ritual de joc al nunților românești de acum un secol este oglindită din plin de **Partea I** a **Antologiei**, dar și de diversitatea tipologică reflectată în catalogul tipologic muzical și în tabelele structurale realizate de subsemnata la diferite niveluri de analiză în **Partea I** a cărții, intitulată generic **Considerații teoretice**.



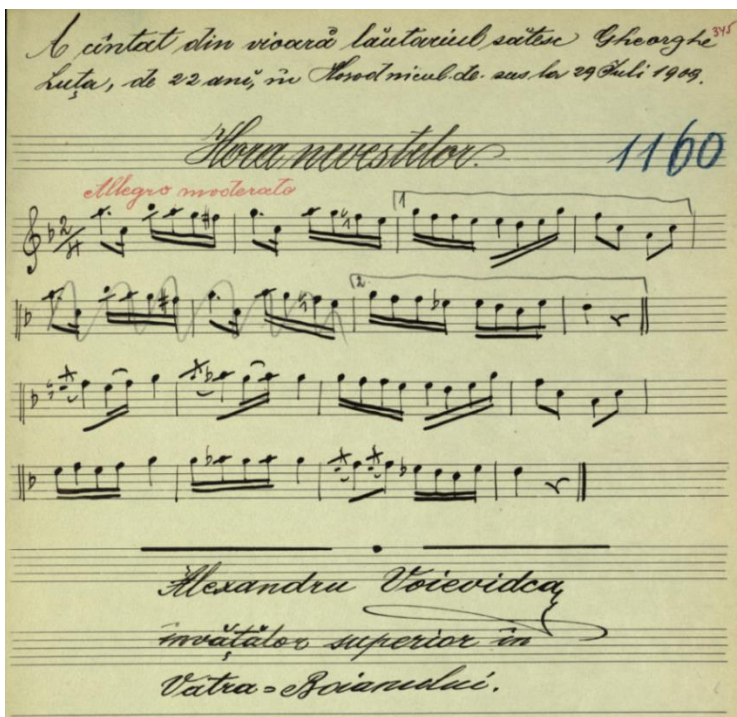
Repertoriul melodiilor de horă, foarte bogat numeric, dezvăluie performarea a două tipuri de horă în Bucovina, foarte îndrăgite de români: *hora țărănească* – de structură metro-ritmică binară - și *hora boierească* – de structură metro-ritmică ternară. Ambele tipuri de horă erau performate atât în cadrul ritual al nunților, cât și în cadru neritual, ocazional. De altfel, în Bucovina istorică, folosirea frecventă a horei în societatea românească a ținut piept invaziei valsului vienez, contribuind la conservarea identității culturale românești.

*Hora mireselor* 1213

*Tempo sti Hora*

Alexander Voievodca  
maestru superior in  
Vatra Boianului.

*Hora mireselor*, Joc ritual de nuntă, Mss. 22.226\_0344 (344/1213)  
BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise



*Hora nevestelor*, Joc ritual de nuntă, Mss.22.226\_0345 (345/1160)  
BNro-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise

În încheiere pledez din nou pentru prețuirea contribuției etnomuzicologice a lui Alexandru Voevidca la adevărata ei valoare, fondul folcloric bucovinean cules la începutul secolului al XX-lea de harnicul dascăl și muzician fiind unul dintre cele mai bogate ce s-au cules vreodată în România – aproape 4000 de melodii vocale și instrumentale -, fiind comparabil numeric doar cu fondul românesc cules în aceeași perioadă din Banat, Transilvania și Maramureș de marele Béla Bartók. Alexandru Voevidca, un culegător de folclor pasionat și savant în notațiile sale muzicale de folclor de la începutul secolului al XX-lea când încă nu exista știința etnomuzicologiei, a fost nedreptățit de cel care i-a folosit munca de culegere monografică, folcloristul german Mathias Friedwagner, prin nerecunoașterea statutului său de coautor la monografie în volumul publicat, dar și de etnomuzicologia și istoriografia muzicală a secolului al XX-lea. Tezaurul folcloric cules de el prin notare directă pe partitură în timpul interpretării muzicale de către performeri nu a văzut lumina tiparului până în zilele noastre.

## Cap. II. STRUCTURA MUZICALĂ

### II.1. CARACTERISTICI METRO-RITMICE ALE MUZICII DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ

Jocurile din Bucovina istorică aflate în colecția Voevidca aparțin familiei tipologice I Brâu-Sârbă-Horă, conform clasificării lui Corneliu Dan Georgescu<sup>1</sup>. Din nefericire, tipologia lui Corneliu Dan Georgescu nu reflectă integral tipologia horei bucovinene.

Jocurile din Bucovina se încadrează metric în două mari categorii: jocuri în metru binar și jocuri în metru ternar. Dominanta o constituie jocurile în metru și ritm binar, jocurile în metru ternar fiind: *aleandra* – joc ritual de nuntă ieșit din uz -, *cărășelul*, *doi cu doi* și *câte doi*, deasemenea *hora boierească*, masiv reprezentată în cadrul repertoriului cules de Voevidca.

Formulele ritmice sunt construite prin combinarea unui mic număr de nuclee ritmice, pe care le-am grupat în două tabele, conform structurii binare sau ternare. Redau în continuare indexul nucleelor ritmice extrase din fondul melodiilor de joc studiat.

Tabelul I conține nucleele binare, grupate în funcție de duratele combinate și de modul lor de combinare. Au rezultat următoarele grupe de nuclee ritmice binare:

1. Combinații cu doimi
2. Combinații de pătrimi cu perechi de optimi
3. Combinații de pătrimi cu perechi de optimi și grupuri de patru șaisprezecimi
4. Ritm punctat
5. Sincope/Contratimp sincopat
6. Anacruze.

Tabelul II, conține nucleele ritmice ternare grupate în următoarele grupe:

1. Combinații de pătrimi, optimi și pătrimi cu punct
2. Combinații de pătrimi, pătrimi cu punct și grupuri de optimi cu șaisprezecimi
3. Ritm punctat
4. Sincope.

Deoarece în clasificarea tipologică criteriul combinațiilor nucleice este determinant în delimitarea tipurilor ritmice și prin urmare, exprimă

---

<sup>1</sup> Corneliu Dan Georgescu, *Jocul popular românesc* (Tipologie muzicală și corpus de melodii instrumentale), în „Colecția națională de folclor”, Editura Muzicală, București, 1984, p. 48

caracteristici specifice unor melodii de joc, am alcătuit, în continuare, tabelele combinațiilor nucleice și tabele cu reprezentarea combinațiilor nucleelor ritmice în cadrul repertoriului tezaurizat.

În cele ce urmează redăm tabelele prezentate sintetic mai sus, urmate apoi de tabelele de combinații nucleice.

### Tabel.1. Nuclee ritmice binare

1. Combinații cu doimi	
1.1.	
1.1.*	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
1.6.	
1.7.	
1.8.	

2. Combinații de  cu	
2.1.	
2.1.*	
2.2.	
2.3.	
2.4.	
2.5.	
2.6.	
2.7.	
2.8.	
2.9.	
2.10.	
2.11.	
2.12.	
2.13.	

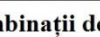





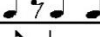

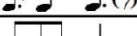



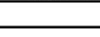
3. Combinații  +  +	
3.1.	
3.2.	
3.2.*	
3.3.	
3.3.*	
3.4.	
3.5.	
3.6.	
3.7.	
3.8.	
3.9.	
3.10.	
3.11.	




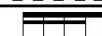






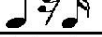
4. Ritm punctat	
4.1.	
4.2.	
4.3.	
4.3.*	
4.3**	
4.4.	
4.5.	
4.6.	
4.7.	
4.8.	







5. Sincopă/Contratimp sincopat	
5.1.	
5.2.	
5.3.	
5.4.	
5.5.	
5.6.	
5.7.	
5.8.	
5.9.	
5.10.	
5.11.	
5.12.	

6. Anacruze	
6.1.	
6.2.	
6.3.	
6.4.	
6.5.	

## Tabel.2. Nuclee ritmice ternare

1. Cominații de  și  .	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.4.*	
1.5.	
1.6.	
1.7.	
1.8.	
1.8.*	 (în metru binar)
1.9.	

2. Cominații de 	
2.1.	
2.2.	 (7)
2.3.	
2.4.	
2.5.	
2.6.	
2.7.	 (7)
2.8.	
2.9.	
2.10.	

3. Ritm punctat $\left[ + \begin{array}{c} \text{quarter note} \\ \text{quarter note} \end{array} + \right]$	
3.1.	
3.2.	 (7)
3.3.	
3.4.	
3.5.	
3.6.	
3.7.	 (7)
3.8.	
3.9.	
3.10.	
3.11.	
3.12.	
3.13.	
3.14.	
3.15.	

4. Sincope din combinații nucleice	
4.1.	
4.1.*	
4.2.	
4.3.	
4.4.	

**Tabel 1. COMBINAȚII CELULARE BINARE**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegro	2		2.1.+2.2.					22.226_0165(165/240)
vivo			2.2.+2.7.					22.226_0221(221/845)
Di sârba vivo			2.2.	3.1.				22.226_0237(237/340) 22.226_0225(225/1637); 22.226_0198(198/437)
Di sârba			2.2.	3.3.				22.226_0020(20/1436)
andante			2.2.	3.4.				22.226_0300(300/915)
allegretto			2.2.		4.4.			22.227_B_0141 (350/1147)
allegretto	3	1.4.	2.1.+2.2.					22.226_0122(122/916)
Vivo		1.4.	2.7.+2.8.					22.226_0112(112/628)
moderato		1.5.	2.1.+2.2.					22.226_0138(138/848); dublură 22.218_anexa II_0006 (4/848)
Di sârba			2.1.+2.2.+ 2.3.					22.226_0222(222/1636)
Allegro moderato			2.1.+2.2.+ 2.6.					22.226_0106(106/330)
allegretto allegro			2.1.+2.2.+ 2.7.					22.226_0275(275/193); 22.226_0203(203/333)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro	
vivo	<b>3</b>		2.2.+2.7.	3.1.				22.226_0102(102/664)	
Vivace			2.2+2.7.	3.6.				22.226_0186(186/277)	
Di hora			2.2.+2.7.	3.7.				22.226_0330(330/665)	
Allegro moderato				2.1.	3.1.+3.8.				22.226_0206(206/1109)
allegro				2.2.	3.1.+3.8.				22.226_0041(41/1207)
vivo				2.10	3.1.+3.3.				22.226_0128(128/754)
allegro				2.1.+2.2.		4.1.			22.226_0051(51/1175); 22.226_0168(168/935)
Allegro moderato				2.1.+2.7.		4.1.			22.226_0205(205/1300)
vivo				2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0103(103/686); 22.226_0111(111/629)
allegro				2.2.+2.7.		4.7.			22.226_0033(33/1171)
vivo				2.2.+2.10		4.4.			22.226_0219(219/701)
allegro					3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0091(91/237)
Andante con motto				2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0258(258/1693)
Allegro moderato				2.2.	3.1.	4.1.			22.226_0014(14/1847)
Allegro moderato; moderato			2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0273(273/211); 22.226_0064(64/146)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivo	<b>3</b>		2.2.	3.3.	4.4.			22.226_0211(211/800)
vivo			2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0177(177/1489); 22.226_0274(274/205)
allegro			2.1.+2.2.				5.11.	22.226_0042(42/1206)
allegro					3.1.+3.3.		5.1.	22.226_0056(56/1169)
Allegro moderato				2.2.	3.1.		5.4.	22.226_0196(196/1487)
allegreto				2.2.		4.4.	5.1.	22.226_0096(96/513)
Allegro moderato	<b>4</b>	1.4.**	2.1.+2.2.+ 2.7.					22.226_0023(23/1433)
Di sârba		1.1*+1.4.	2.1.+2.2.					22.226_0243(243/279)
allegretto			2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.					22.226_0256(256/2122); 22.226_0027(27/1866)
vivo			2.+2.2.+ 2.6.+2.11					22.226_0015(15/1562)
Vivo, vivace				2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.			22.226_0193(193/934); 22.226_0194(194/266); 22.226_0189(189/396); 22.226_0216(216/856)
allegro				2.3.*+2.5.+ 2.11.	3.10.			22.226_0171(171/21)
vivo				2.1.+2.7.	3.1.+3.7.			22.226_0085(85/304)
allegro				2.2.+2.7.	3.1.+3.3.			22.226_0072(72/1026)



Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
Allegro moderato	4		2.2.	3.1.+3.9.+3.11				22.226_0034(34/1878)
Di sârba			2.1.+2.2.+2.6.		4.3.			22.226_0125(125/1861)
Allegro Di sârba			2.1.+2.2.+2.7.		4.1.			22.226_0120(120/911); 22.226_0215(215/1525); 22.226_0139(139/397)
Allegro moderato			2.1.+2.2.+2.3.		4.4.			22.226_0217(217/305)
Allegro			2.1.+2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0170(170/924)
Allegro moderato			2.1.+2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0040(40/1216)
allegretto			2.2.+2.3.+2.7.		4.4.			22.226_0271(271/391)
allegretto			2.2.+2.7.+2.8.		4.4.			22.226_0259(259/394)
vivo			2.1.+2.2.+2.10.		4.4.			22.226_00117(117/1633)
vivo			2.2.+2.7.+2.10		4.4.			22.226_0131(131/724)
allegro			2.2.+2.8.+2.10		4.4.			22.226_0123(123/922)
Allegro moderato		2.1.+2.2.		4.1.+4.7.			22.226_0284(284/1214)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivace	4		2.2.+2.7.		4.1.+4.2.			22.226_0166(166/239)
vivo			2.1.+2.7.		4.4.+4.7.			22.226_0239(239/1674)
Allegro moderato		1.3.	2.2.+2.7.		4.1.			22.226_0049(49/1157)
allegretto			2.1.+2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0127(127/939); 22.226_0136(136/1400); 22.226_0007(17/1879); 22.226_0083(83/511);
vivo			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0224(224/264); 22.226_0241(241/522); 22.226_0067(67/938); 22.226_0075(75/921); 22.226_0192(192/1477); 22.226_0265(265/1677)
allegretto			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			
Allegro Vivo			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			
andante			2.2.+2.7.	3.7.	4.1.			22.226_0053(53/1173)
vivo			2.2.+2.7.	3.6.	4.4.			22.226_0174(174/440)
vivo			2.2.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0132(132/392)
Allegro moderato			2.2.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0227(227/1209);
allegro			2.2.	3.1.+3.8.	4.4.			22.226_0073(73/1150)
vivo			2.1.	3.1.	4.4.+4.7.			22.226_0078(78/1689)
Allegro moderato			2.2.	3.1.	4.4.+4.8.			22.226_0226(226/1183)
allegro		2.1.+2.2.+2.7.				5.1.	22.226_0082(82/516); 22.226_0153(153/1865);	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegro	4		2.1.+2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0055(55/1170); 22.226_0061(61/751); 22.226_0095(95/57)
allegretto			2.2.+2.10.+2.12			5.1.		22.226_0063(63/1694)
allegro		1.4.*	2.1.+2.2.			5.1.		22.226_0108(108/572)
Di marcia			2.1.		4.4.+4.6.	5.1.		22.226_0247(247/1352)
allegro			2.2.		4.4.	5.4.+5.5.		22.226_255(255/245)
allegro			2.2.+2.7.	3.3.		5.4.		22.226_0039(39/1200)
Allegro non troppo			2.2.+2.8.	3.1.		5.6.		22.226_0267(267/97)
Allegro moderato			2.2.	3.1.+3.8.		5.6.		22.226_0254(254/302)
moderato			2.2.	3.1.	4.4.	5.1.		22.226_0197(197/512)
Allegro moderato			2.2.	3.9.	4.4.	5.2.		22.226_0223(223/56)
allegretto	5		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.11.					22.226_0185(185/805); dublet: 22.226_0006(6/8060)
allegretto			2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.12.					22.226_0213(213/2121)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegretto	5	1.3.	2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.					22.226_0236(236/249)
allegro		1.6.	2.1.+2.2.+ 2.7.+2.10.					22.226_0060(60/82)
allegretto		1.3.+1.5.	2.1.+2.2.+ 2.12					22.226_0012(12/1632)
allegretto			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.+3.3.				22.226_0100(100/177)
Andante con motto			2.1.+2.2.+ 2.10.	3.1.+3.3.				22.226_0118(118/1632)
allegretto		1.1.*+1.2.	2.2.+2.10.	3.1.				22.226_0195(195/1523)
allegretto		1.5.	2.1.+2.2.	3.1.+3.3.				22.226_0101(101/261)
allegretto			2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.		4.4.			22.226_0214(214/160)
vivo				3.1.+3.3.+ 3.4.+3.7.	4.4.			22.226_0212(212/753)
Allegro moderato			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0199(199/1488)
Andante con moto			2.2.+2.6.+ 2.10	3.1.	4.4.			22.226_0013(13/1563)
vivo			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.8.	4.7.			22.226_0208(208/802)
allegretto			2.2.+2.7.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0092(92/19a)
vivace		2.2.+2.10.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0143(143/1161)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro	
vivo	5		2.2.+2.7.	3.6.+3.7.	4.4.			22.226_0188(188/194)	
Allegro comodo			2.2.+2.7.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0175(175/26)	
andante				2.2.-2.7.	3.4.-3.8.	4.4.			22.226_0234(234/124)
allegro				2.1.+2.7.	3.1.	4.4.+ 4.7.*			22.226_0172(172/1164)
allegretto				2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.8.			22.226_0270(270/1874)
Andante				2.2.	3.1.	4.3.+4.4+ 4.7.			22.226_0252(252/1211)
Vivo Di sârba				2.1.+2.2.		4.1.+4.4.+ 4.7.			22.226_0283(283/722); 22.226_0248(248/558)
vivo		6.5.	2.1.+2.2.	3.1.	4.4.				22.226_0134(134/807)
vivo		1.4.	2.1.+2.2.				5.1.		22.226_0079(79/505)
allegro			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.			5.1.		22.226_0057(47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)
vivo			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.			5.7.		22.226_0229(229/515)
vivo			2.2.+2.4.+ 2.7.	3.1.			5.8.		22.226_0231(231/436)
vivo			2.1.+2.7.	3.1.+3.8.			5.1.		22.226_0087(87/803)
Allegro moderato			2.2.+2.10.	3.1.+3.6.			5.1.		22.226_0021(21/1435)
allegro			2.7.+2.11.	3.3.+3.7.			5.4.		22.226_0230(230/1208)
Allegro moderato		2.2.+2.10.	3.1.			5.7.+5.9.		22.226_0022(22/1434)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivo	5		2.1.+2.2.+2.7.		4.4.	5.1.		22.226_0260(260/723); 22.226_0187(187/196)
Allegro moderato			2.1.+2.7.+2.8.		4.7.	5.1.		22.226_0281(281/276); 22.226_0005(5/276)
allegretto			2.1.+2.7.+2.10.		4.4.	5.2.		22.226_0235(235/1351)
allegro		1.3.+1.4.	2.2.		4.1.	5.1.		22.226_0167(167/933)
allegretto			2.2.+2.8.	3.1.	4.4.	5.1.		22.226_0169(169/1526)
Allegro moderato			2.2.	3.1.+3.7.	4.4.	5.1.		22.226_0294(294/1158)
Allegro moderato			2.1	3.1.+3.8.	4.4.	5.6.		22.226_0266(266/206)
Allegro moderato	6	1.1.+1.4.	2.1.+2.2.+2.7.+2.8.					22.226_0240(240/98)
allegro		1.3.	2.1.+2.2.+2.6.	3.6.+3.8.				22.226_0207(207/238)
allegreto			2.1.+2.2.+2.6.+2.7.			4.1.+ 4.3.**		22.226_0116(116/1634)
Andante con motto		1.3.	2.1.+2.2.+2.8.		4.1.+4.7.			22.226_0282(282/1692)
vivo		1.3.	2.2.+2.7.+2.10.		4.4.+4.7.			22.226_0202(202/688)
Moderato vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0173(173/501); 22.226_0200(200/517)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro	
allegretto	6		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.1.+4.4.			22.226_0124(124/1876)	
vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.6.			22.226_0264(264/1299)	
allegro			2.1.+2.2.+2.7.	3.6.	4.3.**+4.4.			22.226_0145(145/1025)	
allegro			2.1.+2.2.+2.7.	3.6.	4.1.+4.4.			22.226_0018(18/184a)	
Di marcia				2.2.+2.6.	3.6.	4.1.+4.4.+4.7.			22.224_anexaI_0042(253/1877); 22.226_0244(244/1877)
vivo		1.1.	2.2.+2.6.+2.7.				5.1.+5.4.		22.226_0218(218/275)
vivo		1.1.	2.1.+2.2.+2.7.+2.10.				5.1.		22.226_0089(89/446)
Di hora			2.2.+2.7.	3.1.+3.2.+3.7.			5.10		22.226_0290(290/1848)
Andante/ allegro			2.1.+2.2.+2.8.	3.1.			5.2.+5.6.		22.226_0099(99/118)
allegro		1.3.	2.1.+2.2.+2.7.	3.2.	4.1.				22.226_0065(65/1165)
allegretto		1.3.+1.6.	2.6.+2.7.	3.1.			5.5.		22.226_0287(287/172)
Allegro vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.	5.1.			22.226_0261(261/690)
allegro			2.1.+2.2.	3.1.+3.8.	4.3.**	5.1.			22.226_0038(38/1182)
vivo		2.2.+2.7.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.			22.226_0176(176/689)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivo	6		2.2.+2.8.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0090(90/445)
allegretto			2.1.+2.7.	3.1.+3.8.	4.4.	5.4.		22.226_0257(257/161)
vivo			2.2.+2.10.	3.1.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0115(115/1635)
Allegro moderato			2.2.+2.10.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0044(44/1271)
vivo			2.2.+2.3.	3.1.	4.4.+4.5.	5.6.		22.226_0191(191/175)
vivo			2.1.+2.2.	3.1.	4.4.+4.6.	5.1.		22.226_0076(76/937)
vivo			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.7.	5.7.		22.226_0220(220/447)
Allegro moderato			2.1.+2.2.	3.1.	4.4.	5.1.+5.7.		22.226_0026(26/1432)
allegro			2.1.+2.2.	3.6.	4.4.	5.2.+5.7.		22.226_0062(62/86)
Allegro moderato		7		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.	3.1.+3.3.	4.4.		
allegro			2.2.+2.6.+2.7.+2.10	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0094(94/48)
allegro			2.2.+2.10.	3.1.+3.3.+3.8.+3.9.	4.4.			22.226_0068(68/956)
allegro			2.2.+2.3.	3.1.+3.6.+3.8.		5.1.+5.7.		22.226_0071(71/1014)
allegro	1.1.		2.1.+2.2.	3.1.+3.6.		5.1.+5.2.		22.226_0110(110/576)
Allegro moderato			2.1.+2.2.	3.1.+3.2.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0048(48/1162)
Allegro moderato			2.2.+2.7.	3.1.+3.4.+3.10	4.1.	5.1.		22.226_0342(342/1215)



Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Comb. pătrimi+optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
Allegro moderato	7		2.2.+2.10.	3.1.+3.3.+3.8.	4.4.	5.7.		22.226_0130(130/755)
Allegro moderato			2.1.+2.2.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.+5.2.		22.226_0251(251/1272)
allegro			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.	5.1.+5.10.		22.226_0070(70/1012)
vivo	8		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.	3.6.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0190(190/334)
Allegro moderato			2.1.+2.4.	3.1.+3.2.+3.8.	4.3.**+4.6.	5.1.		22.226_0052(52/1174)
allegro			2.1.+2.2.	3.1.	4.1.+4.4.	5.1.+5.6.+5.7.		22.226_0144(144/940)
allegretto		1.3.	2.1.+2.2.+2.6.	3.1.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0011(11/1524)
Allegro moderato	9		2.1.+2.2.+2.3.+2.7.+2.9.	3.1.+3.2.+3.6.+3.8.				22.226_0204(204/303)
Allegro moderato			2.1.+2.2.+2.7.+2.10.	3.3.+3.6.+3.7.	4.4.+4.6.			22.226_0210(210/1846)
allegro			2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.10.	3.1.	4.6.+4.7.	5.1.		22.226_0121(121/914)
Di marcia			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.1.+4.4.	5.1.+5.4.+5.7.		22.226_0242(242/1427)

**Tabel 2. COMBINAȚII CELULARE TERNARE**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
Allegro moderato	2	1.1.+1.2.				22.226_0295(295/794)
Di hora		1.2.+1.4.				22.226_0019(19/1867)
vivo				3.1.+3.2.		22.226_0105(105/683)
Di hora		1.1.		3.1.		22.226_0323(323/176)
Di hora		1.2.		3.1.		22.226_0142(142/393)
Di hora		1.5.		3.1.		22.226_0337(337/801); 22.226_0286(286/174); 22.226_0262(262/1205); 22.226_0334(334/1013); 22.226_0289(289/1672)
Di hora		1.1.			4.1.*	22.226_0338(338/1690)
Allegro modearto	3	1.1.+1.2.+1.7.				22.226_0009(3/794)
vivace			2.1.+2.3.+2.5.			22.226_0233(233/58)
allegretto		1.1.	2.1.+2.10			22.226_0074 (74/1148)
Di hora		1.1.+1.2.		3.1.		22.226_0336(336/927)
Moderato		1.2.+1.5.		3.1.		22.226_0343(343/1202); 22.227_B_0142(357/1557);

					22.226_0209(209/1849); 22.226_0263(263/1299); 22.226_0299(299/1399); 22.226_0310(310/435); 22.226_0310(310/435); 22.226_0315(315/557);	
Di hora	<b>3</b>	1.1.+1.5.		3.1.		22.226_0333(333/1210); 22.226_0313(313/702); 22.226_0331(331/1149)
Di hora		1.2.+1.7.		3.1.		22.226_0305(305/346)
Di hora		1.3.+1.5.		3.1.		22.226_0340(340/1850); 22.226_0314(314/699)
Di hora		1.4.+1.5.		3.1.		22.226_0307(307/1673)
Di hora		1.1.+1.2.		3.8.		22.226_0324(324/499)
Di hora		1.1.		3.1.+3.3.		22.226_0309(309/439)
Di hora		1.1.		3.1.+3.8.		22.226_0322(322/514)
Di hora		1.2.		3.1.+3.8.		22.226_0318(318/573)
Di hora				3.1.+3.2.+3.4.		22.226_0293(293/750)
Allegro vivo		1.1.	2.1.	3.3.		22.226_0104(104/684)
Di hora		1.2.		3.1.	4.1.	22.226_0249(249/685)
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.3.+2.5. +2.10			22.226_0031 (31/1204); 22.226_0149 (149/101)
allegretto		1.1.	2.3.+2.5.+2.10			22.226_0155 (155/1871)
Di hora				3.1.+3.2.+3.5. +3.6.		22.226_0298(298/1402)

	<b>4</b>	1.1.+1.2.+1.5.		3.1.		22.226_0250(250/1687); 22.226_0272(272/1478); 22.226_0297(297/749); 22.226_0302(302/1326)
		1.1.+1.3.+1.5.		3.1.		22.226_0332(332/1872)
		1.4.+1.5.		3.1.+3.9.		22.226_0321(321/540)
		1.3.+1.5.	2.8.	3.1.		22.226_0329(329/115)
Andante	<b>5</b>	1.1.+1.2.+1.3.+ 1.4.		3.3.		22.226_0080(80/504)
Di hora		1.1.+1.2.+1.7.		3.1.+3.2.		22.226_0306(306/316)
		1.1.+1.5.+1.7.		3.1.+3.7.*		22.226_0335(335/955)
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.11.		22.226_0025(25/1327)
		1.1.+1.2.+ 1.2.var		3.1.+3.3.		22.226_0311(311/422)
		1.1.+1.2.		3.1.+3.2.+3.7.		22.226_0296(296/1325)
		1.1.+1.7.	2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0312(312/274)
		1.2.+1.5.*	2.1.	3.1.+3.7.		22.226_0268(268/1199)
allegretto	1.1.	2.1.+2.3.+2.10	3.8.		22.226_0150 (150/101a)	
allegretto	<b>6</b>	1.1.	2.1.+2.2.+2.3. +2.4.+2.6.			22.226_0086(86/503)
Di hora		1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.+1.7.		3.1.		22.226_0288(288/1401)
Di hora		1.1.+1.2.+1.4.* +1.5.		3.1.+3.2.		22.226_0129(129/721)
Di hora		1.1.+1.2.+1.4.		3.1.+3.2.+3.8.		22.226_0316(316/687)
Di hora		1.1.+1.2.+1.4.		3.1.+3.7.+3.8.		22.226_0308(308/1679)

Di hora	6	1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.2.+3.3.		22.226_0292(292/132); dublet 22.226_0291 (291/132)
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.2.+3.12		22.226_0304(304/347)
Di hora		1.1.+1.5.		3.1.+3.2.*+3.3 +3.7.		22.226_0319(319/575)
Di hora		1.2.+1.7.		3.1.+3.2.+3.3. +3.14		22.226_0317(317/648)
Di hora		1.1.+1.2.+1.3.	2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0327(327/107)
Di hora		1.3.+1.5.	2.4.	3.1.+3.4.+3.6.		22.226_0328(328/936)
		1.1.+1.7.	2.4.+2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0326(326/108)
Di hora		1.2.+1.2.+1.4.		3.1.+3.8.	4.1.	22.226_0301(301/912)
Di hora	7	1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.+1.7.		3.1.+3.2.		22.226_0004(7/1401)
Di hora		1.1.+1.3.		3.1.+3.2.+3.3. +3.4.+3.8.		22.226_0303(303/339)
Di hora		1.1.+1.2.+ 1.2.var+1.4.*+ 1.5.var	2.1.	3.1.		22.226_0339(339/1691)
Di hora		1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.		3.1.+3.3.	4.1.*	22.226_0269(269/951)
Di hora		1.2.+1.4.+1.5.+ 1.7.		3.1.	4.1.+4.3.	22.226_0140(140/1863)
Di hora		1.3.+1.4.+1.5.	2.7.	3.1.+3.13.	4.4.	22.223_anexaIII_0009 (346/197)

Di hora	<b>8</b>	1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.	2.4.+2.7.	3.1.+3.3.		22.226_0323(323/133)
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.+ 1.8.		3.1.+3.3.	4.1.*+ 4.3.*	22.227_B_0138(347/1151)
Andante nationale		1.2.+1.5.+1.5.*	2.1.+2.9.	3.1.+3.8.	4.4.	22.226_0126(126/1671)

**Tabel 3. COMBINAȚII CELULARE BINARE – pe jocuri**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Sârba</b>								
Di sârba	<b>2</b>		2.2.	3.1.				22.226_0237(237/340)
Allegro moderato	<b>3</b>		2.1.+2.2.+ 2.6.					22.226_0106(106/330)
Vivace			2.2.+2.7.	3.6.				22.226_0186(186/277)
Di sârba	<b>4</b>		2.1.+2.2.+ 2.6.		4.3.			22.226_0125(125/1861)
Di sârba		1.1*+1.4.	2.1.+2.2.					22.226_0243(243/279)
Vivo, vivace			2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.				22.226_0193(193/934); 22.226_0194(194/266); 22.226_0189(189/396)
vivo			2.1.+2.7.			4.4.+4.7.		

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivo	4		2.1.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0241(241/522)
vivo			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0192(192/1477)
vivo	5		2.2.+2.7.	3.6.+3.7.	4.4.			22.226_0188(188/194)
allegretto		1.3.	2.1.+2.2.+2.6.+2.7.					22.226_0236(236/249)
Di sârba			2.1.+2.2.		4.1.+4.4.+4.7.			22.226_0248(248/558)
allegretto			2.1.+2.7.+2.10.		4.4.	5.2.		22.226_0235(235/1351)
vivo			2.2.+2.6.+2.7.		4.4.	5.1.		22.226_0187(187/196)
Allegro moderato	6	1.1.+1.4.	2.1.+2.2.+2.7.+2.8.					22.226_0240(240/98)
vivo			2.2.+2.3.	3.1.	4.4.+4.5.	5.6.		22.226_0191(191/175)
Andante/ allegro			2.1.+2.2.+2.8.	3.1.		5.2.+5.6.		22.226_0099(99/118)
vivo	8		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.	3.6.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0190(190/334)
<b>Bătuta/ trototica</b>								
Allegro moderato	3		2.2.	3.1.	4.1.			22.226_0014(14/1847)
vivo			2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0177(177/1489)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.2.+2.7.		4.1.			22.226_0120(120/911)
vivo			2.2.+2.7.	3.6.	4.4.			22.226_0174(174/440)
allegretto	<b>5</b>		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.		4.4.			22.226_0214(214/160)
Allegro comodo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0175(175/26)
moderato		<b>6</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.+3.6.	4.4.		
vivo			2.2.+2.6.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0176(176/689)
<b>Moldove neasca</b>								
allegretto	<b>3</b>		2.1.+2.2.+2.7.					22.226_0275(275/193)
Allegro moderato			2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0274(274/205)
Allegro moderato			2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0273(273/211)
allegretto	<b>4</b>		2.2.+2.3.+2.7.		4.4.			22.226_0271(271/391)
Andante con motto			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0265(265/1677)



Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
Allegro non troppo	<b>4</b>		2.2.+2.8.	3.1.	5.6.			22.226_0267(267/97)
allegretto	<b>5</b>		2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.8.			22.226_0270(270/1874)
vivo	<b>6</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.6.			22.226_0264(264/1299)
<b>Țărănea sca</b>								
Allegro moderato	<b>2</b>		2.2.	3.3.				22.226_0020(20/1436)
vivo	<b>3</b>		2.2.+2.7.	3.1.				22.226_0102(102/664)
vivo			2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0103(103/686); 22.226_0111(111/629)
allegretto	<b>4</b>		2.2.+2.8.+2.10		4.4.			22.226_0123(123/922)
allegro	<b>6</b>		2.1.+2.2.	3.6.	4.4.	5.2.+5.7.		22.226_0062(62/86)
allegretto	<b>7</b>	1.1.	2.1.+2.2.	3.1.+3.6.		5.1.+5.2.		22.226_0110(110/576)
<b>De doi</b>								
vivo	<b>3</b>	1.4.	2.2.+2.7.					22.226_0112(112/628)
allegretto		1.4.	2.1.+2.2.					22.226_0122(122/916)
moderato			2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0064(64/146)
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0127(127/939)
vivo		1.4.	2.1.+2.2.			5.1.		22.226_0079(79/505)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Munteasca</b>								
andante	<b>5</b>		2.2.	3.1.	4.3.+4.4 + 4.7.			22.226_0252(252/1211)
vivo			2.1.+2.2.+ 2.7.		4.4.	5.1.		22.226_026 (260/723)
Allegro vivo	<b>6</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.	4.4.	5.1.		22.226_0261(261/690)
Allegro moderato	<b>7</b>		2.1.+2.2.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.+5.2.		22.226_0251(251/1272)
<b>Arcanul</b>								
Allegro moderato	<b>4</b>		2.1.+2.2.		4.1.+4.7.			22.226_0284(284/1214)
vivo	<b>5</b>		2.1.+2.2.		4.1.+4.4. +4.7.			22.226_0283(283/722)
Allegro moderato			2.1.+2.7.+ 2.8.		4.7.	5.1.		22.226_0281(281/276); 22.226_0005(5/276)
Andante con motto	<b>6</b>	1.3.	2.1.+2.2.+ 2.8.		4.1.+4.7.			22.226_0282(282/1692)
<b>Țânțaroiu</b>								
vivo	<b>2</b>		2.2.	3.1.				22.226_0225(225/1637)
allegretto	<b>4</b>		2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0224(224/264)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
Allegro moderato	4		2.2.	3.1.	4.4.+4.8.			22.226_0226(226/1183)
Allegro moderato			2.2.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0227(227/1209);
Allegro moderato			2.2.	3.9.	4.4.	5.2.		22.226_0223(223/56)
<b>Ciofu</b>								
allegro	5		2.7.+2.11.	3.3.+3.7.		5.4.		22.226_0230(230/1208)
vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.		5.7.		22.226_0229(229/515)
vivo			2.2.+2.4.+2.7.	3.1.		5.8.		22.226_0231(231/436)
<b>Brâu</b>								
vivo	2		2.2.+2.7.					22.226_0221(221/845)
Di sârba	3		2.1.+2.2.+2.3.					22.226_0222(222/1636)
vivo			2.2.+2.10		4.4.			22.226_0219(219/701)
Allegro moderato	4		2.1.+2.2.+2.3.		4.4.			22.226_0217(217/305)
vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.				22.226_0216(216/856)
Di sârba			2.1.+2.2.+2.7.			4.1.		

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
vivo	<b>6</b>	1.1.	2.2.+2.6.+2.7.			5.1.+5.4.		22.226_0218(218/275)
vivo			2.2.+2.7.	3.1.	4.4.+4.7.	5.7.		22.226_0220(220/447)
<b>Marș</b>								
Di marcia	<b>4</b>		2.1.		4.4.+4.6.	5.1.		22.226_0247(247/1352)
Di marcia	<b>6</b>		2.2.+2.6.	3.6.	4.1.+4.4.+4.7.			22.224_anexaI_0042 (253/1877); 22.226_0244(244/1877)
Di marcia	<b>9</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.1.+4.4.	5.1.+5.4.+5.7.		22.226_0242(242/1427)
<b>Coră-beasca</b>								
Allegro moderato	<b>3</b>		2.1.+2.7.		4.1.			22.226_0205(205/1300)
allegro			2.1.+2.2.+2.7.					22.226_0203(203/333)
Allegro moderato			2.1.	3.1.+3.8.				22.226_0206(206/1109)
Allegro moderato	<b>5</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0199(199/1488)
vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.8.	4.7.			22.226_0208(208/802)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegro	6	1.3.	2.1.+2.2.+2.6.	3.6.+3.8.				22.226_0207(207/238)
vivo		1.3.	2.2.+2.7.+2.10.		4.4.+4.7.			22.226_0202(202/688)
vivo			2.1.+2.2.+2.7.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0200(200/517)
Allegro moderato	9		2.1.+2.2.+2.3.+2.7.+2.9.	3.1.+3.2.+3.6.+3.8.				22.226_0204(204/303)
allegro	6		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.+3.6.			II.1.1. (derivat din I.3.6.)	22.226_0201(201/278)
<b>Ardeleana/Ardeleasca</b>								
Andante con motto	3		2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0258(258/1693)
allegro	4		2.2.		4.4.	5.4.+5.5.		22.226_255(255/245)
Allegro moderato			2.2.	3.1.+3.8.		5.6.		22.226_0254(254/302)
allegretto			2.2.+2.7.+2.8.		4.4.			22.226_0259(259/394)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegretto	4		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.					22.226_0256(256/2122)
Allegro moderato	5		2.1	3.1.+3.8.	4.4.	5.6.		22.226_0266(266/206)
allegretto	6		2.1.+2.7.	3.1.+3.8.	4.4.	5.4.		22.226_0257(257/161)
<b>Cărășel</b>								
allegro	3		2.2.	3.1.+3.8.				22.226_0041(41/1207)
vivo			2.10	3.1.+3.3.				22.226_0128(128/754)
<b>Poloboc</b>								
allegretto	4		2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0067(67/938)
<b>Pripoianca</b>								
vivo	4		2.1.+2.7.	3.1.+3.7.				22.226_0085(85/304)
<b>Încâlcita</b>								
allegro	4		2.2.+2.7.	3.1.	4.4.			22.226_0075(75/921)
<b>Ciocălău</b>								
allegro	4		2.2.	3.1.+3.8.	4.4.			22.226_0073(73/1150)
<b>Jocul babelor</b>								
vivo	4		2.1.	3.1.	4.4.+4.7.			22.226_0078(78/1689)
<b>Mocanu</b>								
vivo	4		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0083(83/511)
<b>Chiperi</b>								
allegro	4		2.1.+2.2.+			5.1.		22.226_0082(82/516)

			2.7.					
<b>Drăceanca</b>								
vivo	5		2.1.+2.7.	3.1.+3.8.		5.1.		22.226_0087(87/803)
<b>Mărunți</b>								
vivo	6		2.2.+2.8.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0090(90/445)
allegro	6		2.1.+2.2.	3.1.+3.8.	4.3.**	5.1.		22.226_0038(38/1182)
<b>Luncu-șoara</b>								
vivo	6		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.+4.6.	5.1.		22.226_0076(76/937)
<b>Hora</b>								
andante	2		2.2.	3.4.				22.226_0300(300/915)
allegretto	2		2.2.		4.4.			22.227_B_0141 (350/1147)
Di hora	3		2.2.+2.7.	3.7.				22.226_0330(330/665)
andante	4		2.2.+2.7.	3.7.	4.1.			22.226_0053(53/1173)
Allegro moderato	5		2.2.	3.1.+3.7.	4.4.	5.1.		22.226_0294(294/1158)
Di hora	6		2.2.+2.7.	3.1.+3.2.+ 3.7.		5.10		22.226_0290(290/1848)
allegretto	6	1.3.+1.6.	2.6.+2.7.	3.1.		5.5.		22.226_0287(287/172)
Allegro moderato	7		2.2.+2.7.	3.1.+3.4.+ 3.10	4.1.	5.1.		22.226_0342(342/1215)
Andante sostenuto	7	II.1.2.	I.2.2.+I.2.10	I.3.4.	I.4.4.	II.2.3.	II.3.1.	22.226_0002(8/1873)
<b>Calcăpu</b>								
allegro	4		2.2.+2.7.	3.1.+3.3.				22.226_0072 (72/1026)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Trampalana</b>								
Allegro moderato	<b>4</b>		2.2	3.1.+3.9.+3.11				22.226_0034 (34/1878)
<b>Trambalam</b>								
allegretto	<b>5</b>	1.5.	2.1.+2.2.	3.1.+3.3.				22.226_0101 (101/261)
<b>Trambalamba</b>								
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0136 (136/1400)
<b>Lelea albă</b>								
Allegro moderato	<b>4</b>	1.4.**	2.1.+2.2.+2.7.					22.226_0023 (23/1433)
<b>Cântec moderato</b>								
moderato	<b>3</b>	1.5.	2.1.+2.2.					22.226_0138 (138/848); Dublură: 22.218_anexa II_0006 (4/848)
<b>Cântec de joc vivo</b>								
vivo	<b>4</b>		2.1.+2.2.+2.6.+2.11					22.226_0015 (15/1562)



Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Stroieșteanca</b>								
vivo	<b>3</b>		2.2	3.3	4.4.			22.226_0211 (211/800)
allegretto	<b>5</b>		2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.+ 2.12					22.226_0213 (213/2121)
vivo	<b>5</b>			3.1.+3.3.+ 3.4.+3.7.	4.4.			22.226_0212 (212/753)
<b>Româneasca</b>								
allegro	<b>5</b>	1.3.+1.5.	2.1.+2.2.+ 2.12					22.226_0012 (12/1564)
<b>Galaneasca</b>								
Andante con motto	<b>5</b>		2.1.+2.2.+ 2.10.	3.1.+3.3.				22.226_0118 (118/1632)
<b>Și are mări</b>								
allegretto	<b>5</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.+3.3.				22.226_0100 (100/177)
<b>Un joc</b>								
allegro	<b>5</b>	1.6. 2.7.+2.10	2.1.+2.2.+					22.226_0060 (60/82)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegro	7		2.2.+2.3.	3.1.+3.6.+3.8.		5.1.+5.7.		22.226_0071 (71/1014)
<b>Ciobanu</b>								
allegretto	4		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.			22.226_0007 (17/1879)
<b>Ciobanașu</b>								
Allegro moderato	4		2.1.+2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0040 (40/1216)
<b>Ciobăneasca</b>								
allegretto	4		2.2.+2.10.+2.12.			5.1.		22.226_0063 (63/1694)
<b>Cararușa</b>								
Allegro moderato	4		2.1.+2.2.+2.7.		4.1.			22.226_0139 (139/397)
<b>Moș bătrân</b>								
Andante con moto	5		2.2.+2.6.+2.10	3.1.	4.4.			22.226_0013 (13/1563)
<b>Triileșești</b>								
allegretto	3			3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0091 (91/237)
vivace	5		2.2.+2.10.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0143 (143/315)
<b>Zicală la joc</b>								

allegretto	<b>6</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.	3.1.	4.1.+4.4.			22.226_0124 (124/1876)
<b>Coda</b>								
Allegro moderato	<b>7</b>		2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0045 (45/1161)
<b>Drăncioara</b>								
Allegro moderato	<b>4</b>	1.3.	2.2.+2.7.		4.1.			22.226_0049 (49/1157)
<b>Rândunica</b>								
vivo	<b>4</b>		2.1.+2.2.+ 2.10		4.1.			22.226_0117 (117/1633)
allegretto	<b>8</b>	1.3.	2.1.+2.2.+ 2.6.	3.1.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0011 (11/1524)
<b>Mitocanca</b>								
allegro	<b>7</b>		2.2.+2.10.	3.1.+3.3.+ 3.8.+3.9.	4.4.			22.226_0068 (68/956)
<b>Vico-veanca</b>								
allegro	<b>6</b>	1.3.	2.1.+2.2.+ 2.7.	3.2.	4.1.			22.226_0065 (65/1165)
Allegro moderato	<b>9</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.+2.10	3.3.+3.6.+ 3.7.	4.4.+4.6.			22.226_0210 (210/1846)
<b>Ciocălău</b>								
allegro	<b>3</b>		2.2.+2.7.		4.7.			22.226_0033 (33/1171)
<b>Bărbuncu</b>								

vivo	4		2.2.+2.7.+ 2.10.		4.4.			22.226_0131 (131/724)
<b>Lugoșana</b>								
allegretto	6		2.1.+2.2.+ 2.7.	3.4.	4.1.+4.4.			22.226_0018 (18/184a)
<b>Alivanca</b>								
vivo	4		2.2.	3.1.+3.7.	4.4.			22.226_0132 (132/392)
<b>Durduleana</b>								
vivo	5		2.1.+2.2.+ 2.13.	3.1.	4.4.			22.226_0134 (134/807)
<b>Foaie verde tiriolic</b>								
allegretto	5		2.2.+2.7.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0092 (92/19a)
<b>Un joc din Costâna</b>								
allegro	7		2.2.+2.6.+ 2.7.+2.10.	3.1.+3.3.	4.4.			22.226_0094 (94/48)
<b>Floarea</b>								
allegro	4		2.2.+2.7.	3.3.		5.4.		22.226_0039 (39/1200)
<b>Zicală pentru flăcăi</b>								
allegretto moderato	4		2.1.+2.2.+ 2.7.			5.1.		22.226_0153 (153/1865)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Puiculița</b>								
allegro	<b>4</b>	1.4.*	2.1.+2.2.			5.1.		22.226_0108 (108/572)
<b>Balercuța</b>								
Allegro moderato	<b>5</b>		2.2.+2.10.	3.1.+3.6.		5.1.		22.226_0021 (21/1435)
<b>Ciocăneasca</b>								
Allegro moderato	<b>5</b>		2.2.+2.10.	3.1.		5.7.+5.9.		22.226_0022 (22/1434)
<b>Lespejoara</b>								
allegro	<b>4</b>		2.2.+2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0055 (55/1170)
<b>Pădureanca</b>								
vivo	<b>4</b>		2.1.+2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0061 (61/751)
<b>Jocul flăcăilor</b>								
vivo	<b>6</b>	1.1.	2.1.+2.2.+2.7.+2.10			5.1.		22.226_0089 (89/446)
<b>Tăunașu</b>								
allegro	<b>3</b>			3.1.+3.3.		5.1.		22.226_0056 (56/1169)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Badeuceanca</b>								
allegro	<b>5</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.		5.1.		22.226_0057 (47/1159) Dublură: 22.226_0047 (47/1159)
<b>Rotututunda</b>								
Allegro moderato	<b>7</b>		2.1.+2.2.	3.1.+3.2.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0048 (48/1162)
<b>Dica Neagul</b>								
allegretto	<b>6</b>		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.		4.1.+4.3.**			22.226_0116 (116/1634)
<b>Dolhasca</b>								
allegretto	<b>3</b>		2.2.		4.4.	5.1.		22.226_0096 (96/513)
<b>Șepteleanca</b>								
vivo	<b>6</b>		2.2.+2.10	3.1.+3.3.	4.4.	5.1.		22.226_0115 (115/1635)
<b>Trandahir</b>								
Allegro moderato	<b>7</b>		2.2.+2.10.	3.1.+3.3.+3.8.	4.4.	5.7.		22.226_0130 (130/755)
<b>Joc bătrânesc</b>								

Allegro moderato	<b>6</b>		2.2.+2.10.	3.1.+3.8.	4.4.	5.1.		22.226_0044 (44/1271)
<b>Joc sătesc</b>								
allegro	<b>7</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.1.	4.4.	5.1.+5.10		22.226_0070 (70/1012)
<b>Baraboi</b>								
Allegro moderato	<b>8</b>		2.1.+2.4.	3.1.+3.2.+3.8.	4.3.**+4.6.	5.1.		22.226_0052 (52/1174)
<b>De-nvârtit</b>								
allegro	<b>9</b>		2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.10	3.1.	4.6.+4.7.	5.1.		22.226_0121 (121/914)
<b>Ursă-reasca</b>								
Allegro moderato	<b>6</b>		2.1.+2.2.	3.1.	4.4.	5.1.+5.7.		22.226_0026 (26/1432)
<b>La ușa cortului</b>								
allegro	<b>6</b>		2.1.+2.2.+2.7.	3.6.	4.3.**+4.4.			22.226_0145 (145/1025)
<b>De-a mâna</b>								
allegro	<b>8</b>		2.1.+2.2.	3.1.	4.1.+4.4.	5.1.+5.6.+5.7.		22.226_0144 (144/940)
<b>Turcea-sca</b>								
andantino	<b>5</b>		2.2.+2.7.	3.4.+3.8.	4.4.			22.226_0234 (234/124)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>Caiser</b>								
allegro	4		2.1.+2.2.+2.7.			5.1.		22.226_0095 (95/579)
<b>Grecea-sca</b>								
allegro	3		2.1.+2.2.		4.1.			22.226_0051 (51/1175)
allegro	3		2.1.+2.2.			5.11.		22.226_0042 (42/1206)
<b>Jădău-çuța</b>								
allegro	4		2.3.*+2.5.+2.11	3.10.				22.226_0171 (171/21)
allegro	4		2.1.+2.2.+2.7.		4.4.			22.226_0170 (170/924)
allegro	5		2.1.+2.7.	3.1.	4.4.+4.7.			22.226_0172 (172/1164)
allegretto	5		2.2.+2.8.	3.1.	4.4.	5.1.		22.226_0169 (169/1526)
<b>Bulgar</b>								
allegro	2		2.1.+2.2.					22.226_0165 (165/240)
allegro	3		2.1.+2.2.		4.1.			22.226_0168 (168/935)
vivace	4		2.2.+2.7.		4.1.+4.2.			22.226_0166 (166/239)
allegro	5	1.3.+1.4.	2.2.		4.1.	5.1.		22.226_0167 (167/933)
<b>Țăgă-neasca</b>								
vivo	2		2.2.	3.1.				22.226_0198 (198/437)



Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șaisprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
allegro moderato	<b>3</b>		2.2.	3.1.		5.4.		22.226_0196 (196/1487)
moderato	<b>4</b>		2.2.	3.1.	4.4.	5.1.		22.226_0197 (197/512)
allegretto	<b>5</b>	1.1.*+1.2.	2.2.+2.10	3.1.				22.226_0195 (195/1523)

