

ALEXANDRU VOEVIDCA

FOLCLOR MUZICAL DIN BUCOVINA

Volumul III

REPERTORIUL MUZICAL INSTRUMENTAL DE JOC

(continuare la vol. II)



CÂNTECUL VOCAL DE JOC

Editura LIDANA
Suceava, 2019

ALEXANDRU VOEVIDCA

FOLCLOR MUZICAL DIN BUCOVINA

Volumul III

Partea I

REPERTORIUL MUZICAL INSTRUMENTAL DE JOC

(continuare la vol.II)

Partea a II-a

CÂNTECUL VOCAL DE JOC

Ediție critică, catalog tipologic muzical și antologie de
Dr. Constanța Cristescu

Editura LIDANA
Suceava, 2019

**Cartea se tipărește cu sprijinul
CONSILIULUI JUDEȚEAN SUCEAVA
prin
CENTRULUI CULTURAL BUCOVINA –
Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale**

Inițiator-responsabil proiect editorial:
Dr. CONSTANȚA CRISTESCU
- Etnomuzicolog -

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VOEVIDCA, ALEXANDRU

Folclorul muzical din Bucovina / Alexandru Voevidca. - Suceava :
Lidana, 2016-
vol.

ISMN 979-0-9009875-4-9

**Vol. 2. Partea 2 : Repertoriul muzical instrumental de joc . - 2019. –
Cântecul vocal de joc**

ISMN 979-0-9009875-6-3. - ISBN 978-606-744-092-8

I. Arsintescu, Iulia (trad.)

Culegere text, tehnoredactare, corectura: Constanța Cristescu
Culegere computerizată partituri: Mariana Maximiuc
Design coperta: Editura Lidana

Volumul face parte dintr-o serie monografică ce tezaurizează editorial fondul manuscris al culegerilor de folclor din Bucovina istorică realizate la începutul sec. al XX-lea de învățătorul Alexandru Voevidca, conservat de BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI (abr. BNro) și publică facsimile cu permisiunea de publicare nr. 6609 din 23.10.2019. Cercetarea a fost realizată cu sprijinul documentar al *Bibliotecii Naționale a României-Colecții speciale-Cabinetul de manuscrise*.



Alexandru Voevidca (1862-1931)

PREFAȚA

Volumul al 2-lea și al 3-lea din seria monografică intitulată **Alexandru Voevidca – Folclor muzical din Bucovina** este dedicat repertoriului ce reprezintă muzica de joc din Bucovina istorică: *instrumentală* și *vocală*. Cele două volume pun în circulație un fond inedit, nepublicat de cei care au încercat cândva să publice culegerile învățătorului bucovinean de la începutul sec. al XX-lea. Acest fond vede lumina tiparului după un secol de la culegere, oferindu-se muzicienilor ca o sursă repertorială de o valoare inestimabilă.

Trebuie să-i rămânem recunoscători distinsului și pasionatului culegător de folclor bucovinean în postumitate pentru moștenirea culturală pe care a lăsat-o neamului românesc, aceasta constituindu-se și în document incontestabil al existenței românilor pe teritoriul Bucovinei istorice, înglobată actualmente parțial în Ucraina. Bogatul repertoriu folcloric cules de Alexandru Voevidca în Bucovina istorică este mărturia existenței îndelungate pe acest teritoriu a românilor, oglindind, în același timp, dinamica vieții socio-culturale și artistice românești în contextul interculturalității impusă de dominația austriacă. Este și un document de rezistență românească prin folclor și tradiții la presiunile „detrunchiante” ale imperialiștilor.

Publicarea acestei serii monografice este o datorie culturală patriotică, ce se împlinește sub egida Centrului Cultural Bucovina cu sprijinul Consiliului Județean Suceava la un secol de la realizarea monumentalei culegeri folclorice zonale de către învățătorul bucovinean Alexandru Voevidca. Este, deopotrivă, un omagiu adus acestui mare precursor al etnomuzicologiei românești, conferindu-i calitatea de autor al culegerii monografice bucovinene.

Constanța Cristescu
Etnomuzicolog Dr.

REPERTORIUL MUZICAL INSTRUMENTAL DE JOC

Partea a II-a

ANTOLOGIE

[Jocuri ocazionale - continuare Litera H-Z]

171. Hora Mitocului

Ms.22226_0321_BNro (321/540)	“A cântat din vioară Vasile Romaș, țăran de 38 ani, în Mitocul Dragomirnei la 10 iuni 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves conclude the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.3.4.1.	B.I.3.1.2.

172. Horă veche

<p>Ms.22226_0306_BNro (306/316)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul Gheorghe Chiciu de [...] ani în Gura Solcii la 25 dechemvrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	---

Tempo di hora

<p>Tip metro-ritmic/agogic</p>	<p>Tip melodic</p>
<p>2.2.2.4.2.1.</p>	<p>A.II.2.2.7.</p>

173. Horă legănată

Ms.22226_0335_BNro
(335/955)

“A cântat din vioară Procopie Rodniciuc (din Mitocul Dragomirnei) de 35 ani, învățător în Suceavă la 20 ianuarie 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse. The second staff continues the melody with some rests and a repeat sign. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff continues the melody with a repeat sign. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.4.3.1.

Tip melodic

B.I.3.2.4.

174. Hora de la munte

Ms.22226_0311_BNro
(311/422)

“A cântat din vioară Matei Onofrei lăutar de
39 ani în Suceavă la 10 mart 190[?]”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.4.5.1.

Tip melodic

B.I.3.2.2.

175. Hora Prutului

Ms.22226_0296_BNro
(296/1325)

“A cântat din violină l[utarul Vasile Berna de
54 ani, în Hlinița la 27 august 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior
în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score for 'Hora Prutului' is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, particularly in the second and fifth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.4.6.1.

Tip melodic

A.II.2.2.7.

176. Hora Storojinețului

Ms.22226_0288_BNro
(288/1401)

“A cântat din vioară Petrea Dolinschi învățător
în Voloca la 22 octomvrie 1909.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a first ending and a second ending, both marked with a '3' indicating a triplet. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

2.2.2.5.1.1.

B.I.1.2.2.

177. Horă veche

Ms.22226_316_BNro
(316/687)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor țăran de 24 ani, în Vatra Moldoviței la 19 iuli 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.5.3.1.

Tip melodic

B.I.2.1.2.

178. Hora lui Franț

Ms.22226_0308_BNro
(308/1679)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 24 august 1912”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directo [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.5.4.1.

Tip melodic

B.I.3.1.2.

179. Horă bătrânească

Ms.22226_0292_BNro (292/132) Dublet la: Ms.22226_0291_BNro	“Auzită de la lăutarul Grigori Vîndireu, în anul 1881 și scrisă de subsemnatul din memorie la 15 octomvrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---	---

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.5.5.1.	A.I.2.2.7.

180. Horă

Ms.22226_0304_BNro
(304/347)

“Auzit de la lăutarul Alecu Lupașco în Cernăuți în anul 1880 și scris din memorie de subsemnatul la 25 februarie 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.5.6.1.

Tip melodic

A.II.2.2.6.

181. Horă veche

Ms.22226_0317_BNro
(317/648)

“A cântat din vioară lăutariul din Margine la hram în Gemene la 12 iuli 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes two trills (tr) on the second and third staves. A double bar line with repeat dots appears after the second staff. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.5.8.1.	A.I.2.2.2.

182. Hora Storojinețului

Ms.22226_0004_BNro
(7/1401)

“Melodie veche”
Cules, tr.: Al. Voievidca

Tempo di Hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs with a fermata. The second staff introduces triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and includes a repeat sign. The third staff features two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the melody. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and repeat signs.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.6.1.1.

Tip melodic

A.II.2.2.2.

183. Horă

Ms.22226_0303_BNro
(303/339)

“Auzit de la lăutarul Alecu Lupașco în anul 1880 în Cernăuți și scris din memorie de subsemnatul la 25 ianuarie 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The piece consists of several measures, including two triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The score concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

2.2.2.6.2.1.

Tip melodic

B.II.1.2.4.

184. Hora tinerețelor

Ms.22226_0338_BNro
(338/1690)

„A cântat din vioară lautarul sătesc Gheorghe Chiciu de 36 ani din Gura-Solcei în curtea boierului Kapri în Iacobești la 25 august 1911”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Tempo di hora

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first staff begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agodic	Tip melodic
2.2.3.1.1.1.	A.II.2.2.2.

185. Horă

Ms.22226_0329_BNro (329/115)	“Cântat din frunză de Simion Buburudzan, sculptor de 24 ani în Mănăstirea Humorului la 10 octombrie 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di hora

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The melody consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some with grace notes and ornaments. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.2.1.1.	A.II.2.2.2.

186. Horă

Ms.22226_0312_BNro (312/274)	“A cântat Gheorghe Rostoș lăutar, 28 ani în Șcheia la 4 dechemvre 1907” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first six measures. The second staff contains the next six measures, including a repeat sign. The third staff contains the final two measures, with first and second endings marked '1.' and '2.' respectively.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.3.1.1.	A.II.2.2.2.

187. Horă

Ms.22226_0327_BNro
(327/107)

“Cântat din vioară de lăutariul Ioan Zlotar în
Paltinoasa la 9 octomvrie 1907”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic

2.3.1.4.1.1.

Tip melodic

B.I.1.4.2.

188. Horă

Ms.22226_0328_BNro (328/936)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă la 10 octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line. The key signature has one sharp (F#).

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.1.4.2.1.	B.I.1.4.2.

189. Horă veche

Ms.22226_0326_BNro
(326/108)

“Cântat de lăutarul Ioan Zlotar în Paltinoasa la
9 octmvrir 1907 din vioară”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic

2.3.1.4.4.1.

Tip melodic

B.I.1.4.2.

190. Hora frumoasă

Ms.22226_319_BNro
(319/575)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Ion Bidirel, la 48 ani, în Stupca la 30 iuni 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di hora'. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic

2.3.1.4.5.1.

Tip melodic

A.II.2.2.7.

191. Horă

Ms.22226_0325_BNro
(325/133)

“Auzită de la lăutariul Grigori Vindireu din Suceavă în anul 1881 și scrisă din memorie de Alexandru Voievidca. Suceavă, 15 oct.1907”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic

2.3.1.6.1.1.

Tip melodic

B.I.3.2.6.

192. Hora muntenească

Ms.22226_0249_BNro
(249/685)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani, în Vatra Moldoviței la 19 iuli 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic

2.3.2.1.1.1.

Tip melodic

A.II.2.1.2.

193. Horă

Ms.22226_0301_BNro
(301/912)

“A cântat din fluier mic Precop Hău, țăran de 27 ani în Valea Putnei, la 5 octomvrie 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic

2.3.2.2.1.1.

Tip melodic

B.I.3.1.4.

194. Boiereasca

Ms.22226_0140_BNro
(140/1863)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus. 16 iunie 1912”
Cules, tr.: „Al. Voievidca,directorul școalei centrale din Boian”

Tempo di hora



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.2.3.2.1.	A.I.2.1.6.

195. Hora țărănească

Ms.22227_B_0138_BNro (347/1151)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 28 iuli 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
------------------------------------	---

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.2.4.1.1.	B.I.1.4.2.

196. Horă

Ms.22223_anexaIII_0009_BNro
(346/197)

“Cântat din trișcă de Gheorghii Gal
servitor de 23 ani în Vorniceni la 28
octomvrie 1907”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

2.4.1.1.1.1.

B.I.1.4.2.

197. Încâlcita

Ms.22226_0075_BNro (75/921)	“A cântat din fluiet scurt Filimon Ursu țaran de 26 ani, în Dorna Candrenilor la 7 octomvrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.2.3.	A.I.1.2.2.

198. Jădăucuța

Ms.22226_0171_BNro (171/21)	“Cântat din vioară de Gavril Mleşnița în Tișăuți la 21 septemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

Allegro

„Cele dintăi 8 măsuri (tacte) joacă părechile rond „Tempo di polca” iar la cele 8 măsuri din urmă se așază flăcăii și fetele câte un rând vis-à-vis și-și fac complimente.”

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.3.2.3.	A.II.2.2.2.

199. Jădăucuța

Ms.22226_0170_BNro (170/924)	“A cântat din fluier Filimon Ursu, țăran de 26 ani, în Dorna Candrenilor la 7 octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.4.3.	A.II.2.2.4.

200. Jădăucuța

Ms.22226_00172_BNro (172/1164)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța de 22 ani, în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
-----------------------------------	--

Allegro

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.12.3.	A.II.2.2.6.

201. Jădăucuța

Ms.22226_0169_BNro (169/1526)	“A cântat din vioară Vasile Muntean lăutar sătesc de 25 ani, în Oprișeni la 27 dechemvrie 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director școlar în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic 1.4.4.2.1.2.	Tip melodic B.I.4.2.3.
---	---------------------------

202. Jocul babelor

Ms.22226_0078_BNro (78/1689)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Bujdei Ion Ienciu de 60 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobeți la 25 august 1911.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”
---------------------------------	--

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic 1.3.3.2.8.3.	Tip melodic A.I.2.2.2.
---	---------------------------

203. Joc bătrânesc

Ms.22226_0044_BNro
(44/1271)

“A cântat Vasile a lui George Savescu, țăran de 24 ani, din fluier lung, în Ciudei la 22 august 1909.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.7.2.	A.I.1.1.6.

204. Jocul flăcăilor

Ms.22226_0089_BNro (89/446)	“A cântat din vioară Axenti Nițan, din Dragoiești, de 19 ani, stud. gimn. în Suceavă la 20 april 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--

Vivo

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains eight measures of music. The second staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and contains eight measures. The third staff is marked with the number '17' and contains five measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.4.3.2.3.	B.I.1.1.5.

205. La ușa cotrului

<p>Ms.22226_0145_BNro (145/1025)</p>	<p>“A cântat din vioară Filip Cîrdei, conducătorul școlii populare în Chilișeni, de 30 ani, la 26 iuni 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”</p>
--	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.4.3.	B.I.1.1.3.

206. Lelea albă

<p>Ms.22226_0023_BNro (23/1433)</p>	<p>“A cântat din fluier Nicolai a lui Iacob Cozma țăran de 57 ani, în Gura Sadovei la 17 noemvrie 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”</p>
---	---

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agoric	Tip melodic
1.2.1.2.1.2.	A.I.2.1.5.

207. Lespejoara

Ms.22226_0055_BNro
(55/1170)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Nichita Zlotar de 25 ani în Horodnicul de Sus la 30 iuli 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.2.1.3.	A.I.2.1.4.

208. Luncșoara

Ms.22226_0076_
BNro (76/937)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.9.3.	B.I.1.4.4.

209. Lugoșana

Ms.22226_0018_BNro (18/184a)	“A cântat din trișcă Nicolai Muscă a lui Gheorghii în Mazanaești la 31 octomvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The first staff contains six measures of music, primarily consisting of eighth notes and quarter notes. The second staff contains eight measures, featuring a triplet of eighth notes in the fourth measure and a repeat sign in the fifth measure. The third staff contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.5.3.	B.I.4.1.2.

210. Mariță, Mariță

Ms.22226_0025_BNro
(25/1327)

“A cântat din vioară lăutariul Vasile Berna de 54 ani, în Hlinița la 27 august 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di Hora

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first staff shows the beginning of the melody. The second and third staves contain two endings, each marked with a '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

2.2.2.4.4.1.

B.I.3.3.4.

211. Greceasca

Ms.22226_00042_BNro
(42/1206)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani, în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff shows the beginning of the melody. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.3.4.6.1.

A.II.2.1.2.

212. Marș românesc

Ms.22226_0247_BNro (247/1352)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Todosan de 32 ani, în Ostrița la 17 octomvrie 1919.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Tempo di marcia

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and D major. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note D, then eighth notes E, F, G, A, B, A, G, F, E, D. The second staff continues with eighth notes D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, and ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.6.2.1.1.	A.II.1.1.2.

213. Marș românesc

Ms.22226_0242_BNro (242/1427)	“A cântat din vioară Nicolai Hlușco inginer hotarnic de 26 ani, în Gura Gumorului la 16 noemvrie 1910[09]” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Tempo di marcia

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.6.3.1.	A.II.2.2.7.

214. Bătuta

Ms.22226_0214_BNro
(214/160)

“A cântat din violină Dumitru Gemeniuc,
învățător în Stroiști la 25 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic

1.4.4.3.2.3.

Tip melodic

A.II.2.2.4.

215. Mărunța

Ms.22226_0090_BNro (90/445)	“A cântat din vioară Axente Niton, din Dragoiești, student gimnazial, de 19 ani, în Suceavă, la 20 april 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	--

Vivo

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
1.4.4.3.4.3.	B.I.1.1.3.

216. Mitocanca

Ms.22.226_0068_BNro (68/956)	„A cântat din vioară Procopie Rodinciuc, din Mitocul Dragomirnei, de 35 ani, învățător în Suceavă, la 30 ianuarie 1909.” Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca învățător în Suceavă.”
---------------------------------	--

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending leads to a final cadence. The score is divided into four staves.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.5.4.3.	B.I.4.4.2.

217. Mocanu

Ms.22226_0083_BNro
(83/511)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari,
de 41 ani, în Balaceana la 16 mai 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic
1.3.3.2.1.3.

Tip melodic
A.II.1.2.2.

218. Moldoveneasca

Ms.22226_0275_BNro
(275/193)

“A cântat din trișcă Gheorghe Gal viziteu de
22 ani în Vorniceni la 28 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic
1.1.1.2.3.2.

Tip melodic
A.II.2.1.2.

219. Moldoveneasca

Ms.22226_0274_BNro
(274/205)

“Cântat de Lazar Mândru în Dragoiești la 30 octombrie 1907 din trișcă.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic

1.2.5.1.1.2.

Tip melodic

A.I.1.2.6.

220. Moldoveneasca

Ms.22226_0265_
BNro (265/1677)

“Au cântat lăutarii sătești Niculai Ienciu de 60 ani și Gheorghe Chiciu de 36 ani din vioară în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 24 august 1911.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”

Andante con motto



Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.2.2.1.

Tip melodic

A.II.2.2.3.

221. Moldoveneasca

Ms.22226_0271_BNro
(271/391)

“A cântat din fluiet Nicolai Bogatu, țăran de
45 ani, în Uidești la 23 februarie 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegretto

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second and third staves feature first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.5.2.	B.I.1.1.3.

222. Moldoveneasca

Ms.22226_00270_BNro (270/1874)	“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani, în Vicovul de Sus, 16 iunie 1912.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”
-----------------------------------	--

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It is marked 'Allegretto'. The score consists of three staves of music. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.13.2.	A.II.2.2.2.

223. Moldoveneasca

<p>Ms.22226_0264_BNro (264/1299)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie a lui Maftei Bubă, de 17 ani, în Putna la 8 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
--	--

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.3.3.	A.I.2.1.4.

224. Moldoveneasca

Ms.22226_0267_BNro
(267/97)

“Cântat de lăutariul Ioan Zlotar în Paltinoasa
la 9 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegro non troppo

Fine

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.2.2.3.	B.I.3.2.3.

225. Moldoveneasca veche

Ms.22226_0262_BNro (262/1205)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani, în Frătăuțul Nou la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with occasional sixteenth-note patterns. The score includes first and second endings for the first two staves, marked '1.' and '2.' respectively. The second ending of the first staff concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Tip metro-ritmic/agoric 2.2.2.1.3.1.	Tip melodic A.II.2.1.2.
---	----------------------------

226. Moldoveneasca

<p>Ms.22226_0263_BNro (263/1299)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Bodnariuc, de 55 ani, în Pătrăuți de Sus/S. la 24 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”</p>
--	--

Tempo di hora

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes several measures of music, with repeat signs (double bar lines with dots) indicating repeated sections. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps and naturals).

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.2.2.1.	B.II.1.1.1.

227. Moldoveneasca

Ms.22226_0272_BNro (272/1478)	“A cântat Pentelei a lui Gheorghe Portică lăutar sătesc de 49 ani, din vioară în Poieni p.S. la 26 decemvrie 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Tempo di hora

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.3.1.1.	B.I.3.4.2.

228. Moldoveneasca veche

Ms.22226_0268_BNro (268/1199)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Pamfil Furcaș, de 52 ani în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
----------------------------------	---

Tempo di hora

The musical score is written on four staves in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece ends with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
2.3.1.3.3.1.	A.II.2.2.2.

229. Moldovenească

Ms.22226_0296_BNro (269/951)	“A cântat din vioară Procopie Rodinciuc (din Mitocul Dragomirnei) învățător în Suceavă la 15 Octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 6/8. The tempo is marked 'Tempo di hora'. The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in groups of six. The second staff continues the melody with similar eighth-note patterns and includes a fermata over a note. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the eighth-note patterns with various accidentals. The fifth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.3.2.3.1.1.	B.III.2.2.1.2.

230. Moș bătrân

Ms.22226_0013_
BNro (13/1563)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1910.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Andante con moto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.3.1.	A.I.1.2.3.

231. Munteneasca

Ms.22226_0248_BNro
(248/558)

“A cântat din vioară Dimitrie Gemeniuc, învățător, de 29 ani, în Stroiștești la 27 iuni 1908.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di sârba

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.4.2.3.	A.II.2.1.2.

232. Munteneasca

Ms.22226_0252_BNro (252/1211)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu, de 26 ani, în Frătăușul Nou, la 8 august 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Andante

3

3

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.14.1.	A.II.2.2.2.

233. Munteneasca

Ms.22226_0260_BNro
(260/723)

“A cântat din fluiet lung Nicolai a[l] lui Iacob
Cozma, morar de 56 ani, în Gura Sadovei,
la 28 iuli 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.6.3.2.3.	B.I.1.3.7.

234. Munteneasca

Ms.22226_0261_BNro
(261/690)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani în Vatra Moldoviței la 19 iuli 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro vivo

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro vivo'. The melody consists of seven staves of music. The first staff includes first and second endings. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as accents and slurs are used throughout the score.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.1.3.	A.II.2.2.7.

235. Munteneasca

Ms.22226_0251_BNro
(251/1272)

“A cântat din fluiet Vasile a lui Gheorghe Savescu, țăran de 24 ani, în Ciudei la 22 august 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agonic	Tip melodic
1.4.4.4.4.2.	A.I.2.1.6.

236. Pădureanca

Ms.22226_0061_
BNro (61/751)

„A cântat din vioară lăutariul Nichita Zlotar, de 24 ani, în Gura Sadovei (Sîhlă) la 30 iuli 1908.”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.5.2.1.3.

B.I.1.4.1.

237. Polobocul

Ms.22226_0067_
BNro (67/938)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea sacă, la 10 octomvrie 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto

The musical score for 'Polobocul' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and an 'Allegretto' tempo marking. The melody is characterized by continuous eighth-note patterns. The score includes repeat signs and a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.3.2.2.2.

A.I.2.2.2.

238. Puiculița

Ms.22226_0108_BNro
(108/572)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ioan Bidirel, de 48 ani, în Stupca la 29 iuni 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.3.4.1.1.3.

B.I.3.1.2.

239. Rândunica

Ms.22226_00117_BNro
(117/1633)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăuțul Nou cu ocazia hramului în Pătrăuți de Jos la 29 august 1910”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.3.3.7.3.

B.I.3.1.2.

240. Rândunica

Ms.22226_0011_ BNro (11/1524)	“A cântat din vioară Vasile Muntean, lăutar sătesc de 25 ani, în Opișieni la 27 dechemvrie 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director școlar în Vatra Boianului”
----------------------------------	--

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.5.1.1.1.2.	B.II.2.1.2.

241. Româneasca

Ms.22226_0012_ BNro (12/1564)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1910.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.1.3.3.2.	A.II.2.1.2.

242. Rotututunda

Ms.22226_0048_BNro (48/1162)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	--

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece consists of four staves of music. The first staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like figures. The piece concludes with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.4.1.2.	A.II.2.2.5.

243. Rusasca

Ms.22226_0186_BNro
(186/277)

“A cântat Lazar Cherar, lăutari, 18 ani, în
Șcheia 4 dechemvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Vivace

The musical score is written in 2/4 time and marked 'Vivace'. It consists of three staves of music. The first staff is in G major and contains the first five measures. The second staff is in D major and contains the next five measures. The third staff is in D major and contains the final two measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.2.2.3.

Tip melodic

B.I.3.1.4.

244. Rusasca

Ms.22226_0193_BNro (239/1674/)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Vamvil Plaiu, de 38 ani, în Valea Sacă, la 10 octomvrie 1908” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
-----------------------------------	---



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.3.1.3.	A.I.2.1.1.

245. Rusașca

Ms.22226_0194_BNro
(194/266)

“A cântat din fluier Ștefan Cozubaș, țăran 58 ani în Teodorești la 22 noemvre 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivace

The musical score for 'Rusașca' is written in a single system with six staves. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.3.1.3.

Tip melodic

A.I.2.2.1.

246. Rusasca

Ms.22226_0189_BNro
(189/396/)

“A cântat din fluiet Nicolai Bogatu, țăran de
45 ani în Uidești la 23 februarie 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.3.1.3.

Tip melodic

A.I.2.2.4.

247. Rusasca

Ms.22226_0192_BNro
(192/1477)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pentelei a lui George Portică de 49 ani în Poieni p.S. la 25 dechembrie 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.2.3.	A.I.2.1.4.

248. Rusasca

Ms.22226_0188_BNro
(188/194)

“Cântat din trișcă de Gheorghii Gal, viziteu de
22 ani în Vorniceni la 28 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Vivo

3

3

3

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.3.7.3.

Tip melodic

B.I.4.3.2.

249. Rusasca

Ms.22226_0191_BNro
(191/175)

“A cântat Constantin Soltan lăutarul lăutar în Zaharești la 26 octomvrie 1907 din vioară.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

1. 2. Fine

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.8.3.	B.I.3.2.6.

250. Rusasca

<p>Ms.22226_0190_BNro (190/334)</p>	<p>“A cântat cu pistonu Ioan Popovici, lăutar țărănesc, de 21 ani, în St. Ilie la 5 ianuarie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	---

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.13.3.	B.I.4.3.6.

251. Hai, leliço ş-o rusească

Ms.22226_0099_BNro
(99/118)

“Cântat de orchestra lăutarilor din Gura
Humorului la 10 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învăţător în
Suceavă”

Andante

Allegro

Coda

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.5.4.3.1/3

Tip melodic

B.I.3.1.2.

252. Rusască

Ms.22226_0187_BNro
(187/196)

“Cântat de Gheorghi Gal, viziteu de 22 ani în
Vorniceni la 28 octomvrie 1907 din trișcă.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Vivo

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Vivo'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third staff features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and includes a repeat sign. The fourth staff continues with the three-flat key signature and includes another repeat sign. The fifth staff shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a repeat sign. The sixth staff concludes the piece with a key signature change to one flat (B-flat) and includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.6.3.2.3.

Tip melodic

B.I.4.3.2.

253. Sadoveanca

<p>Ms.22226_0129_BNro (129/721)</p>	<p>“A cântat din fluiet lung Nicolai a lui Iacob Cozma, țăran (mora) de 56 ani, în Gura Sadovei.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățator în Suceavă”</p>
---	---

Tempo di hora

The musical score is written in 6/8 time and consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Tempo di hora'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign appears after the second measure of the first staff, followed by two endings: '1.' and '2.'. The key signature has one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.2.2.5.2.1.	B.I.1.4.2.

254. Sârbă

Ms.22226_0243_BNro (243/279)	“A cântat Lazar Cherar, lăutar de 18 ani în Șcheia la 4 dechemvrie 1907 din vioară.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Tempo di sârba

Tip metro-ritmic/agodic	Tip melodic
1.2.1.2.2.3.	A.II.2.1.2.

255. Sârbeasca

Ms.22226_0236_BNro
(236/249)

“A cântat Gheorghe Cherar, lăutar din Părhăuți, de 40 ani, în Teodorești cu ocazia hramului la 21 noemvre 1907 din vioară.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.1.3.1.2.

A.I.2.1.2.

256. Sârbeasca

Ms.22226_0240_BNro
(240/98)

“Cântat de lăutariul Ion Zlotar în Paltinoasa la 9 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.1.4.1.2.

B.I.3.2.3.

257. Sârbă

Ms.22226_0237_BNro
(237/340)

“A cântat din vioară Matei Onofrei lăutar de
39 ani în Suceavă la 25 ianuarie 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di sârba

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di sârba'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes several trills (marked 'tr') and grace notes (marked with a double tilde '^'). The piece concludes with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.1.1.3

Tip melodic

B.II.1.1.7.

258. Sârba noastră

Ms.22226_0239_BNro (239/1674)	“A[u] cântat din vioară lăutarii sătești Nicolai Ienciu de 60 ani și Gheorghî Chiciu de 36 ani din Gura Solcei în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 24 august 1911.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Vivo

3

3

3

3

3

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.12.3.	A.II.2.2.2.

259. Sârbă

Ms.22226_0241_BNro
(241/522)

“A cântat din vioară lăutariul Maței Onofrei,
de 39 ani, ăn Suceavă, la 26 mai 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievicda, învățător în
Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.2.3.	B.II.4.3.1.7.

260. Sârboica

Ms.22226_0235_BNro (235/1351)	“A cântat din vioară Gheorghe Todosan, lăutarul sătesc de 32 ani în Ostrița la 17 octomvrie 1909” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.6.3.4.2.	A.II.2.2.1.

261. Stroișteanca

Ms.22226_0213_BNro (213/2121)	“A cântat din clarinetă lăutarul sătesc Miron Samson, de 58 ani, în Suceavă, la 7 iuni 1914.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director al școlii primare centrale din Boian”
-------------------------------	---

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.1.1.4.1.2.	A.II.1.1.2.

262. Stroieșteanca

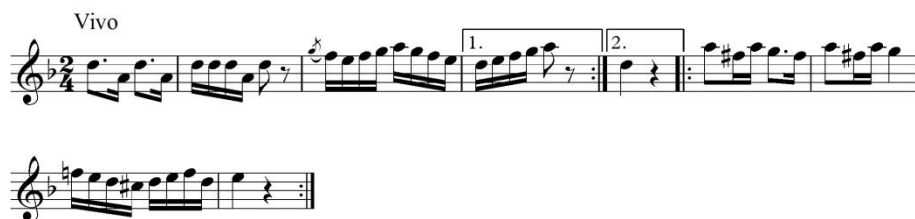
Ms.22226_0211_BNro (211/800)	“A cântat din vioară lăutariul sătesc Ambrozie Frijan, de 38 ani, în Baiășești la 16 august 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.1.3.3.	A.II.2.2.1.

263. Stroieșteanca

Ms.22226_0212_BNro (212/753)	“A cântat din vioară lăutarul Nicolai Pazariu, de 38 ani, în Gura Sadovei (Sâhlă) la 30 iuli 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.4.2.1.3.	A.II.2.2.2.

264. Șapte frați

Ms.22226_0126_BNro
(126/1671)

“Au cântat din vioară lăutarii sătești Niculai Ienciu de 60 ani și Gheorghii Chiciu de 36 ani în curtea boierului G.Kapri în Iacobești la 24 august 1911”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Andante nationale

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and rests. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.4.1.2.2.1.	A.II.2.2.1.

265. Șepteleanca

Ms.22226_0115_BNro
(115/1635)

„A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăușul Nou cu ocazia hramului în Pătrăuți de Jos p/S. la 29 august 1910.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”

Vivo



Tip metro-ritmic/agoric	Tip melodic
1.4.4.3.6.3.	B.I.1.4.4.

266. Și are mări

Ms.22226_0100_BNro
(100/177)

“Cântat din vioară de Constantin Soltan lăutar
în Zaharești la 26 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the main melody, starting with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and followed by several measures of eighth and quarter notes. The second and third staves provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and rests. The fourth staff concludes the piece with a Coda section, marked with a double bar line and the word 'Coda', followed by a few final notes and a repeat sign.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.4.1.2.	A.II.2.2.1.

267. Trandahir

Ms.22226_0130_BNro (130/755)	“A cântat din vioară lăutarul Nicolai Pazariu, de 38 ani, în Gura Sadovei (Sâhlă) la 30 iuli 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It is marked 'Allegro moderato'. The piece consists of three staves of music. The first staff contains six measures, the second staff contains six measures, and the third staff contains three measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.4.3.2.	A.II.2.2.2.

268. Trii leșești

Ms.22226_0091_BNro (91/237)	“A cântat din fluer Filimon Milici, țăran de 36 ani în Soloneț la 19 noemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------	---

Allegretto

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Allegretto'. The first staff contains the main melody, starting with a series of eighth notes and ending with a repeat sign. The second staff continues the melody, including a section marked 'Coda' and ending with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.4.1.1.2.	A.I.2.1.1.

