



**Salonul Național  
de Artă Decorativă  
Cotroceni - 2012**

**Muzeul Național Cotroceni**





ADMINISTRAȚIA PREZIDENTIALĂ  
MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

SALONUL NAȚIONAL  
DE ARTĂ DECORATIVĂ

Cotroceni 2012

ediția a XIII-a

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

27 noiembrie 2012 - 30 ianuarie 2013

Proiect coordonat de **Adina Rențea**, Director, Muzeul Național Cotroceni

Organizatori expoziție:

Valentina Rotaru, Șef Secție Evidență Patrimoniu, Bibliotecă, Fototecă, Muzeul Național Cotroceni

Daniela Frumușeanu, conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte București

Album realizat de dr. Mihail Ipate, Șef Secție Relații Publice, Marketing, Grafică, Muzeul Național Cotroceni

Colaboratori ai proiectului:

Universitatea Națională de Arte București

Uniunea Artiștilor Plastici din România

Ambasada Republicii Moldova în România

Volum apărut cu sprijinul:

**APA NOVA**  
BUCUREȘTI

 VEOLIA

**D**esfășurat între 27 noiembrie 2012-30 ianuarie 2013, Salonul Național de Artă Decorativă Cotroceni 2012, marchează în acest an o ediție specială a acestui eveniment singular în spațiul muzeal românesc. O ediție care s-a îmbogățit cu doi parteneri de prestigiu: Universitatea Națională de Arte din București și Ambasada Republicii Moldova în România. Prin itinerarea acestei expoziții, în cursul anului 2013 la Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău, vom conferi acestui eveniment o dimensiune internațională.

“Salonul Național de Artă Decorativă”, manifestare intrată în tradiția culturală a Muzeului Național Cotroceni, încă de la înființarea sa, a fost sistată pentru o perioadă și reluată la nivel național în anul 2007. Demersul nostru a avut ca scop principal evidențierea evoluției artei contemporane românești și demonstrarea potențialului creator al artiștilor din România.

Deși arta și artistul au beneficiat întotdeauna de o bogată experiență „istorică” și de o gamă nesfârșită de mijloace de expresie, contemporaneitatea i-a pus în fața unor noi provocări, oferindu-le în același timp, artei și artistului, noi metode tehnice de realizare, mult mai bogate și mai variate.

Plecând de la obiectivele principale ale expoziției, acelea de a demonstra unicitatea și diversitatea artelor decorative, care au cunoscut în România ultimelor decenii o dezvoltare spectaculoasă, cât și de a atrage publicul vizitator, neobosit admirator al artelor decorative, către sălile de muzeu, demersul Muzeului Național Cotroceni a generat în același timp, în cadrul expozițiilor realizate în decursul anilor și un fructuos dialog între generații și concepții artistice diferite.

Astfel, particularitatea creației fiecărui artist ne-a permis să percepem mult mai clar individualitatea și mesajul lucrărilor expuse, fie că vorbim despre tapiseria clasică, broderie, colajul textil, imprimeurile, tehnicile mixte sau design-ul vestimentar, formele artistice decorative din metal, ceramică, sticlă. Toate domeniile artelor decorative și-au găsit mijloace de exprimare și expunere în cadrul Salonului de la Cotroceni.

În lumea artistică, în care, azi, tot mai mulți creatori profesioniști, întreprind în domeniile lor de exprimare, o cercetare cu finalitate artistico-tehnologică, rezultatele devin pe cât de temerare, pe atât de spectaculoase. Un exemplu îl constituie artiștii sticlari, care, punând în valoare frumusețea naturală a sticlei, susținută de limbajul culorii, luminii și compoziției materialului pe care îl modelează, realizează adevărate bijuterii la scări diferite și imagini miraculoase. Creațiile lor reprezintă adevărate opere de artă, care, prin rezolvări compoziționale inspirate, pot ajunge de la piese de sculptură mică la creații de mari dimensiuni. Și exemplele pot continua.

Expoziția “Salonul Național de Artă Decorativă”, Cotroceni 2012, ediția a XIII-a, reunește lucrările unui număr de 102 artiști contemporani, atât artiști plastici renumiți, cât și tineri

reprezentanți ai artelor decorative, din: București, Baia Mare, Bacău, Brașov, Buzău, Alba Iulia, Cluj Napoca, Iași, Deva, Ploiești, Curtea de Argeș, Pitești, Constanța, Craiova, Galați, Giurgiu, Miercurea Ciuc, Râmnicu Vâlcea, Târgu Jiu, Târgu Mureș, Suceava, Timișoara, cadre didactice universitare, studenți, masteranzi și absolvenți de master ai Universității Naționale de Arte din București.

Expoziția este organizată în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, a beneficiat de jurizarea unor specialiști de înaltă ținută și va fi itinerată anul viitor la Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău cu scopul de a promova arta contemporană românească și de a stabili conexiuni culturale între artiștii decoratori din România și cei din Republica Moldova, orientate în direcția unor construcții artistice reciproce bazate pe colaborări viitoare.

Îmi face o deosebită plăcere să amintesc numele unora dintre cei mai importanți artiști prezenți în cadrul Salonului de la Cotroceni. Astfel, în expoziție, universul sticlei este reprezentat de: Mihai Țopescu, Vladimir Cioroiu, Mihai Hlihor, Ilie Rusu.

În domeniul tapiserie și textile, dintre artiștii participanți la expoziție se evidențiază nume bine cunoscute precum: Traian Ștefan Boicescu, Maria Bândărău, Vasile Dobre, Gabriela Drăghici, Ruxandra Sibil Mermeze, Viorela și Vintilă Mihăescu, Mihai Moldovanu, Anna-Maria Orban, Miruna Hașegan, Adriana Alexandra Dobra Covic, Clara-Livia Tudoran, Hermina Csata, Zoe Vida Porumb, Gyöngyi Károly-Zöld, Ana Maria Rugescu.

Ceramica și metalul sunt reprezentate de nume precum: Iordanka Cioti, Constantin Ovidiu Ionescu, Lucia Lobonț, Cristina-Mary Buzamet, Ana Maria și Mihai Ariciu, Ileana Crăciun, Lucreția Milea, Ernest Iosif Palkó, Alfred Dumitriu, Gheorghe Zaharia, Hellene Diana Neagu, Teodor-Victor Siminiuc. Mai pot fi amintite nume precum: Vasile Pop-Negreșteanu, Doina Ionescu Reghiș și Valeriu Șuşnea.

Îmi exprim dorința și convingerea că expoziția de la Muzeul Național Cotroceni va prilejui vizitatorilor o întâlnire sensibilă cu varietatea de forme și mijloace de exprimare a artei contemporane, eleganța acestora, paleta coloristică obținută, dar, mai ales va constitui un binemeritat prilej de înțelegere și respect față de opera de artă și de cel care i-a dat viață.

*Tuturor alesele mele mulțumiri.*

*Adina Rențea  
Director  
Muzeul Național Cotroceni*



Încet, dar sigur și cu tenace stăruință, eforii Complexului muzeal din atrăgătoarea incintă a Palatului Cotroceni sunt pe cale de a consacra în conștiința publică un statornic eveniment artistic de elevată ținută estetică și spectaculară, ce-și propune să promoveze exclusiv creații ale artiștilor decoratori și ambientaliști contemporani.

Mi se pare cât se poate de firească o astfel de opțiune într-un mediu arhitectonic atât de ofertant, în care se regăsesc armonios, puse în operă și miraculos conservate ansambluri și detalii constructive înnobilate de o rafinată și bogată colecție de componente și elemente ornamental-decorative. Aflăte atât pe suprafețele exterioare, cât și la interior, într-o etalare motivică de o diversitate și versatilitate stilistică fascinantă, ce acoperă o pluralitate de arii culturale și geografice într-o cuceritoare sublimare de forme și expresii artistice exponențiale pentru câteva secole de istorie a civilizației. Așa cum s-a ilustrat aceasta în spațiul carpato-danubian la confluența dintre culturile atlantic-mediteraneene ale Apusului european și cele egeano-pontico-asiatice ale Europei răsăritene.

O asemenea asociere cu puternice rezonanțe în memoria culturală și sensibilitatea românilor nu-i putea lăsa indiferenți pe creatorii contemporani din domeniul artelor frumoase. Îndeosebi, pentru cei specializați în artele decorative și ambientale, o astfel de ofertă expozițională a reprezentat încă de la prima ediție o provocare artistică cu premise estetice foarte angajante. Ceea ce s-a răsfrânt în numărul relativ mare de participanți, dar și în multitudinea de rezolvări plastice, unele cu un pronunțat caracter experimental, la dilematica problemă a oricărui artist din zilele noastre: „artele decorative, încotro?” și în ce forme și modalități de expresie vor evolua ele?

Pentru a descuraja participările formale, rutina exhibitivă și repetitivitatea itinerantă a unor lucrări, ca și improvizația experimentală gratuită, ori epatantă sau inadecvarea conceptuală, de limbaj și mijloace plastice, echipa curatorială din acest an a Salonului a decis elaborarea și punerea în circulație, cu multe luni înainte, a unui cadru de reglementare a profilului, condițiilor și calendarului de înscriere, jurizare și organizare logistică a întregului eveniment expozițional.

Desigur, este o tentativă perfectibilă și o experiență curatorială și organizatorică inedită, menită să sporească eficiența unei astfel de activități și să pună în evidență criteriile și performanțele calitative ale întregii oferte artistice, apte să configureze în final un parcurs expozițional coerent și credibil, ilustrativ pentru ceea ce considerăm a fi “profilul și pulsul” actual al creației plastice din acest domeniu. Un parcurs limitat, fatalmente, statistic și dimensional, de configurația spațiilor de expunere, de contextul ambiental existent și atribuit de organizatori acestei manifestări.

Ceea ce se preconizează a se demonstra, este compatibilitatea noilor forme materiale insolite, neconvenționale, extrase din mediile tehnologice și industriale ale contemporaneității - cu realitatea ambientală și arhitecturală a ansamblului palatin din dealul Cotrocenilor. Lămurind,

astfel, expresiv și convingător, sperăm noi, valabilitatea și logica evolutivă a cercetării creative novatoare în domeniu.

Demers natural și meritoriu - în măsura în care temeiurile estetice nu sunt trădate sau compromise - și care, tot în chip natural, trebuie să coexiste cu performanțele creative aflate în prelungirea, mereu îmbogățită și adaptată cunoașterii și sensibilității contemporane, îndelungatei și strălucitei tradiții și experienței artistice a înaintașilor.

De aceea, în actualul Salon al artelor ambientale și decorative de la Cotroceni, privitorul este ademenit la un dialog vizual deschis și plurimorf cu oferte plastice, ce alcătuiesc o suită de creații definitorii ale câtorva tendințe și orientări estetice și stilistice actuale, provenind de la exponenții mai multor generații de creatori.

Un ansamblu ce se dorește grăitor prin încărcătura lui semnificativă, relativ, omogen valoric, prin acest concentrat eșantion (103) de protagoniști expozanți, din cei aproape o mie care activează la nivel național în breslele consacrate ale așa ziselor "arte industriale", identificate după materialele puse în operă - ceramică, textile, sticlă, metal, new media and matter.

În același timp, s-a urmărit un parcurs expozițional atractiv, în bună măsură coerent și judicios structurat în expresia lui plastică intrinsecă, pe cât posibil obiectiv și echilibrat în reliefaarea notelor de originalitate și forță expresivă a fiecărui exponat; un parcurs incitant, generator de intens, ori măcar agreabil confort vizual, în desfășurarea lui spațială.

O notă distinctă o face în actuala ediție a Salonului aflulul tinerelor generații, evident marcate de asidua preocupare pentru noile limbaje, mijloace și forme de expresie, dar și de feroarea inventivă și imaginativă cât mai personală în conturarea propriei identități artistice. Ceea ce se constituie într-un semnal pozitiv și dătător de speranțe pentru viitorul artelor decorative autohtone, în măsura în care, desigur, scrutarea lor creatoare va dobândi treptat consistența valorică și limpezimea estetică a gândirii lor plastice.

O prezență mai debilă în acest Salon, resimțită ca atare în armonizarea și echilibrarea polilor de reprezentare specializată în discursul expozițional, a fost oferta artiștilor sticlari și metalisți, altfel unanim recunoscută drept constant performantă la nivel național și internațional. Fapt probat și de puținele piese aflate în expoziție, ce excelează prin măiestria compozițională, virtuozitatea tehnică, explozia imaginativă în elaborarea formelor și acuratețea pedantă a finisajelor.

Handicap atenuat, însă, cu prisosință de prolifica și remarcabila prestație, strălucitoare uneori prin poetica seducătoare a formelor și ingenioasa reconversiune plastică a unor materiale neobișnuite, a artiștilor textiliști și ceramiști. Fapt lesne sesizabil în întreg spectacolul expozițional găzduit în sălile Muzeului Cotroceni.

*Corneliu Antim*  
*critic de artă*  
octombrie 2012

*M*anifestare artistică importantă în peisajul expozițional contemporan, Salonul Național de Artă Decorativă, Cotroceni, 2012, se află acum la cea de-a XIII-a ediție.

În esență, este vorba despre o expoziție itinerantă, care va avea loc la Muzeul Național Cotroceni în intervalul 27 noiembrie 2012 - 30 ianuarie 2013 și la Muzeul de Artă din Chișinău, în cursul anului 2013.

Iată de ce, accentul în selecția lucrărilor a fost pus pe calitatea și noutatea discursului plastic, asigurând prin aceasta, o bună reprezentare a creației artistice actuale, atât în țară, cât și în străinătate.

Din dorința de a oferi tinerei generații de artiști decoratori prilejul de a se afirma, organizatorii Salonului i-au invitat să participe cu lucrări, alături de maeștrii genului (membrii ai Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Arte Decorative).

Drept urmare, pe simezele expoziției din acest an, vor putea fi admirate și creațiile plastice ale absolvenților, masteranzilor sau doctoranzilor Facultății de Arte Decorative, Universitatea Națională de Arte București, sau ale celor din principalele centre universitare din țară.

Salonul Național de Artă Decorativă, Cotroceni, 2012 va reuni toate genurile și tehnicile artelor decorative existente, între care tapiseria clasică și modernă, sau imprimeurile textile, ocupă un loc important prin numărul mare de lucrări prezente pe simeze. De remarcat că, există în spațiul tuturor creațiilor artistice selectate pentru acest Salon, expresii de o mare plasticitate, generate de valorificarea superioară a datelor tradiționale pe de o parte și de filtrarea și asimilarea organică a elementelor de noutate specifice altor zone artistice, pe de altă parte.

Scopul principal al expoziției este acela de a demonstra potențialul creator al artiștilor decoratori, diversitatea, dar și complexitatea artelor decorative din România secolului XXI. De asemenea, prin participarea generației tinere de artiști la acest Salon, se asigură într-o formă elegantă, continuitatea firească și necesară a acestui tip de eveniment, cunoscut fiind faptul că tinerii au avut și vor avea întotdeauna nevoie de repere care să funcționeze ca stimuli pentru dezvoltarea lor profesională și spirituală.

Salonul reprezintă în același timp, ocazia de a evidenția artiștii cu o certă capacitate de invenție formală, care contribuie substanțial la afirmarea școlii românești de artă decorativă la marile confruntări naționale și internaționale.

După cum este bine cunoscut, organizarea unui eveniment expozițional de o asemenea importanță, presupune obligatoriu o muncă de echipă susținută pe parcursul unei perioade determinate de timp. Iată de ce, adresez mulțumiri deosebite gazdei acestui Salon, juriului, întregii echipe cu care am colaborat și în aceeași măsură, artiștilor participanți, care ne-au încântat cu frumusețea operele lor.