**Tabel 4. COMBINAȚII CELULARE TERNARE – pe jocuri**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
<b>Aleandra</b>						
allegretto	3	1.1.	2.1.+2.10			22.226_0074 (74/1148)
allegretto	4	1.1.	2.3.+2.5.+2.10			22.226_0155 (155/1871)
allegretto			2.1.+2.3.+2.5.+2.10			22.226_0031 (31/1204); 22.226_0149 (149/101)
vivace		1.1.	2.3.+2.5.	3.8.		22.226_0147 (147/18)
allegretto	5	1.1.	2.1.+2.3.+2.10	3.8.		22.226_0150 (150/101a); 22.226_0160 (160/662)
<b>Cărășel</b>						
vivo	<b>2</b>			3.1.+3.2.		22.226_0105(105/683)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
<b>Turcea-sca</b>						
vivace	<b>3</b>		2.1.+2.3.+2.5.			22.226_0233(233/58)
<b>Doi cu doi; Câte doi</b>						
Allegro vivo	<b>3</b>	1.1.	2.1.	3.3.		22.226_0104(104/684)
andante	<b>5</b>	1.1.+1.2.+1.3.+1.4.		3.3.		22.226_0080(80/504)
allegretto	<b>6</b>	1.1.	2.1.+2.2.+2.3.+2.4.+2.6.			22.226_0086(86/503)
<b>Hora</b>						
Allegro moderato	<b>2</b>	1.1.+1.2.				22.226_0295(295/794)
Di hora		1.2.+1.4.				22.226_0019(19/1867)
Di hora	<b>2</b>	1.1.		3.1.		22.226_0323(323/176)
Di hora		1.2.		3.1.		22.226_0142(142/393)
Di hora		1.5.		3.1.		22.226_0337(337/801); 22.226_0286(286/174); 22.226_0262(262/1205); 22.226_0334(334/1013);

					22.226_0289(289/1672)
Di hora	<b>2</b>	1.1.		4.1.*	22.226_0338(338/1690)
Allegro modearto	<b>3</b>	1.1.+1.2.+1.7.			22.226_0009(3/794)
Di hora; moderato		1.1.+1.2.		3.1.	22.226_0336(336/927)
		1.2.+1.5.		3.1.	22.226_0343(343/1202); 22.227_B_1142(357/1557); 22.226_0209(209/1849); 22.226_0263(263/1299); 22.226_0299(299/1399); 22.226_0310(310/435); 22.226_0310(310/435); 22.226_0315(315/557);
Di hora		1.1.+1.5.		3.1.	22.226_0333(333/1210); 22.226_0313(313/702); 22.226_0331(331/1149)
Di hora		1.2.+1.7.		3.1.	22.226_0305(305/346)
Di hora		1.3.+1.5.		3.1.	22.226_0340(340/1850); 22.226_0314(314/699)
Di hora		1.4.+1.5.		3.1.	22.226_0307(307/1673)
Di hora		1.1.+1.2.		3.8.	22.226_0324(324/499)
Di hora		1.1.		3.1.+3.3.	22.226_0309(309/439)
Di hora		1.1.		3.1.+3.8.	22.226_0322(322/514)
Di hora		1.2.		3.1.+3.8.	22.226_0318(318/573)
Di hora				3.1.+3.2.+ 3.4.	22.226_0293(293/750)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
Di hora	<b>3</b>	1.2.		3.1.	4.1.	22.226_0249(249/685)
Di hora	<b>4</b>	1.1.+1.2.+1.5.		3.1.		22.226_0250(250/1687); 22.226_0272(272/1478); 22.226_0297(297/749); 22.226_0302(302/1326)
		1.1.+1.3.+1.5.		3.1.		22.226_0332(332/1872)
		1.4.+1.5.		3.1.+3.9.		22.226_0321(321/540)
		1.3.+1.5.	2.8.	3.1.		22.226_0329(329/115)
					3.1.+3.2.+ 3.5.+3.6.	
Di hora	<b>5</b>	1.1.+1.2.		3.1.+3.2.+ 3.7.		22.226_0296(296/1325)
		1.1.+1.2.+ 1.2.var		3.1.+3.3.		22.226_0311(311/422)
		1.1.+1.2.+1.7.		3.1.+3.2.		22.226_0306(306/316)
		1.1.+1.5.+1.7.		3.1.+3.7.*		22.226_0335(335/955)
		1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.11.		22.226_0025(25/1327)
		1.1.+1.7.	2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0312(312/274)
		1.2.+1.5.*	2.1.	3.1.+3.7.		22.226_0268(268/1199)
Di hora	<b>6</b>	1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.+1.7.		3.1.		22.226_0288(288/1401)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+șaisprezecimi+pătrimi+pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro	
Di hora	<b>6</b>	1.1.+1.2.+1.4.*+1.5.		3.1.+3.2.		22.226_0129(129/721)	
Di hora		1.1.+1.2.+1.4.		3.1.+3.2.+3.8.		22.226_0316(316/687)	
Di hora		1.1.+1.2.+1.4.		3.1.+3.7.+3.8.		22.226_0308(308/1679)	
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.2.+3.3.		22.226_0292(292/132); dublet 22.226_0291 (291/132)	
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.		3.1.+3.2.+3.12.		22.226_0304(304/347)	
Di hora		1.1.+1.5.		3.1.+3.2.*+3.3.+3.7.		22.226_0319(319/575)	
Di hora		1.2.+1.7.		3.1.+3.2.+3.3.+3.14		22.226_0317(317/648)	
Di hora		1.1.+1.2.+1.3.	2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0327(327/107)	
Di hora		1.3.+1.5.	2.4.	3.1.+3.4.+3.6.		22.226_0328(328/936)	
			1.1.+1.7.	2.4.+2.7.	3.1.+3.2.		22.226_0326(326/108)
Di hora			1.2.+1.2.+1.4.		3.1.+3.8.	4.1.	22.226_0301(301/912)
Di hora	<b>7</b>	1.1.+1.2.+1.3.+1.5.+1.7.		3.1.+3.2.		22.226_0004(7/1401)	

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
Di hora	7	1.1.+1.3.		3.1.+3.2.+ 3.3.+3.4.+ 3.8.		22.226_0303(303/339)
Di hora		1.1.+1.2.+ 1.2.var+1.4.*+ 1.5.var	2.1.	3.1.		22.226_0339(339/1691)
Di hora		1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.		3.1.+3.3.	4.1.*	22.226_0269(269/951)
Di hora		1.2.+1.4.+1.5.+ 1.7.		3.1.	4.1.+4.3.	22.226_0140(140/1863)
Di hora		1.3.+1.4.+1.5.	2.7.	3.1.+3.13.	4.4.	22.223_anexaIII_0009 (346/197)
Di hora	8	1.1.+1.2.+1.3.+ 1.5.	2.4.+2.7.	3.1.+3.3.		22.226_0323(323/133)
Di hora		1.1.+1.2.+1.5.+ 1.8.		3.1.+3.3.	4.1.*+4.3.*	22.227_B_0138(347/1151)
Andante nationale		1.2.+1.5.+1.5.*	2.1.+2.9.	3.1.+3.8.	4.4.	22.226_0126(126/1671)

**Tabel 5. REPERTORIUL RITUAL-CEREMONIAL:  
COMBINAȚII CELULARE BINARE – pe jocuri**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șai-sprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
<b>HORA</b>								
andante	2		2.2.+2.10.					22.226_0152 (152/1203)
allegretto	3		2.1.+2.2.+ 2.7.					22.226_0151(151/1273)
vivo	3		2.2	3.1.	4.4.			22.226_0154(154/1555)
allegro	4		2.1.+2.2.+ 2.6.+2.7.					22.226_0161(161/913)
andante	4		2.2.+2.7.	3.1.+3.2.				22.226_0141(141/395)
Allegro moderato	5		2.2.+2.7.	3.1.+3.7.	4.4.			22.226_0345(345/1160)
allegretto	6		2.1.+2.2.+ 2.10.	3.1.+3.2.		5.1.		22.226_0069(69/954)
<b>BUSU- IOCUL</b>								
allegretto	2		2.1.+2.7.					22.226_0184(184/752)
allegretto	6		2.2.+2.7.	3.1.+3.12.	4.4.+4.7.			22.226_0181(181/173)
Allegro moderato	5		2.1.+2.2.+2.6.+ 2.7.+ 2.11.					22.226_0185(185/805); dublură 22.226_0006(6/805)
Allegro moderato	6	1.5.	2.1.+2.2.	3.4.+3.5.		5.12.		22.226_0178(178/210)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație doimi + alte durate	2. Combinație pătrimi + optimi	3. Combinație pătrimi+ optimi+șaisprezecimi	4. Ritm punctat	5. Sincope	6. Anacruze	Cod fila Mss_BNro
Allegro moderato	<b>6</b>	1.5.	2.1.+2.2.+ 2.7.		4.4.	5.12		22.223_AnexaI_0064 (183/212)
Andante	<b>7</b>	1.3.	2.1.+2.7.	3.1.+3.7.	4.4.+4.6.			22.226_0182(182/256)
Allegro moderato	<b>9</b>		2.2.	3.1.+3.7.+ 3.11.	4.1.+4.4.		6.1.+6.4.	22.226_0179(179/171)
Andante	<b>11</b>	1.3.	2.1.+2.2.+2.10.	3.1.+3.4	4.1.+4.4.	5.1.+5.6.+5.13.		22.226_0183(183/256a)
<b>DANȚU</b>								
Allegro (la scoaterea danțului)	<b>5</b>		2.2.+2.7.	3.5.+3.7.	4.6.			22.226_0088(88/781)
allegretto	<b>5</b>		2.2.	3.1.	4.4.		6.2.+6.3.	22.226_0276(276/1558)
allegretto	<b>6</b>		2.2.+2.7.	3.1.+3.7.		5.1.+ 5.7.		22.226_0277(277/1869)
vivo	<b>8</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.+2.10.+2.12	3.1.+3.7.	4.4.			22.226_0279(279/1631); dublura 22.226_0280(280/1631)
<b>NEVĂ-STUICA</b>								
allegretto	<b>5</b>		2.2.+2.7.	3.1.+3.6.	4.4.			22.226_0059(59/81)
<b>Cu schimbările</b>								
vivo	<b>3</b>		2.2.+2.10.			5.1.		22.226_0114(114/301)
<b>La înhotat</b>								



<b>(Sârbă)</b>								
Di sârba	<b>5</b>		2.1.+2.1.+ 2.6.		4.1.	5.1.		22.226_0238(238/1328)
<b>ALEAN-DRA</b>								
Allegro moderato	<b>6</b>	2.2.+2.8.	3.1.+3.3.+ 3.4.+3.7.					22.226_0032(32/2125)
<b>La pripoi</b>								
allegro	<b>7</b>	1.7.	2.7.	3.1.+3.2.+ 3.6.+3.7.		5.5.		22.226_0066(66/1163)
<b>FUDULA</b>								
allegretto	<b>7</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.+2.10.	3.1.+3.7.	4.4.			22.226_0135(135/782)
moderato	<b>9</b>		2.2.+2.7.+ 2.10.	3.1.+3.6.+ 3.7.	4.4.	5.4.+5.7.		22.226_0081(81/502)
<b>ILEANA</b>								
andante	<b>5</b>	1.2.+1.3. + 1.9.	2.1.+2.6.		4.1.	5.1.		22.226_0109(109/574)
<b>MARȘ</b>								
Di marcia	<b>9</b>		2.1.+2.2.+ 2.7.	3.4.+3.5.+ 3.7.	4.1.+4.4.	5.1.		22.226_0156(156/1864)

**Tabel 6. REPERTORIU RITUAL-CEREMONIAL:  
COMBINAȚII CELULARE TERNARE – pe jocuri**

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
<b>HORA</b>						
Di hora	<b>3</b>	1.1.+1.2.		3.1.		22.226_0344(344/1213)
Di hora	<b>3</b>	1.2.		3.1.+3.3.		22.226_0285(285/1301)
vivo	<b>3</b>	1.1.	2.10.	3.1.		22.226_0107(107/317)
Di hora	<b>4</b>	1.1.+1.2.		3.1.+3.14.		22.226_0341(341/1880)
allegro	<b>5</b>	1.1.+1.2.+1.4.+1.4.*		3.2.		22.226_0278(278/663)
vivo	<b>5</b>	1.1.	2.1.+2.3.+2.10.	3.8.		22.226_0161(162/748)
andante	<b>6</b>	1.1.+1.2.+1.4.+1.7.	2.4.	3.2.		22.226_0180(180/500)
Di hora	<b>7</b>	1.1.+1.2.+1.6.+1.7.		3.1.+3.3.+ 3.15.		22.226_0320(320/577)
<b>ALEAN DRA</b>	sau	<b>BULEANDRA</b>				
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.3.+2.5.+ 2.10.			22.226_0031(31/1204)
allegretto	<b>3</b>	1.1	2.1.+2.10.			22.226_0074(74/1148)
allegretto	<b>4</b>		2.1.+2.3.+2.5.+ 2.10.			22.226_0149(149/101)

Tempo	Nr. celule	1. Combinație pătrimi, optimi, pătrimi cu punct	2. Combinație optimi+ șaisprezecimi+ pătrimi+ pătrimi cu punct	3. Ritm punctat	4. Sincope	Cod fila Mss_BNro
Vivace (Când joacă zestrea)	4	1.1.	2.3.+2.5.	3.8.		22.226_0147(147/18)
allegretto (Jocul cu zestrea)	5	1.1.	2.1.+2.3.+2.10	3.8.		22.226_0150(150/101a)
Vivo (La zestre)						22.226_0160(160/662)
<b>Zicala la înhobotat</b>						
allegretto	4	1.1.	2.3.+2.5.+2.10.			22.226_0155(155/1871)
vivo	4	1.1.	2.1.+2.3.+2.10.			22.226_0162(162/748)

Un caz izolat de combinație metro-ritmică binar și ternar, cu schimbarea metrului de la o perioadă la alta, este melodia *De la Moldova*. Iată cum se prezintă codificat:

Andante sostenuto	7 n.r.	I.2.2.+I.2.10	I.3.4.	I.4.4.	II.1.2.	II.2.3.	II.3.1.	22.226_0002(8/1873)
-------------------	--------	---------------	--------	--------	---------	---------	---------	---------------------

## II.2. STRUCTURI MODALE ÎN REPERTORIUL JOCURILOR DIN BUCOVINA ISTORICĂ

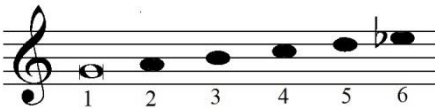
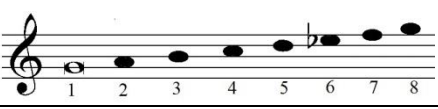

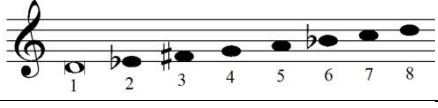
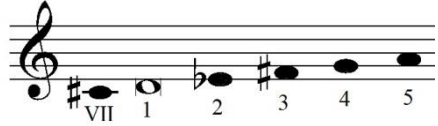
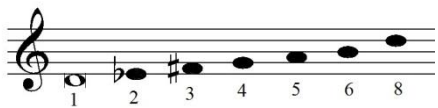
Repertoriul muzical al jocurilor din Bucovina istorică se caracterizează printr-o mare diversitate structurală, de la structuri diatonice premodale, la structuri diatonice octaviante, structuri acustice, cromatice și policordice. Tabelele următoare reflectă tocmai această diversitate și procesul de variație, generator deseori de modulații de la o frază la alta pe parcursul unei melodii, într-o perioadă istorică de multiple confluente culturale, ce au impulsionat, pe de o parte, afirmarea fondului folcloric tradițional ca factor de conservare și etalare a românismului autohton, pe de altă parte, asimilarea unor elemente culturale interetnice și de proveniență cultă europeană, în virtutea receptivității firești a muzicanților față de nou. Lăutăria, aflată într-o perioadă de afirmare profesională și de înflorire, a contribuit din plin la dezvoltarea melosului tradițional spre forme din ce în ce mai dezvoltate și discursuri sonore complexe, care însă se ancorează puternic în modalism, pe care îl exploatează la maximum. În colecția Voevidca sunt puține piese de factură tonală, acestea putând fi neglijate în evaluarea melodică generală a repertoriului.

### TABEL I. – 1 centru modal - major

TABEL I.1. – major diatonic, acustic, cromatic

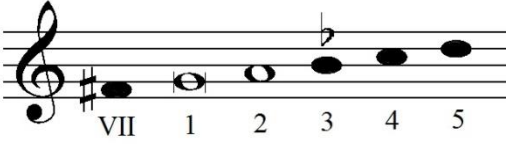
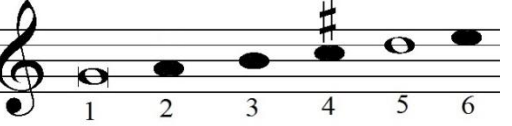
Cod	Structura	Scara
	<b>Diatonice cu</b>	<b>ambitus mic</b>
I.1.1.	Tetratonie cu pien	
I.1.2.	Tetracord major	
I.1.3.	Penta-hexacord major	

I.1.4.	Penta-hexacord lidic	
	<b>Diatonice cu ambitus mare</b>	
I.1.5.	Ionic plagal	
I.1.6.	ionic	
I.1.6.	Ionic defectiv	
	Ionic defectiv	
I.1.7.	mixolidic	
I.1.8.	lidic	
	<b>Acustic cu ambitus mic</b>	

I.1.9.	Hexacord acustic 2	
	<b>Acustic cu</b>	<b>ambitus mare</b>
I.1.10.	Acustic 2	
	<b>Cromatic cu</b>	<b>ambitus mare</b>
I.1.11.	Major armonic	
I.1.12.	Cromatic 2a	 
I.1.13.	Cromatic 2e	

## TABEL I.2. – Major – Policordii

### I.2.1. Policordii cu 1 treaptă fluctuantă

Cod	Structura	Scara
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice</b>
I.2.1.1.	Pentacord major cu 3 fluct	
I.2.1.2.	Penta-hexacord major cu 4 fluct	

I.2.1.3.	Penta-hexacord major cu 2 fluct	
I.2.1.4.	Ionic cu 2 fluct	
I.2.1.5.	Ionic cu 4 fluct	
I.2.1.6.	Mixolidic cu 4 fluct	
I.2.1.7.	Ionic cu 7 fluct	
I.2.1.8.	mixolidic cu 7 fluct	
	<b>Pe moduri cromatice</b>	
I.2.1.14.	major armonic cu 6 fluct	

**TABEL I.2.2. – Policordii cu 2 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Scara
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice</b>
I.2.2.1.	Penta-hexacord major cu cu 2 și 4 fluct	 

I.2.2.2.	Ionic cu 1 și 2 fluct	
I.2.2.3.	Ionic cu 1 și 6 fluct	
I.2.2.4.	Ionic cu 2 și 4 fluct	
I.2.2.5.	Mixolidic cu 2, 4 fluct	
I.2.2.6.	Mixolidic cu 3, 4 fluct	
I.2.2.7.	Ionic cu 3, 4 fluct	
I.2.2.8.	Ionic cu 4, 5 fluct	
I.2.2.9.	Ionic cu 4, 7 fluct	
	<b>Pe moduri acustice</b>	
I.2.2.10.	Acustic 2 cu 3 și 6 fluct	
I.2.2.11.	Acustic 2 cu 6,7 fluct.	



### TABEL I.2.3. – Policordii cu 3 trepte fluctuante

Cod	Structura	Scara
	<b>Pe mod</b>	<b>diatonic</b>
I.2.3.1.	Major cu 4, 6, 7 fluct.	


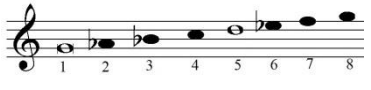

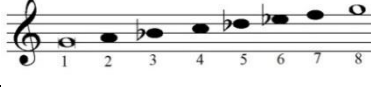




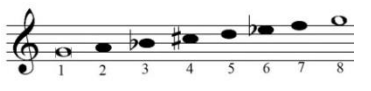


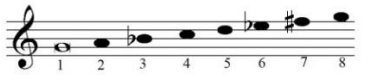
### TABEL I. 2.4. – Policordii cu 4 trepte fluctuante

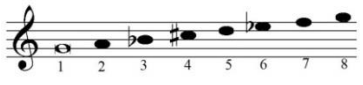

Cod	Structura	Scara
	<b>Pe mod</b>	<b>acustic</b>
I.2.4.1.	Acustic 2 cu 3, 4, 6, 7 fluct.	

## TABEL II. – 1 centru modal – minor

### TABEL II.1. – minor diatonic, acustic, cromatic



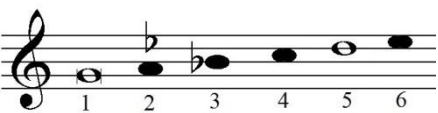
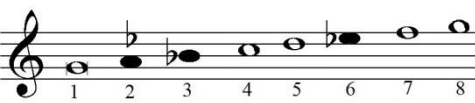


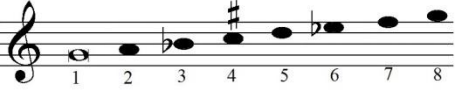
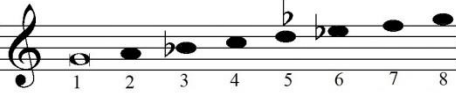
Cod	Structura	Scara
	<b>Diatonice</b>	<b>cu ambitus mic</b>
II.1.1.	pentacord minor	
II.1.2.	hexacord eolic	
	<b>Diatonice</b>	<b>cu ambitus mare</b>
II.1.3.	eolic	
	minor tonal	
II.1.4.	doric	

		
II.1.5.	frigic	
	<b>Acustic</b>	
	<b>Acustic cu ambitus mic</b>	
II.1.6.	pentacord acustic 3	
	<b>Acustic cu ambitus mare</b>	
II.1.7.	acustic 3	
II.1.8.	acustic 5	
II.1.9.	acustic 5 plagal	
II.1.10.	acustic 6	
	<b>Cromatic</b>	
	<b>Cromatic cu ambitus mic</b>	
II.1.11.	pentacord cromatic 1a	
	<b>Cromatic cu ambitus mare</b>	
II.1.12.	cromatic 1a	
II.1.13.	cromatic 1c	
II.1.14.	minor armonic	 

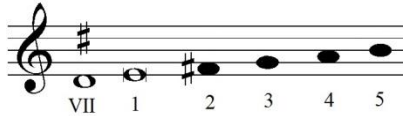
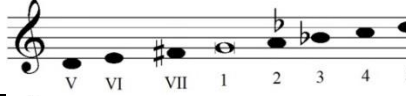

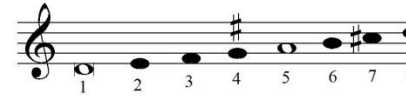




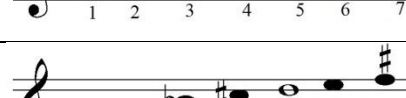
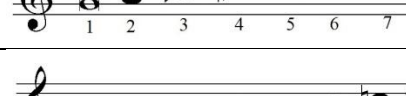
II.1.15.	Cromatic 1b	
II.1.16.	Cromatic 4	

## TABEL II.2. – Policordii


### II.2.1. Policordii cu 1 treaptă fluctuantă

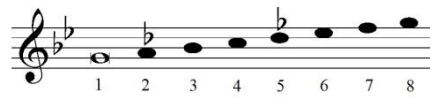
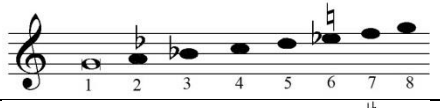
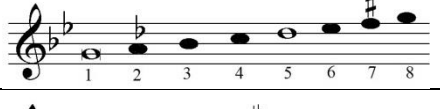


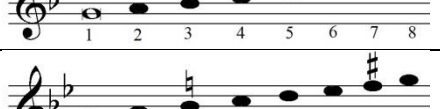
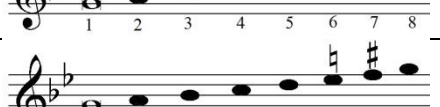
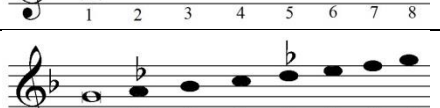

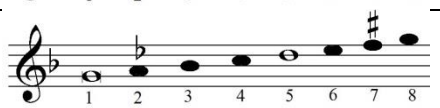
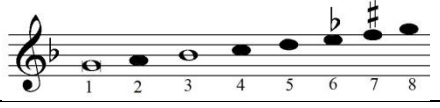

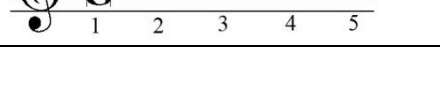
Cod	Structura	Scara
<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mic</b>
II.2.1.1.	Tetracord minor cu 2 fluct	
	Tetracord frigid cu 2 fluct.	
II.2.1.2.	hexacord cu 2 fluct	
<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>
II.2.1.3.	eolic cu 2 fluct	
II.2.1.4.	doric cu 2 fluct.	
II.2.1.5.	eolic cu 3 fluct.	
II.2.1.6.	eolic cu 4 fluct.	
II.2.1.7.	eolic cu 5 fluct.	

II.2.1.8.	eolic cu 6 fluct.	
II.2.1.9.	eolic cu 7 fluct.	
II.2.1.10.	doric cu 4 fluct.	
II.2.1.11.	doric cu 5 fluct.	
II.2.1.12.	doric cu 7 fluct.	
II.2.1.13.	minor cu 3 fluct.	
	<b>Pe tetratonic-</b>	<b>prepentatonic</b>
II.2.1.14.	tetratonic III cu pien	
II.2.1.15.	policordie pe prepentatonie hemitonica	
	<b>Pe moduri</b>	<b>acustice cu ambitus mic</b>
II.2.1.16.	pentacord acustic 3 cu 2 fluct	
	<b>Pe moduri</b>	<b>acustice cu ambitus mare</b>
II.2.1.17.	acustic 3 cu 2 fluct	
II.2.1.18.	acustic 3 cu 5 fluct	

II.2.1.19.	acustic 3 cu 7 fluct	
II.2.1.20.	acustic 5 cu 2 fluct.	
II.2.1.21.	acustic 3 cu 3 fluct	
II.2.1.22.	acustic 5 cu 4 fluct	
II.2.1.23.	acustic 5 cu 3 fluct	
<b>Pe moduri</b>		<b>cromatice</b>
II.2.1.24.	minor armonic cu 2 fluct	
II.2.1.25.	cromatic 1a cu 4 fluct.	
II.2.1.26.	cromatic 1a cu 3 fluct.	
II.2.1.27.	cromatic 1a cu 7 fluct.	
II.2.1.28.	cromatic 2a cu 6 fluct.	

**TABEL II.2.2.– Policordii cu 2 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Scara
<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>
II.2.2.1.	eolic cu 2, 3 fluct.	

II.2.2.2.	eolic cu 2, 5 fluct.	
II.2.2.3.	eolic cu 2, 6 fluct.	
II.2.2.4.	eolic cu 2, 7 fluct.	
II.2.2.5.	eolic cu 4, 7 fluct.	
II.2.2.6.	eolic cu 4, 6 fluct.	
II.2.2.7.	eolic cu 3, 4 fluct.	
II.2.2.8.	eolic cu 3, 7 fluct.	
II.2.2.9.	eolic cu 6, 7 fluct.	
II.2.2.10.	doric cu 2, 5 fluct.	
II.2.2.11.	doric cu 4, 7 fluct.	
II.2.2.12.	doric cu 2, 7 fluct.	
II.2.2.13.	doric cu 6, 7 fluct.	
	<b>Pe acustic</b>	
II.2.2.14.	pentacord acustic 3 cu 2 și 5 fluct.	

II.2.2.15.	acustic 5 cu 6, 7 fluct.	
	<b>Pe cromatic</b>	
II.2.2.16.	Cromatic 1a cu 4, 6 fluct	


### TABEL II.2.3. – Policordii cu 3 trepte fluctuante

Cod	Structura	Scara
Pe moduri	diatonice cu	ambitus mare
II.2.3.1.	doric cu 2, 3, 5 fluct.	
II.2.3.2.	eolic cu 2, 3, 6 fluct.	
II.2.3.3.	minor cu 2, 5, 6 fluct.	
II.2.3.4.	eolic cu 2, 3, 7 fluct.	
II.2.3.5.	eolic cu 2, 4, 7 fluct.	
II.2.3.6.	eolic cu 3, 4, 7 fluct.	
II.2.3.7.	eolic cu 2, 6, 7 fluct.	
II.2.3.8.	minor melodic cu 3,6,7 fluct	
II.2.3.9.	eolic cu 5, 6, 7 fluct.	

### TABEL II.2.4.– Policordii cu 4 trepte fluctuante

Cod	Structura	Scara
<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>
II.2.4.1.	eolic cu 2, 3, 6, 7 fluct.	
II.2.4.2.	eolic cu 2,3,5,6 fluct	

### TABEL II.2.5. – Policordii cu 5 trepte fluctuante

Cod	Structura	Titlu joc
	<b>Pe moduri</b>	<b>cromatic</b>
II.2.5.1.	Cromatic 5c cu 2, 3, 5, 6, 7 fluct.	

Prezența structurilor modale în cadrul repertoriului este reflectată de tabelele următoare, care grupează repertoriul pe număr de centri modali prezenți în cadrul formei, factura majoră, minoră – diatonică, acustică, cromatică, policordică, deasemenea pe relația dintre centrul modal în cazul melodiilor modulante.

Se are în vedere inclusiv trecerea dintr-o structură diatonică, acustică, cromatică, într-una policordică, cu grad mai mic sau mai mare de complexitate, stabilit în funcție de treptele fluctuante conținute în structura scării.

## Reprezentarea structurilor modale în cadrul repertoriului

### TABEL I. – piese cu 1 centru modal - major

#### TABEL I.1. – major diatonic, acustic, cromatic

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr. ant.
	<b>Diatonice cu</b>	<b>ambitus mic</b>		
I.1.1.	tetratonie	Joc bătrânesc	22.226_0044 (44/1271)	203
I.1.3.	Penta- hexacord major	Balecuța	22.226_0021 (21/1435)	62
		Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0019 (19/1867); 22.226_0142 (142/393)	140 145



Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr. ant.
I.1.3.		Alivanca	22.226_0132 (132/392)	48
	<b>Diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>		
I.1.5.	Ionic plagal	Aleandra	22.226_0032 (32/2125)	1
		La pornire	22.226_0156 (156/1864)	36
		Lelea albă	22.226_0023 (23/1433)	206
I.1.6.	ionic	Horă veche	22.226_0293 (293/750)	142
		Danțu	22.226_0285 (285/1301)	19
		Trampalana	22.226_0034 (34/1878)	271
		Trii leșești	22.226_0091 (91/237)	268
		Dolhasca	22.226_0096 (96/513)	121
		Bulgar	22.226_0165 (165/240)	78
		Doi cu doi	22.226_0080 (80/505)	120
		Bătuta	22.226_0214 (214/160)	67
		Zicală de joc	22.226_0125 (125/1861)	299
		Rusasca	22.226_0192(192/1477); 22.226_0193(193/934)	247 244
		Sârbeasca	22.226_0236 (236/249)	255
		Munteneasca	22.226_0251 (251/1272)	235
		Țărăneasca	22.226_0111 (111/629); 22.226_0123 (123/922); 22.226_0103 (103/686)	284 287 283
		Moldoveneasca	22.226_0264 (264/1299)	223
		Corabasca	22.226_0205(205/1300); 22.226_0202 (202/688)	105 108
		Hora Prutului	22.226_0294 (294/1158)	137
		Busuioc	22.226_0180 (180/500); 22.226_0179 (179/171); 22.226_0182 (182/256); 22.226_0183 (183/256a)	10 7 6 8
		Lespejoara	22.226_0055 (55/1170)	207
		Ardeleneasca	22.226_0259 (259/394); 22.226_0256 (256/2122)	55 54
		Pripoianca	22.226_0085 (85/304)	45
		Caiser	22.226_0095 (95/57)	82

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr. ant.
I.1.6.	ionic	Horă	22.226_0295 (295/794); 22.226_0009 (3/794)	139 141
		Boiereasca	22.226_0140 (140/1863)	69
	Ionic defectiv	Baraboi	22.226_0052 (52/1174)	63
		Ciocălău	22.226_0033 (33/1171)	92
I.1.7.	mixolidic	Brâu	22.226_0219 (219/701)	74
		Țânțaroiu	22.226_0224 (224/264)	46
		Cu schimburile	22.226_0114 (114/301)	13
		Tropoșca	22.226_0177 (177/1487)	274
I.1.8.	lidic	Țânțaroiu	22.226_0227 (227/1209)	289

**TABEL I.2. – Major – Policordii**

### I.2.1. Policordii cu 1 treaptă fluctuantă

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr. ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice</b>		
I.2.1.1.	Pentacord major cu 3 fluct	Moș bătrân	22.226_0013 (13/1563)	230
I.2.1.2.	Penta-hexacord major cu 4 fluct	Moldoveneasca	22.226_0274 (274/205)	219
		Încălcița	22.226_0075 (75/921)	197
		Ciocălău	22.226_0073 (73/1150)	93
		Chiperi	22.226_0082 (82/516)	88
		Ciobăneasca	22.226_0063 (63/1694)	91
I.2.1.3.	Ionic cu 6 fluct.	Polobocul	22.226_0067 (67/938)	237
I.2.1.4.	Ionic cu 2 fluct	Horă bătrânească	22.226_0292 (292/132), doublet 22.226_0291 (291/132)	179
I.2.1.5.	Ionic cu 4 fluct	De trei ori pe după masă	22.226_0151 (151/1273)	20
		Busuioc	22.226_0185 (185/805), doublet 22.226_0006(6/805)	11
		Țânțaroiu	22.226_0226 (226/1183)	290
		Tropăita	22.226_0176 (176/689)	279
		Hora țupăită	22.226_0318 (318/573)	167
		Nevăstuica	22.226_0059 (59/81)	43

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
I.2.1.5.	Ionic cu 4 fluct	La-mbalțatul miresei	22.226_0161 (161/913)	31
I.2.1.6.	Mixolidic cu 4 fluct	Jocul babelor	22.226_0078 (78/1689)	202
I.2.1.7.	Ionic cu 7 fluct	Rusasca	22.226_0194 (194/266)	245
		Danțu	22.226_0277 (277/1869)	16
		Danțu (busuioc)	22.226_0278 (278/663)	18
I.2.1.8.	mixolidic cu 7 fluct	Triileșești	22.226_0143 (143/315)	269
		Turcească	22.226_0233 (233/58)	281

**TABEL I.2.2. – Policordii cu 2 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice</b>		
I.2.2.5.	Mixolidic cu 2 și 4 fluct.	Hora veche	22.226_0317 (317/648)	181
I.2.2.6.	Mixolidic cu 3, 4 fluct.	Ardeleanca	22.226_0266 (266/206)	60
I.2.2.8.	Ionic cu 4, 5 fluct.	Doi și doi	22.226_0127 (127/939)	118
I.2.2.9.	Ionic cu 4, 7 fluct.	Țânțăroi	22.226_0225 (225/1637)	288
		Horă	22.226_0286 (286/174)	146
		Hora mândrei	22.226_0332 (332/1872)	170
		Rusasca	22.226_0189 (189/396)	246
		Barbuncu	22.226_0131 (131/724)	64

**TABEL I.2.3. – Policordii cu 3 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe mod</b>	<b>diatonic</b>		
I.2.3.1.	Major cu 4,6,7 fluct	Câte doi	22.226_0079 (79/505)	99

**TABEL I. 2.4. – Policordii cu 4 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe mod</b>	<b>acustic</b>		
I.2.4.1.	Acustic 2 cu 3, 4, 6, 7 fluct	Hora de la Hlinița	22.226_0313 (313/702)	157

## TABEL II. – piese cu 1 centru modal - minor

### TABEL II.1. – minor diatonic, acustic, cromatic

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Diatonice</b>	<b>cu ambitus mic</b>		
II.1.1.	Tetra-pentacord minor	Stroișteanca	22.226_0213 (213/2121)	261
II.1.2.	hexacord eolic	Marș românesc	22.226_0247 (247/1352)	212
		O melodie din Horodnicul de Jos	22.226_0138 (138/848); dublură: 22.218_anexa II_0006 (4/848)	304
		Dîca Neagul	22.226_0116 (116/1634)	116
	<b>Diatonice</b>	<b>cu ambitus mare</b>		
II.1.3.	eolic	Cântec de joc	22.226_0015 (15/1562)	302
		Româneasca	22.226_0012 (12/1564)	241
		Brâu moldovenesc	22.226_0222 (222/1636)	71
		Brâu	22.226_0215 (215/1525)	72
		De-a brâu	22.226_0216 (216/856)	77
		Corabeasca	22.226_0201 (201/278); 22.226_0202 (202/688)	107 108
		Munteneasca	22.226_0248 (248/558)	231
		Păunașu	22.226_0056 (56/1169)	44
		Bulgar	22.226_0166 (166/239)	80
		Hora muntenească	22.226_0249(249/685)	192
		Busuioc la păhar dulce	22.226_0184 (184/752)	4
		minor tonal	Marș românesc	22.226_0244(244/1877); dublură 22.226_anexa I_0042 (253/1877)
	II.1.4.	doric	Trii și trii	22.226_0112 (112/628)
De-a jocului			22.226_0027 (27/1866)	112
Hora ciobanului			22.226_0300(300/915)	129
Hora frumoasă			22.226_0319 (319/575)	190
II.1.5.	frigic	Zicală la înhobotat	22.226_0155 (155/1871)	47

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Acustic</b>			
II.1.7.	acustic 3	Corabască veche	22.226_0206 (206/1109)	103
	<b>Cromatic</b>			
II.1.12.	cromatic 1a	Sârbă	22.226_0243 (243/279)	254
		Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293
		Horă din Mitoc	22.226_0305 (305/346)	160
II.1.13.	cromatic 1c	Moldoveneasca veche	22.226_0262 (262/1205)	225
		Moldoveneasca	22.226_0272 (272/1478)	227
II.1.14.	minor armonic	Turceasca	22.226_0234 (234/124)	280

## TABEL II.2. – Policordii

### II.2.1. Policordii cu 1 treaptă fluctuantă

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mic</b>	
II.2.1.2.	penta-hexacord minor cu 2 fluct.	Mocanu	22.226_0083 (83/511)	217
		Caleapu	22.226_0072 (72/1026)	83
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>	
II.2.1.3.	eolic cu 2 fluct	Moldoveneasca	22.226_0265(265/1677); 22.226_0270 (270/1874)	220 222
		Ardeleneasca	22.226_0255 (255/245)	57
		Coadă	22.226_0045(45/1161)	101
		Drăncioara	22.226_0049 (49/1157)	123
		Ardeleneasca (din Stroiești)	22.226_0257 (257/161)	58
		Drăceanca	22.226_0087 (87/803)	122
		Cu schimburile	22.226_0107 (107/317)	14
		Hora de la Stroiești	22.226_0315(315/557)	151
		Hora muntenească	22.226_0249 (249/685)	192
II.2.1.5.	eolic cu 3 fluct.	Arcan	22.226_0283 (283/722)	51
		Stroieșteanca	22.226_0211 (211/800)	262
		La scoaterea danțului	22.226_0088 (88/781)	39
		Moldoveneasca	22.226_0275 (275/193)	218

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
II.2.1.6.	eolic cu 4 fluct.	Buleandra	22.226_0074 (74/1148)	3
		Brâu	22.226_0217 (217/305)	73
		Arcanul	22.226_0284 (284/1214)	50
		Marș românesc	22.226_0242 (242/1427)	213
II.2.1.7.	eolic cu 5 fluct.	Brâu	22.226_0218 (218/275)	75
		Corabasca	22.226_0203 (203/1333)	102
II.2.1.8.	eolic cu 6 fluct.	Anicuța (Sârbă)	22.226_0106 (106/330)	49
		Jădăucuța	22.226_0171 (171/21)	198
		Corăbiasca	22.226_0207 (207/238)	106
		Hora lui Moș Cimpoi	22.226_0330 (330/665)	130
II.2.1.9.	eolic cu 7 fluct.	Un joc din Pârteștii de Jos	22.226_0060 (60/82)	309
		Horă	22.226_0304(304/347)	180
		Hora Prutului	22.226_0296(296/1325)	175
		Danțul	22.226_0276 (276/1558)	17
		Hora țărănească	22.226_0290(290/1848)	135
II.2.1.10.	doric cu 4 fluct.	Ardeleanca	22.226_0258 (258/1693)	59
II.2.1.11.	doric cu 5 fluct.	Corabasca	22.226_0199 (199/1488)	109
II.2.1.12.	doric cu 7 fluct.	Ardeleneasca	22.226_0254 (254/302)	56
II.2.1.13.	minor cu 3 fluct.	Stroieșteanca	22.226_0212 (212/753)	263
	<b>Pe moduri</b>	<b>acustice</b>		
II.2.1.20.	acustic 5 cu 2 fluct.	Țărăneasca pe laiță	22.226_0123 (123/922)	287
	<b>Pe moduri</b>	<b>cromatic</b>		
II.2.1.26.	cromatic 1a cu 3 fluct.	Moldoveneasca veche	22.226_0268 (268/1199)	228
II.2.1.27.	cromatic 1a cu 7 fluct.	Aleandra (la zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2
		Brâu	22.226_0221 (221/845)	70
II.2.1.28.	cromatic 1a cu 4 fluct.	Horă veche	22.226_0306 (306/316)	172
		Horă	22.226_0312(312/274)	186

**TABEL II.2.2.– Policordii cu 2 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr. ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>	
II.2.2.1.	eolic cu 2, 3 fluct.	Un joc sătesc	22.226_0070 (70/1012)	307
II.2.2.2.	eolic cu 2, 5 fluct.	<b>Hora mireseilor</b>	22.226_0341 (341/1880)	25
		Durduleana	22.226_0134 (134/807)	124
		Zicală pentru flecăi	22.226_0153 (153/1865)	300
II.2.2.3.	eolic cu 2, 6 fluct.	Șapte frați	22.226_0126 (126/1671)	264
		Munteneasca	22.226_0252(252/1211); 22.226_0261 (261/690)	232 234
		Jidăucuța	22.226_0172 (172/1164)	200
		Horă veche	22.226_0322 (322/514)	166
		Hora bețivului	22.227_B_0141 (350/1147)	131
		Hora veche	22.227_B_0142 (357/1557)	152
II.2.2.4.	eolic cu 2, 7 fluct.	Tropoțița	22.226_0014 (14/1847)	275
		Hora frumoasă	22.226_0319(319/575)	190
II.2.2.5.	eolic cu 4, 7 fluct.	Un joc din Costâna	22.226_0094 (94/48)	305
		<b>La înhobotat</b>	22.226_0152 (152/1203)	30
II.2.2.6.	eolic cu 4, 6 fluct.	Și-are mări	22.226_0100 (100/177)	266
		Hora mireseilor	22.226_0344 (344/1213)	24
		Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293
		Hora Storojinețului	22.226_0004 (7/1401)	182
II.2.2.7.	Eolic cu 3,4 fluct.	Boiereasca	22.226_0209 (209/1849)	68
II.2.2.8.	eolic cu 3, 7 fluct.	La schimburi	22.226_0141 (141/395)	38
		Horă	22.226_0309 (309/439)	165
		Sârba noastră	22.226_239 (239/1674)	252
		Hora tineretelor	22.226_0338 (338/1690)	184
II.2.2.9.	eolic cu 6, 7 fluct.	Hora mielului	22.226_0337 (337/801)	147

		Sârboaică	22.226_0235 (235/1351)	260
		Doi și doi	22.226_0122 (122/916)	117
II.2.2.11	doric cu 4, 7 fluct.	Hora flăcăilor	22.226_0331 (331/1149)	158
		Horă	22.226_0304 (304/347)	180

**TABEL II.2.3. – Policordii cu 3 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>	
II.2.3.1.	doric cu 2, 3, 5 fluct.	Hora nevestelor	22.226_0345 (345/1160)	23
II.2.3.2.	eolic cu 2, 3, 6 fluct.	Câte doi	22.226_0064 (64/146)	98
		Rotututunda	22.226_0048 (48/1162)	242
		Trandahir	22.226_0130 (130/755)	267
II.2.3.3.	minor cu 2, 5, 6 fluct.	Horă țărănească	22.226_0334 (334/1013)	148
		Horă	22.226_0329 (329/115)	185
		Doi cu doi	22.226_0086 (86/503)	119
II.2.3.4.	eolic cu 2, 3, 7 fluct.	Horă țărănească	22.226_0314 (314/699)	161
II.2.3.5.	eolic cu 2, 4, 7 fluct.	Horă veche	22.226_0299 (299/1399)	153
II.2.3.6.	eolic cu 3, 4, 7 fluct.	Hora fetițelor	22.226_0298 (298/1402)	143
		De-a mâna	22.226_0144 (144/940)	113
II.2.3.7.	eolic cu 2, 6, 7 fluct.	Trambalamba	22.226_0136 (136/1400)	273
II.2.3.8.	minor cu 3,6,7 fluct	Hora mare	22.226_0320 (320/577)	26
II.2.3.9.	eolic cu 5, 6, 7 fluct.	Țărăneasca	22.226_0102 (102/664)	286

**TABEL II.2.4. – Policordii cu 4 trepte fluctuante**

Cod	Structura	Titlu joc	Ms.BNro	Nr.ant.
	<b>Pe moduri</b>	<b>diatonice cu</b>	<b>ambitus mare</b>	
II.2.4.1.	eolic cu 2, 3, 6, 7 fluct.	Mărunțica	22.226_0038 (38/1182)	214
		Jădăucuța	22.226_0170 (170/924)	199
II.2.4.2.	eolic cu 3,4,6,7 fluct.	Hora muntenească	22.226_0250 (250/1687)	132



**TABEL III. Repertoriu cu structuri modulatorii -  
- 2 centri modali**

**TABEL III.1. – Relație omonimică**

**TABEL III.1.2. Combinație major-minor (M-m)**

Cod	Coduri combinație M-m	Titlu piesă	Mss. BNro	Nr.ant.
III.1.1.1.	I.1.6.- II.1.3.	Jocul flecăilor	22.226_0089 (89/446)	204
		Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110
III.1.1.2.	I.1.6.- II.1.1.	Un joc	22.226_0071 (71/1014)	306
III.1.1.3.	I.1.6.-II.1.12.	La ușa cortului	22.226_0145 (145/1025)	205
III.1.1.4.	I.1.6.- II.2.1.10.	Țăgăneasca	22.226_0198 (198/437)	292
III.1.1.5.	I.2.1.6.-II.1.12.	Mărunțica	22.226_0090 (90/445)	215
III.1.1.6.	I.1.7.-II.2.1.9.	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
III.1.1.7.	I.2.1.2.-II.1.12.	Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221
III.1.1.8.	I.1.6.-II.1.11.	Danțu	22.226_0279 (279/1631); dublura:22.226_02 80 (280/1631)	15

**TABEL III.1.2. Combinație minor-major (m-M)**

Cod	Coduri combinație m-M	Titlu piesă	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.1.2.1.	II.2.2.7.- I.1.11.	Horă veche	22.226_0302(302/1326)	168
III.1.2.2.	II.2.1.9.- I.2.1.6.	Hora Storojinețului	22.226_0288(288/1401)	176
III.1.2.3.	II.1.12.- I.2.1.1.	Țăgăneasca	22.226_0197 (197/512)	295
III.1.2.4.	II.1.12.- I.2.1.9.	Hora Lenuței	22.226_0289 (289/1672)	149

TABEL III.1.3. Combinație major-major (M-M)

Cod	Coduri combinație M-M	Titlu piesă	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.1.3.1.	I.1.7.-I.1.6.	Munteneasca	22.226_0260(260/723)	233
		Bulgar	22.226_0168(168/935)	79
III.1.3.2.	I.2.1.9.-I.1.16.	Galaneasca	22.226_0118 (118/1632)	126
III.1.3.3.	I.2.1.2.- I.2.2.11.	Tropoțâca	22.226_0174(174/440)	276

TABEL III.1.4. Combinație minor-minor (m-m)

Cod	Cod combinație m-m	Titlu piesă	Mss. BNro	Nr.ant.
III.1.4.1.	II.1.4.- II.2.1.5.	Tropoțica	22.226_0175(175/26)	278
III.1.4.2.	II.1.2.- II.1.2.	Fudula	22.226_0135(135/782)	21
III.1.4.3.	II.1.3.- II.1.1.2.1.	Corabeasca	22.226_0204(204/303)	104
III.1.4.4.	II.1.3.- II.1.6.	Zicală la joc	22.226_0124 (124/1876)	301
III.1.4.5.	II.1.1.- II.1.15.	Horă	22.226_0327 (327/107)	187
III.1.4.6.	II.1.3.- II.2.1.26.	Horă	22.223_anexa III_0009 (346/197)	196
III.1.4.7.	II.2.1.3.- II.1.13.	Hora frăției	22.226_0307 (307/1673)	163
III.1.4.8.	II.2.1.3.- II.2.1.18.	De la Moldova	22.226_0002 (8/1873)	114
III.1.4.9.	II.2.1.10.- II.1.8.	Pădureanca	22.226_0061 (61/1751)	236
III.1.4.10.	II.2.1.22.- II.2.1.10.	Șepteleanca	22.226_0115 (115/1635)	265
III.1.4.11.	II.1.1.- II.1.12.	Badeuceanca	22.226_0057(47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)	61
III.1.4.12.	II.2.2.5.- II.1.12.	Mitocanca	22.226_0068 (68/956)	216
III.1.4.13.	II.1.15.- II.2.1.6.	Arcanu	22.226_0281(281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276)	53
III.1.4.14.	II.2.2.9.- II.2.4.2.	Sadoveanca	22.226_0129(128/721)	253

Cod	Cod combinație m-m	Titlu piesă	Mss. BNro	Nr.ant.
III.1.4.15.	II.1.3.- II.2.2.3.	Hora țărănească	22.227_B_0138 (347/1151)	195
III.1.4.16.	II.1.4.- II.2.1.24.	Arcanul	22.226_0282 (282/1692)	52
III.1.4.17.	II.1.16.- II.1.7.	Foaie verde tîriplîc (Ca joc)	22.226_0092 (92/19a)	303
III.1.4.18.	II.2.2.15.- II.1.3.	Luncușoara	22.226_0076 (76/937)	208
III.1.4.19.	II.2.1.9.- II.2.1.10.	Horă veche	22.226_0326 (326/108)	189
III.1.4.20.	II.1.3.- II.2.1.9.	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
III.1.4.21.	II.2.1.26.- II.2.1.6.	Hora	22.226_0328 (328/936)	188
III.1.4.22.	II.1.5.- II.1.10.	Fudula	22.226_0081 (81/502)	22

## **TABEL III.2. Repertoriu modulant – 2 centri modali – relație de secundă, terță, cvartă, cvintă**

### **TABEL.III.2.1. – relație de secundă**

#### **TABEL III.2.1.1. – combinație M-m**

Cod	Coduri combinație M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.1.1.1.	I.1.6.-II.1.15.	Hora veche	22.226_0316 (316/687)	177

### **TABEL.III.2.2. – relație de terță**

#### **TABEL III.2.2.1. – combinație M-m**

Cod	Coduri combinație M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.1.1.	I.1.3.- II.1.1.	Rândunica	22.226_0117 (117/1633)	239
III.2.2.1.2.	I.1.3.- II.1.3.	Trambalam	22.226_0101(101/261)	272
		Ursăreasca	22.226_0026(26/1432)	296
III.2.2.1.3.	I.1.3.- II.1.4.	Brâu	22.226_0220(220/447)	76