269. Triileșești

<p>Ms.22226_0143_BNro (143/315)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul Gheorghe Chiciu de ... ani în Gura Solcii la 25 dechemvrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	--

Vivace

<p>Tip metro-ritmic/agogic</p>	<p>Tip melodic</p>
<p>1.3.3.3.6.3.</p>	<p>A.I.2.2.7.</p>

270. Trii și trii

Ms.22226_0112_BNro
(112/628)

“A cântat din cimpoi, cimpoierul Petrea
Șecman, de 44 ani, în Stulpicani la 10 iuli 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.2.1.1.2.3.

A.II.2.1.2.

271. Trampalana

Ms.22226_0034_BNro
(34/1878)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui
Vvasile Bujdei, de 77 ani, în Vicovul de Sus,
16 iunie 1912”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei
centrale din Boian”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

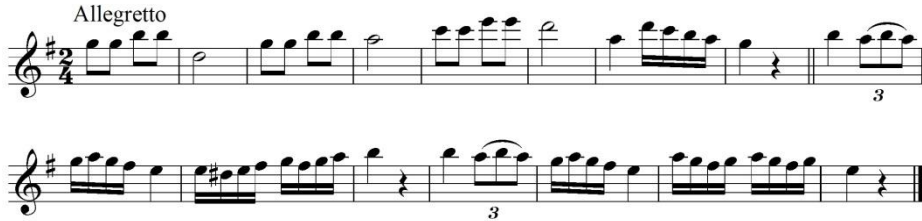
1.2.2.3.6.2.

A.I.2.1.4.

272. Trambalam

Ms.22226_0101_BNro
(101/261)

“A cântat din trișcă Lazar Milici, viziteu, 23 ani în Teodorești la 21 noemvre 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic
1.3.1.1.2.2.

Tip melodic
B.I.3.1.2.

273. Trambalamba

Ms.22226_0136_BNro
(136/1400)

“A cântat Petrea Dolinschi, învățător de 40 ani în Voloca, din vioară, la 21 octombrie 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic
1.3.3.2.1.2.

Tip melodic
A.II.2.2.2.

274. Tropoțica

Ms.22226_0177_BNro (177/1489)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Isidor Posteuca de 24 ani în Staneștii de Jos la 26 decembrie 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
----------------------------------	---

Vivo



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.5.1.1.3.	A.I.2.1.1.

275. Tropoțica

Ms.22226_0014_BNro
(14/1847)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus la 16 iuni 1912”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.1.1.2.

Tip melodic

A.II.2.2.6.

276. Tropoțâca

<p>Ms.22226_0174_BNro (174/440)</p>	<p>“A cântat Gavril Moșnița, 50 ani, învățător superior în Tișăuți, la 16 mart 1908 în Suceavă.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	--

Vivo

Coda

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.2.3.3.	B.I.1.3.1.

277. Tropoțica

Ms.22226_0173_BNro (173/501)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Constantin Mihailescu, de 26 ani, în Bosanci la 15 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	---

Moderato

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.7.3.	B.I.1.4.5.

278. Tropoțică (din Panțîri)

Ms.22226_0175_BNro
(175/26)

“Cântat din vioară de Gavril Mleșnița în
Tișăuți la 23 septembrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegro

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns. The second staff contains a repeat sign. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.4.1.2.	B.I.3.1.7.

279. Tropăita

Ms.22226_0176_BNro
(176/689)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor, țăran de 34 ani, în Vatra Moldoviței, la 19 iulii 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.3.3.	A.I.2.2.2.

280. Turceasca

Ms.22226_0234_BNro
(234/124)

“Fluierat de Domnica Oniceag țărancă de 18 ani în Voroneț la 11 octombrie 1907”
Cules, tr.: Al. Voievidca



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.3.11.2.	A.II.2.1.7.

281. Turcească

Ms.22226_0233_BNro
(233/58)

“Cântat de Nicolae Aliman în Bosanci la 29 septembrie 1907”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
2.1.2.1.1.3.	A.I.2.2.2.

282. Țărăneasca

Ms.22226_0020_BNro
(20/1436)

“A cântat din fluier Nicolai a[l] lui Iacob Cozma, țăran de 57 ani în Gura Sadovei la 17 noemvrie 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.1.2.2.	B.I.4.4.2.

283. Țărăneasca

Ms.22226_0103_BNro
(103/686)

“A cântat din fluieraș Ion Nichifor țăran de 34 ani, în Vatra Moldoviței, la 19 iuli 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.

284. Țărăneasca

Ms.22226_0111_BNro (111/629)	“A cântat din cimpoi, cimpoierul Petrea Șecman, de 44 ani, în Stulpicani la 10 iuli 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Vivo

The musical score is written on three staves in a treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final two measures, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.2.3.3.	A.I.2.1.1.

285. Țărăneasca

Ms.22226_0110_BNro
(110/576)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ioan Bidirel, de 48 ani, în Stupca la 29 iuni 1908.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.2.2.1.2.	B.I.4.3.3.

286. Țărăneasca

Ms.22226_0102_BNro
(102/664)

“A cântat din vioară lăutariul sătesc Nicolai Turcu, de 39 ani, în Vama la 15 iuli 1908”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

1.

2.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.2.2.1.3.	A.II.2.2.6.

287. Țărăneasca pe laiță

Ms.22226_0123_BNro (123/922)	“A cântat din fluier scurt Filimon Ursu, țăran de 26 ani în Dorna Candrenilor la 7 octomvrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The music is a continuous melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.3.3.9.2.	A.II.2.2.2.

288. Țânțăroi

Ms.22226_0225_BNro
(225/1637)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Ilie Marcu de 40 ani din Frătăuțul Nou cu ocazia hramului în Pătrăuți de Jos la 29 august 1910.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic
1.2.2.1.1.3.

Tip melodic
A.I.2.2.2.

289. Țânțăroi

Ms.22226_0227_BNro
(227/1209)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Pamfil Furcaș de 52 ani în Frătăuțul Nou (Vuleva) la 8 august 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic
1.3.3.2.6.2.

Tip melodic
A.I.2.1.4.

290. Țânțăroi

Ms.22226_0226_BNro
(226/1183)

“A cântat din vioară învățătorul superior Ioan Colibaba de 39 ani, în Frătăușul Nou (Vuleva) la 7 august 1909”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

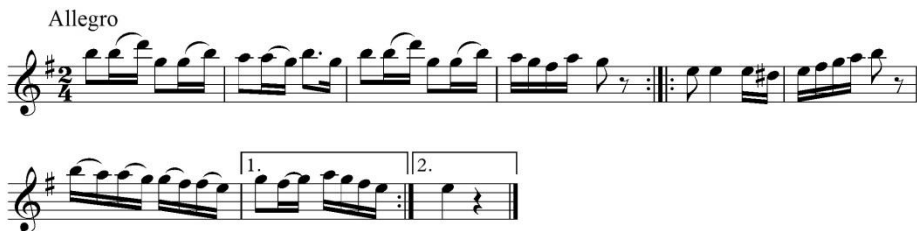
1.3.3.2.9.2.

A.I.2.2.3.

291. Țânțăroi

Ms.22226_0223_BNro
(223/56)

“Cântat de Nicolai Aliman în Bosanci la 29 septembrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”



Tip metro-ritmic/agogic

Tip melodic

1.4.4.1.2.3.

B.I.3.1.2.

292. Țăgăneasca

Ms.22226_0198_BNro
(198/437)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Rostoș, de 28 ani, din Șcheia, la 14 mart 1908, în Suceavă.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

Coda

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.2.1.1.3.

Tip melodic

B.I.1.1.2.

293. Țăgăneasca

Ms.22226_0195_BNro
(195/1523)

“A cântat din vioară Vasile Muntean lăutar sătesc de 25 ani, în Oprișeni la 27 dechemvrie 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, director școlar în Vatra Boianului”

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.1.1.1.2.

Tip melodic

A.II.2.1.7.

294. Țăgăneasca

Ms.22226_0196_BNro
(196/1487)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Isidor Posteuca de 24 ani, în Staneții de Jos la 26 dechembrie 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător asuperior în Vatra Boianului”

Allegro moderato

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and one sharp (F#) key signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, naturals, and flats). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.5.1.1.2.

Tip melodic

B.II.2.2.2.

295. Țăgăneasca

Ms.22226_0197_BNro (197/512)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Foca Cobzari, de 41 ani, în Balaceana la 16 mai 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
---------------------------------	--

Moderato



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.1.1.2.	B.I.1.2.1.

296. Ursăreasca

Ms.22226_0026_BNro
(26/1432)

“A cântat din fluiet Nicolai a lui Iacob Cozma
țaran de 57 ani, în Gura Sadovei la 17
noemvrie 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior
în Vatra Boianului”

Allegro moderato



Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.11.3.	B.I.3.1.4.

297. Vicoveanca

Ms.22226_0210_BNro
(210/1846)

“A cântat din vioară zicătorul Alexandru a lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus la 16 iuni 1912.”

Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare centrale din Boian”

Allegro moderato

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.7.1.2.

Tip melodic

B.I.3.1.7.

298. Vicoveanca

<p>Ms.22226_0065_BNro (65/1165)</p>	<p>“A cântat din vioară lăutarul sătesc Gheorghe Luța, de 22 ani, în Horodnicul de Sus la 29 iuli 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
---	--

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.1.1.1.3.	B.I.3.1.6.

299. Zicală de joc

Ms.22226_00125_BNro
(125/1861)

“A cântat din vioară lăutarul sătesc Alexandru al lui Vasile Bujdei de 77 ani în Vicovul de Sus, 16 iunie 1912”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școalei centrale din Boian”

Tempo di sârba

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a first ending (marked '1.') consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff begins with a repeat sign, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, ending with a double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.3.3.1.3.

Tip melodic

A.I.2.1.2.

300. Zicală pentru flăcăi

Ms.22226_0153_BNro (153/1865)	“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, directorul școlii primare centrale în Boian”
----------------------------------	---

Allegro moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning and end. The third staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, concluding with a final double bar line.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.4.2.1.2.	A.II.2.2.2.

301. Zicală la joc

Ms.22226_0124_BNro (124/1876)	“A cântat din vioară zicătorul Alexandru al lui Vasile Bujdei, de 77 ani, în Vicovul de Sus; 16 iunie 1912.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei centrale în Boian”
----------------------------------	--



Tip metro-ritmic/agogic 1.3.3.4.2.2.	Tip melodic B.I.1.4.2.
---	---------------------------

302. Cântec de joc

Ms.22226_0015_BNro (15/1562)	“A cântat din vioară lăutarul sătesc Iordachi Gherasim de 41 ani în Granicești la 2 februarie 1910.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului”
---------------------------------	---



Tip metro-ritmic/agogic 1.1.1.3.2.3.	Tip melodic A.II.2.1.3.
---	----------------------------

303. Foai​e verde t​iriplic (Ca joc)

Ms.22226_0092_BNro
(92/19a)

“Cântat de Anton Turcu din vioar​ă în Suceav​ă
la 16 septembrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca”

Allegretto

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Tip metro-ritmic/agogic

1.3.3.3.5.2.

Tip melodic

B.I.1.4.2.

304. O melodie din Horodnicul de Jos

<p>Ms.22226_0138_BNro (138/848); Dublură: Ms.22218_anexaII_0006_BNro (4/848)</p>	<p>“Auzit de la Mihai Pașcan, înv. Sup. din Horodnicul de Jos, de 42 ani, în tren între stațiile Cuciurmăre-Hliboca la 2 septembrie 1908.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”</p>
--	--

Moderato

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.2.1.1.3.2.	A.II.1.1.2.

305. Un joc din Costâna

Ms.22226_0094_BNro (94/48)	“Cântat în frunză de Victor Romoșan în Costâna la 27 septembrie 1907.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în Suceavă”
-------------------------------	---

Allegro

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The first staff contains the main melody, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and rests. The third staff continues the accompaniment with a more complex eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.3.5.3.3.	A.II.2.2.7.

306. Un joc

Ms.22226_0071_BNro
(71/1014)

“Au cântat lăutarii săteșși Gheorghî Coițan de de 31 ani cu clarinetă și Gheorghî Coițan de 34 ani cu trompetă în Mahala la 27 mai 1909.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățator în Suceavă”

Allegretto

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.3.5.5.1.3.	B.I.1.1.1.

307. Un joc sătesc

Ms.22226_0070_BNro (70/1012)	“A[u] cântat lăutarii sătești Ioan Chelbea de 31 ani, cu clarineta și Gheorghe Coițan, de 34 ani cu trompeta în Mahala la 27 mai 1909.” Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”
---------------------------------	---

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.4.5.3.	A.II.2.2.6.

308. Un joc țărănesc

Ms.22226_0062_BNro
(62/86)

“Cântat din vioară de Iancu Paranici în
Părteștii de Jos la 8 octomvrie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegro

Tip metro-ritmic/agogic	Tip melodic
1.4.4.3.12.3.	B.I.3.1.2.

309. Un joc din Părtești de Jos

Ms.22226_0060_BNro
(60/82)

“Cântat de Simion Lungu în Părteștii de Jos la
7 februarie 1907.”
Cules, tr.: „Al. Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegro

1. 2.

Tip metro-ritmic/agogic

1.2.1.3.2.3.

Tip melodic

A.II.2.2.4.

INDEX ALFABETIC AL JOCURILOR

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
A				
Aleandra	Frătăușul Nou	1909	22.226_0031 (31/1204)	2
	Suceava	1914	22.226_0032 (32/2125)	1
Alivanca	Uidești	1908	22.226_0132 (132/392)	48
Anicuța (sârbă)	Sfântu Ilie	1908	22.226_0106 (106/330)	49
Arcanul	Gura Solcei	1911	22.226_0282 (282/1692)	52
	Gura Sadovei	1908	22.226_0283 (283/722)	51
	Frătăușul Nou	1909	22.226_0284 (284/1214)	50
	Șcheia	1907	22.226_0281 (281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276)	53
Ardeleneasca (din Stroiești)	Suceava	1914	22.226_0256 (256/2122)	54
	Uidești	1908	22.226_0259 (259/394)	55
	Grănicești	1907	22.226_0254 (254/302)	56
	Soloneț	1907	22.226_0255 (255/245)	57
	Stroiești	1907	22.226_0257 (257/161)	58
Ardeleanca	Gura Solcei	1911	22.226_0258 (258/1693)	59
	Drăgoiești	1907	22.226_0266 (266/206)	60
B				
Badeuceanca	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0057 (47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159)	61
Balercuța	Gura Sadovei	1909	22.226_0021 (21/1435)	62
Baraboi	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0052 (52/1174)	63
Barbuncu	Gura Sadovei	1908	22.226_0131 (131/724)	64
Bătuta	Valea Putnei	1908	22.226_0120 (120/911)	66
	Stroiești	1907	22.226_0214 (214/160)	67
Brâu	Gura Sadovei	1908	22.226_0221 (221/845)	70
	Drăgoiești	1908	22.226_0220 (220/447)	76

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Brâu	Oprișeni	1909	22.226_0215 (215/1525)	72
	Grănicești	1907	22.226_0217 (217/305)	73
	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0219 (219/701)	74
	Șcheia	1907	22.226_0218 (218/275)	75
Brâu moldovenesc	Frătăuțul Nou	1910	22.226_0222 (222/1636)	71
De-a brâu	Cacica	1908	22.226_0216 (216/856)	77
Buleandra	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0074 (74/1148)	3
Bulgar	Soloneț	1907	22.226_0165 (165/240); 22.226_0166 (166/239)	78 80
	Valeasacă	1908	22.226_0168 (168/935); 22.226_0167 (167/933)	79 81
Busuioc	Baiășești	1908	22.226_0185 (185/805); dublură: 22.226_0006 (6/805);	11
	Bosanci	1908	22.226_0180 (180/500)	10
	Gura Sadovei	1908	22.226_0184 (184/752)	4
	Părhăuț	1907	22.226_0182 (182/256)	6
	Șcheia	1908	22.226_0183 (183/256a)	8
	Zaharești	1907	22.226_0181 (181/173)	5
			1908	22.226_0179 (179/171)
Busuioc, când se rădică masa	Măzănăiești	1907	22.226_0178 (178/210); dublura: 22.223_anexaI_0064 (183/212);	9
C				
Caiser	Bosanci	1907	22.226_0095 (95/57)	82
Caleapu	Chilișeni	1909	22.226_0072 (72/1026)	83
Cararușa	Uidești	1908	22.226_0139 (139/397)	84
Cărășel	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0105 (105/683)	87
	Frătăuțul Nou	1910	22.226_0041 (41/1207)	85
	Gura Sado- vei (Sâhlă)	1908	22.226_0128 (128/754)	86
Când joacă zestrea	Horodnicul de Jos	1907	22.226_0147 (147/18)	12

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Chiperi	Balaceana	1908	22.226_0082 (82/516)	88
Ciobanul	Vicovul de Sus	1912	22.226_0007 (17/1879)	89
Ciobanașu	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0040 (40/1216)	90
Ciobaneasca	Gura Solcei	1911	22.226_0063 (63/1694)	91
Ciocălău	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0073 (73/1150); 22.226_0033 (33/1171)	93 92
Ciocăneasca	Gura Sadovei	1909	22.226_0022 (22/1434)	94
Ciofu	Balaceana	1908	22.226_0229 (229/515)	95
	Șcheia	1908	22.226_0231 (231/436)	96
	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0230 (230/1208)	97
Coadă	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0045 (45/1161)	101
Corăbeasca	Grănicești	1907	22.226_0204 (204/303)	104
	Soloneț	1907	22.226_0207 (207/238)	106
	Șcheia	1907	22.226_0201 (201/278)	107
Corabasca	Sfântu Ilie	1908	22.226_0203 (203/333)	102
	Pătrăuți de Sus	1909	22.226_0205 (205/1300)	105
	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0202 (202/688)	108
	Baiășești	1908	22.226_0208 (208/802)	110
	Balaceana	1908	22.226_0200 (200/517)	111
	Stăneștii de Jos	1909	22.226_0199 (199/1488)	109
Corabasca veche	Satu Mare	1909	22.226_0206 (206/1109)	103
Cu schimburile	Grănicești	1907	22.226_0114 (114/301)	13
	Gura Solcii	1907	22.226_0107 (107/317)	14
D				
Danțu(l)	Vama	1908	22.226_0278 (278/663)	18
	Pătrăuți de Sus	1909	22.226_0285 (285/1301)	19
	Pătrăuți de Jos	1910	22.226_0279 (279/1631); dublura: 22.226_0280 (280/1631);	15

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Danțu(l)	Grănicești	1910	22.226_0276 (276/1558)	17
	Vicov de Sus	1912	22.226_0277 (277/1869)	16
De-a mâna	Valeasacă	1908	22.226_0144 (144/940)	113
Doi și doi	Valea Putnei	1908	22.226_0122 (122/916)	117
	Valea Sacă	1908	22.226_0127 (127/939)	118
Doi cu doi	Bosanci	1908	22226_0080(80/504); 22.226_0086 (86/503); dublură: 22226_0105 (86/503)	120 119
Câte doi	Vatra Moldoviței	1908	22226_0104 (104/684)	100
	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0064 (64/146)	98
	Bosanci	1908	22.226_0079 (79/505)	99
De-nvârtit	Valea Putnei	1908	22.226_0121 (121/914)	115
De trei ori pe după masă	Ciudei	1909	22.226_0151(151/1273)	20
Dîca Neagul	Frătăuțul Nou	1910	22.226_0116 (116/1634)	116
Dolhasca	Balaceana	1908	22.226_0096 (96/513)	121
Drăceanca	Baiășești	1908	22.226_0087 (87/803)	122
Drâncioara	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0049 (49/1157)	123
Durduleana	Baiășești	1908	22.226_0134 (134/807)	124
F				
Floarea	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0039 (39/1200)	125
Fudula	Bosanci	1908	22.226_0081 (81/502)	22
	Putna	1908	22.226_0135 (135/782)	21
G				
Galaneasca	Frătăuțul Nou	1910	22226_0118 (118/1632)	126
Greceasca	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0051 (51/1175)	127
	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0042 (42/1206)	128
H				
Hora				
Bătrâneasca	Horodnicul de Sus	1909	22226_0053 (53/1173)	133

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Boiereasca	Vicovul de Sus	1912	22226_0209 (209/1849); 22226_0140 (140/1863)	154 194
Hora	Zaharești	1907	22226_0287 (287/172); 22226_0286 (286/174) ; 22226_0323 (323/176)	136 146 144
	Straja	1908	22.226_0295 (295/794)	139
	/	/	22226_0009 (3/794)	141
	Suceava	1908	22226_0309 (309/439)	165
			22226_0305 (325/133)	191
	Mănăstirea Humorului	1907	22226_0329 (329/115)	185
	Șcheia	1907	22226_0312 (312/274)	186
	Cernăuți	1880	22226_0304 (304/347)	180
	Cernăuți	1880	22226_0303 (303/339)	183
	Paltinoasa	1907	22226_0327 (327/107)	187
	Valea Sacă	1908	22226_0328 (328/936)	188
	Vorniceni	1907	22223_anexaIII_0009 (346/197)	196
	/	/	22226_0009 (3/794)	141
Hora babelor	Șcheia	1908	22226_0310 (310/435)	155
Hora bătrânească	/	1907	22226_0292 (292/132) Dublet la : 22226_0291	179
Hora bețivului	Horodnicul de Sus	1909	22227_B_0141 (350/1147)	131
Hora bradului	Gura Solcii- Iacobești	1911	22226_0339 (339/1691)	27
Hora ciobanului	Valea Putnei	1908	22.226_0300 (300/915)	129
Hora lui Moș Cimpoi	Vama	1908	22.226_0330 (330/665)	130
Hora lui Cuza	Frătăuțul Nou	1909	22226_0343 (343/1202)	156
Hora fetițelor	Voloca	1909	22226_0323 (323/176); 22226_0298 (298/1402)	143
Hora flăcăilor	Horodnicul de Sus	1909	22226_0331 (331/1149)	158
Hora lui Franț	Gura Solcei- Iacobești	1912	22226_0308 (308/1679)	178

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Hora Frătăuțului	Frătăuțul Nou	1909	22226_0333 (333/1210)	159
Hora frăției	Gura Solcei	1911	22226_0307 (307/1673)	163
Hora frumoasă	Vicovul de Sus	1912	22226_0340 (340/1850)	162
	Stupca	1908	22226_319 (319/575)	190
Hora din Hlinița	Voloca	1908	22226_0313_BNro (313/702)	157
Hora legănată	Mitocul Dragomirnei	1909	22226_0335 (335/955)	173
Hora Lenuței	Gura Solcei	1911	22.226_0289 (289/1672)	149
Măi flăcăi întoarceți hora	Vicovul de Sus	1912	22.226_0019 (19/1867)	140
	Uidești	1908	22226_0142 (142/393)	145
Moș bătrân	Grănicești	1910	22226_0013 (13/1563)	134
Hora mare	Stupca	1908	22.226_0320 (320/577)	26
Hora mândrei	Vicovu de Sus	1912	22226_0332 (332/1872)	170
Hora mielului	Baiășești	1908	22226_0337 (337/801)	147
Hora mireșelor	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0344 (344/1213)	24
	Vicovul de Sus	1912	22.226_0341 (341/1880)	25
Horă din Mitoc	Mitocul Dragomirnei	1908	22226_0305 (305/346)	160
Hora Mitocului	Mitocul Dragomirnei	1908	22226_0321 (321/540)	171
Hora de la munte	Suceavă	190(?)	22226_0311 (311/422)	174
Hora muntenească	Vatra Moldoviței	1908	22226_0249 (249/685)	192
	Gura Solcei	1911	22226_0250(250/1687)	132
Hora nevestelor	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0345 (345/1160)	23
Hora Paușa	Gura Sado- vei (Sihla)	1908	22226_0297 (297/749)	169
Hora Prutului	Horodnicul de Sus	1909	22226_0294 (294/1158)	137
	Hlinița	1909	22226_0296(296/1325)	175

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. ant.
Hora scuturată	Frătăușul Nou	1909	22226_0342 (342/1215)	138
	Bosanci	1908	22226_0324 (324/499)	164
Hora	Voloca	1909	22226_0288(288/1401)	176
Storojineșului	/	/	22226_0004 (7/1401)	182
Hora de la Stroești	Stroești	1908	22226_0315 (315/557)	151
Hora tineretelor	Gura Solcei	1911	22226_0338 (338/1690)	184
Hora țărănească	Vicovul de Sus	1912	22226_0290 (290/1848)	135
	Mahala	1909	22226_0334 (334/1013)	148
	Voloca	1908	22226_0314 (314/699)	161
	Horodnicu de Sus	1909	22227_B_0138 (347/1151)	195
Hora țupaită	Stupca	1908	22226_0318 (318/573)	167
Hora veche	Mitocul Dragomirnei-Suceava	1908	22226_0336 (336/927)	150
	Grănicești	1910	22227_B_0142 (357/1557)	152
	Voloca	1909	22226_0299 (299/1399)	153
	Balaceana	1908	22226_0322 (322/514)	166
	Gura Sadovei	1908	22.226_0293 (293/750)	142
	Hlinița	1909	22226_0302(302/1326)	168
	Gura Solcii	1907	22226_0306 (306/316)	172
	Vatra Moldoviței	1908	22226_316 (316/687)	177
	Marginea	1908	22226_0317 (317/648)	181
	Păltinoasa	1907	22.226_0326 (326/108)	189
I				
Ileuța	Stupca	1908	22.226_0109 (109/574)	28
Î				
Încâlcita	Dorna Candrenilor	1908	22.226_0075 (75/921)	197
J				
Jidăuța	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0172 (172/1164)	200
	Dorna Candreni	1908	22.226_0170 (170/924)	199

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Jîdăucuța	Oprișeni	1909	22.226_0169 (169/1526)	201
	Tișăuți	1907	22.226_0171 (171/21)	198
Jocul babelor	Gura Solcii	1911	22.226_0078 (78/1689)	202
Joc bătrânesc	Ciudei	1909	22.226_0044 (44/1271)	203
Jocul cu zestrea	Stroiești	1907	22.226_0150 (150/101a)	29
Jocul flăcăilor	Drăgoiești	1908	22.226_0089 (89/446)	204
L				
La îmbalțatul miresei și la zestre	Valea Putnei	1908	22.226_0161(161/913)	31
La-nbalțatu' (înhototatu') miresei	Gura Sadovei	1908	22.226_0162 (162/748)	32
La înhototat	Frătăuțul Nou	1909	22.226_0152(152/1203)	30
	Hlînița	1909	22.226_0238 (238/1328)	33
La pâhar dulce	Stupca	1908	22.226_0069 (69/954)	34
La pornire	Grănicești	1912	22.226_0154 (154/1555)	35
	Vicov de Sus	1912	22.226_0156 (156/1864)	36
La pripoi	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0066 (66/1163)	37
La schimburi	Uidești	1908	22.226_0141(141/395)	38
La scoaterea danțului	Putna	1908	22.226_0088 (88/781)	39
La scoaterea zestreii	Păltinoasa	1907	22.226_0149 (149/101)	40
La zestre	Vama	1908	22.226_0160 (160/662)	41
La ușa cortului	Chilișeni	1909	22.226_0145 (145/1025)	205
Lelea albă	Gura Sadovei	1909	22.226_0023 (23/1433)	206
Lespejoara	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0055 (55/1170)	207
Luncușoara	Valea Sacă	1908	22.226_0076 (76/937)	208
Lugoșana	Măzănăești	1907	22.226_0018 (18/184a)	209
M				
Mariță, Mariță	Hlînița	1909	22226_0025 (25/1327)	210
Marș românesc	Ostrița	1909	22226_0247 (247/1352)	212
	Vicovul de Sus	1912	22226_0042 (042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877); 22.224_ anexa I_0042 (253/1877)	211

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Marș românesc	Gura Humorului	1910 [1909]	22226_0242 (242/1427)	213
Mărunțica	Frătăușul Nou	1909	22.226_0038 (38/1182)	214
	Drăgoiești	1908	22.226_0090 (90/445)	215
Mitocanca	Mitocul Dragomirnei	1909	22.226_0068 (68/956)	216
Mocanu	Balaceana	1908	22.226_0083 (83/511)	217
Moldoveneasca (când se iese cu nunta afară)	Pătrăuți de Sus	1909	22226_0263 (263/1299)	226
	Vorniceni	1907	22.226_0275 (275/193)	218
	Drăgoiești	1907	22.226_0274 (274/205)	219
	Iacobești	1911	22.226_0265 (265/1677)	220
	Poieni	1909	22226_0272 (272/1478)	227
	Mitocu Dragomirnei- Suceava	1908	22226_0269 (269/951)	229
	Păltinoasa	1907	22.226_0267 (267/97)	224
	Uidești	1908	22.226_0271 (271/391)	221
	Putna	1908	22.226_0264 (264/1299)	223
	Vicovul de Sus	1912	22.226_0270 (270/1874)	222
	Mazanaești	1907	22.226_0273 (273/211)	42
Moldoveneasca veche	Frătăușul Nou	1909	22226_0262 (262/1205);	225
			22226_0268(268/1199)	228
Moș bătrân	Grănicești	1910	22.226_0013 (13/1563)	230
Munteneasca	Ciudei	1909	222.226_0152 (251/1272)	235
	Frătăușul Nou	1909	22226_0252 (252/1211)	232
	Stroiești	1908	22.226_0248 (248/558)	231
	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0261 (261/690)	234
	Gura Sadovei	1908	22.226_0260 (260/723)	233
N				
Nevăstuica	Pârteștii de Jos	1907	22.226_0059 (59/81)	43
P				
Pădureanca	Gura Sadovei	1908	22.226_0061 (61/751)	236

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Păunașu	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0056 (56/1169)	44
Polobocul	Valea Sacă	1908	22.226_0067 (67/938)	237
Pripoianca	Grănicești	1907	22.226_0085 (85/304)	45
Puiculița	Stupca	1908	22.226_0108 (108/572)	238
R				
Rândunica	Frătăuțul Nou	1910	22.226_0117 (117/1633)	239
	Oprîșeni	1909	22.226_0011 (11/1524)	240
Româneasca	Grănicești	1910	22.226_0012 (12/1564)	241
Rotututunda	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0048 (48/1162)	242
Rusasca	Șcheia	1907	22.226_0186 (186/277)	243
	Sfântu Ilie	1908	22.226_0190 (190/334)	250
	Valea Sacă	1908	22.226_0193 (193/934)	244
	Teodorești	1907	22.226_0194 (194/266)	245
	Uidești	1908	22.226_0189 (189/396)	246
	Poieni	1909	22.226_0192 (192/1477)	247
	Vorniceni	1907	22.226_0188 (188/194); 22.226_0187 (187/196)	248 252
Zaharești	1907	22.226_0191 (191/175)	249	
Hai leliță ș-o rusască	Gura Humorului	1907	22226_0099 (99/118)	251
S				
Sadoveanca	Gura Sadovei	/	22226_0129 (129/721)	253
Sârba	Șcheia	1907	22.226_0243 (243/279)	254
	Suceava	1908	22.226_0237 (237/340); 22.226_0241 (241/522)	257 259
Sârba noastră	Gura Solcei- Iacobești	1911	22.226_0239 (239/1674)	258
Sârbeasca	Părhăuți/ Teodorești	1907	22.226_0236 (236/249)	255
	Păltinoasa	1907	22.226_0240 (240/98)	256
Sârboaică	Ostrița	1909	22.226_0235 (235/1351)	260
Stroieșteanca	Suceava	1914	22.226_0213 (213/2121)	261
	Baiășești	1908	22.226_0211 (211/800)	262
	Gura Sadovei	1908	22.226_0212 (212/753)	263

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Ș				
Șapte frați	Iacobești	1911	22226_0126(126/1671)	264
Șepteleanca	Pătrăuți de Jos	1910	22.226_0115 (115/1635)	265
Și are mări	Zaharești	1907	22.226_0100 (100/177)	266
T				
Trandahir	Gura Sadovei	1908	22.226_0130 (130/755)	267
Triileșești	Soloneț	1907	22.226_0091 (91/237)	268
	Gura Solcei	1907	22.226_0143 (143/315)	269
Trii și trii	Stulpicani	1908	22.226_0112 (112/628)	270
Trampalana	Vicovul de Sus	1912	22.226_0034 (34/1878)	271
Trambalam	Teodorești	1907	22.226_0101 (101/261)	272
Trambalamba	Voloca	1909	22.226_0136 (136/1400)	273
Tropoțica	Stăneștii de Jos	1909	22.226_0177 (177/1489)	274
	Vicovul de Sus	1912	22.226_0014 (14/1847)	275
	Tișăuți	1908	22.226_0174 (174/440)	276
	Bosanci	1908	22.226_0173 (173/501)	277
Tropoțica din Panțiri	Tișăuți	1907	22.226_0175 (175/26)	278
Tropăita	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0176 (176/687)	279
Turceasca	Voroneț	1907	22226_0234 (234/124)	280
	Bosanci	1907	22226_0233 (233/58)	281
Ț				
Țărăneasca	Gura Sadovei	1909	22.226_0020 (20/1436)	282
	Vatra Moldoviței	1908	22.226_0103 (103/686)	283
	Stulpicani	1908	22.226_0111 (111/629)	284
	Stupca	1908	22.226_0110 (110/576)	285
	Dorna Candreni	1908	22.226_0123 (123/922)	287
	Vama	1908	22.226_0102 (102/664)	286
Un joc țărănesc	Pârteștii de Jos	1907	22.226_0062 (62/86)	308