*Conferențiar univ. dr. Daniela Frumușcanu  
Universitatea Națională de Arte București*

- Elena Amariei (Cluj-Napoca) - *Anotimpuri*, porțelan glazurat și mat
- Simona Elena Amitroaiei (Iași) - *Symbol*, acrilic pe pânză
- Ana-Maria Ariciu (Alba-Iulia) - *Poveste*, lut glazurat; lemn
- Mihai Ariciu (Alba-Iulia) - *Peisaj paradisiac*, lut glazurat; lemn
- Corina Banciu (București) - *Forme*, haute-lisse; lână
- Carmen Bazilescu (București) - *Compoziție*, pictură manuală pe material textil
- Maria Băndărău (București) - *Părătar*, colaj textil
- Marijana Bițulescu (București) - *Compoziție*, colaj textil
- Traian Ștefan Boicescu (Râmnicu Vâlcea) - *Compoziție II*, haute-lisse
- Manuela Botiș (Cluj-Napoca) - *Revelație*, tehnică mixtă
- Adriana Brăileanu (Ploiești) - *Ramuri - Flori*, ceramică pe suport de lemn
- Maria-Alexandra Brîndușoiu (Pitești) - *Interferențe*, tehnică mixtă pe suport textil
- Cornelia Brustureanu (Iași) - *Flaut*, tehnică mixtă; șnur, plastic, fir textil
- Vladimir Buburuzan (Cluj-Napoca) - *Structură modulară*, faianță glazurată
- Alexandra Cristina Buduru (Giurgiu) - *Amintire*, tehnică mixtă
- Cristina-Mary Buzamet (București) - *Red Bush*, mozaic pe panel
- Adriana Emilia Canija Popa (Deva) - *Timpul pendulului*, colaj textil, broderie
- Gabriela Caraman Coruț (București) - *Panou decorativ*, hârtie de ziar
- Raluca-Claudia Cășaru (București) - *Nouă Noi*, împăslire
- Petru Ciobănică (Iași) - *Alchimie*, colaj textil; metal
- Vladimir Cioroiu (București) - *Fereastră*, cristal float/lentilă de cristal aerogrată
- Iordanka Cioti (Cluj-Napoca) - *Maternitate*, argilă roșie decorată cu pigmenți
- Alina Constantin (București) - *Împăturiri*, porțelan
- Ileana Crăciun (Cluj-Napoca) - *Memorie*, porțelan; tehnică mixtă
- Hermína Csata (Cluj-Napoca) - *Cavalerul poet*, colaj din piele brodată cu ață de mătase
- S. Ágnes Csíky Szabó (Târgu Mureș) - *Dorința destinderii*, tehnică mixtă
- Dana Dincă (Ilfov) - *Destructurare*, tehnică mixtă; mătase naturală
- Adriana Alexandra Dobra Covic (Cluj-Napoca) - *Metamorfoza Dafnei*, macrame, sisal



Vasile Dobre (București) - *Jertfire*, haute-lisse; lână, iută

Valeria Drăgan (Cluj-Napoca) - *În lumea sticlei* - oglindă, sticlă pictată

Gabriela Drăghici (București) - *Vis tomnatic*, haute-lisse; lână

Alfred Dumitriu (Ploiești) - *Hora Înțeleptului*, bronz; soclu din granit

Constantina Dumitru (București) - *Fereastra timpului*, lemn, metal, tapiserie

Cătălina Elena Florescu (Pitești) - *Necunoscut*, tehnică mixtă; suport din sticlă

Loredana Găină (București) - *Zbor*, aplicații și broderie pe suport organza

Marius Silviu Georgescu (Cluj-Napoca) - *Crisalidă*, faianță

Victor Gingiu (Timișoara) *Griji existențiale*, imprimeu manual tehnica Batik; culori textile pe pânză

Gheorghe Gogescu și Petru Vintilă Jr. (București) - *Joc de șab*, ceramică turnată

Eugenia Goraș (Suceava) - *Compoziție*, haute-lisse; lână

Mariana Grumăzescu Voicu (Ploiești) - *Altar*, haute-lisse; persan, rafie, lână

Reka Gyorgypal (Miercurea Ciuc) - *Regăsirea timpului în basmul Mother Holle*, broderie, bumbac

Miruna Mihaela Hașegan (Iași) - *Sedimente-Sentimente*, colaj fetru, in, bumbac, materiale sintetice

Anca Alexandra Higiu (Bacău) - *Tristetea*, papier mâché

Cristina Gabriela Hîrțescu (Iași) - *Heruvim*, textilă; tehnică mixtă

Mihai Hlihor (Buzău) - *Insecta*, sticlă, metal

Ana Domnica Hoble (Timișoara) - *Nivelele spațiului*, haute-lisse; fir acrilic

Adina Iftode (București) - *Amintiri dantelate*, tehnică mixtă

Cristina Ilinca (București) - *Unfolding Universe (Univers în desfășurare)*, sticlă suflată

Constantin Ovidiu Ionescu (București) - *Introspecție*, gresie glazurată

Carmen Iordache (București) - *Identități renăscute (afro)*, textilă; tehnică mixtă

Gyöngyi Károly-Zöld (Cluj-Napoca) - *Constelație*, imprimat pe pânză

András Koncz-Münich (Cluj-Napoca) - *Structură izotropă*, argilă

Lucia Lobonț (Cluj-Napoca) - *Visul I*, porțelan decorat cu pigmenți și săruri

Georgeta Luța Petraș (Baia Mare) - *Cadențe solitare*, tehnică mixtă; lână, lemn

Liliana Marin (Ploiești) - *Hoaspă*, ceramică glazurată

Ioan Oliver Marinescu (Craiova) - Panou decorativ - *Zbor*, tehnică mixtă; piele, blană, metal

Mariana Mattis-Teutsch Tudor (Braşov) - *Compoziție 3*, geamuri tăiate, pictate, suprapuse  
Ecaterina Mărghidan (Iaşi) - *Conversație*, colaj textil, broderie  
Ruxandra Sibil Mermeze (Bucureşti) - *Coloană*, haute-lisse; lână  
Florentina Micu (Bucureşti) - *Valuri*, imprimare liberă, piroimprimare; suport textil  
Maria Miertoiu (Deva) - *Peşti*, tehnică mixtă  
Vintilă Constantin Mihăescu (Bucureşti) - *Ritmuri*, coloranți textili și acrilic pe canvas  
Viorela Mihăescu (Bucureşti) - *Germinație*, țesătură în război  
Rodica Lucreția Milea (Ploieşti), *Rodul pământului*, porțelan neglazurat  
Nicolae Moldovan (Bucureşti) - *Străpungere*, modelaj; teracotă, metal  
Mihai Moldovanu (Bucureşti) - *Înălțare*, tehnică mixtă; lână, lemn, metal  
Liliana Moraru (Cluj-Napoca) - *Restituiri subiective IV*, împâslire; lână, bumbac  
Ruxandra Ștefana Munteanu (Bucureşti) - *Zboruri*, tehnică mixtă; textil  
Alexandra Neacșu (Baia Mare) - *Coralii*, tehnică mixtă  
Hellene Diana Neagu (Bucureşti) - *Sign of the Turtle*, cupru bătut și patinat  
Cătălina Olaru (Bucureşti) - *Cântec din bătrâni*, tehnică mixtă  
Anna-Mária Orbán (Bucureşti) - *Reconstituire*, print digital, imprimare liberă, broderie  
Ernest Iosif Palkó (Cluj-Napoca) - *Valuri arhaice*, gresie; oxizi colorați  
Oriana Pelladi (Cluj-Napoca) - *Inbox*, gresie, porțelan; pigment, glazură  
Eszter Peter (Timișoara) - *Îmbolnăvirea sufletului infinit*, tehnică mixtă  
Anca Pintilie (Cluj-Napoca) - *Agora*, împâslire; broderie, lână, bumbac  
Vasile Pop-Negreşteanu (Bucureşti) - *Flori din Oaş*, prețuri și euri, tehnică mixtă  
Agatha Pricopescu (Bucureşti) - *Burlesque*, tehnică mixtă; mătase  
Cristiana-Maria Purdescu (Bucureşti) - *Retro-Etno*, colaj; mătase naturală și dantelă  
Doina Lucia Reghiş Ionescu (Deva) - *Structuri vegetale*, tehnică mixtă  
Ana-Maria Rugescu (Deva) - *Inflorescență*, haute-lisse (cu noduri); lână  
Ilie Rusu (Bucureşti) - *Glass*, sticlă  
Angela Semenescu (Cluj-Napoca) - *Ziua ca un dar*, tehnică mixtă; metal; textil  
Teodor-Victor Siminic (Bucureşti) - *Cocori*, inox

Ruxandra Eugenia Socaciu (Curtea de Argeș) - *Metamorfoză*, tapiserie; haute-lisse  
Sabina Mariana Stan (București) - *Legături care ne unesc*, tehnică mixtă  
Elena Ana Stoinescu (Arad) - *Compoziție*, tehnică mixtă  
Liana Svințiu (București) - *Dealul*, gresie glazurată  
Anca Șesan (București) - *Supernova*, tehnică mixtă; carton, hârtie, lurex  
Valentina Ștefănescu (Timișoara) - *Tales of tea*, colaj  
Valeriu Șuşnea (Buzău) - *Poveste*, pictură pe sticlă  
Clara-Livia Tudoran (Cluj-Napoca) - *Fructul pasiunii*, colaj textil, broderie mecanică  
Iuliana Turcu (București) - *Obiect decorativ*, tehnica Raku; gresie  
Mihai Țopescu (Târgu Jiu) - *Personaj shakespearian*, sticlă  
Iustina-Silvana Ursu (Constanța) - *Bărăganul - orizont galben*, haute-lisse, sisal, fetru  
Gabriela Vasilescu (București) - *Vintage flowers*, textil  
Zoe Vida Porumb (Cluj-Napoca) - *Miraj*, broderie, tehnică personală  
Virginia Videa (București) - *Compoziție*, imprimeu manual pe suport textil  
Mădălina Vieriu (Iași) - *Destin*, tehnică mixtă  
Valeria Voicu (București) - *Alo, pământul!*, porțelan turnat, pictat și imprimat  
Gheorghe Zaharia (București) - *Pești*, metal

## ELENA AMARIEI



*Anotimpuri*, porțelan glazurat și mat



SIMONA ELENA AMITROAIEI



**Symbol**, acrilic pe pânză, 100 x 50 cm, 2012





Poveste, lut glazurat; lemn, 49 x 35 x 75 cm, 2012





**Peisaj paradisiac, lut glazurat; lemn, 42 x 7 x 37 cm, 2012**



CORINA BANCIU



**Forme, haute-lisse; lână, 193 x 112 cm, 2012**





**Compoziție**, pictură manuală pe material textil, 200 x 145 x 200 cm, 2010





**Părătar**, colaj textil, 90 x 120 cm, 2011





Compoziție, colaj textil, 165 x 65 cm, 2011



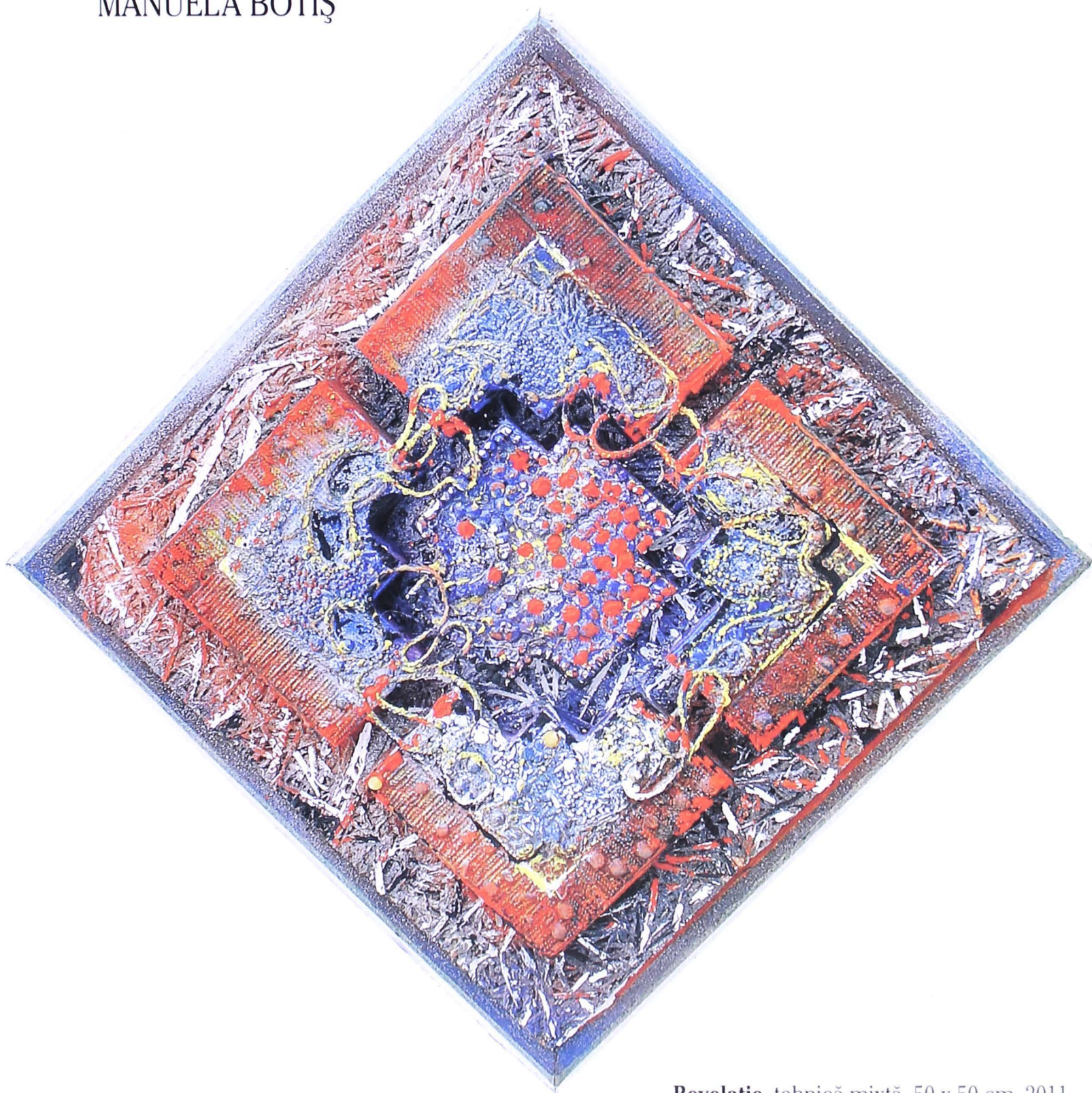
TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU



Compoziție II, haute-lisse, 160 x 140 cm, 2011

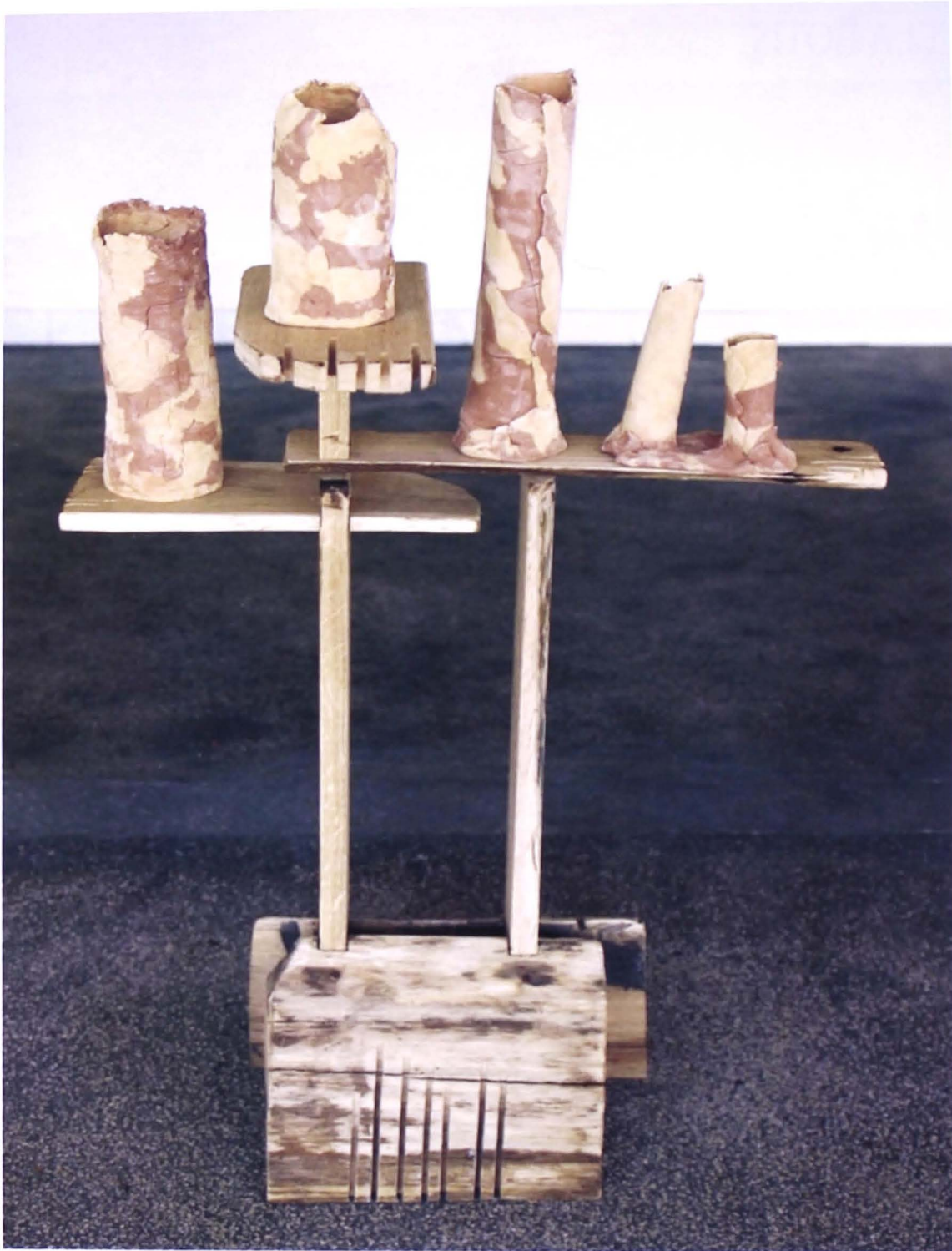


MANUELA BOTIȘ



**Revelație**, tehnică mixtă, 50 x 50 cm, 2011





**Ramuri - Flori**, ceramică pe suport de lemn, 75 x 40 x 140 cm, 2012





**Interferențe**, tehnică mixtă pe suport textil, 59 x 13 x 60 cm, 2011

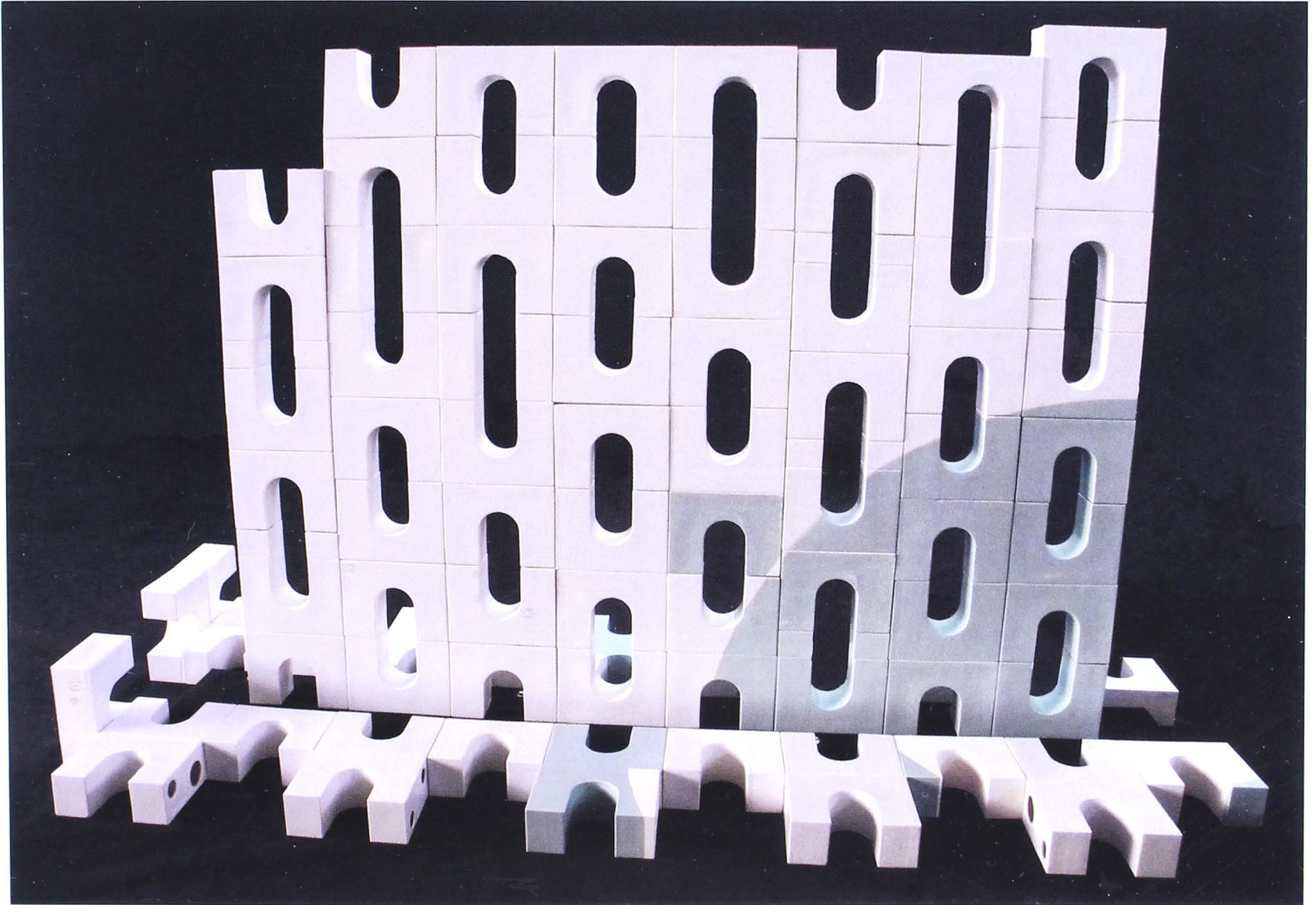
## CORNELIA BRUSTUREANU



**Flaut**, tehnică mixtă; șnur, plastic, fir textil, 134 x 14 x 6 cm, 2012



VLADIMIR BUBURUZAN



**Structură modulară, faianță glazurată, 240 x 13 x 175 cm, 2012**

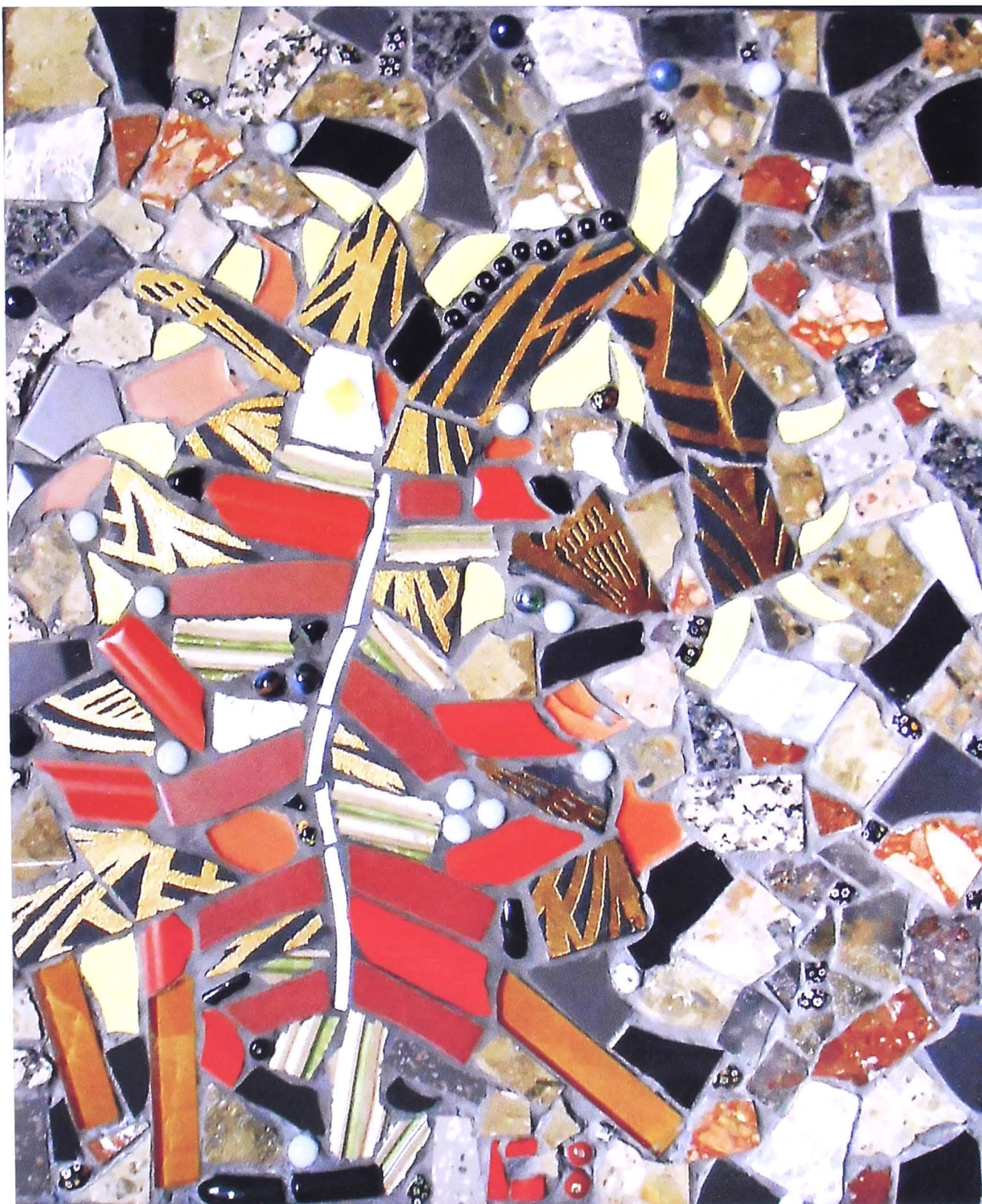


ALEXANDRA CRISTINA BUDURU



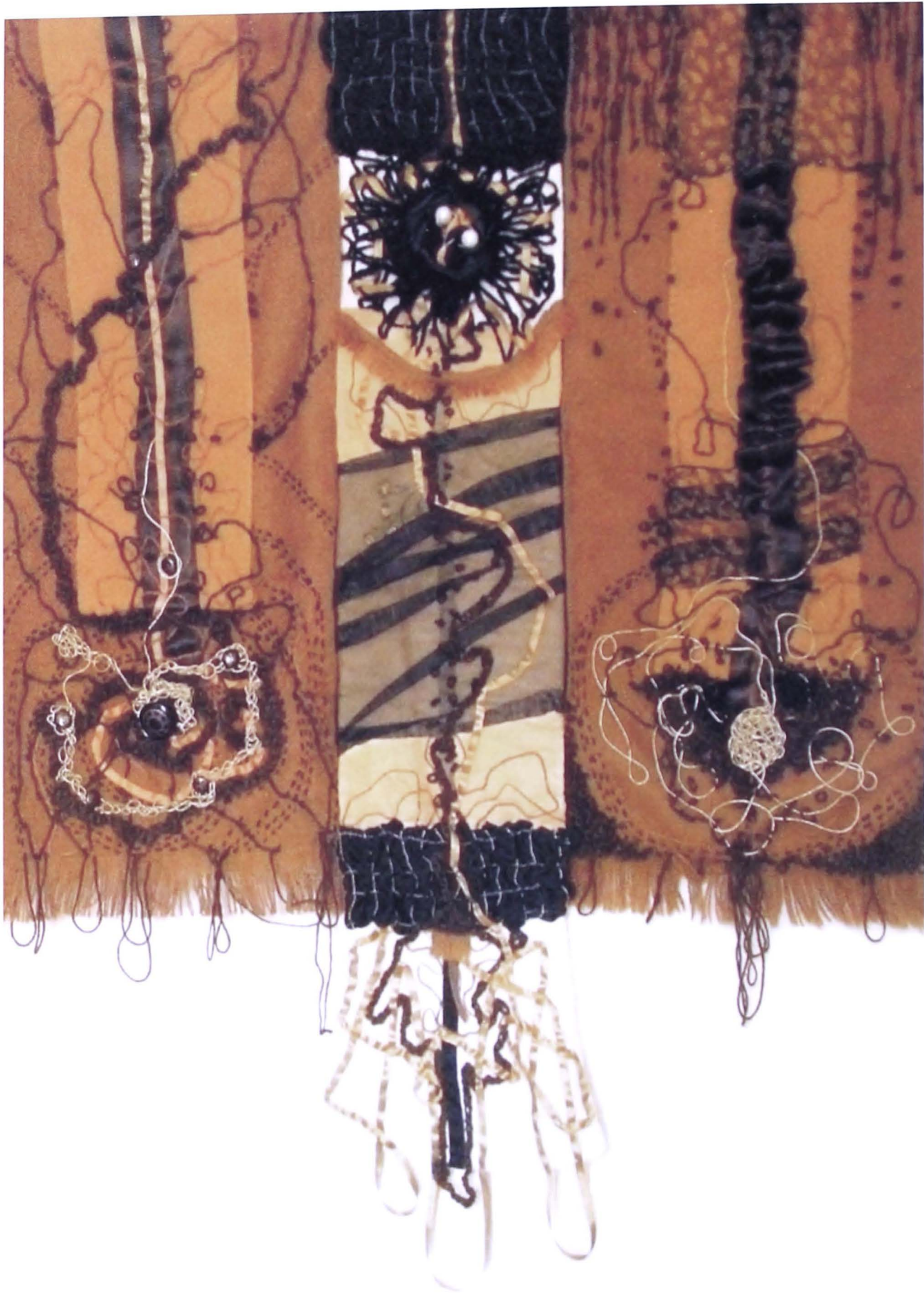
**Amintire**, tehnică mixtă, 110 x 110 cm, 2011





**Red Bush**, mozaic pe panel, 45 x 60 cm, 2011





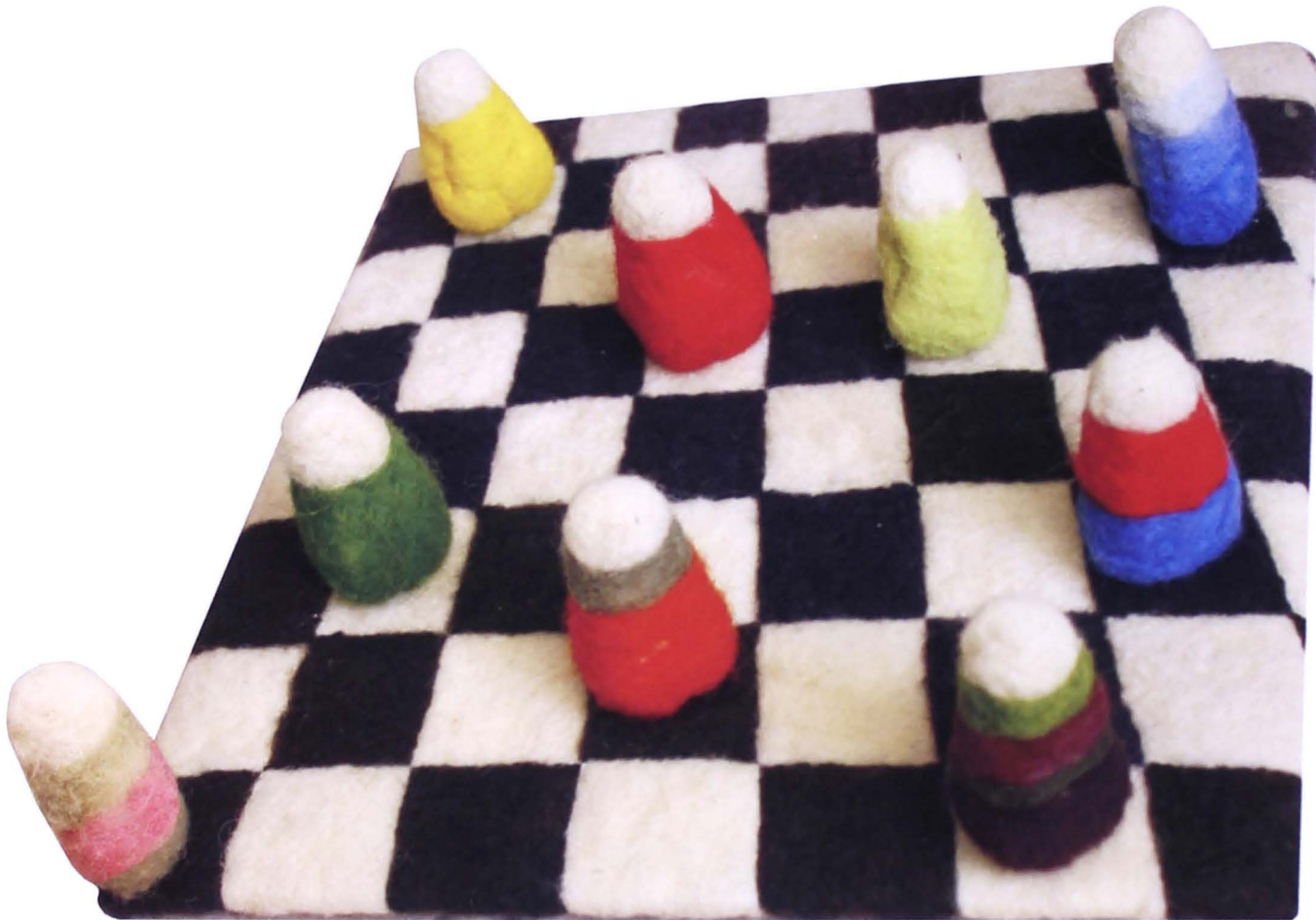
Timpul pendulului, colaj textil, broderie, 84 x 90 cm, 2012