Cod	Coduri combinație M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.1.4.	I.1.6.- II.1.3.	Cărășel	22.226_0128 (128/754)	86
III.2.2.1.5.	I.1.6.- II.1.5.	Hora Paușa	22.226_0297(297/749)	169
III.2.2.1.6.	I.1.6.- II.1.14.	Țânțarioiu	22.226_0223 (223/56)	291
III.2.2.1.7.	I.1.5.- II.1.6.	Carășel	22.226_0105(105/683)	87
III.2.2.1.8.	I.2.1.5.- II.1.1.	Puiculița	22.226_0108 (108/572)	238
III.2.2.1.9.	I.2.1.5.- II.2.1.3.	Cărărușa	22.226_0139(139/397)	84
III.2.2.1.10.	I.1.6.- II.2.1.4.	Bătuta	22.226_0120(120/911)	66
III.2.2.1.11.	I.1.6.- II.2.1.18.	Hora lui Franț	22.226_0308 (308/1679)	178
III.2.2.1.12.	I.2.2.24.- II.1.14.	Când joacă zestrea	22.226_0147 (147/18)	12
III.2.2.1.13.	I.2.1.1.- II.2.1.4.	Hora scuturată	22.226_0342 (342/1215)	138
III.2.2.1.14.	I.1.6.- II.2.1.3.	Jocul cu zestrea	22.226_0150 (150/101a)	29
III.2.2.1.15.	I.1.6.- II.2.1.1.	Horă	22.226_0301(301/912)	193
III.2.2.1.16.	I.2.1.12.- II.2.1.24.	Horă	22.226_0323(323/176)	144
III.2.2.1.17.	I.1.4.- II.2.1.17.	Floarea	22.226_0039(39/1200)	125
III.2.2.1.18.	I.1.8.- II.2.1.8.	Bătrâneasca	22.226_0053 (53/1173)	133
III.2.2.1.19.	I.2.2.5.- II.2.1.3.	Hora Frătăuțului	22.226_0333 (333/1210)	159
III.2.2.1.20.	I.2.1.2.- II.2.3.2.	La scoaterea zestrei	22.226_0149(149/101)	40
III.2.2.1.21.	I.2.1.2.- II.2.2.1.	Ileana	22.226_0109(109/574)	28

Cod	Coduri combinație M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.1.22.	I.2.1.2.- II.2.1.3.	Hora Mitocului	22.226_0321(321/540)	171
III.2.2.1.23.	I.1.6.- II.2.2.3.	Ciocăneasca	22.226_0022(22/1434)	94
III.2.2.1.24.	I.1.6.- II.2.2.13.	Hai leliță ș-o rusească	22.226_0099 (99/118)	251
III.2.2.1.25.	I.1.3.- II.2.2.10.	Tropoțica	22.226_0173(173/501)	277
III.2.2.1.26.	I.2.1.4.- II.1.3.	Rusasca	22.226_0186(186/277)	243
III.2.2.1.27.	I.2.2.7.- II.1.8.	Vicoveanca	22.226_0065(65/1165)	298
III.2.2.1.28.	I.2.2.2.- II.2.1.9.	Hora	22.226_0287(287/172)	136
III.2.2.1.29.	I.2.1.1.- II.2.1.9.	Hora scuturată	22.226_0324(324/499)	138
III.2.2.1.30.	I.1.3.- II.2.3.2.	Graceasca	22.226_0051(51/1175)	127
III.2.2.1.31.	I.1.3.- II.2.3.8.	Un joc țărănesc	22.226_0062 (62/86)	308
III.2.2.1.32.	I.1.8.- II.1.4.	Moldoveneasca	22.226_0273 (273/211)	42
III.2.2.1.33.	I.1.3.- II.2.1.4.	Greceasca	22.226_0042 (42/1206)	128

TABEL III.2.2.2. – combinație m-M

Cod	Coduri combinație m-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.2.1.	II.1.3.-I.1.6.	Moldoveneasca	22.226_0267 (267/97)	224
III.2.2.2.2.	II.1.14.- I.1.6.	Horă	22.226_0325 (325/133)	191
III.2.2.2.3.	II.1.14.- I.2.1.5.	Rusasca	22.226_0191 (191/175)	249
III.2.2.2.4.	II.1.11.- I.1.6.	Sârbeasca	22.226_0240 (240/98)	256

Cod	Coduri combinație m-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.2.5.	II.2.1.25.- I.2.2.1.	Hora de la munte	22.226_0311 (311/422)	174
III.2.2.2.6.	II.2.1.24.- I.2.1.4.	Hora legănată	22.226_0335 (335/955)	173
III.2.2.2.7.	II.1.3.- I.2.2.4.	Hora babelor	22.226_0310 (310/435)	155
III.2.2.2.8.	II.1.7.- I.2.2.6.	Corăbească veche	22.226_0206 (206/1109)	103
III.2.2.2.9.	II.2.3.2.- I.2.1.2.	La scoaterea zestrei	22.226_0149 (149/101)	40

TABEL III.2.2.3. – combinație M-M

Cod	Coduri combinație M-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.3.1.	I.1.6.-I.1.6.	Mariță, Mariță	22.226_0025 (25/1327)	210
III.2.2.3.2.	I.2.1.5.- I.1.15.	De-nvârtit	22.226_0121 (121/914)	115
III.2.2.3.3.	I.1.13.-I.1.3.	Țărăneasca	22.226_0110 (110/576)	285

TABEL III.2.2.4. – combinație m-m

Cod	Coduri combinație m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.2.4.1.	II.1.9.- II.1.6.	La înhobotat	22.226_0238(238/1328)	33
III.2.2.4.2.	II.1.6.- II.1.6.	Bulgar	22.226_0167 (167/933)	81
III.2.2.4.3.	II.1.15.- II.2.1.4.	La pripoi	22.226_0066 (66/1163)	37
III.2.2.4.4.	II.1.13.- II.2.1.1.	Moldoveneasca	22.226_0272(272/1478)	227

**TABEL.III.2.3. – relație de cvartă****TABEL III.2.3.1. – combinație M-M**

Cod	Coduri combinație M-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.3.1.1.	I.1.6.-I.1.6.	Rusasca	22.226_0188(188/194); 22.226_0187(187/196); 22.226_0190(190/334)	248 252 250
III.2.3.1.2.	I.2.1.5.- II.1.11.	Hora veche	22.226_0336 (336/927)	150
III.2.3.1.3.	I.1.13.-I.1.3.	Țărăneasca	22.226_0110(110/576)	285
III.2.3.1.4.	I.2.2.4.-I.1.3.	Cărășel	22.226_0041 (41/1207)	85

**TABEL III.2.3.2. – combinație M-m**

Cod	Coduri combinație M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.3.2.1.	I.1.6.-II.1.11.	Busuioc	22.226_0181 (181/173)	5
		Joc de nuntă	22.226_0279 (279/1631); dublură: 22.226_0280 (280/1631)	310
III.2.3.2.2.	I.2.1.1.- II.2.1.3.	Lugoșana	22.226_0018 (18/184a)	209

**TABEL III.2.3.3. – combinație m-M**

Cod	Coduri combinație m-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.3.3.1.	II.1.1.-I.6.2.	Jădăucuța	22.226_0169 (169/1526)	201

**TABEL III.2.3.4. – combinație m-m**

Cod	Coduri combinație m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.3.4.1.	II.2.1.1.- II.1.7.	Ciofu	22.226_0230 (230/1208)	97
III.2.3.4.2.	II.1.8.-II.1.8.	Țărăneasca	22.226_0020 (20/1436)	282

**TABEL.III.2.4. – relație de cvintă****TABEL III.2.4.1. – combinație m-m**

Cod	Coduri combinație m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
III.2.4.1.1.	II.2.1.8.- II.2.1.14.	Ciobanul	22.226_0007 (17/1879)	89
		Ciobanașu	22.226_0040 (40/1216)	90
III.2.4.1.2.	II.1.14./II.1.14.	Hora lui Cuza	22.226_0343 (343/1202)	156

**TABEL IV. Repertoriu modulant – 3 centri modali –****TABEL IV.1. – Relație omonimică****TABEL IV.1.1. – combinație M-m-m**

Cod	Coduri combinație M-m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
IV.1.1.1.	I.2.1.5.- II.1.12.-II.1.1.	Moldoveneasca	22.226_0263 (263/299)	226
IV.1.1.2.	I.2.1.7.- II.2.3.6.- II.1.16.	Sârbă	22.226_0237 (237/340)	257
IV.1.1.3.	I.1.7.-II.1.3.- II.1.4.	La pornire	22.226_0154 (154/1555)	35
IV.1.1.4.	I.1.6.-II.1.3.- II.2.3.3.	Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110

**TABEL IV.1.2. – combinație m-m-m**

Cod	Coduri combinație m-m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
IV.1.2.1.	II.1.3.- II.2.2.9.- II.2.2.11.	Horă	22.226_0303 (303/339)	183



**TABEL.IV.2. – Relație de terță****TABEL IV.2.1. – combinație m-M-m**

Cod	Coduri combinație m-M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
IV.2.1.1.	II.1.8.-I.1.2.- II.2.1.13.	Rândunica	22.226_0011 (11/1524)	240
IV.2.1.2.	II.2.1.4.-I.1.2.- II.2.1.11.	Câte doi	22.226_0104 (104/684)	100

**TABEL IV.2.2. – combinație m-m-M**

Cod	Coduri combinație m-m-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
IV.2.2.1.	II.1.16.-II.1.11.- I.2.1.9.	Țăgăneasca	22.226_0196 (196/1487)	294

**TABEL.V. – Relații combinate****TABEL V.1. – Relație de omonimie + terță****TABEL V.1.1. – combinație M-m-m**

Cod	Coduri combinație M-m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.1.1.1.	I.1.6.-II.1.12.- II.2.1.19.	Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221

**TABEL V.1.2. – combinație M-m-M**

Cod	Coduri combinație M-m-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.1.2.1.	I.1.3.-II.2.2.4.- I.1.12.	La zestre	22.226_0160 (160/662)	41
V.1.2.2.	I.1.12.-II.1.1.- I.1.6.	La păhar dulce	22.226_0069 (69/954)	34

**TABEL V.1.3. – combinație M-M-m**

Cod	Coduri combinație M-M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.1.3.1.	I.1.6.-I.2.1.6.-II.1.16.	Hora frumoasă	22.226_0340 (340/1850)	190

**TABEL V.1.4. – combinație m-m-M**

Cod	Coduri combinație M-M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.1.4.1.	II.2.1.22.-II.2.1.16.-I.1.5.	La-mbalțatu“ miresei	22.226_0162 (162/748)	32

**TABEL V.2. – Relație de omonimie + cvartă**

**TABEL V.2.1. – combinație m-m-m**

Cod	Coduri com-binație m-m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.2.1.1.	II.1.4.-II.1.7.-II.1.1.	Ciofu	22.226_0229 (229/515)	95

**TABEL V.2.2. – combinație M-m-m**

Cod	Coduri combinație M-m-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.2.2.1.	II.1.1.-II.1.5.-I.1.16.	Ciofu	22.226_0231(231/436)	96

**TABEL V.3. – Relație de cvintă + terță**

**TABEL V.3.1. – combinație M-M-m**

Cod	Coduri com-binație M-M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
V.3.1.1.	I.1.6.-I.1.6.-II.1.16.	Sârbă	22.226_0241(241/522)	259

## **TABEL VI. – Repertoriu modulant - 4 centri modali**

### **TABEL.VI.1. – Relație de terță+cvartă**

#### TABEL VI.1. – combinație M-m-M-m

Cod	Coduri combinație M-m-M-m	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
VI.1.1.1.	I.1.8.-II.1.13.- I.2.1.1.- I.1.2.	Moldoveneasca	22.226_0269 (269/951)	229

### **TABEL.VI.2. – Relații Combinate: Relație omonimică + cvintă**

#### TABEL VI.2.1. – combinație M-M-M-M

Cod	Coduri combinație M-M-M-M	Titlul piesei	Mss. BNro	Nr. Ant.
VI.2.1.1.	I.2.1.5.-I.2.2.5.- I.1.9.-I.2.2.10.	Hora bradului	22.226_0339 (339/1691)	27

### II.3. MODELE DE FORMĂ ÎN MUZICA DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ

Sub aspect arhitectonic, jocurile din Bucovina istorică reflectă un proces de emancipare structurală, ce pornește de la un model de bază bifrazal – AB -, dezvoltat în modele de forme repetitive simple ori variate. De la forme rudimentare cu frazele repetate, emanciparea muzicală a jocurilor tinde, în plan arhitectonic, spre forme libere, cu articulații periodice menite să ofere dansatorilor repere de modificare a mișcării coregrafice.

În cea mai mare parte, frazele sunt pătrate, simple sau duble, având la bază structuri celular-motivice. O frază este formată, în general, din două motive de două măsuri. Rareori configurarea frazală are la bază doar celula. Sub aspect arhitectonic, jocurile din Bucovina istorică sunt unitare, modelele identice sau apropiate de formă dând posibilitatea utilizării unei singure melodii pentru mai multe jocuri, cu ușoare variații.

Înflorirea lăutăriei ca meserie onorabilă în sec. al XIX-lea și în sec. al XX-lea și-a pus amprenta și asupra formelor melodiilor de joc, care au luat amploare pentru a etala virtuozitatea muzicanților. Patriotismul românesc al vremii s-a manifestat și în domeniul repertoriului dansant, astfel încât hora a devenit un joc identitar național, dovedit de numărul masiv de piese culese de Voevidca în Bucovina istorică, unele cu titlaturi emblematice. Hora este, de altfel, jocul cu cea mai mare emancipare în plan melodic și arhitectonic.

**Tablelul** următor ilustrează **modelele de formă** depistate în cadrul repertoriului istoric de jocuri bucovinene, evidențiind procesul de emancipare structurală în plan arhitectonic.

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
<b>monofrazală</b>			
AA <sub>1</sub>	Hora tinereților	22.226_0338 (338/1690)	184
	Stroieșteanca	222.226_0211 (211/800)	262
<b>bifrazală</b>			
AB	Ardeleana	22.226_0255 (255/245)	57
	Hora ciobanului	22.226_0300 (300/915)	129
	Caleapu	22.226_0072 (72/1026)	83
	Durduleana	22.226_0134 (134/807)	124
	Dolhasca	22.226_0096 (96/513)	121

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AB	Jădăucuța	22.226_0171 (171/21)	198
	La schimburi	22.226_0141 (141/395)	38
	Hora mireseilor	22.226_0341 (341/1880)	25
	Țărăneasca	22.226_0020 (20/1436);	282
		22.226_0103 (103/686)	283
	Țânțăroiou	22.226_0225 (225/1637)	288
	Brâu	22.226_0217 (217/305)	73
Marș	22.226_0247 (247/1352)	212	
AA <sub>k</sub> B	Hora veche	22.226_0299 (299/1399)	153
AA <sub>1</sub> B	De la Moldova	22.226_0002 (8/1873)	114
	Țărăneasca	22.226_0123 (123/922)	287
ABB <sub>k</sub>	Trampalana	22.226_0034 (34/1878)	271
	Ciobanul	22.226_0007 (17/1879)	89
	Ciobanașu	22.226_0040 (40/1216)	90
	Moș bătrân	22.226_0013 (13/1563)	230
	Floarea	22.226_0039 (39/1200)	125
	Păunașu	22.226_0056 (56/1169)	44
ABAB <sub>(k)</sub>	Cântec de joc	22.226_0015 (15/1562)	302
	Munteneasca	22.226_0252 (252/1211)	232
	Trii și trii	22.226_0112 (112/628)	270
AA <sub>1</sub> BA <sub>1</sub>	Ciobaneasca	22.226_0063 (63/1694)	91
I/AA <sub>k</sub> /I <sub>m</sub> /BA <sub>k</sub>	Zicală de joc	22.226_0125 (125/1861)	299
AABB	Moldoveneasca	22.226_0265 (265/1677)	220
	O melodie din Horodnicul de Jos	22.226_0138 (138/848)	304
	Cărășel	22.226_0105 (105/683)	87
	Busuioc (la păhar dulce)	22.226_0184 (184/752)	4
	Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0142 (142/393)	145
	Hora mielului	22.226_0337 (337/801)	147
AABBCoda	Triileșești	22.226_0091 (91/237)	268
	Pădureanca	22.226_0061 (61/751)	236
	La scoaterea danțului	22.226_0088 (88/781)	39
AA <sub>k</sub> BB	Danțu	22.226_0279 (279/1631)	15

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>k</sub> BB	Stroieșteanca	22.226_0212 (212/753)	263
	Turcească	22.226_0233 (233/58)	281
	Drăceanca	22.226_0087 (87/803)	122
	Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0019 (19/1867)	140
	Horă	22.226_0301 (301/912)	193
AABB <sub>k</sub>	Țânțaroii	22.226_0223 (223/56)	291
		22.226_0227 (227/1209)	289
	Hora bețivului	22.227_B_0141(350/1147)	131
	Horă	22.226_0286 (286/174)	136
	Cu schimburile	22.226_0114 (114/301)	13
	Moldoveneasca	22.226_0270 (270/1874)	222
	Badeuceanca	22.226_0057 (47/1159)	61
	Jădăucuța	22.226_0169 (169/1526)	201
	Bulgar	22.226_0167 (167/933)	81
	Cu schimburile	22.226_0107 (107/317)	14
	Nevăstuica	22.226_0059 (59/81)	43
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub>	Stroieșteanca	22.226_0213 (213/2121)	261
	Moldovenească	22.226_0273 (273/211)	42
	La înhobotat	22.226_0238 (238/1328)	33
	Danțul	22.226_0276 (276/1558)	17
	Româneasca	22.226_0012 (12/1564)	241
	Galaneasca	22.226_0118 (118/1632)	126
	Jădăucuța	22.226_0170 (170/924)	199
	Rusasca	22.226_0186 (186/277)	243
	Sârbă	22.226_0243 (243/279)	254
	Aleandra	22.226_0032 (32/2125)	1
	Ardeleneasca	22.226_0254 (254/302);	56
		22.226_0259 (259/394);	55
		22.226_0256 (256/2122);	54
		22.226_0266 (266/206)	60
	Mocanu	22.226_0083 (83/511)	217
	Chiperi	22.226_0082 (82/516)	88
Moldoveneasca	22.226_0275 (275/193)	218	
Moldoveneasca veche	22.226_0268 (268/1199)	228	

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub>	Brâu moldovenesc	22.226_0222 (222/1636)	71
	Brâu	22.226_0218 (218/275)	75
	Ciofu	22.226_0230 (230/1208)	97
	Cărășel	22.226_0128 (128/754)	86
	Mărunțica	22.226_0090 (90/445)	215
	Hora Lenuței	22.226_0289 (289/1672)	149
	Hora Prutului	22.226_0294 (294/1158)	137
	Hora fetițelor	22.226_0298 (298/1402)	143
	Horă veche	22.227_B_0142 (357/1557)	152
	Hora Frătăuțului	22.226_0333 (333/1210)	159
	Hora țărăneasă	22.226_0314 (314/699)	161
	Hora	22.226_0312 (312/274)	186
AABB <sub>1</sub>	Încâlcita	22.226_0075 (75/921)	197
AA <sub>1</sub> BB <sub>k</sub>	Trambalamba	22.226_0136 (136/1400)	273
	Puiculița	22.226_0108 (108/572)	238
	Graceasca	22.226_0042 (42/1206)	128
	Doi și doi	22.226_0127 (127/939)	118
	De-a brâu	22.226_0216 (216/856)	77
AA <sub>1</sub> BB <sub>1</sub>	Alivanca	22.226_0132 (132/392)	48
	Țărăneasca	22.226_0111 (111/629)	284
	Pripoianca	22.226_0085 (85/304)	45
AA <sub>k</sub> BB <sub>1</sub>	Corabească veche	22.226_0206 (206/1109)	103
	Luncușoara	22.226_0076 (76/937)	208
	Drănicioara	22.226_0049 (49/1157)	123
	Ciocăneșteanca	22.226_0022 (22/1434)	94
	Hora nevestelor	22.226_0345 (345/1160)	23
/:AA <sub>k</sub> ://BB <sub>k</sub> :/ /:AA <sub>1</sub> ://BB <sub>1</sub> :/	Hora lui Franț	22.226_0308 (308/1679)	178
	Hora lui Moș Cîmpoi	22.226_0330 (330/665)	130
	Horă	22.226_0323 (323/176)	144

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
/:AA <sub>k</sub> ://BB <sub>k</sub> :/; /:AA <sub>1</sub> ://BB <sub>1</sub> /	Horă	22.226_0328 (328/936)	188
		22.226_0329 (329/115)	185
	Horă de la Stroești	22.226_0315 (315/557)	151
	Hora muntenească	22.226_0249 (249/685)	192
	Hora Paușa	22.226_0297 (297/749)	169
	Hora mândrei	22.226_0332 (332/1872)	170
	Hora veche	22.226_0316 (316/687)	177
AA//:BB <sub>k</sub> ://	Sârboanca	22.226_0235 (235/1351)	260
AA <sub>k</sub> //:BB <sub>k</sub> ://	Hora frăției	22.226_0307 (307/1673)	163
	Sârbeasca	22.226_0236 (236/249)	255
	Moldoveneasca	22.226_0267 (267/98)	224
AABB <sub>k</sub> AA	Moldoveneasca	22.226_0274 (274/205)	219
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> AA <sub>k</sub>	Sârbeasca	22.226_0240 (240/98)	256
	Busuioc	22.226_0181 (181/173)	5
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> B <sub>1</sub> B <sub>2</sub>	Ursăreasca	22.226_0026 (26/1432)	296
s.I:AABB <sub>1</sub> / s.II:A <sub>1</sub> A <sub>1</sub> B <sub>2</sub> B <sub>3</sub>	Un joc sătesc	22.226_0070 (70/1012)	307
s.I:AA <sub>k</sub> AA <sub>k1</sub> / s.II:BB <sub>k</sub> BB <sub>k1</sub>	Caiser	22.226_0095 (95/57)	82
<b>3 fraze</b>			
ABC	Horă	22.226_0327 (327/107)	187
	Țăgăneasca	22.226_0197 (197/512)	295
	Tropoțaca	22.226_0177 (177/1487)	274
	Țărăneasca	22.226_0110 (110/576)	285
	Țântăroiu	22.226_0224 (224/264)	46
		22.226_0226 (226/1183)	290
ABC Coda	Țăgăneasca	22.226_0198 (198/437)	292
ABCC <sub>k</sub>	Horă	22.226_0287 (287/172)	136
	Zicală la joc	22.226_0124 (124/1876)	301
	Jocul flecăilor	22.226_0089 (89/446)	204
	Șepteleanca	22.226_0115 (115/1635)	265
	Bulgar	22.226_0166 (166/239)	80
ABCC <sub>1</sub>	Trandahir	22.226_0130 (130/755)	267
	Hora scuturată	22.226_0342 (342/1215)	138



Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
ABCC <sub>1</sub>	Hora babelor	22.226_0310 (310/435)	155
ABCC <sub>1</sub> Coda	Rusasca	22.226_0193 (193/934)	244
	Brâu	22.226_0220 (220/447)	76
AABCC <sub>1</sub>	Boiereasca	22.226_0140 (140/1863)	69
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> C	Hora bradului	22.226_0339 (339/1691)	27
AA <sub>k</sub> BB <sub>1</sub> C	Hora legănată	22.226_0335 (335/953)	173
AA <sub>k</sub> BCC <sub>k</sub>	La pornire	22.226_0154 (154/1555)	35
	Hora mare	22.226_0320 (320/577)	26
	Câte doi	22.226_0064 (64/146)	98
AA <sub>1</sub> A <sub>tr</sub> .BCC <sub>k</sub>	Dîca Neagul	22.226_0116 (116/1634)	116
ABB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub>	Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221
ABB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> Coda	Brâu	22.226_0221 (221/845)	70
ABBCC <sub>1</sub>	Corăbeasca	22.226_0205 (205/1300)	105
ABB <sub>1</sub> CC <sub>1</sub>	Horă veche	22.226_0302 (302/1326)	168
ABB <sub>1</sub> CCC <sub>1</sub>	Joc bătrânesc	22.226_0044 (44/1271)	203
s.I/AAAA s.II/:BC:/	Foaie verde tiriplic	22.226_0092 (92/19a)	303
AA <sub>k</sub> ://:BC:/	Bulgar	22.226_0165 (165/240)	78
/:AB://:CC <sub>k</sub> :/	Hora țupăită	22.226_0318 (318/573)	167
AABBCC	Mariță, Mariță	22.226_0025 (25/1327)	210
	Danțul	22.226_0277 (277/1869)	16
AABBCC Coda	Și are mări	22.226_0100 (100/177)	266
AABB <sub>k</sub> CC	De-a jocului	22.226_0027 (27/1866)	112
	Un joc din Pârtești de Jos	22.226_0060 (60/82)	309
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC	Aleandra (la zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2
	La scoaterea zestrei	22.226_0149 (149/101)	40
AABBCC <sub>k</sub>	Anicuța	22.226_0106 (106/330)	49
	Fudula	22.226_0135 (135/782)	21
	Ciofu	22.226_0229 (229/515)	95
		22.226_0231 (231/436)	96
	Corabasca	22.226_0199 (199/1488)	109
Ardeleanca	22.226_0258 (258/1693)	59	

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AABB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub>	Hora veche	22.226_0293 (293/750)	142
	Hora	22.223_anexaIII_0009 (346/197)	196
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub>	La zestre	22.226_0160 (160/662)	41
	Jocul cu zestre	22.226_0150 (150/101a)	29
	Danțu	22.226_0285 (285/1301)	19
	Hora mireseilor	22.226_0344 (344/1213)	24
	Corabeasca	22.226_0201 (201/278)	107
	Corăbiasca	22.226_0207 (207/238)	106
	Arcanul	22.226_0284 (284/1214)	50
	Hora di la munte	22.226_0311 (311/422)	174
	Bătrâneasca	22.226_0053 (53/1173)	65
	Horă	22.226_0295 (295/794);	139
		22.226_0009 (3/794)	141
	Moldoveneasca veche	22.226_0262 (262/1205)	225
	Hora din Mitoc	22.226_0305 (305/346)	160
	Hora frumoasă	22.226_0340 (340/1850)	162
	Jidăuçuța	22.226_0172 (172/1164)	200
	Bătuta	22.226_0120 (120/911)	66
Tropoțica	22.226_0173 (173/501)	277	
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> Coda	Câte doi	22.226_0104 (104/684)	100
	Tropoțaca	22.226_0174 (174/440)	276
	Busuioc	22.226_0182 (182/256)	6
		22.226_0183 (183/256a)	8
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>1</sub>	Hora flăcăilor	22.226_0331 (331/1149)	158
	Horă veche	22.226_0326 (326/108)	189
	Hora Storojinețului	22.226_0288 (288/1401)	176
		22.226_0004 (7/1401)	182
	Coda	22.226_0045 (45/1161)	101
	Lespejoara	22.226_0055 (55/1170)	207
AA <sub>1</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub>	Buleandra	22.226_0074 (74/1148)	3
AA <sub>1</sub> BB <sub>1</sub> CC <sub>k</sub>	Corabeasca	22.226_0203 (203/333)	102
AABB <sub>1</sub> CC <sub>1</sub>	Boiereasca	22.226_0209 (209/1849)	68
AA <sub>k</sub> BB/:CC <sub>1</sub> /:	Horă	22.226_0304 (304/347)	180

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>k</sub> /:BB/:CC	Tropoțică	22.226_0175 (175/26)	278
/:AA <sub>k</sub> /:/:BB <sub>k</sub> :/ /:CC <sub>k</sub> :/	Arcanu	22.226_0281 (281/276); doublet: 22.226_0005 (5/276)	53
ABCB	Brâu	22.226_0219 (219/701)	74
	Marș românesc	22.224_anexaI_0042 (253/1877); Dublura: 22.226_0244 (244/1877)	211
AA <sub>1</sub> BCB	La înhobotat	22.226_0152 (152/1203)	30
ABB <sub>k</sub> CBB <sub>k</sub>	Ileana	22.226_0109 (109/574)	28
AA <sub>k</sub> BBCC <sub>k</sub> B <sub>1</sub> B <sub>1k</sub>	Cararușa	22.226_0139 ((139/397))	84
AA <sub>k</sub> /:/:BB <sub>k</sub> :/ /:CC <sub>k</sub> /:/:B <sub>1</sub> B <sub>1k</sub> :/	Ardeleneasca	22.226_0257 (257/161)	58
AABBCC <sub>k</sub> / /A <sub>1</sub> A <sub>1</sub> B <sub>1</sub> B <sub>1</sub> C <sub>1</sub> C <sub>1</sub> //B <sub>2</sub> B <sub>2</sub> Coda	Barbuncu	22.226_0131 (131/724)	64
AABBA <sub>1</sub> A <sub>1</sub> CC	Fudula	22.226_0081 (81/502)	22
AABBAACC BB	Busuioc	22.226_0180 (180/500)	10
AA/BCC <sub>k</sub> /	Un joc din Costâna	22.226_0094 (94/48)	305
/:AB://CC <sub>k</sub> :/	Rândunica	22.226_0117 (117/1633)	239
/:AB://:CB:/	Doi cu doi	22.226_0080 (80/504)	120
AB/B <sub>1</sub> B <sub>1</sub> /CC/ /B <sub>2</sub> B <sub>2</sub> /C <sub>1</sub> C <sub>1</sub>	Rusască	22.226_0187 (187/196)	252
<b>4 fraze</b>			
ABCD	Lugoșana	22.226_0018 (18/184a)	209
	Sârba noastră	22.226_0239 (239/1674)	258
	Doi și doi	22.226_0122 (122/916)	117
	Câte doi	22.226_0079 (79/505)	99
	Ciocălău	22.226_0073 (73/1150)	93
ABCD Coda	Balercuța	22.226_0021 (21/1435)	62
ABCD// AB <sub>1</sub> C <sub>1</sub> D <sub>1</sub>	Lelea albă	22.226_0023 (23/1433)	206
ABC C <sub>1</sub> D	Ciocălău	22.226_0033 (33/1171)	92

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>1</sub> /BCDD <sub>k</sub>	Horă veche	22.226_0336 (336/927)	150
AA <sub>k</sub> /BC/DD <sub>1</sub>	Sadoveanca	22.226_0129 (129/721)	253
	Arcanul	22.226_0282 (282/1692)	52
AB/CDD <sub>1</sub>	Hora Mitocului	22.226_0321 (321/540)	171
/:AB://:CD://	Hora veche	22.226_0322 (322/514)	166
AA/BB/CD	Turceasca	22.226_0234 (234/124)	280
AA <sub>k</sub> /BB/CD	Hora scuturată	22.226_0324 (324/499)	164
AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> /CD	Sârbă	22.226_0237 (237/340)	257
ABB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> D	Moldoveneasca	22.226_0272 (272/1478)	227
	Horă țărăneasă	22.226_0334 (334/1013)	148
AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> /CC <sub>1</sub> D	Hora muntenească	22.226_0250 (250/1687)	132
	Moldoveneasca	22.226_0269 (269/951)	229
AB/CC <sub>k</sub> /DD <sub>k</sub>	Munteneasca	22.226_0248 (248/558)	231
	La pornire	22.226_0156 (156/1864)	36
AB/CC <sub>1</sub> /DD <sub>1</sub>	Hora țărăneasă	22.227_B_0138 (347/1151)	195
ABB <sub>k</sub> /CC/DD	Țărăneasca	22.226_0102 (102/664)	286
ABB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> DD <sub>k</sub>	Baraboi	22.226_0052 (52/1174)	63
AA <sub>k</sub> /BCC <sub>tr</sub> /DD <sub>k</sub>	Rotututunda	22.226_0048 (48/1162)	242
ABB <sub>1</sub> CC <sub>1</sub> DD <sub>1</sub> Coda	Marș românesc	22.226_0242 (242/1427)	213
AA/BB/ /CC/DD	Rusască	22.226_0188 (188/194)	248
	De trii ori pe după masă	22.226_0151 (151/1273)	20
	Polobocul	22.226_0067 (67/937)	237
AA/BB/ /CC/DDDD Coda	La înhobotatul miresei	22.226_0161 (161/913)	31
	Moldoveneasca	22.226_0264 (264/1299)	223
AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> / CC <sub>k</sub> /DD	Rândunica	22.226_0011 (11/1524)	240
AA/BB <sub>k</sub> /CC <sub>(k)</sub> / /DD <sub>k</sub> Coda	Rusasca	22.226_0191 (191/175)	249
	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> / CC <sub>k</sub> /DD <sub>k</sub>	Hora țărăneasă	22.226_0290 (290/1848)	135
	La păhar dulce	22.226_0069 (69/954)	34

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> / CC <sub>k</sub> /DD <sub>k</sub>	Mitocanca	22.226_0068 (68/956)	216
	Doi cu doi	22.226_0086 (86/503)	119
	Tropoțica	22.226_0014 (14/1847)	275
	Bătuta	22.226_0214 (214/160)	67
//:AA <sub>k</sub> ://BB <sub>1</sub> :/ /:CD://	Horă bătrânească	22.226_0292 (292/132)	179
/:AA <sub>tr</sub> ://BB <sub>k</sub> :/ /:CD://	Zicală pentru flecăi	22.226_0153 (153/1865)	300
I/AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> / CCD Coda	Rusasca	22.226_0189 (189/396)	246
I/ABCD/B <sub>1</sub> B <sub>1</sub> /B <sub>2</sub> B <sub>2</sub> Coda	Rusasca	22.226_0194 (194/266)	245
AB/CC <sub>1</sub> /DD <sub>1</sub> / CC <sub>2</sub> /D <sub>2</sub> D <sub>2k</sub>	Rusasca	22.226_0190 (190/334)	250
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> A <sub>1</sub> A <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> DD <sub>k</sub> A <sub>tr</sub> A <sub>ktr</sub> .	Hora lui Cuza	22.226_0343 (343/1202)	156
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> DD <sub>k</sub> C <sub>1</sub> C <sub>2</sub>	Hora Prutului	22.226_0296 (296/1325)	175
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> DD <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub>	Graceasca	22.226_0051 (51/1175)	127
ABC/DB <sub>v</sub> C	Horă	22.226_0309 (309/439)	165
ABB <sub>k</sub> /:AA <sub>k</sub> :/ /:BB <sub>k</sub> ://:CC <sub>k</sub> :/ DD <sub>k</sub> Coda	Hai leliță ș-o rusească	22.226_0099 (99/118)	251
/:AB://:CB:/ /:DD <sub>1</sub> B:/	Hora de la Hlinița	22.226_0313 (313/702)	157
<b>5 fraze</b>			
ABCDE	Zicală la înhotat	22.226_0155 (155/1871)	47
AB/CC <sub>1</sub> /DE	Hora frumoasă	22.226_0319 (319/575)	190
I/ABCDEE <sub>1</sub> /	La ușa cortului	22.226_0145 (145/1025)	205
ABCDEC Coda	Corabeasca	22.226_0202 (202/688)	108
ABCC <sub>k</sub> DEC <sub>1</sub> C <sub>1k</sub>	Rusasca	22.226_0192 (192/1477)	247
AA <sub>k</sub> BCDEE <sub>k</sub>	Arcan	22.226_0283 (283/722)	51

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>trk</sub> DE	Bulgar	22.226_0168 (168/935)	79
AB/CC <sub>k</sub> /DD <sub>1</sub> / EE <sub>k</sub>	Horă	22.226_0303 (303/339)	183
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CDD EE	Munteneasca	22.226_0260 (260/723)	233
ABCC <sub>k</sub> /:DE:/ CC <sub>k</sub>	Corabasca	22.226_0204 (204/303)	104
AABB <sub>k</sub> CCDD EE	Danțu	22.226_0278 (278/663)	18
AA/BB <sub>1</sub> /CC/ DD <sub>k</sub> /EE <sub>k</sub>	De-a mâna	22.226_0144 (144/940)	113
AABBCC <sub>k</sub> DD EE <sub>k</sub> Coda	Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110
I/AA <sub>k</sub> /BB <sub>k</sub> / CC <sub>k</sub> /DD <sub>k</sub> /EE Coda	Tropăita	22.226_0176 (176/689)	279
AA <sub>1</sub> BBCC DD <sub>k</sub> EED <sub>1</sub> D <sub>1k</sub>	Vicovancă	22.226_0210 (210/1846)	297
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> /punte/ CC <sub>1</sub> DD <sub>k</sub> EE <sub>k</sub> Coda	Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293
I/AABBCC B <sub>1</sub> B <sub>1</sub> CCDD EE Coda	Un joc	22.226_0071 (71/1014)	306
<b>6 fraze</b>			
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CDEF	Un joc țărănesc	22.226_0062 (62/86)	308
ABCDEFF <sub>k</sub> DD <sub>k</sub>	Vicoveanca	22.226_0065 (65/1165)	298
ABCDEE <sub>1</sub> FF <sub>1</sub>	Hora veche	22.226_0306 (306/316)	172
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CC <sub>k</sub> DD <sub>k</sub> EF	Horă	22.226_0323 (323/133)	144
AABBCCDD EEFF	Moldoveneasca	22.226_0263 (263/1299)	226
AA <sub>k</sub> BBCC DD <sub>1</sub> EEFF <sub>k</sub> Coda	Triileșești	22.226_0143 (143/315)	269

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. în antologie
AABBCCDD EECCFF	La-mbalțatu miresei	22.226_0162 (162/748)	32
I/ABB <sub>k</sub> CD EE <sub>k</sub> FD <sub>1</sub> D <sub>1k</sub> Coda	Mărunțica	22.226_0038 (38/1182)	214
AA <sub>k</sub> /:BB <sub>k</sub> :/ /:CC <sub>k</sub> :/:DD <sub>k</sub> :/ /:EE <sub>k</sub> :/:FF <sub>k</sub> //	Munteneasca	22.226_0261 (261/690)	234
<b>7 fraze</b>			
AA <sub>k</sub> BB <sub>k</sub> CCD D <sub>k</sub> EE <sub>k</sub> FF <sub>k</sub> GG <sub>k</sub>	Sârbă	22.226_0241 (241/522)	259
<b>8 fraze</b>			
ABB <sub>k</sub> CDEEF F/:GG <sub>k</sub> :/HH Coda	De-nvârtit	22.226_0121 (121/914)	115
AABBCC <sub>k</sub> D D <sub>k</sub> EEFFGG <sub>k</sub> HH Coda	Munteneasca	22.226_0251 (251/1272)	235

### CAP. III. TIPOLOGIA MUZICALĂ A JOCURILOR DIN BUCOVINA ISTORICĂ

În privința tipologizării etnomuzicologice a jocurilor tradiționale, datorăm lui Corneliu Dan Georgescu prima încercare de elaborare a unei metode de tipologie muzicală complexă, care are, deocamdată, valoare experimentală. Ea trebuie rafinată într-o metodă mai lesnicioasă, atât în privința criteriilor pe niveluri de clasificare, cât și în privința aplicabilității pe repertorii variate structural.

Referitor la clasificarea tipologică a melodiilor de joc, Corneliu Dan Georgescu afirma: “Clasificarea nu pare a fi o problemă definitiv rezolvabilă, chiar pentru un material dat; ea rămâne o temă permanent de studiu, supusă îmbunătățirilor. Completări pot apare atât în urma unei mai bune cunoașteri a materialului, realizată firesc după o primă clasificare, cât și – eventual – ca urmare a abordării acesteia dintr-un alt punct de vedere, mai potrivit specificului său. În același timp, ea oferă noi date de ansamblu sistematizate asupra materialului cercetat, ceea ce duce la plasarea sa într-un context mai larg.”<sup>1</sup>

Etnomuzicologa Iлона Szenik precizează, referindu-se la muzica de joc: “Funcția cea mai frecventă a muzicii instrumentale este de acompaniere a dansului. La această muzică pot fi utilizate și criteriile coregrafice de clasificare. În acest caz, grupele melodice se vor caracteriza în primul rând prin acele componente ale textului muzical, care reflectă în mod nemijlocit fenomenul sincretic (tempo, organizare metro-ritmică). Cealaltă componentă – melodia – datorită capacității sale de adaptare își păstrează identitatea și în contexte metro-ritmice foarte diverse. Astfel, în realitatea folclorică asocierea anumitor melodii cu anumite dansuri este deseori numai convențională, cu valabilitate într-un cerc mai larg sau mai restrâns.”<sup>2</sup> Tot ea susține că “experiența tipologiei muzicii vocale, chiar dacă nu în toate aspectele concrete, poate servi ca model metodologic în tipologizarea muzicii instrumentale, deoarece principiile de ordin general nu exclud aplicarea modelului – cu eventuale modificări – asupra unei melodici cu caracter parțial diferit. /.../ Pe de altă parte, muzica instrumentală se leagă cu nenumărate fire de cea

---

<sup>1</sup> Corneliu Dan Georgescu, *Jocul popular românesc. Tipologie muzicală și corpus de melodii*, în “Colecția națională de folclor”, 1984, București, Editura Muzicală, p.33

<sup>2</sup> Ileana Szenik, *Béla Bartók și unele probleme ale cercetării muzicii populare instrumentale*, în “Studii de etnomuzicologie”, vol.1, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2008, p. 91.



vocală, deci tipurile vocale trebuie să figureze mereu ca termeni de referință.”<sup>3</sup>

Realizez sistematizarea tipologică a jocurilor existente în fondul mss. Voevidca pe baza unei metode ce preia selectiv modelul propus de Corneliu Dan Georgescu, combinându-l cu modelul elaborat de subsemnata pentru tipologia ritmică a unor repertorii instrumentale cu formă liberă<sup>4</sup> și cu modelul tipologiei melodice folosit de școala clujană pentru sistematizarea tipologică de gen a repertoriului folcloric vocal din Ardeal<sup>5</sup>.

Criteriile de sistematizare tipologică sunt delimitate la nivelul limbajului concret prin grupări constante de elemente structurale, ce se constituie în modele mentale recreate la nivelul grupelor de melodii. “Este deci indispensabilă o viziune statistică asupra materialului care să-i releve nucleele relative stabile, “modelele” care pot genera la infinit nu doar variante – ca în cazul majorității genurilor folclorului muzical românesc – ci chiar tipuri distincte (în cadrul unor limite).”<sup>6</sup> Tipologia se realizează pe niveluri de clasificare, în plan sincron și diacronic.

În cele ce urmează voi detalia metoda de tipologie aplicată.

Fiecare sistematizare tipologică, indiferent de gen, pornește de la criteriul general al formei – respectiv forma liberă și forma fixă -, ce determină anumite particularități de ordonare a criteriilor structurale la nivelul limbajului. Față de tipologia melodiilor vocale, în cazul jocurilor, complexitatea formei este reflectată de complexitatea tipologică a limbajului ritmico-melodic.

---

<sup>3</sup> Ibidem, p. 109-110.

<sup>4</sup> Constanța Cristescu, *Chemări de toacă. Repertoriul românesc – Monografie, tipologie și antologie muzicală*, apărută în “Colecția Națională de Folclor”, București, Editura Academiei Române – Fundația Dosoftei, 1999. *Ediția a doua* însoțită de CD audio doc, Suceava, Editura Lidana, 2012.

<sup>5</sup> Ileana Szenik, *Tipologia melodică folclorică în lumina variabilității și stabilității*, în: Ileana Szenik, *Studii de etnomuzicologie*, vol.1, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2008, p. 3-57.

<sup>6</sup> Corneliu Dan Georgescu, *Jocul popular românesc*. Tipologie muzicală și corpus de melodii, în “Colecția națională de folclor”, 1984, București, Editura Muzicală, p.32

### III.1. NIVELUL METRO-RITMIC

Criteriul relevant pentru tipologia jocurilor populare este **criteriul metro-ritmic** coroborat cu **tempoul**, acesta fiind determinat prioritar de structura metro-ritmică coregafică. Nivelul metro-ritmic de clasificare cuprinde următoarele diviziuni : *supraclasa*, *clasa*, *subclasa*, *tipul* și *subtipul*, acestea fiind determinate la nivelul structurii metro-ritmice generale, dar și la nivel lexical de adâncime, prin categorii ritmice reprezentate în cadrul repertoriului și combinații ritmice până la nivel nucleic.

În prealabil am alcătuit *Indexul lexical de nuclee ritmice*, configurat în două tabele de nuclee ritmice: unul binar și unul ternar.

**Supraclasa** definește categoria metro-ritmică generală în care se desfășoară jocurile. În acest sens, în colecția de jocuri Voevidca se delimitează două supraclase:

- **Supraclasa 1 – binar**;

- **Supraclasa 2 – ternar**.

În funcție de categoriile de combinații ritmice reprezentate în *Indexul lexical ritmic* se stabilesc **clasele**. *Numărul categoriilor ritmice care intră în combinație*, dau *numărul clasei*. Fiecare categorie cuprinde o serie de nuclee ordonate pe combinații ritmice de durate, purtând un număr de ordine în index. **Subclasa** reprezintă grupa ritmică propriu-zisă, sau combinația ritmică, definită la nivel de grupe. În cadrul fiecărei grupe, fiecare nucleu ritmic poartă un cod. **Tipul ritmic** exprimă numărul de nuclee ritmice care intră în combinație în cadrul formulelor, iar **subtipul** redă combinația nucleică prin codurile lor din *Indexul lexical ritmic* (vezi: *Tabel 1. Nuclee ritmice binare* și *Tabel 2. Nuclee ritmice ternare*).

Redăm, în continuare, tipologia ritmică sub formă de tabele detaliate, precedate de *Ghidul clasificării tipologice*, ce ilustrează combinațiile existente în repertoriul studiat.

#### **Supraclasa 1 = binar**

Clasa 1 = 1 categorie ritmică

Subclasa 1 = gr.2;

Clasa 2 = 2 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2; Subclasa 2 = comb. 2+3;

Subclasa 3 = comb. 2+4; Subclasa 4 = comb. 3+4;

Subclasa 5 = comb. 2+5; Subclasa 6 = comb. 3+5.

Clasa 3 = 3 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2+3; Subclasa 2 = comb. 1+2+4;  
Subclasa 3 = comb. 2+3+4; Subclasa 4 = comb. 1+2+5;  
Subclasa 5 = comb. 2+3+5; Subclasa 6 = comb. 2+4+5.

Clasa 4 = 4 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4; Subclasa 2 = comb. 1+2+3+5;  
Subclasa 3 = comb. 1+2+4+5; Subclasa 4 = comb. 2+3+4+5;  
Subclasa 5 = comb. 2+3+4+6.

Clasa 5 = 5 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4+5.

### **Supraclasa 2 = ternar**

Clasa 1 = 1 categorie ritmică

Subclasa 1 = comb. 1; Subclasa 2 = comb.2; Subclasa 3 = comb. 3.

Clasa 2 = 2 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2; Subclasa 2 = comb. 1+3;

Subclasa 3 = comb. 1+4.

Clasa 3 = 3 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2+3; Subclasa 2 = comb. 1+2+4;

Subclasa 3 = comb. 1+3+4; Subclasa 4 = comb. 2+3+4.

Clasa 4 = 4 categ. ritm.

Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4.

În cadrul tipologiei, fiecare tabel conține diviziunile tipologice ale fiecărei clase, cu repertoriul reprezentat în colecția mss.Voevidca prin denumirea jocului și coordonatele BNro.