Denumire joc	Localitate	An cu- legere	Cota Mss. BNro	Nr. anto- logie
Țânțăroi	Frătăuțul Nou (Vuleva)	1910	22.226_0225 (225/1637); 22.226_0226 (226/1183); 22.226_0227 (227/1209)	288 290 289
	Bosanci	1907	22.226_0223 (223/56)	291
(La înhobotatul miresei)	Teodorești	1907	22.226_0224 (224/264)	46
Țigăneasca	Balaceana	1908	22.226_0197 (197/512)	295
	Șcheia	1908	22.226_0198 (198/437)	292
	Oprișeni	1909	22.226_0195 (195/1523)	293
	Stăneștii de Jos	1909	22.226_0196 (196/1487)	294
U				
Ursăreasca	Gura Sadovei	1909	22.226_0026 (26/1432)	296
V				
Vicoveanca	Horodnicul de Sus	1909	22.226_0065 (65/1165)	298
Vicovanca	Vicovul de Sus	1912	22.226_0210 (210/1846)	297
Z				
Zicală la înhotat	Vicovul de Sus	1912	22.226_0155 (155/1871)	47
Zicală pentru flăcăi	Vicovul de Sus	1912	22.226_0153 (153/1865)	300
Zicală de joc (Tempo di sârba)	Vicovul de Sus	1912	22.226_0125 (125/1861)	299
Zicală la joc	Vicovul de Sus	1912	22.226_0124 (124/1876)	301
Varia				
Cântec de joc	Grănicești	1910	22.226_0015 (15/1562)	302
De-a jocului	Vicovul de Sus	1912	22.226_0027 (27/1866)	112
De la Moldova	/	/	22226_0002 (8/1873)	114
Foaie verde tiriplic	Suceava	1907	22.226_0092 (92/19a)	303
O melodie din Horodnicul de Jos	Horodnicul de Jos	1908	22.226_0138 (138/848); dublură: 22.218_anexaII_ 0006 (0006(4)/848)	304

Denumire joc	Localitate	An culegere	Cota Mss. BNro	Nr. antologie
Un joc	Mahala	1909	22.226_0071 (71/1014)	306
Un joc sătesc	Mahala	1909	22.226_0070 (70/1012)	307
Un joc din Costâna	Costâna	1907	22.226_0094 (94/48)	305
Un joc din Pârtești de Jos	Pârtești de Jos	1907	22.226_0060 (60/82)	309
Un joc țărănesc	/	/	22.226_0062 (62/86)	308

INDICE AL LOCALITĂȚILOR DE CULEGERE

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Baiășești	1908	22226_0148 (148/804); 22.226_0208 (208/802); 22.226_0134 (134/807); 22.226_0087 (87/803); 22226_0337 (337/801); 22.226_0211 (211/800); 22.226_0185 (185/805); dublură: 22.226_0006 (6/805);	110, 124, 122, 147, 262, 11
Balaceana	1908	22.226_0082 (82/516); 22.226_0229 (229/515); 22.226_0200 (200/517); 22.226_0096 (96/513); 22226_0299 (299/1399); 22.226_0083 (83/511); 22.226_0197 (197/512); 22.226_0322 (322/514)	88, 95, 111, 121, 217, 295, 166
Bosanci	1907	22.226_0095 (95/57); 22226_0233 (233/58); 22.226_0223 (223/56)	82, 281, 291
	1908	22226_0080(80/504); 22226_0105 (86/503); 22.226_0086 (86/503); 22.226_0079 (79/505); 22226_0324 (324/499); 22.226_0173 (173/501); 22.226_0180 (180/500); 22.226_0135 (135/782); 22.226_0081 (481/502)	120, 119, 99, 164, 277, 10, 22
Cacica	1908	22.226_0216 (216/856)	77
Cernăuți	1880	22226_0304 (304/347); 22226_0303 (303/339)	180, 183
Chilișeni	1909	22.226_0072 (72/1026); 22.226_0145 (145/1025)	83, 205

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Ciudei	1909	22.226_0044 (44/1271); 22.226_0251 (251/1272); 22.226_0151(151/1273)	203, 235, 20
Costâna	1907	22.226_0094 (94/48)	305
Dorna Candrenilor	1908	22.226_0075 (75/921); 22.226_0170 (170/924); 22.226_0123 (123/922)	197, 199, 287
Drăgoiești	1907	22.226_0266 (266/206); 22.226_0274 (274/205);	60, 219
	1908	22.226_0220 (220/447); 22.226_0089 (89/446); 22.226_0090 (90/445);	76, 204, 215
Frătăuțul Nou	1909	22.226_0284 (284/1214); 22.226_0230 (230/1208); 22.226_0039 (39/1200); 22.226_0042 (42/1206); 22226_0343 (343/1202); 22226_0333 (333/1210);	50, 97, 125, 128, 156, 159, 138, 214,
Frătăuțul Nou	1909	22226_0342 (342/1215); 22.226_0038 (38/1182); 22226_0262 (262/1205); 22226_0268 (268/1199); 22226_0252 (252/1211); 22.226_0152(152/1203); 22.226_0344 (344/1213); 22.226_0031 (31/1204); 22.226_0040 (40/1216); 22.226_0226 (226/1183); 22.226_0227 (227/1209)	225, 232, 228, 30, 24, 2, 90, 289, 290
	1910	22.226_0222(222/1636);22.226_0041 (41/1207); 22.226_0116 (116/1634); 22226_0118(118/1632); 22.226_0117 (117/1633); 22.226_0225 (225/1637); 22.226_0279(279/1631);dublură: 22.226_0280(280/1631)	71, 85, 116, 126, 239, 288, 15
Grănicești	1907	22.226_0254 (254/302); 22.226_0217 (217/305); 22.226_0204 (204/303); 22.226_0085 (85/304); 22.226_0012 (12/1564); 22.226_0114(114/301)	56, 73, 104, 45, 13
	1910	22226_0013(13/1563);22227_B_0142 (357/1557); 22.226_0013 (13/1563); 22.226_0015 (15/1562); 22.226_0276 (276/1558)	134, 152, 302, 17, 241
	1912	22.226_0154(154/1555)	35
Gura	1907	22226_0099 (99/118)	251
Humorului	1910	22226_0242 (242/1427)	213
Gura Sadovei	1908	22.226_0283 (283/722); 22.226_0131 (131/724); 22.226_0221 (221/845);	51, 64, 70, 86, 169,

		22.226_0128 (128/754); 22226_0297 (297/749); 22.226_0293 (293/750); 22.226_0260 (260/723); 22.226_0061 (61/751); 22.226_0212 (212/753); 22.226_0130 (130/755); 22.226_0162 (162/748); 22.226_0184 (184/752); 22.226_0129 (129/721)	142, 233, 236, 263, 267, 32, 4, 253
	1909	22.226_0021 (21/1435); 22.226_0022 (22/1434); 22.226_0023 (23/1433); 22.226_0020 (20/1436); 22.226_0026 (26/1432)	62, 94, 206, 282, 296
	1911	22.226_0339 (339/1691)	27
	/	22226_0129 (129/721)	
Gura Solcei	1907	22226_0306 (306/316); 22.226_0143 (143/315); 22.226_0107 (107/317)	172, 269, 14
Gura Solcei	1911	22226_0164 (164/1686); 22.226_0282 (282/1692); 22.226_0258 (258/1693); 22.226_0063 (63/1694); 22226_0339 (339/1691); 22226_0307 (307/1673); 22.226_0289 (289/1672); 22226_0250 (250/1687); 22226_0338 (338/1690); 22.226_0078 (78/1689); 22.226_0239 (239/1674)	52, 59, 91, 163, 149, 132, 184, 202, 258
	1912	22226_0308 (308/1679)	178
Horodnicul de Jos	1907	22.226_0147 (147/18)	12
	1908	22.226_0138 (138/848); dublură: 22.218_anexaII_0006 (0006(4)/848)	304
Horodnicul de Sus	1909	22.226_0057 (47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159); 22.226_0052 (52/1174); 22.226_0073 (73/1150); 22.226_0033 (33/1171); 22.226_0045 (45/1161); 22.226_0064 (64/146); 22.226_0049 (49/1157); 22.226_0051 (51/1175); 22226_0053 (53/1173); 22227_B_0141 (350/1147); 22226_0331 (331/1149); 22226_0294 (294/1158); 22227_B_0138 (347/1151); 22.226_0172 (172/1164); 22.226_0055 (55/1170); 22.226_0056 (56/1169); 22.226_0048 (48/1162); 22.226_0065 (65/1165); 22.226_0345 (345/1160); 22.226_0066 (66/1163);	61, 63, 93, 92, 101, 98, 123, 127, 65, 131, 158, 137, 195, 260, 207, 44, 242, 298, 23, 37, 3

		22.226_0074 (74/1148)	
Hlinița	1909	22226_0296 (296/1325); 22226_0302 (302/1326); 22226_0025 (25/1327); 22.226_0238 (238/1328)	175, 168, 210, 33
Iacobești	1911	22.226_0265 (265/1677); 22226_0126 (126/1671)	220, 264
Mahala	1909	22226_0334 (334/1013); 22.226_0071 (71/1014); 22.226_0070 (70/1012)	148, 306, 307
Marginea	1908	22226_0317 (317/648)	181
Mănăstirea Humorului	1907	22226_0329 (329/115)	185
Măzănăești	1907	22.226_0018 (18/184a); 22.226_0273 (273/211); 22.226_0178 (178/210); dublura: 22.223_anexa I_0064 (183/212);	209, 42, 9
Mitocul Dragomirnei	1908	22226_0305 (305/346); 22226_0321 (321/540); 22226_0336 (336/927); 22226_0269 (269/951);	160, 150, 229
	1909	22226_0335 (335/955); 22.226_0068 (68/956);	173, 216
Oprîșeni	1909	22.226_0215 (215/1525); 22.226_0169 (169/1526); 22.226_0011 (11/1524); 22.226_0195 (195/1523)	72, 201, 240, 293
Ostrița	1909	22226_0247 (247/1352); 22.226_0235 (235/1351)	212, 260
Păltinoasa	1907	22226_0327 (327/107); 22.226_0267 (267/97); 22.226_0240 (240/98); 22.226_0149 (149/101); 22.226_0326 (326/108)	187, 224, 256, 40, 189
Pătrăuți de Jos	1910	22.226_0115 (115/1635); 22.226_0279 (279/1631); dublura: 22.226_0280 (280/1631);	265, 15
Pătrăuți de Sus	1909	22.226_0205 (205/1300); 22226_0263 (263/1299); 22.226_0285 (285/1301)	105, 226, 19
Părhăuți	1907	22.226_0236 (236/249); 22.226_0182 (182/256);	255, 6
Pârteștii de Jos	1907	22.226_0062 (62/86); 22.226_0060 (60/82); 22.226_0059 (59/81);	308, 309, 43
Poieni	1909	22226_0272 (272/1478); 22.226_0192 (192/1477);	227, 247
Putna	1908	22.226_0264 (264/1299); 22.226_0088 (88/781); 22.226_0135 (135/782)	223, 39, 21

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Satu Mare	1909	22.226_0206 (206/1109);	103
Sfântu Ilie	1908	22.226_0106 (106/330); 22.226_0203 (203/333); 22.226_0190 (190/334)	49, 102, 250
Soloneț	1907	22.226_0255 (255/245); 22.226_0165 (165/240); 22.226_0166 (166/239); 22.226_0207 (207/238); 22.226_0091 (91/237)	57, 78, 80, 106, 268
Stăneștii de Jos	1909	22.226_0199 (199/1488); 22.226_0177 (177/1489); 22.226_0196 (196/1487)	109, 274, 294
Straja	1908	22.226_0295 (295/794)	139
Stroiești	1907	22.226_0257 (257/161); 22.226_0214 (214/160); 22.226_0150 (150/101a)	58, 67, 29
	1908	22226_0315 (315/557); 22.226_0248 (248/558);	231, 151
Suceava	1881	22.226_0325 (325/133)	191
	1907	22.226_0092 (92/19a); 22.226_0292 (292/132); dublură: 22.226_0291 (291/132)	303, 179
	1908	22226_0309 (309/439); 22.226_0237 (237/340); 22.226_0241 (241/522);	165, 257, 259
	1914	22.226_0256 (256/2122); 22.226_0213 (213/2121); 22.226_0032 (32/2125)	54, 261, 1
	/	22226_0311 (311/422)	174
Stulpicani	1908	22.226_0112 (112/628); 22.226_0111 (111/629)	270, 284
Stupca	1908	22226_319 (319/575); 22226_0318 (318/573); 22.226_0108 (108/572); 22.226_0110 (110/576); 22.226_0069 (69/954); 22.226_0320 (320/577); 22.226_0109 (109/574)	190, 167, 238, 285, 34, 26, 28
Șcheia	1907	22.226_0281 (281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276); 22.226_0218 (218/275); 22.226_0201 (201/278); 22226_0312 (312/274); 22.226_0186 (186/277); 22.226_0243 (243/279)	53, 75, 107, 186, 254
Șcheia	1908	22.226_0231 (231/436); 22226_0310 (310/435); 22.226_0198 (198/437); 22.226_0183 (183/256a)	96, 155, 292, 8

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Teodorești	1907	22.226_0194 (194/266); 22.226_0101 (101/261); 22.226_0224 (224/264)	245, 272, 46
Tișăuți	1907	22.226_0171 (171/21); 22.226_0175 (175/26)	198, 278
	1908	22.226_0174 (174/440)	276
Uidești	1908	22.226_0132 (132/392); 22.226_0259 (259/394); 22.226_0139 (139/397); 22226_0142 (142/393); 22.226_0271 (271/391); 22.226_0189 (189/396); 22.226_0141(141/395);	48, 55, 84, 145, 221, 246, 38
Valea Putnei	1908	22.226_0120 (120/911); 22.226_0121 (121/914); 22.226_0300 (300/915); 22.226_0301(301/912); 22.226_0161 (161/913); 22.226_0122 (122/916)	66, 115, 129, 193, 31, 117
Valeasacă	1908	22.226_0168 (168/935); 22.226_0167 (167/933); 22.226_0144 (144/940); 22.226_0127 (127/939); 22226_0328 (328/936); 22.226_0076 (76/937); 22.226_0067 (67/938); 22.226_0193 (193/934);	79, 81, 113, 118, 188, 208, 237, 244
Vama	1908	22.226_0330 (330/665); 22.226_0102 (102/664); 22.226_0278 (278/663); 22.226_0160 (160/662)	130, 286, 18, 41
Vatra Moldoviței	1908	22.226_0219 (219/701); 22.226_0105 (105/683); 22.226_0202 (202/688); 22226_0104 (104/684); 22226_0249 (249/685); 22226_316 (316/687); 22.226_0261 (261/690); 22.226_0176 (176/687); 22.226_0103 (103/686)	74, 87, 108, 100, 192, 177, 234, 279, 283
Vicovul de Sus	1912	22226_0146 (146/1875); 22.226_0007 (17/1879); 22226_0209 (209/1849); 22226_0140 (140/1863); 22226_0340 (340/1850); 22.226_0019 (19/1867); 22226_0290 (290/1848); 22226_0042 (042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877); 22.224_ anexa I_0042 (253/1877); 22.226_0270 (270/1874); 22.226_0034 (34/1878); 22.226_0014 (14/1847); 22.226_0210 (210/1846); 22.226_0125 (125/1861); 22.226_0124	89, 154, 194, 140, 135, 211, 222, 271, 275, 297, 299, 301, 25, 16, 47, 36, 300, 170

		(124/1876); 22.226_0027 (27/1866); 22.226_0341 (341/1880); 22.226_0277 (277/1869); 22.226_0155 (155/1871); 22.226_0156 (156/1864); 22.226_0332 (332/1872); 22.226_0153 (153/1865)	
Voloca	1908	22226_0313_BNro (313/702); 22226_0314 (314/699);	157, 61
	1909	22226_0323 (323/176); 22226_0298 (298/1402); 22226_0288 (288/1401); 22226_0299 (299/1399); 22.226_0136 (136/1400)	144, 143, 176, 153, 273
Vorniceni	1907	22226_0030 (30/195); 22223_anexaIII_0009 (346/197); 22.226_0275 (275/193); 22.226_0188 (188/194); 22.226_0187 (187/196)	196, 218, 248, 252
Voroneț	1907	22226_0234 (234/124)	280
Zaharești	1907	22226_0287 (287/172); 22226_0286 (286/174) ; 22226_0323 (323/176); 22.226_0191 (191/175); 22.226_0100 (100/177); 22.226_0181 (181/173)	136, 146, 144, 249, 266, 5
Zaharești	1908	22.226_0179 (179/171)	7
Nelocalizat	Nedat	22.226_0002 (8/1873); 22226_0009 (3/794); 22226_0004 (7/1401)	144, 141, 182
	1907	22226_0292 (292/132) Dublet la : 22226_0291(291/132)	179

INDICE CRONOLOGIC DE CULEGERE

Anul culegerii	Localitatea	Joc	Nr. în antologie
1880	Cernăuți	Hora	180, 183
1881	Suceava	Horă bătrânească, Horă	179, 191
1907	Bosanci	Caiser, Turceasca, Țanțăroiu	82, 281, 291
	Costâna	Un joc din Costâna	305
	Drăgoiești	Ardeleanca, Moldoveneasca	60, 219
	Grănicești	Ardeleneasca, Brâu, Cu schimburile, Corăbeasca, Pripoianca	56, 73, 13, 104, 45
	Gura Humorului	Hai leliță ș-o rusască	251
	Gura Solcei	Cu schimburile, Hora veche, Triileșești	14, 172, 269

Anul culegerii	Localitatea	Joc	Nr. în antologie
1907	Horodnicul de Jos	Când joacă zestrea	12
	Mănăstirea Humorului	Hora	185
	Măzănăești	Busuioc, Lugoșana, Moldoveneasca (când se iese cu nunta afară)	9, 209, 42
	Păltinoasa	La scoaterea zestrei, Moldoveneasca, Horă, Hora veche, Sârbeasca	40, 224, 187, 189, 256
	Părhăuți	Busuioc, Sârbeasca	6, 255
	Părtești de Jos	Nevăstuica, Un joc țărănesc, Un joc din Părtești de Jos	43, 308, 309
	Soloneț	Ardeleneasca, Bulgar, Corăbeasca, Triileșești	57, 78, 80, 106, 268
	Stroiești	Ardeleneasca, Bătuta, Jocul cu zestrea	58, 67, 29
	Suceava	Foaie verde tiriolic	303
	Șcheia	Arcanul, Brâu, Corăbeasca, Hora, Rusașca, Sârba	53, 75, 107, 186, 243, 254
	Teodorești	Rusașca, Sârbeasca, Trambalam, Țânțăroi (La înhobotatul miresei)	245, 255, 272, 46
	Tișăuți	Jîdăucuța, Tropoțica din Panțiri	198, 278
	Vorniceni	Hora, Moldoveneasca, Rusașca	196, 218, 248, 252
	Voroneț	Turceasca	280
Zaharești	Busuioc, Hora, Rusașca, Și are mări	5, 136, 144, 146, 249, 266	
1908	Baiășești	Busuioc, Corabașca, Drăceanca, Durduleana, Hora mielului, Stroieșteanca	11, 110, 111, 122, 124, 147, 262
	Balaceana	Chiperi, Ciofu, Corabașca, Dolhasca, Drăceanca, Hora	88, 91, 121, 166,

		veche, Mocanu, Țigăneasca	217, 295
1908	Bosanci	Busuioc, Doi cu doi, Câte doi, Fudula, Hora scuturată, Tropoțica	10, 119, 120, 99, 22, 164, 277
	Cacica	De-a brâu	77
	Dorna Candrenilor	Încâlcita, Jîdăucuța, Țărăneasca	197, 199, 287
	Drăgoiești	Brâu, Jocul flăcăilor, Mărunțica,	76, 204, 215
	Gura Sadovei	Arcanul, Barbuncu, Brâu, Busuioc, Cărășel, Hora Paușa, Hora veche, Lanbalțatu' (înrobotatu') miresei, Munteneasca, Pădureanca, Sadoveanca, Stroeșteanca, Trandahir	51, 64, 70, 4, 86, 169, 32, 233, 236, 253, 263, 267
	Horodnicul de Jos	O melodie din Horodnicul de Jos	304
	Marginea	Hora veche	181
	Mitocul Dragomirnei	Horă din Mitoc, Hora Mitocului, Hora veche, Moldoveneasca	160, 150, 229
	Putna	Fudula, La scoaterea danțului, Moldoveneasca	21, 39, 223
	Sfântu Ilie	Anicuța (sârbă), Corabasca, Rusașca,	49, 102, 250
	Straja	Hora	139
	Stroești	Hora de la Stroești, Munteneasca,	151, 231
	Suceava	Hora, Sârba	165, 257, 259
	Stupca	Hora frumoasă, Hora mare, Hora țupaită, Ileana, La păhar dulce, Puiculița, Țărăneasca	190, 26, 167, 28, 34, 238, 285
	Șcheia	Busuioc, Ciofu, Hora babelor, Țigăneasca	8, 96, 155, 292
	Stulpicani	Țărăneasca, Trii și trii	284, 270

Anul culegerii	Localitatea	Joc	Nr. în antologie
1908	Tișăuți	Tropoțica	276
	Uidești	Alivanca, Ardeleneasca, Cararușă, Măi flăcăi întoarceți hora, La schimburi, Moldoveneasca, Ruseasca	48, 55, 84, 145, 38, 221, 246
	Valea Putnei	Bătuta, Doi și doi, Denvârtit, Hora ciobanului, Horă, La îmbalțatul miresei și la zestre	66, 117, 115, 129, 193, 31
	Valeasacă	Bulgar, De-a mâna, Doi și doi, Hora, Luncușoara, Polobocul, Ruseasca	79, 81, 118, 113, 188, 208, 237, 244
	Vama	Danțu(l), Hora lui Moș Cimpoi, La zestre, Țărăneasca	18, 130, 41, 286
	Vatra Moldoviței	Brâu, Cărășel, Corabasca, Câte doi, Hora muntenească, Hora veche, Munteneasca, Tropăita, Țărăneasca	74, 87, 108, 100, 192, 177, 234, 279, 283
	Voloca	Hora din Hlinița, Hora țărăneasca,	157, 161
	Zaharești	Busuioc	7
1909	Chilișeni	Caleapu, La ușa cortului	83, 205
	Ciudei	De trei ori pe după masă, Joc bătrânesc, Munteneasca	20, 203, 235
	Frătăuțul Nou	Aleandra, Arcanul, Hora lui Cuza, Ciobanașu, Ciofu, Floarea, Greceasca, Hora Frătăuțului, Hora mireseilor, Hora scuturată, La înhobotat, Mărunțica, Moldoveneasca veche, Munteneasca, Țânțăroi	2,50,156, 90, 97, 125, 128, 159, 24, 138, 30, 214, 225, 228, 232, 289, 290
	Gura Sadovei	Balercuța, Ciocăneasca, Lelea albă, Țărăneasca,	62, 94, 206, 282,

		Ursăreasca	296
1909	Horodnicul de Sus	Badeuceanca, Baraboi, Buleandra, Ciocălău, Coada, Câte doi, Drănicioara, Greceasca, Bătrâneasca, Hora bețivului, Hora flăcăilor, Hora nevestelor, Hora Prutului, Hora țărăneasă, Jidăucuța, La pripoi, Lespejoara, Păunașu, Rotututunda, Vicoveanca	61, 63, 3, 92, 93, 101, 98, 123, 127, 65, 131, 158, 23, 137, 195, 260, 37, 207, 44, 242, 298
	Hlinița	Hora Prutului, Hora veche, La înhobotat, Mariță, Mariță	175, 168, 33, 210
	Mahala	Hora țărăneasă, Un joc, Un joc sătesc	148, 306, 307
	Mitocul Dragomirnei	Hora legănată, Mitocanca	173, 216
	Oprișeni	Brâu, Jidăucuța, Rândunica, Țigăneasca	72, 201, 240, 293
	Ostrița	Marș românesc, Sârboaică	212, 260
	Pătrăuți de Sus	Corabasca, Moldoveneasca	105, 226
		Danțu(l)	19
	Pătrăuți de Jos	Șepteleanca	265
	Poieni	Moldoveneasca, Rurasca	227, 247
	Satul Mare	Corabasca veche	103
	Stăneștii de Jos	Corabasca, Tropoțica, Țigăneasca	109, 274, 294
	Voloca	Hora fetițelor, Hora Storojinețului, Hora veche, Trambalamba	143, 176, 153, 273
1910	Frătăuțul Nou	Brâu moldovenesc, Cărășel, Dîca Neagul, Galaneasca, Rândunica, Țânțaroiu, Danțu	71, 85, 116, 126, 239, 288, 15
	Grănicești	Danțu(l), Moș bătrân, Hora veche, Moș bătrân, Româneasca, Cântec de joc	17, 152, 134, 241, 302

Anul culegerii	Localitatea	Joc	Nr. în antologie
1910	Gura Humorului	Marș românesc	213
1911	Gura Sadovei	Hora bradului	27
	Gura Solcei	Arcanul, Ardeleanca, Ciobaneasca, Hora frăției, Hora Lenuței, Hora muntenească, Hora tinerețelor, Jocul babelor	52, 59, 91, 163, 149, 132, 184, 202
	Iacobești	Moldoveneasca, Sârba noastră, Șapte frați	220, 258, 264
1912	Gura Solcei - Iacobești	Hora lui Franț	178
	Grănicești	La pornire	35
	Vicovul de Sus	Ciobanul, Danțu(l), Boiereasca, Hora frumoasă, Măi flăcăi întoarceți hora, Hora mândrei, Hora mireșelor, Hora țărănească, La pornire, Marș românesc, Moldoveneasca, Tropoțica,	89, 16, 194, 154, 162, 140, 170, 25, 135, 36, 211, 222, 275, 271,
	Vicovul de Sus	Trampalana, Vicovanca, Zicală la înhobotat, Zicală pentru flăcăi, Zicală de joc (Tempo di sârba), Zicală la joc, De-a jocului	297, 47, 300, 299, 301
1914	Suceava	Aleandra, Ardeleneasca, Stroeșteanca	1, 54, 261
Nedatat	Suceava	Hora de la munte	174
	nelocalizat	Horă	141
		Hora Storojinețului	182
		De la Moldova	114

CÂNTECUL VOCAL DE JOC

I. CONSIDERAȚII TEORETICE

Având origini ancestrale în jocul ritual, cântecul vocal de joc a cunoscut o semnificativă dezvoltare în sec. XIX-XX, devenind modă la începutul mileniului al III-lea, când petrecerile cu vedete angajate, megaspectacolele de masă cu vedete și staruri, și media l-au promovat ca specie populară în vogă ce se pretează la acompanierea orchestrală modernă a unor ansambluri artistice repute.

În fondul istoric cules de Al. Voevidca am depistat un număr de 101 piese - fără dubluri – reprezentând cântece vocale de joc.

În Bucovina istorică această categorie folclorică apare în configurare hibridă, **polifuncțională**. Îndeplinea:

1. funcție de comunicare socială și de antren în realizarea coeziunii socio-spirituale a românilor în joc;
2. funcție ludică;
3. funcție educativă – de satiră, de cântec patriotic mobilizator, de cod de conduită morală formulat prin cântec.

I.1. Trăsături generale ale *cântecului vocal de joc*

Deși antologiile publicate pe parcursul secolului al XX-lea abundă în cântece vocale de joc, specia fiind grupată separat de celelalte genuri și fiind denumită ca atare, etnomuzicologia românească încă nu dispune de un studiu aprofundat al speciei intitulată de specialiști *cântecul vocal de joc*. Prea frecvent în practica muzicală oficială a sec. al XX-lea, cântecul vocal de joc a fost ocolit de specialiști, nefiind studiat sistematic. Din acest motiv mă voi limita la observații și considerații legate strict de cântecul vocal de joc din Bucovina istorică, așa cum apare reprezentat în fondul ms. Voevidca.

Sub aspect structural, cântecul vocal de joc se prezintă ca o configurație hibridă, ce-și dezvoltă, la nivel discursiv, proveniența: din cântec, din strigătură, din melodie instrumentală de joc, din romanță ori din cântecul patriotic.

Caracteristica sa de bază prin care se definește în raport cu genul cântecului propriu-zis din care se trage, este *metrizarea binară, ternară sau mixtă a rîndului melodic, cu tentația transformării frazale a discursului muzical sub influența ritmului de joc pe care se pliază versurile*. Deseori, pentru ca versul să acopere fraza melodică în

întregime se apelează la repetiții ori la refrene, care se pot extinde de la 5 silabe la fraze formate din unul sau două rânduri melodice echivalând două versuri octosilabice catalectice sau acatalectice. De altfel, în tabelul **Modelelor de formă** următor se poate observa diversitatea structurală a strofei melodice și modul de amplificare și dezvoltare a acesteia de la rândul melodic, luat ca etalon structural aferent versului popular octosilabic, la fraza amplă dublă de 16 timpi și de la monostrofa formată dintr-un rând melodic repetat cu variație cadențială, la strofele ample, multifrazale cu mai multe refrene.

Structura de bază a versului popular pe care se pliază melodia este *versul octosilabic* acatalectic și catalectic. În funcție de proveniența melodiei pe care se pliază – vocală sau instrumentală – versul tetrapodic poate primi refrene de dimensiuni variabile. Textele de proveniență semicultă respectă structura tetrapodică a versului popular, însă conținutul poetic și rima cu abateri de la sistemul versificației populare trădează neautenticitatea folclorică.

În plan melodic, cântecul vocal de joc este emancipat structural, puține fiind melodiile clădite pe structuri premodale. Domină structurile modale octaviante diatonice, policordice, acustice și cele tonale. Modulațiile sunt rare, întâlnindu-se omonimiile minor-major și major-major, iar la cele în relație de terță domină modulația de la modal major la minor. Există și cazuri singulare de modulație în relație de terță de la minor la major, din minor în minor și în relație de cvartă din major în major. Deoarece structurile modale ale cântecului vocal de joc bucovinean se regăsesc în tabelele structurilor modale întocmite pentru repertoriul instrumental de joc din vol. al 2-lea al monografiei *Al. Voevidca – Folclor muzical din Bucovina*¹, facem trimitere la aceste tabele prin codurile corespunzătoare structurilor modale în tipologia melodiică a cântecelor vocale de joc ce precede corpul volumului de față.

Față de structurile existente în tabelele menționate, există unele structuri depistate doar în cântecele vocale de joc, pe care le-am codificat cu coduri aferente structurilor modale în continuitatea structurală din logica tabelor existente. Astfel, codurile:

- II.1.1. este ușor extins de la tetra-pentacord minor la structuri premodale generice;
- II.1.16. desemnează cromaticul 4;
- II.2.1.14. – reprezintă frigidul cu treapta a 5-a fluctuantă;

¹ *Repertoriul muzical instrumental*, partea I, Ediție critică, catalog tipologic și antologie muzicală de Dr. Constanța Cristescu, Suceava, Editura Lidana, 2017, p. 68-99.

- III.1.2.5. – corespunde combinației II.2.1.3.-I.1.10.;
- III.1.2.6. – exprimă combinația II.1.3.-I.1.6.;
- III.2.2.1.34. – redă combinația I.1.3.-II.2.1.16.;
- III.2.2.1.35. – redă combinația I.1.3.-II.2.1.3.;
- III.2.2.1.36. – exprimă combinația I.1.2.-II.1.1.;
- III.2.2.1.37. – redă combinația I.1.6.-II.2.1.2.;
- III.2.2.2.10. – redă combinația II.2.1.10.-I.2.1.5.;
- III.2.2.4.5. – exprimă combinația II.2.2.6.-II.1.1.;
- III.2.3.1.4. – redă combinația I.1.3.-I.2.2.5.