Panou decorativ, hârtie de ziar, 40 x 53 x 40 cm, 2010

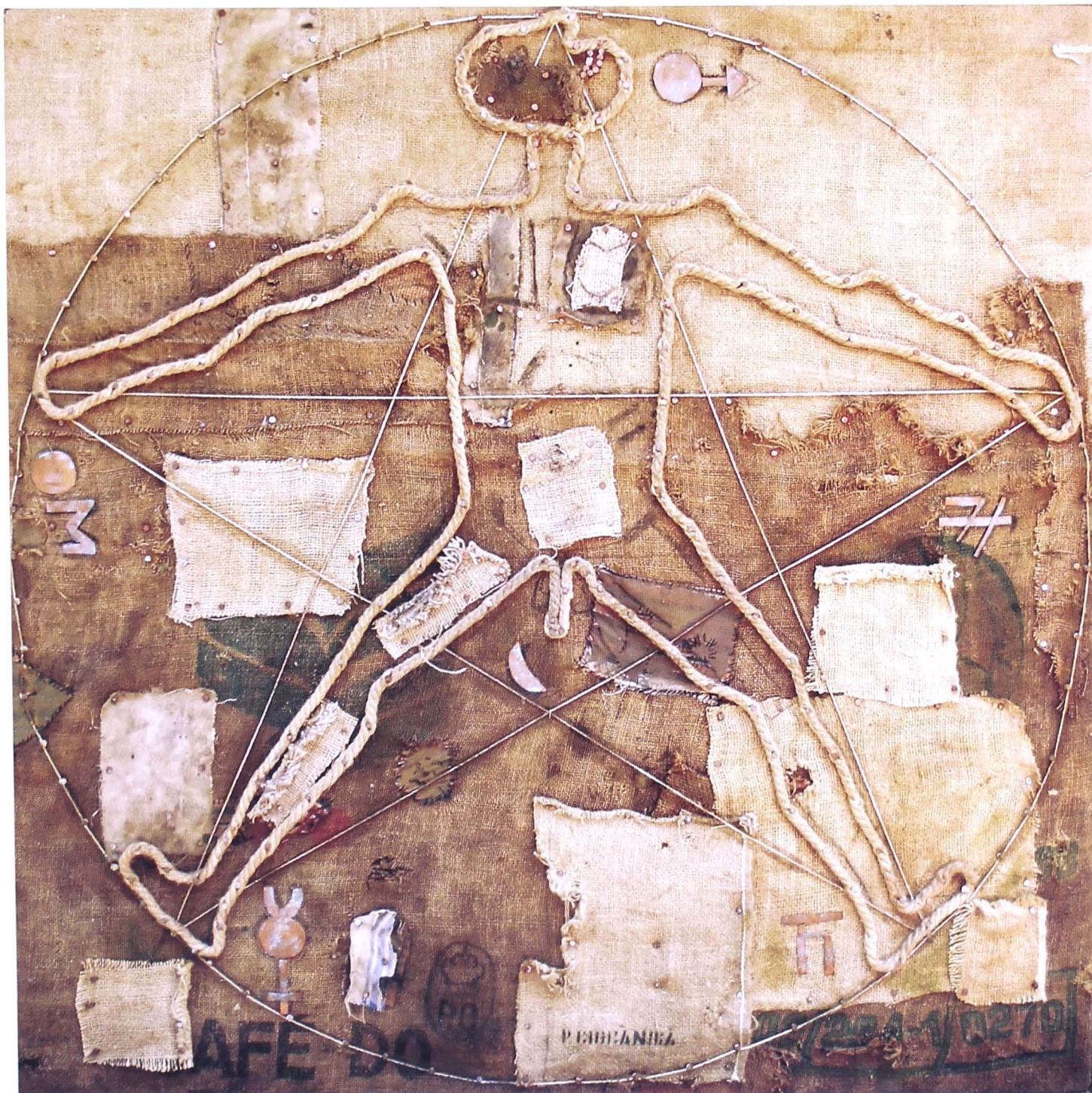
RALUCA-CLAUDIA CĂȘARU



Nouă Noi, împâslire, 37 x 37 x 9 cm, 2012

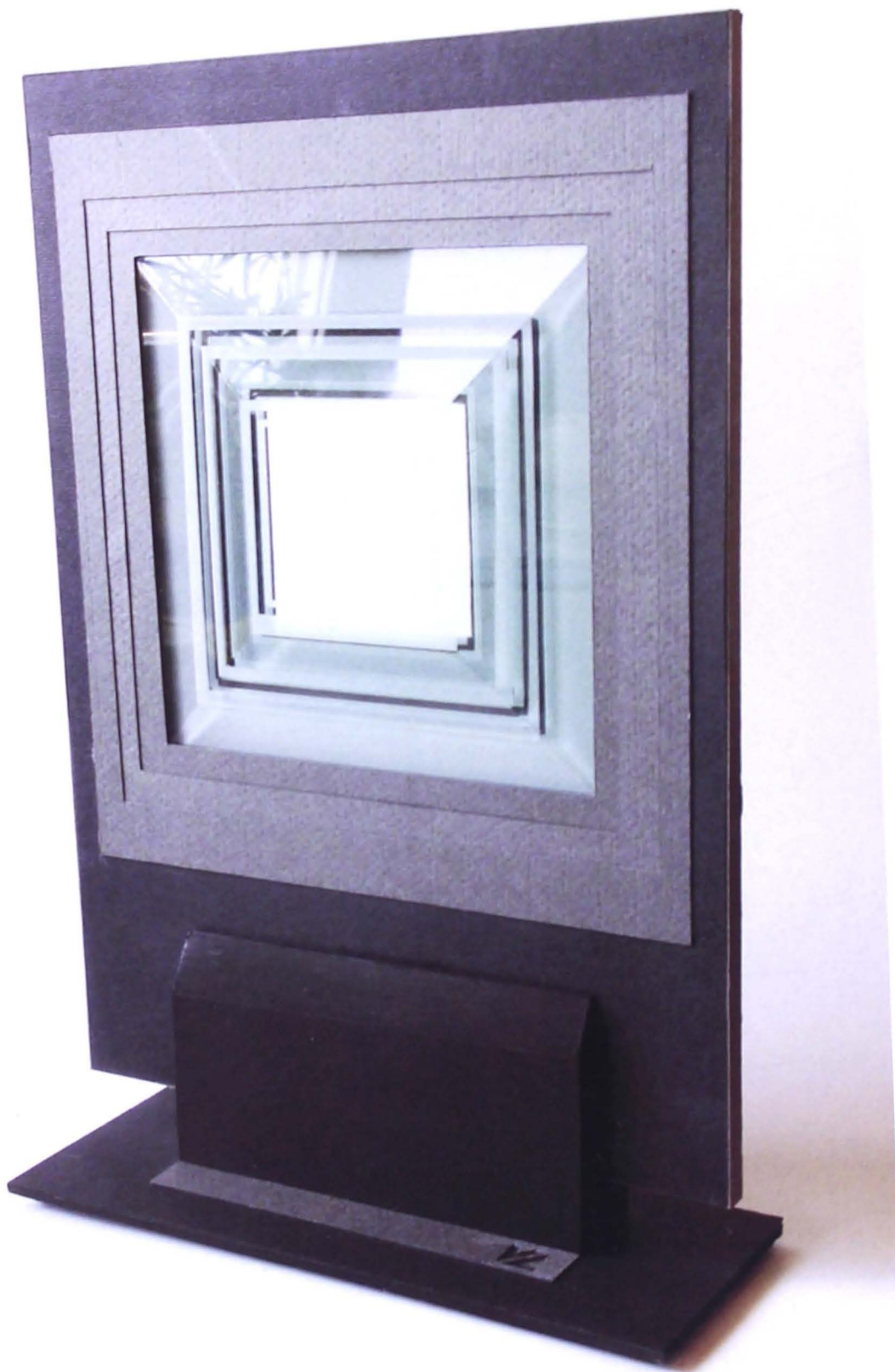


PETRU CIOBĂNICĂ



Alchimie, colaj textil; metal, 120 x 120 cm, 2011

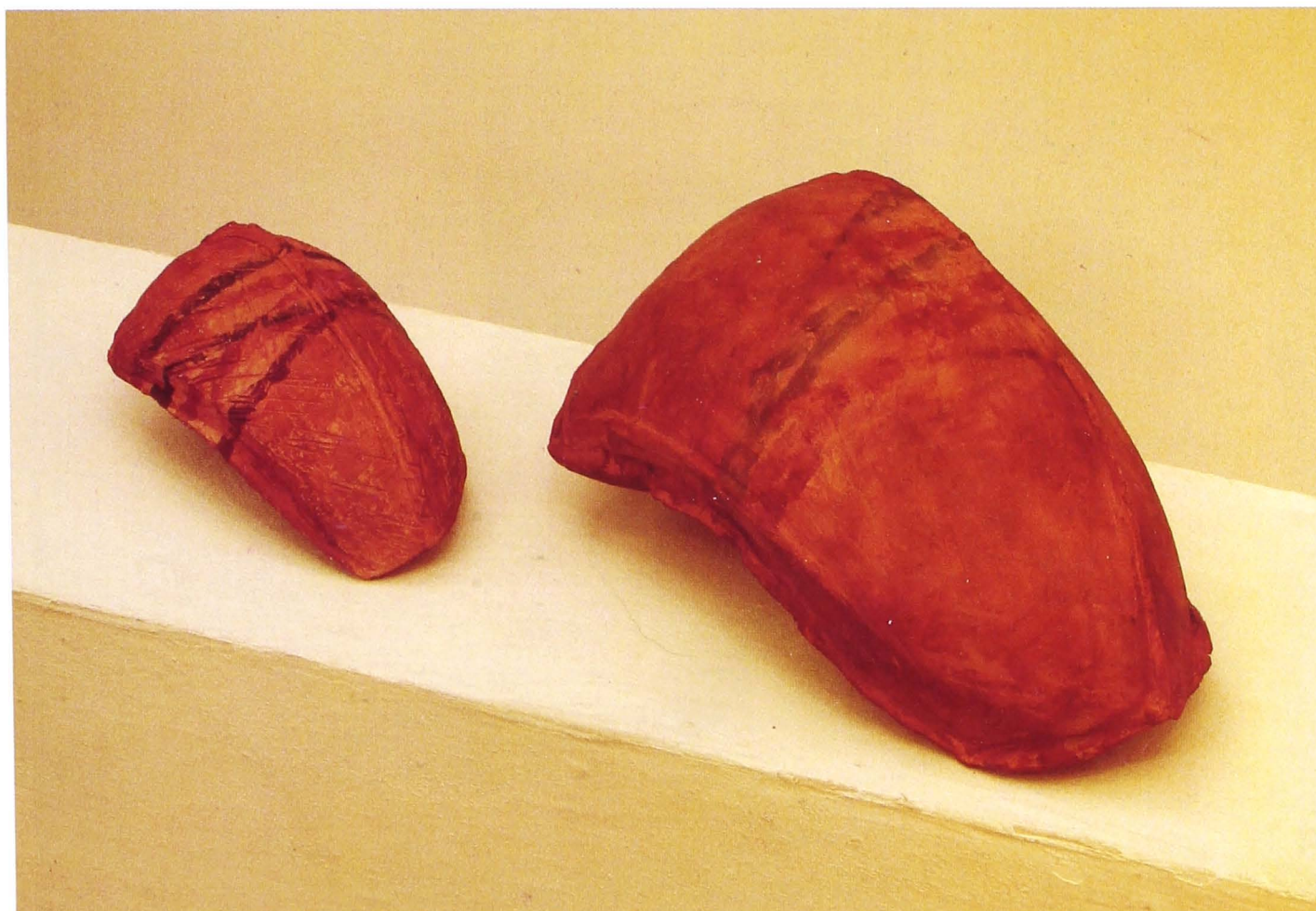




Fereastră, cristal float/lentilă de cristal aerogrată, 21 x 18 x 32 cm, 2012



## IORDANKA CIOTI



**Maternitate**, argilă roșie decorată cu pigmenți, 40/24 x 26/17 cm, 2011

ALINA CONSTANTIN



Împăturiri, porțelan, 40 x 25 x 25 cm, 2012



ILEANA CRĂCIUN



**Memorie**, porțelan; tehnică mixtă, 17 x 14 x 17 cm, 2012





Cavalerul poet, colaj din piele brodată cu ață de mătase, 190 x 120 cm, 2011



S. ÁGNES CSÍKY SZABÓ



**Dorința destinderii**, tehnică mixtă, 71 x 103 cm, 2012

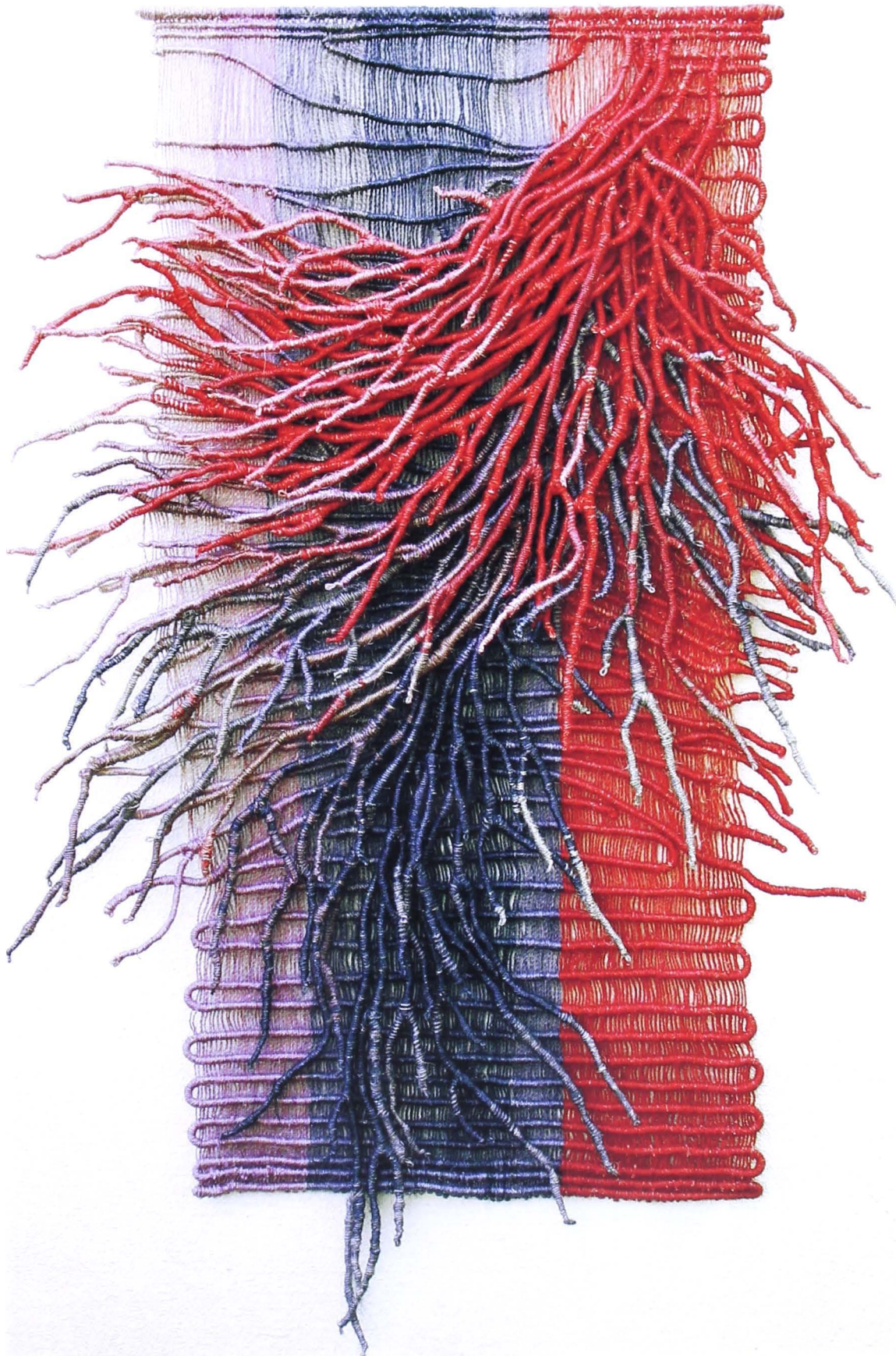


DANA DINCĂ



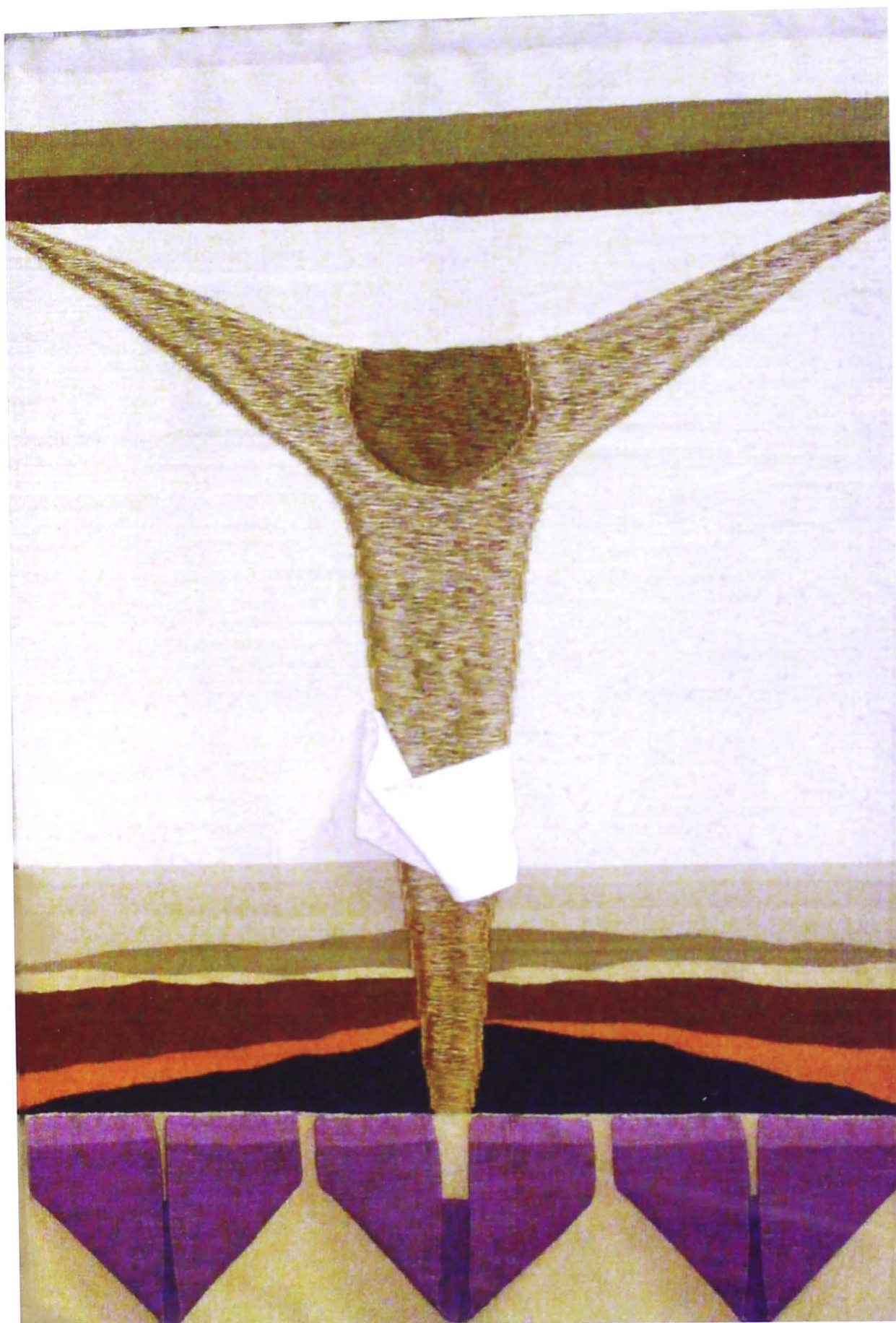
**Destructurare**, tehnică mixtă; mătase naturală, 48 x 44 cm, 2012