## **Supraclasa 1 - binar**

**Clasa 1= 1 categorie ritmică**

**Subclasa 1 = grupa ritmică 2**

**Tip 1 = 2 nuclee ritmice (=n.r.)/ Subtip 1 = 2.1.+2.2. (= cod nucleu)**

Bulgar - Ms.22226\_0165\_BNro (165/240); Ant. nr. 78

**Tip 1 = 2./ Subtip 2 = 2.2.+2.7.**

Brâu - Ms.22226\_0221\_BNro (221/845); Ant. nr. 70

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 3 = 2.1.+2.7.**

Busuioc la păhar dulce - Ms.22226\_0184\_BNro (184/752); Ant. nr.4

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 4 = 2.2.+2.10.**

La înhobotat - Ms.22226\_0152\_BNro (152/1203); Ant. nr.30

**Tip 2 = 3 n.r./ Subtip 1. = 2.1.+2.1.+2.3.**

Brâu moldovenesc - Ms.22226\_0222\_BNro (222/1636); Ant. nr.71

**Tip 2 = 3/ Subtip 2 = 2.1.+2.1.+2.6.**

Anicuța-Sârbă - Ms.22226\_0106\_BNro (106/330); Ant. nr.49

**Tip 2 = 3/ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+2.7.**

Moldoveneasca - Ms.22226\_0275\_BNro (275/193); Ant. nr.218

Corabasca - Ms.22226\_0203\_BNro (203/333); Ant. nr.102

De trii ori pe după masă - Ms.22226\_0151\_BNro (151/1273); Ant. nr.20

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.**

Ardelenească - Ms.22226\_0256\_BNro (256/2122); Ant. nr.54

De-a jocului - Ms.22226\_0027\_BNro (27/1866); Ant. nr.112

La îmbalțatul miresei și la zestre - Ms.22226\_0161\_BNro (161/913);  
Ant. nr.61

**Tip 3 = 4 / Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+2.11.**

Cântec de joc - Ms.22226\_0015\_BNro (15/1562); Ant. nr.302

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.12.**

Stroișteanca - Ms.22226\_0213\_BNro (213/2121); Ant. nr.261

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.11.**

Busuioc / Ms.22.226\_0185\_BNro (185/805);

dublet: Ms.22.226\_0006\_BNro (6/805) Ant. nr.11

**Clasa 2 = 2 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb.1+2**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 1.4.+2.1.+2.2.**

Doi și doi - Ms.22226\_0122\_BNro (122/916); Ant. nr.117

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 2 = 1.4.+2.7.+2.8.**

Trii și trii - Ms.22226\_0112\_BNro (112/628); Ant. nr.270

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 3 = 1.5.+2.1.+2.2.**

O melodie din Horodnicu de Jos – Ms. 22226\_0138 (138/848

Dublură: Ms. 22218\_Anexa II\_0006 (4/848) ); Ant. nr.304

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = 1.4.\*\*+2.1.+2.2.+2.7.**

Lelea albă - Ms.22226\_0023\_BNro (23/1433); Ant. nr.206

**Tip 2 = 4/ Subtip 2 = 1.1.\*+1.4.+2.1.+2.2.**

Sârbă - Ms.22226\_0243\_BNro (243/279); Ant. nr.254

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.6.+2.7.**

Sârbeasca - Ms.22226\_0236\_BNro (236/249); Ant. nr.255

**Tip 3 = 5./ Subtip 2 = 1.6.+2.1.+2.2.+2.7.+2.10.**

Un joc din Părtești de Jos - Ms.22226\_0060\_BNro (60/82); Ant. nr.309

**Tip 3 = 5./ Subtip 3 = 1.3.+1.5.+2.1.+2.2.+2.12.**

Româneasca - Ms.22226\_0012\_BNro (12/1564); Ant. nr.241

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.4.+2.1.+2.2.+2.7.+2.8.**

Sârbeasca - Ms.22226\_0240\_BNro (240/98); Ant. nr.256

**Subclasa 2 = comb. 2+3**

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+3.1.**

Sârbă - Ms.22226\_0237\_BNro (237/340); Ant. nr.257

Țântăroiu - Ms.22226\_0225\_BNro (225/1637); Ant. nr.288

Țăgăneasca - Ms.22226\_0198\_BNro (198/437); Ant. nr.292

**Tip 1 = 2/ Subtip 2 = 2.2.+3.3.**

Țărăneasca - Ms.22226\_0020\_BNro (20/1436); Ant. nr.282

**Tip 1 = 2/ Subtip 3 = comb.2.2.+3.4.**

Hora ciobanului - Ms.22.226\_0300\_BNro (300/915) ; Ant. nr.129

**Tip 2 = 3 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+2.7.+3.1.**

Țărăneasca - Ms.22226\_0102\_BNro (102/664) ; Ant. nr.286

**Tip 2 = 3./ Subtip 2 = 2.2.+2.7.+3.6.**

Rusasca - Ms.22226\_0186\_BNro (186/277) ; Ant. nr.243

**Tip 2 = 3./ Subtip 3 = comb.2.2.+2.7.+3.7.**

Hora lui Moș Cimpoi - Ms.22.226\_0330\_BNro (330/665) ; Ant. nr.130

**Tip 2 = 3./ Subtip 4 = 2.1.+3.1.+3.8.**

Corabasca - Ms.22226\_0206\_BNro (206/1109) ; Ant. nr.103

**Tip 2 = 3./ Subtip 5 = 2.2.+3.1.+3.8.**

Cărășel - Ms.22226\_0041\_BNro (41/1207) ; Ant. nr.85

**Tip 2 = 3./ Subtip 6 = 2.10.+3.1.+3.3.**

Cărășel - Ms.22226\_0128\_BNro (128/754) ; Ant. nr.86

**Tip 2 = 3 n.r. / Subtip 7 = 2.2.+2.10.+5.1.**

Cu schimburile - Ms.22226\_0114\_BNro (114/301) ; Ant. nr.13

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.**

Rusasca - Ms.22226\_0193\_BNro (239/1674) ; Ant. nr.244

Rusasca - Ms.22226\_0194\_BNro (194/266) ; Ant. nr.245

Rusasca - Ms.22226\_0189\_BNro (189/396/); Ant. nr.246

De-a brâu - Ms.22226\_0216\_BNro (216/856) ; Ant. nr.77

**Tip 3 = 4/ Subtip 2 = 2.3.\*+2.5.+2.11.+3.10.**

Jădăucuța - Ms.22226\_0171\_BNro (171/21) ; Ant. nr.198

**Tip 3 = 4/ Subtip 3 = 2.1.+2.7.+3.1.+3.7.**

Pripoianca - Ms.22226\_0085\_BNro (85/304) ; Ant. nr.45

**Tip 3 = 4/ Subtip 4 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.3.**

Calepu. Un joc din Voitineli - Ms.22226\_0072\_BNro (72/1026) ; Ant. nr.83

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 5 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.2.**

La schimburi - Ms.22226\_0141\_BNro (141/395) ; Ant. nr.38

**Tip 3 = 4/ Subtip 6 = 2.2.+3.1.+3.9.+3.11.**

Trampalana - Ms.22226\_0034\_BNro (34/1878) ; Ant. nr.271

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+3.3.**

Și are mâi - Ms.22226\_0100\_BNro (100/177) ; Ant. nr.266

**Tip 4 = 5/ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.10.+3.1.+3.3.**

Galaneasca - Ms.22226\_0118\_BNro (118/1632) ; Ant. nr.126

**Tip 5 = 6 n.r. / Subtip 1 = 2.2.+2.8.+3.1.+3.3.+3.4.+3.7.**

Aleandra - Ms.22226\_0032\_BNro (32/2125) ; Ant. nr.1

**Tip 6 = 7 n.r. / Subtip 1 = 1.7.+2.7.+3.1.+3.2.+3.6.+3.7.+5.5.**

La pripoi - Ms.22226\_0066\_BNro (66/1163) ; Ant. nr.37

**Tip 7 = 9 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.3.+2.7.+2.9.+3.1.+3.2.+3.6.+3.8.**

Corabasca - Ms.22226\_0204\_BNro (204/303) ; Ant. nr.104

**Subclasa 3 = comb. 2+4**

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+2.4.**

Hora bețivului - Ms.22227\_B\_0141\_BNro (350/1147) ; Ant. nr.131

**Tip 2 = 3 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+4.1.**

Graceasca - Ms.22226\_0051\_BNro (51/1175) ; Ant. nr.127

Bulgar - Ms.22226\_0168\_BNro (168/935) ; Ant. nr.79

**Tip 2 = 3/ Subtip 2 = 2.1.+2.7.+4.1.**

Hora muntenească - Ms.22226\_0250\_BNro (250/1687) ; Ant. nr.132

Corabasca – Ms. 22226\_0205 (205/1300) ; Ant. nr.105

**Tip 2 = 3/ Subtip 3 = 2.2.+2.7.+4.4.**

Țărăneasca - Ms.22226\_0103\_BNro (103/686) ; Ant. nr.283

Țărăneasca - Ms.22226\_0111\_BNro (111/629) ; Ant. nr.284

**Tip 2 = 3/ Subtip 4 = 2.2.+2.7.+4.7.**

Ciocălău - Ms.22226\_0033\_BNro (33/1171) ; Ant. nr.92

**Tip 2 = 3/ Subtip 5 = 2.2.+2.10.+4.4.**

Brâu - Ms.22226\_0219\_BNro (219/701) ; Ant. nr.74

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+4.3.**

Zicală de joc - Ms.22226\_00125\_BNro (125/1861) ; Ant. nr.299

**Tip 3 = 4./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+4.1.**

Bătuta - Ms.22226\_0120\_BNro (120/911) ; Ant. nr.66

Brâu - Ms.22226\_0215\_BNro (215/1525) ; Ant. nr.72

Cararuşa - Ms.22226\_0139\_BNro (139/397) ; Ant. nr.84

**Tip 3 = 4./ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+2.3.+4.4.**

Brâu - Ms.22226\_0217\_BNro (217/305) ; Ant. nr.73

**Tip 3 = 4./ Subtip 4 = 2.1.+2.2.+2.7.+4.4.**

Jădăucuta - Ms.22226\_0170\_BNro (170/924) ; Ant. nr.199

Ciobanaşu - Ms.22226\_0040\_BNro (40/1216) ; Ant. nr.90

**Tip 3 = 4./ Subtip 5 = 2.1.+2.2.+2.7.+4.4.**

Moldoveneasca - Ms.22226\_0271\_BNro (271/391) ; Ant. nr.221

**Tip 3 = 4./ Subtip 6 = 2.2.+2.7.+2.8.+4.4.**

Ardeleneasca - Ms.22226\_0259\_BNro (259/394) ; Ant. nr.55

**Tip 3 = 4./ Subtip 7 = 2.1.+2.2.+2.10.+4.4.**

Rândunica - Ms.22226\_0117\_BNro (117/1633) ; Ant. nr.239

**Tip 3 = 4./ Subtip 8 = 2.2.+2.7.+2.10.+4.4.**

Barbuncu - Ms.22226\_0131\_BNro (131/724) ; Ant. nr.64

**Tip 3 = 4./ Subtip 9 = 2.2.+2.8.+2.10.+4.4.**

Țărăneasca pe laiță - Ms.22226\_0123\_BNro (123/922) ; Ant. nr.287

**Tip 3 = 4./ Subtip 10 = 2.1.+2.2.+4.1.+4.7.**

Arcanul - Ms.22226\_0284\_BNro (284/1214) ; Ant. nr.50

**Tip 3 = 4./ Subtip 11 = 2.2.+2.7.+4.1.+4.2.**

Bulgar - Ms.22226\_0166\_BNro (166/239) ; Ant. nr.80

**Tip 3 = 4./ Subtip 12 = 2.1.+2.7.+4.4.+4.7.**

Sârba noastră - Ms.22226\_0239\_BNro (239/1674) ; Ant. nr.258

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+4.4.**

Bătuta - Ms.22226\_0214\_BNro (214/160) ; Ant. nr.67

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+4.1.+4.4.+4.7.**

Arcan – Ms. 22226\_0283 (283/722) ; Ant. nr.51

Munteneasca – Ms. 22226\_0248 (248/558) ; Ant. nr.231

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+4.1.+4.3.\*\***

Dîca Neagul - Ms.22226\_0116\_BNro (116/1634) ; Ant. nr.116

**Subclasa 4 = comb. 3+4**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 3.1.+3.3.+4.4.**

Trii leșești - Ms.22226\_0091\_BNro (91/237) ; Ant. nr.268

**Tip 2 = 5 n.r./ Subtip 1 = 3.1.+3.3.+3.4.+3.7.+4.4.**

Zicală pentru flăcăi – Ms. 22.226\_0153 (153/1865) ; Ant. nr.300

Stroieșteanca - Ms.22226\_0212\_BNro (212/753) ; Ant. nr.263

**Subclasa 5 = comb. 2+5**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+2.7.+5.1.**

Tropoțica - Ms.22226\_0177\_BNro (177/1489) ; Ant. nr.274

Moldoveneasca - Ms.22226\_0274\_BNro (274/205) ; Ant. nr.219

**Tip 1 = 3/ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+5.11.**

Greceasca - Ms.22226\_00042\_BNro (42/1206) ; Ant. nr.128

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+5.1.**

Chiperi - Ms.22226\_0082\_BNro (82/516) ; Ant. nr.88

Lespejoara - Ms.22226\_0055\_BNro (55/1170) ; Ant. nr.207

Pădureanca - Ms.22226\_0061\_BNro (61/751) ; Ant. nr.236

Caiser - Ms.22226\_0095\_BNro (95/57) ; Ant. nr.82

**Tip 2 = 4./ Subtip 2 = 2.2.+2.10.+2.12.+5.1.**

Ciobaneasca - Ms.22226\_0063\_BNro (63/1694) ; Ant. nr.91

**Subclasa 6 = comb. 3+5**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 3.1.+3.3.+5.1.**

Dolhasca - Ms.22226\_0096\_BNro (496/513) ; Ant. nr.121

Păunașu - Ms.22226\_0056\_BNro (56/1169) ; Ant. nr.44

**Clasa 3 = 3 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2+3**

**Tip 1 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.1.\*+1.2.+2.2.+2.10.+3.1.**

Țăgăneasca - Ms.22226\_0195\_BNro (195/1523) ; Ant. nr.293

**Tip 1 = 5./ Subtip 2 = 1.5.+2.1.+2.2.+3.1.+3.3.**

Trambalam - Ms.22226\_0101\_BNro (101/261) ; Ant. nr.272

**Tip 2 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.6.+3.6.+3.8.**

Corabasca - Ms.22226\_0207\_BNro (207/238) ; Ant. nr.106

**Tip 2 = 6 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+3.6.**



Corabasca – Ms. 22226\_0201 (201/278) ; Ant. nr.107

**Subclasa 2 = comb. 1+2+4**

**Tip 1 = 4 n.r. / Subtip 1 = 1.3.+2.2.+2.7.+4.1.**

Drăncioara - Ms.22226\_00049\_BNro (49/1157) ; Ant. nr.123

**Tip 2 = 6 n.r. / Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.8.+4.1.+4.7.**

Arcanul - Ms.22226\_0282\_BNro (282/1692) ; Ant. nr.52

**Tip 2 = 6. / Subtip 2 = 1.3.+2.2.+2.7.+2.10.+4.4.+4.7.**

Corabasca - Ms.22226\_0202\_BNro (202/688) ; Ant. nr.108

**Subclasa 3 = comb. 2+3+4**

**Tip 1 = 3 n.r. / Subtip 1 = 2.2.+3.1.+4.1.**

Tropoțica - Ms.22226\_0014\_BNro (14/1847) ; Ant. nr.275

**Tip 1 = 3. / Subtip 2 = 2.2.+3.1.+4.4.**

La pornire - Ms.22226\_0154\_BNro (154/1555) ; Ant. nr.35

Moldovenească - Ms.22226\_0273\_BNro (273/211) ; Ant. nr.42

Câte doi - Ms.22226\_0064\_BNro (64/146) ; Ant. nr.98

Ardeleanca - Ms.22226\_0258\_BNro (258/1693) ; Ant. nr.59

**Tip 1 = 3. / Subtip 3 = 2.2.+3.3.+4.4.**

Stroieșteanca - Ms.22226\_0211\_BNro (211/800) ; Ant. nr.262

**Tip 2 = 4 n.r. / Subtip 1 = 2.1.+2.2.+3.1.+4.4.**

Doi și doi - Ms.22226\_0127\_BNro (127/939) ; Ant. nr.118

Trambalamba - Ms.22226\_0136\_BNro (136/1400) ; Ant. nr.273

Mocanu - Ms.22226\_0083\_BNro (83/511) ; Ant. nr.217

Ciobanu – Ms. 22226\_0007 (17/1879) ; Ant. nr.89

**Tip 2 = 4./ Subtip 2 = 2.2.+2.7.+3.1.+4.4.**

Țânțăroi - Ms.22226\_0224\_BNro (224/264) ; Ant. nr.46

Sârbă - Ms.22226\_0241\_BNro (241/522) ; Ant. nr.259

Polobocul - Ms.22226\_0067\_BNro (67/938) ; Ant. nr.237

Încâlcita - Ms.22226\_0075\_BNro (75/921) ; Ant. nr.197

Rusasca - Ms.22226\_0192\_BNro (192/1477) ; Ant. nr.247

Moldoveneasca - Ms.22226\_0265\_BNro (265/1677) ; Ant. nr.220

**Tip 2 = 4./ Subtip 3 = 2.2.+2.7.+3.6.+4.4.**

Tropoțaca - Ms.22226\_0174\_BNro (174/440) ; Ant. nr.276

**Tip 2 = 4./ Subtip 4 = comb.2.2.+2.7.+3.7.+4.1.**

Bătrâneasca - Ms.22226\_0053\_BNro (53/1173) ; Ant. nr.65

**Tip 2 = 4./ Subtip 5 = 2.2.+3.1.+3.3.+4.4.**

Alivanca - Ms.22226\_0132\_BNro (132/392) ; Ant. nr.48

**Tip 2 = 4./ Subtip 6 = 2.2.+3.1.+3.6.+4.4.**

Țânțăroiu - Ms.22226\_0227\_BNro (227/1209) ; Ant. nr.289

**Tip 2 = 4./ Subtip 7 = 2.2.+3.1.+3.8.+4.4.**

Ciocălău - Ms.22226\_0073\_BNro (73/1150) ; Ant. nr.93

**Tip 2 = 4./ Subtip 8 = 2.1.+3.1.+4.4.+4.7.**

Jocul babelor - Ms.22226\_0078\_BNro (78/1689) ; Ant. nr.202

**Tip 2 = 4./ Subtip 9 = 2.2.+3.1.+4.4.+4.8.**

Țânțăroiu - Ms.22226\_0226\_BNro (226/1183) ; Ant. nr.290

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.4.**

Corabască - Ms.22.226\_0199\_BNro (199/1488) ; Ant. nr.109

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.13.+3.1.+4.4.**

Durduleana - Ms. 22226\_0134 (134/807) ; Ant. nr.124

**Tip 3 = 5./ Subtip 3 = 2.2.+2.6.+2.10.+3.1.+4.4.**

Moș bătrân - Ms.22226\_0013\_BNro (13/1563) ; Ant. nr.134

**Tip 3 = 5./ Subtip 4 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.8.+4.7.**

Corabasca - Ms.22226\_0208\_BNro (208/802) ; Ant. nr.110

**Tip 3 = 5./ Subtip 5 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.3.+4.4.**

Foaie verde tiriplic (Ca joc) - Ms.22226\_0092\_BNro (92/19a) ; Ant. nr.303

**Tip 3 = 5./ Subtip 6 = 2.2.+2.10.+3.1.+3.3.+4.4.**

Triileșești - Ms.22226\_0143\_BNro (143/315) ; Ant. nr.269

**Tip 3 = 5./ Subtip 7 = 2.2.+2.7.+3.6.+3.7.+4.4.**

Rusasca - Ms.22226\_0188\_BNro (188/194) ; Ant. nr.248

Tropoțică (din Panțiri) - Ms.22226\_0175\_BNro (175/26) ; Ant. nr.278

**Tip 3 = 5./ Subtip 8 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.6.+4.4.**

Nevăstuica - Ms.22226\_0059\_BNro (59/81) ; Ant. nr.43

**Tip 3 = 5 n.r. / Subtip 9 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.7.+4.4.**

Hora nevestelor - Ms.22226\_0345\_BNro (345/1160) ; Ant. nr.23

Danțul - Ms.22226\_0277\_BNro (277/1869) ; Ant. nr.16

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 10 = 2.2.+2.7.+3.5.+3.7.+4.6.**

La scoaterea danțului - Ms.22226\_0088\_BNro (88/781) ; Ant. nr.39

**Tip 3 = 5./ Subtip 11 = 2.2.+2.7.+3.4.+3.8.+4.4.**

Turceasca - Ms.22226\_0234\_BNro (234/124) ; Ant. nr.280

**Tip 3 = 5./ Subtip 12 = 2.1.+2.7.+3.1.+4.4.+4.7.\***

Jădăucuța - Ms.22226\_00172\_BNro (172/1164) ; Ant. nr.200

**Tip 3 = 5./ Subtip 13 = 2.2.+2.7.+3.1.+4.4.+4.8.**

Moldoveneasca - Ms.22226\_00270\_BNro (270/1874) ; Ant. nr.222

**Tip 3 = 5./ Subtip 14 = 2.2.+3.1.+4.3.+4.4.+4.7.**

Munteneasca - Ms.22226\_0252\_BNro (252/1211) ; Ant. nr.232

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+3.6.+4.4.**

Tropoțica - Ms.22226\_0173\_BNro (173/501) ; Ant. nr.277

Corabasca - Ms.22226\_0200\_BNro (200/517) ; Ant. nr.111

**Tip 4 = 6./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.1.+4.4.**

Zicală la joc - Ms.22226\_0124\_BNro (124/1876) ; Ant. nr.301

**Tip 4 = 6./ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.4.+4.6.**

Moldoveneasca - Ms.22226\_0264\_BNro (264/1299) ; Ant. nr.223

**Tip 4 = 6./ Subtip 4 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.6.+4.3.\*\*+4.4.**

La ușa cotrului - Ms.22226\_0145\_BNro (145/1025) ; Ant. nr.205

**Tip 4 = 6./ Subtip 5 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.6.+4.1.+4.4.**

Lugoșana - Ms.22226\_0018\_BNro (18/184a) ; Ant. nr.209

**Tip 4 = 6./ Subtip 6 = 2.2.+2.6.+3.6.+4.1.+4.4.+4.7.**

Marș românesc - Ms.22226\_0042\_BNro (042/1877); Dublura:  
Ms.22226\_0244\_BNro (244/1877); Ms.22.224\_ anexa I\_0042\_BNro  
(253/1877) ; Ant. nr.211

**Tip 4 = 6 n.r./Subtip 7 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.12.+4.4.+4.7.**

Busuioc – Ms. 22.226\_0181(181/173) ; Ant. nr.5

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+3.1.+3.3.+4.4.**

Coadă - Ms.22226\_0045\_BNro (45/1161) ; Ant. nr.101

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+2.10.+3.1.+3.7.+4.4.**

Fudula - Ms.22226\_0135\_BNro (135/782) ; Ant. nr.21

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 3 = 2.2.+2.6.+2.7.+2.10.+3.1.+3.3.+4.4.**

Un joc din Costâna - Ms.22226\_0094\_BNro (94/48) ; Ant. nr.305

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 4 = 2.2.+2.10.+ 3.1.+3.3.+3.8.+3.9.+4.4.**

Mitocanca - Ms.22.226\_0068\_BNro (68/956) ; Ant. nr.216

**Tip 6 = 8 n.r. / Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+2.10+2.12.+3.1.+3.7.+4.4.**

Danțu - Ms.22226\_0279\_BNro (279/1631);

Dublet: Ms.22226\_0280\_BNro (280/1631) ; Ant. nr.15

**Tip 7 = 9 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+2.10+3.3.+3.6.+3.7.+4.4.+4.6.**

Vicoveanca - Ms.22226\_0210\_BNro (210/1846) ; Ant. nr.297

**Tip 7 = 9 n.r./ Subtip 2 = 2.2.+2.7.+2.10.+3.1.+3.6.+3.7.+4.4.+5.4.+5.7.**

Fudula - Ms.22226\_0081\_BNro (81/502) ; Ant. nr.22

**Subclasa 4 = comb. 1+2+5**

**Tip 1 = 4 n.r./ Subtip 1 = 1.4.\*+2.1.+2.2.+5.1.**

Puiculița - Ms.22226\_0108\_BNro (108/572) ; Ant. nr.238

**Tip 2 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.4.+2.1.+2.2.+3.1.+5.1.**

Câte doi - Ms.22226\_0079\_BNro (79/505) ; Ant. nr.99

**Tip 3 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.2.+2.6.+2.7.+5.1.+5.4.**

Brâu - Ms.22226\_0218\_BNro (218/275) ; Ant. nr.75

**Tip 3 = 6./ Subtip 2 = 1.1.+2.1.+2.2.+2.7.+2.10.+5.1.**

Jocul flăcăilor - Ms.22226\_0089\_BNro (89/446) ; Ant. nr.204

**Subclasa 5 = comb. 2+3+5**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+3.1.+5.4.**

Țăgăneasca - Ms.22226\_0196\_BNro (196/1487) ; Ant. nr.294

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.7.+3.3.+5.4.**

Floarea - Ms.22226\_0039\_BNro (39/1200) ; Ant. nr.125

**Tip 2 = 4./ Subtip 2 = 2.2.+2.8.+3.1.+5.6.**

Moldoveneasca - Ms.22226\_0267\_BNro (267/97) ; Ant. nr.224

**Tip 2 = 4./ Subtip 3 = 2.2.+3.1.+3.8.+5.6.**

Ardeleneasca - Ms.22226\_0254\_BNro (254/302) ; Ant. nr.56

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+5.1.**

Badeuceancă - Ms.22226\_0047\_BNro (47/1159);

Dublură: Ms.22226\_0057\_BNro (47/1159) ; Ant. nr.61

**Tip 3 = 5./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+5.7.**

Ciofu - Ms.22226\_0229\_BNro (229/515) ; Ant. nr.95

**Tip 3 = 5./ Subtip 3 = 2.2.+2.4.+2.7.+3.1.+5.8.**

Ciofu - Ms.22226\_0231\_BNro (231/436) ; Ant. nr.96

**Tip 3 = 5./ Subtip 4 = 2.1.+ 2.7.+3.1.+3.8.+5.1.**

Drăceanca - Ms.22226\_0087\_BNro (87/803) ; Ant. nr.122

**Tip 3 = 5./ Subtip 5 = 2.1.+ 2.7.+3.1.+3.6.+5.1.**

Balercuța - Ms.22226\_0021\_BNro (21/1435) ; Ant. nr.62

**Tip 3 = 5./ Subtip 6 = 2.7.+ 2.11.+3.3.+3.7.+5.4.**

Ciofu - Ms.22226\_0230\_BNro (230/1208) ; Ant. nr.97

**Tip 3 = 5./ Subtip 7 = 2.2.+ 2.10.+3.1.+5.7.+5.9.**

Ciocăneasca - Ms.22226\_0022\_BNro (22/1434) ; Ant. nr.94

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.10+3.1.+3.2.+5.1.**

La păhar dulce - Ms.22226\_0069\_BNro (69/954) ; Ant. nr.34

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 2 = comb. 2.2+2.7.+3.1.+3.2.+3.7.+ 5.10.**

Hora țărănescă - Ms.22226\_0290\_BNro (290/1848) ; Ant. nr.135

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+2.8.+3.1.+5.2.+5.6.**

Hai, lelițo ș-o rusească - Ms.22226\_0099\_BNro (99/118) ; Ant. nr.251

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+2.3.+3.1.+3.6.+3.8.+5.1.+5.7.**

Un joc - Ms.22226\_0071\_BNro (71/1014) ; Ant. nr.306

**Subclasa 6 = comb. 2+4+5**

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = comb.2.1.+4.4.+4.6.+5.1.**

Marș românesc - Ms.22226\_0247\_BNro (247/1352) ; Ant. nr.212

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 2 = 2.2.+4.4.+5.4.+5.5.**

Ardeleneasca - Ms.22226\_0255\_BNro (255/245) ; Ant. nr.57

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+4.1.+5.1.**

La înhobotat (Sârbă veche) - Ms.22226\_0238\_BNro (238/1328) ; Ant. nr.33

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+ 2.7.+4.4.+5.1.**

Munteneasca - Ms.22226\_0260\_BNro (260/723) ; Ant. nr.233

Rusască - Ms.22226\_0187\_BNro (187/196) ; Ant. nr.252

**Tip 3 = 5./ Subtip 3 = 2.1.+2.7.+ 2.8.+4.7.+5.1.**

Arcanu - Ms.22226\_0281\_BNro (281/276);

Dublură: Ms.22226\_0005\_BNro (5/276) ; Ant. nr.53

**Tip 3 = 5./ Subtip 4 = 2.1.+2.7.+ 2.10.+4.4.+5.2.**

Sârboaică - Ms.22226\_0235\_BNro (235/1351) ; Ant. nr.260

**Clasa 4 = 4 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4**

**Tip 1 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.7.+3.2.+4.1.**

Vicoveanca - Ms.22226\_0065\_BNro (65/1165) ; Ant. nr.298

**Tip 2 = 7n.r./Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.7.+3.1.+3.7.+4.4.+4.6.**

Busuioc – Ms.22226\_0182(182/256) ; Ant. nr.6

**Subclasa 2 = comb.1+2+3+5**

**Tip 1 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+1.6.+2.2.+2.7.+3.1.+5.5.**

Horă - Ms.22226\_0287\_BNro (287/172) ; Ant. nr.136

**Tip 2 = 7 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.1.+2.2.+3.1.+3.6.+5.1.+5.2.**  
Țărăneasca - Ms.22226\_0110\_BNro (110/576) ; Ant. nr.285

**Subclasa 3 = comb. 1+2+4+5**

**Tip 1 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+1.4.+2.2.+4.1.+5.1.**

Bulgar - Ms.22226\_0167\_BNro (167/933) ; Ant. nr.81

**Tip 2 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.5.+2.1.+2.2.+2.7.+4.4.+5.12**

Busuioc, când se rădică masa - Ms.22223\_anexaI\_0064\_BNro (183/212)

Dublură cu alte arcușe: Ms.22226\_0178\_BNro (178/210) ; Ant. nr.9

**Tip 3 = 7 n.r. / Subtip 1 = 1.2.+1.3.+1.9.+2.1.+2.6.+4.1.+5.1.**

Ileuța - Ms.22226\_0109\_BNro (109/574) ; Ant. nr.28

**Subclasa 4 = comb. 2+3+4+5**

**Tip 1 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+3.1.+4.4.+5.1.**

Țăgăneasca - Ms.22226\_0197\_BNro (197/512) ; Ant. nr.295

**Tip 1 = 4./ Subtip 2 = 2.2.+3.9.+4.4.+5.2.**

Țanțăroi - Ms.22226\_0223\_BNro (223/56) ; Ant. nr.291

**Tip 2 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+2.8.+3.1.+4.4.+5.1.**

Jădăucuța - Ms.22226\_0169\_BNro (169/1526) ; Ant. nr.201

**Tip 2 = 5./ Subtip 2 = 2.2.+3.1.+3.7.+4.4.+5.1.**

Hora Prutului - Ms.22226\_0294\_BNro (294/1158) ; Ant. nr.137

**Tip 2 = 5./ Subtip 3 = 2.1.+3.1.+3.8.+4.4.+5.6.**

Ardeleanca - Ms.22226\_0266\_BNro (266/206) ; Ant. nr.60

**Tip 3 = 6 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.4.+5.1.**

Munteneasca - Ms.22226\_0261\_BNro (261/690) ; Ant. nr.234

**Tip 3 = 6./ Subtip 2 = 2.1.+2.2.+3.1.+3.8.+4.3.\*\*+5.1.**

Mărunțița - Ms.22226\_0038\_BNro (38/1182) ; Ant. nr.214

**Tip 3 = 6./ Subtip 3 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.8.+4.4.+5.1.**

Tropăita - Ms.22226\_0176\_BNro (176/689) ; Ant. nr.279

**Tip 3 = 6./ Subtip 4 = 2.2.+2.8.+3.1.+3.8.+4.4.+5.1.**

Mărunțița - Ms.22226\_0090\_BNro (90/445) ; Ant. nr.215

**Tip 3 = 6./ Subtip 5 = 2.1.+2.7.+3.1.+3.8.+4.4.+5.4.**

Ardeleneasca din Stroiești - Ms.22226\_0257\_BNro (257/161) ; Ant. nr.58

**Tip 3 = 6./ Subtip 6 = 2.2.+2.10.+3.1.+3.3.+4.4.+5.1.**

Șepteleanca - Ms.22226\_0115\_BNro (115/1635) ; Ant. nr.265

**Tip 3 = 6./ Subtip 7 = 2.2.+2.10.+3.1.+3.8.+4.4.+5.1.**

Joc bătrânesc - Ms.22226\_0044\_BNro (44/1271) ; Ant. nr.203

**Tip 3 = 6./ Subtip 8 = 2.2.+2.3.+3.1.+4.4.+4.5.+5.6.**

Rusasca - Ms.22226\_0191\_BNro (191/175) ; Ant. nr.249

**Tip 3 = 6./ Subtip 9 = 2.1.+2.2.+3.1.+4.4.+4.6.+5.1.**

Luncușoara - Ms.22226\_0076\_BNro (76/937) ; Ant. nr.208

**Tip 3 = 6./ Subtip 10 = 2.2.+2.7.+3.1.+4.4.+4.7.+5.7.**

Brâu - Ms.22226\_0220\_BNro (220/447) ; Ant. nr.76

**Tip 3 = 6./ Subtip 11 = 2.1.+2.2.+3.1.+4.4.+4.5.+5.7.**

Ursăreasca - Ms.22226\_0026\_BNro (26/1432) ; Ant. nr.296

**Tip 3 = 6./ Subtip 12 = 2.1.+2.2.+3.6.+4.4.+5.2.+5.7.**

Un joc țărănesc - Ms.22226\_0062\_BNro (62/86) ; Ant. nr.308

**Tip 3 = 6 n.r. Subtip 13 = 2.1.+2.2.+3.44.+3.6.+4.4.+5.1.**

Rusasca – Ms.22226\_0190 (190/334) ; Ant. nr.250

**Tip 4 = 7 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+3.1.+3.2.+3.3.+4.4.+5.1.**

Rotututunda - Ms.22226\_0048\_BNro (48/1162) ; Ant. nr.242

**Tip 4 = 7./ Subtip 2 = 2.2.+2.7.+3.1.+3.4.+3.10.+4.1.+5.1.**

Hora scuturată - Ms.22226\_0342\_BNro (342/1215) ; Ant. nr.138

**Tip 4 = 7./ Subtip 3 = 2.2.+2.10.+3.1.+3.3.+3.8.+4.4.+5.7.**

Trandahir - Ms.22226\_0130\_BNro (130/755) ; Ant. nr.267

**Tip 4 = 7./ Subtip 4 = 2.1.+2.2.+3.1.+3.8.+4.4.+5.1.+5.2.**

Munteneasca - Ms.22226\_0251\_BNro (251/1272) ; Ant. nr.235

**Tip 4 = 7./ Subtip 5 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.4.+5.1.+5.10.**

Un joc sătesc - Ms.22226\_0070\_BNro (70/1012) ; Ant. nr.307

**Tip 5 = 8 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+3.6.+3.8.+4.4.+5.1.**

Rusasca - Ms.22226\_0190\_BNro (190/334) ; Ant. nr.250

**Tip 5 = 8./ Subtip 2=2.1.+2.4.+3.1.+3.2.+3.8.+4.3.\*\*+4.6.+5.1.**

Baraboi - Ms.22226\_0052\_BNro (52/1174) ; Ant. nr.63

**Tip 5 = 8./ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+3.1.+4.1.+4.4.+5.1.+5.6.+5.7.**

De-a mâna - Ms.22226\_0144\_BNro (144/940) ; Ant. nr.113

**Tip 6 = 9 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.2.+2.6.+2.7.+2.10+3.1.+4.6.+4.7.+5.1.**

De-nvârtit - Ms.22226\_0121\_BNro (121/914) ; Ant. nr.115

**Tip 6 = 9 n.r. / Subtip 2 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.4.+3.5.+3.7.+4.1.+4.4.+5.1.**

La pornire - Ms.22226\_0156\_BNro (156/1864) ; Ant. nr.36

Busuioc - Ms.22226\_0179\_BNro (179/171) ; Ant. nr.7

**Tip 6 = 9 n.r./ Subtip 3 = 2.1.+2.2.+2.7.+3.1.+4.1.+4.4.+5.1.+5.4.+5.7.**

Marș românesc - Ms.22226\_0242\_BNro (242/1427) ; Ant. nr.213

**Subclasa 5 = comb. 2+3+4+6**

**Tip 1 = 5 n.r./ Subtip 1 = 2.2.+3.1.+4.4.+6.1.+6.3.**

Danțul - Ms.22226\_0276\_BNro (276/1558) ; Ant. nr.17

**Clasa 5 = 5 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4+5**

**Tip 1 = 8 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.6.+3.1.+3.3.+4.4.+5.1.**

Rândunica - Ms.22226\_0011\_BNro (11/1524); Ant. nr.240

**Tip 2 = 11n.r./**

**Subtip 1 = 1.3.+2.1.+2.2.+2.10.+3.1.+3.4.+4.1.+4.4.+5.1.+5.6.+5.13.**

Busuioc – Ms.22226\_0183(183/256a); Ant. nr.8

### **Supraclasa 2 – ternar**

**Clasa 1 = 1 categorie ritmică**

**Subclasa 1 = comb.1**

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.**

Horă - Ms.22.226\_0295\_BNro (295/794) ; Ant. nr.139

**Tip 1 = 2./ Subtip 2 = 1.1.+1.4./**

Măi flăcăi întoarceți hora! - Ms.22.226\_0019\_BNro (19/1867) ; Ant. nr.140

**Tip 2 = 3 n.r./Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.7./**

Horă - Ms.22226\_0009\_BNro (3/794) ; Ant. nr.141

**Subclasa 2 = comb.2**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.3.+2.5.**

Turcească - Ms.22226\_0233\_BNro (233/58) ; Ant. nr.281

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = 2.1.+2.3.+2.5.+2.10.**

Aleandra (La zestre) – Ms.22.226\_0031 (31/1204) ; Ant. nr.2

La scoaterea zestrei - 22.226\_0149 (149/101) ; Ant. nr.40

**Subclasa 3 = comb.3**

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 1 = 3.1.+3.2.**

Carășel - Ms.22226\_0105\_BNro (105/683) ; Ant. nr.87



**Tip 2 = 3 n.r. / Subtip 1 = 3.1.+3.2.+3.4.**

Horă veche - Ms.22.226\_0293\_BNro (293/750) ; Ant. nr.142

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 3.2.+3.2.+3.5.+3.6.**

Hora fetițelor - Ms.22226\_0298\_BNro (298/1402) ; Ant. nr.143

**Clasa 2 = 2 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2**

**Tip 2 = 3 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.1.+2.10.**

Buleandra – Ms.22.226\_0074 (74/1148) ; Ant. nr.3

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.3.+2.5.+2.10.**

Zicală la înhobotat – Ms.22.226\_0155 (155/1871) ; Ant. nr.47

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.1.+2.2.+2.3.+2.4.+2.6.**

Doi cu doi - Ms.22226\_0086\_BNro (86/503) ; Ant. nr.119

**Subclasa 2 = comb. 1+3**

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+3.1./**

Horă - Ms.22226\_0323\_BNro (323/176) ; Ant. nr.144

**Tip 1 = 2 n.r. / Subtip 2 = 1.2.+3.1./**

Măi flăcăi întoarceți hora - Ms.22.226\_0142\_BNro (142/393) ; Ant. nr.145

**Tip 1 = 2 n.r./ Subtip 3 = 1.5.+3.1./**

Hora mielului - Ms.22226\_0337\_BNro (337/801) ; Ant. nr.147

Horă - Ms.22226\_0286\_BNro (286/174) ; Ant. nr.146

Moldoveneasca veche - Ms.22226\_0262\_BNro (262/1205) ; Ant. nr.225

Horă țărănească - Ms.22226\_0334\_BNro (334/1013) ; Ant. nr.148

Hora Lenuței - Ms.22.226\_0289\_BNro (289/1672) ; Ant. nr.149

**Tip 2 = 3 n.r./Subtip 1 = 1.1.+1.2.+3.1./**

Horă veche - Ms.22226\_0336\_BNro (336/927) ; Ant. nr.150

Hora mireseilor / Ms.22226\_0344 (344/1213) ; Ant. nr.24

**Tip 2 = 3./Subtip 2 = 1.2.+1.5.+3.1./**

Hora lui Cuza - Ms.22226\_0343\_BNro (343/1202) ; Ant. nr.156

Horă veche - Ms.22227\_B\_0142\_BNro (357/1557) ; Ant. nr.152

Boiereasca - Ms.22226\_0209\_BNro (209/1849) ; Ant. nr.154

Moldoveneasca - Ms.22226\_0263\_BNro (263/1299) ; Ant. nr.226

Horă veche - Ms.22226\_0299\_BNro (299/1399) ; Ant. nr.153

Hora babelor - Ms.22226\_0310\_BNro (310/435) ; Ant. nr.155  
Hora de la Stroești - Ms.22226\_0315\_BNro (315/557) ; Ant. nr.151

**Tip 2 = 3./Subtip 3 = 1.1.+1.5.+3.1.**

Hora Frătăuțului - Ms.22226\_0333\_BNro (333/1210) ; Ant. nr.159

Hora din Hlinița - Ms.22226\_0313\_BNro (313/702) ; Ant. nr.157

Hora flăcăilor - Ms.22226\_0331\_BNro (331/1149) ; Ant. nr.158

**Tip 2 = 3./Subtip 4 = 1.2.+1.7.+3.1.**

Horă din Mitoc - Ms.22226\_0305\_BNro (305/346) ; Ant. nr.160

**Tip 2 = 3./Subtip 5 = 1.3.+1.5.+3.1.**

Hora frumoasă - Ms.22226\_0340\_BNro (340/1850) ; Ant. nr.162

Horă țărănească - Ms.22226\_0314\_BNro (314/699) ; Ant. nr.161

**Tip 2 = 3./Subtip 6 = 1.4.+1.5.+3.1.**

Hora frăției - Ms.22226\_0307\_BNro (307/1673) ; Ant. nr.163

**Tip 2 = 3./Subtip 7 = 1.1.+1.2.+3.8.**

Hora scuturată - Ms.22226\_0324\_BNro (324/499) ; Ant. nr.164

**Tip 2 - comb.1.+3./subtip 8 = 1.1.+3.1.+3.3.**

Horă - Ms.22226\_0309\_BNro (309/439) ; Ant. nr.165

**Tip 2 = 3./Subtip 9 = 1.1.+3.1.+3.8.**

Horă veche - Ms.22226\_0322\_BNro (322/514) ; Ant. nr.166

**Tip 2 = 3./Subtip 10 = 1.2.+3.1.+3.2.+3.4.**

Hora țupăită - Ms.22226\_0318\_BNro (318/573) ; Ant. nr.167

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.5.+3.1.**

Hora muntească - Ms.22226\_0250\_BNro (250/1687) ; Ant. nr.132

Hora Paușa – Ms.22.226\_0297(297/749) ; Ant. nr.169

Moldoveneasca - Ms.22226\_0272\_BNro (272/1478) ; Ant. nr.227

Horă veche - Ms.22226\_0302\_BNro (302/1326) ; Ant. nr.168

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+1.2.+1.4.+3.2.**

Danțu – Ms.22226\_0278 (278/663) ; Ant. nr.18

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 3 = 1.1.+1.3.+1.5.+3.1.**

Hora mândrei - Ms.22226\_0332\_BNro (332/1872) ; Ant. nr.170

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 4 = 1.4.+1.5.+3.1.+3.9.**

Hora Mitocului - Ms.22226\_0321\_BNro (321/540) ; Ant. nr.171

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 5 = 1.1.+1.2.+3.1.+3.14.**

Hora mireșelor – Ms. 22226\_0341 (341/1880) ; Ant. nr.25

**Tip 3 = 4 n.r./ Subtip 6 = 1.2.+3.1.+3.2.+3.4.**

Danțu – Ms. 22226\_0285 (285/1301) ; Ant. nr.19

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+1.4.+3.3.**

Doi cu doi - Ms.22226\_0080\_BNro (80/504) ; Ant. nr.120

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+1.2.+1.7.+3.1.+3.2.**

Horă veche - Ms.22226\_0306\_BNro (306/316) ; Ant. nr.172

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 3 = 1.1.+1.5.+1.7.+3.1.+3.7.\***

Horă legănată - Ms.22226\_0335\_BNro (335/955) ; Ant. nr.173

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 4 = 1.1.+1.2.+1.5.+3.1.+3.11.**

Mariță, Mariță - Ms.22226\_0025\_BNro (25/1327) ; Ant. nr.210

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 5 = 1.1.+1.2.+1.2.var+3.1.+3.3.**

Hora de la munte - Ms.22226\_0311\_BNro (311/422) ; Ant. nr.174

**Tip 4 = 5 n.r./ Subtip 6 = 1.1.+1.2.+3.1.+3.2.+3.7.**

Hora Prutului - Ms.22226\_0296\_BNro (296/1325) ; Ant. nr.175

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+1.5.+1.7.+3.1.**

Hora Storojinețului - Ms.22226\_0288\_BNro (288/1401) ; Ant. nr.176

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+1.2.+1.4.\*+1.5.+3.1.+3.2.**

Sadoveanca - Ms.22226\_0129\_BNro (129/721) ; Ant. nr.253

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 3 = 1.1.+1.2.+1.4.+3.1.+3.2.+3.8.**

Horă veche - Ms.22226\_316\_BNro (316/687) ; Ant. nr.177

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 4 = 1.1.+1.2.+1.4.+3.1.+3.7.+3.8.**

Hora lui Franț - Ms.22226\_0308\_BNro (308/1679) ; Ant. nr.178

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 5 = 1.1.+1.2.+1.5.+3.1.+3.2.+3.3.**

Horă bătrânească - Ms.22226\_0292\_BNro (292/132) Dublet la:

Ms.22226\_0291\_BNro; Ant. nr.179

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 6 = 1.1.+1.2.+1.5.+3.1.+3.2.+3.12.**

Horă - Ms.22226\_0304\_BNro (304/347) ; Ant. nr.180

**Tip 5 = 6 n.r./ Subtip 7 = 1.7.+3.1.+3.2.+3.3.+3.14.**

Horă veche - Ms.22226\_0317\_BNro (317/648) ; Ant. nr.181

**Tip 6 = 7 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+1.5.+1.7.+3.1.+3.2.**

Hora Storojinețului - Ms.22226\_0004\_BNro (7/1401) ; Ant. nr.182

**Tip 6 = 7 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+1.3.+3.1.+3.2.+3.3.+3.4.+3.8.**

Horă - Ms.22226\_0303\_BNro (303/339) ; Ant. nr.183

**Tip 6 = 7 n.r./ Subtip 3 = 1.1.+1.2.+1.6.+1.7.+3.1.+3.3.+3.15.**

Hora mare - Ms.22226\_0320 (320/577) ; Ant. nr.26

**Subclasa 3 = comb.1.+4.**

**Tip 1 = 2 n.r./Subtip 1 = 1.1.+4.1./**

Hora tinerețelor - Ms.22226\_0338\_BNro (338/1690) ; Ant. nr.184

**Clasa 3 = 3 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2+3**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+2.1.+3.3.**

Câte doi - Ms.22226\_0104\_BNro (104/684) ; Ant. nr.100

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+2.10.+3.1.**

Cu schimburile - Ms.22226\_0107 (107/317) ; Ant. nr.14

**Tip 2 = 4 n.r./ Subtip 1 = 1.3.+1.5.+2.8.+3.1.**

Horă - Ms.22226\_0329\_BNro (329/115) ; Ant. nr.185

**Tip 2 = 4 n.r. / Subtip 2 = 1.1.+2.3.+2.5.+3.8.**

Când joacă zestrea – Ms.22.226\_0147 (147/18) ; Ant. nr.12

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.7.+2.7.+3.1.+3.2.**

Horă - Ms.22226\_0312\_BNro (312/274) ; Ant. nr.186

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 2 = 1.1.+2.1.+2.3.+2.10.+3.8.**

La-nhobotatu miresei – Ms.22226\_0162 (162/748) ; Ant. nr.32

Jocul cu zestrea – Ms.22.226\_0150 (150/101a) ; Ant. nr.29

La zestre – Ms.22.226\_0160 (160/662) ; Ant. nr.41

**Tip 3 = 5 n.r./ Subtip 3 = 1.2.+1.5.\*+2.1.+3.1.+3.7.**

Moldoveneasca veche - Ms.22226\_0268\_BNro (268/1199) ; Ant. nr.228

**Tip 4 = 6 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+2.7.+3.1.+3.2.**

Horă - Ms.22226\_0327\_BNro (327/107) ; Ant. nr.187

**Tip 4 = 6./ Subtip 2 = 1.3.+1.5.+2.4.+3.1.+3.4.+3.6.**

Horă - Ms.22226\_0328\_BNro (328/936) ; Ant. nr.188

**Tip 4 = 6./ Subtip 3 = 1.1.+1.2.+1.4.+1.7.+2.4.+3.2.**

Busuioc – Ms.22226\_0180 (180/500) ; Ant. nr.10

**Tip 4 = 6./ Subtip 4 = 1.1.+1.7.+2.4.+2.7.+3.1.+3.2.**

Horă veche – Ms.22226\_0326 (326/108) ; Ant. nr.189

**Tip 4 = 6./ Subtip 5 = 1.1.+1.5.+3.1.+3.2.+3.3.+3.7.**

Hora frumoasă – Ms.22226\_0319 (319/575) ; Ant. nr.190

**Tip 5 = 7 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.2.var+1.4.\*+1.5.var+2.1.+3.1.**

Hora bradului - Ms.22226\_0339\_BNro (339/1691) ; Ant. nr.27

**Tip 6 = 8 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+1.5.+2.4.+2.7.+3.1.+3.3.**

Hora - Ms.22226\_0325 (325/133) ; Ant. nr.191

**Subclasa 3 = 1.+3.+4.**

**Tip 1 = 3 n.r./ Subtip 1 = 1.2.+3.1.+4.1.**

Hora muntenească – Ms.22226\_0249 (249/685) ; Ant. nr.192

**Tip 2 = 6 n.r./Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.4.+3.1.+3.8.+4.1.**

Hora – Ms.22226\_0301 (301/912) ; Ant. nr.193

**Tip 3 = 7 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.3.+1.5.+3.1.+3.3.+4.1.\***

Moldovenească - Ms.22226\_0269\_BNro (269/951) ; Ant. nr.229

**Tip 3 = 7 n.r./ Subtip 2 = 1.2.+1.4.+1.5.+1.7.+3.1.+4.1.+4.3.**

Boiereasca - Ms.22226\_0140\_BNro (140/1863) ; Ant. nr.194

**Tip 4 = 8 n.r./ Subtip 1 = 1.1.+1.2.+1.5.+1.8.+3.1.+3.3.+4.1.\*+4.3.\***

Hora țărănească - Ms.22227\_B\_0138\_BNro (347/1151) ; Ant. nr.195

**Clasa 4 = 4 categorii ritmice**

**Subclasa 1 = comb. 1+2+3+4**

**Tip 1 = 7 n.r. /Subtip 1 = 1.3.+1.4.+1.5.+2.7.+3.1.+3.13.+4.4.**

Horă - Ms.22223\_anexa III\_0009\_BNro (346/197) ; Ant. nr.196

**Tip 2 = 8 n.r./ Subtip 1 = 1.2.+1.5.+1.5.\*+2.1.+2.9.+3.1.+3.8.+4.4.**

Șapte frați - Ms.22226\_0126\_BNro (126/1671) ; Ant. nr.264

**Caz izolat: Supraclasa 3 = binar + ternar; Clasa /; Subclasa /**

**Tip x = 7 n.r./**

**Subtip 1 = I.2.2.+ I.2.10+ I.3.4.+I.4.4.+II.2.3.+ +II.1.2.+II.3.1.**

De la Moldova – Ms.22226\_0002 (8/1873) ; Ant. nr.114

După delimitarea tipologică la nivel metro-ritmic, ultima subdiviziune este *tempoul*, căci, așa cum se poate observa din tabelele anterioare, același tip ritmic poate apărea cu tempouri diferite. În consecință, ultimul nivel de clasificare la nivelul metro-ritmic este tempoul, care este diferențiat în trei categorii de mișcare, fiecare având un cod propriu:

- Tempo lent – cod **1**;

- Tempo moderat – cod **2**;

- Tempo rapid – cod **3**.

În continuare redau sintetic, sub formă de tabele codificate, **Tipologia metro-ritmică+nivelul agogic (tempo)**, aceasta reprezentând nivelul primordial de sistematizare tipologică muzicală a jocurilor românești, potrivit metodologiei de tipologie muzicală aplicată de subsemnata la clasificarea fondului cules de Alexandru Voevidca din Bucovina istorică. Fiecare piesă este însoțită de coordonatele documentare BNro și de numărul de ordine din **Antologie**.