Complexitatea structurală, în plan melodic și arhitectonic, a cântecelor vocale de joc reflectă proveniența melodiilor din repertoriul instrumental de joc, din surse lăutărești sau semiculte urbane.

Complexitatea structurală, în plan arhitectonic, este redată sub formă de tabel.

MODELE DE FORMĂ

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. ant.
2 rânduri melodice (abr.:r.m.)			
aa _k	Strigături	22227_0012 (12/1773)	346
	Bădiță de peste deal	22227_A_0029 (129/1624)	402
	De-ar fi satul coș cu pruni	22224_0056 (174/1609)	310
	Hora leliței	22223_anexaIII_0011 (348/498)	311
	Cum îi Neamțu-nșălător	22227_0085 (85/1732)	392
aa ₁	Saraca nevasta mea	22225_A_0028 (28/1984)	369
arf. ₁ /arf. ₂	Mă duceam pi o cărare	22225_B_0010 (117/1122)	395
	Geaba puică mă mângâi	22222_0069 (72/427)	347
arf./a _{ktf} .rf. _{ktf} .	Hai bădiță și-om fi dragi	22227_0054 (54/1513)	369
ab	Vai, Doamne, inima me	22224_0008 (108/872); 22227_0059 (59/872)	374
arf./brf. _k	Auzi leliu Mariuță!	22224_0009 (110/986)	351
arf. ₁ /brf. ₂	Bate vânt peste poiană	22225_0059 (60/1428)	362
	Bulgăraș de ghiață rece	22224_0047 (163/997)	363
	Puiculiță din cel sat	22225_C_0034 (33/1306)	397
3 r.m.			
aabrf.	Ață lungă până-n ceri	22227_B_132 (340/1536); 22227_B_001 (201/1536)	350

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. ant.	
aa _k brf.	Hai puicuță să giucăm	22227_0079 (79/1664)	335	
	Astă vară ce-am varat	22224_0003 (103/901); 22224_anexaII_0085 (84/901)	384	
abb ₁ rf.	Când ieram la maica me	22227_0063 (63/1947)	336	
a rf. ₁ /b rf. ₂ / brf. _{2k}	La stejar la rădăcină	22223_anexaII_0020 (244/297)	365	
	Grăiește lumea de noi	22224_0039 (154/864)	411	
a rf. ₁ /b rf. ₂ /brf. ₃	Cat la lună, luna-i sus	22227_A_0011 (111/1230)	388	
4 r.m.				
aa _k /a _{1tr} a _{trk}	Copilă din Valea Sacă	22225_C_0032 (31/1286)	345	
	Strigături la joc	22225_A_0014 (14/1740)	398	
aabb _k	Nevestică din Bosanci	22227_B_046 (245/491)	319	
	Rabdă inimă și taci	22224_0004 (104/1092); 22224_0011 (113/1092)	358	
	Sârbul și sârboica	22223_0058 (29/25)	334	
	Hai leliță Marghioliță	22225_0038 (155/1465)	326	
	Colo-n vale la fântână	22227_A_0020 (20/1354)	394	
aa _k bb _k	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0088 (192/1665)	315	
	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0094 (194/1805)	399	
	Mărită-mă, mamă hăi!	22227_0042 (42/1575)	323	
	Cui îi plac vorbe de jele	22225_C_0009 (9/1528)	366	
	Femeia muncitoare	22227_A_0012 (112/1860)	318	
	Başamaua	22224_0029 (139/1033)	328	
	Haida, haida să giucăm	22227_0014 (14/1813)	400	
	Haideți fete la calini	22218_anexaV_0013 (13/2162)	410	
	Mândruțo cu ce te-aș ține?	22222_0026 (26/450)	370	
	Așa gioacă bătrânii	22218_anexaIII_0046 (46/1129)	313	
	Plin e codru de voinici	22227_0027 (27/1590)	321	
	Primăvara-i mama	22227_B_136 (244/1518)	359	
	noastră	22227_A_0016 (116/1518)	344	
	Astă horă-mi place mult	22222_I_0006 (107/743); 22225_A_0057 (57/743)	353	
	Cântarea peștelui	22225_D_023 (235/581); 22225_B_0081 (235/581)	316	
	aa ₁ bb _k	Bătrâneasca din Straja	22225_0025 (25/1255)	379

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. ant.
abb _k b	Barbațelu' mi-o murit	22227_A_0043 (143/1650)	322
abb ₁ b	Când ieram la maica me	22227_0061 (61/1965)	372
aabc	Fa Ileană ce nu-mi spui	22227_A_0001 (161/1705)	354
aa _k bc	Strigături	22218_anexaIII_0033 (33/2244)	396
	Floriceică de pe șes	22218_anexaIV_0008 (9/442)	376
abcc _k	Păsărică pasăre	22225_C_0010 (10/1390)	312
	Iu, iu, iu și basama	22225_0017 (17/1485)	320
	Cucule, măi cuculeț	22227_B_117 (323/2029)	331
abcc ₁	Știi bădiță cum zăceai	22227_0055 (55/1855)	373
abcb	Colo-n vale la Hârlău	22224_0014 (122/1046)	382
abcb	Nevasta și barbatu'	22227_B_063 (262/1836)	401
	Hai fetițelor la joc	22218_anexaV_0046 (49/1281); 22225_0055 (56/1281)	349
	Bărbate-s bolnavă moartă	22222_0034 (34/580)	385
abcb ₁	Ce ai lelie pe la polie?	22218_anexaV_0015 (15/579)	407
aa/rf.=bb _k	Mărita-m-aș să nu șed	22218_anexaV_0019 (19/1577)	317
	Fata mării ar giuca	22225_A_0040 (40/1995)	342
aa/brf./brf. _k	Auzi mamă câinii bat	22227_A_0080 (182/66)	324
aa/brf. ₁ /brf. ₂	De-ar fi mândra-n deal la cruce	22218_anexaIII_0030 (30/41)	403
a rf. ₁ a rf. ₂ /brf. ₁ /brf. ₂	Cărărușă printre flori	22218_anexaII_0001 (1/1463)	332
	Iarbă verde din prilaz	22225_0080 (81/1430); 22225_A_0075 (75/1430)	380
	Când îți văd mărgeanul roș	22227_A_0002 (102/1584)	333
a rf. ₁ ://brf. ₂ /brf. _{2k}	La cărșmă la fâgădău	22222_I_0068 (197/705)	337
a rf. ₁ /arf. _{1k} //brf. ₂ /brf. _{2k}	Baba și moșneagul	22222_I_0002 (103/1385); 22225_B_0008 (115/1385)	357
a rf. ₁ a rf. ₂ /brf. _{1tr} /brf. ₂	Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	22223_anexaI_0017 (121/1462); 22227_A_0012 (118/1462)	339

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. ant.
a rf. ₁ b rf. ₂ / crf. ₁ /brf. ₂	Bâr oiță din poiană	22223_anexaI_0073 (192/127)	329
abcd	Doină știu și doină zic	22218_anexaII_0008 (9/1340)	352
abcd// rf. ₁ =[efe ₁ f _k]	Hai să dăm mână cu mână	22223_0053 (54/354)	330
5 r.m.			
arf/a _{tr.5} /bb _{tr.3} arf.	După Paști în sărbători	22223_anexaI_0080 (200/212)	390
6 r.m.			
aa ₁ bb ₁ bb _{1k}	Nu mă da mamă pi dial	22227_0041 (41/1663)	314
ab/cd/cd _k	Hora Câmpulungului	22222_0020 (20/744)	368
aa _k /bc/bc _k	Dor de fragi și mure	22227_0053 (53/344)	383
ab //:cd://	Hora lui Mihai	22225_B_0009 (116/1411); 22225_C_0054 (53/1411)	364
	Sara bună mândruliță	22223_0052 (53/49)	406
aa _{tr} brf./cdbrf.	S-o vezi, mamă, n-o mai uiți	22223_0063 (64/345)	375
monofrazală			
A(ab)://rf. ₁ =(cd)	Cumătriță drept să-ți spui	22.223_anexaII_0021 (245/134)	341
A(ab)://: rf=(cc _k)://	Pe deal merg, pe deal mă-ntorc	22223_anexaIII_0008 (339/99)	387
bifrazală			
A(ab) A _k (ab _k)	Vine badea	22225_B_0011 (118/1441)	325
A(ab) A ₁ (a _v b)	Cât îi lumea și țara	22227_B_135 (343/1575); 22227_A_0017 (117/1515)	361
A(aa _k)B(bb _k)	Hațața fată de rus	22223_anexaIII_0033 (370/1197)	355
	Bată-te pustia bată	22224_anexaI_0044 (256/1746)	377
A(aa _k)B(bc)	Mărioară dintre bălți	22227_A_0006 (106/671)	356
	Floricea de pe șes	22225_A_0071 (71/442)	381
A(ab) B(cc _k)	Strigături	22223_0032 (32/2146)	409
A(ab)://: B(cc _k)://	Marița multe le cere	22223_anexaI_0046 (157/300)	327
A(arf. ₁):// B(brf. ₂)B ₁ (brf. ₃)	Colo jos în grădiniță	22225_C_0001 (1/735)	348
A(aa) B(brf. ₁) B ₁ (brf. ₂)	Cât oi fi și-oi mai trăi	22227_B_004 (204/1570)	338

Model formă	Titlu joc	Cod BNro	Nr. ant.
3 fraze			
A(ab)A _k (ab _k) B(cc _k)Coda	Poloboc	22225_0097 (99/1440); 22223_anexa I_0043 (157/218); 22223_anexa III_0017 (354/405)	343
A(ab) Rf.= [B(cb)C(dd _v)	Haideți frați să trăim bine	22227_B_134 (342/1419)	405
4 fraze			
A(ab)://B(cd) B _k (cd _k)	Vină maică și-i vide	22223_0027 (27/213)	389
A(arf.)A _k (arf. _k)/ B(brf.)B _k (brf. _k)	Horă soldățească	22223_0095 (96/476)	378
	Măi bădiță Constantine	22223_0034 (34/253)	393
A(arf.)A(arf. ₁)/ B(brf. ₂)B ₁ (brf. ₁)	Puica me cu brâul lat	22225_D_027 (241/1108)	340
A(ab)A _k (ab _k) //:B(cc _k)://	Fost-am una la părint'	22223_anexaII_0034 (270/192)	391
A(ab)A _k (ab _k)/ B(cd)B _k (cd _k)	Fost-am una la părint'	22227_B_066 (265/192)	386
Secț.1[arf. ₁ /brf. ₂]	Sub stejar la rădăcină	22225_B_0007 (114/1410)	367
/ Secț.2 [cd/brf. ₂]	Sub stejar la rădăcină	22218_anexaV_0049 (55/1410)	371
5 fraze			
A(ab)A _k (ab _k) B(cc _k)C(de) C(de _k)	Horă	22225_C_0059 (58/711)	408
6 fraze			
A(ab)A ₁ (ac) //:B(de)C(fe)://	Cântecul dogariului	22225_0051 (51/862)	404

Variabilitatea structurală a cântecelor vocale de joc din Bucovina istorică dovedește caracterul hibrid al speciei ce prindea cheag și se tradiționaliza în practica folclorică românească.

I.2. Considerații asupra notației cântecului vocal de joc din Bucovina istorică

În Bucovina istorică, potrivit repertoriului existent în fondul documentar Voevidca, cântecul vocal de joc este o specie hibridă în plină înflorire, având un conținut poetic și muzical variat. Cele mai multe cântece vocale de joc sunt hore țărănești și mai ales hore boierești, dar sunt și câteva jocuri locale ce apar reprezentate atât prin melodii instrumentale de joc, cât și prin melodii vocale de joc.

Cultivarea horei în mediul intelectual urban și rural ca mijloc cultural de afirmare a identității spirituale a românilor în fața invaziei valsului austriac s-a făcut în special sub forma *horei boierești*, horă ternară rezultată din alungirea unuia dintre timpii piricului din hora țărănească binară, pe care îl transformă în troheu sau iamb, deci în celulă ritmică ternară ca nucleu de bază în configurarea metro-ritmică a melodiei. Este motivul pentru care hora boierească este masiv reprezentată repertorial atât în melodiile instrumentale de joc, cât și în categoria cântecului vocal de joc.

Notarea pe partitură a cântecului vocal de joc i-a ridicat probleme culegătorului Alexandru Voevidca, pe care a încercat să le rezolve cu mijloacele pe care i le-a oferit educația sa muzicală de tip occidental tonal și mensural. Trebuie să precizez că la vremea când Voevidca a cules folclor prin notare pe partitură în timpul performării melodiei de către informator, nu exista o metodă de notare profesională a folclorului, metodologia de transcriere etnomuzicologică nefiind cunoscută pe plan european, cum nu exista încă nici știința etnomuzicologiei. Prin urmare, acuratețea notațiilor muzicale ale lui Voevidca, fără a dispune de aparatură de înregistrare audio a documentului sonor, este dovada unei pregătiri muzicale de excepție și a unui talent de transcriitor ieșit din comun. Fondul folcloric imens cules prin notare directă pe partitură după auz în timpul performării este mărturia unei performanțe științifice ieșite din comun, care îl așează pe învățătorul bucovinean Alexandru Voevidca între marii precursori ai etnomuzicologiei europene și românești.

Alexandru Voevidca notează mensural cântecul vocal de joc, optând, în câteva cazuri pentru măsura de $4/8$ sau $4/8$ alternat cu $2/4$, cel mai frecvent, în cazul jocurilor binare, pentru măsura de $2/4$. În cazul jocurilor ternare folosește măsura de $6/8$, aceasta fiind măsura notării predilecte a horei boierești, frecventă în practica distracției comunitare românești din perioada Bucovinei aflată sub dominație austriacă. Un caz

izolat este cel de notare în măsura de 3/4, soluția culegătorului fiind explicată la momentul potrivit.

Sub aspect melodic, piesele sunt notate tonal, cu diferite armuri, chiar dacă structura modală a pieselor face inutilă uneori folosirea unor alterații la armură. Această soluție este determinată de educația muzicală tonală a învățătorului bucovinean, care însă nu-l oprește să noteze cu acuratețe fluctuația unor trepte ale modului caracteristic piesei, culegătorul având conștiința particularităților intonaționale ale folclorului bucovinean în raport cu ceea ce el a învățat în școală. Aceste particularități intonaționale sunt notate cu rigurozitate în partitură, fiind receptate ca elemente de specificitate stilistică a folclorului bucovinean. Apelează cu consecvență la terminologia agogică pentru a reda cât mai fidel posibil expresia cântecului notat.

La cântecele cu forme dezvoltate prin repetarea frazelor sau perioadelor muzicale, Voevidca apelează frecvent la semnele de abreviere cunoscute în semiografia muzicală.

Ilustrez, în continuare, prin intermediul facsimilelor de colecție puse la dispoziție de Biblioteca Națională a României, câteva dintre soluțiile adoptate de Voevidca pentru notarea melodică și metro-ritmică a cântecului vocal de joc.

Nr. 311 din antologie, Mss. 22223_anexa III_0011_BNro (348/498), intitulat *Hora leliței*, este o horă țărănească la care structura motivică a rîndului melodic i-a sugerat lui Al. Voevidca soluția notării metrice în 4/8, cu indicația Andante. Melodia are și interludiu instrumental care sugerează o gândire metrică în 2/4. Notarea metrică a cântecului vocal de joc are ca reper silaba corespunzătoare unei pulsații de optime, de aici apărând și diferența de percepție a pulsației metrice la partea vocală și cea instrumentală. Notarea melodică se face în re minor, la înălțimea convenabilă vocal-instrumental, respectând, probabil, în înălțimea absolută din timpul performării. Melodia este într-un eolic cu treapta a 6-a fluctuantă și cadență finală frigidă, prin coborârea treptei a 2-a.

Voevidca redă cu meticulozitate și acrivie melismele din strofa voacă și ornamentele din interludiul instrumental.

În cîntat cu vocea și din vioară, 378
 Cîntărețul sătesc Constantin Ilihai-
 lescu în Posanci la 15 Mai 1908. *378*

Nova lelită (de cîntat în joc) 408

Andante.

1) *Vi se ra-ca bi-ne sa-ke, Tax'a-ca-să
 ce mai are!*

2) *Ave pale cu smîntînă,
 Și pe furcă toare lînă.*

3) *Ave mioc pe gverba,
 Și bîde ca perimute!*

4) *Leho-a dracului să fie,
 Și nu-i merge în tînghe!*

5) *Pîn' în fundu grădini,
 Să-mi fac gustă și inimii!*

6) *Lehită cu pui pichopt,
 Nu mi mai face maropt!*

7) *Heai lehită în poșiată,
 Casă be sărut odasă!*

Vioară, Posanci

*Alexandru Voievoda
 învătător în Luceava*

Aceeași structură celular-motivică și frazală pliată pe pulsația silabică a versului tetrapodic catalectic, în alternanță melodică instrumentală-vocală, cu interludiu instrumental între strofele cântecului, apare în *Cântarea peștelui*, antologie nr. 316, Mss. 22225_D_023_BNro (235/581). De data aceasta culegătorul a notat totul în măsura de 2/4, introducerea instrumentală în Vivo impunând ca pulsație pătrimea, corespunzătoare piciorului metric piric al textului poetic, nu silabei. Apare aici frazarea delimitată prin bare duble subțiri și folosirea abrevierii prin volta I și a II-a.

*A cîntat cu vocea și din vioară
tătarul sătesc Ion Bidivel, de 235
48 ani, în Stupca, la 29 iunie 1908.*

Cîntarea peșteului. *581*
Se cîntă și se joacă. Cîntec vesel.

Vivo.

1) Hai da ici, hai di și ici, Pun-i borșu cu hîșici!
Și hîșii's mă-năntei Șe flăcăii fru-mu-șii!

F. mo

F. do

2) La bordeli cu crucea'naltă,	3) Dimineața cînd se scoală,
Șelota că-i sperincimată	Nama'n chelie și'n căciută,
Șec roinicii și se opresc	Șe c'o luleută'n giro.
Toți banii că-i cheltuiesc.	4) Și l'as mai vidie și deus
4) De ciuda bărbatului	Cum adalțăceri mîi spus
Am să bei a dracului	Să mi tîncească, cum m'iam pus
Multămesce celui de sus	Cu bătăla cel din sus.
M'am văzut bărbatu tuns	5) Și tîri ori te strig la poartă
6) Cînd îi popa la locat	Șe dormiai dormi ai moartă,
tu cu Nastasia'n pat	Șot cu fața la pîreție,
Cînd îi popa'n leburghe	Parcă nu mi-ai dat nădejde.
Eu cu Nastasi'n viie.	

8) Să fii cinic'n patru brînci	9) Te-i călca din scară'n scară,
De nu te-oiu fație să plîngi	Ni-i scăpa din astă sană,
Te-i călca din piatră'n piatră	Te-i călca din os în os
Ni-i scăpa nesărutată.	Ni-i scăpa nepreună jos!

Alexandru Voevidca
învățător în Suceava.

Așa gioacă bătrânii, nr. 313 din antologie, Mss. 22218_anexa III_0046_BNro (46/1129), o bătrânească, este o horă țărănească articulată celular-motivic, cu fraza mulată pe rândul melodic corespunzător versului tetrapodic catalectic, notată de Voevidca în măsura de 2/4. Melodia rudimentară în tritonie anhemitonică este notată pe finala la, fiind plasată într-un registru comod pentru intonație. Notarea versurilor repectă vorbirea în grai.

46

A cointat George Tighis, taran din Vin
 sul de jos, de 25 ani, in Lucevila, la 27 Iulie 1909

A 39
 Fuglime & forte

1129

Allegro

Asa joaca batanii. Asa joaca batanii.
 Cind in floresc ca li- nii cand in floresc ca li- nii.

Funerale

- 1) Asa joaca batanii,
 Cind in floresc ca li- nii.
- 2) Calinii sau scuturat,
 Patanii sau cointat.
- 3) Musai ca i floarea in gita, *moderato esp.*
 Grai si cu copul de si sa.
- 4) Floarea in gita te in floresc,
 Copulu te subacina este. *ritmo nich esp!*

Alexandru Niculescu
 invatator superior
 in
 Vatra - Borianului

Ms. 22225_0011_BNro (118/1441), nr. 325 din antologie, conține o sârbă intitulată **Vine badea**, în care, deși versul tetrapodic acatalectic impune articulația frazei melodice, notația metrică apare catalectică, cumulând silabele ultimului picior metric din fiecare vers într-o singură durată prelungită. Unitatea de timp a silabei este considerată pătrimea, iar măsura de 2/4 structurează metric celula melodică corespunzătoare unui picior metric din vers. În plan melodic, armura fa# nu se justifică, deoarece melodia este construită pe un hexacord major care nu conține această notă. Așa cum am explicat anterior, notația cu armură s-a făcut în virtutea educației muzicale a vremii, de factură tonală. Modalismul popular era intuit, însă era necercetat și neteoretizat de teoreticienii vremii.

O teorie asupra modalismului folcloric românesc va fi elaborată ulterior, pe baza unor analize științifice aprofundate, de Constantin Brăiloiu, fondatorul etnomuzicologiei românești și promotorul acesteia pe plan internațional.

A cântat Vasile Doloi, țărăan (dughenar), de 37 ani în Măgurea, la 28 Iulie 1909. A 2-a Jurneal!

Sot mai bine'n țara mè. 1141

Moderato

De năcar mîncălar ac - sa,
 M'am to - put de nău ră - ma - se,
 Nu știu cum de mai trăi - ie - = sau
 Și că nu mă prăci desu.

1) De năcar mîncălar acud, M'am toput de nău rămasă, Nu știu cum de mai trăiesc, Și că nu mă prăci desu.	2) De năcar mîncălar para, Galbini lam ca și ceara, M'am lăsat casa și țara, Și m'am dus peste hotara.
3) Decît în țara străină, Cu colac și pâine bună, Sot mai bine'n satul mee, Chiar și cu malaiul rău.	4) Tre pânea, cît de bună, Dacă-i în țara străină, Dacă n' ai pînă și seacă, Și se face clei în gură.
5) Tre pânea, cît de dulce, În alta țară nu m' ai duce, Tre pânea, cît de ră, Sot mai bine'n țara mè.	

*Alexandru Vociu dea
 învățător superior
 în
 Vatra Jovanului.*

*Jul
 Jurneal nr. 1141
 28 Iulie 1909*

Polobocul, nr. 343 din antologie, ms. 22225_0097_BNro (99/1440), apare în fondul Voevidca cu încă două variante, ce se remarcă prin forma ușor dezvoltată prin repetiția unor fraze și prin prezența sau lipsa *codei*, dar și prin coda diferită melodic. Melodia apare în formă pietrificată atât în versiunea instrumentală, cât și în cele trei variante vocale, perpetuându-se astfel pe parcursul unui secol, până în zilele noastre.

Ilustrez variantele mss. ale melodiei publicată în antologie prin facsimilele ms. 22223_anexa I_0043_BNro (157/218):

A cântat Damian Drancea, țăran de 31 ani în Ludihumorului la 18 Noembrie 1902. AS 7 Jurdolent 157

Poloboc. 218

Allegretto

To-lo-boc no-lo-boc Ia mai stai pe loc
 Po lo boa ce polo boa ce, ntoarce te cu vrană'n voce,
 Si ni-om știin ge n'o căți va, pentru mântu i-rea tăi,
 it-min a-min Tân mai dă-o o că de vin!

2.) Poloboc Si ti-om citi tot cu foc Molitva lui poloboc Si golind tot la pahare struțam dozele tale Amin	3.) Poloboc când din tine noi vom be Lângă tine vom sede După ce te-om deșerta Dracului noi te-om lăsa Amin
--	--

Alexandru Voevidca
 moațălor în Tucea

și ms. 22223_anexa III_0017_BNro (354/405).

A cîntat Mihail Verencea, pălmar, de 57 ani în Rus Monastioara la 24 Februarie 1908.

Poloboc. 405

Allegretto *f*

1.) Poloboc, pro loboc Ia mai stăi pe loc!!
Că mai vin vo septu, opt, di-lai, di-lai, da.

2.) Poloboc
Papa cu cadelnita, di-lai;

3.) Poloboc
Pasaku cu coșita, di-lai

4.) Poloboc
Si l'ou be, l'ou d'arita, di-lai

Alexandru Voicovideu
meatator în Suceava.

Având o structură melodică hexacordală de acustic 2, nu se justifică armura fa# la cheie în prima variantă, dar nici absența lui mi bemol din a doua variantă mss, care apare fără coda. În melodia de joc coda apare ca un element facultativ, forma propriu-zisă fiind dată de alternanța celor două fraze în perpetuum mobile. Cele două variante sunt notate în „tonalități” diferite, pe tonici alese în funcție de registrul intonațional al fiecărui interpret. Prima frază muzicală este formată din două rânduri melodice pliate pe două versuri tetrapodice (acatalectic și catalectic), caz singular în cântecul vocal de joc bucovinean. Fraza a II-a este și ea formată din două rânduri melodice de tipul antecedentă-consecventă, pliate fiind însă pe vers octosilabic. Fraza amplă și alternanța structurii versului tripodic cu cel tetrapodic ne sugerează originea instrumentală a melodiei acestui joc, versurile fiind adaptate ulterior.

În cazul *melodiilor cu structură ritmică ternară*, opțiunea lui Voevidca pentru notarea melodiilor de horă boierească este măsura de 6/8, notație folosită de transcriitorii etnomuzicologi și în zilele noastre. Opțiunea culegătorului pentru măsura de 6/8 se justifică pentru cazurile ritmului bazat pe nuclee trohaice sau iambice repetate, ori a ritmului rezultat din combinația iambicului cu trohaicul în motive cu personalitate metrică. Un exemplu este nr. 349 din antologie, ms. 22218_anexa V_0046_BNro (49/1281) hora ***Hai fetițelor la joc***. Este clădită pe un hexacord minor, iar motivele melo-ritmice au ca nucleu principal troheul.

Comunicat de Alexandru Scriba,
reșed de 39 ani, în Igheș, la 23 August
1909. 49

139 Tancu
75-1
1281

Frunză verde foi de soc.

Tempo di Hora. Melodia L. Text =

Frunză verde foi de soc, Hai fe-țe-te-lor la joc!
Lă jucăm cît om jucă, Că amuș a în-să-ra.

<i>Frunză verde foi de soc, Hai fetițelor la joc! Lă jucăm cît om jucă, Că amuș a în-să-ra.</i>	<i>Flori galbe, Flori albe-nice, Pînă'n horă bade hăi! Trageți hora românească, Pe nașii strămoșești!</i>
---	---

*Țădită cu chira lungă
Doul meu să te ajungă!
Horă mare s'o învîrtim,
Pe de cap să o învîrtim.*

Alexandru Voevidca
director al școlii
primare centrale
în Boian.

Pe aceeași structură metro-ritmică se pliază și strigăturile melodizate, ca în ex. nr. 346 din antologie, mss. 22227_0012_BNro (12/1773).

A cîntat Vasilion Lidorac, elev de școală de 12 ani, în Valea
la 8 Iunie 1912

Strigături

Moderato.

Măi bătă-tă Constantine, Jan dă fa-ta
după mine.

4) Măi bătă-tă Constantine, Jan dă fa-ta după mine	12) Cui ține-o țară bine, Cu colac și cu mașini!
5) Auai, am auzit, Auziu di se potrivit!	13) Că Luceava-i apă bună, Că o bui, tot, se împreună!
6) Agi, lă să bui, și noi, Tă ni luăm amîndei!	14) Trandafir vîsat pe gîos, Rămii lă-tă sănătoși!
7) Trandafir vîsat pe masă, Rămii maică sănătoasă!	15) Rămii boi ne-njugati, Și părintii separati!
8) Cucușă duminică, Porș cu rîpi mi-i mîncă!	16) Mănuică și cu țărăță, Și tot rei și cucușă!

Alexandru Voievidca,
director, al școlii centrale
din Prian

Trebuie precizat că în fondul Voievidca există un număr însemnat de melodii de horă de proveniență semicultă, tonale, cu conținut mobilizator. Ilustrez ideea cu *Hora lui Mihai*, antologie nr. 364, ms. 22225_B_0009_BNro (116/1411).

116

*A cîntat: Alexandra, soția parohului Durac,
de 55 ani, în Cuciu-mare la 20 Octombrie 1909*
A3g muzicist 05/10/09

Hora lui Mihai 1411

Tempo di hora

*Măi Române roinicel, Tii vitur și spiritinel
Joacă cînd tii țara n' pace Că Românii
lui s'ai place!*

1.) *Măi Române roinicel,
Tii vitur și spiritinel,
Joacă cînd tii țara n' pace,
Că Românii s'ai place!*

2.) *Joacă, joacă roinicel,
Țara noastră crește, crește,
Pentru țara foc să dai,
Că iese pînă aici, Mihai!*

Alexandra Viciu dea
învățător superior
în
Vatra Doianului

Există cazuri rare de horă boierească notată în 3/8, unde structura frazei este celulară, fraza fiind formată dintr-un rând melodic corespunzător unui vers tetrapodic. Frazele se combină în perioade, unele fiind repetate cu variație cadențială, de tip antecedentă-consecventă. Configurarea frazelor melodice sugerează a fi creații semiculte, ca în ex: **Hora Câmpulungului**, nr. 368, ms. 22222_0020_BNro (20/744).

Au cîntat: Paraschiva Erhan-Cnejac, cîntăreacă sătească, de 37 ani și Todor Dornean, cantor bis. din Cîmpulung, în Sădova la 29 Iulii 1908.

744
Măria Voivodă

Andante cantabile

Vină, vină, măi Ro-mîne la să trecem
la Carpați. Unde vita tă se ține
De ca = reamfost depărtată tați

1) Tare drumul sus la munte,	2) Și apoi vezi la rîu lui Alugiu
Pîlîngă apa Moldova	Pîn' spre vechiul Cîmpulung,
Cacolo-un popor s'ascunde	Mergi mai tere drum întinsu,
Care ți este nația.	Spre-al Romînilor vînzduk.
3) Te pe dealul Sucealău,	4) Dealuri, văi și stînci înalte,
Bogdan Vodă-au cîntat,	A străbunilor azeri
Pătrele Doamnei la Karău,	Alînd visterii bogate
Unde Doamna și-au lăsat.	Pe-a muntienilor moșii.
5) De la mîna mai la vale	6) Te spre-al Pîlînei plăvoș
Unde al rîu tîrmurește,	Spre-al Romînilor Ardeal,
Urge Bistrița cea znare,	Născui muntele-Cușor,
A Carpaților mînerete.	A muntienilor lîman.
7) Boieri din țări depărtate	8) Vezi măi frate, măi Romine
Cu sufletul de amor	Care'i țara Bucovina
Aflăm Dorna sănătate	Socul cel vestit din lume
Din preascumpul lui ovni.	Care ți este patria.

Alexandru Voivodă

învățător în Suceava.

Opinia provenienței din mediul asemicult este susținută de structura melodică tonală, de configurația profilului melodic și de structura textului poetic.

Structurii metro-ritmice de horă boierească îi sunt adaptate și melodii de cântec propriu-zis, și uneori și melodii de romanță, dar și de cântec de cătănie. Se pare că în perioada de început a secolului al XX-lea hora era foarte cultivată în comunitatea românească rurală și urbană,

astfel încât se infiltra involuntar și în genurile lirice, de ascultare. Antologia reflectă cu prisosință această afirmație.

Măsura de $\frac{3}{4}$ este folosită izolat la structuri ritmice dominate de ionicul major pe primul hemistih din vers, combinat cu molos sau cu doime urmată de pauză în refren la cadență, sugerând o structură trohaică eliptică, întrucât pauza are funcție de respirație. Caracterul dansant al melodiei este vizibil, sugestia fiind de vals. Un exemplu în acest sens este **Puiculiță din cel sat**, antologie nr. 397, ms. 22225_C_0034_BNro (33/1306).

*A cîntat Troiana lui Vasile Ondrinc, țeravcă de 17 ani, în
Horojinet-Maidau, la 25 August 1909.* — *A 3. le V* *33*
Limbașorite drag

Puiculiță din cel sat. **1306**

Andante

Pui-cu-li-ță din cel sat tra la la la la la
Cum și-au cîntat cu eu drag tra-la la la la!

- 1) *Puiculiță din cel sat,* *trif. oia!*
Cum și-au cîntat cu eu drag!
- 2) *Toată vara prin văvoi*
Să dăm ochii a mîndoi!
- 3) *Că de cînd nu ne-am văzut,*
Farte multe mi-sau părut!
- 4) *Nouri vîn, nouri se duc,*
După sine încă usuc!
- 5) *Cum trăiam noi cu iubire,*
Fără de oleo de despărțire!
- 6) *Dar arnu de o săptămîină,*
Se au urit pînă o minicîină!