**Metamorfoza Dafnei**, macrame, sisal, 177 x 130 x 8 cm, 2012





**Jertfire**, haute-lisse; lână, iută, 200 x 130 cm, 2010



VALERIA DRĂGAN



În lumea sticlei - oglindă, sticlă pictată, 90 x 90 x 60 cm, 2012

GABRIELA DRĂGHICI



**Vis tomnatic**, haute-lisse; lână, 200 x 90 cm, 2012





**Hora Înțeleptului**, bronz; soclu din granit, 32 x 32 x 41 cm, 2012

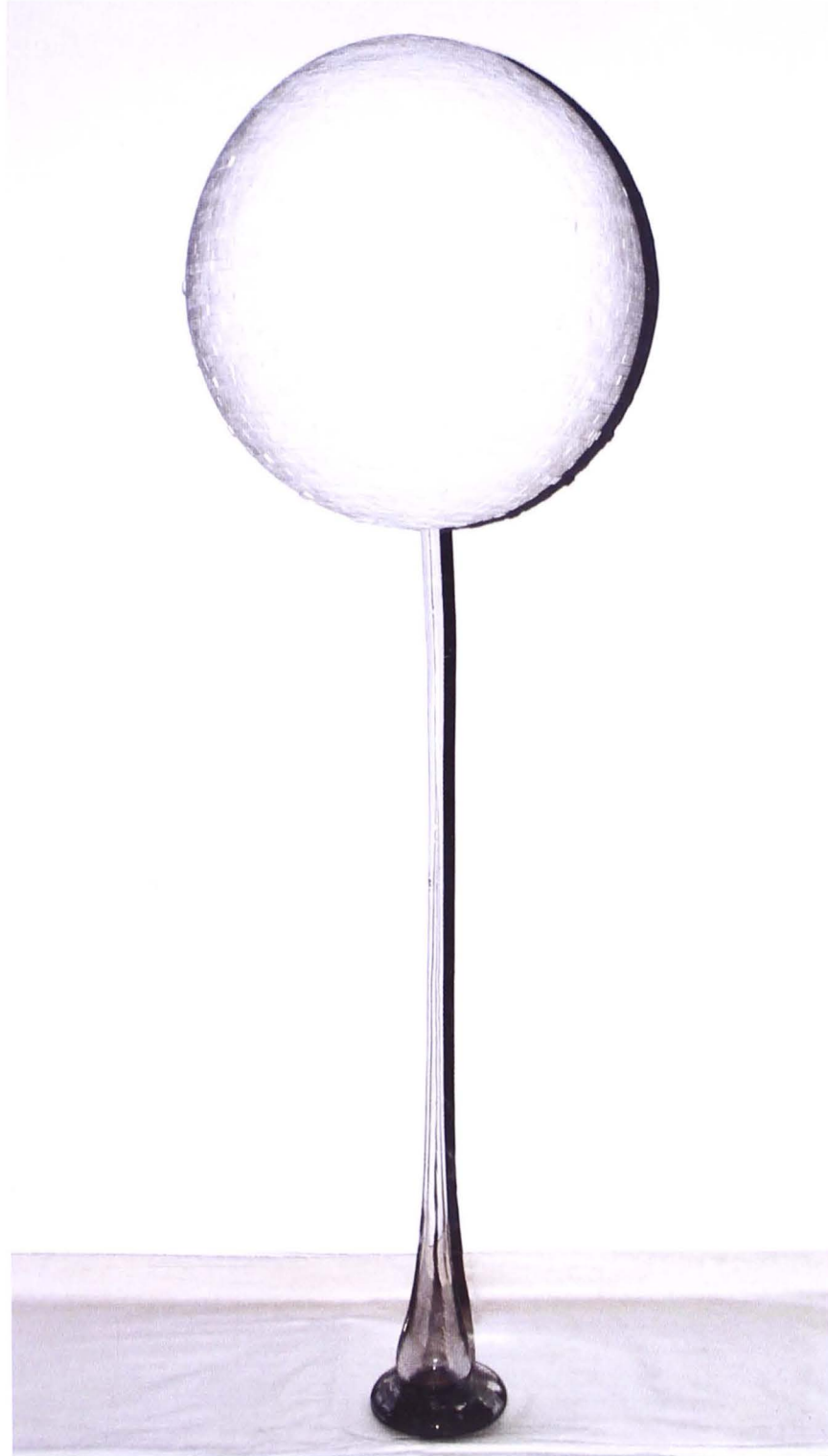


CONSTANTINA DUMITRU



**Fereastra timpului, lemn, metal, tapiserie, 50 x 70 cm, 2010**





**Necunoscut**, tehnică mixtă; suport din sticlă, 50 x 50 x 150 cm, 2012



**Zbor**, aplicații și broderie pe suport organza, 80 x 110 cm, 2012





**Crisalidă**, faianță, 28 x 28 cm, 2012



VICTOR GINGIU



**Griji existențiale**, imprimeu manual tehnica Batik; culori textile pe pânză, 122 x 84 cm, 2011



GHEORGHE  
GOGESCU

PETRU  
VINTILĂ Jr.