Cod tip metro/ritmic /agogic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
<b>1. BINAR</b>			
<b>1.1.1.</b>			
1.1.1.1.1.3.	Bulgar	22226_0165 (165/240)	78
1.1.1.1.2.3.	Brâu	22226_0221 (221/845/)	70
1.1.1.1.3.2.	Busuioc la păhar dulce	22226_0184 (184/752)	4
1.1.1.1.4.1.	La înhobotat	22226_0152 (152/1203)	30

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.1.1.2.1.3.	Brâu moldovenesc	22226_0222 (222/1636)	71
1.1.1.2.2.2.	Anicuța-Sârbă	22226_0106 (106/330)	49
1.1.1.2.3.2.	Moldoveneasca	22226_0275 (275/193)	218
1.1.1.2.3.2.	Corabasca	22226_0203 (203/333)	102
1.1.1.3.1.2.	Ardelenească	22226_0256 (256/2122)	54
1.1.1.3.1.2.	De-a jocului	22226_0027 (27/1866)	112
1.1.1.3.1.3.	La îmbalțatul miresei și la zestre	22226_0161 (161/913)	31
1.1.1.3.2.3.	Cântec de joc	22226_0015(15/1562)	302
1.1.1.4.1.2.	Stroieșteanca	22226_0213(213/2121)	261
1.1.1.4.2.2.	Busuioc	22226_0185(185/805); dublet: 22226_0006 (6/805)	11
<b>1.1.2.</b>			
1.1.2.2.3.2.	De trii ori pe după masă	22.226_0151(151/1273)	20
1.1.2.3.1.3.	De-a brâu	22.226_0216(216/856)	77
<b>1.2.1.</b>			
1.2.1.1.1.2.	Doi și doi	22226_0122 (122/916)	117
1.2.1.1.2.3.	Trii și trii	22226_0112 (112/628)	270
1.2.1.1.3.2.	O melodie din Horodnicu de Jos	22226_0138 (138/848) Dublură:22218_AnexaII_0006 (4/848)	304
1.2.1.2.1.2.	Lelea albă	22226_0023 (23/1433)	206
1.2.1.2.2.3.	Sârbă	22226_0243 (243/279)	254
1.2.1.3.1.2.	Sârbeasca	22226_0236 (236/249)	255
1.2.1.3.2.3.	Un joc din Părtești de Jos	22226_0060(60/82)	309
1.2.1.3.3.2.	Româneasca	22226_0012(12/1564)	241
1.2.1.4.1.2.	Sârbeasca	22226_0240 (240/98)	256
<b>1.2.2.</b>			
1.2.2.1.1.3.	Țânțăroi	22226_0225(225/1637)	288
1.2.2.1.1.3.	Țăgăneasca	22226_0198(198/437)	292

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.2.2.1.1.3	Sârbă	22226_0237(237/340)	257
1.2.2.1.2.2.	Țărăneasca	22226_0020(20/1436)	282
1.2.2.1.3.1.	Hora ciobanului	22.226_0300(300/915)	129
1.2.2.2.1.3.	Țărăneasca	22226_0102(102/664)	286
1.2.2.2.2.3.	Rusasca	22226_0186(186/277)	243
1.2.2.2.3.1.	Hora lui Moș Cimpoi	22.226_0330(330/665)	130
1.2.2.2.4.2.	Corabasca veche	22226_0206(206/1109)	103
1.2.2.2.5.3.	Cărășel	22226_0041(41/1207)	85
1.2.2.2.6.3.	Cărășel	22226_0128(128/754)	86
1.2.2.2.7.3.	Cu schimburile	22226_0114(114/301)	13
1.2.2.3.1.3.	Rusasca	22226_0193(239/1674/)	244
1.2.2.3.1.3.	Rusasca	22226_0194(194/266)	245
1.2.2.3.1.3.	Rusasca	22226_0189(189/396/)	246
1.2.2.3.2.3.	Jădăucuța	22226_0171(171/21)	198
1.2.2.3.3.3.	Pripoianca	22226_0085(85/304)	45
1.2.2.3.4.3.	Caleapu. Un joc din Voitinul	22226_0072(72/1026)	83
1.2.2.3.5.1.	La schimburi	22226_0141(141/395)	38
1.2.2.3.6.2.	Trampalana	22226_0034(34/1878)	271
1.2.2.4.1.2.	Și are mâi	22226_0100(100/177)	266
1.2.2.4.2.1.	Galaneasca	22226_0118(118/1632)	126
1.2.2.5.1.2.	Aleandra	22226_0032(32/2125)	1
1.2.2.6.3.3.	La pripoi	22226_0066(66/1163)	37
1.2.2.7.1.3.	Corabasca	22226_0204 (204/303)	104
1.2.3.1.1.2.	Hora bețivului	22227_B_0141 (350/1147)	131
1.2.3.2.1.3.	Bulgar	22226_0168(168/935)	79
1.2.3.2.1.3.	Graceasca	22226_0051(51/1175)	127
1.2.3.2.2.1.	Hora muntenească	22226_0250(250/1687)	132
1.2.3.2.2.2.	Corabasca	22226_0205 (205/1300)	105
1.2.3.2.3.3.	Țărăneasca	22226_0103(103/686)	283

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.2.3.2.3.3.	Țărăneasca	22226_0111(111/629)	284
1.2.3.2.4.3.	Ciocălău	22226_0033(33/1171)	92
1.2.3.2.5.3.	Brâu	22226_0219(219/701)	74
1.2.3.3.1.3.	Zicală de joc	22226_00125(125/1861)	299
1.2.3.3.2.3.	Bătuta	22226_0120(120/911)	66
1.2.3.3.2.3.	Brâu	22226_0215(215/1525)	72
1.2.3.3.2.2.	Cararușa	22226_0139(139/397)	84
1.2.3.3.3.2.	Brâu	22226_0217(217/305)	73
1.2.3.3.4.3.	Jădăucuța	22226_0170(170/924)	199
1.2.3.3.4.2.	Ciobanașu	22226_0040(40/1216)	90
1.3.3.3.5.2.	Moldoveneasca	22226_0271(271/391)	221
1.2.3.3.6.2.	Ardeleneasca	22226_0259(259/394)	55
1.2.3.3.7.3.	Rândunica	22226_0117(117/1633)	239
1.2.3.3.8.3.	Barbuncu	22226_0131(131/724)	64
1.2.3.3.9.2.	Țărăneasca pe laiță	22226_0123(123/922)	287
1.2.3.3.10.2.	Arcanul	22226_0284(284/1214)	50
1.2.3.3.11.3.	Bulgar	22226_0166(166/239)	80
1.2.3.3.12.3.	Sârba noastră	22226_0239(239/1674)	258
1.2.3.4.1.2.	Bătuta	22226_0214(214/160)	67
1.2.3.4.2.3.	Arcan	22226_0283(283/722)	51
1.2.3.4.2.3.	Munteneasca	22226_0248(248/558)	231
1.2.3.5.1.2.	Dîca Neagul	22226_0116(116/1634)	116
1.2.4.1.1.2.	Trii leșești	22226_0091(91/237)	268
1.2.4.2.1.2.	Zicală pentru flăcăi	22226_0153 (153/1865)	300
1.2.4.2.1.3.	Stroieșteanca	22226_0212(212/753)	263
1.2.5.1.1.2.	Moldoveneasca	22226_0274(274/205)	219
1.2.5.1.1.3.	Tropoțica	22226_0177(177/1489)	274
1.2.5.1.2.3.	Greceasca	22226_00042(42/1206)	128
1.2.5.2.1.2.	Chiperi	22226_0082(82/516)	88
1.2.5.2.1.3.	Caiser	22226_0095(95/57)	82
1.2.5.2.1.3.	Lespejoara	22226_0055(55/1170)	207
1.2.5.2.1.3.	Pădureanca	22226_0061(61/751)	236
1.2.5.2.2.2.	Ciobaneasca	22226_0063(63/1694)	91



Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.2.6.1.1.2.	Dolhasca	22226_0096(96/513)	121
1.2.6.1.1.3.	Păunașu	22226_0056(56/1169)	44
<b>1.3.1.</b>			
1.3.1.1.1.2.	Țăgăneasca	22226_0195(195/1523)	293
1.3.1.1.2.2.	Trambalam	22226_0101(101/261)	272
1.3.1.2.1.2.	Corabasca	22226_0207 (207/238)	106
1.3.1.2.2.2.	Corabasca	22226_0201(201/278)	107
<b>1.3.2.</b>			
1.3.2.1.1.2.	Drăncioara	22226_00049(49/1157)	123
1.3.2.2.1.1.	Arcanul	22226_0282(282/1692)	52
1.3.2.2.2.3.	Corabasca	22226_0202(202/688)	108
<b>1.3.3.</b>			
1.3.3.1.1.2.	Tropoțica	22226_0014(14/1847)	275
1.3.3.1.2.3.	La pornire	22226_0154(154/1555)	35
1.3.3.1.2.2.	Moldovenească (Când se iese cu nunta afară)	22226_0273 (273/211)	42
1.3.3.1.2.2.	Câte doi	22226_0064(64/146)	98
1.3.3.1.2.1.	Ardeleanca	22226_0258(258/1693)	59
1.3.3.1.3.3.	Stroișteanca	22226_0211(211/800)	262
1.3.3.2.1.2.	Doi și doi	22226_0127(127/939)	118
1.3.3.2.1.2.	Trambalamba	22226_0136(136/1400)	273
1.3.3.2.1.3.	Mocanu	22226_0083(83/511)	217
1.3.3.2.1.2.	Ciobanu	22226_0007(17/1879)	89
1.3.3.2.2.2.	Țânțăroiu	22226_0224(224/264)	46
1.3.3.2.2.3.	Sârbă	22226_0241(241/522)	259
1.3.3.2.2.2.	Polobocul	22226_0067(67/938)	237
1.3.3.2.2.3.	Încâlcita	22226_0075(75/921)	197
1.3.3.2.2.3.	Rusasca	22226_0192(192/1477)	247
1.3.3.2.2.1.	Moldoveneasca	22226_0265(265/1677)	220
1.3.3.2.3.3.	Tropoțaca	22226_0174(174/440)	276
1.3.3.2.4.1.	Bătrâneasca	22226_0053(53/1173)	65
1.3.3.2.5.2.	Alivanca	22226_0132(132/392)	48
1.3.3.2.6.2.	Țânțăroiu	22226_0227(227/1209)	289
1.3.3.2.7.3.	Ciocălău	22226_0073(73/1150)	93

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.3.2.8.3.	Jocul babelor	22226_0078(78/1689)	202
1.3.3.2.9.2.	Țânțăroi	22226_0226(226/1183)	290
1.3.3.3.1.2.	Corabască	22.226_0199(199/1488)	109
1.3.3.3.2.3.	Durduleana	22226_0134(134/807)	124
1.3.3.3.3.1.	Moș bătrân	22226_0013(13/1563)	134
1.3.3.3.4.3.	Corabasca	22226_0208(208/802)	110
1.3.3.3.5.2.	Foaie verde tiriolic (Ca joc)	22226_0092(92/19a)	303
1.3.3.3.6.3.	Triileșești	22226_0143 (143/315)	269
1.3.3.3.7.3.	Tropoțică (din Panțiri)	22226_0175(175/26)	278
1.3.3.3.7.3.	Rusasca	22226_0188(188/194)	248
1.3.3.3.8.2.	Nevăstuica	22226_0059(59/81)	43
1.3.3.3.9.2.	Hora nevestelor	22226_0345(345/1160)	23
1.3.3.3.9.2.	Danțul	22226_0277(277/1869)	16
1.3.3.3.10.3.	La scoaterea danțului	22226_0088(88/781)	39
1.3.3.3.11.2.	Turceasca	22226_0234(234/124)	280
1.3.3.3.12.3.	Jădăucuța	22226_00172(172/1164)	260
1.3.3.3.13.2.	Moldoveneasca	22226_00270(270/1874)	222
1.3.3.3.14.1.	Munteneasca	22226_0252(252/1211)	232
1.3.3.4.1.2.	Tropoțica	22226_0173(173/501)	277
1.3.3.4.1.3.	Corabasca	22226_0200(200/517)	111
1.3.3.4.2.2.	Zicală la joc	22226_0124(124/1876)	301
1.3.3.4.3.3.	Moldoveneasca	22226_0264(264/1299)	223
1.3.3.4.4.3.	La ușa cortului	22226_0145(145/1025)	205
1.3.3.4.5.3.	Lugoșana	22226_0018(18/184a)	209
1.3.3.4.6.1.	Marș românesc	22226_0042(042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877);22.224_ anexa I_0042(253/1877)	211
1.3.3.4.7.2.	Busuioc	22.226_0181(181/173)	5
1.3.3.5.1.2.	Coada	22226_0045 (45/1161)	101
1.3.3.5.2.2.	Fudula	22226_0135(135/782)	21

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.3.5.3.3.	Un joc din Costâna	22226_0094(94/48)	305
1.3.3.5.4.3.	Mitocanca	22.226_0068(68/956)	216
1.3.3.6.1.3.	Danțu	22226_0279(279/1631); Dublet: 22226_0280 (280/1631)	15
1.3.3.7.1.2.	Vicoveanca	22226_0210(210/1846)	297
1.3.3.7.2.2.	Fudula	22226_0081(81/502)	22
<b>1.3.4.</b>			
1.3.4.1.1.3.	Puiculița	22226_0108(108/572)	238
1.3.4.2.1.3.	Câte doi	22226_0079(79/505)	99
1.3.4.3.1.3.	Brâu	22226_0218(218/275)	75
1.3.4.3.2.3.	Jocul flăcăilor	22226_0089(89/446)	204
<b>1.3.5.</b>			
1.3.5.1.1.2.	Țăgăneasca	22226_0196(196/1487)	294
1.3.5.2.1.3.	Floarea	22226_0039(39/1200)	125
1.3.5.2.2.3.	Moldoveneasca	22226_0267(267/97)	224
1.3.5.2.3.2.	Ardeleneasca	22226_0254(254/302)	56
1.3.5.3.1.3.	Badeuceancă	22226_0047(47/1159); Dublură: 22226_0057 (47/1159)	61
1.3.5.3.2.3.	Ciofu	22226_0229(229/515)	95
1.3.5.3.3.3.	Ciofu	22226_0231(231/436/)	96
1.3.5.3.4.3.	Drăceanca	22226_0087(87/803)	122
1.3.5.3.5.2.	Balercuța	22226_0021(21/1435)	62
1.3.5.3.6.3.	Ciofu	22226_0230(230/1208)	97
1.3.5.3.7.3.	Ciocăneasca	22226_0022(22/1434)	94
1.3.5.4.1.2.	La pâhar dulce	22226_0069(69/954)	34
1.3.5.4.2.1.	Hora țărănescă	22226_0290(290/1848)	135
1.3.5.4.3.1/3	Hai, lelițo ș-o rusească	22226_0099(99/118)	251
1.3.5.5.1.3.	Un joc	22226_0071(71/1014)	306
<b>1.3.6.</b>			
1.3.6.2.1.1.	Marș românesc	22226_0247(247/1352)	212
1.3.6.2.2.2.	Ardeleneasca	22226_0255(255/245)	57

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.6.3.1.3.	La înhobotat (Sârbă veche)	22226_0238(238/1328)	33
1.3.6.3.2.3.	Munteneasca	22226_0260(260/723)	233
1.3.6.3.2.3.	Rusască	22226_0187(187/196)	252
1.3.6.3.3.3.	Arcanu	22226_0281(281/276); Dublură: 22226_0005 (5/276)	53
1.3.6.3.4.2.	Sârboaică	22226_0235(235/1351)	260
<b>1.4.1.</b>			
1.4.1.1.1.3.	Vicoveanca	22226_0065(65/1165)	298
1.4.1.2.1.1.	Busuioc	22226_0182(182/256)	6
<b>1.4.2.</b>			
1.4.2.1.1.2	Horă	22226_0287(287/172)	136
1.4.2.2.1.2.	Țărăneasca	22226_0110(110/576)	285
<b>1.4.3.</b>			
1.4.3.1.1.3.	Bulgar	22226_0167(167/933)	81
1.4.3.2.1.2.	Busuioc, când se rădică masa	22223_anexaI_0064 (183/212); Dublet cu alte arcușe: 22226_0178 (178/210)	9
1.4.3.3.1.1.	Ileana	22226_0109(109/574)	28
<b>1.4.4.</b>			
1.4.4.1.1.2.	Țăgăneasca	22226_0197(197/512)	295
1.4.4.1.2.3.	Țânțăroi	22226_0223(223/56)	291
1.4.4.2.1.2.	Jădăucuța	22226_0169(169/1526)	201
1.4.4.2.2.2.	Hora Prutului	22226_0294(294/1158)	137
1.4.4.2.3.2.	Ardeleanca	22226_0266(266/206)	60
1.4.4.3.1.3.	Munteneasca	22226_0261(261/690)	234
1.4.4.3.2.3.	Mărunțica	22226_0038(38/1182)	214
1.4.4.3.3.3.	Tropăita	22226_0176(176/689)	279
1.4.4.3.4.3.	Mărunțica	22226_0090(90/445)	215
1.4.4.3.5.2.	Ardeleneasca din Stroești	22226_0257(257/161)	58
1.4.4.3.6.3.	Șepteleanca	22226_0115(115/1635)	265
1.4.4.3.7.2.	Joc bătrânesc	22226_0044(44/1271)	203

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.4.4.3.8.3.	Rusasca	22226_0191(191/175)	249
1.4.4.3.9.3.	Luncușoara	22226_0076(76/937)	208
1.4.4.3.10.3.	Brâu	22226_0220(220/447)	76
1.4.4.3.11.3.	Ursăreasca	22226_0026(26/1432)	296
1.4.4.3.12.3.	Un joc țărănesc	22226_0062(62/86)	308
1.4.4.3.13.3.	Rusasca	22226_0190(190/334)	250
1.4.4.4.1.2.	Rotututunda	22226_0048(48/1162)	242
1.4.4.4.2.2.	Hora scuturată	22226_0342(342/1215)	138
1.4.4.4.3.2.	Trandahir	22226_0130(130/755)	267
1.4.4.4.4.2.	Munteneasca	22226_0251(251/1272)	235
1.4.4.4.5.3.	Un joc sătesc	22226_0070(70/1012)	307
1.4.4.5.2.2.	Baraboi	22226_0052(52/1174)	63
1.4.4.5.3.3.	De-a mâna	22226_0144(144/940)	113
1.4.4.6.1.3.	De-nvârtit	22226_0121(121/914)	115
1.4.4.6.2.1.	La pornire	22226_0156(156/1864)	36
1.4.4.6.2.2.	Busuioc	22226_0179(179/171)	7
1.4.4.6.3.1.	Marș românesc	22226_0242(242/1427)	213
<b>1.4.5.</b>			
1.4.5.1.1.2.	Danțul	22226_0276(276/1558)	17
<b>1.5.1.</b>			
1.5.1.1.1.2.	Rândunica	22226_0011(11/1524)	240
1.5.1.2.1.1.	Busuioc	22226_0183(183/256a)	8
<b>2.</b>			
<b>TERNAR</b>			
<b>2.1.1.</b>			
2.1.1.1.1.2.	Horă	22.226_0295(295/794)	139
2.1.1.1.2.1.	Măi flăcăi întoarceți hora!	22.226_0019(19/1867)	140
2.1.1.2.1.2.	Horă	22.226_0009(3/794)	141
<b>2.1.2.</b>			
2.1.2.1.1.3.	Turcească	22226_0233(233/58)	281
2.1.2.2.1.2.	Aleandra (La zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.1.2.2.1.2.	La scoaterea zestreii	22.226_0149 (149/101)	40
<b>2.1.3.</b>			
2.1.3.1.1.3.	Caraşel	22226_0105(105/683)	87
2.1.3.2.1.1.	Horă veche	22.226_0293(293/750)	142
2.1.3.3.1.1.	Hora fetițelor	22226_0298(298/1402)	143
<b>2.2.1.</b>			
2.2.1.2.1.2.	Buleandra	22.226_0074(74/1148)	3
2.2.1.3.1.2.	Zicală la înhobotat	22.226_0155(155/1871)	47
2.2.1.1.1.2.	Doi cu doi	22226_0086(86/503)	119
<b>2.2.2.</b>			
2.2.2.1.1.1.	Horă	22226_0323(323/176)	144
2.2.2.1.2.1.	Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0142(142/393)	145
2.2.2.1.3.1.	Horă	22226_0286(286/174)	146
2.2.2.1.3.1.	Moldoveneasca veche	22226_0262(262/1205)	225
2.2.2.1.3.1.	Hora mielului	22226_0337(337/801)	147
2.2.2.1.3.1.	Horă țărăneasă	22226_0334(334/1013)	148
2.2.2.1.3.1.	Hora Lenuței	22.226_0289(289/1672)	149
2.2.2.2.1.1.	Hora mireșelor	22226_0344(344/1213)	24
2.2.2.2.1.1.	Horă veche	22226_0336(336/927)	150
2.2.2.2.2.1.	Hora de la Stroiiești	22226_0315(315/557)	151
2.2.2.2.2.1.	Horă veche	22227_B_0142 (357/1557)	152
2.2.2.2.2.1.	Horă veche	22226_0299(299/1399)	153
2.2.2.2.2.1.	Boiereasca	22226_0209(209/1849)	154
2.2.2.2.2.1.	Moldoveneasca	22226_0263(263/1299)	226
2.2.2.2.2.1.	Hora babelor	22226_0310(310/435)	155
2.2.2.2.2.2.	Hora lui Cuza	22226_0343(343/1202)	156
2.2.2.2.3.1.	Hora Frătăuțului	22226_0333(333/1210)	159

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.2.2.2.3.1.	Hora din Hlinița	22226_0313(313/702)	157
2.2.2.2.3.1.	Hora flăcăilor	22226_0331(331/1149)	158
2.2.2.2.4.1.	Horă din Mitoc	22226_0305(305/346)	160
2.2.2.2.5.1.	Horă țărănească	22226_0314(314/699)	161
2.2.2.2.5.1.	Hora frumoasă	22226_0340(340/1850)	162
2.2.2.2.6.1.	Hora frăției	22226_0307(307/1673)	163
2.2.2.2.7.1.	Hora scuturată	22226_0324(324/499)	164
2.2.2.2.8.1.	Horă	22226_0309(309/439)	165
2.2.2.2.9.1.	Horă veche	22226_0322(322/514)	166
2.2.2.2.10.1.	Hora țupăită	22226_0318(318/573)	167
2.2.2.3.1.1.	Hora muntenească	22226_0250(250/1687)	132
2.2.2.3.1.1.	Horă veche	22226_0302(302/1326)	168
2.2.2.3.1.1.	Hora Paușa	22.226_0297(297/749)	169
2.2.2.3.1.1.	Moldoveneasca	22226_0272(272/1478)	227
2.2.2.3.2.3.	Danțu	22226_0278(278/663)	18
2.2.2.3.3.1.	Hora mândrei	22226_0332(332/1872)	170
2.2.2.3.4.1.	Hora Mitocului	22226_0321(321/540)	171
2.2.2.3.5.1.	Hora mireșelor	22226_0341(341/1880)	25
2.2.2.3.6.1.	Danțu	22226_0285(285/1301)	19
2.2.2.4.1.1.	Doi cu doi	22226_0080(80/504)	120
2.2.2.4.2.1.	Horă veche	22226_0306(306/316)	172
2.2.2.4.3.1.	Horă legănată	22226_0335(335/955)	173
2.2.2.4.4.1.	Mariță, Mariță	22226_0025(25/1327)	210
2.2.2.4.5.1.	Hora de la munte	22226_0311(311/422)	174
2.2.2.4.6.1.	Hora Prutului	22226_0296(296/1325)	175
2.2.2.5.1.1.	Hora Storojinețului	22226_0288(288/1401)	176
2.2.2.5.2.1.	Sadoveanca	22226_0129(129/721)	253
2.2.2.5.3.1.	Horă veche	22226_316(316/687)	177
2.2.2.5.4.1.	Hora lui Franț	22226_0308(308/1679)	178
2.2.2.5.5.1.	Horă bătrânească	22226_0292(292/132) Dublet: Ms.22226_0291 (291/132)	179
2.2.2.5.6.1.	Horă	22226_0304(304/347)	180

Cod tip metro/ritmic /agodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.2.2.5.8.1.	Horă veche	22226_0317(317/648)	181
2.2.2.6.1.1.	Hora Storojinețului	22226_0004(7/1401)	182
2.2.2.6.2.1.	Horă	22226_0303(303/339)	183
2.2.2.6.3.1.	Hora mare	22226_0320(320/577)	26
<b>2.2.3.</b>			
2.2.3.1.1.1.	Hora tinerețelor	22226_0338(338/1690)	184
<b>2.3.1.</b>			
2.3.1.1.1.3.	Câte doi	22226_0104(104/684)	100
2.3.1.1.2.3.	Cu schimburile	22226_0107(107/317)	14
2.3.1.2.1.1.	Horă	22226_0329(329/115)	185
2.3.1.2.1.3.	Când joacă zestrea	22.226_0147(147/18)	12
2.3.1.3.1.1.	Horă	22226_0312(312/274)	186
2.3.1.3.2.3.	La-nhobotatu (,nbalțatu) miresei	22226_0162(162/748)	32
2.3.1.3.2.2.	Jocul cu zestrea	22.226_0150(150/101a)	29
2.3.1.3.2.3.	La zestre	22.226_0160(160/662)	41
2.3.1.3.3.1.	Moldoveneasca veche	22226_0268(268/1199)	228
2.3.1.4.1.1.	Horă	22226_0327(327/107)	187
2.3.1.4.2.1.	Horă	22226_0328(328/936)	188
2.3.1.4.3.1.	Busuioc	22226_0180(180/500)	10
2.3.1.4.4.1.	Horă veche	22226_0326(326/108)	189
2.3.1.4.5.1.	Hora frumoasă	22226_0319(319/575)	190
2.3.1.5.1.1.	Hora bradului	22226_0339(339/1691)	27
2.3.1.6.1.1.	Hora	22226_0325 (325/133)	191
2.3.2.1.1.1.	Hora muntenească	22226_0249 (249/685)	192
2.3.2.2.1.1.	Hora	22226_0301 (301/912)	193
2.3.2.3.1.1.	Moldovenească	22226_0269 (269/951)	229
2.3.2.3.2.1.	Boiereasca	22226_0140 (140/1863)	194
2.3.2.4.1.1.	Hora țărăneasă	22227_B_0138 (347/1151)	195



Cod tip metro/ritmic /agogic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
<b>2.4.1.</b>			
2.4.1.1.1.1.	Horă	22.223_anexaIII_0009 (346/197)	196
2.4.1.2.2.1.	Șapte frați	22.226_0126 (126/1671)	264
<b>3././.</b>	<b>Caz izolat</b>		
3././x.1.1.	De la Moldova	22226_0002 (8/1873)	114

### III.2. TIPOLOGIA MELODICĂ

Nivelul de adâncime al clasificării este dat de elementele de *structură melodică* relevante, acestea delimitând subcategoriile tipologice la nivel de *supragrupe, grupe, subgrupe* și *alte subdiviziuni*. Clasificarea pornește de la *caracterul unimodal* sau *modulant* al pieselor. În cadrul categoriei de piese unimodale – codificată **A.** - se delimitează două subcategoriile, în funcție de *caracterul modal major* sau *minor*. Fiecare dintre cele două subcategoriile se divizează în câte două grupe, în funcție de ambitus și gradul de complexitate, după cum urmează : 1) structuri cu ambitus mic, 2) structuri cu ambitus mare – diatonice, acustice, cromatice.

A rezultat, astfel, următorul model tipologic:

#### **A. Melodii unimodale**

##### **A.I. de caracter modal major**, cu următoarele diviziuni:

###### A.I.1. cu ambitus mic

A.I.1.1. – cu trepte fixe (diatonic, acustic, cromatic)

A.I.1.2. – cu trepte mobile (policordii)

###### A.I.2. cu ambitus mare

A.I.2.1. - cu trepte fixe (diatonic, acustic, cromatic)

A.I.2.2. – cu trepte mobile (policordii).

##### **A.II. de caracter modal minor**, cu următoarele diviziuni:

###### A.II.1. cu ambitus mic:

A.II.1.1. – cu trepte fixe

A.II.1.2. - cu trepte mobile - policordii

###### A.II.2. cu ambitus mare:

A.II.2.1. - cu trepte fixe

A.II.2.2. cu trepte mobile – policordii

În tabelele ce urmează, fiecare categorie tipologică este redată codificat respectând codurile din modelul tipologic formulat mai sus, fiind detaliată prin codurile structurilor modale din tabelele cuprinse în subcapitolul I.2. referitor la caracteristicile melodice ale jocurilor din Bucovina istorică, titlul jocului, codul mss.BNro și numărul de ordine în *Antologie*.

### A.I. Melodii unimodale de caracter major

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.I.1.1.</b>	I.1.1.	Joc bătrânesc	22.226_0044 (44/1271)	203
	I.1.3.	Balecuța	22.226_0021 (21/1435)	62
		Măi flăcăi	22.226_0019 (19/1867);	140
		întoarceți hora	22.226_0142 (142/393)	145
	Alivanca	22.226_0132 (132/392)	48	
<b>A.I.1.2.</b>	I.2.1.1.	Moș bătrân	22.226_0013 (13/1563)	230
	I.2.1.2.	Moldoveneasca	22.226_0274 (274/205)	219
		Încâlcita	22.226_0075 (75/921)	197
		Ciocălău	22.226_0073 (73/1150)	93
		Chiperi	22.226_0082 (82/516)	88
		Ciobăneasca	22.226_0063 (63/1694)	91
<b>A.I.2.1.</b>	I.1.5.	Aleandra	22.226_0032 (32/2125)	1
		La pornire	22.226_0156 (156/1864)	36
		Lelea albă	22.226_0023 (23/1433)	226
	I.1.6.	Horă veche	22.226_0293 (293/750)	142
		Danțu	22.226_0285 (285/1301)	19
		Trampalana	22.226_0034 (34/1878)	271
		Trii leșești	22.226_0091 (91/237)	268
		Dolhasca	22.226_0096 (96/513)	121
		Bulgar	22.226_0165 (165/240)	78
		Doi cu doi	22.226_0080 (80/505)	120
		Bătuta	22.226_0214 (214/160)	67
		Zicală de joc	22.226_0125 (125/1861)	299
		Rusasca	22.226_0192(192/1477);	247
			22.226_0193(193/934)	244
		Sârbeasca	22.226_0236 (236/249)	255
		Munteneasca	22.226_0251 (251/1272)	235
		Țărăneasca	22.226_0111 (111/629);	284
			22.226_0123 (123/922);	287
			22.226_0103 (203/686)	283
		Moldoveneasca	22.226_0264 (264/1299)	223
Corabasca	22.226_0205 (205/1300);	105		

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.I.2.1.</b>	I.1.6.	Corabasca	22.226_0202 (202/688)	108
		Hora Prutului	22.226_0294 (294/1158)	137
		Busuioc	22.226_0180 (180/500);	10
			22.226_0179 (179/171);	7
			22.226_0182 (182/256);	6
		Danțu(busuioc)	22.226_0183 (183/256a)	8
		Lespejoara	22.226_0055 (55/1170)	207
		Ardeleneasca	22.226_0259 (259/394);	55
			22.226_0256 (256/2122)	54
		Pripoianca	22.226_0085 (85/304)	45
		Caizer	22.226_0095 (95/57)	82
		Horă	22.226_0295 (295/794);	139
			22.226_0009 (3/794)	141
		Boiereasca	22.226_0140 (140/1863)	69
	Baraboi	22.226_0052 (52/1174)	63	
	Ciocălău	22.226_0033 (33/1171)	92	
	I.1.7.	Brău	22.226_0219 (219/701)	74
		Țânțarioi	22.226_0224 (224/264)	46
		Cu schimburile	22.226_0114 (114/301)	13
		Tropoțâca	22.226_0177 (177/1487)	274
I.1.8.	Țânțarioi	22.226_0227 (227/1209)	289	
<b>A.I.2.2.</b>	I.2.1.3.	Polobocul	22.226_0067 (67/938)	237
	I.2.1.4.	Horă bătrânească	22.226_0292 (292/132), doublet 22.226_0291 (291/132)	179
	I.2.1.5.	De trei ori pe după masă	22.226_0151 (151/1273)	20
		Busuioc	22.226_0185 (185/805), doublet: 22.226_0006 (6/805)	11
		Țânțarioi	22.226_0226 (226/1183)	290
	I.2.1.5.	Tropăita	22.226_0176 (176/689)	279
		Hora țupăită	22.226_0318 (318/573)	167
		Nevăstuica	22.226_0059 (59/81)	43
		La îmbalțatu“ miresei	22.226_0161(161/913)	31
	I.2.1.6.	Jocul babelor	22.226_0078 (78/1689)	202
	I.2.1.7.	Rusasca	22.226_0194 (194/266)	245
		Danțu	22.226_0277 (277/1869)	16
		Danțu(busuioc)	22.226_0278 (278/663)	18

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.I.2.2.</b>	I.2.1.8.	Triileșești	22.226_0143 (143/315)	269
		Turcească	22.226_0233 (233/58)	281
	I.2.2.5.	Hora veche	22.226_0317 (317/648)	181
	I.2.2.6.	Ardeleanca	22.226_0266 (266/206)	60
	I.2.2.8.	Doi și doi	22.226_0127 (127/939)	118
	I.2.2.9.	Țântăroi	22.226_0225 (225/1637)	288
		Horă	22.226_0286 (286/174)	146
		Hora mândrei	22.226_0332 (332/1872)	170
		Rusasca	22.226_0189 (189/396)	246
		Barbuncu	22.226_0131 (131/724)	64
	I.2.3.1.	Câte doi	22.226_0079 (79/505)	99
	I.2.4.1.	Hora de la Hlinița	22.226_0313 (313/702)	157

### Categoria A.II. Melodii unimodale de caracter minor

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.1.1.</b>	II.1.1.	Stroișteanca	22.226_0213 (213/2121)	261
	II.1.2.	Marș românesc	22.226_0247 (247/1352)	212
		O melodie din Horodnicul de Jos	22.226_0138 (138/848); dublura: 22.218_anexa II_0006 (4/848)	304
	II.1.2.	Dica Neagul	22.226_0116 (116/1634)	116
<b>A.II.1.2.</b>	II.2.1.2.	Mocanu	22.226_0083 (83/511)	217
		Caleapu	22.226_0072 (72/1026)	83
<b>A.II.2.1.</b>	II.1.3.	Cântec de joc	22.226_0015 (15/1562)	302
		Româneasca	22.226_0012 (12/1564)	241
		Brâu moldovenesc	22.226_0222 (222/1636)	71
		Brâu	22.226_0215 (215/1525)	72
		De-a brâu	22.226_0216 (216/856)	77
		Corabeasca	22.226_0201 (201/278);	107
			22.226_0202 (202/688)	108
		Munteneasca	22.226_0248 (248/558)	231
		Păunașu	22.226_0056 (56/1169)	44
		Bulgar	22.226_0166 (166/239)	80
		Hora muntenească	22.226_0249(249/685)	192
Busuioc la păhar dulce	22.226_0184 (184/752)	4		

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.2.1.</b>	II.1.3.	Marș românesc	22.226_0244(244/1877); dublură 22.226_anexa I_0042 (253/1877)	211
	II.1.4.	Trii și trii	22.226_0112 (112/628)	270
		De-a jocului	22.226_0027 (27/1866)	112
		Hora ciobanului	22.226_0300(300/915)	129
		Hora frumoasă	22.226_0319 (319/575)	190
	II.1.5.	Zicală la înhobotat	22.226_0155 (155/1871)	47
	II.1.7.	Corabască veche	22.226_0206 (206/1109)	103
	II.1.12.	Sârbă	22.226_0243 (243/279)	254
		Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293
		Horă din Mitoc	22.226_0305 (305/346)	160
	II.1.13.	Moldoveneasca veche	22.226_0262 (262/1205)	225
		Moldoveneasca	22.226_0272 (272/1478)	227
	II.1.14.	Turceasca	22.226_0234 (234/124)	280
	<b>A.II.2.2.</b>	II.2.1.3.	Moldoveneasca	22.226_0265(265/1677);
22.226_0270 (270/1874)				222
		Ardeleneasca	22.226_0255 (255/245)	57
		Coadă	22.226_0045(45/1161)	101
		Drăncioara	22.226_0049 (49/1157)	123
		Ardeleneasca (din Stroiești)	22.226_0257 (257/161)	58
II.2.1.3.		Drăceanca	22.226_0087 (87/803)	122
		Cu schimburile	22.226_0107 (107/317)	14
		Hora de la Stroiești	22.226_0315(315/557)	151
		Hora muntenească	22.226_0249 (249/685)	192
II.2.1.5.		Arcan	22.226_0283 (283/722)	51
		Stroieșteanca	22.226_0211 (211/800)	262
		La scoaterea danțului	22.226_0088 (88/781)	39
		Moldoveneasca	22.226_0275 (275/193)	218
II.2.1.6.	Buleandra	22.226_0074 (74/1148)	3	
	Brău	22.226_0217 (217/305)	73	
	Arcanul	22.226_0284 (284/1214)	50	
	Marș românesc	22.226_0242 (242/1427)	213	
II.2.1.7.	Brău	22.226_0218 (218/275)	75	
	Corabasca	22.226_0203 (203/1333)	102	

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.2.2.</b>	II.2.1.8.	Anicuța (Sârbă)	22.226_0106 (106/330)	49
		Jădăucuța	22.226_0171 (171/21)	198
		Corăbiasca	22.226_0207 (207/238)	106
		Hora lui Moș Cimpoi	22.226_0330 (330/665)	130
	II.2.1.9.	Un joc din Pârteștii de Jos	22.226_0060 (60/82)	309
		Horă	22.226_0304(304/347)	180
		Hora Prutului	22.226_0296(296/1325)	175
		Danțul	22.226_0276 (276/1558)	17
		Hora țărănească	22.226_0290(290/1848)	135
	II.2.1.10.	Ardeleanca	22.226_0258 (258/1693)	59
	II.2.1.11.	Corabasca	22.226_0199 (199/1488)	109
	II.2.1.12.	Ardeleneasca	22.226_0254 (254/302)	56
	II.2.1.13.	Stroișteanca	22.226_0212 (212/753)	263
	II.2.1.20.	Țărăneasca pe laiță	22.226_0123 (123/922)	287
	II.2.1.26.	Moldoveneasca veche	22.226_0268 (268/1199)	228
	II.2.1.27.	Aleandra (la zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2
		Brâu	22.226_0221 (221/845)	70
	II.2.1.28.	Horă veche	22.226_0306 (306/316)	172
		Horă	22.226_0312 (312/274)	186
	II.2.2.1.	Un joc sătesc	22.226_0070 (70/1012)	307
	II.2.2.2.	Hora mireșelor	22.226_0341 (341/1880)	25
		Durduleana	22.226_0134 (134/807)	124
		Zicală pentru flecăi	22.226_0153 (153/1865)	300
	II.2.2.3.	Șapte frați	22.226_0126 (126/1671)	264
		Munteneasca	22.226_0252 (252/1211)	232
			22.226_0261 (261/690)	234
		Jidăucuța	22.226_0172 (172/1164)	200
		Horă veche	22.226_0322 (322/514)	166
		Hora bețivului	22.227_B_0141 (350/1147)	131
		Hora veche	22.227_B_0142 (357/1557)	152
II.2.2.4.	Tropoțița	22.226_0014 (14/1847)	275	
	Hora frumoasă	22.226_0319 (319/575)	190	

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.2.2.</b>	II.2.2.5.	Un joc din Costâna	22.226_0094 (94/48)	305
		La înhobotat	22.226_0152 (152/1203)	30
	II.2.2.6.	Și-are măi	22.226_0100 (100/177)	266
		Hora mireșelor	22.226_0344 (344/1213)	24
		Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293
		Hora Storojinețului	22.226_0004 (7/1401)	182
	II.2.2.7.	Boiereasca	22.226_0209(209/1849)	68
	II.2.2.8.	La schimburi	22.226_0141 (141/395)	38
		Horă	22.226_0309 (309/439)	165
		Sârba noastră	22.226_239 (239/1674)	258
		Hora tineretelor	22.226_0338 (338/1690)	184
	II.2.2.9.	Hora mielului	22.226_0337 (337/801)	147
		Sârboaică	22.226_0235 (235/1351)	260
		Doi și doi	22.226_0122 (122/916)	117
	II.2.2.11.	Hora flăcăilor	22.226_0331 (331/1149)	158
		Horă	22.226_0304 (304/347)	180
	II.2.3.1.	Hora nevestelor	22.226_0345 (345/1160)	23
	II.2.3.2.	Câte doi	22.226_0064 (64/146)	98
		Rotututunda	22.226_0048 (48/1162)	242
		Trandahir	22.226_0130 (130/755)	267
	II.2.3.3.	Horă țărăneasă	22.226_0334 (334/1013)	148
		Horă	22.226_0329 (329/115)	185
		Doi cu doi	22.226_0086 (86/503)	119
	II.2.3.4.	Horă țărăneasă	22.226_0314 (314/699)	161
	II.2.3.5.	Horă veche	22.226_0299 (299/1399)	153
	II.2.3.6.	Hora fetițelor	22.226_0298 (298/1402)	143
		De-a mâna	22.226_0144 (144/940)	113
	II.2.3.7.	Trambalamba	22.226_0136 (136/1400)	273
	II.2.3.8.	Hora mare	22.226_0320 (320/577)	26
	II.2.3.9.	Țărăneasca	22.226_0102 (102/664)	286
II.2.4.1.	Mărunțica	22.226_0038 (38/1182)	214	
	Jădăucuța	22.226_0170 (170/924)	199	
II.2.4.2.	Hora muntenească	22.226_0250 (250/1687)	132	

**Ramura B** cuprinde **piesele modulante**. Aici, primul criteriu de clasificare este numărul centrilor modali implicați în modelarea formei. Delimitarea subcategoriilor se face în funcție de relațiile intervalice și modale ce se stabilesc între centrii modali în procesul modulației.

La categoria **B** au rezultat următoarele subcategorii:

### **B.I. – doi centri modali**

B.I.1. – relație omonimică

B.I.1.1. – combinație major-minor (M-m)

B.I.1.2. – combinație minor-major (m-M)

B.I.1.3. – combinație major-major (M-M)

B.I.1.4. - combinație minor-minor (m-m)

B.I.2. – relație de secundă

B.I.2.1. – combinație major-minor (M-m)

B.I.3. – relație de terță

B.I.3.1. - combinație major-minor (M-m)

B.I.3.2. - combinație minor-major (m-M)

B.I.3.3. - combinație major-major (M-M)

B.I.3.4. - combinație minor-minor (m-m)

B.I.4. – relație de cvartă

B.I.4.1. - combinație major-minor (M-m)

B.I.4.2. - combinație minor-major (m-M)

B.I.4.3. - combinație major-major (M-M)

B.I.4.4. - combinație minor-minor (m-m)

B.I.5. – relație de cvintă

B.I.5.4. - combinație minor-minor (m-m)

### **B.II. – 3 centri modali**

B.II.1. - relație omonimică

B.II.1.1. - combinație major-minor-minor (M-m-m)

B.II.1.2. - combinație minor-minor-minor (m-m-m)

B.II.2. - relație de terță

B.II.2.1. - combinație minor-major-minor (m-M-m)

B.II.2.1. - combinație minor-minor-major (m-m-M)

B.II.4. – relații combinate

B.II.4.1. – omonimie + terță

B.II.4.1.1. – combinație M-m-m

B.II.4.1.2. – combinație M-m-M

B.II.4.1.3. – combinație M-M-m

B.II.4.1.4. – combinație m-m-M

B.II.4.2. – omonimie + cvartă



- B.II.4.2.1. - combinație m-m-m
- B.II.4.2.2. - combinație M-m-m
- B.II.4.3. – relație de cvintă + terță
- B.II.4.3.1. - combinație M-M-m
- B.II.4.3.2. - combinație M-m-M

### B.III. – 4 centri modali

B.III.2. – relații combinate

B.III.2.1. – omonimie + cvintă

B.III.2.1.1. - combinație M-M-M-M

B.III.2.2. – terță + cvartă

B.III.2.2.1. – combinație M-m-M-m.

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.1.1.</b>	III.1.1.1.	Jocul flecăilor	22.226_0089 (89/446)	204
		Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110
	III.1.1.2.	Un joc	22.226_0071 (71/1014)	306
	III.1.1.3.	La ușa cortului	22.226_0145 (145/1025)	205
	III.1.1.4.	Țăgăneasca	22.226_0198 (198/437)	292
	III.1.1.5.	Mărunțica	22.226_0090 (90/445)	215
	III.1.1.6.	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
	III.1.1.7.	Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221
	III.1.1.8.	Danțu	22.226_0279 (279/1631); dublura: 22.226_0280 (280/1631)	15
<b>B.I.1.2.</b>	III.1.2.1.	Horă veche	22.226_0302(302/1326)	168
	III.1.2.2.	Hora Storojinețului	22.226_0288(288/1401)	176
	III.1.2.3.	Țăgăneasca	22.226_0197 (197/512)	295
	III.1.2.4.	Hora Lenuței	22.226_0289 (289/1672)	149
<b>B.I.1.3.</b>	III.1.3.1.	Munteneasca	22.226_0260(260/723)	233
		Bulgar	22.226_0168(168/935)	79
	III.1.3.2.	Galaneasca	22.226_0118 (118/1632)	126
	III.1.3.3.	Tropoțaca	22.226_0174(174/440)	276
<b>B.I.1.4.</b>	III.1.4.1.	Tropoțica	22.226_0175(175/26)	278
	III.1.4.2.	Fudula	22.226_0135(135/782)	21
	III.1.4.3.	Corabeasca	22.226_0204(204/303)	104
	III.1.4.4.	Zicală la joc	22.226_0124 (124/1876)	301
	III.1.4.5.	Horă	22.226_0327 (327/107)	187
	III.1.4.6.	Horă	22.223_anexa III_0009 (346/197)	196

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.1.4.</b>	III.1.4.7.	Hora frăției	22.226_0307 (307/1673)	163
	III.1.4.8.	De la Moldova	22.226_0002 (8/1873)	114
	III.1.4.9.	Pădureanca	22.226_0061 (61/1751)	236
	III.1.4.10.	Șepteleanca	22.226_0115 (115/1635)	265
	III.1.4.11.	Badeuceanca	22.226_0057(47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)	61
	III.1.4.12.	Mitocanca	22.226_0068 (68/956)	216
	III.1.4.13.	Arcanu	22.226_0281 (281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276)	53
	III.1.4.14.	Sadoveanca	22.226_0129(128/721)	253
	III.1.4.15.	Hora țărăneasă	22.227_B_0138 (347/1151)	195
	III.1.4.16.	Arcanul	22.226_0282 (282/1692)	52
	III.1.4.17.	Foaie verde tiriolic (joc)	22.226_0092 (92/19a)	303
	III.1.4.18.	Luncușoara	22.226_0076 (76/937)	208
	III.1.4.19.	Horă veche	22.226_0326 (326/108)	189
	III.1.4.20.	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
III.1.4.21.	Hora	22.226_0328 (328/936)	188	
III.1.4.22.	Fudula	22.226_0081 (81/502)	22	
<b>B.I.2.1.</b>	III.2.1.1.1.	Hora veche	22.226_0316 (316/687)	177
<b>B.I.3.1.</b>	III.2.2.1.1.	Rândunica	22.226_0117 (117/1633)	239
	III.2.2.1.2.	Trambalam	22.226_0101 (101/261)	272
		Ursăreasca	22.226_0026 (26/1432)	296
	III.2.2.1.3.	Brâu	22.226_0220 (220/447)	76
	III.2.2.1.4.	Cărășel	22.226_0128 (128/754)	86
	III.2.2.1.5.	Hora Paușa	22.226_0297 (297/749)	169
	III.2.2.1.6.	Țânțăroi	22.226_0223 (223/56)	291
	III.2.2.1.7.	Carășel	22.226_0105 (105/683)	87
	III.2.2.1.8.	Puiculița	22.226_0108 (108/572)	238
	III.2.2.1.9.	Cărărușa	22.226_0139 (139/397)	84
		Vicoveanca	22.226_0210 (210/1846)	297
	III.2.2.1.10	Busuioc, când se rădică masa	22.223_anexaI_0064 (183/212)	9
Bătuta		22.226_0120 (120/911)	66	
III.2.2.1.11	Hora lui Franț	22.226_0308 (308/1679)	178	
III.2.2.1.12	Când joacă zestrea	22.226_0147 (147/18)	12	

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.3.1.</b>	III.2.2.1.13	Hora scuturată	22.226_0342 (342/1215)	138
	III.2.2.1.14	Jocul cu zestrea	22.226_0150 (150/101a)	29
	III.2.2.1.15	Horă	22.226_0301 (301/912)	193
	III.2.2.1.16	Horă	22.226_0323 (323/176)	144
	III.2.2.1.17	Floarea	22.226_0039 (39/1200)	125
	III.2.2.1.18	Bătrâneasca	22.226_0053 (53/1173)	133
	III.2.2.1.19	Hora Frătăuțului	22.226_0333 (333/1210)	159
	III.2.2.1.20	La scoaterea zestreii	22.226_0149 (149/101)	40
	III.2.2.1.21	Ileana	22.226_0109 (109/574)	28
	III.2.2.1.22	Hora Mitocului	22.226_0321 (321/540)	171
	III.2.2.1.23	Ciocăneasca	22.226_0022 (22/1434)	94
	III.2.2.1.24	Hai leliță ș-o rusească	22.226_0099 (99/118)	251
	III.2.2.1.25	Tropoțica	22.226_0173 (173/501)	277
	III.2.2.1.26	Rusasca	22.226_0186 (186/277)	243
	III.2.2.1.27	Vicoveanca	22.226_0065 (65/1165)	298
	III.2.2.1.28	Hora	22.226_0287 (287/172)	136
	III.2.2.1.29	Hora scuturată	22.226_0324 (324/499)	138
	III.2.2.1.30	Graceasca	22.226_0051 (51/1175)	127
III.2.2.1.31	Un joc țărănesc	22.226_0062 (62/86)	308	
III.2.2.1.32	Moldoveneasca	22.226_0273 (273/211)	42	
III.2.2.1.33	Greceasca	22.226_0042 (42/1206)	128	
<b>B.I.3.2.</b>	III.2.2.2.1.	Moldoveneasca	22.226_0267 (267/97)	224
	III.2.2.2.2.	Horă	22.226_0325 (325/133)	191
	III.2.2.2.3.	Rusasca	22.226_0191 (191/175)	249
	III.2.2.2.4.	Sârbeasca	22.226_0240 (240/98)	256
	III.2.2.2.5.	Hora de la munte	22.226_0311 (311/422)	174
	III.2.2.2.6.	Hora legănată	22.226_0335 (335/955)	173
	III.2.2.2.7.	Hora babelor	22.226_0310 (310/435)	155
	III.2.2.2.8.	Corăbească veche	22.226_0206 (206/1109)	103
	III.2.2.2.9.	La scoaterea zestreii	22.226_0149 (149/101)	40
<b>B.I.3.3.</b>	III.2.2.3.1.	Mariță, Mariță	22.226_0025 (25/1327)	210
	III.2.2.3.2.	De-nvârtit	22.226_0121 (121/914)	115
	III.2.2.3.3.	Țărăneasca	22.226_0110 (110/576)	285

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.3.4.</b>	III.2.2.4.1.	La înhobotat	22.226_0238 (238/1328)	33
	III.2.2.4.2.	Bulgar	22.226_0167 (167/933)	81
	III.2.2.4.3.	La pripoi	22.226_0066 (66/1163)	37
	III.2.2.4.4.	Moldoveneasca	22.226_0272 (272/1478)	227
<b>B.I.4.1.</b>	III.2.3.2.1.	Busuioc	22.226_0181 (181/173)	5
	III.2.3.2.1.	Joc de nuntă	22.226_0279 (279/1631); dublură: 22.226_0280 (280/1631)	310
	III.2.3.2.2.	Lugoșana	22.226_0018 (18/184a)	209
<b>B.I.4.2.</b>	III.2.3.3.1.	Jădăucuța	22.226_0169 (169/1526)	201
<b>B.I.4.3.</b>	III.2.3.1.1.	Rusasca	22.226_0188(188/194);	248
			22.226_0187(187/196);	252
			22.226_0190(190/334)	250
	III.2.3.1.2.	Hora veche	22.226_0336 (336/927)	150
	III.2.3.1.3.	Țărăneasca	22.226_0110 (110/576)	285
<b>B.I.4.3.</b>	III.2.3.1.4.	Cărășel	22.226_0041 (41/1207)	85
<b>B.I.4.4.</b>	III.2.3.4.1.	Ciofu	22.226_0230 (230/1208)	97
	III.2.3.4.2.	Țărăneasca	22.226_0020 (20/1436)	282
<b>B.I.5.4.</b>	III.2.4.1.1.	Ciobanul	22.226_0007 (17/1879)	89
		Ciobanașu	22.226_0040 (40/1216)	90
	III.2.4.1.2.	Hora lui Cuza	22.226_0343 (343/1202)	156
<b>B.II.1.1.</b>	IV.1.1.1.	Moldoveneasca	22.226_0263 (263/299)	226
	IV.1.1.2.	Sârbă	22.226_0237 (237/340)	257
	IV.1.1.3.	La pornire	22.226_0154 (154/1555)	35
	IV.1.1.4.	Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110
<b>B.II.1.2.</b>	IV.1.2.1.	Horă	22.226_0303 (303/339)	183
<b>B.II.2.1.</b>	IV.2.1.1.	Rândunica	22.226_0011 (11/1524)	240
	IV.2.1.2.	Câte doi	22.226_0104 (104/684)	100
<b>B.II.2.2.</b>	IV.2.2.1.	Țăgăneasca	22.226_0196 (196/1487)	294
<b>B.II.4.1.1.</b>	V.1.1.1.	Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221
<b>B.II.4.1.2.</b>	V.1.2.1.	La zestre	22.226_0160 (160/662)	41
	V.1.2.2.	La păhar dulce	22.226_0069 (69/954)	34
<b>B.II.4.1.3.</b>	V.1.3.1.	Hora frumoasă	22.226_0340 (340/1850)	190
<b>B.II.4.1.4.</b>	V.1.4.1.	La-mbalțatu“ miresei	22.226_0162 (162/748)	32
<b>B.II.4.2.1.</b>	V.2.1.1.	Ciofu	22.226_0229 (229/515)	95
<b>B.II.4.2.2.</b>	V.2.2.1.	Ciofu	22.226_0231 (231/436)	96
<b>B.II.4.3.1.</b>	V.3.1.1.	Sârbă	22.226_0241 (241/522)	259
<b>B.III.2.1.1</b>	VI.2.1.1.	Hora bradului	22.226_0339 (339/1691)	27

Cod tipologic	Cod modal	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.III.2.2.1</b>	VI.1.1.1.	Moldoveneasca	22.226_0269 (269/951)	229

Rafinarea clasificării la nivelele de adâncime are în vedere profilul cadențial general și profilul melodic al frazelor, perioadelor sau secțiunilor muzicale. Conform metodei de tipologie melodică elaborată de etnomuzicologa Ilona Szenik, am delimitat următoarele modele de profil melodic: 1. **uniliniar** (simbol **u** sau **U**); 2. **descendent** (**d** sau **D**); 3. **ascendent** (**a** sau **A**); 4. **boltit** (**b** sau **B**); 5. **concav** (**c** sau **C**); 6. **combinat** și 7. **Sinuos** (**S**). Simbolurile cu litere mici sau majuscule se aplică în funcție de complexitatea formei, respectiv: litera mică pentru frază, iar litera mare pentru perioadă și secțiune. Deasemenea, modelul de profil **6. combinat** se redă prin simbolurile profilurilor care realizează combinația de profil, fie la nivelul unei forme simpl, fie la nivel de secțiune, ori la nivelul combinațiilor de secțiuni în cazul formelor complexe. În cadrul tabelelor tipologice, rubrica a doua intitulată *Combinatii de profile* (abr: Comb.profile) redă codificat profilul melodic la nivelul formei. În cazul formelor complexe, secțiunile sunt delimitate prin semnul /.