Alex. Poieviciay
superior în Păian-Veto

Fiind o ediție critică de fond documentar istoric, în antologie este respectată cu rigurozitate notația culegătorului Alexandru Voevidca, pentru realizarea analizelor necesare sistematizării tipologice la nivel de gen fiind efectuată de subsemnata transcrierea relativă a repertoriului în sistemul etnomuzicologic consacrat. Transcrierea etnomuzicologică este folosită însă ca etapă de lucru, nefiind valorificată editorial. Deși această întreprindere este anevoioasă, ea este utilă pentru a oferi specialistului o imagine unitară a repertoriului vocal în planul melodic, transcrierea melodiilor pe finale relative unice facilitând delimitarea structurilor modale, a sistemului de cadențe și a zonelor de variabilitate.

I.3. Tipologia cântecului vocal de joc din Bucovina istorică

Metoda de sistematizare tipologică a cântecului vocal de joc este proiecția metodei folosită la tipologia muzicală a repertoriului instrumental de joc, respectând particularitățile structurale ale cântecului vocal.

I.3.1. Nivelul metro-ritmic și agogic

La nivelul metro-ritmic am folosit metoda recunoașterii tipologice, încercând să întrezir tipurile metro-ritmice ale cântecului vocal de joc în tipologia realizată la repertoriul instrumental de joc, respectând cu strictețe codificarea aferentă tipurilor. Acolo unde tipurile configurate în cadrul repertoriului vocal de joc nu se regăsesc în tipologia repertoriului instrumental, am completat-o pe aceasta cu noile tipuri aparținând repertoriului vocal de joc, conferind coduri adecvate pe nivele de clasificare și integrându-le în modelele tipologice adecvate.

Trebuie precizat că structurile metro-ritmice rezultate din notația mensurală a lui Voevidca i-au fost sugerate de articulația celulară sau motivică a rândului melodic, motivul fiind determinat de pliarea melodiei pe hemistih, iar celula pe picioare metrice. În acest fel Voevidca a diferențiat notația metrică în $3/8$ de cea în $6/8$, specifică horei boierești. Este limpede că nu toate cântecele vocale de joc au funcție de însoțitoare antrenante ale jocului, unele dintre ele fiind derivate din cântecul propriu-zis prin metrizarea giusto-silabicului, ale cărui particularități structurale Voevidca nu avea de unde să le cunoască, acest sistem ritmic vocal fiind teoretizat de Brăiloiu mult mai târziu, peste decenii de cercetare, după crearea științei etnomuzicologiei pe plan european și pe plan național.

În continuare redau tabelat tipologia metro-ritmică și agogică a cântecului vocal de joc din Bucovina istorică, conținut în fondul mss. Voevidca. În prealabil republicăm tabelele **Nucleelor ritmice** completate și adăugite cu nuclee depistate doar în cadrul repertoriului vocal de joc.

Tabel 1. Nuclee ritmice binare

1. Comparații cu doimi	
1.1.	
1.1.*	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
1.6.	
1.7.	
1.8.	

2. Comparații de cu	
2.1.	
2.1.*	
2.2.	
2.3.	
2.4.	
2.5.	
2.6.	
2.7.	
2.8.	
2.9.	
2.10.	
2.11.	
2.12.	
2.13.	

3. Comparații + +	
3.1.	
3.2.	
3.2.*	
3.3.	
3.3.*	
3.4.	
3.5.	
3.6.	
3.7.	
3.8.	
3.9.	
3.10.	
3.11.	
3.12.	

4. Ritm punctat	
4.1.	
4.2.	
4.3.	
4.3.*	
4.3.**	
4.4.	
4.5.	
4.6.	
4.7.	
4.8.	
4.9.	

5. Sincopă/Contratimp sincopat	
5.1.	
5.2.	
5.3.	
5.4.	
5.5.	
5.6.	
5.7.	
5.8.	
5.9.	
5.10.	
5.11.	
5.12.	

6. Anacruze	
6.1.	
6.2.	
6.3.	
6.4.	
6.5.	

Tabel 2. Nuclee ritmice ternare

1. Cominații de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ și $\frac{1}{8}$.	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.4.*	
1.5.	
1.6.	
1.7.	
1.8.	
1.8.*	(în metru binar)
1.9.	
1.10.	

2. Cominații de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$.	
2.1.	
2.2.	
2.3.	
2.4.	
2.5.	
2.6.	
2.7.	
2.8.	
2.9.	
2.10.	
2.11.	

3. Ritm punctat $\left[\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \right]$	
3.1.	
3.2.	
3.3.	
3.4.	
3.5.	
3.6.	
3.7.	
3.8.	
3.9.	
3.10.	
3.11.	
3.12.	
3.13.	
3.14.	
3.15.	

4. Sincope din combinații nucleice	
4.1.	
4.1.*	
4.2.	
4.3.	
4.4.	

5. Cominații de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ și $\frac{1}{16}$	
5.1.	
5.2.	
5.3.	
5.4.	
5.5.	
5.6.	
5.7.	
5.8.	

6. Anacruza	
6.1.	

Pe baza acestor tabele codificate completate cu nuclee depistate doar în cântecul vocal de joc, am realizat tabelele combinațiilor de nuclee generatoare ale formulelor ritmice pentru fiecare piesă, pe categorie ritmică: 1. binară și 2. ternară. Ordonarea pieselor în tabele se face progresiv, pornind de la simplu spre complex, respectiv numărul categoriilor ritmice din combinația nucleică și combinațiile nucleice propriu-zise reprezentate codificat, conform tabelor anterior expuse.

Tabel I. Combinații nucleice binare

Titlul piesei	Tempo	Combinație nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
De-ar fi satul coș cu pruni	allegretto	1	1	2.2.	22.224_0056 (174/1609)
Așa gioacă bătrânii	allegro	1	2	22.+2.7.	22.218_anexa III_0046 (46/1129)
Păsărică păsăre	allegretto	1	2	22.+2.7.	22.225_C_0010 (10/1390)
Hora leliței	andante	1	2	22.+2.7.	22.223_anexa III_0011 (238/498)
Mărita-m-aș mărita	vivo	1	2	22.+2.10.	22.227_A_0088 (192/1665)
Nu mă da, mamă, pi deal	allegretto	1	2	22.+2.10.	22.227_0041 (41/1663)
Cântarea peștelui	vivo	1	2	22.+2.10.	22.225_D_023 (235/581); dublet: 22.225_B_0081 (235/581)
Mărita-m-aș să nu șed	vivo	1	3	2.1.+2.2.+2.10.	22.218_anexa V_0019 (19/1577)
Plin e codrul de voinici	allegretto	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.227_0027 (27/1590)

Titlul piesei	Tempo	Combinăție nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Mărită-mă mamă hăi	vivo	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.227_0042 (42/1575)
Femeia muncitoare	allegretto	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.227_A_0012 (112/1860)
Nevestică din Bosanci	moderato	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.227_B_046 (245/491)
Bărbățelu mi-o murit	allegretto	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.227_A_0043 (143/1650)
Iu, iu, iu și basama	allegretto	1	3	2.2.+2.7.+2.10.	22.225_0017 (17/1485)
Auzi, mamă, câni bat	allegretto	1	4	2.1.+2.2.+2.7.+2.12.	22.227_A_0080 (182/66)
Vine badea	di sârba	2	2	2.1.+4.1.	22.225_B_0011 (118/1441)
Hai leliță Marghioliță	di sârba	2	2	2.1.+4.1.	22.225_B_0038 (155/1465)
Marița multe le cere	allegretto	2	2	2.2.+4.4.	22.223_anexa I_0046 (157/300)
Başamaua	moderato	2	3	2.2.+2.7.+4.4.	22.224_0029 (139/1033)
Bâr oiță din poiană	piu allegretto	2	3	2.2.+2.12+4.4.	22.223_anexa I_0073 (192/127)

Titlul piesei	Tempo	Combinăție nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Hai să dăm mână cu mână	andantino	2	3	2.2.+4.4.+4.10.	22.223_0053 (54/354)
Cucule, măi cuculeț	allegretto	2	4	2.2.+2.7.+2.10.+4.4.	22.227_B_117 (323/2029)
Cărărușă printre flori	di sârba	2	4	2.2.+2.7.+2.12.+4.4.	22.218_anexa II_0001 (1/1463)
Când îți văd mărgeanul	allegretto	2	4	2.2.+2.10.+2.12.+4.4.	22.227_A_0002 (102/1584)
Sârbul și sârboaică	allegretto	2	4	2.1.+2.12.+4.1.+4.9.	22.223_0058 (29/25)
Puica me cu brâul lat	Allegro moderato	2	4	2.2.+2.7.+2.12.+5.3.	22.225_D_027 (241/1108)
Dă-mi Doamne ce mă rog eu	andante	2	4	2.2.+2.10.+2.12.+5.7.	22.223_anexa I_0017 (121/1462); dublet: 22.227_A_0018 (118/1462)
Hai puicuță să giucăm	moderato	2	5	2.2.+2.7.+2.10.+2.12.+4.4.	22.227_0079 (79/1664)
Când ieram la maica mie	allegretto	2	5	2.2.+2.10.+4.1.+4.4.+4.7.	22.227_0063 (63/1947)
La cârșmă la fâgădău	vivo	2	6	2.2.+2.6.+2.7.+2.9.+4.3.+4.4.	22.222_I_0068 (197/705)

Titlul piesei	Tempo	Combinatie nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Cât pi fi și-o mai trăi	di sârba	2	6	2.1.+2.2.+2.10.+ 2.12.+4.1.+4.4.	22.227_B_004 (204/1570)
Fata mamei ar giuca	moderato	3	5	2.2.+2.7.+2.10.+ 4.7.+5.1.	22.225_A_0040 (40/1995)
Poloboc	allegretto	3	5	2.2.+2.7.+2.12.+ 4.8.+5.5.	22.225_0097 (99/1440)
Cumătgrită drept să-ți spui	moderato	3	8	22.+2.7.+2.10.+3.6.+ 3.7.+3.12+4.4.+4.8.	22.223_anexa II_0021 (245/134)

Tabel I. Combinații nucleice ternare

[Metru ternar, măsura de 3/4, 3/8, 6/8]

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Primăvara-i mama noastră	di hora	1	1	1.2.	22.227_B_136 (244/1518)
Copilă din Valea sacă	andante	1	1	1.2.	22.225_C_0032 (31/1286)
Cum îi Nemțu-nșălător	allegretto	1	1	2.6.	22.227_0085 (85/1732)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Baba și moșneagul	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.222_I_0002 (103/1385); dublet: 22.225_B_0008 (115/1385)
Geaba puică mă mângâi	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.222_0069 (72/427)
Hai fetițelor la joc	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.218_anexa V_0046 (49/1281)
Doină știu și doină zic	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.218_anexa II_0008 (9/1340)
Rabdă inimă și taci	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.224_0004 (104/1092)
Hațața fată de rus!	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.223_anexa 3_0033 (370/1197)
Astă horă-mi place mult	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.222_I_0006 (107/743); dublet: 22.225_A_0057 (57/743)
Auzi lelie Mariuță!	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.224_0009 (110/986)
Ață lungă până-n ceri	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.227_B_132 (340/1536); dublet: 22227_B_001 (201/1536)
Hai fetițelor la joc	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.225_0055 (56/1281)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Colo jos în grădiniță	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.225_C_0001 (1/735)
Mărioară dintre bălți	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.227_A_0006 (106/671)
Fa Ileană ce nu-mi spui	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.227_A_0001 (161/1705)
Strigături	di hora	1	2	1.2.+1.4.	22.227_0012 (12/1773)
Cât îi lumea și țara	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.227_B_135 (343/1575); dublet: 22.227_A_0017 (117/1515)
Sub stejar la rădăcină	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.225_B_0007 (114/1410)
Bate vânt peste poiană	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.225_0059 (60/1428)
Primăvara-i mama noastră	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.227_A_0016 (116/1518)
Hora lui Mihai	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.225_B_0009 (116/1411)
Săraca nevasta mea	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.225_A_0028 (28/1984)
Cui îi plac vorbe de jele	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.225_C_0009 (9/1528)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categori ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinat	Cod fila Mss_BNro
La stejar la rădăcină	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.223_anexa II_0020 (244/297)
La stejar la rădăcină	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.218_anexa V_0049 (55/1410)
Bulgăraș de apă rece (Cântec de cătănie)	di hora	1	2	1.2.+1.5.	22.224_0047 (163/997)
Hora Câmpulungului	di hora	1	2	1.5.+1.6.	22.222_0020 (20/744)
Hai bădiță și-om fi dragi	di hora	1	2	1.5.+1.6.	22.227_0054 (54/1513)
Mândruțo cu ce te-aș ține?	di hora	1	2	1.2.+1.10.	22.222_0026 (26/450); dublet: 22.222_I_0001 (102/450)
Măi bădiță Constantine	moderato	1	2	2.6.+2.7.	22.223_0034 (34/253)
Colo-n vale la fântână	allegretto	1	2	3.1.+3.9.	22.227_A_0020 (20/1354)
Mă duceam pi o cărare	allegro	1	2	5.2.+5.4.	22.225_B_0010 (117/1122)
Strigături	andantino	1	2	5.5.+5.8.	22.218_anexa III_0033 (33/2244)
Floriceică de pe șes	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.218_anexa IV_0008 (9/442); dublet: 22.225_A_0071 (71/442)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Cât e țara românească	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.223_0063 (64/345)
Horă soldățească	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.223_0095 (96/476)
Bătrâneasca din Straja	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.225_0025(25/1255); dublet: 22.225_B_0005 (109/1255)
Vai, Doamne, inima me	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.224_0008 (108/872); dublet: 22.227_0059 (59/872)
Bată-te pustia bată	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.224_anexa I_0044 (256/1746)
Colo-n vale la Hârlău	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.224_0014 (122/1046)
Iarbă verde din prilaz	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.225_0080 (81/1430)
Dor de fragi și mure	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.227_0053 (53/344)
Știi bădiță cum zăceai	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.227_0055 (55/1855)
Când ieram la maica me	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.5.	22.227_0061 (61/1965)
Astă vară ce-am varat	di hora	1	3	1.2.+1.4.+1.10.	22.224_0003(103/901); dublet: 22.224_anexa II_0085 (84/901)
Bărbate-s bolnavă moartă	di hora	1	3	1.2.+1.5.+1.10.	22.222_0034 (34/580); 22.222_I_0004(105/580)
Fost-am una la părinți	di hora	1	4	1.2.+1.3.+1.4.+1.5.	22.227_B_066 (265/192)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Pe deal merg, pe deal mă-ntorc	di hora	1	4	1.2.+1.3.+1.4.+1.6.	22.223_anexa III_0008 (339/99)
Cat la lună, luna-i sus	di hora	1	4	1.2.+1.4.+1.5.+1.6.	22.227_A_0011 (111/1230)
Puiculiță din cel sat	andante	1	4	5.1.+5.2.+5.4.+5.7.	22.225_C_0034 (33/1306)
Vină maică și-i vede	di hora	1	5	1.2.+1.3.+1.4.+1.5.+1.6.	22.223_0027 (27/213)
Fost-am una la părint'	di hora	1	5	1.2.+1.3.+1.4.+1.5.+1.6.	22.223_anexa II_0034 (270/192)
După Paști în sărbători	di hora	1	5	1.2.+1.3.+1.4.+1.5.+1.6.	22.223_anexa I_0080 (200/212)
Bădiță de peste deal	vivo	2	2	1.1.+2.6.	22.227_A_0029 (129/1624)
Strigături la joc	allegretto	2	2	1.1.+2.6.	22.225_A_0014 (14/1740)
Mărita-m-aș mărita	allegretto	2	2	1.1.+2.6.	22.227_A_0094 (194/1805)
Haida, haida să giucăm	allegretto	2	2	1.1.+2.6.	22.227_0014 (14/1813)
Nevasta și barbatu'	allegretto	2	2	1.1.+2.6.	22.227_B_063 (262/1836)
Cântecul dogariului	di hora	2	2	1.5.+3.1.	22.225_0051 (51/862)

Titlul piesei	Tempo	Nr.categorii ritmice	Nr. nuclee ritmice	Cod nuclee combinate	Cod fila Mss_BNro
Ce ai lelie pe la polie?	allegretto	2	2	2.6.+3.1.	22.218_anexa V_0015 (?/579) (indescifrabil)
De-ar fi mândra-n deal la cruce	di hora	2	3	1.5.+2.10.+2.11.	22.218_anexa III_0030 (30/41)
Haideți frați să trăim bine	di hora	2	3	1.2.+1.5.+3.2.	22.227_B_134 (342/1419)
Azi hora se pornește	di hora	2	4	1.2.+1.4.+1.10.+6.1.	22.225_C_0059 (58/711)
Sara bună mândruliță	allegretto	2	5	1.2.+1.3.+1.5.+ 1.6.+3.1.	22.223_0052 (53/49)
Haideți fete la calini	allegretto	3	3	1.1.+2.6.+3.1.	22.218_anexa V_0013 (13/2162)
Strigături	vivo	3	3	1.1.+2.6.+3.1.	22.223_0032 (32/2146)
Grăiește lumea de noi	allegretto	3	4	1.1.+2.6.+3.1.+3.2.	22.224_0039 (154/864)

Tipologia metro-ritmică a cântecului vocal de joc

Supraclasa I = binar

Clasa I = 1 categorie ritmică

Subclasa I = grupa ritmică 2

Tip 0 = 1 nucleu ritmic (abr. = n.r.)/ **Subtip 1** = 2.2.

De-ar fi satul coș cu pruni – Ms.22224_0056_BNro (174/1609)
Ant.nr.310

Tip 1 = 2 n.r. /**Subtip 2** = 2.2.+2.7.

Așa gioacă bătrânii – Ms.22218_anexa III_0046_BNro (46/1129)
Ant.nr.313

Păsărică păsăre – 22225_C_0010_BNro (10/1390) Ant.nr.312

Hora leliței – Ms.22223_anexa III_0011_BNro (348/498) Ant.nr.311

Tip 1 = 2 n.r. /**Subtip 4** = 2.2.+2.10.

Mărita-m-aș mărita – Ms.22227_A_0088_BNro (192/1665) Ant.nr.315

Nu mă da, mamă, pi deal – Ms.22227_0041_BNro (41/1663) Ant.nr.314

Cântarea peștelui – Ms.22225_D_023_BNro (235/581); dublet:
Ms.22225_B_0081_BNro (235/581) Ant.nr.316

Tip 2 = 3 n.r. /**Subtip 4** = 2.1.+2.2.+2.10.

Mărita-m-aș să nu șed – Ms.22218_anexaV_0019_BNro (19/1577)
Ant.nr.317

Tip 2 = 3 n.r. /**Subtip 5** = 2.2.+2.7.+2.10.

Plin e codul de voinici – Ms.22227_0027_BNro (27/1590) Ant.nr.321

Mărită-mă mamă hăi! – Ms.22227_0042_BNro (42/1575) Ant.nr.323

Femeia muncitoare - Ms.22227_A_0012_BNro (112/1860) Ant.nr.318

Nevestică din Bosanci – Ms.22227_B_046_BNro (245/491) Ant.nr.319

Barbațelu' mi-o murit – Ms.22227_A_0043_BNro (143/1650) Ant.nr.322

Iu, iu, iu și basama – Ms.22225_0017_BNro (17/1485) Ant.nr.320

Tip 3 = 4 n.r. /**Subtip 3** = 2.1.+2.2.+2.7.+2.12.

Auzi, mamă, câinii bat – Ms.22227_A_0080_BNro (182/66) Ant.nr.324

Clasa 2 = 2 categorii ritmice

Subclasa 3 = comb. 2+4

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 2** = 2.1.+4.1.

Vine badea – Ms.22225_B_0011_BNro (118/1441) Ant.nr. 325

Hai leliță Marghioliță – Ms.22225_B_0038_BNro (155/1465) Ant.nr.326

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 3** = 2.2.+4.4.

Marița multe le cere – Ms. 22223_anexa I_0046_BNro (157/300)
Ant.nr.327

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 3** = 2.2.+2.7.+4.4.

Başamaua – Ms.22224_0029_BNro (139/1033) Ant.nr. 328

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 6** = 2.2.+2.12.+4.4.

Bâr oiță din poiană – Ms.22223_anexaI_0073_BNro (192/127) Ant.nr.329

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 7** = 2.2.+ 4.4.+4.10.

Hai să dăm mână cu mână – Ms.22223_0053_BNro (54/354) Ant.nr.330

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 8** = 2.2.+2.7.+2.10.+4.4.

Cucule, măi cuculeț – Ms.22227_B_117_BNro (323/2029) Ant.nr. 331

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 13** = 2.2.+2.7.+2.12.+4.4.

Cărărușă printre flori – Ms.22218_anexa II_0001_BNro (1/1463)
Ant.nr.332

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 14** = 2.2.+2.10.+2.12.+4.4.

Când îți văd mărgearul roș – Ms.22227_A_0002_BNro (102/1584)
Ant.nr. 333

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 15** = 2.1.+2.12.+4.1.+4.9.

Sârbul și sârboaica – Ms.22223_0058_BNro (29/25) Ant.nr.334

Tip 4 = 5 n.r./ **Subtip 3** = 2.2.+2.7.+2.10.+2.12.+4.4.

Hai puicuță să giucăm – Ms.22227_0079_BNro (79/1664) Ant.nr.335

Tip 4 = 5 n.r./ **Subtip 4** = 2.2.+2.10+4.1.+4.4.+4.7.

Când ieram la maica mie – Ms.22227_0063_BNro (63/1947) Ant.nr.336

Tip 5 = 6 n.r./ **Subtip 2** = 2.2.+2.6.+2.7.+2.9.+4.3.+4.4.

La cârșmă la fâgădău – Ms.22222_I_0068_BNro (197/705) Ant.nr.337

Tip 5 = 6 n.r./ **Subtip 3** = 2.1.+2.2.+2.10.+2.12.+4.1.+4.4.

Cât oi fi și-oi mai trăi – Ms.22227_B_004_BNro (204/1570) Ant.nr.338

Subclasa 5 = comb. 2+5

Tip 2 = 4 n.r./**Subtip 4** = 2.2.+2.10.+2.12.+5.7.

Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu – Ms.22223_anexa I_0017_BNro; dublet:
Ms.22227_A_0018_BNro (118/1462) Ant.nr.339

Tip 2 = 4 n.r./**Subtip 5** = 2.2.+2.7.+2.12.+5.3.

Puica me cu brăul lat – Ms.22225_D_027_BNro (241/1108) Ant.nr.340

Clasa 3 = 3 categorii ritmice

Subclasa 3 = comb.2+3+4

Tip 6 = 8 n.r./ **Subtip 2** = 2.2.+2.7.+2.10.+3.6.+3.7.+3.12.+4.4.+4.8.

Cumătriță drept să-ți spui – 22223_anexa II_0021_BNro (245/134)

Ant.nr. 341

Subclasa 6 = comb. 2+4+5

Tip 3 = 5 n.r./ **Subtip 5** = 2.2.+2.7.+2.10.+4.7.+5.1.

Fata mării ar giuca – Ms.22225_A_0040_BNro (40/1995) Ant.nr.342

Tip 3 = 5 n.r./ **Subtip 6** = 2.2.+2.7.+2.12.+4.8.+5.5.

Poloboc – Ms.22225_0097_BNro (99/1440); Dublete: Ms.22223_anexa I_0043_BNro (157/218); Ms.22223_anexa III_0017_BNro (354/405)

Ant.nr.343

Supraclasa 2 – ternar

Clasa 1 = 1 categorie ritmică

Subclasa 1 = comb. 1

Tip 0 = 1 n.r./ **Subtip 1** = 1.2.

Primăvara-i mama noastră – Ms.22227_B_136_BNro (244/1518)

Ant.nr.344

Copilă din Valea Sacă – Ms.22225_C_0032_BNro (31/1286) Ant.nr.345

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 3** = 1.2.+1.4.

Baba și moșneagul – Ms.22222_I_0002_BNro (103/1385) Ant.nr.357

Geaba puică mă mângâi – Ms.22222_0069_BNro (72/427) Ant.nr.347

Hai fetițelor la joc – Ms.22218_anexa V_0046_BNro (49/1281); dublet: Ms.22225_0055_BNro (56/1281) Ant.nr.349

Doină știu și doină zic – Ms.22218_anexa II_0008_BNro (9/1340) Ant.nr.352

Rabdă inimă și taci – Ms.22224_0004_BNro (104/1092) Ant.nr.358

Hațața fată de rus – Ms.22223_anexa 3_0033_BNro (370/1197) Ant.nr.355

Astă horă-mi place mult – Ms.22222_I_0006_BNro (107/743) Ant.nr.353

Auzi leliu Mariuță – Ms.22224_0009_BNro (110/986) Ant.nr.351

Ață lungă până-n ceri – Ms.Ms.22227_B_132_BNro (340/1536) Ant.nr.350

Colo jos în grădiniță – Ms.22225_C_0001_BNro (1/735) Ant.nr.348

Marioară dintre bălți – Ms.22227_A_0006_BNro (106/671) Ant.nr.356
Fa Ileană ce nu-mi spui? – Ms.22227_A_0001_BNro (161/1705)
Ant.nr.354

Strigături – Ms.22227_0012_BNro (12/1773) Ant.nr.346

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 4** = 1.2.+1.5.

Cât îi lumea și țara – Ms.22227_B_135_BNro (343/1575); dublet:
22227_A_0017_BNro (117/1515) Ant.nr.361

Sub stejar la rădăcină – Ms.22225_B_0007_BNro (114/1410) Ant.nr.367

Bate vânt peste poiană – Ms.22225_0059_BNro (60/1428) Ant.nr.362

Primăvara-i mama noastră – Ms.22227_A_0016_BNro (116/1518)
Ant.nr.359

Hora lui Mihai – Ms.22225_B_0009_BNro (116/1411); dublet:
Ms.22225_C_0054_BNro (53/1411) Ant.nr.364

Săraca nevasta mea – Ms.22225_A_0028_BNro (28/1984) Ant.nr.360

Cui îi plac vorbe de jale – Ms.22225_C_0009_BNro (9/1528) Ant.nr.366

La stejar la rădăcină – Ms.22223_anexa II_0020_BNro (244/297)
Ant.nr.365

Bulgăraș de gheață rece – Ms.22224_0047_BNro (163/997) Ant.nr.363

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 5** = 1.5.+1.6.

Hora Câmpulungului – 22222_0020_BNro (20/744) Ant.nr.368

Hai bădiță și-om fi dragi – Ms.22227_0054_BNro (54/1513) Ant.nr.369

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 6** = 1.2.+1.10.

Mândruțo cu ce te-aș ține? – Ms.22222_0026_BNro (26/450); dublet:
Ms.22222_I_0001_BNro (102/450) Ant.nr.370

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 2** = 1.1.+1.2.+1.5.

Sub stejar la rădăcină – Ms.22218_anexa V_0049_BNro (55/1410)
Ant.nr.371

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 3** = 1.2.+1.4.+1.5.

Floricea de pe șes – Ms.22218_anexa IV_0008_BNro (9/442)
Ant.nr.376

S-o vezi mamă, n-o mai uiți – Ms.22223_0063_BNro (64/345)375

Horă soldățească – Ms.22223_0095_BNro (96/476) Ant.nr.378

Bătrâneasca (din Straja) – Ms.22225_B_0005_BNro (109/1255);
dublură: 22225_0025_BNro (25/1255) Ant.nr.379

Vai, Doamne, inima me – Ms.22224_0008_BNro (108/872); dublet:
22227_0059_BNro (59/872) Ant.nr.374

Bată-te pustia bată – Ms.22224_anexa I_0044 (256/1746) Ant.nr.377

Știi bădiță cum ziceai – Ms.22227_0055_BNro (55/1855) Ant.nr.373

Când ieram la maica me – Ms.22227_0061_BNro (61/1965) Ant.nr.372

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 4** = 1.2.+1.5.+1.6.

Colo-n vale la Hârlău – Ms.22224_0014_BNro (122/1046) Ant.nr.382

Iarbă verde din prilaz – Ms.22225_0080_BNro (81/1430); dublet:
Ms.22225_A_0075_BNro (75/1430) Ant.nr.380

Floricea de pe șes – Ms.22225_A_0071_BNro (71/442) Ant.nr.381

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 5** = 1.2.+1.3.+1.5.

Dor de fragi și mure – Ms.22227_0053_BNro (53/344) Ant.nr.383

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 6** = 1.2.+1.4.+1.10.

Astă vară ce-am varat – Ms.22224_0003_BNro (103/901) Ant.nr.384

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 7** = 1.2.+1.5.+1.10.

Bărbate-s bolnavă moartă – Ms.22222_0034_BNro (34/580); dublet:
Ms.22222_I_0004_BNro (105/580) Ant.nr.385

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 1** = 1.2.+1.3.+1.4.+1.5.

Fost-am una la părinți – Ms.22227_B_066_BNro (265/192) Ant.nr.386

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 2** = 1.2.+1.3.+1.4.+1.6.

Pe deal merg, pe deal mă-ntorc – Ms.22223_anexa III_0008_BNro
(339/99) Ant.nr.387

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 3** = 1.2.+1.4.+1.5.+1.6.

Cat la lună, luna-i sus – Ms.22227_A_0011_BNro (111/1230)
Ant.nr.388

Tip 4 = 5 n.r./ **Subtip 1** = 1.2.+1.3.+1.4.+1.5.+1.6.

Vină maică și-i vede – Ms.22223_0027_BNro (27/213) Ant.nr.389

Fost-am una la părinț' – Ms.22223_anexa II_0034_BNro (270/192)
Ant.nr.391

După Paști în sărbători – Ms.22223_anexa I_0080_BNro (200/212)
Ant.nr.390

Subclasa 2 = comb. 2

Tip 0 = 1 n.r./ **Subtip 1** = 2.6.

Cum îi Neamțu-nșălător – Ms.22227_0085_BNro (85/1732) Ant.nr.392

Tip 3 = 2 n.r./ **Subtip 1** = 2.6.+2.7.

Măi bădiță Constantine – Ms.22223_0034_BNro (34/253) Ant.nr.393

Subclasa 3 = comb. 3

Tip 1 = 2.n.r./ **Subtip 2** = 3.1.+3.9.

Colo-n vale la fântână – Ms.22227_A_0020_BNro (20/1354) Ant.nr.394

Subclasa 5 = comb.5

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 1** = 5.2.+5.5.

Mă duceam pi o cărare – Ms.22225_B_0010_BNro (117/1122)
Ant.nr.395

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 2** = 5.5.+5.8.

Strigături – Ms.22218_anexa III_0033_BNro (33/2244) Ant.nr.396

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 1** = 5.1.+5.2.+5.4.+5.7.

Puculiță din cel sat – Ms.22225_C_0034_BNro (33/1306) Ant.nr.397

Clasa 2 = 2 categorii ritmice

Subclasa 1 = comb.1+2

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 1** = 1.1.+2.6.

Bădița de peste deal – Ms.22227_A_0029_BNro (129/1624) Ant.nr.402

Strigături la joc – Ms.22225_A_0014_BNro (14/1740) Ant.nr.398

Mărta-m-aș mărta – Ms.22227_A_0092_BNro (194/1805) Ant.nr.399

Haida, haida să giucăm – Ms.22227_0014_BNro (14/1813) Ant.nr.400

Nevasta și barbatu – Ms.22227_B_063_BNro (262/1836) Ant.nr.401

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 2** = 1.5.+2.10.+2.11.

De-ar fi mândra-n deal la cruce – Ms.22218_anexa III_0030_BNro
(30/41) Ant.nr.403

Subclasa 2 = comb. 1+3

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 3** = 1.5.+3.1.

Cântecul dogariului – Ms.22225_0051_BNro (51/862) Ant.nr.404

Tip 2 = 3 n.r./ **Subtip 10** = 1.2.+1.5.+3.2.

Haideți frați să trăim bine – Ms.22227_B_134_BNro (342/1419)
Ant.nr.405

Tip 4 = 5 n.r./ **Subtip 7** = 1.2.+1.3.+1.5.+1.6.+3.1.

Sara bună mândruliță – Ms.22223_0052_BNro (53/49) Ant.nr.406

Subclasa 4 = comb.2+3

Tip 1 = 2 n.r./ **Subtip 1** = 2.6.+3.1.

Ce ai lelie pe la polie? – Ms.22218_anexa V_0015_BNro (15/579)
Ant.nr.407

Subclasa 5 = comb.1+6

Tip 3 = 4 n.r./ **Subtip 1** = 1.2.+1.4.+1.10.+6.1.

Horă – Ms.22225_C_0059_BNro (58/711) Ant.nr.408

Clasa 3 = 3 categorii ritmice

Subclasa 1 = comb. 1+2+3

Tip 1 = 3 n.r./ **Subtip 3** = 1.1.+2.6.+3.1.