**Joc de șah**, ceramică turnată; piese: 8,5/9,5 cm; cutie: 45 x 45 x 5,5 cm, 2012

EUGENIA GORAȘ



Compoziție, haute-lisse; lână, 122 x 71 cm, 2010





**Altar**, haute-lisse; persan, rafie, lână, 140 x 170 cm, 2010



REKA GYORGPAL



**Regăsirea timpului în basmul Mother Holle, broderie, bumbac, 50 x 70 cm, 2012**



MIRUNA MIHAELA HAȘEGAN



**Sedimente - Sentimente**, colaj fetru, in, bumbac, materiale sintetice, 80 x 60 cm, 2012





**Tristețea**, papier mâché, 100 x 100 cm, 2012



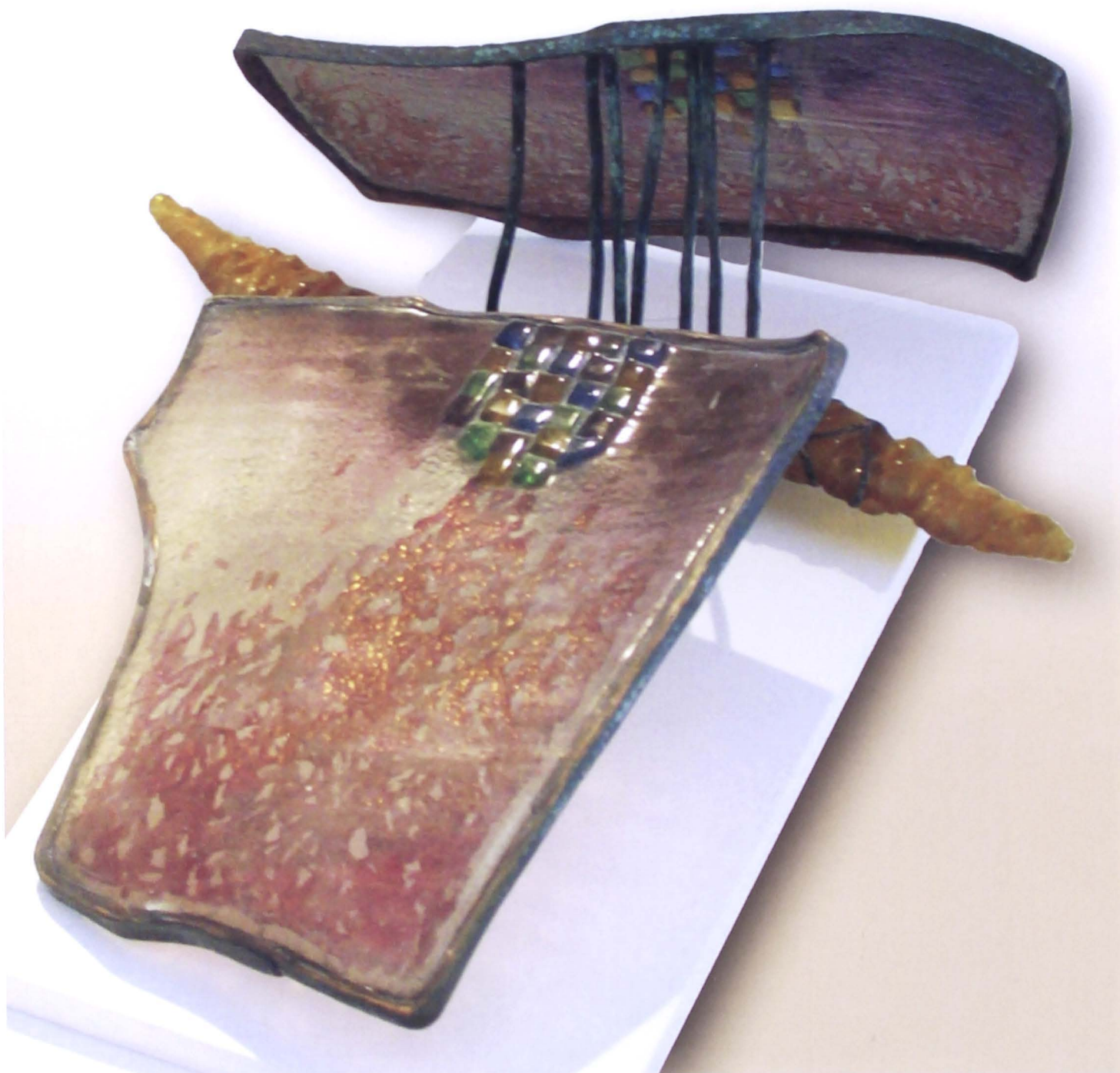
CRISTINA GABRIELA HÎRȚESCU



**Heruvim**, textilă; tehnică mixtă, 35 x 10 x 45 cm, 2011

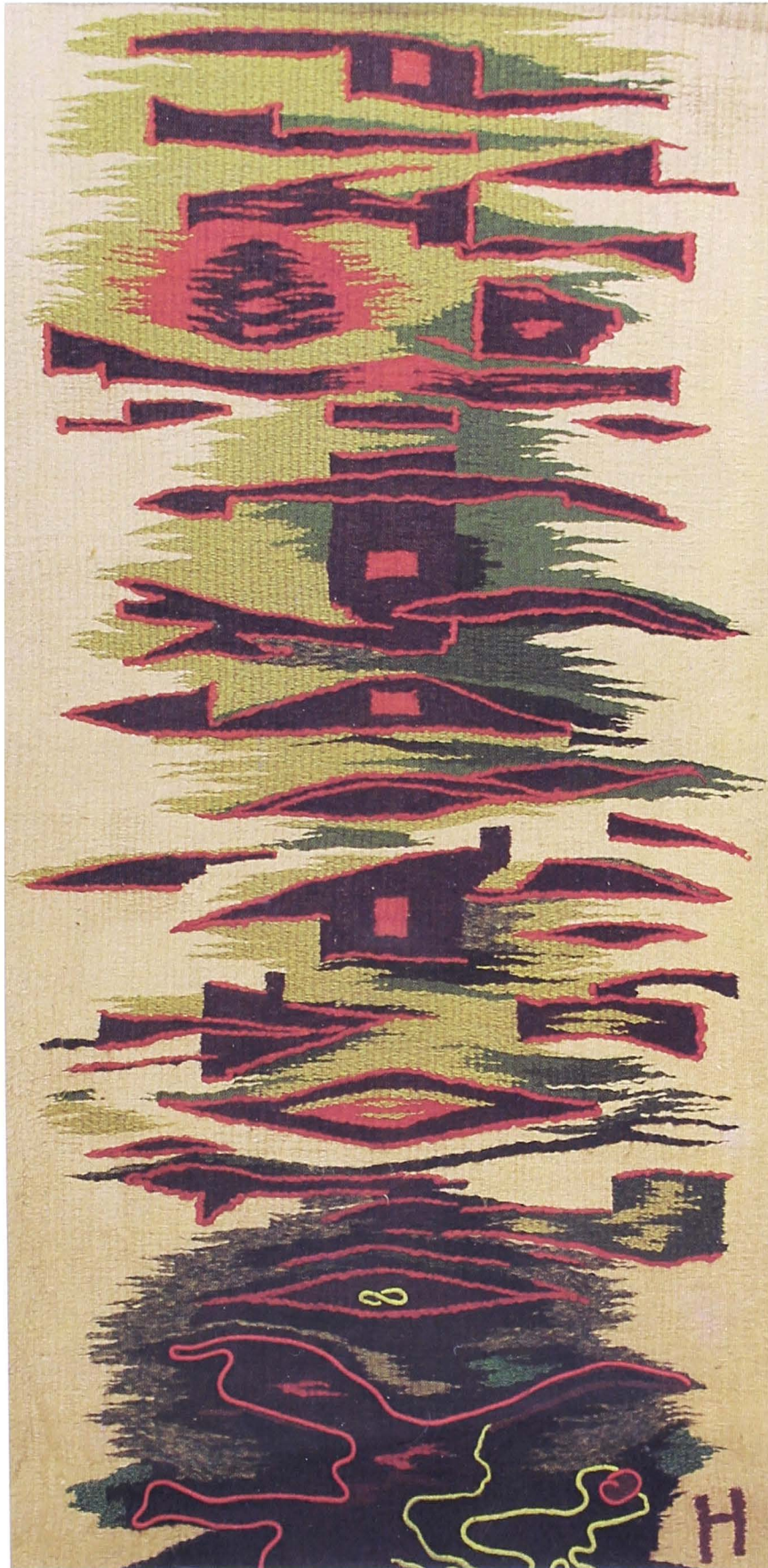


MIHAI HLIHOR



**Insecta**, sticlă, metal, 45 x 25 x 10 cm, 2011





**Nivelele spațiului**, haute-lisse; fir acrilic, 200 x 96 cm, 2011





**Amintiri dantelate**, tehnică mixtă, 35 x 25 x 5 cm, 2012

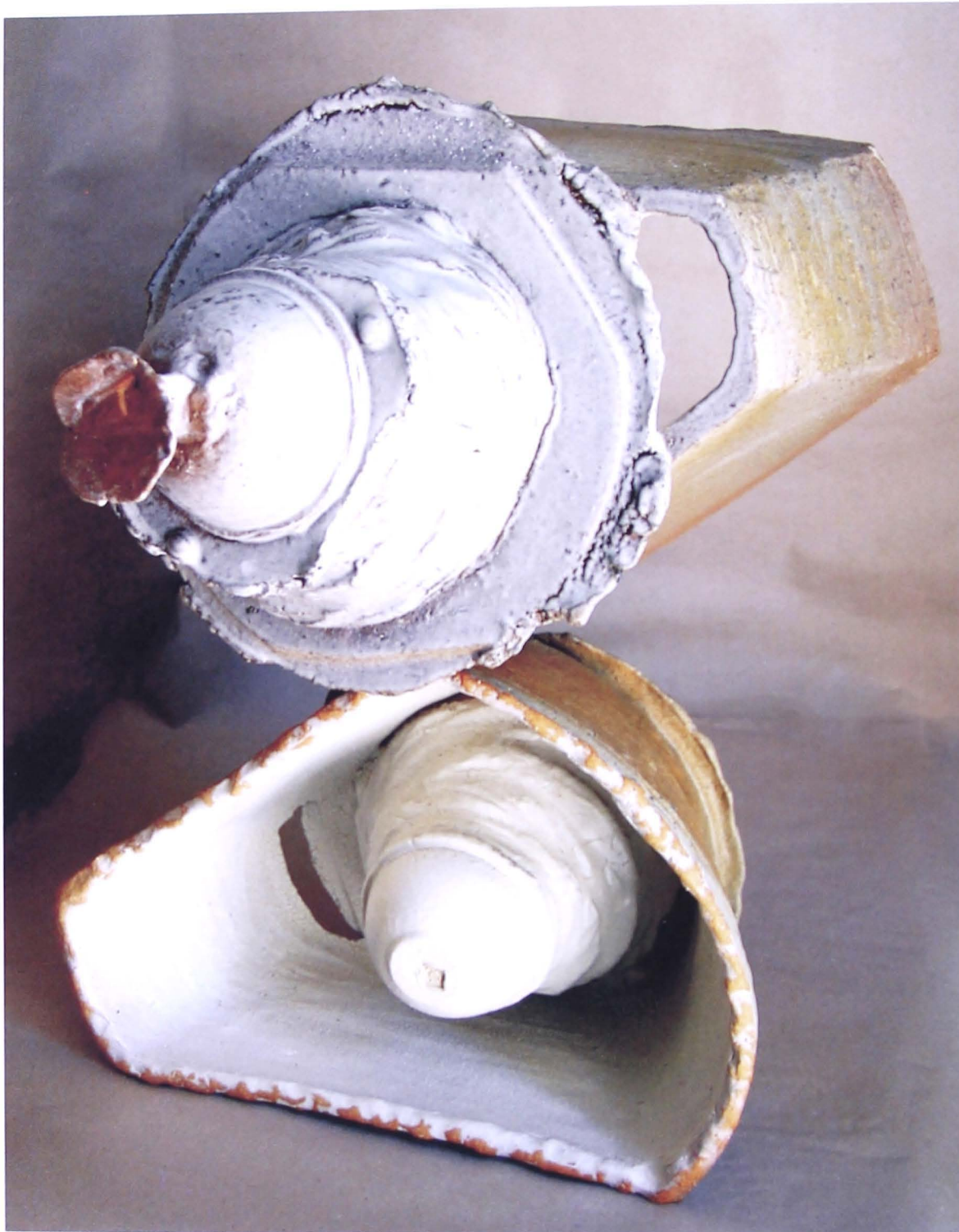


CRISTINA ILINCA



**Unfolding Universe (Univers în desfășurare)**, sticlă suflată, 28 x 27 x 14 cm, 2011

CONSTANTIN OVIDIU IONESCU



**Introspecție**, gresie glazurată, 20 x 20 x 70 cm, 2012



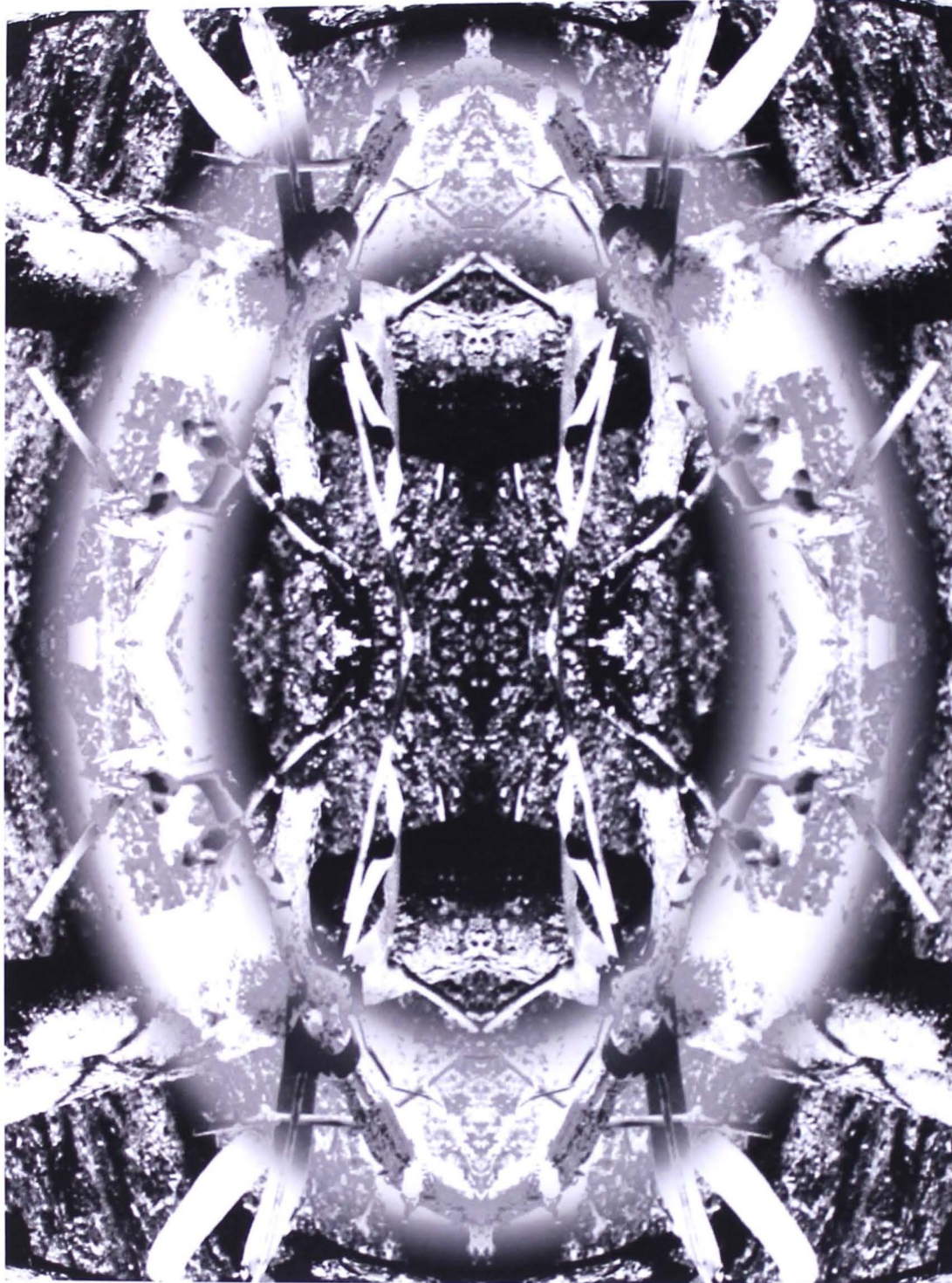
CARMEN IORDACHE



**Identități renăscute (afro)**, textilă; tehnică mixtă, 190 x 110 cm, 2011



GYÖNGYI KÁROLY-ZÖLD



Constelație, imprimat pe pânză, 100 x 133 cm, 2012



ANDRÁS KONCZ - MÜNICH



**Structură izotropă**, argilă, 37 x 35 x 45 cm, 2011



Visul I, porțelan decorat cu pigmenți și săruri, 45 x 35 cm, 2012



GEORGETA LUȚA PETRAȘ



**Cadente solitare**, tehnică mixtă; lână, lemn, 118 x 60 cm, 2010

LILIANA MARIN



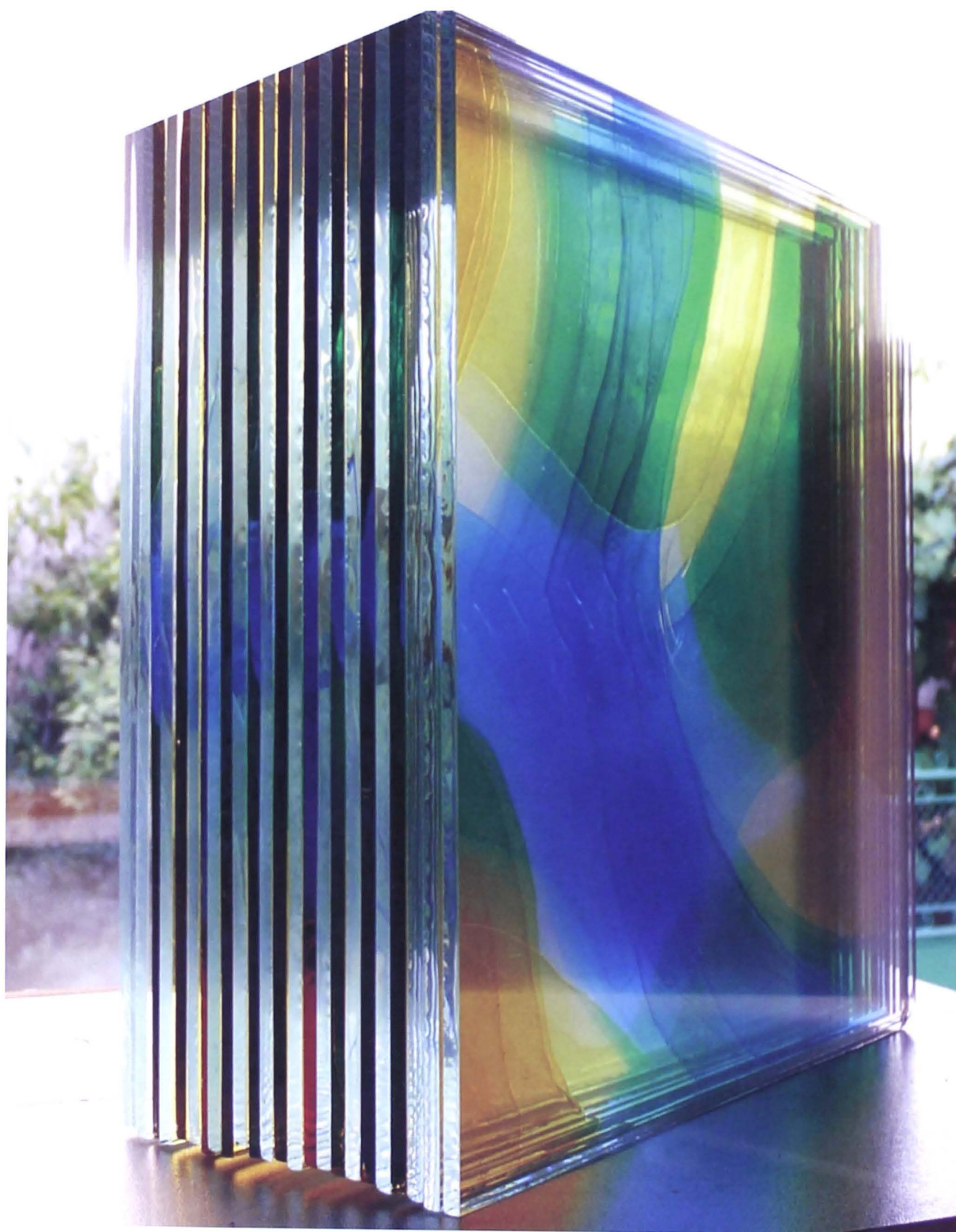
**Hoaspă**, ceramică glazurată, 45 x 35 x 35 cm, 2012





Panou decorativ - **Zbor**, tehnică mixtă; piele, blană, metal, 60 x 50 cm, 2011





**Compoziție 3**, geamuri tăiate, pictate, suprapuse, 25 x 12 x 25 cm, 2011



ECATERINA MĂRGHIDAN



**Conversație**, colaj textil, broderie, 100 x 100 cm, 2012





Coloană, haute-lisse; lână, 122 x 62 cm, 2012



FLORENTINA MICU



**Valuri**, imprimare liberă, piroimprimare; suport textil, 80 x 60 cm, 2012





**Pești**, tehnică mixtă, 105 x 75 cm, 2010





**Ritmuri**, coloranți textili și acrilic pe canvas, 160 x 120 cm, 2012





**Germinație**, țesătură în război, 110 x 200 cm, 2012



RODICA LUCREȚIA MILEA



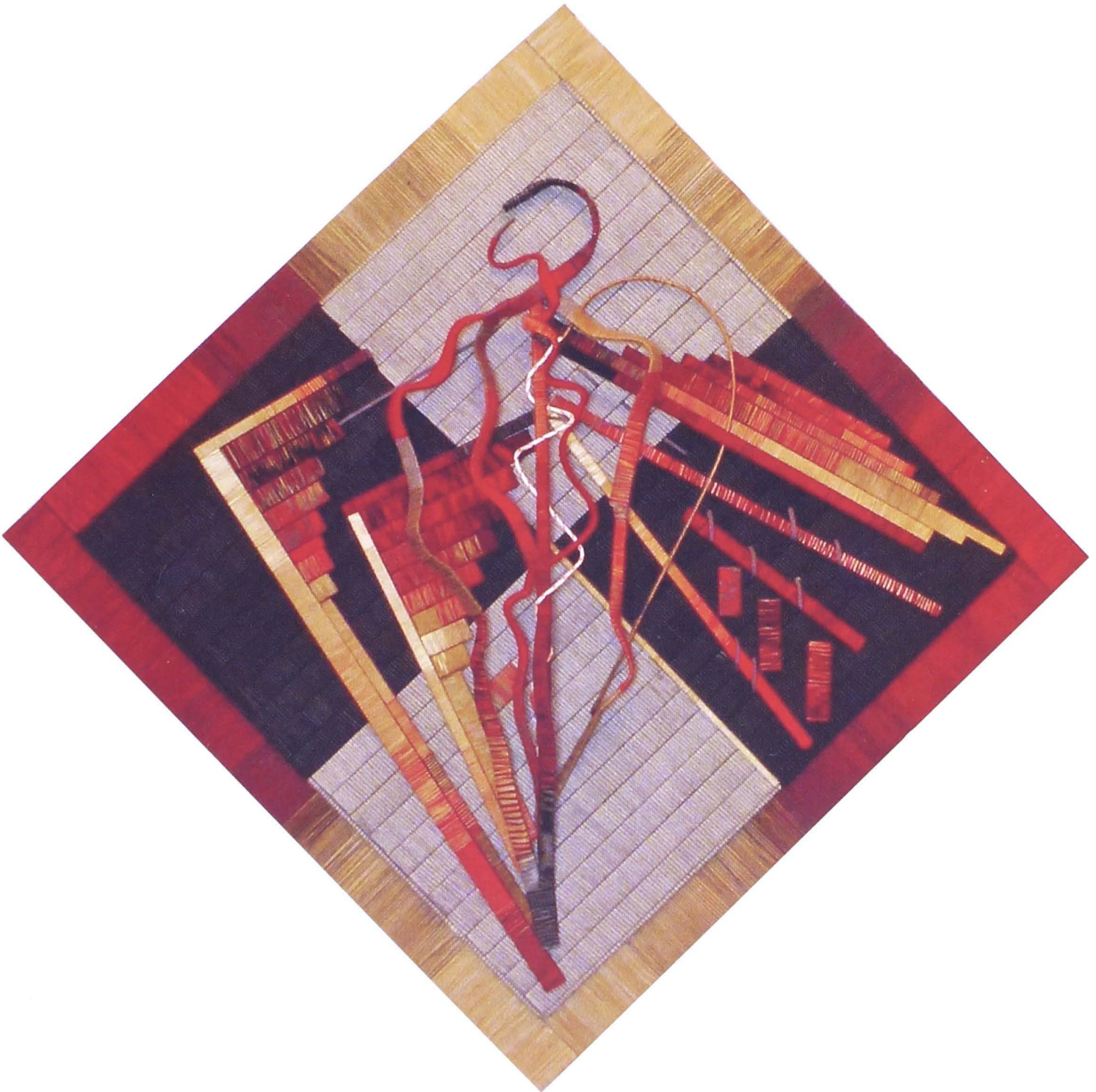
**Rodul pământului, porțelan neglazurat, 24 x 15 x 30 cm**