#### **A.I. – Tipuri de structură modală majoră**

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.I.1.1.</b>				
A.I.1.1.1.	U	Balecuța	22.226_0021 (21/1435)	62
	U	Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0019 (19/1867); 22.226_0142 (142/393)	140 145
	U	Alivanca	22.226_0132 (132/392)	48
A.I.1.1.6.	u/a	Joc bătrânesc	22.226_0044 (44/1271)	203
<b>A.I.1.2.</b>				
A.I.1.2.1.	U	Ciocălău	22.226_0073 (73/1150)	93
A.I.1.2.2.	u/u	Încâlcita	22.226_0075 (75/921)	197
	D	Chiperi	22.226_0082 (82/516)	88
	D	Ciobăneasca	22.226_0063 (63/1694)	91
A.I.1.2.3.	A	Moș bătrân	22.226_0013 (13/1563)	230
A.I.1.2.6.	D/A	Moldoveneasca	22.226_0274 (274/205)	219
<b>A.I.2.1.</b>				
A.I.2.1.1.	u	Țântăroi	22.226_0224 (224/264)	46
	u	Tropoțâca	22.226_0177 (177/1487)	274
	U (uu)	Cu schimburile	22.226_0114 (114/301)	13

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
A.I.2.1.1.	U (uu)	Busuioc	22.226_0179 (179/171);	7
	U (uuu)		22.226_0182 (182/256);	6
		Danțu (Busuioc)	22.226_0183 (183/256a)	8
	U	Rusasca	22.226_0193(193/934)	244
	U	Trii leșești	22.226_0091 (91/237)	268
	U	Țărăneasca	22.226_0111 (111/629);	284
	U/U		22.226_0103 (203/686)	283
A.I.2.1.1.	U	Pripoianca	22.226_0085 (85/304)	45
	U	Ciocălău	22.226_0033 (33/1171)	92
	U (uuu)	Horă veche	22.226_0293 (293/750)	142
	U	Brâu	22.226_0219 (219/701)	74
A.I.2.1.2.	d	Dolhasca	22.226_0096 (96/513)	121
	D (dd)	Aleandra	22.226_0032 (32/2125)	1
	D (dd)	Hora Prutului	22.226_0294 (294/1158)	137
	D	Ardeleneasca	22.226_0259 (259/394);	55
			22.226_0256 (256/2122)	54
	D (ddd)	Baraboi	22.226_0052 (52/1174)	63
	D (ddd)	Danțu	22.226_0285 (285/1301)	19
	D/b	Zicală de joc	22.226_0125 (125/1861)	299
	D/D	Doi cu doi	22.226_0080 (80/505)	120
	D/D	Sârbeasca	22.226_0236 (236/249)	255
	D (uu/uuu)	Busuioc	22.226_0180 (180/500)	10
A.I.2.1.3.	A (aa/aa)	Caiser	22.226_0095 (95/57)	82
A.I.2.1.3.	A (aaa)	Horă	22.226_0295 (295/794);	39
		Horă	22.226_0009 (3/794)	141
A.I.2.1.4.	B (ud)	Țânțaroiu	22.226_0227 (227/1209)	139
A.I.2.1.4.	B (ada)	Lespejoara	22.226_0055 (55/1170)	289
A.I.2.1.4.	B	Trampalana	22.226_0034 (34/1878)	207
A.I.2.1.4.	B/B	Rusasca	22.226_0192(192/1477);	271
A.I.2.1.4.	B(uuuu)	Moldoveneasca	22.226_0264 (264/1299)	223
A.I.2.1.4.	Bu	Corabasca	22.226_0205 (205/1300);	105
A.I.2.1.5.	C (da/da)	Lelea albă	22.226_0023 (23/1433)	206
A.I.2.1.6.	dd/aa	Bulgar	22.226_0165 (165/240)	78
A.I.2.1.6.	A/D	Bătuta	22.226_0214 (214/160)	67
A.I.2.1.6.	BA	Boiereasca	22.226_0140 (140/1863)	69
A.I.2.1.6.	uudd/ uudu	Munteneasca	22.226_0251 (251/1272)	235

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
A.I.2.1.7.	S (add)	La pornire	22.226_0156 (156/1864)	36
<b>A.I.2.2.</b>				
A.I.2.2.2	D (uuuu)	Polobocul	22.226_0067 (67/938)	237
A.I.2.2.7.	S (dd/aa/dd)	Horă bătrânească	22.226_0292 (292/132), dublet 22.226_0291 (291/132)	179
A.I.2.2.1.	D (uuuu)	De trei ori pe după masă	22.226_0151 (151/1273)	20
A.I.2.2.1.	D (uuuuu)	La îmbalțatul miresei și la zestre	22.226_0161 (161/913)	31
A.I.2.2.1.	U (uu)	Busuioc	22.226_0185 (185/805), dublet 22.226_0006(6/805)	11
A.I.2.2.3.	A	Țântăroiu	22.226_0226 (226/1183)	290
A.I.2.2.2.	D (ddddu)	Tropăita	22.226_0176 (176/689)	279
A.I.2.2.2.	D (dd/dd)	Hora țupăită	22.226_0318 (318/573)	167
A.I.2.2.2.	D (dd)	Nevăstuica	22.226_0059 (59/81)	43
A.I.2.2.2.	D (ud)	Jocul babelor	22.226_0078 (78/1689)	202
A.I.2.2.1.	U/U	Rusasca	22.226_0194 (194/266)	245
A.I.2.2.1.	U(uuuu)	De trei ori pe după masă	22.226_0151(151/1273)	20
A.I.2.2.4.	B (uuu)	Danțu	22.226_0277 (277/1869)	16
A.I.2.2.7.	ua/uuu	Danțu(busuioc)	22.226_0278 (278/663)	18
A.I.2.2.7.	S (auuuud)	Triileșești	22.226_0143 (143/315)	269
A.I.2.2.2.	D (du)	Turcească	22.226_0233 (233/58)	281
A.I.2.2.2.	<b>D</b> (d/D/D)	Hora veche	22.226_0317 (317/648)	181
A.I.2.2.3.	A (aa)	Ardeleanca	22.226_0266 (266/206)	60
A.I.2.2.2.	D (dd)	Doi și doi	22.226_0127 (127/939)	118
A.I.2.2.2.	d	Țântăroiu	22.226_0225 (225/1637)	288
A.I.2.2.4.	B (ud)	Horă	22.226_0286 (286/174)	146
A.I.2.2.4.	B (au)	Hora mândrei	22.226_0332 (332/1872)	170
A.I.2.2.4.	B (udu)	Rusasca	22.226_0189 (189/396)	246
A.I.2.2.6.	AB (uud/uuuu)	Barbuncu	22.226_0131 (131/724)	64
A.I.2.2.2.	D (dd)	Câte doi	22.226_0079 (79/505)	99
A.I.2.2.7.	S (dd/aa/cc)	Hora de la Hlinița	22.226_0313 (313/702)	157

## A.II. – Tipuri de structură modală minoră

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.1.1.</b>				
A.II.1.1.2.	D	Marș românesc	22.226_0247 (247/1352)	212
	D (dd)	O melodie din Horodnicul de Jos	22.226_0138 (138/848)	304
		Stroieșteanca	22.226_0213 (213/2121)	261
	D (ddd)	Dîca Neagul	22.226_0116 (116/1634)	116
<b>A.II.1.2.</b>				
A.II.1.2.2.	d	Caleapu	22.226_0072 (72/1026)	83
	D (dd)	Mocanu	22.226_0083 (83/511)	217
<b>A.II.2.1.</b>				
A.II.2.1.1.	U	Corabasca	22.226_0202 (202/688)	108
	U (uu)	Busuioc la păhar dulce	22.226_0184 (184/752)	4
	U (uuu)	De-a jocului	22.226_0027 (27/1866)	112
A.II.2.1.2.	d	Hora ciobanului	22.226_0300 (300/915)	129
	D	Zicală la înhobotat	22.226_0155 (155/1871)	47
	D (dd)	Româneasca	22.226_0012 (12/1564)	241
		Brâu moldovenesc	22.226_0222 (222/1636)	71
		Brâu	22.226_0215 (215/1525)	72
		De-a brâu	22.226_0216 (216/856)	77
		Moldoveneasca	22.226_0275 (275/193)	218
		Trii și trii	22.226_0112 (112/628)	270
		Marș românesc	22.226_0244(244/1877); dublură 22.224_anexa I_0042 (253/1877)	211
		Hora muntenească	22.226_0249 (249/685)	192
	Sârbă	22.226_0243 (243/279)	254	
	D (ddd)	Corabeasca	22.226_0201 (201/278)	107
		Munteneasca	22.226_0248 (248/558)	231
		Moldoveneasca veche	22.226_0262 (262/1205)	225
	A.II.2.1.3	A (aa)	Cântec de joc	22.226_0015 (15/1562)
A.II.2.1.4.	B	Păunașu	22.226_0056 (56/1169)	44
		Bulgar	22.226_0166 (166/239)	80
A.II.2.1.7.	S (add)	Horă din Mitoc	22.226_0305 (305/346)	160
	S (uudd)	Turceasca	22.226_0234 (234/124)	280
	S (au/udd)	Țăgăneasca	22.226_0195 (195/1523)	293



Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>A.II.2.2.</b>				
A.II.2.2.1.	u	Stroieșteanca	22.226_0211 (211/800)	262
A.II.2.2.1.	u	Hora mireseilor	22.226_0341 (341/1880)	25
A.II.2.2.1.	U	La înhobotat	22.226_0152 (152/1203)	30
A.II.2.2.1.	U	La schimburi	22.226_0141(141/395)	38
A.II.2.2.1.	U (uu)	La scoaterea danțului	22.226_0088 (88/781)	39
A.II.2.2.1.	U (uu)	Hora mielului	22.226_0337 (337/801)	147
A.II.2.2.1.	U (uuu)	Sârboaică	22.226_0235 (235/1351)	260
A.II.2.2.1.	U (uuu)	Ardeleanca	22.226_0258 (258/1693)	59
A.II.2.2.1.	U (uuu)	Și-are mâi	22.226_0100 (100/177)	266
A.II.2.2.1.	U (U/u)	Șapte frați	22.226_0126 (126/1671)	264
A.II.2.2.2.	d	Ardeleneasca	22.226_0255 (255/245)	37
A.II.2.2.2.	d	Durduleana	22.226_0134 (134/807)	124
A.II.2.2.2.	D	Horă veche	22.226_0299 (299/1399)	153
A.II.2.2.2.	D (dd)	Moldoveneasca	22.226_0270 (270/1874)	222
A.II.2.2.2.	D (dd)	Danțul	22.226_0276 (276/1558)	17
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora nevestelor	22.226_0345 (345/1160)	23
A.II.2.2.2.	D (dd)	Horă	22.226_0329 (329/115)	185
A.II.2.2.2.	D (dd)	Horă	22.226_0312 (312/274)	186
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora bețivului	22.227_B_0141 (350/1147)	131
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora veche	22.227_B_0142 (357/1557)	152
A.II.2.2.2.	D (dd)	Cu schimburile	22.226_0107 (107/317)	14
A.II.2.2.2.	D (dd)	Trandahir	22.226_0130 (130/755)	267
A.II.2.2.2.	D (dd)	Brâu	22.226_0218 (218/275)	75
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora fetițelor	22.226_0298 (298/1402)	143
A.II.2.2.2.	D (dd)	Trambalamba	22.226_0136 (136/1400)	273
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora mare	22.226_0320 (320/577)	26
A.II.2.2.2.	D (dd)	Sârba noastră	22.226_239 (239/1674)	258
A.II.2.2.2.	D (dd)	Jădăucuța	22.226_0171 (171/21)	198
A.II.2.2.2.	D (dd)	Ardeleneasca	22.226_0254 (254/302)	56
A.II.2.2.2.	D (dd)	Stroieșteanca	22.226_0212 (212/753)	263
A.II.2.2.2.	D (du)	Țărăneasca pe laiță	22.226_0123 (123/922)	287
A.II.2.2.2.	D (dd)	Moldoveneasca veche	22.226_0268 (268/1199)	228
A.II.2.2.2.	D (dd)	Brâu	22.226_0221 (221/845)	70

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
A.II.2.2.2.	D (dd)	Hora tineretelor	22.226_0338(338/1690)	184
A.II.2.2.2.	D (uu)	Munteneasca	22.226_0252(252/1211);	232
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Horă țărăneasă	22.226_0334 (334/1013)	148
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Arcan	22.226_0283 (283/722)	51
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Arcanul	22.226_0284 (284/1214)	50
A.II.2.2.2.	D (ddu)	Buleandra	22.226_0074 (74/1148)	3
A.II.2.2.2.	D (ddu)	Aleandra (la zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Corabasca	22.226_0203 (203/1333)	102
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Corabasca	22.226_0199 (199/1488)	109
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Doi și doi	22.226_0122 (122/916)	117
A.II.2.2.2.	D (ddd)	Hora mireselelor	22.226_0344 (344/1213)	24
A.II.2.2.2.	D (ddu)	Hora Storojinețului	22.226_0004 (7/1401)	182
A.II.2.2.2.	D (dddd)	Hora țărăneasă	22.226_0290 (290/1848)	135
A.II.2.2.2.	D (dddddd)	Zicală pentru flecăi	22.226_0153 (153/1865)	300
A.II.2.2.2.	D(dd/dd/dd/dd)	Ardeleneasca (din Stroiești)	22.226_0257 (257/161)	58
A.II.2.2.2.	D (dd/dd)	Hora de la Stroiești	22.226_0315(315/557)	151
A.II.2.2.2.	D (dd/dd)	Hora lui Moș Cimpoi	22.226_0330 (330/665)	130
A.II.2.2.2.	D (dd/dd)	Horă veche	22.226_0322 (322/514)	166
A.II.2.2.2.	DD	Horă	22.226_0309 (309/439)	165
A.II.2.2.3	A (ua)	Moldoveneasca	22.226_0265(265/1677);	220
A.II.2.2.4.	b	Brâu	22.226_0217 (217/305)	73
A.II.2.2.4.	B (ud)	Drănicioara	22.226_0049 (49/1157)	123
A.II.2.2.4.	B (ud)	Horă țărăneasă	22.226_0314 (314/699)	161
A.II.2.2.4.	B (au)	Jădăcuța	22.226_0170 (170/924)	199
A.II.2.2.4.	B (uud)	Anicuța (Sârbă)	22.226_0106 (106/330)	198
A.II.2.2.4.	B (uud)	Un joc din Pârteștii de Jos	22.226_0060 (60/82)	309
A.II.2.2.4.	B (bbb)	Mărunțica	22.226_0038 (38/1182)	214
A.II.2.2.5.	C (du)	Drăceanca	22.226_0087 (87/803)	122
A.II.2.2.5.	C (duu)	Rotututunda	22.226_0048 (48/1162)	242
A.II.2.2.5.	C (du/aa)	Horă	22.226_0304 (304/347)	180
A.II.2.2.6.	db	Câte doi	22.226_0064 (64/146)	98
A.II.2.2.6.	duu	Țărăneasca	22.226_0102 (102/664)	286

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
A.II.2.2.6.	CB (da/ad)	Tropoțița	22.226_0014 (14/1847)	275
A.II.2.2.6.	DA (dd/aa)	Jidăucuța	22.226_0172 (172/1164)	200
A.II.2.2.6.	BB(udd/udd)	Un joc sătesc	22.226_0070 (70/1012)	307
A.II.2.2.7.	S (udd)	Un joc din Costâna	22.226_0094 (94/48)	305
A.II.2.2.7.	S (ddu)	Hora muntenească	22.226_0250 (250/1687)	132
A.II.2.2.7.	S (ddu)	Coada	22.226_0045 (45/1161)	101
A.II.2.2.7.	S (ddu)	Hora flăcăilor	22.226_0331 (331/1149)	158
A.II.2.2.7.	S (dad)	Corăbiasca	22.226_0207 (207/238)	106
A.II.2.2.7.	S (cad)	Marș românesc	22.226_0242 (242/1427)	213
A.II.2.2.7.	S (aadd)	Doi cu doi	22.226_0086 (86/503)	119
A.II.2.2.7	S (ad/dd)	Horă veche	22.226_0306 (306/316)	172
A.II.2.2.7.	S (dudad)	Hora Prutului	22.226_0296 (296/1325)	175
A.II.2.2.7.	S (uaadd)	De-a mâna	22.226_0144 (144/940)	113
A.II.2.2.7.	S (uu/aa/dd)	Hora frumoasă	22.226_0319 (319/575)	190
A.II.2.2.7.	S(addaaddddd)	Munteneasca	22.226_0261 (261/690)	234
A.II.2.2.7.	S(udd)	Boiereasca	22.226_0209 (209/1849)	68

### Tipurile melodice modulate – profil melodic

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.1.1.</b>				
B.I.1.1.1.	U(uuuu/uuu)	Un joc	22.226_0071 (71/1014)	306
B.I.1.1.2.	d	Țăgăneasca	22.226_0198 (198/437)	292
B.I.1.1.2.	D (dd)	Danțu	22.226_0279(279/1631); dublet: 22.226_0280 (280/1631)	15
B.I.1.1.3.	A (aa)	Mărunțița	22.226_0090 (90/445)	215
		Moldoveneasca	22.226_0271 (271/391)	221
B.I.1.1.3.	A (ua)	La ușa cortului	22.226_0145 (145/1025)	205
B.I.1.1.5.	C(da)	Jocul flecăilor	22.226_0089 (89/446)	204
<b>B.I.1.2.</b>				
B.I.1.2.1.	u	Țăgăneasca	22.226_0197 (197/512)	295
B.I.1.2.2.	D (dd)	Horă veche	22.226_0302 (302/1326)	168

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
B.I.1.2.2.	D (dd)	Hora Lenuței	22.226_0289 (289/1672)	149
B.I.1.2.2.	D (ddu)	Hora Storojinețului	22.226_0288 (288/1401)	176
<b>B.I.1.3.</b>				
B.I.1.3.1.	U (uuu)	Tropoțâca	22.226_0174 (174/440)	276
B.I.1.3.2.	D (dddd)	Bulgar	22.226_0168 (168/935)	79
B.I.1.3.4.	B (au)	Galaneasca	22.226_0118 (118/1632)	126
B.I.1.3.7.	S (dduu)	Munteneasca	22.226_0260 (260/723)	233
<b>B.I.1.4.</b>				
B.I.1.4.1.	U (uu/uu)	Pădureanca	22.226_0061 (61/1751)	236
B.I.1.4.2.	D	De la Moldova	22.226_0002 (8/1873)	114
B.I.1.4.2.	D (dd)	Hora	22.226_0328 (328/936)	188
B.I.1.4.2.	D (dd)	Zicală la joc	22.226_0124 (124/1876)	301
B.I.1.4.2.	D (dd)	Badeuceanca	22.226_0057(47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)	61
B.I.1.4.2.	D (ddd)	Sadoveanca	22.226_0129(128/721)	253
B.I.1.4.2.	D (ddd)	Horă veche	22.226_0326 (326/108)	189
B.I.1.4.2.	D (ddd)	Hora țăărănească	22.227_B_0138 (347/1151)	195
B.I.1.4.2.	D (udd)	Horă	22.223_anexa III_0009 (346/197)	196
B.I.1.4.2.	D (dd/dd)	Foaie verde tiriplic (joc)	22.226_0092 (92/19a)	303
B.I.1.4.2.	D (dd/dd/d)	Arcanu	22.226_0281 (281/276); dulblură: 22.226_0005 (5/276)	53
B.I.1.4.2.	D (dd/dd/d)	Arcanul	22.226_0282 (282/1692)	52
B.I.1.4.2.	D (dd/dd/uu)	Horă	22.226_0327 (327/107)	187
B.I.1.4.4.	B	Șepteleanca	22.226_0115 (115/1635)	265
B.I.1.4.4.	B (ud)	Luncușoara	22.226_0076 (76/937)	208
B.I.1.4.4.	B (uud)	Fudula	22.226_0135(135/782)	21
B.I.1.4.4.	B (uuuu)	Fudula	22.226_0081 (81/502)	22
B.I.1.4.5.	C (du)	Hora frăției	22.226_0307 (307/1673)	163
B.I.1.4.5.	C (duu)	Tropoțica	22.226_0175 (175/26)	278
B.I.1.4.5.	C (udad)	Corabasca	22.226_0200 (200/517)	111
B.I.1.4.6.	AD (aa) (d/dd/d)	Corabeasca	22.226_0204(204/303)	104

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.I.2.1.</b>				
B.I.2.1.2.	D (dd)	Hora veche	22.226_0316 (316/687)	177
<b>B.I.3.1.</b>				
B.I.3.1.1.	U (uu)	Carășel	22.226_0105 (105/683)	87
B.I.3.1.2.	d	Floarea	22.226_0039 (39/1200)	125
B.I.3.1.2.	D (dd)	Rândunica	22.226_0117 (117/1633)	239
B.I.3.1.2.	D (dd)	Trambalam	22.226_0101 (101/261)	272
B.I.3.1.2.	D (dd)	Hora	22.226_0287 (287/172)	136
B.I.3.1.2.	D (ud)	Moldoveneasca	22.226_0273 (273/211)	42
B.I.3.1.2.	D (dd)	Hora Mitocului	22.226_0321 (321/540)	171
B.I.3.1.2.	D (dd)	Ciocăneasca	22.226_0022 (22/1434)	94
B.I.3.1.2.	D (dd)	Hora Paușa	22.226_0297 (297/749)	169
B.I.3.1.2.	D (dd)	Hora lui Franț	22.226_0308 (308/1679)	178
B.I.3.1.2.	D (dd)	Hora Frătăuțului	22.226_0333 (333/1210)	159
B.I.3.1.2.	D (uu)	Țânțaroii	22.226_0223 (223/56)	291
B.I.3.1.2.	D (ud)	Puiculița	22.226_0108 (108/572)	238
B.I.3.1.2.	D (ddd)	Bătuta	22.226_0120 (120/911)	66
B.I.3.1.2.	D (ddd)	Bătrâneasca	22.226_0053 (53/1173)	133
B.I.3.1.2.	D (ddd)	Când joacă zestrea	22.226_0147 (147/18)	12
B.I.3.1.2.	D (ddd)	Jocul cu zestrea	22.226_0150 (150/101a)	29
B.I.3.1.2.	D (dd/dd)	Horă	22.226_0323 (323/176)	144
B.I.3.1.2.	D (dd/dd/dd/dd/a)	Hai leliță ș-o rusească	22.226_0099 (99/118)	251
B.I.3.1.2.	DD (du)(dd)	Un joc țărănesc	22.226_0062 (62/86)	308
B.I.3.1.4.	B	Hora scuturată	22.226_0342 (342/1215)	138
B.I.3.1.4.	B (ud)	Busuioc, când se rădică masa	22.223_anexaI_0064 (183/212)	9
B.I.3.1.4.	B (ud)	Greceasca	22.226_0042 (42/1206)	128
		Cărășel	22.226_0128(128/754)	86
B.I.3.1.4.	B (au)	Horă	22.226_0301 (301/912)	193
B.I.3.1.4.	B (ad)	Rusasca	22.226_0186 (186/277)	243
B.I.3.1.4.	B (ad)	Brâu	22.226_0220 (220/447)	76
B.I.3.1.4.	B (aud)	Ursăreasca	22.226_0026 (26/1432)	296
B.I.3.1.6.	Bd//Bd (add)(add)	Graceasca	22.226_0051 (51/1175)	127
B.I.3.1.6.	DB (ud)(ad)	Vicoveanca	22.226_0065 (65/1165)	298

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
B.I.3.1.7.	S (db)	Ileana	22.226_0109 (109/574)	28
B.I.3.1.7.	S (add)	Tropoțica	22.226_0173 (173/501)	277
B.I.3.1.7.	S (uud)	Hora scuturată	22.226_0324 (324/499)	138
B.I.3.1.7.	S (uuud)	Cărărușa	22.226_0139 (139/397)	84
B.I.3.1.7.	S (uuuudd)	Vicoveanca	22.226_0210 (210/1846)	297
<b>B.I.3.2.</b>				
B.I.3.2.2.	D (dd)	Hora babelor	22.226_0310 (310/435)	155
B.I.3.2.2.	D (dd)	Corabască veche	22.226_0206 (206/1109)	103
B.I.3.2.2.	D(ddd)	La scoaterea zestrei	22.226_0149 (149/101)	40
B.I.3.2.2.	D (dud)	Hora de la munte	22.226_0311 (311/422)	174
B.I.3.2.3	A (aua)	Moldoveneasca	22.226_0267 (267/97)	224
B.I.3.2.3.	A (aua)	Sârbeasca	22.226_0240 (240/98)	256
B.I.3.2.4.	B (ud)	Hora legănată	22.226_0335 (335/955)	173
B.I.3.2.6.	BD (ud)(ud)	Rusasca	22.226_0191 (191/175)	249
B.I.3.2.6.	DB(dd/dd/dd)(bb)	Horă	22.226_0325 (325/133)	191
<b>B.I.3.3.</b>				
B.I.3.2.4.	B (uud)	Mariță, Mariță	22.226_0025 (25/1327)	210
B.I.3.2.6.	DU (dd) (uuuuuuu)	De-nvârtit	22.226_0121 (121/914)	115
<b>B.I.3.4.</b>				
B.I.3.4.2.	D (dd)	La înhobotat	22.226_0238 (238/1328)	33
B.I.3.4.2.	D (dd)	Bulgar	22.226_0167 (167/933)	81
B.I.3.4.2.	D (dd)	Moldoveneasca	22.226_0272 (272/1478)	227
B.I.3.4.7.	S (udduuau)	La pripoi	22.226_0066 (66/1163)	37
<b>B.I.4.1.</b>				
B.I.4.1.2.	D (dud)	Busuioc	22.226_0181 (181/173)	5
B.I.4.1.2.	D (dd)	Lugoșana	22.226_0018 (18/184a)	209
<b>B.I.4.2.</b>				
B.I.4.2.3.	A (uu)	Jădăucuța	22.226_0169 (169/1526)	201
<b>B.I.4.3.</b>				
B.I.4.3.2.	D (ddu)	Hora veche	22.226_0336 (336/927)	150
B.I.4.3.2.	DD (uu)(uu)	Rusasca	22.226_0188(188/194)	248

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
B.I.4.3.2.	DDD(uu) (uu)(uu/uu)	Rusasca	22.226_0187(187/196)	252
B.I.4.3.3.	A	Țărăneasca	22.226_0110 (110/576)	285
B.I.4.3.5.	C (ua)	Cărășel	22.226_0041 (41/1207)	85
B.I.4.3.6.	CC (uua) (du)	Rusasca	22.226_0190(190/334)	250
<b>B.I.4.4.</b>				
B.I.4.4.2.	d	Țărăneasca	22.226_0020 (20/1436)	282
B.I.4.4.2.	D (ud)	Ciofu	22.226_0230 (230/1208)	97
B.I.4.4.2.	D (dddd)	Mitocanca	22.226_0068 (68/956)	216
<b>B.I.5.4.</b>				
B.I.5.4.2.	D	Ciobanul	22.226_0007 (17/1879)	89
B.I.5.4.2.	D	Ciobanașu	22.226_0040 (40/1216)	90
B.I.5.4.2.	DD(duu) (ddu)	Hora lui Cuza	22.226_0343 (343/1202)	156
<b>B.II.1.1.</b>				
B.II.1.1.1.	U(uuuuuu)	Moldoveneasca	22.226_0263 (263/299)	226
B.II.1.1.2.	D(uu/uuu)	Corabasca	22.226_0208 (208/802)	110
B.II.1.1.5.	C (da)	La pornire	22.226_0154 (154/1555)	35
B.II.1.1.7.	S (udd)	Sârbă	22.226_0237 (237/340)	257
<b>B.II.1.2.</b>				
B.II.1.2.4.	BB(ad)(ad)	Horă	22.226_0303 (303/339)	183
<b>B.II.2.1.</b>				
B.II.2.1.2.	D (ddd)	Câte doi	22.226_0104 (104/684)	100
B.II.2.1.2.	D (dd/du)	Rândunica	22.226_0011 (11/1524)	240
<b>B.II.2.2.</b>				
B.II.2.2.2.	D (u/uuu)	Țăgăneasca	22.226_0196 (196/1487)	294
<b>B.II.4.1.2.</b>				
B.II.4.1.2.2.	D (ddd)	La zestre	22.226_0160 (160/662)	41
B.II.4.1.2.4.	BB (adu)(ud)	La păhar dulce	22.226_0069 (69/954)	34
<b>B.II.4.1.3.</b>				
B.II.4.1.3.2.	D (ddd)	Hora frumoasă	22.226_0340 (340/1850)	190
<b>B.II.4.1.4.</b>				
B.II.4.1.4.6.	DDU (du) (uu)(uu)	La-mbalțatu'' miresei	22.226_0162 (162/748)	32
<b>B.II.4.2.1.</b>				
B.II.4.2.1.7.	S (aud)	Ciofu	22.226_0229 (229/515)	95

Cod tipologic	Comb. profile	Titlu joc	Coordonate BNro	Nr. ant.
<b>B.II.4.2.2.</b>				
B.II.4.2.2.2.	Dd	Ciofu	22.226_0231 (231/436)	96
<b>B.II.4.3.1.</b>				
B.II.4.3.1.7.	S (dd/uu/dua)	Sârbă	22.226_0241 (241/522)	259
<b>B.III.2.1.1</b>				
B.III.2.1.1.2.	D (dd)	Hora bradului	22.226_0339 (339/1691)	27
<b>B.III.2.2.1</b>				
B.III.2.2.1.2.	D (ddd)	Moldoveneasca	22.226_0269 (269/951)	229

Tipologia muzicală a jocurilor se constituie, în forma finală, din *sinteza tipologică a celor două niveluri de clasificare* prezentate. Va rezulta, astfel, **Catalogul tipologic muzical al jocurilor din Bucovina istorică** – fondul mss. Voevidca BNro, ce redă codificat tipul muzical, titlul corespondent jocului, codul BNro aferent și numărul corespunzător în *Antologie*.

### **III.3. CATALOGUL TIPOLOGIC MUZICAL AL JOCURILOR DIN BUCOVINA. Fondul Mss. Alexandru Voevidca BNro**

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
<b>1. BINAR</b>				
<b>1.1.1.</b>				
1.1.1.1.1.3.	A.I.2.1.6.	Bulgar	22226_0165 (165/240)	78
1.1.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.	Brâu	22226_0221 (221/845/)	70
1.1.1.1.3.2.	A.II.2.1.1.	Busuioc la păhar dulce	22226_0184 (184/752)	4
1.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.1.	La înhobotat	22226_0152 (152/1203)	30
1.1.1.2.1.3.	A.II.2.1.2.	Brâu moldovenesc	22226_0222 (222/1636)	71
1.1.1.2.2.2.	A.II.2.2.4.	Anicuța-Sârbă	22226_0106 (106/330)	49
1.1.1.2.3.2.	A.II.2.1.2.	Moldoveneasca	22226_0275 (275/193)	218
1.1.1.2.3.2.	A.II.2.2.2.	Corabasca	22226_0203 (203/333)	102



Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.1.1.3.1.2.	A.I.2.1.2.	Ardelenească	22226_0256 (256/2122)	54
1.1.1.3.1.2.	A.II.2.1.1.	De-a jocului	22226_0027 (27/1866)	112
1.1.1.3.1.3.	A.I.2.2.1.	La îmbalțatul miresei și la zestre	22226_0161 (161/913)	31
1.1.1.3.2.3.	A.II.2.1.3.	Cântec de joc	22226_0015(15/1562)	302
1.1.1.4.1.2.	A.II.1.1.2.	Stroișteanca	22226_0213(213/2121)	261
1.1.1.4.1.1.	A.I.2.2.1.	Busuioc	22226_0185(185/805); dublet: 22226_0006(6/805)	11
<b>1.1.2.</b>				
1.1.2.2.3.2.	A.I.2.2.1.	De trii ori pe după masă	22.226_0151 (151/1273)	20
1.1.2.3.1.3.	A.II.2.1.2.	De-a brâu	22.226_0216(216/856)	77
<b>1.2.1.</b>				
1.2.1.1.1.2.	A.II.2.2.2.	Doi și doi	22226_0122 (122/916)	117
1.2.1.1.2.3.	A.II.2.1.2.	Trii și trii	22226_0112 (112/628)	270
1.2.1.1.3.2.	A.II.1.1.2.	O melodie din Horodnicu de Jos	22226_0138 (138/848) Dublură:22218_Anexa II_0006 (4/848)	304
1.2.1.2.1.2.	A.I.2.1.5.	Lelea albă	22226_0023 (23/1433)	206
1.2.1.2.2.3.	A.II.2.1.2.	Sârbă	22226_0243 (243/279)	254
1.2.1.3.1.2.	A.I.2.1.2.	Sârbeasca	22226_0236 (236/249)	255
1.2.1.3.2.3.	A.II.2.2.4.	Un joc din Părtești de Jos	22226_0060(60/82)	309
1.2.1.3.3.2.	A.II.2.1.2.	Româneasca	22226_0012(12/1564)	241
1.2.1.4.1.2.	B.I.3.2.3.	Sârbeasca	22226_0240 (240/98)	256
<b>1.2.2.</b>				
1.2.2.1.1.3.	A.I.2.2.2.	Țânțăroi	22226_0225(225/1637)	288
1.2.2.1.1.3.	B.I.1.1.2.	Țăgâneasca	22226_0198(198/437)	292
1.2.2.1.1.3.	B.II.1.1.7.	Sârbă	22226_0237(237/340)	257
1.2.2.1.2.2.	B.I.4.4.2.	Țărăneasca	22226_0020(20/1436)	282
1.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.2.	Hora ciobanului	22.226_0300(300/915)	129
1.2.2.2.1.3.	A.II.2.2.6.	Țărăneasca	22226_0102(102/664)	286

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.2.2.2.3.	B.I.3.1.4.	Rusasca	22226_0186(186/277)	243
1.2.2.2.3.1.	A.II.2.2.2.	Hora lui Moș Cimpoi	22.226_0330(330/665)	130
1.2.2.2.4.2.	B.I.3.2.2.	Corabasca veche	22226_0206(206/1109)	103
1.2.2.2.5.3.	B.I.4.3.5.	Cărășel	22226_0041(41/1207)	85
1.2.2.2.6.3.	B.I.3.1.4.	Cărășel	22226_0128(128/754)	86
1.2.2.2.7.3.	A.I.2.1.1.	Cu schimburile	22226_0114(114/301)	13
1.2.2.3.1.3.	A.I.2.1.1.	Rusasca	22226_0193(239/1674)	244
1.2.2.3.1.3.	A.I.2.2.1.	Rusasca	22226_0194(194/266)	245
1.2.2.3.1.3.	A.I.2.2.4.	Rusasca	22226_0189(189/396/)	246
1.2.2.3.2.3.	A.II.2.2.2.	Jădăucuța	22226_0171(171/21)	198
1.2.2.3.3.3.	A.I.2.1.1.	Pripoianca	22226_0085(85/304)	45
1.2.2.3.4.3.	A.II.1.2.2.	Calepu. Un joc din Voitinel	22226_0072(72/1026)	83
1.2.2.3.5.1.	A.II.2.2.1.	La schimburi	22226_0141(141/395)	38
1.2.2.3.6.2.	A.I.2.1.4.	Trampalana	22226_0034(34/1878)	271
1.2.2.4.1.2.	A.II.2.2.1.	Și are mări	22226_0100(100/177)	266
1.2.2.4.2.1.	B.I.1.3.4.	Galaneasca	22226_0118(118/1632)	126
1.2.2.5.1.2.	A.I.2.1.2.	Aleandra	22226_0032(32/2125)	1
1.2.2.6.3.3.	B.I.3.4.7.	La pripoi	22226_0066(66/1163)	37
1.2.2.7.1.3.	B.I.1.4.6.	Corabasca	22226_0204 (204/303)	104
1.2.3.1.1.2.	A.II.2.2.2.	Hora bețivului	22227_B_0141 (350/1147)	131
1.2.3.2.1.3.	B.I.1.3.2.	Bulgar	22226_0168(168/935)	79
1.2.3.2.1.3.	B.I.3.1.6.	Graceasca	22226_0051(51/1175)	127
1.2.3.2.2.1.	A.II.2.2.7.	Hora muntenească	22226_0250(250/1687)	132
1.2.3.2.2.2.	A.I.2.1.4.	Corabasca	22226_0205 (205/1300)	105
1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.	Țărăneasca	22226_0103(103/686)	283
1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.	Țărăneasca	22226_0111(111/629)	284
1.2.3.2.4.3.	A.I.2.1.1.	Ciocălău	22226_0033(33/1171)	92
1.2.3.2.5.3.	A.I.2.1.1.	Brău	22226_0219(219/701)	74

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.2.3.3.1.3.	A.I.2.1.2.	Zicală de joc	22226_00125 (125/1861)	299
1.2.3.3.2.3.	B.I.3.1.2.	Bătuta	22226_0120(120/911)	66
1.2.3.3.2.3.	A.II.2.1.2.	Brâu	22226_0215(215/1525)	72
1.2.3.3.2.2.	B.I.3.1.7.	Cararuşa	22226_0139(139/397)	84
1.2.3.3.3.2.	A.II.2.2.4.	Brâu	22226_0217(217/305)	73
1.2.3.3.4.3.	A.II.2.2.4.	Jădăucuţa	22226_0170(170/924)	199
1.2.3.3.4.2.	B.I.5.4.2.	Ciobanaşu	22226_0040(40/1216)	90
1.2.3.3.6.2.	A.I.2.1.2.	Ardeleneasca	22226_0259(259/394)	55
1.2.3.3.7.3.	B.I.3.1.2.	Rândunica	22226_0117(117/1633)	239
1.2.3.3.8.3.	A.I.2.2.6.	Barbuncu	22226_0131(131/724)	64
1.2.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.	Țărăneasca pe laiță	22226_0123(123/922)	287
1.2.3.3.10.2.	A.II.2.2.2.	Arcanul	22226_0284(284/1214)	50
1.2.3.3.11.3.	A.II.2.1.4.	Bulgar	22226_0166(166/239)	80
1.2.3.3.12.3.	A.II.2.2.2.	Sârba noastră	22226_0239(239/1674)	258
1.2.3.4.1.2.	A.I.2.1.6.	Bătuta	22226_0214(214/160)	67
1.2.3.4.2.3.	A.II.2.2.2.	Arcan	22226_0283(283/722)	51
1.2.3.4.2.3.	A.II.2.1.2.	Munteneasca	22226_0248(248/558)	231
1.2.3.5.1.2.	A.II.1.1.2.	Dîca Neagul	22226_0116(116/1634)	116
1.2.4.1.1.2.	A.I.2.1.1.	Trii leşeşti	22226_0091(91/237)	262
1.2.4.2.1.2.	A.II.2.2.2.	Zicală pentru flăcăi	22226_0153 (153/1865)	300
1.2.4.2.1.3.	A.II.2.2.2.	Stroieşteanca	22226_0212(212/753)	263
1.2.5.1.1.2.	A.I.1.2.6.	Moldoveneasca	22226_0274(274/205)	219
1.2.5.1.1.3.	A.I.2.1.1.	Tropoţica	22226_0177(177/1489)	274
1.2.5.1.2.3.	B.I.3.1.4.	Greceasca	22226_0042(42/1206)	128
1.2.5.2.1.2.	A.I.1.2.2.	Chiperi	22226_0082(82/516)	88
1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.3.	Caiser	22226_0095(95/57)	82
1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.4.	Lespejoara	22226_0055(55/1170)	207
1.2.5.2.1.3.	B.I.1.4.1.	Pădureanca	22226_0061(61/751)	236
1.2.5.2.2.2.	A.I.1.2.2.	Ciobaneasca	22226_0063(63/1694)	91
1.2.6.1.1.2.	A.I.2.1.2.	Dolhasca	22226_0096(96/513)	121
1.2.6.1.1.3.	A.II.2.1.4.	Păunaşu	22226_0056(56/1169)	44

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
<b>1.3.1.</b>				
1.3.1.1.1.2.	A.II.2.1.7.	Țăgăneasca	22226_0195(195/1523)	293
1.3.1.1.2.2.	B.I.3.1.2.	Trambalam	22226_0101(101/261)	272
1.3.1.2.1.2.	A.II.2.2.7.	Corabasca	22226_0207 (207/238)	106
1.3.1.2.2.2.	A.II.2.1.2.	Corabasca	22226_0201(201/278)	107
<b>1.3.2.</b>				
1.3.2.1.1.2.	A.II.2.2.4.	Drăncioara	22226_0049(49/1157)	123
1.3.2.2.1.1.	B.I.1.4.2.	Arcanul	22226_0282(282/1692)	52
1.3.2.2.2.3.	A.II.2.1.1.	Corabasca	22226_0202(202/688)	108
<b>1.3.3.</b>				
1.3.3.1.1.2.	A.II.2.2.6.	Tropoțica	22226_0014(14/1847)	275
1.3.3.1.2.3.	B.II.1.1.5.	La pornire	22226_0154(154/1555)	35
1.3.3.1.2.2.	B.I.3.1.2.	Moldoveneasca (Când se iese cu nunta afară)	22226_0273 (273/211)	42
1.3.3.1.2.2.	A.II.2.2.6.	Câte doi	22226_0064(64/146)	98
1.3.3.1.2.1.	A.II.2.2.1.	Ardeleanca	22226_0258(258/1693)	59
1.3.3.1.3.3.	A.II.2.2.1.	Stroieșteanca	22226_0211(211/800)	262
1.3.3.2.1.2.	A.I.2.2.2.	Doi și doi	22226_0127(127/939)	118
1.3.3.2.1.2.	A.II.2.2.2.	Trambalamba	22226_0136(136/1400)	273
1.3.3.2.1.3.	A.II.1.2.2.	Mocanu	22226_0083(83/511)	217
1.3.3.2.1.2.	B.I.5.4.2.	Ciobanu	22226_0007(17/1879)	89
1.3.3.2.2.2.	A.I.2.1.1.	Țânțarioiu (La înhobotatul miresei)	22226_0224(224/264)	46
1.3.3.2.2.3.	B.II.4.3.1.7.	Sârbă	22226_0241(241/522)	259
1.3.3.2.2.2.	A.I.2.2.2.	Polobocul	22226_0067(67/938)	237
1.3.3.2.2.3.	A.I.1.2.2.	Încâlcita	22226_0075(75/921)	197
1.3.3.2.2.3.	A.I.2.1.4.	Rusasca	22226_0192(192/1477)	247
1.3.3.2.2.1.	A.II.2.2.3.	Moldoveneasca	22226_0265(265/1677)	220
1.3.3.2.3.3.	B.I.1.3.1.	Tropoțâca	22226_0174(174/440)	276
1.3.3.2.4.1.	B.I.3.1.2.	Bătrâneasca	22226_0053(53/1173)	65
1.3.3.2.5.2.	A.I.1.1.1.	Alivanca	22226_0132(132/392)	48
1.3.3.2.6.2.	A.I.2.1.4.	Țânțarioiu	22226_0227(227/1209)	289

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.3.2.7.3.	A.I.1.2.1.	Ciocălău	22226_0073(73/1150)	93
1.3.3.2.8.3.	A.I.2.2.2.	Jocul babelor	22226_0078(78/1689)	202
1.3.3.2.9.2.	A.I.2.2.3.	Țânțaroiu	22226_0226(226/1183)	290
1.3.3.3.1.2.	A.II.2.2.2.	Corabască	22.226_0199 (199/1488)	109
1.3.3.3.2.3.	A.II.2.2.2.	Durduleana	22226_0134(134/807)	124
1.3.3.3.3.1.	A.I.1.2.3.	Moș bătrân	22226_0013(13/1563)	134
1.3.3.3.4.3.	B.II.1.1.2.	Corabasca	22226_0208(208/802)	110
1.3.3.3.5.2.	B.I.1.1.3.	Moldoveneasca	22226_0271(271/391)	221
1.3.3.3.5.2.	B.I.1.4.2.	Foaie verde tiriolic (Ca joc)	22226_0092(92/19a)	303
1.3.3.3.6.3.	A.I.2.2.7.	Triileșești	22226_0143 (143/315)	269
1.3.3.3.7.3.	B.I.1.4.5.	Tropoțică (din Panțîri)	22226_0175(175/26)	278
1.3.3.3.7.3.	B.I.4.3.2.	Rusasca	22226_0188(188/194)	248
1.3.3.3.8.2.	A.I.2.2.2.	Nevăstuica	22226_0059(59/81)	43
1.3.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.	Hora nevestelor	22226_0345(345/1160)	23
1.3.3.3.9.2.	A.I.2.2.4.	Danțul	22226_0277(277/1869)	16
1.3.3.3.10.3.	A.II.2.2.1.	La scoaterea danțului	22226_0088(88/781)	39
1.3.3.3.11.2.	A.II.2.1.7.	Turceasca	22226_0234(234/124)	280
1.3.3.3.12.3.	A.II.2.2.6.	Jădăucuța	22226_0172(172/1164)	200
1.3.3.3.13.2.	A.II.2.2.2.	Moldoveneasca	22226_0270(270/1874)	222
1.3.3.3.14.1.	A.II.2.2.2.	Munteneasca	22226_0252(252/1211)	232
1.3.3.4.1.2.	B.I.3.1.7.	Tropoțica	22226_0173(173/501)	277
1.3.3.4.1.3.	B.I.1.4.5.	Corabasca	22226_0200(200/517)	111
1.3.3.4.2.2.	B.I.1.4.2.	Zicală la joc	22226_0124(124/1876)	301
1.3.3.4.3.3.	A.I.2.1.4.	Moldoveneasca	22226_0264(264/1299)	223
1.3.3.4.4.3.	B.I.1.1.3.	La ușa cortului	22226_0145(145/1025)	205
1.3.3.4.5.3.	B.I.4.1.2.	Lugoșana	22226_0018(18/184a)	209

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.3.4.6.1.	A.II.2.1.2.	Marș românesc	22226_0042(042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877); 22.224_ anexa I_0042(253/1877)	211
1.3.3.4.7.2.	B.I.4.1.2.	Busuioc	22.226_0181(181/173)	5
1.3.3.5.1.2.	A.II.2.2.7.	Coadă	22226_0045 (45/1161)	101
1.3.3.5.2.2.	B.I.1.4.4.	Fudula	22226_0135(135/782)	21
1.3.3.5.3.3.	A.II.2.2.7.	Un joc din Costâna	22226_0094(94/48)	305
1.3.3.5.4.3.	B.I.4.4.2.	Mitocanca	22.226_0068(68/956)	216
1.3.3.6.1.3.	B.I.1.1.2.	Danțu	22226_0279(279/1631); Dublet: 22226_0280 (280/1631)	15
1.3.3.7.1.2.	B.I.3.1.7.	Vicoveanca	22226_0210(210/1846)	297
1.3.3.7.2.2.	B.I.1.4.4.	Fudula	22226_0081(81/502)	22
<b>1.3.4.</b>				
1.3.4.1.1.3.	B.I.3.1.2.	Puiculița	22226_0108(108/572)	238
1.3.4.2.1.3.	A.I.2.2.2.	Câte doi	22226_0079(79/505)	99
1.3.4.3.1.3.	A.II.2.2.2.	Brâu	22226_0218(218/275)	75
1.3.4.3.2.3.	B.I.1.1.5.	Jocul flăcăilor	22226_0089(89/446)	204
<b>1.3.5.</b>				
1.3.5.1.1.2.	B.II.2.2.2.	Țăgăneasca	22226_0196(196/1487)	294
1.3.5.2.1.3.	B.I.3.1.2.	Floarea	22226_0039(39/1200)	125
1.3.5.2.2.3.	B.I.3.2.3.	Moldoveneasca	22226_0267(267/97)	224
1.3.5.2.3.2.	A.II.2.2.2.	Ardeleneasca	22226_0254(254/302)	56
1.3.5.3.1.3.	B.I.1.4.2.	Badeuceanca	22226_0047(47/1159); Dublură: 22226_0057 (47/1159)	61
1.3.5.3.2.3.	B.II.4.2.1.7.	Ciofu	22226_0229(229/515)	95
1.3.5.3.3.3.	B.II.4.2.2.2.	Ciofu	22226_0231(231/436/)	96
1.3.5.3.4.3.	A.II.2.2.5.	Drăceanca	22226_0087(87/803)	122
1.3.5.3.5.2.	A.I.1.1.1.	Balercuța	22226_0021(21/1435)	62
1.3.5.3.6.3.	B.I.4.4.2.	Ciofu	22226_0230(230/1208)	97
1.3.5.3.7.3.	B.I.3.1.2.	Ciocăneasca	22226_0022(22/1434)	94

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.3.5.4.1.2.	B.II.4.1.2.4.	La păhar dulce	22226_0069(69/954)	34
1.3.5.4.2.1.	A.II.2.2.2.	Hora țărănească	22226_0290(290/1848)	135
1.3.5.4.3.1/3	B.I.3.1.2.	Hai, lelițo ș-o rusească	22226_0099(99/118)	251
1.3.5.5.1.3.	B.I.1.1.1.	Un joc	22226_0071(71/1014)	306
<b>1.3.6.</b>				
1.3.6.2.1.1.	A.II.1.1.2.	Marș românesc	22226_0247(247/1352)	212
1.3.6.2.2.2.	A.II.2.2.2.	Ardeleneasca	22226_0255(255/245)	57
1.3.6.3.1.3.	B.I.3.4.2.	La înhobotat (Sârbă veche)	22226_0238(238/1328)	33
1.3.6.3.2.3.	B.I.1.3.7.	Munteneasca	22226_0260(260/723)	233
1.3.6.3.2.3.	B.I.4.3.2.	Rusască	22226_0187(187/196)	252
1.3.6.3.3.3.	B.I.1.4.2.	Arcanu	22226_0281(281/276); Dublură: 22226_0005 (5/276)	53
1.3.6.3.4.2.	A.II.2.2.1.	Sârboaica	22226_0235(235/1351)	260
<b>1.4.1.</b>				
1.4.1.1.1.3.	B.I.3.1.6.	Vicoveanca	22226_0065(65/1165)	298
1.4.1.2.1.1.	B.I.2.1.1.	Busuioc	22226_0182(182/256)	6
<b>1.4.2.</b>				
1.4.2.1.1.2	B.I.3.1.2.	Horă	22226_0287(287/172)	136
1.4.2.2.1.2.	B.I.4.3.3.	Țărăneasca	22226_0110(110/576)	285
<b>1.4.3.</b>				
1.4.3.1.1.3.	B.I.3.4.2.	Bulgar	22226_0167(167/933)	81
1.4.3.2.1.2.	B.I.3.1.4.	Busuioc, când se rădică masa	22223_anexa1_0064 (183/212); Dublură cu alte arcușe:22226_0178 (178/210)	9
1.4.3.3.1.1.	B.I.3.1.7.	Ileana	22226_0109(109/574)	28
<b>1.4.4.</b>				
1.4.4.1.1.2.	B.I.1.2.1.	Țăgăneasca	22226_0197(197/512)	295
1.4.4.1.2.3.	B.I.3.1.2.	Țântăroi	22226_0223(223/56)	291
1.4.4.2.1.2.	B.I.4.2.3.	Jădăucuța	22226_0169(169/1526)	201