Haideți fete la calini – Ms.22218_anexa V_0013_BNro (13/2162)

Ant.nr.410

Strigături – Ms.22223_0032_BNro (32/2146) Ant.nr.409

Tip 2 = 4 n.r./ **Subtip 3** = 1.1.+2.6.+3.1.+3.2.

Grăiește lumea de noi – Ms.22224_0039_BNro (154/864) Ant.nr.411

Tipologia metro-ritmică și agogică – reprezentare sintetică

Cod tip metro/ritmic/ agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
I. BINAR			
1.1.1.			
1.1.1.0.1.2.	De-ar fi satul coș cu pruni	22224_0056 (174/1609)	310
1.1.1.1.2.3.	Așa gioacă bătrânii	22218_anexa III_0046 (46/1129)	313
1.1.1.1.2.2.	Păsărică păsăre	22225_C_0010 (10/1390)	312
1.1.1.1.2.1.	Hora leliței	22223_anexa III_0011 (348/498)	311
1.1.1.1.4.3.	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0088(192/1665)	315
	Cântarea peștelui	22225_D_023 (235/581); dublet: Ms.22225_B_0081 (235/581)	316
1.1.1.1.4.2.	Nu mă da, mamă, pi deal	22227_0041 (41/1663)	314
1.1.1.2.4.3.	Mărita-m-aș să nu șed	22218_anexaV_0019 (19/1577)	317
1.1.1.2.5.2.	Plin e codul de voinici	22227_0027 (27/1590)	321
1.1.1.2.5.3.	Mărită-mă mamă hăi!	22227_0042 (42/1575)	323
1.1.1.2.5.2.	Femeia muncitoare	22227_A_0012(112/1860)	318
1.1.1.2.5.2.	Nevestică din Bosanci	22227_B_046 (245/491)	319
	Barbațelu' mi-o murit	22227_A_0043(143/1650)	322
	Iu, iu, iu și basama	22225_0017 (17/1485)	320
1.1.1.3.3.2.	Auzi, mamă, câinii bat	22227_A_0080 (182/66)	324
1.2.3.			
1.2.3.1.2.3.	Vine badea	22225_B_0011(118/1441)	325
	Hai leliță Marghioliță	22225_B_0038(155/1465)	326
1.2.3.1.3.2.	Marița multe le cere	22223_anexa I_0046 (157/300)	327
1.2.3.2.3.2.	Başamaua	22224_0029 (139/1033)	328
1.2.3.2.6.2.	Bâr oiță din poiană	22223_anexa I_0073(192/127)	329
1.2.3.2.7.1.	Hai să dăm mână cu mână	22223_0053 (54/354)	330
1.2.3.3.8.2.	Cucule, măi cuculeț	22227_B_117 (323/2029)	331

Cod tip metro/ritmic/agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
1.2.3.3.13.3.	Cărărușă printre flori	22218_anexa II_0001 (1/1463)	332
1.2.3.3.14.2.	Când îți văd mărgeanul roș	22227_A_0002(102/1584)	333
1.2.3.3.15.2.	Sârbul și sârboica	22223_0058 (29/25)	334
1.2.3.4.3.2.	Hai puicuță să giucăm	22227_0079 (79/1664)	335
1.2.3.4.4.2.	Când ieram la maica mie	22227_0063 (63/1947)	336
1.2.3.5.2.3.	La cârșmă la făgădău	22222_I_0068 (197/705)	337
1.2.3.5.3.3.	Cât oi fi și-oi mai trăi	22227_B_004 (204/1570)	338
1.2.5.			
1.2.5.2.4.1.	Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	22223_anexa I_0017; dublet: 22227_A_0018 (118/1462)	339
1.2.5.2.5.2.	Puica me cu brâul lat	22225_D_027 (241/1108)	340
1.3.3.			
1.3.3.6.2.2.	Cumătriță drept să-ți spui	22223_anexa II_0021 (245/134)	341
1.3.6.			
1.3.6.3.5.2.	Fata mamei ar giuca	22225_A_0040 (40/1995)	342
1.3.6.3.6.2.	Poloboc	22225_0097 (99/1440); Dublete: 22223_anexa I_0043 (157/218); 22223_anexa III_0017 (354/405)	343
II.TERNAR			
2.1.1.			
2.1.1.0.2.1.	Primăvara-i mama noastră	22227_B_136 (244/1518)	344
	Copilă din Valea Sacă	22225_C_0032 (31/1286)	345
2.1.1.1.3.1.	Baba și moșneagul	22222_I_0002(103/1385); dublet: 22225_B_0008 (115/1385)	357
	Geaba puică mă mângâi	22222_0069 (72/427)	347

Cod tip metro/ritmic/agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.1.3.1.	Hai fetițelor la joc	22218_anexa V_0046 (49/1281); dublet: 22225_0055 (56/1281)	349
	Doină știu și doină zic	22218_anexa II_0008 (9/1340)	352
	Rabdă inimă și taci	22224_0004 (104/1092)	358
	Hațața fată de rus	22223_anexa 3_0033 (370/1197)	355
	Astă horă-mi place mult	22222_I_0006 (107/743)	353
	Auzi leliu Mariuță	22224_0009 (110/986)	351
	Ață lungă până-n ceri	Ms.22227_B_132 (340/1536)	350
	Colo jos în grădiniță	22225_C_0001 (1/735)	348
	Marioară dintre bălți	22227_A_0006 (106/671)	356
	Fa Ileană ce nu-mi spui?	22227_A_0001(161/1705)	354
	Strigături	22227_0012 (12/1773)	346
2.1.1.1.4.1.	Cât îi lumea și țara	22227_B_135 (343/1575); dublet: 22227_A_0017 (117/1515)	361
	Sub stejar la rădăcină	22225_B_0007(114/1410)	367
	Bate vânt peste poiană	22225_0059 (60/1428)	362
	Primăvara-i mama noastră	22227_A_0016(116/1518)	359
	Hora lui Mihai	22225_B_0009 (116/1411); dublet: 22225_C_0054 (53/1411)	364
	Săraca nevasta mea	22225_A_0028 (28/1984)	360
	Cui îi plac vorbe de jele	22225_C_0009 (9/1528)	366
	La stejar la rădăcină	22223_anexa II_0020 (244/297)	365
	Bulgăraș de gheață rece	22224_0047 (163/997)	363
2.1.1.1.5.1.	Hora Câmpulungului	22222_0020 (20/744)	368

Cod tip metro/ritmic/agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.1.5.1.	Hai bădiță și-om fi dragi	22227_0054 (54/1513)	369
2.1.1.1.6.1.	Mândruțo cu ce te-aș ține?	22222_0026 (26/450); dublet: 22222_I_0001 (102/450)	370
2.1.1.2.2.1.	Sub stejar la rădăcină	22218_anexa V_0049 (55/1410)	371
2.1.1.2.3.1.	Florinică de pe șes	22218_anexa IV_0008 (9/442)	376
	S-o vezi mamă, n-o mai uiți	22223_0063 (64/345)	375
	Horă soldățească	22223_0095 (96/476)	378
	Bătrâneasca (din Straja)	22225_B_0005 (109/1255); dublură: 22225_0025 (25/1255)	379
	Vai, Doamne, inima me	22224_0008 (108/872); dublet: 22227_0059 (59/872)	374
	Bată-te pustia bată	22224_anexa I_0044 (256/1746)	377
	Știi bădiță cum ziceai	22227_0055 (55/1855)	373
	Când ieram la maica me	22227_0061 (61/1965)	372
2.1.1.2.4.1.	Iarbă verde din prilaz	22225_0080 (81/1430); dublet: 22225_A_0075 (75/1430)	380
	Florinică de pe șes	22225_A_0071 (71/442)	381
2.1.1.2.4.3.	Colo-n vale la Hârlău	22224_0014 (122/1046)	382
2.1.1.2.5.1.	Dor de fragi și mure	22227_0053 (53/344)	383
2.1.1.2.6.1.	Astă vară ce-am varat	22224_0003 (103/901)	384
2.1.1.2.7.1.	Bărbate-s bolnavă moartă	22222_0034 (34/580); dublet: 22222_I_0004 (105/580)	385
2.1.1.3.1.1.	Fost-am una la părinți	22227_B_066 (265/192)	386
2.1.1.3.2.1.	Pe deal merg, pe deal mă-ntorc	22223_anexa III_0008 (339/99)	387

Cod tip metro/ritmic/agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.3.3.1.	Cat la lună, luna-i sus	22227_A_0011(111/1230)	388
2.1.1.4.1.1.	Vină maică și-i vede	22223_0027 (27/213)	389
	Fost-am una la părint'	22223_anexa II_0034 (270/192)	391
	După Paști în sărbători	22223_anexa I_0080 (200/212)	390
2.1.2.			
2.1.2.0.1.2.	Cum îi Neamțu-nșălător	22227_0085 (85/1732)	392
2.1.2.3.1.2.	Măi bădiță Constantine	22223_0034 (34/253)	393
2.1.3.			
2.1.3.1.2.2.	Colo-n vale la fântână	22227_A_0020 (20/1354)	394
2.1.5.			
2.1.5.1.1.3.	Mă duceam pi o cărare	22225_B_0010(117/1122)	395
2.1.5.1.2.1.	Strigături	22218_anexa III_0033 (33/2244)	396
2.1.5.3.1.3.	Puiculiță din cel sat	22225_C_0034 (33/1306)	397
2.2.1.			
2.2.1.1.1.2.	Strigături la joc	22225_A_0014 (14/1740)	398
	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0092(194/1805)	399
	Haida, haida să giucăm	22227_0014 (14/1813)	400
	Nevasta și barbatu	22227_B_063 (262/1836)	401
2.2.1.1.1.3.	Bădița de peste deal	22227_A_0029(129/1624)	402
2.2.1.2.2.2.	De-ar fi mândra-n deal la cruce	22218_anexa III_0030 (30/41)	403
2.2.2.			
2.2.2.1.3.1.	Cântecul dogariului	22225_0051 (51/862)	404
2.2.2.2.10.1.	Haideti frați să trăim bine	22227_B_134 (342/1419)	405
2.2.2.4.7.2.	Sara bună mândruliță	22223_0052 (53/49)	406
2.2.4.			
2.2.4.1.1.2.	Ce ai lelie pe la polie?	22218_anexa V_0015 (15/579)	407

Cod tip metro/ritmic/agogic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.2.5.			
2.2.5.3.1.1.	Horă	22225_C_0059 (58/711)	408
2.3.1.			
2.3.1.1.3.2.	Haideți fete la calini	22218_anexa V_0013 (13/2162)	410
	Strigături	22223_0032 (32/2146)	409
2.3.1.2.3.2.	Grăiește lumea de noi	22224_0039 (154/864)	411

I.3.2. Tipologia melodică

Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
A.I.	Major		
A.I.1.1.			
A.I.1.1.2.	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0088(192/1665)	315
A.I.1.1.2.	Mărită-mă mamă hăi!	22227_0042 (42/1575)	323
A.I.1.1.2.	Femeia muncitoare	22227_A_0012(112/1860)	318
A.I.1.1.2.	Mărita-m-aș să nu șed	22218_anexaV_0019 (19/1577)	317
A.I.1.1.2.	Başamaua	22224_0029 (139/1033)	328
A.I.1.1.2.	Poloboc	22225_0097 (99/1440); Dublete: 22223_anexa I_0043 (157/218); 22223_anexa III_0017 (354/405)	343
A.I.1.1.2.	Strigături la joc	22225_A_0014 (14/1740)	398
A.I.1.1.2.	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0092(194/1805)	399
A.I.1.1.2.	Strigături	22223_0032 (32/2146)	409
A.I.1.1.2.	Strigături	22227_0012 (12/1773)	346
A.I.1.1.4.	Vine badea	22225_B_0011 (118/1441)	325
A.I.2.1.			
A.I.2.1.2.	Păsărică păsăre	22225_C_0010 (10/1390)	312
A.I.2.1.2.	Fata mării ar giuca	22225_A_0040 (40/1995)	342
A.I.2.1.2.	Cumătriță drept să-ți spui	22223_anexa II_0021 (245/134)	341
A.I.2.1.2.	Strigături	22218_anexa III_0033 (33/2244)	396
A.I.2.1.2.	Haida, haida să jucăm	22227_0014 (14/1813)	400

Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
A.I.2.1.2.	Haideți fete la calini	22218_anexa V_0013 (13/2162)	410
A.I.2.1.2.	Mândruțo cu ce te-aș ține?	22222_0026 (26/450); dublet: 22222_I_0001 (102/450)	370
A.I.2.1.2.	Când ieram la maica me	22227_0061 (61/1965)	372
A.I.2.1.2.	Colo-n vale la Hârlău	22224_0014 (122/1046)	382
A.I.2.1.3.	De-ar fi mândra-n deal la cruce	22218_anexa III_0030 (30/41)	403
A.I.2.1.4.	Nevestică din Bosanci	22227_B_046 (245/491)	319
A.I.2.1.4.	Mă duceam pi o cărare	22225_B_0010(117/1122)	395
A.I.2.1.4.	Geaba puică mă mângâi	22222_0069 (72/427)	347
A.I.2.1.6.	Nu mă da, mamă, pi deal	22227_0041 (41/1663)	314
A.I.2.1.6.	Cât oi fi și-oi mai trăi	22227_B_004 (204/1570)	338
A.I.2.1.6.	Colo jos în grădiniță	22225_C_0001 (1/735)	348
A.I.2.1.6.	Horă	22225_C_0059 (58/711)	408
A.I.2.2.2.	Iu, iu, iu și basama	22225_0017 (17/1485)	320
A.I.2.2.2.	Marița multe le cere	22223_anexa I_0046 (157/300)	327
A.I.2.2.4.	Știi bădiță cum ziceai	22227_0055 (55/1855)	373
A.I.2.2.6.	Puica me cu brăul lat	22225_D_027 (241/1108)	340
A.II.	Minor		
A.II.1.1.			
A.II.1.1.1.	Vai, Doamne, inima me	22224_0008 (108/872); dublet: 22227_0059 (59/872)	374
A.II.1.1.2.	Cum îi Neamțu-nșălător	22227_0085 (85/1732)	392
A.II.1.1.2.	Bădița de peste deal	22227_A_0029(129/1624)	402
A.II.1.1.2.	De-ar fi satul coș cu pruni	22224_0056 (174/1609)	310
A.II.1.1.2.	Săraca nevasta mea	22225_A_0028 (28/1984)	360
A.II.1.1.2.	Nevasta și barbatu	22227_B_063 (262/1836)	401
A.II.1.1.2.	Așa gioacă bătrânii	22218_anexa III_0046 (46/1129)	313
A.II.1.1.2.	Plin e codul de voinici	22227_0027 (27/1590)	321
A.II.1.1.2.	Primăvara-i mama noastră	22227_B_136 (244/1518)	359
		22227_A_0016 (116/1518)	344
A.II.1.1.2.	Hai fetițelor la joc	22218_anexa V_0046 (49/1281); dublet: 22225_0055 (56/1281)	349

Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
A.II.1.1.4.	Barbațelu' mi-o murit	22227_A_0043(143/1650)	322
A.II.1.2.			
A.II.1.2.2.	Cât îi lumea și țara	22227_B_135 (343/1575); dublet: 22227_A_0017 (117/1515)	361
A.II.2.1.			
A.II.2.1.2.	Hora leliței	22223_anexa III_0011 (348/498)	311
A.II.2.1.2.	Sârbul și sârboaică	22223_0058 (29/25)	334
A.II.2.1.2.	Haideți frați să trăim bine	22227_B_134 (342/1419)	405
A.II.2.1.2.	Ață lungă până-n ceri	Ms.22227_B_132 (340/1536)	350
A.II.2.1.2.	Auzi, mamă, câinii bat	22227_A_0080 (182/66)	324
A.II.2.1.2.	Pe deal merg, pe deal măntorc	22223_anexa III_0008 (339/99)	387
A.II.2.1.2.	Bărbate-s bolnavă moartă	22222_0034 (34/580); dublet: 22222_I_0004 (105/580)	385
A.II.2.1.3.	Auzi leliu Mariuță	22224_0009 (110/986)	351
A.II.2.1.3.	Hora Câmpulungului	22222_0020 (20/744)	368
A.II.2.1.4.	Hai puicuță să giucăm	22227_0079 (79/1664)	335
A.II.2.1.4.	Hai bădiță și-om fi dragi	22227_0054 (54/1513)	369
A.II.2.1.4.	Bate vânt peste poiană	22225_0059 (60/1428)	362
A.II.2.1.4.	Cărărușă printre flori	22218_anexa II_0001 (1/1463)	332
A.II.2.1.4.	Bâr oiță din poiană	22223_anexa I_0073 (192/127)	329
A.II.2.1.6.	Dor de fragi și mure	22227_0053 (53/344)	383
A.II.2.1.6.	Vină maică și-i vede	22223_0027 (27/213)	389
A.II.2.1.6.	Cântecul dogariului	22225_0051 (51/862)	404
A.II.2.2.			
A.II.2.2.2.	Hai leliță Marghioliță	22225_B_0038 (155/1465)	326
A.II.2.2.2.	Bulgăraș de gheață rece	22224_0047 (163/997)	363
A.II.2.2.2.	Cucule, măi cuculeț	22227_B_117 (323/2029)	331
A.II.2.2.2.	Ce ai lelie pe la polie?	22218_anexa V_0015 (15/579)	407
A.II.2.2.2.	Doină știu și doină zic	22218_anexa II_0008 (9/1340)	352
A.II.2.2.2.	Hora lui Mihai	22225_B_0009 (116/1411); 22225_C_0054 (53/1411)	364

Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
A.II.2.2.2.	Astă horă-mi place mult	22222_I_0006 (107/743)	353
A.II.2.2.2.	După Paști în sărbători	22223_anexa I_0080 (200/212)	390
A.II.2.2.3.	Fa Ileană ce nu-mi spui?	22227_A_0001(161/1705)	354
A.II.2.2.4.	S-o vezi mamă, n-o mai uiți	22223_0063 (64/345)	375
A.II.2.2.6.	La stejar la rădăcină	22223_anexa II_0020 (244/297)	363
A.II.2.2.6.	Hai să dăm mână cu mână	22223_0053 (54/354)	330
A.II.2.2.6.	Fost-am una la părinți	22227_B_066 (265/192)	386
A.II.2.2.6.	Fost-am una la părint'	22223_anexa II_0034 (270/192)	391
A.II.2.2.6.	Cat la lună, luna-i sus	22227_A_0011(111/1230)	388
A.II.2.2.7.	Când ieram la maica mie	22227_0063 (63/1947)	336
B.I.1.2.			
B.I.1.2.2.	Iarbă verde din prilaz	22225_0080 (81/1430); dublet: 22225_A_0075 (75/1430)	380
B.I.1.2.4.	Sub stejar la rădăcină	22218_anexa V_0049 (55/1410)	371
B.I.1.2.4.	Sub stejar la rădăcină	22225_B_0007(114/1410)	367
B.I.1.2.6.	Horă soldățească	22223_0095 (96/476)	378
B.I.1.3.			
B.I.1.3.6.	La cârșmă la făgădău	22222_I_0068 (197/705)	337
B.I.1.4.			
B.I.1.4.2.	Floricea de pe șes	22218_anexa IV_0008 (9/442)	376
B.I.1.4.2.	Bătrâneasca (din Straja)	22225_B_0005 (109/1255); dublură: 22225_0025 (25/1255)	379
B.I.3.1.			
B.I.3.1.2.	Când îți văd mărgeanul roș	22227_A_0002(102/1584)	333
B.I.3.1.2.	Cântarea peștelui	22225_D_023 (235/581); dublet: Ms.22225_B_0081 (235/581)	316
B.I.3.1.2.	Copilă din Valea Sacă	22225_C_0032 (31/1286)	345
B.I.3.1.2.	Hațața fată de rus	22223_anexa 3_0033 (370/1197)	355
B.I.3.1.2.	Marioară dintre bălți	22227_A_0006 (106/671)	356
B.I.3.1.4.	Rabdă inimă și taci	22224_0004 (104/1092)	358

Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
B.I.3.1.4.	Colo-n vale la fântână	22227_A_0020 (20/1354)	394
B.I.3.1.4.	Puiculiță din cel sat	22225_C_0034 (33/1306)	397
B.I.3.1.4.	Bată-te pustia bată	22224_anexa I_0044 (256/1746)	377
B.I.3.1.4.	Astă vară ce-am varat	22224_0003 (103/901)	384
B.I.3.1.4.	Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	22223_anexa I_0017; dublet: 22227_A_0018 (118/1462)	339
B.I.3.1.5.	Cui îi plac vorbe de jele	22225_C_0009 (9/1528)	366
B.I.3.1.6.	Măi bădiță Constantine	22223_0034 (34/253)	393
B.I.3.1.6.	Sara bună mândruliță	22223_0052 (53/49)	406
B.I.3.2.			
B.I.3.2.2.	Grăiește lumea de noi	22224_0039 (154/864)	411
B.I.3.4.			
B.I.3.4.2.	Floricea de pe șes	22225_A_0071 (71/442)	381
B.I.4.3.			
B.I.4.3.6.	Baba și moșneagul	22222_I_0002(103/1385); dublet: 22225_B_0008 (115/1385)	357

Tipologia cu profil melodic

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.I. Major					
A.I.1.1.					
A.I.1.1.2.	d	_s cd	Strigături	22227_0012 (12/1773)	346
A.I.1.1.2.	D(dd)	u _s dcd	Strigături	22223_0032 (32/2146)	409
A.I.1.1.2.	D(dd)	bdb _s b	Mărită-mă mamă hăi!	22227_0042 (42/1575)	323
A.I.1.1.2.	D(dd)	cda _r d	Femeia muncitoare	22227_A_0012(112/1860)	318
A.I.1.1.2.	D(du)	aa/bb	Başamaua	22224_0029 (139/1033)	328
A.I.1.1.2.	D(ud)	B(bb)/B(bb)	Mărita-m-aş să nu şed	22218_anexaV_0019 (19/1577)	317
A.I.1.1.2.	D(udd)	B(ac)B(ad)/abd	Poloboc	22225_0097 (99/1440); Dublete: 22223_anexa I_0043 (157/218); 22223_anexa III_0017 (354/405)	343
A.I.1.1.2.	D(dd)	dd/bb	Mărita-m-aş mărita	22227_A_0088(192/1665)	315
A.I.1.1.2.	D(dd)	a/b/b/b	Strigături la joc	22225_A_0014 (14/1740)	398
A.I.1.1.2.	D(dd)	ac/ad/ac/ad	Mărita-m-aş mărita	22227_A_0094(194/1805)	399
A.I.1.1.4.	B(ad)	usub	Vine badea	22225_B_0011 (118/1441)	325
A.I.2.1.					
A.I.2.1.2.	D(dd)	ac/bb	Păsărică păsăre	22225_C_0010 (10/1390)	312
A.I.2.1.2.	D(dd)	ab/cd	Fata mării ar giuca	22225_A_0040 (40/1995)	342
A.I.2.1.2.	D(du)	sd/sd/ub	Cumătriță drept să-ți spui	22223_anexa II_0021 (245/134)	341

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.I.2.1.2.	D(dd)	comb(ba)comb(bd)/comb(ba)d	Strigături	22218_anexa III_0033 (33/2244)	396
A.I.2.1.2.	D(dd)	comb(ac)b/comb(bc)/comb(bc)	Haida, haida să giucăm	22227_0014 (14/1813)	400
A.I.2.1.2.	D(dd)	cdsb	Haideți fete la calini	22218_anexa V_0013 (13/2162)	410
A.I.2.1.2.	D(dd)	sdsb	Mândruțo cu ce te-aș ține?	22222_0026 (26/450); doublet: 22222_I_0001 (102/450)	370
A.I.2.1.2.	D(du)	bs/ss	Când ieram la maica me	22227_0061 (61/1965)	372
A.I.2.1.2.	D(dd)	dd/ud	Colo-n vale la Hârlău	22224_0014 (122/1046)	382
A.I.2.1.3.	uua	b://dc/da	De-ar fi mândra-n deal la cruce	22218_anexa III_0030 (30/41)	403
A.I.2.1.4.	B(ud)	bb/cd	Nevestică din Bosanci	22227_B_046 (245/491)	319
A.I.2.1.4.	B(au)	C(da) _s D(dc)	Mă duceam pi o cărare	22225_B_0010(117/1122)	395
A.I.2.1.4.	B(au)	B(bb)/B(bb)	Geaba puică mă mîngâi	22222_0069 (72/427)	347
A.I.2.1.6.	dad	ub/sa/sa	Nu mă da, mamă, pi deal	22227_0041 (41/1663)	314
A.I.2.1.6.	uaa	_s bb/ _s bb/ _s bc	Cât oi fi și-oi mai trăi	22227_B_004 (204/1570)	338
A.I.2.1.6.	U(uu)B(au)	bb://bb/bb	Colo jos în grădiniță	22225_C_0001 (1/735)	348

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.I.2.1.6.	D(dd)/a/D(ud)	sb/s/bb/cs/cb	Horă	22225_C_0059 (58/711)	408
A.I.2.2.2.	D(ad)	ad/cd	Iu, iu, iu și basama	22225_0017 (17/1485)	420
A.I.2.2.2.	D(dd)/D(dd)	B(ad)::/: _s cs ://	Marița multe le cere	22223_anexa I_0046 (157/300)	327
A.I.2.2.4.	B(ud)	db/sb	Știi bădiță cum ziceai	22227_0055 (55/1855)	373
A.I.2.2.6.	D(ud)B(ad)	sb/sb/ _s db/ _s db	Puica me cu brăul lat	22225_D_027 (241/1108)	340
A.II. Minor					
A.II.1.1.					
A.II.1.1.1.	u	sb	Vai, Doamne, inima me	22224_0008 (108/872); dublet: 22227_0059 (59/872)	374
A.II.1.1.2.	d	ab	Bădița de peste deal	22227_A_0029(129/1624)	402
A.II.1.1.2.	d	bb	De-ar fi satul coș cu pruni	22224_0056 (174/1609)	310
A.II.1.1.2.	d	_s bb	Săraca nevasta mea	22225_A_0028 (28/1984)	369
A.II.1.1.2.	d	d/d	Cum îi Neamțu- nșălător	22227_0085 (85/1732)	392
A.II.1.1.2.	D(dd)	cd/cd	Nevasta și barbatu	22227_B_063 (262/1836)	401
A.II.1.1.2.	D(dd)	_s dd/bb	Așa gioacă bătrânii	22218_anexa III_0046 (46/1129)	313
A.II.1.1.2.	D(dd)	ud/bb	Plin e codul de voinici	22227_0027 (27/1590)	321

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.II.1.1.2.	D(dd)	cd/♯bb	Primăvara-i mama noastră	22227_B_136 (244/1518) 22227_A_0016 (116/1518)	359 344
A.II.1.1.2.	D(dd)	♯bd/♯bd	Hai fetițelor la joc	22218_anexa V_0046 (49/1281); dublet: 22225_0055 (56/1281)	349
A.II.1.1.2.	D(dd)	cc/cd/ac/ad	Primăvara-i mama noastră	22227_A_0016(116/1518)	359
A.II.1.1.4.	B(ud)	c♯b/cb	Barbațelu' mi-o murit	22227_A_0043(143/1650)	322
A.II.1.2.					
A.II.1.2.2.	D(dd)	b♯b/d♯b	Cât îi lumea și țara	22227_B_135 (343/1575); dublet: 22227_A_0017 (117/1515)	361
A.II.2.1.					
A.II.2.1.2.	d	ab	Hora leliței	22223_anexa III_0011 (348/498)	311
A.II.2.1.2.	D(ud)	bb/bb	Sârbul și sârboaica	22223_0058 (29/25)	334
A.II.2.1.2.	D(ddd)	dd/bd/cb	Hai deți frați să trăim bine	22227_B_134 (342/1419)	405
A.II.2.1.2.	D(ud)	ss/bd	Ață lungă până-n ceri	Ms.22227_B_132 (340/1536)	350
A.II.2.1.2.	D(uud)	dd/♯cc/♯cd	Auzi, mamă, câinii bat	22227_A_0080 (182/66)	324

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.II.2.1.2.	D(dd)/D(dd)	bd://cb	Pe deal merg, pe deal mă-ntorc	22223_anexa III_0008 (339/99)	387
A.II.2.1.2.	D(dd)	cb/cb	Bărbate-s bolnavă moartă	22222_0034 (34/580); dublet: 22222_I_0004 (105/580)	385
A.II.2.1.3.	A(aa)	ba/ₛdb	Auzi leliu Mariuță	22224_0009 (110/986)	351
A.II.2.1.3.	aau	db/bs/bb	Hora Câmpulungului	22222_0020 (20/744)	368
A.II.2.1.4.	B(au)	bbbₛd	Hai puicuță să giucăm	22227_0079 (79/1664)	335
A.II.2.1.4.	B(ad)	ssss	Hai bădiță și-om fi dragi	22227_0054 (54/1513)	369
A.II.2.1.4.	B(ad)	ba/dd	Bate vînt peste poiană	22225_0059 (60/1428)	362
A.II.2.1.4.	B(ad)/B(ad)	cc/cd//ac/ad	Cărărușă printre flori	22218_anexa II_0001 (1/1463)	332
A.II.2.1.4.	B(ad)/B(ad)	dₛc/bs/bₛc/bs	Bâr oiță din poiană	22223_anexa I_0073 (192/127)	329
A.II.2.1.6.	aad	ₛbb/dc/dd	Dor de fragi și mure	22227_0053 (53/344)	383
A.II.2.1.6.	D(dd)	bb://bc/bd	Vină maică și-i vede	22223_0027 (27/213)	389
A.II.2.1.6.	D(ud)//:B(ad)	ac/ad/uₛa/bs	Cântecul dogariului	22225_0051 (51/862)	404
A.II.2.2.					
A.II.2.2.2.	D(ud)	ₛbₛb/bₛd	Hai leliță Marghioliță	22225_B_0038 (155/1465)	326
A.II.2.2.2.	D(ud)	sb/bb	Bulgăraș de gheață rece	22224_0047 (163/997)	363

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.II.2.2.2.	D(dd)	bd/s _s b	Cucule, măi cuculeț	22227_B_117 (323/2029)	331
A.II.2.2.2.	D(dd)	bb/cb	Ce ai lelie pe la polie?	22218_anexa V_0015 (15/579)	407
A.II.2.2.2.	D(dd)	sb/bb	Doină știu și doină zic	22218_anexa II_0008 (9/1340)	352
A.II.2.2.2.	D(dd)	sc/sb	Hora lui Mihai	22225_B_0009 (116/1411); dublet: 22225_C_0054 (53/1411)	364
A.II.2.2.2.	D(dd)	s _s c _s b/cd	Astă horă-mi place mult	22222_I_0006 (107/743)	353
A.II.2.2.2.	D(dddd)	ad/ad/bb/ad	După Paști în sărbători	22223_anexa I_0080 (200/212)	390
A.II.2.2.3.	A(ua)	s _s b:// _s cb	Fa Ileană ce nu-mi spui?	22227_A_0001(161/1705)	354
A.II.2.2.4.	B(ad) B(ad)	ss/bd//ss/bd	S-o vezi mamă, n-o mai uiți	22223_0063 (64/345)	375
A.II.2.2.6.	aad	ba/ _s dc/ _s dd	La stejar la rădăcină	22223_anexa II_0020 (244/297)	365
A.II.2.2.6.	D(dd)B(ad)	udbd/cccd	Hai să dăm mână cu mână	22223_0053 (54/354)	330
A.II.2.2.6.	B(ad) D(dd)	ds/d _s d//ab	Fost-am una la părinți	22227_B_066 (265/192)	386

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
A.II.2.2.6.	B(ad) D(ud)	d _s c/db//ss/sb	Fost-am una la părint'	22223_anexa II_0034 (270/192)	391
A.II.2.2.6.	U(uu)D(ud)	bb://bs/bc	Cat la lună, luna-i sus	22227_A_0011(111/1230)	388
A.II.2.2.2.	D(dd)	u _s c/cd	Când ieram la maica mie	22227_0063 (63/1947)	336
B.I.1.2.					
B.I.1.2.2.	D(ud)D(ud)	d _s c/dd/ac/ad	Iarbă verde din prilaz	22225_0080 (81/1430); dublet: 22225_A_0075 (75/1430)	380
B.I.1.2.4.	B(ad)	ba/db/add	Sub stejar la rădăcină	22218_anexa V_0049 (55/1410)	371
B.I.1.2.4.	B(ad)B(ad)	ba/dd//ba/dd	Sub stejar la rădăcină	22225_B_0007(114/1410)	367
B.I.1.2.6.	B(ad)D(ud)	s _{bc} /s _{bb} //s _c /sb	Horă soldățească	22223_0095 (96/476)	378
B.I.1.3.					
B.I.1.3.6.	U(uu)B(ad)	cc/cd	La cârșmă la fâgădău	22222_I_0068 (197/705)	337
B.I.1.4.					
B.I.1.4.2.	D(dd)	c _c d/cb	Florinică de pe șes	22218_anexa IV_0008 (9/442)	376
B.I.1.4.2.	D(dd)	s _b s _b /bb	Bătrâneasca (din Straja)	22225_B_0005 (109/1255); dublură: 22225_0025 (25/1255)	379
B.I.3.1.					
B.I.3.1.2.	D(ud)	s _{cs} /s _{cb} //s _{bs} /s _{bb}	Când îți văd mărgeanul roș	22227_A_0002(102/1584)	333