NICOLAE MOLDOVAN



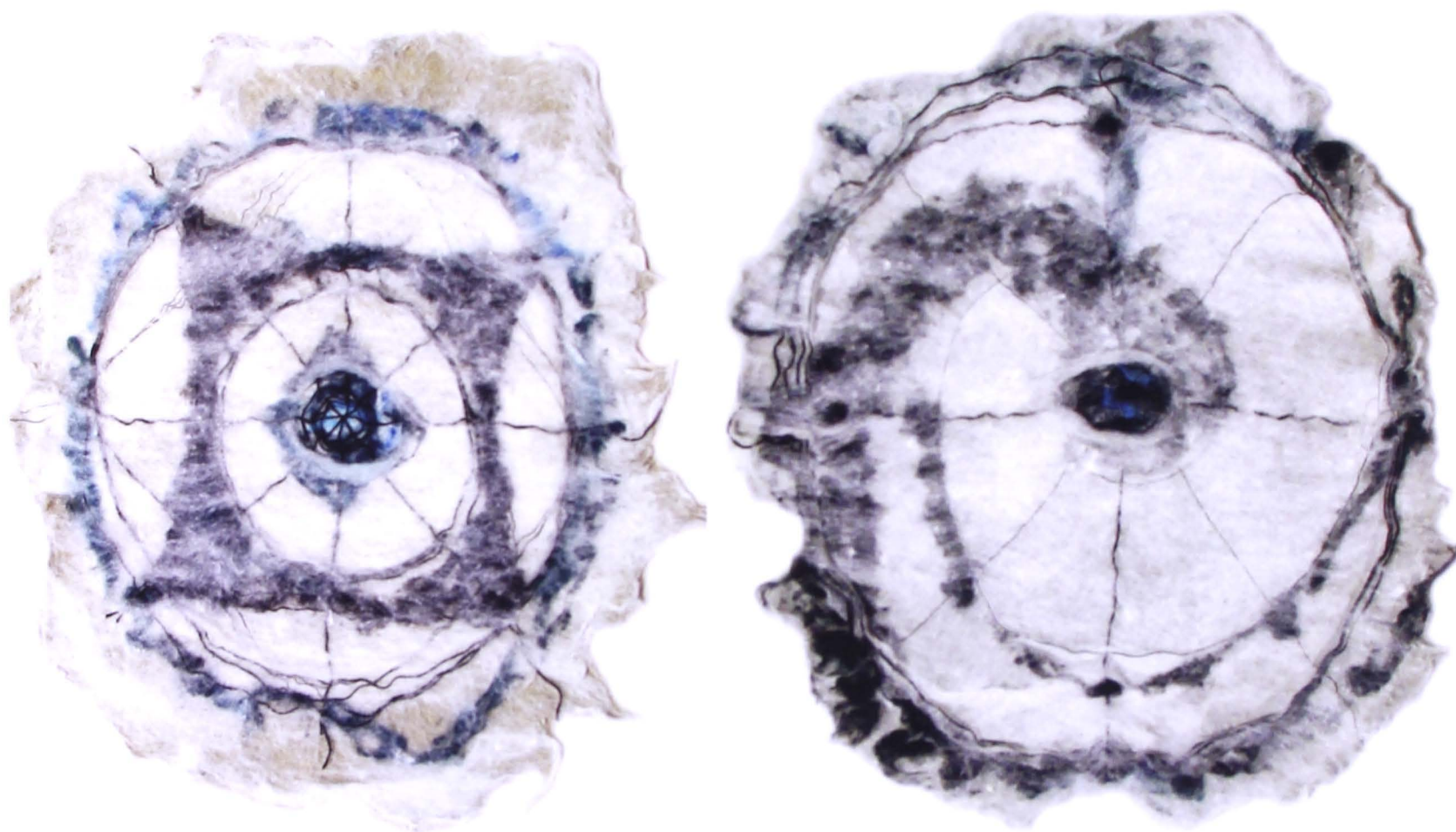
**Străpungere**, modelaj; teracotă, metal, 70 x 50 x 60 cm, 2012