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
1.4.4.2.2.2.	A.I.2.1.2.	Hora Prutului	22226_0294(294/1158)	137
1.4.4.2.3.2.	A.I.2.2.3.	Ardeleanca	22226_0266(266/206)	60
1.4.4.3.1.3.	A.II.2.2.7.	Munteneasca	22226_0261(261/690)	234
1.4.4.3.2.3.	A.II.2.2.4.	Mărunțica	22226_0038(38/1182)	214
1.4.4.3.3.3.	A.I.2.2.2.	Tropăita	22226_0176(176/689)	279
1.4.4.3.4.3.	B.I.1.1.3.	Mărunțica	22226_0090(90/445)	215
1.4.4.3.5.2.	A.II.2.2.2.	Ardeleneasca din Stroiești	22226_0257(257/161)	58
1.4.4.3.6.3.	B.I.1.4.4.	Șepteanca	22226_0115(115/1635)	265
1.4.4.3.7.2.	A.I.1.1.6.	Joc bătrânesc	22226_0044(44/1271)	203
1.4.4.3.8.3.	B.I.3.2.6.	Rusasca	22226_0191(191/175)	249
1.4.4.3.9.3.	B.I.1.4.4.	Luncușoara	22226_0076(76/937)	208
1.4.4.3.10.3.	B.I.3.1.4.	Brâu	22226_0220(220/447)	76
1.4.4.3.11.3.	B.I.3.1.4.	Ursăreasca	22226_0026(26/1432)	296
1.4.4.3.12.3.	B.I.3.1.2.	Un joc țărănesc	22226_0062(62/86)	308
1.4.4.3.13.3.	B.I.4.3.6.	Rusasca	22226_0190(190/334)	250
1.4.4.4.1.2.	A.II.2.2.5.	Rotututunda	22226_0048(48/1162)	242
1.4.4.4.2.2.	B.I.3.1.4.	Hora scuturată	22226_0342(342/1215)	138
1.4.4.4.3.2.	A.II.2.2.2.	Trandahir	22226_0130(130/755)	267
1.4.4.4.4.2.	A.I.2.1.6.	Munteneasca	22226_0251(251/1272)	235
1.4.4.4.5.3.	A.II.2.2.6.	Un joc sătesc	22226_0070(70/1012)	307
1.4.4.5.2.2.	A.I.2.1.2.	Baraboi	22226_0052(52/1174)	63
1.4.4.5.3.3.	A.II.2.2.7.	De-a mâna	22226_0144(144/940)	113
1.4.4.6.1.3.	B.I.3.3.6.	De-nvârtit	22226_0121(121/914)	115
1.4.4.6.2.1.	A.I.2.1.6.	La pornire	22226_0156(156/1864)	36
1.4.4.6.2.2.	A.I.2.1.1.	Busuioc	22226_0179(179/171)	7
1.4.4.6.3.1.	A.II.2.2.7.	Marș românesc	22226_0242(242/1427)	213
<b>1.4.5.</b>				
1.4.5.1.1.2.	A.II.2.2.2.	Danțul	22226_0276(276/1558)	17
<b>1.5.1.</b>				
1.5.1.1.1.2.	B.II.2.1.2.	Rândunica	22226_0011(11/1524)	240
1.5.1.2.1.1.	A.I.2.1.1.	Busuioc	22226_0183(183/256a)	8



Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
<b>2.TERNAR</b>				
<b>2.1.1.</b>				
2.1.1.1.2.	A.I.2.1.3.	Horă	22.226_0295(295/794)	139
2.1.1.1.2.1.	A.I.1.1.1.	Măi flăcăi întoarceți hora!	22.226_0019(19/1867)	140
2.1.1.2.1.2.	A.I.2.1.3.	Horă	22.226_0009(3/794)	141
<b>2.1.2.</b>				
2.1.2.1.1.3.	A.I.2.2.2.	Turcească	22226_0233(233/58)	281
2.1.2.2.1.2.	A.II.2.2.2.	Aleandra (La zestre)	22.226_0031 (31/1204)	2
2.1.2.2.1.2.	B.I.3.2.2.	La scoaterea zestrei	22.226_0149 (149/101)	40
<b>2.1.3.</b>				
2.1.3.1.1.3.	B.I.3.1.1.	Carășel	22226_0105(105/683)	87
2.1.3.2.1.1.	A.I.2.1.1.	Horă veche	22.226_0293(293/750)	142
2.1.3.3.1.1.	A.II.2.2.2.	Hora fetițelor	22226_0298(298/1402)	143
<b>2.2.1.</b>				
2.2.1.2.1.2.	A.II.2.2.2.	Buleandra	22.226_0074(74/1148)	3
2.2.1.3.1.2.	A.II.2.1.2.	Zicală la înhotat	22.226_0155 (155/1871)	47
2.2.1.1.1.2.	A.II.2.2.7.	Doi cu doi	22226_0086(86/503)	119
<b>2.2.2.</b>				
2.2.2.1.1.1.	B.I.3.1.2.	Horă	22226_0323(323/176)	144
2.2.2.1.2.1.	A.I.1.1.1.	Măi flăcăi întoarceți hora	22.226_0142(142/393)	145
2.2.2.1.3.1.	A.I.2.2.4.	Horă	22226_0286(286/174)	146
2.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.2.	Moldovenea- sca veche	22226_0262(262/1205)	225
2.2.2.1.3.1.	A.II.2.2.1.	Hora mielului	22226_0337(337/801)	147
2.2.2.1.3.1.	A.II.2.2.2.	Horă țăărănească	22226_0334(334/1013)	148
2.2.2.1.3.1.	B.I.1.2.2.	Hora Lenuței	22.226_0289 (289/1672)	149
2.2.2.2.1.1.	A.II.2.2.2.	Hora mireselor	22226_0344(344/1213)	24

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.2.2.2.1.1.	B.I.4.3.2.	Horă veche	22226_0336(336/927)	150
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	Hora de la Stroiești	22226_0315(315/557)	151
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	Horă veche	22227_B_0142 (357/1557)	152
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	Horă veche	22226_0299(299/1399)	153
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.7.	Boiereasca	22226_0209(209/1849)	154
2.2.2.2.2.1.	B.II.1.1.1.	Moldoveneasca	22226_0263(263/1299)	226
2.2.2.2.2.1.	B.I.3.2.2.	Hora babelor	22226_0310(310/435)	155
2.2.2.2.2.2.	B.I.5.4.2.	Hora lui Cuza	22226_0343(343/1202)	156
2.2.2.2.3.1.	B.I.3.1.2.	Hora Frătăuțului	22226_0333(333/1210)	159
2.2.2.2.3.1.	A.I.2.2.7.	Hora din Hlinița	22226_0313(313/702)	157
2.2.2.2.3.1.	A.II.2.2.7.	Hora flăcăilor	22226_0331 (331/1149)	158
2.2.2.2.4.1.	A.II.2.1.7.	Horă din Mitoc	22226_0305(305/346)	160
2.2.2.2.5.1.	A.II.2.2.4.	Horă țărănească	22226_0314(314/699)	161
2.2.2.2.5.1.	B.II.4.1.3.2.	Hora frumoasă	22226_0340(340/1850)	162
2.2.2.2.6.1.	B.I.1.4.5.	Hora frăției	22226_0307(307/1673)	163
2.2.2.2.7.1.	B.I.3.1.7.	Hora scuturată	22226_0324(324/499)	164
2.2.2.2.8.1.	A.II.2.2.2.	Horă	22226_0309(309/439)	165
2.2.2.2.9.1.	A.II.2.2.2.	Horă veche	22226_0322(322/514)	166
2.2.2.2.10.1.	A.I.2.2.2.	Hora țupăită	22226_0318(318/573)	167
2.2.2.3.1.1.	A.II.2.2.7.	Hora muntenească	22226_0250(250/1687)	132
2.2.2.3.1.1.	B.I.1.2.2.	Horă veche	22226_0302(302/1326)	168
2.2.2.3.1.1.	B.I.3.1.2.	Hora Paușa	22.226_0297(297/749)	169
2.2.2.3.1.1.	B.I.3.4.2.	Moldoveneasca	22226_0272(272/1478)	227
2.2.2.3.2.3.	A.I.2.2.7.	Danțu (busuioc)	22226_0278(278/663)	18

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.2.2.3.3.1.	A.I.2.2.4.	Hora mândrei	22226_0332(332/1872)	170
2.2.2.3.4.1.	B.I.3.1.2.	Hora Mitocului	22226_0321(321/540)	171
2.2.2.3.5.1.	A.II.2.2.1.	Hora mireseilor	22226_0341(341/1880)	25
2.2.2.3.6.1.	A.I.2.1.2.	Danțu	22226_0285(285/1301)	19
2.2.2.4.1.1.	A.I.2.1.2.	Doi cu doi	22226_0080(80/504)	120
2.2.2.4.2.1.	A.II.2.2.7.	Horă veche	22226_0306(306/316)	172
2.2.2.4.3.1.	B.I.3.2.4.	Horă legănată	22226_0335(335/955)	173
2.2.2.4.4.1.	B.I.3.3.4.	Mariță, Mariță	22226_0025(25/1327)	210
2.2.2.4.5.1.	B.I.3.2.2.	Hora de la munte	22226_0311(311/422)	174
2.2.2.4.6.1.	A.II.2.2.7.	Hora Prutului	22226_0296(296/1325)	175
2.2.2.5.1.1.	B.I.1.2.2.	Hora Storojinețului	22226_0288(288/1401)	176
2.2.2.5.2.1.	B.I.1.4.2.	Sadoveanca	22226_0129(129/721)	253
2.2.2.5.3.1.	B.I.2.1.2.	Horă veche	22226_316(316/687)	177
2.2.2.5.4.1.	B.I.3.1.2.	Hora lui Franț	22226_0308(308/1679)	178
2.2.2.5.5.1.	A.I.2.2.7.	Horă bătrânească	22226_0292(292/132) Dublet: 22226_0291 (291/132)	179
2.2.2.5.6.1.	A.II.2.2.6.	Horă	22226_0304(304/347)	180
2.2.2.5.7.1.	A.I.2.2.2.	Horă veche	22226_0317(317/648)	181
2.2.2.6.1.1.	A.II.2.2.2.	Hora Storojinețului	22226_0004(7/1401)	182
2.2.2.6.2.1.	B.II.1.2.4.	Horă	22226_0303(303/339)	183
2.2.2.6.3.1.	A.II.2.2.2.	Hora mare	22226_0320(320/577)	26
<b>2.2.3.</b>				
2.2.3.1.1.1.	A.II.2.2.2.	Hora tinerețelor	22226_0338(338/1690)	184
<b>2.3.1.</b>				
2.3.1.1.1.3.	B.II.2.1.2.	Câte doi	22226_0104(104/684)	100
2.3.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.	Cu schimburile	22226_0107(107/317)	14
2.3.1.2.1.1.	A.II.2.2.2.	Horă	22226_0329(329/115)	185

Cod tip ritmic	Cod tip melodic	Titlu joc	Cod Mss. BNro	Nr. ant.
2.3.1.2.1.3.	B.I.3.1.2.	Când joacă zestrea	22.226_0147(147/18)	12
2.3.1.3.1.1.	A.II.2.2.2.	Horă	22226_0312(312/274)	186
2.3.1.3.2.3.	B.II.4.1.4.6.	La-nhobotatu („nbalțatu) miresei	22226_0162(162/748)	32
2.3.1.3.2.2.	B.I.3.1.2.	Jocul cu zestrea	22.226_0150 (150/101a)	29
2.3.1.3.2.3.	B.II.4.1.2.2.	La zestre	22.226_0160(160/662)	41
2.3.1.3.3.1.	A.II.2.2.2.	Moldoveneasca veche	22226_0268(268/1199)	228
2.3.1.4.1.1.	B.I.1.4.2.	Horă	22226_0327(327/107)	187
2.3.1.4.2.1.	B.I.1.4.2.	Horă	22226_0328(328/936)	188
2.3.1.4.3.1.	A.I.2.1.2.	Busuioc	22226_0180(180/500)	10
2.3.1.4.4.1.	B.I.1.4.2.	Horă veche	22226_0326(326/108)	189
2.3.1.4.5.1.	A.II.2.2.7.	Hora frumoasă	22226_0319(319/575)	190
2.3.1.5.1.1.	B.III.2.1.1.2.	Hora bradului	22226_0339(339/1691)	27
2.3.1.6.1.1.	B.I.3.2.6.	Hora	22226_0325 (325/133)	191
2.3.2.1.1.1.	A.II.2.1.2.	Hora muntenească	22226_0249 (249/685)	192
2.3.2.2.1.1.	B.I.3.1.4.	Hora	22226_0301 (301/912)	193
2.3.2.3.1.1.	B.III.2.2.1.2.	Moldovenească	22226_0269 (269/951)	229
2.3.2.3.2.1.	A.I.2.1.6.	Boiereasca	22226_0140 (140/1863)	194
2.3.2.4.1.1.	B.I.1.4.2.	Hora țărănească	22227_B_0138 (347/1151)	195
<b>2.4.1.</b>				
2.4.1.1.1.1.	B.I.1.4.2.	Horă	22.223_anexaIII_0009 (346/197)	196
2.4.1.2.1.1.	A.II.2.2.1.	Șapte frați	22.226_0126 (126/1671)	264
<b>3././x.1.1.</b>	B.I.1.4.2.	De la Moldova	22226_0002 (8/1873)	114

Urmărind cu consecvență semnificația fiecărui cod din demersul analitic parcurs, se poate înțelege cu claritate configurarea tipologică muzicală a jocurilor în cadrul tabelelor alcătuite pe etape de clasificare, dar și în cadrul cataloagelor tipologice finale. În continuare redau **Catalogul tipologic muzical pe jocuri**, care este conceput sub forma unui dicționar alfabetic al jocurilor din Bucovina istorică reprezentate în fondul mss. Voevidca din colecția de manuscrise a BNro, fiecare joc fiind reprezentat tipologic de la simplu spre complex, însoțit fiind și de coordonatele BNro și de cele antologice.

Specialiștii care vor consulta aceste cataloage tipologice vor avea oglinda complexității repertoriale reflectată la nivel tipologic, dar și dinamica evolutivă în plan repertorial, dar și la nivel de joc, acolo unde este bine reprezentat numeric.

### III.4. CATALOGUL TIPOLOGIC MUZICAL PE JOCURI

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
<b>A</b>				
Aleandra	1.2.2.5.1.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0032 (32/2125)	1.
Aleandra (la zestre)	2.1.2.2.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0031 (31/1204)	2.
Alivanca	1.3.3.2.5.2.	A.I.1.1.1.	22.226_0132 (132/392)	48.
Anicuța (sârbă)	1.1.1.2.2.2.	A.II.2.2.4.	22.226_0106 (106/330)	49.
Arcanul	1.2.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0284 (284/1214)	50.
	1.2.3.4.2.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0283 (283/722)	51.
	1.3.2.2.1.1.	B.I.1.4.2.	22.226_0282 (282/1692)	52.
	1.3.6.3.3.3.	B.I.1.4.2.	22.226_0281 (281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276)	53.
Ardeleneasca  (din Stroiești)	1.1.1.3.1.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0256 (256/2122)	54.
	1.2.3.3.6.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0259 (259/394)	55.
	1.3.5.2.3.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0254 (254/302)	56.
	1.3.6.2.2.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0255 (255/245)	57.
	1.4.4.3.5.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0257 (257/161)	58.
Ardeleanca	1.3.3.1.2.1.	A.II.2.2.1.	22.226_0258 (258/1693)	59.
	1.4.4.2.3.2.	A.I.2.2.3.	22.226_0266 (266/206)	60.

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
<b>B</b>				
Badeuceanca	1.3.5.3.1.3.	B.I.1.4.2.	22.226_0057 (47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)	61.
Balercuța	1.3.5.3.5.2.	A.I.1.1.1.	22.226_0021 (21/1435)	62.
Baraboi	1.4.4.5.2.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0052 (52/1174)	63.
Barbuncu	1.2.3.3.8.3.	A.I.2.2.6.	22.226_0131 (131/724)	64.
Bătrâneasca (vezi <b>Hora</b> )	1.3.3.2.4.1.	B.I.3.1.2.	22226_0053(53/1173)	65.
Bătuta	1.2.3.3.2.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0120 (120/911)	66.
	1.2.3.4.1.2.	A.I.2.1.6.	22.226_0214 (214/160)	67.
Boiereasca (vezi <b>Hora</b> )	2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.7.	22226_0209 (209/1849);	68.
	2.3.2.3.2.1.	A.I.2.1.6.	22226_0140 (140/1863)	69.
Brâu	1.1.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0221 (221/845)	70.
	1.1.1.2.1.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0222(222/1636)	71.
	1.2.3.3.2.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0215 (215/1525)	72.
	1.2.3.3.3.2.	A.II.2.2.4.	22.226_0217 (217/305)	73.
	1.2.3.2.5.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0219 (219/701)	74.
	1.3.4.3.1.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0218 (218/275)	75.
	1.4.4.3.10.3.	B.I.3.1.4.	22.226_0220 (220/447)	76.
De-a brâu	1.1.2.3.1.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0216 (216/856)	77.
Buleandra	2.2.1.2.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0074 (74/1148)	3.
Bulgar	1.1.1.1.1.3.	A.I.2.1.6.	22.226_0165 (165/240)	78.
	1.2.3.2.1.3.	B.I.1.3.2.	22.226_0168 (168/935)	79.
	1.2.3.3.11.3.	A.II.2.1.4.	22.226_0166 (166/239)	80.
	1.4.3.1.1.3.	B.I.3.4.2.	22.226_0167 (167/933)	81.
Busuioc (la păhar dulce)	1.1.1.1.3.2.	A.II.2.1.1.	22.226_0184 (184/752)	4.
Busuioc  (danțu)	1.3.3.4.7.2.	B.I.4.1.2.	22.226_0181 (181/173)	5.
	1.4.1.2.1.1.	B.I.2.1.1.	22.226_0182 (182/256)	6.
	1.4.4.6.2.2.	A.I.2.1.1.	22.226_0179 (179/171)	7.
	1.5.1.2.1.1.	A.I.2.1.1.	22.226_0183 (183/256a)	8.
Busuioc, când se rădică masa	1.4.3.2.1.2.	B.I.3.1.4.	22.226_0178 (178/210); dublura: 22.223_anexaI_0064 (183/212)	9.
Busuioc	2.3.1.4.3.1.	A.I.2.1.2.	22.226_0180 (180/500)	10.

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Busuioc	1.1.1.4.1.1.	A.I.2.2.1.	22226_0185(185/805); dublet: 22226_0006(6/805)	11
<b>C</b>				
Caiser	1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.3.	22.226_0095 (95/57)	82.
Caleapu	1.2.2.3.4.3.	A.II.1.2.2.	22.226_0072 (72/1026)	83.
Cararuşa	1.2.3.3.2.2.	B.I.3.1.7.	22.226_0139 (139/397)	84.
Cărăşel	1.2.2.2.5.3.	B.I.4.3.5.	22.226_0041(41/1207)	85.
	1.2.2.2.6.3.	B.I.3.1.4.	22.226_0128(128/754)	86.
	2.1.3.1.1.3.	B.I.3.1.1.	22.226_0105(105/683)	87.
Când joacă zestrea	2.3.1.2.1.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0147(147/18)	12.
Chiperi	1.2.5.2.1.2.	A.I.1.2.2.	22.226_0082 (82/516)	88.
Ciobanul	1.3.3.2.1.2.	B.I.5.4.2.	22.226_0007 (17/1879)	89.
Ciobanaşu	1.2.3.3.4.2.	B.I.5.4.2.	22.226_0040 (40/1216)	90.
Ciobaneasca	1.2.5.2.2.2.	A.I.1.2.2.	22.226_0063 (63/1694)	91.
Ciocălău	1.2.3.2.4.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0033 (33/1171)	92.
	1.3.3.2.7.3.	A.I.1.2.1.	22.226_0073 (73/1150)	93.
Ciocăneasca	1.3.5.3.7.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0022 (22/1434)	94.
Ciofu	1.3.5.3.2.3.	B.II.4.2.1.7.	22.226_0229 (229/515)	95.
	1.3.5.3.3.3.	B.II.4.2.2.2.	22.226_0231 (231/436)	96.
	1.3.5.3.6.3.	B.I.4.4.2.	22.226_0230 (230/1208)	97.
Câte doi	1.3.3.1.2.2.	A.II.2.2.6.	22.226_0064 (64/146)	98.
	1.3.4.2.1.3.	A.I.2.2.2.	22.226_0079 (79/505)	99.
	2.3.1.1.1.3.	B.II.2.1.2.	22226_0104 (104/684)	100.
Coadă	1.3.3.5.1.2.	A.II.2.2.7.	22.226_0045 (45/1161)	101.
Corăbeasca/ Corabasca	1.1.1.2.3.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0203 (203/333)	102.
	1.2.2.2.4.2.	B.I.3.2.2.	22.226_0206 (206/1109)	103.
	1.2.2.7.1.3.	B.I.1.4.6.	22.226_0204 (204/303)	104.
	1.2.3.2.2.2.	A.I.2.1.4.	22.226_0205 (205/1300)	105.
	1.3.1.2.1.2.	A.II.2.2.7.	22.226_0207 (207/238)	106.
	1.3.1.2.2.2.	A.II.2.1.2.	22.226_0201 (201/278)	107.
	1.3.2.2.2.3.	A.II.2.1.1.	22.226_0202 (202/688)	108.
	1.3.3.3.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0199 (199/1488)	109.
	1.3.3.3.4.3.	B.II.1.1.2.	22.226_0208 (208/802)	110.
	1.3.3.4.1.3.	B.I.1.4.5.	22.226_0200 (200/517)	111.

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Cu schimburile	1.2.2.2.7.3.	A.I.2.1.1.	22226_0114(114/301)	13.
	2.3.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0107 (107/317)	14.
<b>D</b>				
Danțu(l)  (busuioc)	1.3.3.6.1.3.	B.I.1.1.2.	22.226_0279(279/1631); dublura: 22.226_0280 (280/1631);	15.
	1.3.3.3.9.2.	A.I.2.2.4.	22.226_0277 (277/1869)	16.
	1.4.5.1.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0276 (276/1558)	17.
	2.2.2.3.2.3.	A.I.2.2.7.	22.226_0278 (278/663)	18.
	2.2.2.3.6.1.	A.I.2.1.2.	22.226_0285 (285/1301)	19.
De-a jocului	1.1.1.3.1.2.	A.II.2.1.1.	22226_0027 (27/1866)	112.
De-a mâna	1.4.4.5.3.3.	A.II.2.2.7.	22.226_0144 (144/940)	113.
De la Moldova	3././x.1.1.	B.I.1.4.2.	22226_0002 (8/1873)	114.
De-nvârtit	1.4.4.6.1.3.	B.I.3.3.6.	22.226_0121 (121/914)	115.
De trei ori pe după masă	1.1.2.2.3.2.	A.I.2.2.1.	22.226_0151(151/1273)	20.
Dîca Neagul	1.2.3.5.1.2.	A.II.1.1.2.	22.226_0116 (116/1634)	116.
Doi și doi	1.2.1.1.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0122 (122/916)	117.
	1.3.3.2.1.2.	A.I.2.2.2.	22.226_0127 (127/939)	118.
Doi cu doi	2.2.1.1.1.2.	A.II.2.2.7.	22.226_0086 (86/503)	119.
	2.2.2.4.1.1.	A.I.2.1.2.	22226_0080(80/504)	120.
Dolhasca	1.2.6.1.1.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0096 (96/513)	121.
Drăceanca	1.3.5.3.4.3.	A.II.2.2.5.	22.226_0087 (87/803)	122.
Drăncioara	1.3.2.1.1.2.	A.II.2.2.4.	22.226_0049 (49/1157)	123.
Durduleana	1.3.3.3.2.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0134 (134/807)	124.
<b>F</b>				
Floarea	1.3.5.2.1.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0039 (39/1200)	125.
Fudula	1.3.3.5.2.2.	B.I.1.4.4.	22.226_0135 (135/782)	21.
	1.3.3.7.2.2.	B.I.1.4.4.	22226_0081(81/502)	22.
<b>G</b>				
Galaneasca	1.2.2.4.2.1.	B.I.1.3.4.	22226_0118 (118/1632)	126.
Greceasca	1.2.3.2.1.3.	B.I.3.1.6.	22.226_0051 (51/1175)	127.
	1.2.5.1.2.3	B.I.3.1.4.	22.226_0042 (42/1206)	128.
<b>H</b>				
<b>Hora</b>				



Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Hora ciobanului	1.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.2.	22.226_0300 (300/915)	129.
Hora lui Moș Cimpoi	1.2.2.2.3.1.	A.II.2.2.2.	22.226_0330 (330/665)	130.
Hora bețivului	1.2.3.1.1.2.	A.II.2.2.2.	22227_B_0141 (350/1147)	131.
Hora muntenească	1.2.3.2.2.1.	A.II.2.2.7.	22226_0250(250/1687)	132.
Bătrâneasca	1.3.3.2.4.1.	B.I.3.1.2.	22226_0053(53/1173)	133.
Moș bătrân	1.3.3.3.3.1.	A.I.1.2.3.	22226_0013 (13/1563)	134.
Hora nevestelor	1.3.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0345 (345/1160)	23.
Hora țărănească	1.3.5.4.2.1.	A.II.2.2.2.	22226_0290 (290/1848)	135.
Hora	1.4.2.1.1.2	B.I.3.1.2.	22226_0287 (287/172)	136.
Hora Prutului	1.4.4.2.2.2.	A.I.2.1.2.	22226_0294 (294/1158)	137.
Hora scuturată	1.4.4.4.2.2.	B.I.3.1.4.	22226_0342 (342/1215)	138.
Hora	2.1.1.1.1.2.	A.I.2.1.3.	22.226_0295 (295/794)	139.
Măi flăcăi întoarceți hora	2.1.1.1.2.1.	A.I.1.1.1.	22.226_0019 (19/1867)	140.
Hora	2.1.1.2.1.2.	A.I.2.1.3.	22226_0009 (3/794)	141.
Hora veche	2.1.3.2.1.1.	A.I.2.1.1.	22.226_0293 (293/750)	142.
Hora fetițelor	2.1.3.3.1.1.	A.II.2.2.2.	22226_0298(298/1402)	143.
Hora	2.2.2.1.1.1.	B.I.3.1.2.	22226_0323 (323/176)	144.
Măi flăcăi întoarceți hora	2.2.2.1.2.1.	A.I.1.1.1.	22226_0142 (142/393)	145.
Hora	2.2.2.1.3.1.	A.I.2.2.4.	22226_0286 (286/174)	146.
Hora mielului	2.2.2.1.3.1.	A.II.2.2.1.	22226_0337 (337/801)	147.
Hora țărănească	2.2.2.1.3.1.	A.II.2.2.2.	22226_0334 (334/1013)	148.
Hora Lenuței	2.2.2.1.3.1.	B.I.1.2.2.	22.226_0289 (289/1672)	149.
Hora mireșelor	2.2.2.2.1.1.	A.II.2.2.2.	22.226_0344 (344/1213)	24.
Hora veche	2.2.2.2.1.1.	B.I.4.3.2.	22226_0336 (336/927)	150.
Hora de la Stroiești	2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	22226_0315 (315/557)	151.

Denumire joc	Tip metro- ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Hora veche	2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	22227_B_0142 (357/1557)	152.
Hora veche	2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.	22226_0299 (299/1399)	153.
Boiereasca	2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.7.	22226_0209 (209/1849);	154.
Hora babelor	2.2.2.2.2.1.	B.I.3.2.2.	22226_0310 (310/435)	155.
Hora lui Cuza	2.2.2.2.2.2.	B.I.5.4.2.	22226_0343 (343/1202)	156.
Hora din Hlinița	2.2.2.2.3.1.	A.I.2.2.7.	22226_0313 (313/702)	157.
Hora flăcăilor	2.2.2.2.3.1.	A.II.2.2.7.	22226_0331 (331/1149)	158.
Hora Frătăuțului	2.2.2.2.3.1.	B.I.3.1.2.	22226_0333 (333/1210)	159.
Horă din Mitoc	2.2.2.2.4.1.	A.II.2.1.7.	22226_0305 (305/346)	160.
Hora țărănească	2.2.2.2.5.1.	A.II.2.2.4.	22226_0314 (314/699)	161.
Hora frumoasă	2.2.2.2.5.1.	B.II.4.1.3.2.	22226_0340 (340/1850)	162.
Hora frăției	2.2.2.2.6.1.	B.I.1.4.5.	22226_0307 (307/1673)	163.
Hora scuturată	2.2.2.2.7.1.	B.I.3.1.7.	22226_0324 (324/499)	164.
Hora	2.2.2.2.8.1.	A.II.2.2.2.	22226_0309 (309/439)	165.
Hora veche	2.2.2.2.9.1.	A.II.2.2.2.	22226_0322 (322/514)	166.
Hora Țupaită	2.2.2.2.10.1.	A.I.2.2.2.	22226_0318 (318/573)	167.
Hora veche	2.2.2.3.1.1.	B.I.1.2.2.	22226_0302(302/1326)	168.
Hora Paușa	2.2.2.3.1.1.	B.I.3.1.2.	22226_0297 (297/749)	169.
Hora mândrei	2.2.2.3.3.1.	A.I.2.2.4.	22226_0332(332/1872)	170.
Hora Mitocului	2.2.2.3.4.1.	B.I.3.1.2.	22226_0321 (321/540)	171.
Hora mireselor	2.2.2.3.5.1.	A.II.2.2.1.	22.226_0341 (341/1880)	25.
Hora veche	2.2.2.4.2.1.	A.II.2.2.7.	22226_0306 (306/316)	172.
Hora legănată	2.2.2.4.3.1.	B.I.3.2.4.	22226_0335 (335/955)	173.
Hora de la munte	2.2.2.4.5.1.	B.I.3.2.2.	22226_0311 (311/422)	174.
Hora Prutului	2.2.2.4.6.1.	A.II.2.2.7.	22226_0296(296/1325)	175.
Hora Storojinețului	2.2.2.5.1.1.	B.I.1.2.2.	22226_0288(288/1401)	176.
Hora veche	2.2.2.5.3.1.	B.I.2.1.2.	22226_316 (316/687)	177.

Denumire joc	Tip metro- ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Hora lui Franț	2.2.2.5.4.1.	B.I.3.1.2.	22226_0308(308/1679)	178.
Hora bătrânească	2.2.2.5.5.1.	A.I.2.2.7.	22226_0292 (292/132) Dublet la 22226_0291 (291/132)	179.
Hora	2.2.2.5.6.1.	A.II.2.2.6.	22226_0304 (304/347)	180.
Hora veche	2.2.2.5.8.1.	A.I.2.2.2.	22226_0317 (317/648)	181.
Hora Storojinețului	2.2.2.6.1.1.	A.II.2.2.2.	22226_0004 (7/1401)	182.
Hora	2.2.2.6.2.1.	B.II.1.2.4.	22226_0303 (303/339)	183.
Hora mare	2.2.2.6.3.1.	A.II.2.2.2.	22.226_0320 (320/577)	26.
Hora tineretelor	2.2.3.1.1.1.	A.II.2.2.2.	22226_0338 (338/1690)	184.
Hora	2.3.1.2.1.1.	A.II.2.2.2.	22226_0329 (329/115)	185.
Hora	2.3.1.3.1.1.	A.II.2.2.2.	22226_0312 (312/274)	186.
Hora	2.3.1.4.1.1.	B.I.1.4.2.	22226_0327 (327/107)	187.
Hora	2.3.1.4.2.1.	B.I.1.4.2.	22226_0328 (328/936)	188.
Hora veche	2.3.1.4.4.1.	B.I.1.4.2.	22226_0326(326/108)	189.
Hora frumoasă	2.3.1.4.5.1.	A.II.2.2.7.	22226_319 (319/575)	190.
Hora bradului	2.3.1.5.1.1.	B.III.2.1.1.2.	22226_0339(339/1691)	27.
Hora	2.3.1.6.1.1.	B.I.3.2.6.	22226_0325 (325/133)	191.
Hora muntenească	2.3.2.1.1.1.	A.II.2.1.2.	22226_0249 (249/685)	192.
Hora	2.3.2.2.1.1.	B.I.3.1.4.	22226_0301 (301/912)	193.
Boiereasca	2.3.2.3.2.1.	A.I.2.1.6.	22226_0140 (140/1863)	194.
Hora țărănească	2.3.2.4.1.1.	B.I.1.4.2.	22227_B_0138 (347/1151)	195.
Hora	2.4.1.1.1.1.	B.I.1.4.2.	22223_anexaIII_0009 (346/197)	196.
<b>I</b>				
Ileuța/Ileana	1.4.3.3.1.1.	B.I.3.1.7.	22.226_0109 (109/574)	28.
<b>Î</b>				
Încâlcita	1.3.3.2.2.3.	A.I.1.2.2.	22.226_0075 (75/921)	197.
<b>J</b>				
Jîdăucuța	1.2.2.3.2.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0171 (171/21)	198.
	1.2.3.3.4.3.	A.II.2.2.4.	22.226_0170 (170/924)	199.
	1.3.3.3.12.3.	A.II.2.2.6.	22.226_0172 (172/1164)	200.

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Jîdăucuța	1.4.4.2.1.2.	B.I.4.2.3.	22.226_0169 (169/1526)	201.
Jocul babelor	1.3.3.2.8.3.	A.I.2.2.2.	22.226_0078 (78/1689)	202.
Joc bătrânesc	1.4.4.3.7.2.	A.I.1.1.6.	22.226_0044 (44/1271)	203.
Jocul cu zestrea	2.3.1.3.2.2.	B.I.3.1.2.	22.226_0150 (150/101a)	29.
Jocul flăcăilor	1.3.4.3.2.3.	B.I.1.1.5.	22.226_0089 (89/446)	204.
<b>L</b>				
La înhobotat	1.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.1.	22.226_0152(152/1203)	30.
La îmbalțatul miresei și la zestre	1.1.1.3.1.3.	A.I.2.2.1.	22.226_0161(161/913)	31.
La-nbalțatu“ (înhobotatu“) miresei	2.3.1.3.2.3.	B.II.4.1.4.6.	22.226_0162 (162/748)	32.
La înhobotat	1.3.6.3.1.3.	B.I.3.4.2.	22.226_0238 (238/1328)	33.
La păhar dulce	1.3.5.4.1.2.	B.II.4.1.2.4.	22.226_0069 (69/954)	34.
La pornire	1.3.3.1.2.3.	B.II.1.1.5.	22.226_0154 (154/1555)	35.
La pornire	1.4.4.6.2.1.	A.I.2.1.6.	22.226_0156 (156/1864)	36.
La pripoi	1.2.2.6.3.3.	B.I.3.4.7.	22.226_0066 (66/1163)	37.
La schimburi	1.2.2.3.5.1.	A.II.2.2.1.	22.226_0141(141/395)	38.
La scoaterea danțului	1.3.3.3.10.3.	A.II.2.2.1.	22.226_0088 (88/781)	39.
La scoaterea zestreii	2.1.2.2.1.2.	B.I.3.2.2.	22.226_0149 (149/101)	40.
La zestre	2.3.1.3.2.3.	B.II.4.1.2.2.	22.226_0160 (160/662)	41.
La ușa cortului	1.3.3.4.4.3.	B.I.1.1.3.	22.226_0145 (145/1025)	205.
Lelea albă	1.2.1.2.1.2.	A.I.2.1.5.	22.226_0023 (23/1433)	206.
Lespejoara	1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.4.	22.226_0055 (55/1170)	207.
Luncușoara	1.4.4.3.9.3.	B.I.1.4.4.	22.226_0076 (76/937)	208.
Lugoșana	1.3.3.4.5.3.	B.I.4.1.2.	22.226_0018 (18/184a)	209.
<b>M</b>				
Mariță, Mariță	2.2.2.4.4.1.	B.I.3.3.4.	22226_0025 (25/1327)	210.
Marș românesc	1.3.3.4.6.1.	A.II.2.1.2.	22226_0042 (042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877); 22.224_0042(253/1877)	211.

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.	
Marș românesc	1.3.6.2.1.1.	A.II.1.1.2.	22226_0247 (247/1352)	212.	
	1.4.4.6.3.1.	A.II.2.2.7.	22226_0242(242/1427)	213.	
Mărunțica	1.4.4.3.2.3.	A.II.2.2.4.	22.226_0038 (38/1182)	214.	
	1.4.4.3.4.3.	B.I.1.1.3.	22.226_0090 (90/445)	215.	
Mitocanca	1.3.3.5.4.3.	B.I.4.4.2.	22.226_0068 (68/956)	2.16.	
Mocanu	1.3.3.2.1.3.	A.II.1.2.2.	22.226_0083 (83/511)	217.	
Moldoveneasca (când se iese cu nunta afară)	1.1.1.2.3.2.	A.II.2.1.2.	22.226_0275 (275/193)	218.	
	1.2.5.1.1.2.	A.I.1.2.6.	22.226_0274 (274/205)	219.	
	1.3.3.1.2.2.	B.I.3.1.2.	22.226_0273 (273/211)	42.	
	1.3.3.2.2.1.	A.II.2.2.3.	22.226_0265 (265/1677)	220.	
	1.3.3.3.5.2.	B.I.1.1.3.	22.226_0271(271/391)	221.	
	1.3.3.3.13.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0270 (270/1874)	222.	
	1.3.3.4.3.3.	A.I.2.1.4.	22.226_0264 (264/1299)	223.	
	1.3.5.2.2.3.	B.I.3.2.3.	22.226_0267(267/97)	224.	
	1.4.4.3.1.3.	B.I.4.3.6.	22.226_0190(190/334)	250	
	(veche)	2.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.2.	22226_0262 (262/1205)	225.
		2.2.2.2.2.1.	B.II.1.1.1.	22226_0263 (263/1299)	226.
	(veche)	2.2.2.3.1.1.	B.I.3.4.2.	22226_0272 (272/1478)	227.
		2.3.1.3.3.1.	A.II.2.2.2.	22226_0268(268/1199)	228.
		2.3.2.3.1.1.	B.III.2.2.1.2.	22226_0269(269/951)	229.
	Moș bătrân	1.3.3.3.3.1.	A.I.1.2.3.	22.226_0013 (13/1563)	230.
Munteneasca	1.2.3.4.2.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0248 (248/558)	231.	
	1.3.3.3.14.1.	A.II.2.2.2.	22226_0252 (252/1211)	232.	
	1.3.6.3.2.3.	B.I.1.3.7.	22.226_0260 (260/723)	233.	
	1.4.4.3.1.3.	A.II.2.2.7.	22.226_0261 (261/690)	234.	
	1.4.4.4.4.2.	A.I.2.1.6.	22226_0251(251/1272)	235.	
<b>N</b>					
Nevăstuica	1.3.3.3.8.2.	A.I.2.2.2.	22.226_0059 (59/81)	43.	
<b>P</b>					
Pădureanca	1.2.5.2.1.3.	B.I.1.4.1.	22.226_0061 (61/751)	236.	
Păunașu	1.2.6.1.1.3.	A.II.2.1.4.	22.226_0056 (56/1169)	44.	
Polobocul	1.3.3.2.2.2.	A.I.2.2.2.	22.226_0067 (67/938)	237.	
Pripoianca	1.2.2.3.3.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0085 (85/304)	45.	
Puiculița	1.3.4.1.1.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0108 (108/572)	238.	

Denumire joc	Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
<b>R</b>				
Rândunica	1.2.3.3.7.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0117 (117/1633)	239.
	1.5.1.1.1.2.	B.II.2.1.2.	22.226_0011 (11/1524)	240.
Româneasca	1.2.1.3.3.2.	A.II.2.1.2.	22.226_0012 (12/1564)	241.
Rotututunda	1.4.4.4.1.2.	A.II.2.2.5.	22.226_0048 (48/1162)	242.
Rusasca	1.2.2.2.2.3.	B.I.3.1.4.	22.226_0186 (186/277)	243.
	1.2.2.3.1.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0193 (193/934)	244.
	1.2.2.3.1.3.	A.I.2.2.1.	22.226_0194 (194/266)	245.
	1.2.2.3.1.3.	A.I.2.2.4.	22.226_0189 (189/396)	246.
	1.3.3.2.2.3.	A.I.2.1.4.	22.226_0192 (192/1477)	247.
	1.3.3.3.7.3.	B.I.4.3.2.	22.226_0188 (188/194)	248.
	1.4.4.3.8.3.	B.I.3.2.6.	22.226_0191 (191/175)	249.
	1.4.4.3.13.3.	B.I.4.3.6.	22.226_0190 (190/334)	250.
Hai leliță ș-o rusască	1.3.5.4.3.1/3	B.I.3.1.2.	22226_0099 (99/118)	251.
Rusasca	1.3.6.3.2.3.	B.I.4.3.2.	22.226_0187 (187/196)	252.
<b>S</b>				
Sadoveanca	2.2.2.5.2.1.	B.I.1.4.2.	22226_0129 (129/721)	253.
<b>Sârba</b>	1.2.1.2.2.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0243 (243/279)	254.
Sârbeasca	1.2.1.3.1.2.	A.I.2.1.2.	22.226_0236 (236/249)	255.
	1.2.1.4.1.2.	B.I.3.2.3.	22.226_0240 (240/98)	256.
Sârba	1.2.2.1.1.3	B.II.1.1.7.	22.226_0237 (237/340)	257.
Sârba noastră	1.2.3.3.12.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0239 (239/1674)	258.
Sârba	1.3.3.2.2.3.	B.II.4.3.1.7.	22.226_0241 (241/522)	259.
Sârboaică	1.3.6.3.4.2.	A.II.2.2.1.	22.226_0235 (235/1351)	260.
Stroieșteanca	1.1.1.4.1.2.	A.II.1.1.2.	22.226_0213 (213/2121)	261.
	1.3.3.1.3.3.	A.II.2.2.1.	22.226_0211 (211/800)	262.
	1.2.4.2.1.3.	A.II.2.2.2.	22.226_0212 (212/753)	263.
<b>Ș</b>				
Șapte frați	2.4.1.2.1.1.	A.II.2.2.1.	22226_0126(126/1671)	264.
Șepteleanca	1.4.4.3.6.3.	B.I.1.4.4.	22.226_0115 (115/1635)	265.
Și are măi	1.2.2.4.1.2.	A.II.2.2.1.	22.226_0100 (100/177)	266.
<b>T</b>				
Trandahir	1.4.4.4.3.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0130 (130/755)	267.
Triileșești	1.2.4.1.1.2.	A.I.2.1.1.	22.226_0091 (91/237)	268.
	1.3.3.3.6.3.	A.I.2.2.7.	22.226_0143 (143/315)	269.
Trii și trii	1.2.1.1.2.3.	A.II.2.1.2.	22.226_0112 (112/628)	270.

Denumire joc	Tip metro- ritmic/ agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Trampalana	1.2.2.3.6.2.	A.I.2.1.4.	22.226_0034 (34/1878)	271.
Trambalam	1.3.1.1.2.2.	B.I.3.1.2.	22.226_0101 (101/261)	272.
Trambalamba	1.3.3.2.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0136 (136/1400)	273.
Tropoțica	1.2.5.1.1.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0177 (177/1489)	274.
	1.3.3.1.1.2.	A.II.2.2.6.	22.226_0014 (14/1847)	275.
	1.3.3.2.3.3.	B.I.1.3.1.	22.226_0174 (174/440)	276.
	1.3.3.3.7.3.	B.I.1.4.5.	22.226_0173 (173/501)	277.
Tropoțica din Panțiri	1.3.3.4.1.2.	B.I.3.1.7.	22.226_0175 (175/26)	278.
Tropăita	1.4.4.3.3.3.	A.I.2.2.2.	22.226_0176 (176/687)	279.
Turceasca	1.3.3.3.11.2.	A.II.2.1.7.	22226_0234 (234/124)	280.
	2.1.2.1.1.3.	A.I.2.2.2.	22226_0233 (233/58)	281.
<b>Ț</b>				
Țărăneasca	1.2.2.1.2.2.	B.I.4.4.2.	22.226_0020 (20/1436)	282.
	1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0103 (103/686)	283.
	1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.	22.226_0111 (111/629)	284.
	1.4.2.2.1.2.	B.I.4.3.3.	22.226_0110 (110/576)	285.
	1.2.2.2.1.3.	A.II.2.2.6.	22.226_0102 (102/664)	286.
Țărăneasca pe laiță	1.2.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0123 (123/922)	287.
Țânțaroiu (la înhobotatul miresei)	1.2.2.1.1.3.	A.I.2.2.2.	22.226_0225(225/1637)	288.
	1.3.3.2.2.2.	A.I.2.1.1.	22.226_0224 (224/264)	46.
	1.3.3.2.6.2.	A.I.2.1.4.	22.226_0227(227/1209)	289.
	1.3.3.2.9.2.	A.I.2.2.3.	22.226_0226(226/1183)	290.
	1.4.4.1.2.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0223 (223/56)	291.
Țigăneasca	1.2.2.1.1.3.	B.I.1.1.2.	22.226_0198 (198/437)	292.
	1.3.1.1.1.2.	A.II.2.1.7.	22.226_0195 (195/1523)	293.
	1.3.5.1.1.2.	B.II.2.2.2.	22.226_0196 (196/1487)	294.
	1.4.4.1.1.2.	B.I.1.2.1.	22.226_0197 (197/512)	295.
<b>U</b>				
Ursăreasca	1.4.4.3.11.3.	B.I.3.1.4.	22.226_0026 (26/1432)	296.
<b>V</b>				
Vicovanca/ Vicoveanca	1.3.3.7.1.2.	B.I.3.1.7.	22.226_0210 (210/1846)	297.
	1.4.1.1.1.3.	B.I.3.1.6.	22.226_0065 (65/1165)	298.

Denumire joc	Tip metro- ritmic/agogic	Tip melodic	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
<b>Z</b>				
Zicală de joc (Tempo di sârba)	1.2.3.3.1.3.	A.I.2.1.2.	22.226_0125 (125/1861)	299.
Zicală pentru flăcăi	1.2.4.2.1.2.	A.II.2.2.2.	22.226_0153 (153/1865)	300.
Zicală la joc	1.3.3.4.2.2.	B.I.1.4.2.	22.226_0124 (124/1876)	301.
Zicală la înhotot	2.2.1.3.1.2.	A.II.2.1.2.	22.226_0155 (155/1871)	47.
<b>Varia</b>				
Cântec de joc	1.1.1.3.2.3.	A.II.2.1.3.	22.226_0015 (15/1562)	302.
Foaie verde tiriplic	1.3.3.3.5.2.	B.I.1.4.2.	22.226_0092 (92/19a)	303.
O melodie din Horodni- cul de Jos	1.2.1.1.3.2.	A.II.1.1.2.	22.226_0138 (138/848); dublură:22.218_anexaII_ 0006 (0006(4)/848)	304.
Un joc din Costâna	1.3.3.5.3.3.	A.II.2.2.7.	22.226_0094 (94/48)	305.
Un joc	1.3.5.5.1.3.	B.I.1.1.1.	22.226_0071 (71/1014)	306.
Un joc sătesc	1.4.4.4.5.3.	A.II.2.2.6.	22.226_0070 (70/1012)	307.
Un joc țărănesc	1.4.4.3.12.3.	B.I.3.1.2.	22.226_0062 (62/86)	308.
Un joc din Pârtești de Jos	1.2.1.3.2.3.	A.II.2.2.4.	22.226_0060 (60/82)	309.



## **PARTEA a II-a:**

### **ANTOLOGIE**

I. JOCURI RITUALE DE NUNTĂ

II. JOCURI OCAZIONALE - LITERA A-H

---

# I. JOCURI RITUALE DE NUNTĂ

## 1. Aleandra

Ms.22226_0032_BNro (32/2125)	“A cântat din clarinetă lăutarul sătesc Miron Samson, de 58 ani, în Suceavă, la 7 iuni 1914” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
---------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a quarter note G4 and a final bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.5.1.2.	A.1.2.1.2.

## 2. Aleandra (La zestre)

Ms.22226_0031_BNro (31/1204)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de ... ani, în Frătăușul Nou (Vuleva) la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.2.2.1.2.	A.II.2.2.2.

### 3. Buleandra

Ms.22226\_0074\_BNro  
(74/1148)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe  
Luța de 22 ani, în Horodnicul de Sus la 28 iuli  
1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior  
în Vatra Boianului”

Allegretto

3 3 3

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.1.2.1.2.	A.II.2.2.2.

## 4. Busuioc la păhar dulce

Ms.22226_0184_ BNro (184/752)	“A cântat din vioară lăutariul Nicolai Pazariu, de 38 ani, în Gura Sadovei (Sâhla) la 30 iuli 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
-------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.1.3.2.	A.II.2.1.1.

## 5. Busuioc

Ms.22226_0181_ BNro (181/173)	“A cântat din vioară Constantin Soltan, lăutar în Zaharești la 26 octomvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
-------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.7.2.	B.I.4.1.2.

## 6. Busuioc

Ms.22226_0182_BNro (182/256)	“A cântat din vioară Gheorghe Cherar, lăutar din Părhăuț, la 21 noemvre 1907 în Teodorești.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Andante

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.1.2.1.1.	B.I.2.1.1.

## 7. Busuioc

Ms.22226_0179_BNro (179/171)	“A cântat Constantin Soltan, lăutar în vârstă de 40 ani, în Zaharești la 26 octombrie 1908(7) din vioară” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.6.2.2.	A.I.2.1.1.

## 8. Busuioc

Ms.22226_0183_BNro (183/256a)	“Au cântat din vioară lăutarii Laza Cherar și Gheorghi Rostoș, în Șcheia la 4 decembrie 1908(7).” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	--

Andante

Coda

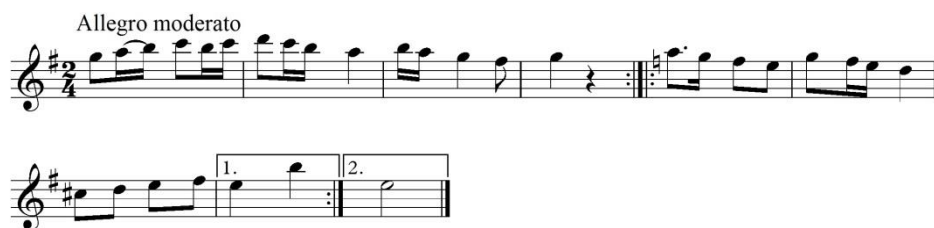
Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.5.1.2.1.1.	A.1.2.1.1.



## 9. Busuioc, când se rădică masa

Ms.22226_0178_BNro (178/210); dublura: 22.223_anexaI_0064 (183/212)	“Cântat din trișcă de Nicolai Muscă, țăran de 28 ani în Mazanaiești la 31 octomvrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--	--

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.3.2.1.2.	B.I.3.1.4.

## 10. Busuioc

Ms.22.226_0180_BNro (180/500)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci, la 15 mai 1908. Cules, tr.: Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă
----------------------------------	---

Andante



Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
2.3.1.4.3.1.	A.I.2.1.2.

## 11. Busuioc

Ms.22226_0185_BNro (185/805) Dublură: Ms.22226_0006_BNro (6/805)	“A cântat din vioară Ambrozie Frijan lăutar sătesc de 35 ani, în Baiășești la 16 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.4.2.2.	A.I.2.2.1.

## 12. Când joacă zestrea

Ms.22226\_0147\_BNro  
(147/18)

“Cântat din vioară de lăutariul Mihai Iroftei din Horodnicul de Jos, în Suceavă la 16 septembrie 1907.”

Cules, tr.: Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă

Vivace

3

3

3

3

3

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.2.1.3.	B.I.3.1.2.

### 13. Cu schimburile

Ms.22226_0114_BNro (114/301)	“A cântat din vioară lăutarul Mihalachi Moroșan de 32 ani în Grănicești la 24 dechemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Vivo

The musical score is written on three staves in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo marking 'Vivo' is placed above the first staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.2.7.3.	A.I.2.1.1.

## 14. Cu schimburile

Ms.22226\_0107\_BNro  
(107/317)

“A cântat din vioară Gheorghii Chiciu de 36 ani, în Gura Solcii, la 25 dechembrie 1907”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.

## 15. Danțu

Ms.22226\_0279\_BNro  
(279/1631); Dublet:  
Ms.22226\_0280\_BNro  
(280/1631)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăușul Nou cu ocazia hramului în Pătrăuți de Jos la 29 august 1910.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Vivo



Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.6.1.3.

Tip melodic

B.I.1.1.2.

## 16. Danțul

Ms.22226\_0277\_BNro  
(277/1869)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Burjui de 77 ani din Vicovul de Sus; 16 iunie 1912”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școlii centrale din Vatra Boianului”

Allegretto




Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.9.2.	A.I.2.2.4.



## 17. Danțul

Ms.22226_0276_BNro (276/1558)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gerasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1910” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegretto



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.5.1.1.2.	A.II.2.2.2.