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
B.I.3.1.2.	D(dd)	bb/cd	Cântarea peștelui	22225_D_023 (235/581); dublet: Ms.22225_B_0081 (235/581)	316
B.I.3.1.2.	D(dd)	cs/cc	Copilă din Valea Sacă	22225_C_0032 (31/1286)	345
B.I.3.1.2.	D(dd)	sb/ₛcₛd	Hațața fată de rus	22223_anexa 3_0033 (370/1197)	355
B.I.3.1.4.	D(dd)	cs/cd	Marioară dintre bălți	22227_A_0006 (106/671)	356
B.I.3.1.4.	B(ud)	ss/cd	Rabdă inimă și taci	22224_0004 (104/1092)	358
B.I.3.1.4.	B(ud)	ss/ₛcd	Colo-n vale la fântână	22227_A_0020 (20/1354)	394
B.I.3.1.4.	B(ad)	sa/dd/	Puiculiță din cel sat	22225_C_0034 (33/1306)	397
B.I.3.1.4.	B(ud)	ss/ₛcₛd	Bată-te pustia bată	22224_anexa I_0044 (256/1746)	377
B.I.3.1.4.	B(ud)	ₛdₛd/ₛdd	Astă vară ce-am varat	22224_0003 (103/901)	384
B.I.3.1.4.	B(ad)B(ad)	dₛa/ds//ₛbb/ₛbs	Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	22223_anexa I_0017; dublet: 22227_A_0018 (118/1462)	339
B.I.3.1.5.	C(da)	bb/bu/cd/cd	Cui îi plac vorbe de jele	22225_C_0009 (9/1528)	366
B.I.3.1.6.	D(ud)B(au)	bₛd/bd//ₛₛc/sd	Măi bădiță Constantine	22223_0034 (34/253)	393
B.I.3.1.6.	add	bₛb//:bd://	Sara bună mândruliță	22223_0052 (53/49)	406

Tip melodic	Profil cadențial	Profil rînduri melodice	Titlul cântecului	Cod Mss_BNro	Ant. nr.
B.I.3.2.					
B.I.3.2.2.	D(ddd)	ub://;ꞥcc://	Grăiește lumea de noi	22224_0039 (154/864)	411
B.I.3.4.					
B.I.3.4.2.	D(dd)	cs/cb	Floriciă de pe șes	22225_A_0071 (71/442)	381
B.I.4.3.					
B.I.4.3.6.	D(dd)B(ad)	sꞥc/sd//ss/sb	Baba și moșneagul	22222_I_0002(103/1385); doublet: 22225_B_0008 (115/1385)	357

I.3.3. Catalogul tipologic al cântecului vocal de joc

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
I. BINAR				
1.1.1.				
1.1.1.0.1.2.	A.II.1.1.2.	De-ar fi satul coș cu pruni	22224_0056 (174/1609)	310
1.1.1.1.2.1.	A.II.2.1.2.	Hora leliței	22223_anexa III_0011 (348/498)	311
1.1.1.1.2.2.	A.I.2.1.2.	Păsărică păsăre	22225_C_0010 (10/1390)	312
1.1.1.1.2.3.	A.II.1.1.2.	Așa gioacă bătrânii	22218_anexa III_0046 (46/1129)	313
1.1.1.1.4.2.	A.I.2.1.6.	Nu mă da, mamă, pi deal	22227_0041 (41/1663)	314
1.1.1.1.4.3.	A.I.1.1.2.	Mărita-m-aș mărita	22227_A_0088(192/1665)	315
	B.I.3.1.2.	Cântarea peștelui	22225_D_023 (235/581); dublet: Ms.22225_B_0081 (235/581)	316
1.1.1.2.4.3.	A.I.1.1.2.	Mărita-m-aș să nu șed	22218_anexaV_0019 (19/1577)	317
1.1.1.2.5.2.	A.I.1.1.2.	Femeia muncitoare	22227_A_0012(112/1860)	318
	A.I.2.1.4.	Nevestică din Bosanci	22227_B_046 (245/491)	319
	A.I.2.2.2.	Iu, iu, iu și basama	22225_0017 (17/1485)	320
	A.II.1.1.2.	Plin e codul de voinici	22227_0027 (27/1590)	321
	A.II.1.1.4.	Barbațelu' mi-o murit	22227_A_0043(143/1650)	322
1.1.1.2.5.3.	A.I.1.1.2.	Mărită-mă mamă hăi!	22227_0042 (42/1575)	323
1.1.1.3.3.2.	A.II.2.1.2.	Auzi, mamă, câinii bat	22227_A_0080 (182/66)	324
1.2.3.				
1.2.3.1.2.3.	A.I.1.1.4.	Vine badea	22225_B_0011 (118/1441)	325

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
1.2.3.1.2.3.	A.II.2.2.2.	Hai leliță Marghioliță	22225_B_0038 (155/1465)	326
1.2.3.1.3.2.	A.I.2.2.2.	Marița multe le cere	22223_anexa I_0046 (157/300)	327
1.2.3.2.3.2.	A.I.1.1.2.	Başamaua	22224_0029 (139/1033)	328
1.2.3.2.6.2.	A.II.2.1.4.	Bâr oiță din poiană	22223_anexa I_0073 (192/127)	329
1.2.3.2.7.1.	A.II.2.2.6.	Hai să dăm mână cu mână	22223_0053 (54/354)	330
1.2.3.3.8.2.	A.II.2.2.2.	Cucule, măi cuculeț	22227_B_117 (323/2029)	331
1.2.3.3.13.3.	A.II.2.1.4.	Cărărușă printre flori	22218_anexa II_0001 (1/1463)	332
1.2.3.3.14.2.	B.I.3.1.2.	Când îți văd mărgeanul roș	22227_A_0002(102/1584)	333
1.2.3.3.15.2.	A.II.2.1.2.	Sârbul și sârboaica	22223_0058 (29/25)	334
1.2.3.4.3.2.	A.II.2.1.4.	Hai puicuță să jucăm	22227_0079 (79/1664)	335
1.2.3.4.4.2.	A.II.2.2.2.	Când ieram la maica mie	22227_0063 (63/1947)	336
1.2.3.5.2.3.	B.I.1.3.6.	La cârșmă la făgădău	22222_I_0068 (197/705)	337
1.2.3.5.3.3.	A.I.2.1.6.	Cât oi fi și-oi mai trăi	22227_B_004 (204/1570)	338
1.2.5.				
1.2.5.2.4.1.	B.I.3.1.4.	Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	22223_anexa I_0017; dublet: 22227_A_0018 (118/1462)	339
1.2.5.2.5.2.	A.I.2.2.6.	Puica me cu brâul lat	22225_D_027 (241/1108)	340
1.3.3.				
1.3.3.6.2.2.	A.I.2.1.2.	Cumătriță drept să-ți spui	22223_anexa II_0021 (245/134)	341
1.3.6.				
1.3.6.3.5.2.	A.I.2.1.2.	Fata mamei ar giuca	22225_A_0040 (40/1995)	342

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
1.3.6.3.6.2.	A.I.1.1.2.	Poloboc	22225_0097(99/1440); Dublet:22223_anexaI_0043 (157/218); 22223_anexa III_0017 (354/405)	343
II.TERNAR				
2.1.1.				
2.1.1.0.2.1.	A.II.1.1.2.	Primăvara-i mama noastră	22227_B_136 (244/1518)	344
	B.I.3.1.2.	Copilă din Valea Sacă	22225_C_0032 (31/1286)	345
2.1.1.1.3.1.	A.I.1.1.2.	Strigături	22227_0012 (12/1773)	346
	A.I.2.1.4.	Geaba puică mă mângâi	22222_0069 (72/427)	347
	A.I.2.1.6.	Colo jos în grădiniță	22225_C_0001 (1/735)	348
	A.II.1.1.2.	Hai fetițelor la joc	22218_anexa V_0046 (49/1281); dublet: 22225_0055 (56/1281)	349
	A.II.2.1.2.	Ață lungă până-n ceri	Ms.22227_B_132 (340/1536)	350
	A.II.2.1.3.	Auzi leliu Mariuță	22224_0009 (110/986)	351
	A.II.2.2.2.	Doină știu și doină zic	22218_anexa II_0008 (9/1340)	352
		Astă horă-mi place mult	22222_I_0006 (107/743)	353
	A.II.2.2.3.	Fa Ileană ce nu-mi spui?	22227_A_0001(161/1705)	354
	B.I.3.1.2.	Hațața fată de rus	22223_anexa 3_0033 (370/1197)	355
		Marioară dintre bălți	22227_A_0006 (106/671)	356
	B.I.4.3.6.	Baba și moșneagul	22222_I_0002(103/1385); dublet: 22225_B_0008 (115/1385)	357

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.1.3.1.	B.I.3.1.4.	Rabdă inimă și taci	22224_0004 (104/1092)	358
2.1.1.1.4.1.	A.II.1.1.2.	Primăvara-i mama noastră	22227_A_0016(116/1518)	359
		Săraca nevasta mea	22225_A_0028 (28/1984)	360
	A.II.1.2.2.	Cât îi lumea și țara	22227_B_135 (343/1575); dublet: 22227_A_0017 (117/1515)	361
	A.II.2.1.4.	Bate vânt peste poiană	22225_0059 (60/1428)	362
	A.II.2.2.2.	Bulgăraș de gheață rece	22224_0047 (163/997)	363
		Hora lui Mihai	22225_B_0009 (116/1411); dublet: 22225_C_0054 (53/1411)	364
	A.II.2.2.6.	La stejar la rădăcină	22223_anexa II_0020 (244/297)	365
	B.I.3.1.5.	Cui îi plac vorbe de jele	22225_C_0009 (9/1528)	366
	B.I.1.2.4.	Sub stejar la rădăcină	22225_B_0007(114/1410)	367
2.1.1.1.5.1.	A.II.2.1.3.	Hora Câmpulungului	22222_0020 (20/744)	368
	A.II.2.1.4.	Hai bădiță și-om fi dragi	22227_0054 (54/1513)	369
2.1.1.1.6.1.	A.I.2.1.2.	Mândruțo cu ce te-aș ține?	22222_0026 (26/450); dublet: 22222_I_0001 (102/450)	370
2.1.1.2.2.1.	B.I.1.2.4.	Sub stejar la rădăcină	22218_anexa V_0049 (55/1410)	371
2.1.1.2.3.1.	A.I.2.1.2.	Când ieram la maica me	22227_0061 (61/1965)	372
	A.I.2.2.4.	Știi bădiță cum ziceai	22227_0055 (55/1855)	373

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.2.3.1.	A.II.1.1.1.	Vai, Doamne, inima me	22224_0008 (108/872); dublet: 22227_0059 (59/872)	374
	A.II.2.2.4.	S-o vezi mamă, n-o mai uiți	22223_0063 (64/345)	375
	B.I.1.4.2.	Floriciă de pe șes	22218_anexa IV_0008 (9/442)	376
	B.I.3.1.4.	Bată-te pustia bată	22224_anexa I_0044 (256/1746)	377
	B.I.3.2.6.	Horă soldățească	22223_0095 (96/476)	378
	B.I.1.4.2.	Bătrâneasca (din Straja)	22225_B_0005 (109/1255); dublură: 22225_0025 (25/1255)	379
2.1.1.2.4.1.	B.I.1.2.2.	Iarbă verde din prilaz	22225_0080 (81/1430); dublet: 22225_A_0075 (75/1430)	380
	B.I.3.4.2.	Floriciă de pe șes	22225_A_0071 (71/442)	381
2.1.1.2.4.3.	A.I.2.1.2.	Colo-n vale la Hârlău	22224_0014 (122/1046)	382
2.1.1.2.5.1.	A.II.2.1.6.	Dor de fragi și mure	22227_0053 (53/344)	383
2.1.1.2.6.1.	B.I.3.1.4.	Astă vară ce-am varat	22224_0003 (103/901)	384
2.1.1.2.7.1.	A.II.2.1.2.	Bărbate-s bolnavă moartă	22222_0034 (34/580); dublet: 22222_I_0004 (105/580)	385
2.1.1.3.1.1.	A.II.2.2.6.	Fost-am una la părinți	22227_B_066 (265/192)	386
2.1.1.3.2.1.	A.II.2.1.2.	Pe deal merg, pe deal mă-ntorc	22223_anexa III_0008 (339/99)	387
2.1.1.3.3.1.	A.II.2.2.6.	Cat la lună, luna-i sus	22227_A_0011 (111/1230)	388
2.1.1.4.1.1.	A.II.2.1.6.	Vină maică și-i vede	22223_0027 (27/213)	389

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.1.1.4.1.1.	A.II.2.2.2.	După Paști în sărbători	22223_anexa I_0080 (200/212)	390
	A.II.2.2.6.	Fost-am una la părint'	22223_anexa II_0034 (270/192)	391
2.1.2.				
2.1.2.0.1.2.	A.II.1.1.2.	Cum îi Neamțu-nșălător	22227_0085 (85/1732)	392
2.1.2.3.1.2.	B.I.3.1.6.	Măi bădiță Constantine	22223_0034 (34/253)	393
2.1.3.				
2.1.3.1.2.2.	B.I.3.1.4.	Colo-n vale la fântână	22227_A_0020 (20/1354)	394
2.1.5.				
2.1.5.1.1.3.	B.I.2.1.4.	Mă duceam pi o cărare	22225_B_0010(117/1122)	395
2.1.5.1.2.1.	A.I.2.1.2.	Strigături	22218_anexa III_0033 (33/2244)	396
2.1.5.3.1.3.	B.I.3.1.4.	Puiculiță din cel sat	22225_C_0034 (33/1306)	397
2.2.1.				
2.2.1.1.1.2.	A.I.1.1.2.	Strigături la joc	22225_A_0014 (14/1740)	398
	A.I.1.1.2.	Mărta-m-aș mărta	22227_A_0092(194/1805)	399
	A.I.2.1.2.	Haida, haida să jucăm	22227_0014 (14/1813)	400
	A.II.1.1.2.	Nevasta și barbatu	22227_B_063 (262/1836)	401
2.2.1.1.1.3.	A.II.1.1.2.	Bădița de peste deal	22227_A_0029(129/1624)	402
2.2.1.2.2.2.	A.I.2.1.3.	De-ar fi mândra-n deal la cruce	22218_anexa III_0030 (30/41)	403
2.2.2.				
2.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.6.	Cântecul dogariului	22225_0051 (51/862)	404
2.2.2.2.10.1.	A.II.2.1.2.	Hai deți frați să trăim bine	22227_B_134 (342/1419)	405
2.2.2.4.7.2.	B.I.3.1.6.	Sara bună mândruliță	22223_0052 (53/49)	406

Cod tip metro/ritmic/agogic	Cod tip melodic	Titlu cântec	Cod Mss_BNro	Nr. Ant
2.2.4.				
2.2.4.1.1.2.	A.II.2.2.2.	Ce ai lelie pe la polie?	22218_anexa V_0015 (15/579)	407
2.2.5.				
2.2.5.3.1.1.	A.I.2.1.6.	Horă	22225_C_0059 (58/711)	408
2.3.1.				
2.3.1.1.3.2.	A.I.1.1.2.	Strigături	22223_0032 (32/2146)	409
	A.I.2.1.2.	Hai deți fete la calini	22218_anexa V_0013 (13/2162)	410
2.3.1.2.3.2.	B.I.3.2.2.	Grăiește lumea de noi	22224_0039 (154/864)	411

II. ANTOLOGIE

II.1. Tipuri metro-ritmice binare

310. De-ar fi satul coș cu pruni

Ms. 22224_0056_BNro (174/1609)	„Au cântat țărancele Floarea Șulco de 20 ani și Domnica Lazurca de 19 ani în Camenca (Cotul de Sus) la 25 august 1910.” Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, director al școlii centrale din Boian”
-----------------------------------	---

Allegretto



De-ar fi sa -tul coș cu_ pruni, De-ar fi sa -tul coș cu pruni.

/: De-ar fi satul coș cu pruni, :/

Mi-aș lua cari-s mai buni,
Da' coșu-i cu porumbeli,
Și mai buni și mai reli;
Câti-s pruni, tăti-s buni,
Vișinele fac minuni,
Gura mândri n-o pot spuni,
Că-i ca sâmburi di aluni.
De-aș cânta cum cântă cucul,
N-aș îmbla vara la lucru;
D-așe cânt cum cântă cioara,
Tătă vara cu săpșoara.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.0.1.2.	A.II.1.1.2.

311. Hora leliței

(Se cântă în joc)

Ms.22223_anexa 3_0011_BNro (348/498)	„A cântat cu vocea și din vioară lăutariul sătesc Constantin Mihailescu în Bosanci, la 15 mai 1908.” Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”
--------------------------------------	---

Andante



Oi, sa - ra - ca_ ci - ne sa - re, Dar a - ca - să ce mai are!



Oi, saraca cine sare,
Dar acasă ce mai are!

Lelio-a dracului să fii,
Di nu-i merge un te-nghii!

Are oale cu smântână
Și pe furcă toarce lână.

Pân' în fundu grădinii,
Să-mi fac gustu inimii.

Are miere pi guriță
Și țâțe ca perinuțe.

Leliță cu pui pi chept,
Nu-mi mai face marglet!

Hai, leliță, în poiată,
Ca să te sărut odată!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.2.1.	A.II.2.1.2.

312. Păsărică, păsăre

Ms. 22225_C_0010_
BNro (10/1390)

„A cîntat Ioana a lui Vasile Guraliuc, țărancă de 18 ani, în Voloca la 21 octomvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Allegretto

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the main melody with lyrics: Pă - să - ri - că, pă - să - re, Du - te tu la dra - ga me, Mergi și spu - ne - i că mă duc, Da de ea să nu a - ud. The second staff continues the melody with the lyrics: Da de ea să nu a - ud.

Păsărică, păsăre,
Du-te tu la draga me,
Mergi și spune-i că mă duc,
Da de ea să nu aud.

Am avut și eu drăguță,
Și-o pus dracu în căruță,
Eu tot am strâgat să ste,
Ea mai tare se duce.

Cocostârc cu botu lung,
Ce să fac să te ajung?
Cu tini ca să mă duc
Și de puica să n-aud.

Dragă mi-i puica micuță,
Că la cîmp îi hărnicuță.
Dă puicuța(-i) halalaie,
Dac-o duci în cîmp se-nmoaie.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.2.2.	A.I.2.1.2.

313. Așa gioacă bătrânii

Ms. 22218_anexa III
0046_BNro (46/1129)

„A cântat Gheorghe Pârghie, țăran din Vicovul de Jos, de 25 ani, în Sucevița, la 27 iuli(e) 1909”

Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro



A - șa gioa - că bă - trî - nii, A - șa gioa-că bă - trî-nii, Cînd în - flo-resc
că - li - nii Cînd în - flo-resc că - li - nii.

Așa gioacă bătrânii,
Când înfloresc călinii.

Călinii s-au scuturat,
Bătrânii s-au sărutat.

Ușurică-i floarea-n găță,
Greu îi cu copil de țâță.

Floarea-n găță te-nflorește,
Copilu te-mbătrânește.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.2.3.	A.II.1.1.2.

314. Nu mă da, mamă, pi dial

Ms. 22227_0041_BNro
(41/1663)

„A cîntat Vasile Ispas cîntăreț lăutăresc de 43 ani în Storojineț, la 12 iuni 1911.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului.”

Allegretto



Nu mă da, mamă, pi dial, :/
/: Că se face grâul rar,
Și iarba numai podbal. :/

Dă-mă, mamă, mai pe șes, :/
/: Că se face grâul des
Și iarba numai ovăs. :/

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.4.2.	A.I.2.1.6.

315. Dor de măritat

Ms.22227_A_0088_
BNro (192/1665)

„A cântat cîntărețul lăutăresc Vasile Ispas de 43 ani, în Storojineț la 12 iuni 1911.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului.”

Vivo

Frun-zu-li-ță, frun-zu-lea, Mă-mu-li-că, mă-mu-lea! Mă-ri-tă-mă nu mai sta,
Pi Ghior-ghi-ță l-oi lu-a!

Frunzuliță, frunzulea,
Mămulică, mămulea!
Mărită-mă, nu mai sta,
Pi Gheorghită l-oi lua!

Frunzuliță de-alimot,
Să stau fată nu mai pot!
Și di nu-l vrei pi Gheorghită,
Iac-îl ieu și pe Mitriță.

Frunzuliță lin, pelin,
Vin flăcăii și tot vin,
Dar mamuca nu mai vrea,
La nici unul să mă dea!

Frunzuliță și-o nuia,
Mărită-mă, nu mai sta!

Că nu mai pot suferi
Și c-un flăcău voi fugi!

Mămulică, mămulea,
Nu mai fi așa ge rea!
Și de nu mi-i mărita,
Tare rău ti-oi supara.

Nu mă ține lângă tîni,
Că ți-oi face-ncă rușine.
Dacă nu mi-i mărita,
Ți-oi face și-i lăgana!

Și de-acasă de mi-i da,
De-asta grijă vei scăpa.
Și de-acuma n-ai ce faci,
Dă-mă după care-ți place!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.4.3.	A.I.1.1.2.

316. Cântarea peștelui

(Se cântă și se joacă. Cântec vechiu)

Ms 22.225_D_023_
BNro (235/581)

„A cântat cu vocea și din vioară lăutariul sătesc
Ion Bidirel, de 48 ani, în Stupca, la 29 iuni 1908.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă.”

Vivo

Hai-da_ici hai - di_ și_ ici,
Bun îi bor - șu_ cu_ ti - tici! Și ti - ti-cii-s mă- năn - ței Și_ flă-că - ii
fru- mu - șei!

Haida ici, haidi și ici,
Bun îi borșu de titici!
Și titicii-s mănântei
Și flăcăii frumușei!

La borediu cu crucea 'naltă,
Lelița, că-i sprincinată,
Trec voinicii și se-opresc,
Toți banii iă-i cheltuiesc.

Dimineța când se scoală,
Numa-n chelie și-n căciulă,
Și c-o luleuță-n gură.

De ciuda bărbatului
Am să beu a dracului.
Mulțămesc Celui de Sus,
Ni-am văzut bărbatu tuns.

Di l-aș mai vidie și dus,
Cum alaltăieri mi-a spus,
Să-mi ticnească cum m-am pus,
Cu bădița cel di sus.

Când îi popa la tocat,
Eu cu Nastasia-n pat.
Când îi popa-n leturghie,
Eu cu Nastasia-n vie.

Di trii ori ti strig la poartă,
Tu dormiai, dormi-ai moartă,
Tot cu fața la păretie,
Parcă nu mi-ai dat nădejdie.

Să fiu cânie-n patru brânci,
De nu te-oi face să plângi.

De-i călca din piatră-n piatră,
Nu-i scăpa nesărutată.

De-i călca din scară-n scară,
Nu-i scăpa din astă sară,
De-i călca din os în os,
Nu-i scăpa nepusă jos!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.1.4.3.	B.I.3.1.2.

317. Mărita-m-aș să nu șed

Ms. 22218_anexa V_0019_BNro (19/1577)	„A cântat Miduța Gatej, țărancă de 28 ani în Dimca la 23 august 1910” Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Vatra-Boianului”
---------------------------------------	---

Vivo

Mă - ri - ta`m-aș să nu șed, Nu - mai câm-pul să nu-l văd! I - ha tra - la-la,

Iac` a - șa, tot a - șa!

Mărita-m-aș să nu șed,
Numai câmpul să nu-l văd,
Iha, tra, la, la,
Iac-așa, tot așa!

Câmpul să-l vadă bărbatul,
Eu să mătur, s-aștern patul.

Să-mi pun oglinda-n fereastră,
Să văd, bine-mi stă nevastă.

Însura-m-aș, însura,
Nu știu socru ce mi-a da.

Două rețe potcovite,
Să mă prind și eu la vite.

Două rețe și-on rațoi,
Să mă prind și eu la boi.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.4.3.	A.I.1.1.2.

318. Femeia muncitoare

Ms. 22227_A_0012_ BNro (112/1860)	„Comunicat de Costea Bogdaniuc, cântăreț lăutăresc, de 32 ani, în Vicovul de Sus, la 16 iunie 1912.” Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare în Boian.”
--------------------------------------	---

Allegretto



Să ra - cul băr - ba - tul meu, El mun-ceș-te și eu beu, El mun- ceș - te pe o - gor,
Dar eu_ beu de_ mă o - mor.

Săracul bărbatul meu,
El muncește și eu beu,
El muncește pe ogor,
Dar eu beu de mă omor.

Toarce furcă și tu fus,
Eu mă duc la cărșmă-n sus,
Caier mare greu îl torc,
Dar oca pe loc o toc.

Furcă lungă-i boala me,
Stative nu le-aș vede,
Ploscuța-i inima me,
Tot în cârșmă aș șede.

De țăsut și de bghilit,
Ochii mi s-o răsucit,
Pân' ce mi i-am îndreptat,
Nouă ocă am tocat.

Mă vorbesc vecinile,
C-am băut găinile,
Da' eu când m-oi mânie,
Și cucușul ni l-oi be.

Păhăruțu-i cât un cui,
Când îl pun la gură nu-i.
Câte păhăruțe beu,
Atâtea ciomege ieu!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.5.2.	A.I.2.1.2.

319. Nevestică din Bosanci

Ms. 22227_B_046_
BNro (245/491)

„A cântat cu vocea și din vioară lăutariul Anton Turcu de 48 ani, în Suceavă la 13 mai 1908.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Moderato



Nevestică din Bosanci,
Cu bărbatul cum te-mpaci?
Trăiesc bine ca cu dracu,
Că și-asară mi-a spart capu!

Lasă lumea să vorbească,
Numai puica să-mi trăiască,
Lumea o fi cu vorba,
Da și noi cu dragostea!

Frunză verde usturoi,
Vorbește lumea di noi,
Că ne iubim amândoi,
Și tot rîdem di nevoi.

Foaie verde di sacară,
Fa leliță-lelișoară,
Ia mai ieși oleac' afară,
Dă-mi oleac de gurișoară.

Ia mai pune-ți pofta-n cui,
Că astăzi nădejde nu-i.
Barbatu de s-a culca,
Atunci poate c-oi scapa!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1..2.5.2.	A.I.2.1.4.

320. Iu, iu, iu și basama

Ms. 22225_0017_ BNro (17/1485)	„A cântat Gafița Plantus, țărancă de 50 ani, în Stăneștii de Jos, la 26 dechemvrie 1909.” Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în Vatra Boianului.”
-----------------------------------	--

Allegretto

Iu, iu, iu și ba-sa-ma Nici la șep-te nu m-oi da! Pe trii prind și'i bag în horn,
Cu pa-tru mă culc și dorm!

Iu, iu, iu și basama,
Nici la șapte nu m-aș da!
Pe trii prind și-i bag în horn,
Cu patru mă culc și dorm.

Mărită-mă, mamă hăi,
Cât îs dragă la flăcăi.
Că de nu mi-i mărita,
Cu cociorba-n cap ți-oi da!

Hai mândruță să trăim,
Că noi bine ne lovim,
Și la ochi și la sprincene,
Ca doi hulubași la pene.

Fată, eu te-aș mărita,
Da' doar dracu ti-a lua.
Te-a ține cât te-a ține,
Dracului ti-a da bele!

La lelea pe pânticel,
Sare-un puric, puricel.
Eu aș sări bucuros,
Da nu pot de pântecos.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.5.2.	A.I.2.2.2.

321. Plin e codrul de voinici

Ms. 22227_0027_ BNro (27/1590)	„Comunicat de Anița Miculescu, țărancă de 36 ani, în Bahrinești, la 24 august 1910.” Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian”
-----------------------------------	--

Allegretto

Frun-ză_ ver-de_ clo-co - tici, Frun-ză_ ver-de_ clo-co-tici, Plin e co- drul

de voi- nici, La tăt fa- gul câ- te cincii.

Frunză verde clocotici, :/
Plin e codru de voinici,
La tăt fagul câte cincii.

Da' la fagul din carare
Zace-un voinic de lungoare.
Nu știu zace ori se face,
Văd că gura nu-i mai tace.

De-a zăcea de dorul meu,
Să-l rădice Dumnezeu.
De-ar zăcea de doru-alteia,
Nu-l mai rădice pustia!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.5.1.	A.II.1.1.2.

322. Barbațelu mi-o murit!

Ms. 22227_A_0043_
BNro (143/1650)

„A cîntat Constantin Lutic, țăran de 21 ani în Iordănești la 30 august 1910.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului.”

Allegretto

Bar-ba - țe - lu mi-o mu-rit Bar - ba - țe - lu mi-o mu-rit, Și aș_ vre să_ mă mă - rit_ Și aș_ vre să_ mă mă - rit.

Barbațelu mi-o murit
Și aș vre să mă mărit.

Vai di mini ci să fac,
Am rămas făr' de barbat!

Și-ar ave pomană mare,
Acela care m-ar cere.

Și di scârbî nibunesc,
Tătă zîua îl bocesc.

Da' nimi nu vra să vie,
La mini în starostie.

Cu tăti vecinili,
În tăti cîrșmuțâli.

Că tăți spun că-s cam beție,
Spuie, că nu-mi pasă mie!

Și-apoi zîc vecinili,
C-am baut gainili.

Da' eu când m-oi mînie,
Și cucușul ni l-oi bie.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.5.1.	A.II.1.1.4.

323. Mărită-mă mamă hăi!

Ms. 22227_0042_
BNro (42/1575)

/
Culeg.: „Alexandru Voievidca, director [al] școalei
primare în Vatra Boianului.”

Vivo



Mă-ri-tă - mă ma-mă hăi, Cît mă'n-trea bă' ncă flă-căi, Că de nu m'ăi mă-ri-ta, -
Cu co-cior-ba'n cap țî-oi da!

Mărită-mă mamă hăi
Cît mă-ntreabă-ncă flăcăi,
Că de nu m-ăi mărita,
Cu cocirba-n cap țî-oi da.

Eu, fată, te-aș mărita,
Nu știu cel ci te-a lua,
Cît de bine te-a ține,
Ci trai cu tini v-ave!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.2.5.3.	A.I.1.1.2.

324. Auzi, mamă, cîinii bat

Ms. 22227_A_0080_
BNro (182/66)

„Cântat de Vichenti A. Jemna în Balaceana la 3
octomvrie 1907.”

Culeg.: „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă.”

Allegretto

A - uzi, ma - mă cî - nii bat Că vin pe-ți - tori în sat, ti-chi ti-chi toc,
Că vin pe-ți - tori în sat, ti-chi ti-chi toc. (Musica)

Auzi, mamă, cîinii bat. :/

/: Că vin pețitori în sat.

Rf. Tichi, tichi, toc. :/

Fă, mamă, plăcinte moi. :/

/: Ca să vie pe la noi. *Rf. :/*

Ie-i de mîină, du-i în casă, :/

/: Ca să zică că-s frumoasă. *Rf. :/*

Dă-li, mamă și friptiură, :/

/: Ca să nu mă cate-n gură. *Rf. :/*

Puni-li și mîncărică, :/

/: Să creadă că-s tinerică. *Rf. :/*

Anu ista de o trece, :/

/: Sînt de patruzeci și zece. *Rf. :/*

M-am uitat într-o fântână :/

M-am văzut fată bătrână. *Rf. :/*

M-am uitat într-o galiată, :/

Și-am văzut că-s tare slută. *Rf. :/*

Pîină azi eu n-am iubit :/

/: Nu mai vreau să mă mărit. *Rf. :/*

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.1.1.3.3.2.	A.II.2.1.2.

325. Vine badea cu proțapu

Ms. 22225_B_0011_
BNro (118/1441)

„A cîntat Petrea Merilă, cîntăreț sătesc de 13 ani
în Cîmpulung la 19 noemvrie 1909.”
Culeg.: „Alexandru Voievidca învățător superior
în Vatra Boianului.”