**Înălțare**, tehnică mixtă; lână, lemn, metal, 169 x 169 cm, 2012

LILIANA MORARU



Restituiri subiective IV, împâslire; lână, bumbac, 140 x 100 cm, 2012



RUXANDRA ȘTEFANA MUNTEANU



**Zboruri**, tehnică mixtă; textil, 106 x 92 cm, 2012





Coralii, tehnică mixtă, 120 x 120 cm, 2011-2012





**Sign of the Turtle**, cupru bătut și patinat, 185 x 185 cm, 2010





**Cântec din bătrâni**, tehnică mixtă, 200 x 60 cm, 2012



ANNA-MÁRIA ORBÁN



**Reconstituire**, print digital, imprimare liberă, broderie, 145 x 120 cm, 2012



ERNEST IOSIF PALKÓ



**Valuri arhaice**, gresie; oxizi colorați, 56 x 28 x 40 cm, 2011



ORIANA PELLADI



**Inbox**, gresie, porțelan; pigment, glazură, 85 x 70 x 22 cm, 2010

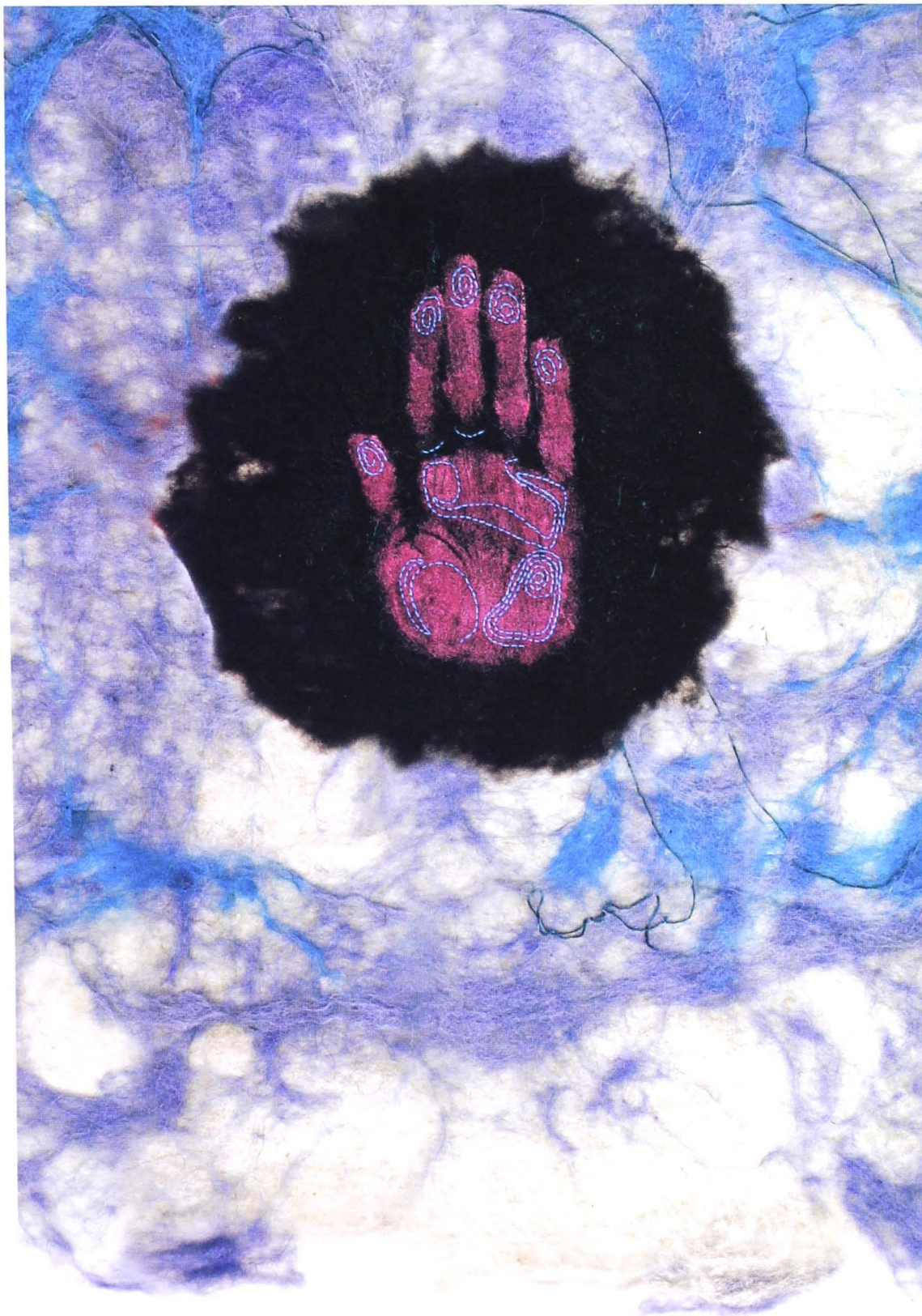


ESZTER PETER



Îmbolnăvirea sufletului infinit, tehnică mixtă, 60 x 120 cm, 2011





**Agora**, împâslire; broderie, lână, bumbac, 70 x 50 cm, 2012



Flori din Oaș, prețuri și euri, tehnică mixtă, 173 x 32 x 94 cm, 2012



AGATHA PRICOPESCU



**Burlesque**, tehnică mixtă; mătase, 150 x 80 cm, 2010

CRISTIANA-MARIA PURDESCU



**Retro - Etno**, colaj; mătase naturală și dantelă, 80 x 12 x 120 cm, 2011



DOINA LUCIA REGHIȘ IONESCU



**Structuri vegetale**, tehnică mixtă, 120 x 40 x 120 cm, 2012



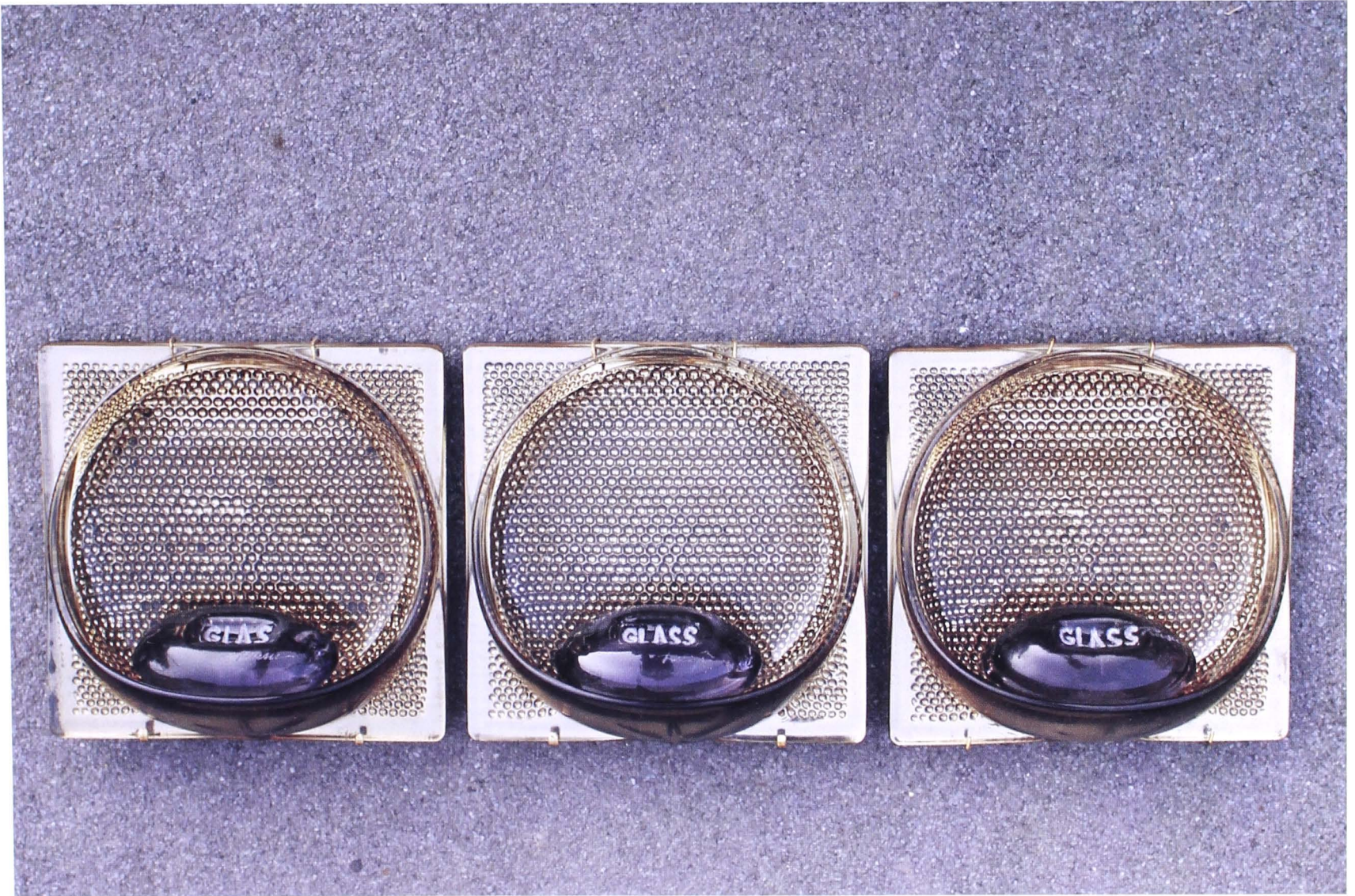
ANA - MARIA RUGESCU



**Inflorescență**, haute-lisse (cu noduri); lână, 200 x 195 x 16 cm, 2010



# ILIE RUSU



**Glass**, sticlă, 20 x 20 x 7 cm, 2012



ANGELA SEMENESCU



**Ziua ca un dar**, tehnică mixtă; metal, textil, 185 x 120 x 20 cm, 2012





**Cocori**, inox, 20 x 28 x 65 cm, 2011-2012



RUXANDRA EUGENIA  
SOCACIU

**Metamorfoză**, haute-lisse; 110 x 30 cm, 2011



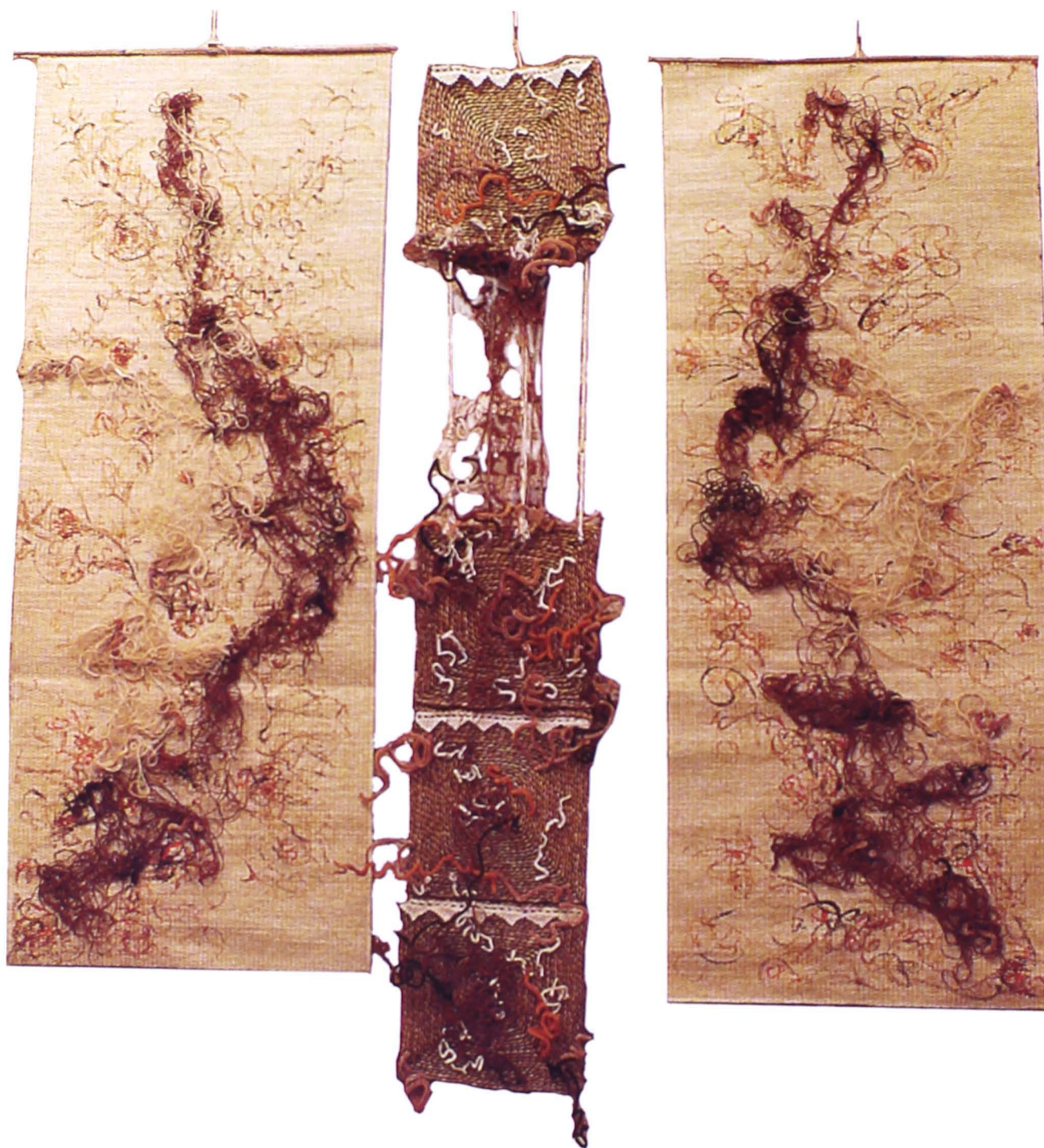
SABINA MARIANA STAN



**Legături care ne unesc, tehnică mixtă, 106 x 47 x 79 cm, 2012**



ELENA ANA STOINESCU



**Compoziție**, tehnică mixtă, 200 x 200 cm, 2010



LIANA SVINȚIU



**Dealul**, gresie glazurată, 13 x 10 x 18 cm, 2012

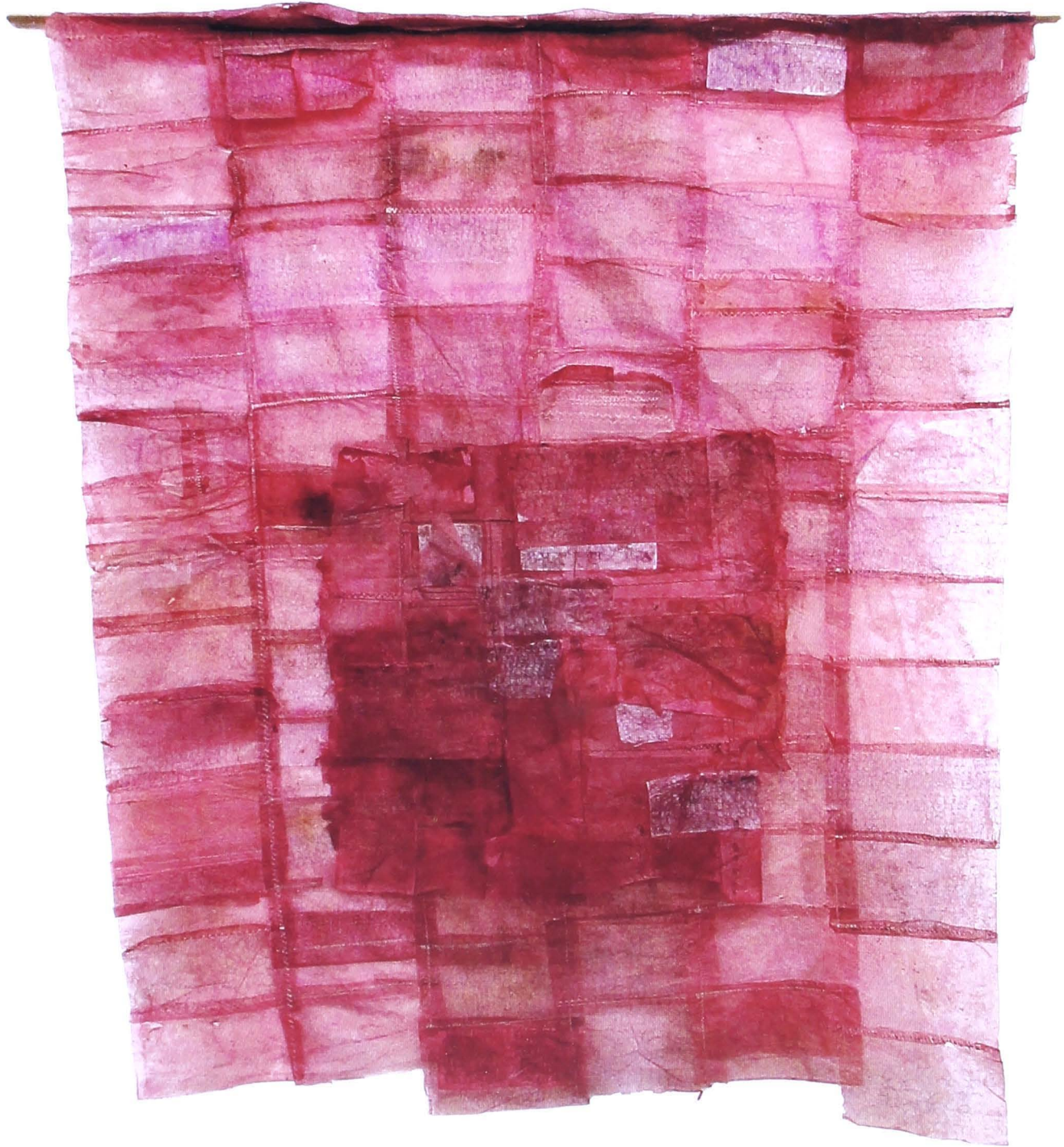
ANCA ȘESAN



**Supernova**, tehnică mixtă; carton, hârtie, lurex, 20 x 20 cm, 2011



VALENTINA ȘTEFĂNESCU



**Tales of tea**, colaj cusut; hârtie , 88 x 77 cm, 2012





Poveste, pictură pe sticlă, 55 x 50 cm, 2011



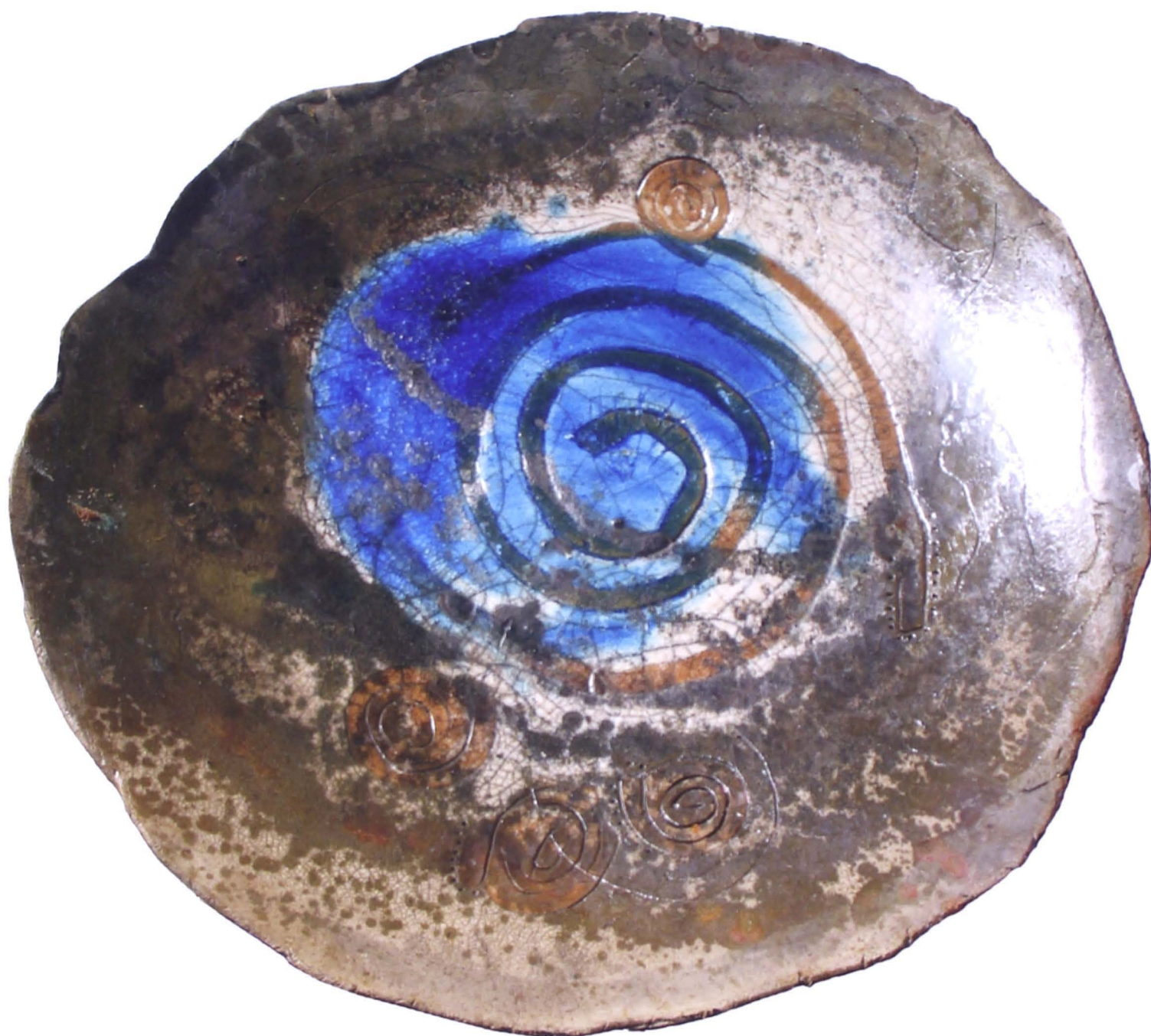
CLARA - LIVIA TUDORAN



**Fructul pasiunii**, colaj textil, broderie mecanică, 108 x 130 cm, 2012



IULIANA TURCU



Obiect decorativ, tehnica Raku; gresie, 35 x 35 x 7 cm, 2011



MIHAI ȚOPESCU



Personaj shakespearian, sticlă, 40 x 31 x 39 cm, 2011

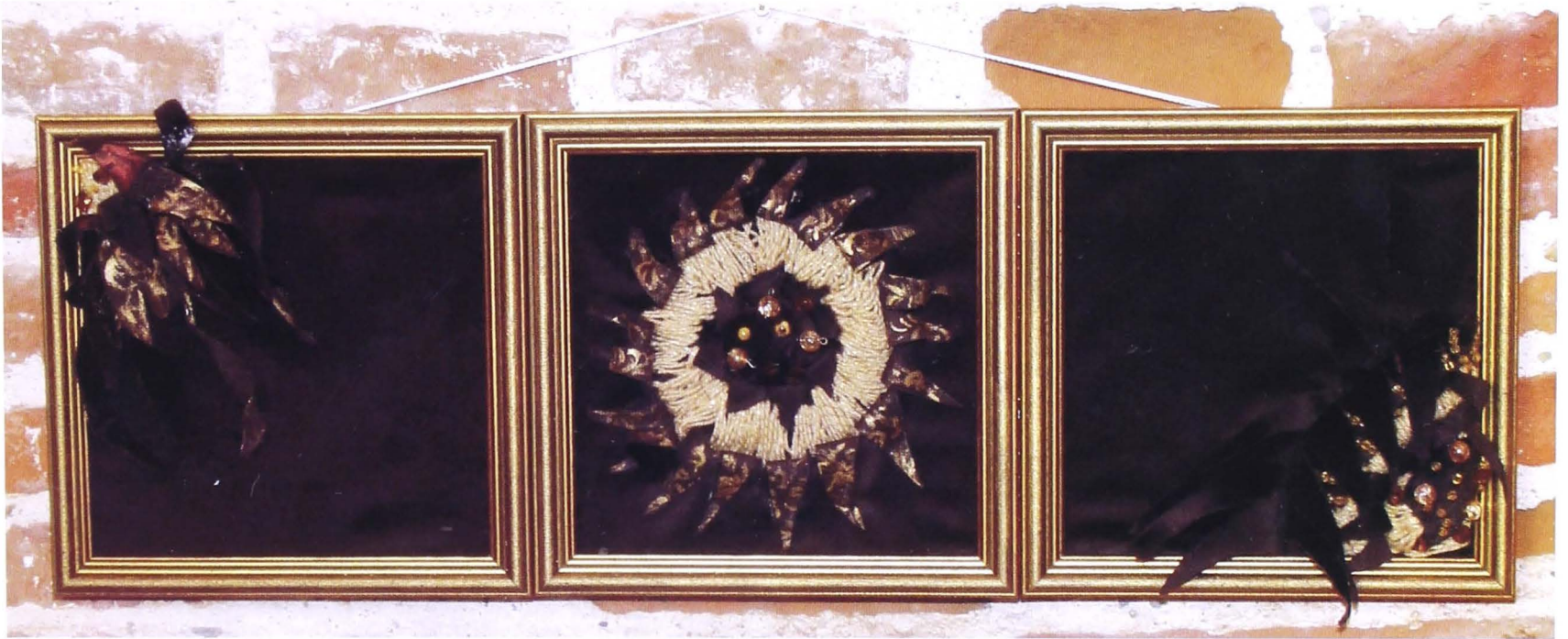
IUSTINA-SILVANA URSU



Bărăganul - orizont galben, haute-lisse; sisal, fetru, 260 x 150 cm, 2011



GABRIELA VASILESCU



**Vintage flowers**, textil, 60 x 20 cm, 2012

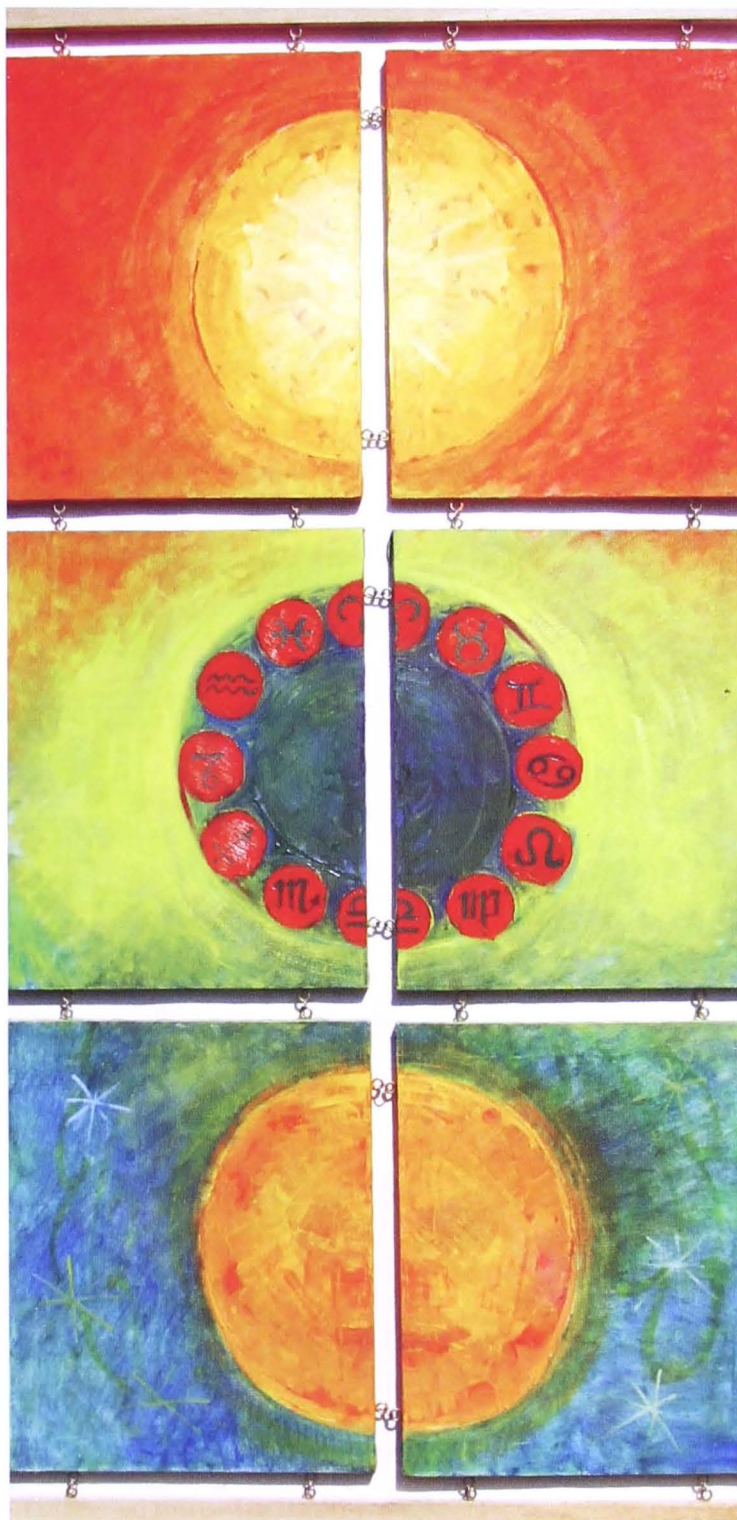




**Miraj**, broderie, tehnică personală, 75 x 94 cm, 2011



# VIRGINIA VIDEA



**Compoziție**, imprimeu manual pe suport textil, 90 x 190 cm, 2012



MĂDĂLINA VIERIU



**Destin**, tehnică mixtă, 50 x 60 cm, 2011



VALERIA VOICU



**Alo, pământul!**, porțelan turnat, pictat și imprimat, 120 x 54 x 120 cm, 2012

GHEORGHE ZAHARIA



**Pești**, metal, 43 x 28 x 105 cm, 2011



*Salonul Național de Artă Decorativă, Cotroceni, 2012, ediția a XIII- a  
este organizat de Muzeul Național Cotroceni cu sprijinul artiștilor  
și în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București,  
căroră le aducem mulțumiri*

*De asemenea, adresăm mulțumirile noastre membrilor juriului:*

*Corneliu Antim  
Georgeta Hlihor  
Suzana Fântânariu  
Vioara Popescu Dinu*

Design, prelucrare imagine:  
Mihail Ipate

A colaborat la realizarea albumului:  
Ofelia Diaconu

Conservatori:  
Elena Tufan  
Mariana Năstase

Au contribuit la panotarea expoziției:  
Doinița Moroianu  
Alina Mihai  
Serviciul Tehnic-Administrativ

Fotografiile au fost puse la dispoziție de artiștii plastici

©Muzeul Național Cotroceni, 2012