## 18. Danțu (busuioc)

Ms.22226\_0278\_BNro  
(278/663)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Nicolai Turcu, de 39 ani, în Vama la 15 iulii 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro

1. 2.

Tip metro-ritmic/agodic	Tip melodic
2.2.2.3.2.3.	A.I.2.2.7.

## 19. Danțu

Ms.22226\_0285\_BNro  
(285/1301)

“A cântat din vioară lautarul satesc Ilie Bodnariuc, de 55 ani, în Pătrăuți de Sus la 24 august 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di Hora

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Hora'. The melody is written in a single line. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff also has a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.3.6.1.

Tip melodic

A.1.2.1.2.

## 20. De trii ori pe după masă

Ms.22226_0151_BNro (151/1273)	“A cântat din fluier Vasile a lui George Savescu țăran de 24 ani, în Ciudei la 22 august 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes with a 'Da capo ad. lib. Coda' instruction and a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.2.2.3.2.	A.1.2.2.1.

## 21. Fudula

Ms.22226_0135_BNro (135/782)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie a lui Maftei Bubă, de 17 ani, în Putna la 8 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegretto

7

13

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.5.2.2.	B.I.1.4.4.

## 22. Fudula

Ms.22226_0081_BNro (81/502)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci, la 15 mai 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

Moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.7.2.2.	B.I.1.4.4.

## 23. Hora nevestelor

Ms.22226_0345_BNro (345/1160)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani, în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Allegro moderato

The image shows a musical score for 'Hora nevestelor' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a repeat sign. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
1.3.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.

## 24. Hora mireseilor

Ms. 22226\_0344\_BNro  
(344/1213)

“A cântat din vioară lautariul sătesc Ilie Marcu de 26 ani în Frătăușul Noi (Vuleva) la 8 august 1909.

Cules, tr.: Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra boianului

Tempo di Hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a repeat sign. The third staff shows a continuation of the rhythmic pattern with some rests. The fourth staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and continues the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.2.1.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.



## 25. Hora mireseilor

Ms.22226_0341_BNro (341/1880)	“A cântat din vioară zicătorul sătesc Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani, în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”
----------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.3.5.1.	A.II.2.2.1.

## 26. Hora mare

Ms.22226\_0320\_BNro  
(320/577)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Ion Bidirel, de 48 ani, în Stupca la 29 iuni 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di Hora

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Tempo di Hora'. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second staff includes first and second endings. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.6.3.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 27. Hora bradului

Ms.22226_0339_BNro (339/1691)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 25 august 1911” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școlii primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and continues the rhythmic and melodic development. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence, marked with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.5.1.1.	B.III.2.1.1.2.

## 28. Ilenuța

Ms.22226\_0109\_BNro  
(109/574)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ion Bidirel, de 48 ani, în Stupca la 29 iuni 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Andante



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.3.3.1.1.	B.I.3.1.7.

## 29. Jocul cu zestrea

Ms.22226\_0150\_BNro  
(150/101a)

“Cântat din vioară de Dumitru Gemeniuc  
învățător în Stroiști la 26 octomvrie 1907”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece consists of four staves of music. The first three staves contain the main melody, which is characterized by frequent triplet patterns. The fourth staff concludes the piece with a 'Coda' section, featuring a few final notes and a fermata.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.3.2.2.	B.I.3.1.2.

### 30. La înhobotat

Ms.22226_0152_BNro (152/1203)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani în Frătăuțul Nou la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Andante

The musical score is written on four staves in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.1.

### 31. La îmbalțatul miresei și la zestre

Ms.22226\_0161\_BNro  
(161/913)

“A cântat din fluiet mic Precup Hău, țăran de  
27 ani, în Valea Putnei, la 5 octomvrie 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a 'Coda' section. The score includes various musical notations such as slurs, triplet markings (indicated by the number '3'), and repeat signs.

Tip metro-ritmic/agogic

1.1.1.3.1.3.

Tip melodic

A.I.2.2.1.

## 32. La îmbalțatu' (înhobotatu') miresei

Ms.22226\_0162\_BNro  
(162/748)

“A cântat din vioară lăutariul Nichita Zlotar, de 24 ani, în Gura Sadovei (Sâhlă) la 30 iulie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.3.2.3.	B.II.4.1.4.6.



### 33. La înhobotat (Sârbă veche)

Ms.22226_0238_BNro (238/1328)	“A cântat din vioară lăutarul Vasile Berna, de 54 ani, în Hlinița, la 27 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Tempo di sârba

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di sârba'. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills and grace notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.6.3.1.3.	B.I.3.4.2.

### 34. La păhar dulce

Ms.22226_0069_BNro (69/954)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Ion Bidirel, de [48] ani, din Stupca la 8 ianuarie 1908 în Suceavă” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.4.1.2.	B.II.4.1.2.4.

### 35. La pornire

Ms.22226_0154_BNro (154/1555)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1912.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Vivo



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.1.2.3.	B.II.1.1.5.

### 36. La pornire

Ms.22226_0156_BNro (156/1864)	“A cântat din vioară zicătorul sătesc Alexandru al lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovu de Sus; 16 iunie 1912.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director la școala centrală din Boian”
----------------------------------	--

Tempo di Marcia

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.6.2.1.	A.I.2.1.6.

### 37. La pripoi

Ms.22226_0066_BNro (66/1163)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	---

Allegro

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with eighth-note patterns and includes a fermata over a quarter note. The third staff continues with eighth-note patterns and includes a fermata over a quarter note. The fourth staff concludes with eighth-note patterns and includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.6.3.3.	B.I.3.4.7.

### 38. La schimburi

Ms.22226\_0141\_BNro  
(141/395)

“A cântat din fluiet Nicolai Bogatu țaran de 45 ani în Uidești la 23 februarie 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Andante

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.3.5.1.

Tip melodic

A.II.2.2.1.

### 39. La scoaterea danțului

Ms.22226_0088_BNro (88/781)	“A cântat din vioară lăutariulo sătesc Ilie a lui Maței Bubă, de 17 ani, în Putna la 8 august 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

Allegro

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piece then repeats the first measure. The second staff begins with a treble clef and contains a Coda section. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piece ends with a final note G4.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.10.3.	A.II.2.2.1.

## 40. La scoaterea zestrei

Ms.22226_0149_BNro (149/101)	“Cântat din vioară de Iancu Paranici în Părteștii de Jos la 7 octomvrie 1907 și Ioan Zlotar, lăutar în Paltinoasa la 9 octomvrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.2.2.1.2.	B.I.3.2.2.



## 41. La zestre

Ms.22226\_0160\_BNro  
(160/662)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nicolai Turcu, de 39 ani, în Vama la 15 iulii 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It is marked 'Vivo'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' below the notes. Slurs are used to group notes within phrases. The piece concludes with a 'Coda' section consisting of a few final notes.

Tip metro-ritmic/agogic

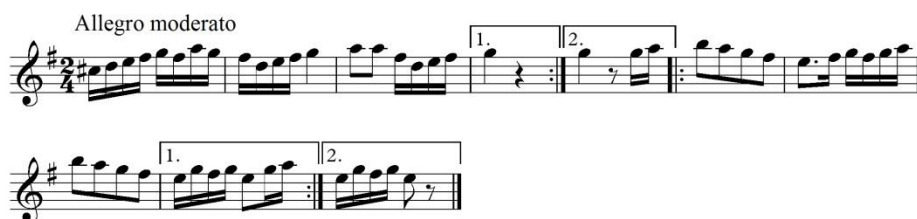
2.3.1.3.2.3.

Tip melodic

B.II.4.1.2.2.

## 42. Moldovenească (când se iese cu nunta afară)

Ms.22226_0273_BNro (273/211)	“Cântat din trișcă de țăranul Nicolai Muscă în Mazanaești la 31 octomvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă” „Se cântă mai ales când se iese cu nunta afară.”
---------------------------------	---



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.1.2.2.	B.I.3.1.2.

### 43. Nevăstuica

Ms.22226\_0059\_BNro  
(59/81)

“Cântat din frunză de Simion Lungu în  
Părteștii de Jos la 7 octomvrie 1907”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegretto

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto'. The melody is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and consists of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and phrasing.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.8.2.	A.I.2.2.2.

## 44. Păunașu

Ms.22226_0056_BNro (56/1169)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar, de 25 ani, în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.6.1.1.3.	A.II.2.1.4.

## 45. Pripoianca

Ms.22226_0085_BNro (85/304)	“A cântat din vioară lăutarul Mihalachi Moroșan de 32 ani în Granicești la 24 dechemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--

Vivo

The musical score consists of three staves. The first staff is in 2/4 time and features a continuous eighth-note pattern. The second and third staves show a melodic line with various rhythmic values and rests.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.3.3.3.	A.I.2.1.1.

## 46. Țânțăroi

Ms.22226_0224_BNro (224/264)	“A cântat din solz de pește Nicolai Avram, țăran 40 ani în Teodorești la 21 noembrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului” „Se cântă când se înhoabodă mireasa.”
---------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.2.2.	A.I.2.1.1.

## 47. Zicală la înhobotat

Ms.22226_0155_BNro (155/1871)	“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei din Vicovul de Sus; 16 iunie 1912” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”
----------------------------------	--

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first six measures, ending with a double bar line. The second staff contains the next six measures, including a triplet of eighth notes in the first measure. The third staff contains the final three measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.1.3.1.2.	A.II.2.1.2.

## II. JOCURI OCAZIONALE

### 48. Alivanca

Ms.22226\_0132\_BNro  
(132/392)

“A cântat din fluier Nicolai Bogatu, țăran de  
45 ani în Uidești la 23 februarie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Vivo

The musical score for 'Alivanca' is written in treble clef, 2/4 time, and D major. It consists of three staves. The first staff starts with the tempo marking 'Vivo' and contains the first six measures. The second staff contains the next six measures, including a repeat sign after the second measure. The third staff contains the final four measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.2.5.2.

Tip melodic

A.I.1.1.1.



## 49. Anicuța-Sârbă

Ms.22226_0106_BNro (106/330)	“A cântat cu pistonu lăutarul țărănesc Ioan Popovici de 21 ani în St. Ilie la 5 ianuarie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then an eighth note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The second staff begins with a repeat sign, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. It then branches into two endings: the first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the second staff, and the second ending (marked '2.') concludes with a quarter note G4 and a quarter rest, followed by a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.5.2.	A.I.1.1.1.

## 50. Arcanul

Ms.22226\_0284\_BNro  
(284/1214)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu  
în Frătăușul Nou la 8 august 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior  
în Vatra Boianului”

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains six measures, each with a triplet of eighth notes. The second staff also contains six measures, each with a triplet of eighth notes. The third staff contains six measures, with the first four measures having a quarter note followed by an eighth note, and the last two measures having a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.3.3.9.2.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 51. Arcan

Ms.22226\_0283\_BNro  
(283/722)

“A cântat din fluiet lung, morariul Nicolai a lui Iacob Cozma, de 56 ani, în Gura Sadovei, la 28 iulii 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, marked 'Vivo'. The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet of eighth notes, and a quarter note. The second staff continues with a triplet of eighth notes, a quarter note, another triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a final triplet of eighth notes.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.3.4.2.3.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 52. Arcanul

Ms.22226\_0282\_BNro  
(282/1692)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghii Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 25 august 1911.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Andante con motto

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Andante con motto'. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.2.2.1.1.	B.I.1.4.2.

## 53. Arcanu

Ms.22226_0281_BNro (281/276); Dublet: Ms.22226_0005_BNro (5/276)	“A cântat Gheorghii Rostoș, lăutar 28 ani în Șcheia la 4 dechemvre 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---	--

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Allegro moderato'. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' below the notes. The second staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic 1.3.6.3.3.3.	Tip melodic B.I.1.4.2.
---	---------------------------

## 54. Ardelenească

Ms.22226_0256_BNro (256/2122)	“A cântat din clarinetă lăutarul sătesc Miron Samson, de 58 ani, în Suceavă, la 7 iuni 1914” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.3.1.2.	A.I.2.1.2.

## 55. Ardeleneasca

Ms.22226_0259_BNro (259/394)	“A cântat din fluiet Nicolai Bogatu, țăran de 45 ani, în Uidești la 23 februarie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.6.2.	A.I.2.1.2.

## 56. Ardelenasca

Ms.22226\_0254\_BNro  
(254/302)

“A cântat din vioară lăutarul Mihalachi a lui Vasile Moroșan în Granicești la 24 dechemvrie 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro moderato

The musical score for '56. Ardelenasca' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, ending with double bar lines.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.5.2.3.2.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 57. Ardelenasca

Ms.22226\_0255\_BNro  
(255/245)

“A cântat Eduard Pral, învățător superior, 46 ani în Soloneț la 20 noemvrie 1907 (vioară).”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto

The musical score for '57. Ardelenasca' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto'. The melody is primarily composed of eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.6.2.2.2.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 58. Ardeleneasca din Stroiști

Ms.22226_0257_BNro (257/161)	“A cântat din vioară Dumitru Gemeniuc (de 26 ani) învățător în Stroiști la 25 octomvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The first staff contains the first measure, followed by a double bar line. The second staff starts with a repeat sign and contains measures 2 through 6. The third staff continues with measures 7 through 11, also starting with a repeat sign. The fourth staff contains measures 12 through 16, and the fifth staff concludes the piece with measures 17 through 20, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.5.2.	A.II.2.2.2.



## 59. Ardeleanca

Ms.22226_0258_BNro (258/1693)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghii Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 25 august 1911.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director școlar în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Andante con motto

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante con motto'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.1.2.1.	A.II.2.2.1.

## 60. Ardeleanca

Ms.22226\_0266\_BNro  
(266/206)

“Cântat din trișcă de Lazar Mîndru în  
Dragoiști la 30 octomvre 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

*Allegro moderato*



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.2.3.2.	A.1.2.2.3.

## 61. Badeuceancă

Ms.22226_0047_BNro (47/1159); Dublură: Ms.22226_0057_BNro (47/1159)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
--	---

Allegro

The image shows a musical score for the piece 'Badeuceancă'. It consists of three staves of music. The first staff is in 2/4 time and begins with the tempo marking 'Allegro'. It features a series of eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The second staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.3.1.3.	B.I.1.4.2.

## 62. Balercuța

Ms.22226_0021_BNro (21/1435)	“A cântat din fluiet Nicolai a lui Iacob Cozma țăran de 57 ani în Gura Sadovei la 17 noemvrie 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes with a Coda section, indicated by a double bar line and the word 'Coda', followed by a few final notes and a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.3.5.2.	A.I.1.1.1.

### 63. Baraboi

<p>Ms.22226_0052_BNro (52/1174)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar, de 25 ani în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”</p>
---	---

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.5.2.2.	A.I.2.1.2.

## 64. Barbuncu

<p>Ms.22226_0131_BNro (131/724)</p>	<p>“A cântat din fluier lung morariul Nicolai a lui Iacob Cozma, de 56 ani în Gura Sadovei, la 28 iuli 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	---

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.8.3.	A.I.2.2.6.

## 65. Bătrâneasca

Ms.22226\_0053\_BNro  
(53/1173)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar, de 25 ani, în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Andante



Tip metro-ritmic/agogic
1.3.3.2.4.1.

Tip melodic
B.I.3.1.2.

## 66. Bătuta

Ms.22226_0120_BNro (120/911)	“A cântat din fluier mic, Precop Hău, țăran de 27 ani, în Valea Putnei la 5 octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of music, including first and second endings. The second staff contains the remaining two lines, including a triplet and a final ending.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.2.3.	B.I.3.1.2.



## 67. Bătuta

Ms.22226\_0214\_BNro  
(214/160)

“A cântat din violină Dumitru Gemeniuc,  
învățător în Stroiști la 25 octomvrie 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The first two staves contain the main melody, which consists of eighth and sixteenth notes. The last three staves feature a triplet-based accompaniment pattern, with each triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.3.4.1.2.

Tip melodic

A.1.2.1.6.

## 68. Boiereasca

Ms.22226\_0209\_BNro  
(209/1849)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus la 16 iuni 1912”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școalei primare centrale din Boian”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff lines. The piece concludes with a final double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.2.2.1.

Tip melodic

A.II.2.2.7.

## 69. Boiereasca

Ms.22226_0140_BNro (140/1863)	“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus. 16 iunie 1912” Cules, tr.: „Al. Voievidca,directorul școalei centrale din Boian”
----------------------------------	--

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.2.3.2.1.	A.I.2.1.6.

## 70. Brâu

Ms.22226_0221_BNro (221/845/)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nicolai Pazari, de 28 ani, în Gura Sadovei la 22 august 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	---

Vivo

1. 2. 1. 2.

Coda

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.1.2.3.	A.II.2.2.2.

## 71. Brâu moldovenesc

Ms.22226\_0222\_BNro  
(222/1636)

“A cântat Ilie Marcu, lăutar sătesc de 40 ani din Frătăușul Nou, în Pătrăuți pe Siret la 29 august 1910.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Tempo di sârba

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.1.1.2.1.3.

A.II.2.1.2.

## 72. Brâu

Ms.22226\_0215\_BNro  
(215/1525)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vasile Muntean, de 25 ani, în Opișeni la 27 octombrie 1908.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di sârba

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.3.3.2.3.

A.II.2.1.2.

## 73. Brâu

Ms.22226\_0217\_BNro  
(217/305)

“A cântat din vioară lăutarul Mihalachi a lui Vasile Moroșan de 32 ani în Granicești la 24 dechemvrie 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.3.2.	A.II.2.2.4.

## 74. Brâu

Ms.22226\_0219\_BNro  
(219/701)

“A cântat din vioară Petrea Dolinschi, învățător din Voloca, de 39 ani, în Vatra Moldoviței la 20 iuli 1908. Auzât de la lăutari sătești.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.5.3.	A.I.2.1.1.

## 75. Brâu

Ms.22226_0218_BNro (218/275)	“A cântat lăutarul Gheorghe Rostoș, 28 ani în Șcheia la 4 dechemvre 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Vivo

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line in the second staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.4.3.1.3.	A.II.2.2.2.

## 76. Brâu

Ms.22226\_0220\_BNro  
(220/447)

“A cântat din vioară Axenti Nițan, din Dragoiești, de 19 ani, stud.gimn., în Suceavă la 20 april 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

3

Coda

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.10.3.	B.I.3.1.4.



## 77. De-a brâu

Ms.22226_0216_BNro (216/856)	“A cântat din vioară Alexandru Dulgher, învățător superior, de 31 ani, în Cacica la 18 septembrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
---------------------------------	---

Vivo

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Vivo' is placed above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.2.3.1.3.	A.II.2.1.2.

## 78. Bulgar

Ms.22226\_0165\_BNro  
(165/240)

“A cântat din fluiet Filimon Mîlici țaran de 36 ani, în Soloneț la 19 noemvre 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a repeat sign. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.1.1.3.	A.I.2.1.6.

## 79. Bulgar

Ms.22226_0168_BNro (168/935)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.1.3.	B.I.1.3.2.

## 80. Bulgar

Ms.22226\_0166\_BNro  
(166/239)

“A cântat din fluier Filimon Milici țăran de 36 ani, în Soloneț la 19 noemvre 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivace



Tip metro-ritmic/agogic  
1.2.3.3.11.3.

Tip melodic  
A.II.2.1.4.

## 81. Bulgar

Ms.22226\_0167\_BNro  
(167/933)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro



Tip metro-ritmic/agogic  
1.4.3.1.1.3.

Tip melodic  
B.I.3.4.2.

## 82. Caiser

Ms.22226\_0095\_  
BNro (95/57)

“Cântat de Nicolai Aliman în Bosanci la 29 septembrie 1907”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.3.

## 83. Caleapu. Un joc din Voitinel

Ms.22226\_0072\_  
BNro (72/1026)

“A cântat din vioară conducătorul școlii populare Filip Cârdei de 30 ani în Chilișeni la 26 iuni 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.3.4.3.	A.II.1.2.2.

## 84. Cararuşa

Ms.22226\_0139\_BNro  
(139/397)

“A cântat din fluiet Nicolai Bogatu țăran de 45 ani în Uidești la 23 februarie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Allegro moderato' is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.3.3.2.2.

Tip melodic

B.I.3.1.7.

## 85. Cărășel

Ms.22226\_0041\_BNro  
(41/1207)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani, în Frătăuțul Nou la 8 august 1910.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.2.5.3.	B.I.4.3.5.

## 86. Cărășel

Ms.22226\_0128\_BNro  
(128/754)

“A cântat din vioară lăutariul Nicolai Pazariu, de 38 ani, în Gura Sadovei (Sâhlă) la 30 iuli 1908.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.2.6.3.	B.I.3.1.4.

## 87. Carășel

Ms.22226\_0105\_BNro  
(105/683)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani, în Vatra Moldoviței la 19 iuli 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.3.1.1.3.	B.I.3.1.1.

## 88. Chiperi

Ms.22226\_0082\_BNro  
(82/516)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari, de 41 ani, în Balaceana la 16 mai 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Allegretto

The image shows the musical notation for 'Chiperi'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first measure. The melody is written with eighth and sixteenth notes, featuring a repeat sign with first and second endings. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.2.1.2.	A.I.1.2.2.



## 89. Ciobanul

Ms.22226\_0017\_BNro  
(17/1879)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.1.2.	B.I.5.4.2.

## 90. Ciobanașu

Ms.22226\_0040\_BNro  
(40/1216)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu în Frătăușul Nou la 8 august 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.4.2.	B.I.5.4.2.

## 91. Ciobaneasca

Ms.22226\_00063\_BNro  
(63/1694)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 25 august 1911.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Allegretto

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking is 'Allegretto'. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-10. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.2.2.2.	A.1.1.2.2.

## 92. Ciocălău

Ms.22226\_0033\_BNro  
(33/1171)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar, de 25 ani în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.4.3.	A.1.2.1.1.

### 93. Ciocălău

Ms.22226_0073_BNro (73/1150)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 28 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.7.3.	A.1.1.2.1.

## 94. Ciocăneasca

Ms.22226_0022_BNro (22/1434)	“A cântat din fluiet Nicolai a lui Iacob Cozma țaran de 57 ani, în Gura Sadovei la 17 noemvrie 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	--

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff contains four measures of music, starting with a quarter rest followed by eighth-note patterns. The second staff contains four measures, including a half note and a quarter note. The third staff contains four measures, ending with a double bar line. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.3.7.3.	B.I.3.1.2.

## 95. Ciofu

Ms.22226_0229_BNro (229/515)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari, de 41 ani, în Balaceana la 16 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Vivo

1. 2.

Tip metro-ritmic/agodic	Tip melodic
1.3.5.3.2.3.	B.II.4.2.1.7.

## 96. Ciofu

Ms.22226_0231_BNro (231/436/)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Rostoș, de 28 ani, din Șcheia la 14 mart 1908 în Suceavă” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	--

Vivo

The musical score is written on four staves. The first staff is marked 'Vivo' and contains six measures of eighth-note patterns. The second staff contains five measures, including some chromatic alterations. The third and fourth staves provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.3.3.3.	B.II.4.2.2.2.

## 97. Ciofu

Ms.22226\_0230\_BNro  
(230/1208)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș, de 52 ani, în Frătăușul Nou (Vuleva) la 8 august 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.5.3.6.3.

B.I.4.4.2.

## 98. Câte doi

Ms.22226\_0064\_BNro  
(64/146)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani, în Horodnicul de Sus, la 26 iulie 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Moderato

The musical score for 'Câte doi' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of three staves. The first staff contains the main melodic line, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The tempo marking 'Moderato' is positioned above the first staff.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.3.1.2.2.

A.II.2.2.6.



## 99. Cânte doi

Ms.22226_0079_ BNro (79/505)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci, la 15 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.4.2.1.3.	A.I.2.2.2.

## 100. Cânte doi

Ms.22226_0104_ BNro (104/684)	“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani în Vatra Moldoviței, la 19 iulii 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	--

Allegro vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.1.1.3.	B.II.2.1.2.

## 101. Coda

Ms.22226\_0045\_BNro  
(45/1161)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.5.1.2.	A.II.2.2.7.

## 102. Corabasca

Ms.22226_0203_BNro (203/333)	“A cântat cu pistonu Ioan Popovici, lăutar țărănesc, de 21 ani, în St. Ilie la 5 ianuarie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegretto

The musical score consists of four staves of music. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and begins with the tempo marking 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is also in treble clef and continues the melody. The third and fourth staves are in treble clef and contain a third line of music, likely for a different instrument or voice part.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.2.3.2.	A.II.2.2.2.

## 103. Corabasca

Ms.22226\_0206\_BNro  
(206/1109)

“A cântat din vioară Ioan Andruhovici învăț.  
sup. în Satul Mare la 24 iuli 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior  
în Vatra Boianului”

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a quarter rest followed by eighth-note patterns. The second staff continues with eighth-note runs and includes a sharp sign (#) on the fifth line. The third staff ends with a quarter note and a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.2.4.2.	B.I.3.2.2.

## 104. Corabasca

Ms.22226_0204_BNro (204/303)	“A cântat din vioară lăutarul Mihalachi Moroșan de [32] ani în Granicești la 24 dechemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegro moderato

The musical score consists of four staves of music. The first staff is a single line of music. The second staff begins with a double bar line and repeat signs, followed by a first ending and a second ending. The third staff continues the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff also features a first and second ending.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.7.1.3.	B.I.1.4.6.

## 105. Corabeasca

Ms.22226_0205_BNro (205/1300)	“A cântat Ilie Bodnariuc, lăutar sătesc de 55 ani, în Pătrăuți de Sus pe Siret la 24 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second staff.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.2.2.	A.I.2.1.4.

## 106. Corabasca

Ms.22226\_0207\_BNro  
(207/238)

“A cântat din fluiet Filimon Milici, țăran de 36 ani în Soloneț la 19 noemvre 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.1.2.1.2.	A.II.2.2.7.

### Strigături la Corăbiasca:

Bate-n pintini și-n potcoave  
La moara din costoroave;  
Bate-n pintini și-n călcâie,  
La moara din căpătâie.  
Pe vârful căciulei mele  
Gioacă dracu și-o muiere.  
Sus băieț care sânteț,  
Ori spuneți că nu puteți!

Sai în sus măi purice,  
Că nu mai pot de pânțece,  
Ce-ai mâncat de te-ai înflat,  
Lapte dulce cu pasat;  
Ieși gagică de sub pat,  
Că ți-am făcut de mâncat,  
Și zâc zău că nu te bat,  
Da te mân cu traista-n sat.

## 107. Corabasca

Ms.22226\_0201\_BNro  
(201/278)

“A cântat Gheorghe Rostoș, lăutar, 28 ani, în  
Șcheia la 4 dechemvrie 1907.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegretto

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note runs, followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including another triplet. The third and fourth staves conclude the piece with more rhythmic figures and a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.1.2.2.2.	A.II.2.1.2.



## 108. Corabasca

Ms.22226\_0202\_BNro  
(202/688)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani în Vatra Moldoviței la 19 iuli 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, G major, and 2/4 time. It is marked 'Vivo'. The piece consists of four staves of music. The first staff contains the beginning of the melody, featuring two triplet markings. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.2.2.2.3.	A.II.2.1.1.

## 109. Corabască

Ms. 22.226\_0199\_BNro  
(199/1488)

„A cântat lăutariul sătesc Isidor Posteuca, în Stânceștii de Jos, la 25 decembrie 1909.”  
Culeg. tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegro moderato' is placed above the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.3.1.2.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 110. Corabasca

Ms.22226\_0208\_BNro  
(208/802)

“A cântat din vioară Ambrosie Frijan, lăutar sătesc, de 38 ani, în Baiășești la 16 august 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.4.3.	B.II.1.1.2.

## 111. Corabasca

Ms.22226_0200_BNro (200/517)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari, de 41 ani, în Balaceana, la 16 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.1.3.	B.I.1.4.5.

## 112. De-a jocului

Ms.22226\_0027\_BNro  
(27/1866)

“A cântat din vioară zicătorul sătesc Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani, în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei primare centrale din Boian”

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first eight measures, ending with a repeat sign. The second staff contains the next eight measures, ending with a repeat sign. The third staff contains the final four measures, ending with a double bar line. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff.

Tip metro-ritmic/agogic

1.1.1.3.1.2.

Tip melodic

A.II.2.1.1.

### 113. De-a mâna

<p>Ms.22226_0144_BNro (144/940)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.5.3.3.	A.II.2.2.7.

## 114. De la Moldova

Ms.22226\_0002\_BNro  
(8/1873)

/  
Cules, tr.: Al. Voievidca

Andante sostenuto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante sostenuto'. The second staff contains a double bar line followed by a change in time signature to 2/4. The third staff concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

3././x.1.1.

Tip melodic

B.I.1.4.2.

## 115. De-nvârtit

Ms.22226\_0121\_BNro  
(121/914)

“A cântat din fluier mic Precop Hău, țăran de  
27 ani, în Valea Putnei, la 5 octomvrie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.6.1.3.	B.I.3.3.6.



## 116. Dîca Neagul

Ms.22226\_0116\_BNro  
(116/1634)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăușul Nou cu ocazia hramului în Pătrăuți de Jos la 29 august 1910.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Allegretto

The musical score for 'Dîca Neagul' is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note C5, and another triplet of eighth notes (D5, E5, F5), ending with a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.3.5.1.2.

A.II.1.1.2.

## 117. Doi și doi

Ms.22226\_0122\_ BNro (122/916)

“A cântat din fluiet mic Procop Hău, țaran de 27 ani, în Valea Putnei la 5 octomvrie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto

The musical score for 'Doi și doi' is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.1.1.1.2.

A.II.2.2.2.

## 118. Doi și doi

Ms.22226\_0127\_BNro  
(127/939)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.1.2.	A.1.2.2.2.

## 119. Doi cu doi

Ms.22226_0105_BNro (86/503)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, ]n Bosanci, la 15 mai 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto'. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes first and second endings. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.1.1.1.2.	A.II.2.2.7.

## 120. Doi cu doi

Ms.22226_0080_BNro (80/504)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci, la 15 mai 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

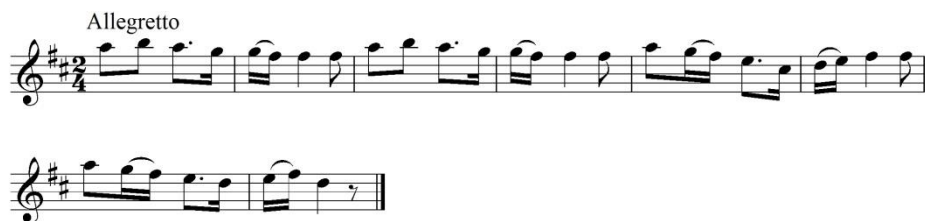
Andante

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It is marked 'Andante'. The first staff contains the first line of music, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second line.

Tip metro-ritmic/agoric	Tip melodic
2.2.2.4.1.1.	A.I.2.1.2.

## 121. Dolhasca

Ms.22226_0096_BNro (96/513)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari, de 41 ani, în Balaceana la 16 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.6.1.1.2.	A.I.2.1.2.

## 122. Drăceanca

Ms.22226_0087_BNro (87/803)	“A cântat din vioară Ambrozie Frijan, lăutar sătesc, de 38 ani, în Băiașești la 16 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”
--------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.3.4.3.	A.II.2.2.5.

## 123. Drăncioara

Ms.22226\_00049\_BNro  
(49/1157)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.2.1.1.2.

A.II.2.2.4.

## 124. Durduleana

Ms.22226\_0134\_BNro  
(134/807)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ambrozie Frijan, de 38 ani, în Băiașești la 16 august 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.3.3.2.3.

A.II.2.2.2.

## 125. Floarea

Ms.22226\_0039  
BNro (39/1200)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani, în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1908.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.5.2.1.3.

B.I.3.1.2.

## 126. Galaneasca

Ms.22226\_0118\_BNro  
(118/1632)

“A cântat lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăuțul Nou cu ocazia hramului în Părtești de Jos la 29 august 1910.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”

Andante con motto

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.2.4.2.1.

B.I.1.3.4.

## 127. Graceasca

Ms.22226_0051_BNro (51/1175)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar de 25 ani, în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.1.3.	B.I.3.1.6.



## 128. Greceasca

Ms.22226\_00042\_BNro  
(42/1206)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani, în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro

The musical notation for 'Greceasca' consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of eighth notes, some with accidentals (flats and naturals), and ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.1.2.3	B.I.3.1.4.

## 129. Hora ciobanului

Ms.22226\_0300\_BNro  
(300/915)

“A cântat din fluier scurt Precup Hău țăran de 27 ani, în Valea Putnei, la 5 octomvrie 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Andante

The musical notation for 'Hora ciobanului' consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a series of eighth notes with many accidentals (sharps and naturals). The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and continues the melodic line with eighth notes and a final double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.2.

## 130. Hora lui Moș Cimpoi

Ms.22226\_0330\_BNro  
(330/665)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Nicolai Turcu, de 39 ani, în Vama la 15 iuli 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The first staff contains the main melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with various rhythmic patterns and accidentals. The second staff continues the melody, featuring several trills (tr) and repeat signs. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.2.3.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 131. Hora bețivului

Ms.22227_B_0141_BNro (350/1147)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța de 27 ani în Horodnicul de Sus la 25 iuli 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
------------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The second and third staves continue the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.1.1.2.	A.II.2.2.2.

## 132. Hora muntenească

Ms.22226\_0250\_BNro  
(250/1687)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Bujdei Ion Ienciu de 60 ani din Gura Solcei în curtea boierului G. Kapri în Iacobești la 25 august 1911”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score is written on a single staff in treble clef, 6/8 time, and B-flat major. It begins with a tempo marking 'Tempo di hora'. The melody consists of several phrases, some of which are embellished with trills (tr) and grace notes. The piece concludes with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.2.1.	A.II.2.2.7.

### 133. Bătrâneasca

Ms.22226\_0053\_BNro  
(53/1173)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar, de 25 ani, în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Andante

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.2.4.1.

Tip melodic

B.I.3.1.2.

## 134. Moș bătrân

Ms.22226\_0013\_BNro  
(13/1563)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1910.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Andante con moto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.3.1.	A.I.1.2.3.

## 135. Hora țărănească

Ms.22226\_0290\_BNro  
(290/1848)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a[l]  
lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus  
la 16 iuni 1912”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școalei  
primare centrale din Boian”

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Tempo di hora'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.5.4.2.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 136. Horă

Ms.22226_0287_BNro (287/172)	“A cântat din vioară Constantin Soltan, lăutar în Zaharești la 26 octombrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.2.1.1.2	B.I.3.1.2.



## 137. Hora Prutului

Ms.22226\_0294\_BNro  
(294/1158)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuni 1909.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic

1.4.4.2.2.2.

Tip melodic

A.I.2.1.2.

## 138. Hora scuturată

Ms.22226_0342_BNro (342/1215)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Ilie Marcu de 26 ani, în Frătăușul Nou (Vuleva) la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a mix of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.4.2.2.	B.I.3.1.4.

## 139. Horă

Ms.22.226_0295_BNro (295/794)	“Auzit la joc în Straja de la lăutarii sătești, la 9 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, including first and second endings. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and first/second endings.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.1.1.1.2.	A.I.2.1.3.

## 140. Măi flăcăi întoarceți hora!

Ms.22.226_0019_BNro (19/1867)	“A cântat din vioară zicătorul sătesc Alexandru al lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul Școalei centrale din Boian”
----------------------------------	--

Tempo di Hora

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a double bar line. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and a fermata.

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
2.1.1.1.2.1.	A.I.1.1.1.

## 141. Horă

Ms.22226\_0009\_BNro  
(3/794)

/  
Cules, tr.: Al. Voievidca

Allegro moderato

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.1.2.1.2.	A.I.2.1.3.

## 142. Horă veche

Ms.22.226\_0293\_BNro  
(293/750)

“A cântat din vioară lăutariul Nichita Zlotar de  
26 ani, în Gura Sadovei (Sâhlă) la 30 iuli  
1908”  
Cules, tr.: Al. Voievidca, învățător în Suceavă

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic motifs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agonic

2.1.3.2.1.1.

Tip melodic

A.1.2.1.1.

## 143. Hora fetițelor

Ms.22226_0298_BNro (298/1402)	“A cântat din vioară Petrea Dolinschi, învățător în Voloca, la 22 octomvrie 1909.” Cules,tr.: “Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end. The third staff continues the melody, and the fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.3.3.1.1.	A.II.2.2.2.

## 144. Hora fetițelor

Ms.22226\_0323\_BNro  
(323/176)

“A cântat din vioară Petrea Dolinski,  
învățător în Voloca la 22 octombrie 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior  
în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with first and second endings. The third staff further develops the melodic line with similar rhythmic motifs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.1.1.1.	B.I.3.1.2.



## 145. Măi flăcăi întoarceți hora

Ms.22.226\_0142\_BNro  
(142/393)

“A cântat din fluier Nicolai Bogatu țăran de 45  
ani în Uidești la 23 februarie 1908”  
Cules, tr.: Al. Voievidca, învățător”

Tempo di hora

The musical notation is written on a single staff in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second line continues the melody with similar rhythmic patterns.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.1.2.1.	A.I.1.1.1.

## 146. Horă

Ms.22226\_0286\_  
BNro (286/174)

“A cântat din vioară Constantin Soltan lăutar în  
Zaharești la 26 octomvrie 1907”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical notation is written on a single staff in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex than the first piece, featuring sixteenth notes and triplets. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.1.3.1.	A.I.2.2.4.

## 147. Hora mielului

Ms.22226\_0337\_BNro  
(337/801)

“A cântat Ambrozie Frijan, lautar sătesc de 38 ani, în Baiășești la 16 august 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

2.2.2.1.3.1.

A.II.2.2.1.

## 148. Horă țărănească

Ms.22226\_0334\_BNro  
(334/1013)

“Au cântat lăutarii sătești Ioan Chelbea de 31 ani cu clarinetă și Gheorghe Laițan de 34 ani cu trompetă în Mahala la 27 mai 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di hora

Musical notation for 'Horă țărănească' in 6/8 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second system continues the melody with a repeat sign. The third system includes first and second endings. The fourth system concludes the piece with a repeat sign.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

2.2.2.1.3.1.

A.II.2.2.2.

## 149. Hora Lenuței

Ms.22.226\_0289\_BNro  
(289/1672)

“Au cântat din vioară lăutarii sătești din Gura Solcei, Nicolai Ienciu de 60 ani și Gheorghe Chiciu de 36 ani în curtea boierului D. Kapri în Iacobești la 24 august 1911.”  
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The music is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, typical of a folk dance tune. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.1.3.1.	B.I.1.2.2.

## 150. Horă veche

Ms.22226_0336_BNro (336/927)	“A cântat Procopie Rodniciuc (din Mitocul Dragomirnei) învățător de 35 ani, în Suceavă la 9 octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes two endings, labeled '1.' and '2.', which are repeated sections of the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like accents and slurs.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.1.1.	B.I.4.3.2.

## 151. Hora de la Stroiești

Ms.22226_0315_BNro (315/557)	“A cântat Dimitrie Gemeniuc din vioară, învățător de 29 ani, în Stroiești la 27 iuni 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.

## 152. Horă veche

Ms.2227_B_0142_BNro (357/1557)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani, în Grănicești la 2 februarie 1910” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”
-----------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line. The tempo is marked 'Tempo di hora'.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.2.1.	A.II.2.2.2.

## 153. Horă veche

Ms.22226\_0299\_BNro  
(299/1399)

“A cântat din vioară Petrea Dolinschi învățător  
în Voloca la 22 octomvrie 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior  
în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a dotted quarter note Bb4. After a few measures, there are two measures of rests. The melody then continues with a quarter note G4, an eighth note A4, and a dotted quarter note Bb4. A repeat sign follows, leading to a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the melody, while the second ending leads to a final cadence. The second staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a dotted quarter note Bb4. The third staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a dotted quarter note Bb4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note G4, an eighth note A4, and a dotted quarter note Bb4, followed by a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.2.2.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

## 154. Boiereasca

Ms.22226\_0209\_BNro  
(209/1849)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus la 16 iuni 1912”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școalei primare centrale din Boian”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature of 6/8. The tempo marking 'Tempo di hora' is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves contain first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The fourth and fifth staves also contain first and second endings. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.2.2.1.

Tip melodic

A.II.2.2.7.



## 155. Hora babelor

Ms.22226_0310_BNro (310/435)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Gheorghe Rostaș, de 28 ani, din Șcheia la 14 mart 1908 în Suceavă.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agoric	Tip melodic
2.2.2.2.2.1.	B.I.3.2.2.

## 156. Hora lui Cuza

Ms.22226_0343_BNro (343/1202)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de [52] ani în Frătăușul Nou (Vuleva) la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	---

Moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.2.2.	B.I.5.4.2.

## 157. Hora din Hlinița

<p>Ms.22226_0313_BNro (313/702)</p>	<p>“A cântat din vioară Petra Dolinschi, învățător din Voloca, de 39 ani, în Vatra Moldoviței, la 20 iulii 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	---

Tempo di hora

The musical score consists of six staves of music in 6/8 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing repeat signs. The melody is primarily in the treble clef.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.3.1.	A.I.2.2.7.

## 158. Hora flăcăilor

Ms.22226_0331_BNro (331/1149)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 28 iulie 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written in a single line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece is titled 'Tempo di hora'. The melody consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and first/second endings. The first ending leads to a second ending, which concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
2.2.2.2.3.1.	A.II.2.2.7.

## 159. Hora Frătăuțului

Ms.22226\_0333\_BNro  
(333/1210)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 26 ani, în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Tempo di hora' is placed above the first staff. The music is a single melodic line, likely for a violin or fiddle. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.3.1.	B.I.3.1.2.

## 160. Horă din Mitoc

Ms.22226\_0305\_BNro  
(305/346)

“A cântat din vioară Procopie Rodinciuc din Mitocul Dragomirnei, de 34 ani, învățător în Suceavă la 28 ianuarie 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.4.1.	A.II.2.1.7.

## 161. Horă țărănească

Ms.22226_0314_BNro (314/699)	“A cântat din vioară Petrea Dolinski, învățător din Voloca, de 30 ani, în Vatra Moldoviței la 20 iuli 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di hora

The image shows a musical score for a piece titled 'Horă țărănească'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 6/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a repeat sign. The first ending (1.) consists of a quarter note G5, a quarter rest, and a quarter note F5. The second ending (2.) consists of a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agoric	Tip melodic
2.2.2.2.5.1.	A.II.2.2.4.

## 162. Hora frumoasă

Ms.22226\_0340\_BNro  
(340/1850)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus la 16 iuni 1912”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școalei primare centrale din Boian”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Tempo di hora' is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.5.1.	B.II.4.1.3.2.



## 163. Hora frăției

Ms.22226\_0307\_BNro  
(307/1673)

„Au cântat din vioară lăutarii sătești Niculai Ieciu de 60 ani și Gheorghie Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G. Kapri, în Iacobești la 24 august 1911.”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of several phrases, including a first ending and a second ending. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.6.1.	B.I.1.4.5.

## 164. Hora scuturată

Ms.22226\_0324\_BNro  
(324/499)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc  
Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci  
la 15 mai 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în  
Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth-note patterns with slurs and accents. A first ending bracket spans the final two measures of the first staff. The second staff starts with a second ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and repeat sign. The third staff continues the melody with a repeat sign at the beginning. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.7.1.	B.I.3.1.7.

## 165. Horă

Ms.22226\_0309\_BNro  
(309/439)

“A cântat din flaut Grigori Moldovan, de 33 ani în Suceavă la 15 mart 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.8.1.	A.II.2.2.2.



## 167. Hora țupăită

Ms.22226\_0318\_BNro  
(318/573)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Iona Bidirel de 48 ani, în Stupca la 29 iuni 1908”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written on three staves in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign (double bar line with two dots) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.10.1.	A.I.2.2.2.

## 168. Horă veche

Ms.22226\_0302\_BNro  
(302/1326)

“A cântat din vioară Vasăle Berna, lăutariu sătesc de 54 ani, în Hlinița la 27 august 1909”  
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di hora



The musical score consists of four staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and accidentals (sharps and naturals) throughout. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.3.1.1.

Tip melodic

B.I.1.2.2.

## 169. Hora Paușă

Ms.22226_0297_BNro (297/749)	“A cântat din vioară lăutariul Nichita Zlotar, de 24 ani în Gura Sadovei (Sâhla) la 30 iuli 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, followed by the tempo marking 'Tempo di hora'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.3.1.1.	B.I.3.1.2.

## 170. Hora mândrei

Ms.22226_0332_BNro (332/1872)	“A cântat din vioară zicătorul sătesc Alexandru a lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus, la 16 iunie 1912” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”
----------------------------------	---

Tempo di hora

1.  
2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.3.3.1.	A.I.2.2.4.

[**Antologia** continuă în volumul al III-lea al monografiei.]



## CUPRINS

PREFAȚA.....	5
<b>Partea I. CONSIDERAȚII TEORETICE.....</b>	<b>7</b>
Cap. I. CONSIDERAȚII ASUPRA NOTAȚIEI MUZICALE A MELODIILOR INSTRUMENTALE DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ .....	9
Cap. II. STRUCTURA MUZICALĂ .....	19
II.1. CARACTERISTICI METRO-RITMICE ALE MUZICII DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ .....	19
II.2. STRUCTURI MODALE ÎN REPERTORIUL JOCURILOR DIN BUCOVINA ISTORICĂ .....	68
II.3. MODELE DE FORMĂ ÎN MUZICA DE JOC DIN BUCOVINA ISTORICĂ.....	100
CAP. III. TIPOLOGIA MUZICALĂ A JOCURILOR DIN BUCOVINA ISTORICĂ.....	112
III.1. NIVELUL METRO-RITMIC .....	114
III.2. TIPOLOGIA MELODICĂ .....	145
III.3. CATALOGUL TIPOLOGIC MUZICAL AL JOCURILOR DIN BUCOVINA. Fondul Mss. Alexandru Voevidca BNro .....	168
III.4. CATALOGUL TIPOLOGIC MUZICAL PE JOCURI .....	181
<b>PARTEA a II-a: ANTOLOGIE .....</b>	<b>193</b>
I. JOCURI RITUALE DE NUNTĂ .....	194
1. Aleandra.....	194
2. Aleandra (La zestre).....	195
3. Buleandra.....	196
4. Busuioc la păhar dulce .....	197
5. Busuioc .....	197
6. Busuioc .....	198
7. Busuioc .....	199
8. Busuioc .....	200
9. Busuioc, când se rădică masa.....	201
10. Busuioc .....	202
11. Busuioc .....	203
12. Când joacă zestrea.....	204
13. Cu schimburile .....	205
14. Cu schimburile .....	206
15. Danțu .....	207
16. Danțul .....	208

17. Danțul .....	209
18. Danțu (busuioc).....	210
19. Danțu .....	211
20. De trii ori pe după masă .....	212
21. Fudula .....	213
22. Fudula .....	214
23. Hora nevestelor .....	215
24. Hora mireșelor .....	216
25. Hora mireșelor .....	217
26. Hora mare .....	218
27. Hora bradului .....	219
28. Ilenuța .....	220
29. Jocul cu zestrea .....	221
30. La înhobotat .....	222
31. La îmbalțatul miresei și la zestre .....	223
32. La îmbalțatu“ (înhobotatu“) miresei.....	224
33. La înhobotat (Sârbă veche) .....	225
34. La păhar dulce.....	226
35. La pornire.....	227
36. La pornire.....	228
37. La pripoi.....	229
38. La schimburi .....	230
39. La scoaterea danțului .....	231
40. La scoaterea zestreii .....	232
41. La zestre .....	233
42. Moldovenească (când se iese cu nunta afară).....	234
43. Nevăstuica.....	235
44. Păunașu .....	236
45. Pripoianca .....	237
46. Țânțăroi .....	238
47. Zicală la înhobotat.....	239
II. JOCURI OCAZIONALE .....	240
48. Alivanca .....	240
49. Anicuța-Sârbă .....	241
50. Arcanul .....	242
51. Arcan .....	243
52. Arcanul .....	244

53. Arcanu.....	245
54. Ardelenească.....	246
55. Ardeleneasca.....	246
56. Ardeleneasca.....	247
57. Ardeleneasca.....	247
58. Ardeleneasca din Stroiiești.....	248
59. Ardeleanca.....	249
60. Ardeleanca.....	250
61. Badeuceancă.....	251
62. Balercuța.....	252
63. Baraboi.....	253
64. Barbuncu.....	254
65. Bătrâneasca.....	255
66. Bătuta.....	256
67. Bătuta.....	257
68. Boiereasca.....	258
69. Boiereasca.....	259
70. Brâu.....	260
71. Brâu moldovenesc.....	261
72. Brâu.....	261
73. Brâu.....	262
74. Brâu.....	262
75. Brâu.....	263
76. Brâu.....	264
77. De-a brâu.....	265
78. Bulgar.....	266
79. Bulgar.....	267
80. Bulgar.....	268
81. Bulgar.....	268
82. Caiser.....	269
83. Caleapu. Un joc din Voitinel.....	269
84. Cararușa.....	270
85. Cărășel.....	271
86. Cărășel.....	271
87. Carașel.....	272
88. Chiperi.....	272
89. Ciobanul.....	273

90. Ciobanașu .....	273
91. Ciobaneasca .....	274
92. Ciocălău .....	275
93. Ciocălău .....	276
94. Ciocăneasca .....	277
95. Ciofu .....	278
96. Ciofu .....	279
97. Ciofu .....	280
98. Câte doi.....	280
99. Câte doi.....	281
100. Câte doi.....	281
101. Coadă .....	282
102. Corabasca.....	283
103. Corabasca.....	284
104. Corabasca.....	285
105. Corabeasca.....	286
106. Corabasca.....	287
107. Corabasca.....	288
108. Corabasca.....	289
109. Corabască.....	290
110. Corabasca.....	291
111. Corabasca.....	292
112. De-a jocului.....	293
113. De-a mâna .....	294
114. De la Moldova.....	295
115. De-nvârtit.....	296
116. Dîca Neagul .....	297
117. Doi și doi.....	297
118. Doi și doi.....	298
119. Doi cu doi.....	299
120. Doi cu doi.....	300
121. Dolhasca .....	301
122. Drăceanca.....	301
123. Drăncioara.....	302
124. Durduleana.....	302
125. Floarea .....	303
126. Galaneasca .....	303

127. Graceasca .....	304
128. Greceasca .....	305
129. Hora ciobanului .....	305
130. Hora lui Moș Cimpoi .....	306
131. Hora bețivului .....	307
132. Hora muntenească .....	308
133. Bătrâneasca .....	309
134. Moș bătrân .....	310
135. Hora țărănească .....	311
136. Horă .....	312
137. Hora Prutului .....	313
138. Hora scuturată .....	314
139. Horă .....	315
140. Măi flăcăi întoarceți hora! .....	316
141. Horă .....	317
142. Horă veche .....	318
143. Hora fetițelor .....	319
144. Hora fetițelor .....	320
145. Măi flăcăi întoarceți hora .....	321
146. Horă .....	321
147. Hora mielului .....	322
148. Horă țărănească .....	322
149. Hora Lenuței .....	323
150. Horă veche .....	324
151. Hora de la Stroiești .....	325
152. Horă veche .....	326
153. Horă veche .....	327
154. Boiereasca .....	328
155. Hora babelor .....	329
156. Hora lui Cuza .....	330
157. Hora din Hlinița .....	331
158. Hora flăcăilor .....	332
159. Hora Frătăuțului .....	333
160. Horă din Mitoc .....	334
161. Horă țărănească .....	335
162. Hora frumoasă .....	336
163. Hora frăției .....	337

164. Hora scuturată .....	338
165. Horă .....	339
166. Horă veche .....	340
167. Hora țupăită.....	341
168. Horă veche .....	342
169. Hora Paușa .....	343
170. Hora mândrei .....	344