Tempo di sîrba



Vi - ne ba - dea cu pro - țapu Ne - ves - tei să - i ru - pă_ capu, Cînd bar - ba - tu
pe la poartă, Ne - vas - ta se_ fa - ce moartă!

Vine badea cu proțapu,
Nevestei să-i rupă capu.
Cînd barbatu-i pe la poartă,
Nevasta se face moartă.

Măi fiule nu fi prost,
Că ie azi la crâșm-a fost.
Șapte fliști pe gît s-au dus
Și una pe-asupra-u pus.

Nu știe, boi-ar desjuga,
Ori la pop-ar alerga.
Părinte sfinția ta,
Hai că-mi moare nevasta.

Măi bărbate blăstămate,
Tot te lauzi că mi-i bate,
Și de cînd nu m-ai bătut,
Mare haită m-au făcut.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.1.2.3.	A.I.1.1.4.

326. Hai leliță Marghioliță

Ms. 22225_B_0038_
BNro (155/1465)

„Acîntat Catrina Luceac, țărancă de 18 ani în
Sinăuții de Sus la 25 dechemvrie 1909.”
Culeg.: „Alexandru Voievidca învățător superior
în Vatra Boianului.”

Tempo di sîrba

Frun - ză ver - de frun - zu - li - ță, Hai le - li - ță Mar - ghio - li - ță Fă - mi că -
me - șă dră - gu - li - ță, Nu pot țe - se 'n pa - tru _ ițe!

Frunză verde frunzuliță,
Hai leliță Marghioliță,
Fă-mi cămeșă drăguliță,
Nu pot țese-n patru ițe.

Fă-mi cămeșă de fuior,
Să-mbrac și-ndată să mor,
Că mi-i voia să-mă-nsor,
Să iau fata lui Bujor.

Nu pot bate nici în două,
Nu-i purta cămeșă nouă,
Da-i cumpăra și-oi purta,
Nici cu chelea n-oi îmbla.

Șea mai mare, minte n-are,
Șea mai mică-i frumușică,
Cu salbă de nouă lei,
Și șerșei de ghiocei.

Cu cai-mpăratului,
Cu caruța Radului,
Cu ghiciul giuratului,
Pin pregiurul satului.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.1.2.3.	A.II.2.2.2.

327. Marița multe le cere

Ms. 22223_anexa 1_0046_BNro

Comunicat de Floarea Gherasim, țărancă de 16 ani, în comuna Grănicești, la 24 dechembrie 1907
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă

Allegretto



/: Foaie verde mere, pere,
Marița multe le cere. :/
/: Cere rochii și mărgelă,
Ba și papucași de piele. :/

Are tata păzitori,
Mă păzesc de la strâmtori,
Mă păzesc ca nu cumva
Să vorbesc cu dumiata.

Mariță de pe ogor,
De nu te-aș iubi, să mor,
Da' tu cum mă vei iubi,
Dacă mă-ta te-a păzi.

Vin la mama de mă cere
Și am să fiu a ta muiere
Și pe urmă ne-am iubi,
Nime nu ne-a mai păzi.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.1.3.2.	A.I.2.2.2.

328. Bașamaua

Ms. 22224_0029_BNro
(139/1033)

A cântat Gavril Ionesei, țăran de 40 ani în
Rus Poieni la 27 iuni 1909
Culeg. tr.: Alexandru Voievidca, învățător
superior în Vatra Boianului

Moderato



Frun-zu - li - ță ba - sa - ma Fu-gi fe - ti - ță de - a - co - lea! Tu ti duci și
al - ta vi - ni, Mai fru - moa - să de - cît tini.

Frunzuliță basama,
Fu-gi fetiță de-acolea!
Tu ti duci și alta vini,
Mai frumoasă dicât tini.

Frumușoară baraboi,
Fu-gi fetiță de la noi!
Tu ti duci și alta vini,
Mai frumoasă dicât tini.

Care fată-i cu păr creț,
După dânsa, măi băieți!
Că-i pacat ca s-o lasați,
Mai bine-i s-o sarutați!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.2.3.2.	A.I.1.1.2.

329. Bâr, oiță din poiană

Ms. 22223_anexa 1_
0073_BNro (192/127)

„A cântat Alexandra Botușan, țărancă de 21 ani, din Ilișești, servitoare în Gura Humorului, la 11 octombrie 1907.”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Allegretto



Bâr oiță din poiană,
Bâr, oiță, bâr! (=Rf.)
Că te ie lupu la goană, *Rf.*
Să te duci de lup în fugă, *Rf.*
Și de nu fugi te mănâncă. *Rf.*

Fugi că lupu te zărește,
Te trănțește, te izbește,
Numai coasta ți-o păzește,
Ciobanu ni te plățește.

La oi, la oi, măi băiete,
Nu la fete sub părete,
Că cher oile de sete
Și cârlanii de gălbează.

Drage mi-s oițele,
Ca și copchilițele,
Dragă mi-i oița laie,
Ca copchila cea bălaie.

Dragă mi-i oaia plăviță,
Cu flori roși pe la guriță,
Dragă mi-i oița creață,
Ca copchila cea isteățã.

Fugi ciobane tu la turmă,
C-apoi nu îi da de urmă,
Că oile s-or spărie
Și-n prăpaste-or căde.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.2.6.2.	A.II.2.1.4.

330. Hai să dăm mână cu mână

Ms. 22.223_0053_
BNro (54/354)

A cântat Grigori Dolinski, rezeș de 75 ani în Broscăuții
Vechi, la 6 februarie 1908
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă

Andantino



Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă Toți cu i - ni - ma_ ro - mâ - nă, Să giu - căm ho -



ra_ fră - ți - ei, Un-de'i chef și bu - cu - rie! Tiam ta ta ta ta tiam ta ta ta ta



tiam ta ta ta ta_ tiam ta ta ta ta.

Hai să dăm mână cu mână,
Toți cu inima română,
Să jucăm hora frăției,
Unde-i chef și bucurie!
/: Tiam ta ta ta ta! :/ (=Rf.)

Iabă re din holdă piară,
Piară dușmanii din țară,
Între noi să nu mai fie,
Decât flori și veselie!

Măi vecine, măi române,
Haide dă mâna cu mine,
Să trăim bine-n unire,
Pân' la moarte cu-nfrățire.

Unde-i unu' nu-i putere
La nevoi și la durere,

Unde-s doi puterea crește
Și dușmanu' nu sporește.

Amândoi sântem de-o mamă,
De-o făptură și de-o samă,
Ca doi brazi într-o tulpină,
Ca doi ochi într-o lumină!

Amândoi avem un nume,
Amândoi muncim în lume;
Eu ți-s frate, tu-mi ești frate
Și în noi un suflet bate!

Toată lumea să se miere
Și bucure sfântul soare,
Că jucăm hora frățască,
Pe moșia strămoșască!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.2.7.1.	A.II.2.2.6.

331. Cucule, măi cuculeț

Ms. 22227_B_117_
BNro (323/2029)

„A cântat Reveca Porojni, țărancă de ... ani, în Boian, la 5 octomvrie 1913”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școalei primare centrale în Boian”

Allegretto



Cucule, măi cuculeț,
Nu-mi cânta așa de creț,
Nu-mi cânta pe pădureți,
Că eu doară nu-s răzleț.

Ba eu-n curte-ți n-oi întra,
Slugă nu m-oi apuca,
Voi zbura pe unde-oi vre,
Și-oi mânca ce mi-a plăce.

Vină, cântă-n curtea me,
Că bine ti-oi mai ține,
Și ții-oi da muguri culeși,
De pe meri, de pe cireși.

Mai bine-așa m-oi ține,
Și-oi trăi cum oi pute;
Și-oi zbura în codru verde,
Printre frunze mă voi pierde.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.3.8.2.	A.II.2.2.2.

332. Cărărușă pintre flori

Ms. 22218_anexa II
0001_BNro (1/1463)

„A cântat Catrina Luceac, țărancă de 18 ani, în
Sinăuții de Sus, la 25 decembrie 1909.”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător
superior în Vatra Boianului”

Tempo di sirba

Că - ră - ru - șă pin-tre flori_ Măi bă - di - ță, măi!_ Vi - nă ba - de - a -
de - se - ori_ Măi bă - di - ță măi! Că de cînd eu te iu - băsc_
Măi_ bă - di - ță măi,_ Du - pă ti - ne mă pră - pă - desc Măi bă -
- di - ță măi!

Cărărușă pintre flori,
Măi, bădiță, măi! (Rf.1)
Vină bade-adesori, Rf.1
Că de când eu te iubăsc, Rf.1
După tini mă prăpădesc. Rf.1

Aș merge, puică, la voi,
Dară nu pot de gunoi,
Că gunoi-i după ușă,
Vatra-i plină de cenușă.

Frunză verde de cireș,
Măi bădiță Gheorghieș,

Spune-mi drept de mă iubești,
Ori cu vorbe mă prostești.

Puica mea cu brâul lat,
Chiar și-aseară s-o giurat,
Cât a fi și a trăi,
Tot pe mine m-a iubi.

Frunză verde liliac,
Mândruliță, of! (Rf.2)
Mâne-i anu de când zac. Rf.2
Că mă doare inima, Rf.2
Că m-o lăsat drăguța. Rf.2

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.3.13.3.	A.II.2.1.4.

333. Când îți văd mărgeanul roș

Ms. 22227_A_0002_
BNro (102/1584)

„Comunicat de Ilie Gatej, țăran de 33 ani, în
Dimca, la 23 august 1910.”

Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director [al]
școlii primare în Boian.”

Allegretto

Când îți văd măr-gea - nul roș, Mân - dru - li - ță - of! Mă'n-vâr-tesc ca
un cu-coș, Mân - dru - li - ță - of! Când te văd și cu tul-pan,
Mân dru - li - ță of! Mă ro - tesc ca și-un cur can, Mân - dru - li - ță of!

Când îți văd mărgeanul roș,
Mă-nvârtesc ca un cucuș.
Când te văd și cu tulpan,
Mă rotesc ca și-un curcan.

Când te văd cu floare-n chept,
Să visez încep deștept.
Când te văd ieșind la pod,
Stau în loc ca și-un narod.

Când te văd cu rochie-albastră,
Mă tot legăn ca și-o rață.
Când te văd în papucei,
Mă suceasc ca un coteiū.

Unde te zăresc în cale,
Te urmez cuprins de jale.
Când te văd cumva săltând,
Mă opresc pe loc oftând.

Când te văd ieșind pe prispă,
Mă înalț ca și o găscă.
Când te văd săltând la joc,
Mă tăvălesc ca și-un porc.

Când mi te aud cântând,
Eu mă pominesc plângând.
Când la tini alții vorbesc,
Ca un mort înțepenesc.

„După fiecare vers: *Mândruliță, of!*” (=Rf.)

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.3.14.2.	B.I.3.1.2.

334. Sârbul și sârboaica

(Joc cu cântare)

Ms. 22.223_0058_
BNro (29/25)

Cântat de Zenovia Mleşnița în Tișăuți, la 22 septembrie
1907

Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă

Allegretto (Joc cu cântare)

Pe dea - lu cu flo - ri - le___ Și va - lea cu a - pe - le,___ Paș - te Sâr - bu___
o - i - le___ Și sâr - boai - ca___ ca - pre - le.

Mat de parte
cânta muzica

Pe dealu cu florile
Și valea cu apele,
Paște Sârbu oile
Și Sârboaica caprele.

Sârbu-a prăpădit ilicu
Și Sârboaica zambalicu;
Sârbu-a prăpădit inelu
Și Sârboaica testemelu.

Sârbu-a prăpădit sumanu
Și Sârboaica peștimanu;
Sârbu-a prăpădit liuliaua
Și Sârboaica mentiniaua.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.3.15.2.	A.II.2.1.2.

335. Hai puicuță să giucăm

Ms. 22227_0079_
BNro (79/1664)

„A cântat Vasile Ispas, cântăreț lăutăresc de 43 ani
în Storojineț, la 12 iuni 1911.”

Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director [al]
școalei primare în Vatra Boianului.”

Moderato

Hai pui-cu-ță să giu- căm, Hai pui-cu-ță să ju -căm Ti - ni-rei cât_ mai sân- tem_
Mân- dru - li - ță_ măi!

Hai puicuță să giucăm,
Tinirei cât mai sântem!

Că dac-om îmbătrâni,
Joc nu ni-a mai trebui.

Lele, ochișorii tăi,
Tare dragi îs la flăcăi.

D-apoi dragi's ei și nie,
Și-aș da pi ei lei o mie.

Leliță din făgădău,
Nu pot sta di rău' tău!

Nici nu pot ieși din casă,
Nici nu-mi ticnește la masă.

Aici lângă fântâniță,
Mânduța-mi dădea guriță.

Da' di când ie m-o lasat,
Guriță nu ni-a mai dat.

Cini dracu ti-o-nvațat
Pi mini di m-ai lasat
Și pi altu di-ai luat.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.4.3.2.	A.II.2.1.4.

336. Când ieram la maica me

Ms. 22227_0063_
BNro (63/1947)

„Comunicat de Ana Timu a lui Nistor, de 22 ani, în Gura Sadovei, la 17 august 1913.”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al școalei primare centrale în Boian.”

Allegretto

Când ie-ram la mai - ca mie, le-ram pui - că, pui - cu - lie, Și dră-gu- ța
cui o vrie, Mîn-dru - li - ța mea!

Când ieram la maica mie,
Ieram puică, puiculie
Și drăguța cui o vrie.

Dar di când m-am măritat,
La joc nu m-au mai luat,
Nici la mini s-o mai uitat.

Dar di când-s la mama lui,
Nu-s nici puică, nu-s nici pui,
Nici drăguța nimăru.

Fă-mă, Doamne-un val de tei,
Și m-aruncă-ntre femei,
Să trăiesc cât îs holtei.

Cât ieram eu încă fată,
Ieram la joc caută
Și de flăcăi lăudată.

Mama mie îi tarie rie,
Nu mă lasă la lelie,
Să mă duc când mi-o plăcie.

Frunză verdi și-o nuie,
Cum să n-am inimă rie,
Cie iubăsc, altu mi-o ie.

„După fiecare strofă: *Mândrulița mea!*” (= *Rf.*)

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.4.4.2.	A.II.2.2.2.

337. La cârșmă la făgădău

Ms. 22222_I_0068
_BNro (197/705)

„A cântat Petrea Dolinschi, învățător din Voloca, de 39 ani, în Vatra Moldoviței, la 20 iuli(e) 1908”

Culeg.tr. : “Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Vivo

1)!! La crăș-mă la fă-gă-dău, Hop zu-rai, zu-rai! Mă'n-tâl-nii cu so-cru meu
2)!! Că-ți dau pa-tru boi cu ea Și a-ve-re cât îi vrea
Hop zu-rai zu-rai! So-cru meu a-șa zi-cea, Hop zu-rai zu-rai!
Să-mi dai șe-se lân-gă șese
Ie voi-ni-ce fă-ta me, Hop zu-rai zu-rai!
Fa-ta ta nu ști-e țese,

La cârșmă la făgădău

Hop, zurai, zurai! (Rf.)

Mă-ntâlnii cu socru meu, Rf.

Socru meu așa zicea: Rf.

Ie voinice fata me.

I! Că-ți dau patru boi cu ea,

Și avere cât îi vra.

Să-mi dai șese lângă șese,

Fata ta nu știe țese.

I! Mie-mi trebe-o țesătoare,

Fata ta-i scurtă-n picioare,

Că i-oi pune cataligi

Și-a ajungi la halpigi.

I! De ii pune ce ii pune,

Fata ta nu-i pentru mine!

Fata ta eu n-oi lua,

Că ea nu poate lucra!

I! Țese-un cot și fuge-n pod,

Țese-o natră, țup pe vatră;

Pân' ce țese-un val de pânză,

Mânâncă-o vadră de brânză.

I! Și-un malai de păpușoi,

Abia-l duci cu patru boi

Și-un budăi de lapte acru,

Mânâncă pân-o ie dracu!

I! Mie-mi trebi-o lucrătoare,

Da nu așa o putoare!

Fă-l pe altu norocos,

Cu-așa lucru puturos!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.5.2.3.	B.I.1.3.6.

338. Cîț voi fi și-oi mai trăi

Ms. 22227_B_004-
005_BNro (204/1570)

„A cîțat Constantin Dolinschi, rezeș de 21 ani
în Broscăuții Vechi la 15 februarie 1910.”
Culeg. „Alexandru Voievidca director [al]
școlii primare în Vatra Boianului.”

Tempo di sîrba

Cîț voi fi și-oi mai trăi— Cio - bo - tar n'oi mai iu - bi! Toa-tă zi -ua'n -
tin-de bate, Fa, le - li - țo, fa, N'are lea - n - cã bu - nã'n spate, Fa, le - li - țo, fa!

Cât oi fi și-oi mai trăi,
Ciobotar n-oi mai iubi!
Toată ziua-ntinde, bate,
Rf: Fa, lelițo, fa,
N-are leancă bună-n spate. *Rf.*

Cât oi fi și-oi mai trăi,
Scriitor n-oi mai iubi!
Toată ziua scie, scie, *Rf.*
Sara be pe datorie. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Eu țaran n-oi mai iubi!
Ziua îmblă și muncește, *Rf.*
Toată noaptea se-mpuțește. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Cojocar n-oi mai iubi!
Toată ziua puchișește, *Rf.*
Și nemic n-agonisește. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Dascalăș n-oi mai iubi.
Ziua cântă și citește, *Rf.*
Noaptea cârșmele păzește. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Lipovan n-oi mai iubi.
Vinde must și turtă dulce, *Rf.*
La copii nimic n-adoce. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Croitor eu n-oi iubi.
Toată ziua coase-mpunge, *Rf.*
Mamaliga nu-i ajunge. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Ofițer n-oi mai iubi.
Zice tot că te iubește, *Rf.*
Cu alta se logodește. *Rf.*

M-au iubit un căpitan,
Ardă-l focu șarlatan.

Căpitanul cu fes roș, *Rf.*
Ardă-l focu mincinos. *Rf.*

Tot vinea, mă săruta,
Și-mi zicea că m-a lua!
După ce s-au săturat, *Rf.*
Cu alta s-a însurat. *Rf.*

Cât voi fi și-oi mai trăi,
Cu școleri nu m-oi iubi.
Cînd ți-i dragostea mai dulce, *Rf.*
El ie cartea și se duce. *Rf.*

Dar eu cînd m-oi mărita,
Fierari numai voi lua.
El tot bate cu ciocanul, *Rf.*
Și așa-și cîștigă banul. *Rf.*

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.3.5.3.3.	A.I.2.1.6.

339. Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu

Mss. 22223_anexa 1_0017_BNro(121/1462);
22227_A_0018_BNro
(118/1462)

„A cântat Gheorghe Andriuc, țăran de 26 ani în Sinăuții de Jos la 24 dechemvrie 1909.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Andante



Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu,
La, la, la, la, la, la, la, la, (= Rf.)
Un căluț în grajdul meu, *Rf.*
Lapte dulce-n doniță, *Rf.*
Mămăligă-n poliță. *Rf.*

Grădină și câmpușor,
Doi juncani și-un plugușor,
O femeie lucrătoare,
Și-o vacuță mulgătoare.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.5.2.4.1.	B.I.3.1.4.

340. Puica me cu brâul lat

Ms. 22225_D_027_
BNro (241/1108)

„A cântat Ioan Andruhovici, învățător superior în Satumare, la 24 iuli(e) 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Allegro moderato



Puica me cu brâul lat
Chiar și-asăară s-o giurat,
Că cît a și și-a trăi
Tot pi mini m-a iubi.

Frunză verde liliac,
De un an eu amu zac,
Căci mă doare inima,
Că m-o lăsat drăguța.

Cît eram eu încă fată
Li eram la flăcăi dragă,

Da'n de când m-am măritat,
La mini nime n-o cătat.

Vai de mini, ce să fac?
Care-mi place, eu nu-i plac.
Vai de mine, ce să șie?
Cui îi plac, nu-mi place mie.

Frunză verde huhurez,
Ți-aș iubi, dar nu cutez.
Că mă tem că mi-i iubi
Și-apoi iar mî-i părăsi.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.2.5.2.5.2.	A.I.2.2.6.

341. Cumătriță drept să-ți spui

Ms. 22223_anexa 2_
0021_BNro (245/134)

Cântat de Veronica Voievidca, soție de
învățător, de 47 ani, în Suceavă, la 15 octomvrie
1907
Culeg. tr.: Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă

Moderato

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff contains the main melody with lyrics: 'Cu - mă - tri - ță drept să-ți spui Că ca ti-ne al - ta nu -i!, I, cu-mă - tri-ță,'. The second staff continues the melody with lyrics: 'i, cu-mă - tra mai în- cet cu dra- gos -tea!'. The tempo is marked 'Moderato'.

*/: Cumătriță drept să-ți spui,
Că ca tine alta nu-i! :/
I, cumătriță, i, cumătra,
Mai încet cu dragostea! (=Rf.)*

De te-aș prinde undeva,
Numai ochii ți-aș fura!

Numai ochiu și sprânceană
Și-alunica de sub geană.

De-i călca din piatră-n piatră,
Nu-i scăpa nesărutată.

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.3.3.6.2.2.	A.I.2.1.2.

342. Fata mamei ar giuca

Ms. 22225_A_0040_
BNro (40/1995)

„Comunicat de Calinic Capră, cântăreț sătesc, de 21 ani, în Dorna Candrenilor, la 19 august 1913.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școlii primare centrale în Boian.”

Moderato

Fa - ta ma-mii ar giu - ca, Da la lu - cru ca mai ba. (fluierrat)

Fata mamei ar giuca,
Da' la lucru ca mai ba.

Se găteștie, se chiteștie,
De cinci ori se primeneștie.

O zâș mama să gioc sus,
Da' di lucru nu mi-o spus.

Tătă ziu-a-ar sta la sfat,
Și-n casă-i nemăturat.

La lucru capul mă doare,
Da' la gioc ni-i mai răcoare.

Vatra-i plină de cenușă,
Și gunoiu-i după ușă.

Furcă lungă-i boala mie,
Stative nu li-aș vidie.

Tot se uită în oglindă,
Și gunoiu-i pân' la grindă.

Spălatu' mă amiețieștie,
Însă giocul mă trezeștie.

Hai leliță la mâncarie!
Unde-i lingura cea mare?

Din cusut ochii mă dor,
Da' la gioc ni-i mai ușor.

Hai leliță-amu la lucru!
Vai că mă doare tăt trupu!

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.3.6.3.5.2.	A.I.2.1.2.

343. Poloboc

Ms. 22225_0097_BNro
(99/1440); 22223_anexaI_0043_BNro (157/218);
22223_anexaIII_0017_BNro (354/405)

„A cîntat Petrea Merilă, cântăreț sătesc de 13 ani, în Cîmpulung la 19 noemvrie 1909.”
Culeg. /

Allegretto

Po-lo- boc, po-lo- boc, la mai stăi pe_ loc, loc Că ne-om strân-ge

riten.

vr'o câți-va Să-ți ce- tim mo- lit - va - ta Doam-ne mi - lu - iește!

/: Rf.1: Poloboc, poloboc,

Ia mai stăi pe loc. :/

Că ne-om strânge vreo câțiva,

Să-ți cetim molitva ta.

Rf.2.: Doamne miluiește.

/:Rf.1.:/ Poloboace, poloboace,

'Ntoarce-te cu vrana-ncoace. Rf.2.

/:Rf.1.:/ Doagele să le cercăm,

Ca să nu ne îmbătăm. Rf.2.

/:Rf.1.:/ Și-om veni vr'o șapte-opt,

Și-om be polobocul tot. Rf.2.

/:Rf.1.:/ Și smeriți ne-om tot ruga

Pentru mântuirea ta. Rf.2.

/:Rf.1.:/ Ți-om cânta, ți-om descânta,

Pân' ce te vom deșerta. Rf.2.

/:Rf.1./ După ce te-om deșerta,
Altu plin ni-om căuta. *Rf.2.*

/:Rf.1./ Pe urmă te-om prohodi
Și afară te-om izbi. *Rf.2.*

/:Rf.1./ Polobocu cât îi plin,
Toți bețivii la el vin. *Rf.2.*

/:Rf.1./ După ce s-a deșertat,
Nime nu l-au întrebat. *Rf.2.*

Tip metro/ ritmic	Tip melodic
1.3.6.3.6.2.	A.I.1.1.2.

II.2. Tipuri metro-ritmice ternare

344. Primăvara-i mama noastră

Ms. 22227_B_136_ BNro (344/1518)	„A cântat Domnica Bilețchi, țărancă de 19 ani în Oprîșeni, la 27 dechemvrie 1909.” Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”
-------------------------------------	--

Tempo di hora



Pri- mă - va - ra - i ma - ma noas - tră Pri - mă - va - ra - i ma - ma noastră Ie bru - ma de
pe fe - reas - tă Și o - mă - tul de pe coastă.

Primăvara-i mama noastră, :/
Ie bruma de pe fereastră
Și omățul de pe coastă.

Și cresc floricele-albastre, :/
Trece vara ca și-o pâne,
Vine iarna ca și-un câne.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.0.2.1.	A.II.1.1.2.

345. Copilă din Valeasacă

Ms. 22225_C_0032_
BNro (31/1286)

„A cântat Ioana a lui Ion Vicovan, țărancă de 38 ani, în Igești la 23 august 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Andante



Co - pi - lă din Va - lea - sacă Hai cu ba - dea la pri - sacă Și - om mîn - ca mie - re de roi

Și - om tră - i bi - ne - a - mîn - doi.

Copilă din Valeasacă
Hai cu badea la prisacă.
Și-om mânca miere din roi
Și-om trăi bine-amândoi.

Vine buha de la munte,
Cu părul facut pe frunti,
Cine dracu i-o dat heru,
De și-a făcut buha păru!

Da Suceava-i apă bună,
Cine be se și cunună;
Hai mândră și noi să bem,
Ca și noi să ne luăm.

La femeie cu noroc
Fierbe oala fără foc.
La femeie blastamată
Arde-un car de lemne-n vatră.

Saleaca lume de paie,
Of, de-ai arde-n palalaie.
Eu n-oi sări să te stâng,
Ci mai tare să te-aprind.

Doi voinici stau să să bată
Pentru-un tabuiet de fată.
Stați voinici, nu va bateți,
Că mai vine-un tabuiet.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.0.2.1.	B.I.3.1.2.

346. Strigături

Ms. 22227_0012_
BNro (12/1773)

„A cântat Visarion Sidoreac, elev de școală de 12 ani, în Volcineț, la 8 iunie 1912.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii centrale din Boian.”

Moderato



Măi bă di - ță_ Cons-tan- ti - ne, Ian dă fa - ta du - pă mini.

Măi bădiță Constantine,
Ian dă fata după mine.

Trandafir vărsat pi gios,
Rămâi tată sănătos!

C-oi ține-o tare bine,
Cu colac și cu maslini!

Trandafir vărsat pi masă,
Rămâi maică sănătoasă!

Auzit-am auzit,
Nu știu di s-o potrivit.

Rămân boii ne-njuțați
Și părinții supărați.

Că Suceava-i apă bună,
Câți o beu, toți se-mpreună!

Cuconiță dumiata,
Boș cu crupi nu-i mânca!

Hai lele să bem și noi,
Să ni luăm amândoi!

Mănâncă și cu tărăță
Și tot vei fi cuconiță!


Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.I.1.1.2.

347. Geaba puică mă mângâi


Ms.22222_0069
BNro (72/427)

„A cântat Maria Pușcaș, țărăncă de 19 ani, în
Zaharești, la 19 mart 1908”
Culeg.tr. : “Al. Voievidca, învățător în Suceava”

Tempo di hora



Foa - ie ver - die măr gu - tăi, Mîn - dru - li - ța mea! Gea - ba pui - că mă mîn - gîi,



Mîn - dru - li - ța mea!

Foaie verdie măr gutăi,
Mândrulița mea! (=Rf.)
Geaba puică mă mângâi. Rf.

Puica mea, de când te știu,
Nu-s nici mort, nici nu sunt viu.

Nu-s cu morții în mormânt,
Nici cu viii pie pământ.

Viața mi-i robia grea,
Die-aș muri să scap die ea.

Dacă n-o împărțesc cu tinie,
Să n-o am nici ieu mai binie.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.I.2.1.4.

348. Colo jos în grădiniță

Ms. 22225_C_0001_
BNro (1/735)

„A cântat Leon Cehovschi, înv. sup. De 36 ani,
în Gura Sadovei, la 28 iuli 1908.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă.”

Allegro moderato



Colo jos în grădiniță,
Vin fetițe, vin! (= *Rf.*)
Și de-aice la izvoare, *Rf.*
/: Să culegem lăcrimioare, *Rf. :/*

Și cu ieie la cosâță,
Să ne-mpodobim
Și la horă-ntre fetițe
Noi să ne mândrim.
Căci copile sprintioare
Ca noi nu mai sânt,
Nici în lună, nici în soare,
Nici peste pământ.

Și la horă și la muncă
Noi să ne-ntrecem,

Fusul sfârie la furcă
Când îl întoarcem.
Așa trebuie să fie
Fiica de Român,
Unde calcă să se-nmoaie
Pământul străbun.

Haideți, dar, la hora mare,
Să jucăm mereu,
Iar mâne la șezătoare
Să muncim din greu.
Căci norocul ni trimite
Bunul Dumnezeu,
Noi vesele, fericite,
Să jucăm mereu!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.I.2.1.6.

349. Hai fetițelor la joc

Ms.22218_anexa V_0046
BNro

„Comunicat de Alexandru Scriba, rezeș de
32 ani, în Igești, la 23 august 1909”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al
școlii primare centrale în Boian”

Tempo di hora



Frun-ză ver-de foi de soc, Hai fe-ti-țe-lor la joc! Să giu-căm cît
om giu-ca, Că a-muș a în-să-ra.

Frunză verde foi de soc,
Hai fetițelor la joc!
Să jucăm cât om giuca,
Că amuș a însăra.

Flori gutăi, flori alămâi,
Vină-n horă bade hăi!
Trageți hora românească,
Pe moșia strămoșască!

Bădiță cu chica lungă
Dorul meu să te ajungă!
Horă mare s-o-nvârtim,
Și de cap să v-amețim.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.1.1.2.

350. Ață lungă pân' la ceri

Ms. 22227_B_132_
BNro (340/1530)

„A cîntat Ana Vacar, țărancă de 19 ani în Părhăuți la 30 ianuarie 1910.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director școlar în Vatra Boianului.”

Tempo di hora



Ață lungă pân' la ceri,
Gura badii cu chiperi.

Ață lungă și-nnodată,
Gura badii chipărată.

Trandafir de sub părete,
Se giudică două fete.

De la tine, măi băiete,
Care-ți dă mai multă zestre.

Cei bogat-așa zice:

Pi mini, badi, mă ie!

Că-ni dă tata patru boi
Și vaca cu doi ghiței.

Cei sarac-așa zice:
Pi mini, badi, mă ie!

Că-ni dă tata gurița
Și faci cât vaca ta!

Și-ni dă tata ochii miei,
Și fac chiar cât boii tăi!

„După fiecare strofă: *Măi, bădiță, măi!*” (= Rf.)

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.2.1.2.

351. Auzi, lelie Măriuță

Ms. 22224_0009_
BNro (110/986)

„A cântat Vasăle Cuciurean, țăran de 52 ani în
Boian la 26 mai 1909.”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător
superior în Boian”

Tempo di hora



A - uzi le - lie_ Mă - ri - u - ță tra, la, le, lea, lea_ Cum te strî - gă
ba-dea-n frun-ză tra, la, le, lea, lea.

Auzi, lelie Măriuță,
Tra, la, le, lea, lea. (=Rf.)
Cum te strângă badea-n frunză. Rf.

Din frunzuca nucului,
Di pi malul Prutului.

Din frunzuca mărului,
Di pi malul păraului.

Din frunzuca-alunului,
Pi marginea drumului.

Ș-auzi, lele Mărioară,
Cum îți zice badea iară.

Tu la târg și eu la țară,
Și mi-s bani de cheltuială.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.2.1.3.

352. Doină știu și doină zâc

Ms. 22218_anexa II_0008_BNro (9/1340)

„A cântat Ioan Corcuț, țăran de 25 ani în Ostrița, la 17 octomvrie 1909”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Tempo di hora



Doi - nă știu și doi - nă zâc _____ Doi - nă știu și doi - nă zâc

De când am ră - mas voi - nic! De când am ră - mas voi - nic!

/: Doină știu și doină zâc, :/

/: De când am rămas voinic. :/

Eu cu doina mă plătesc,
De bir și de boieresc.

Eu cu doinișoara me,
Mân nevoia și belea.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.2.2.2.

353. Astă horă-mi place mult

Ms. 22222_I_0006_
BNro (107/743);
22225_A_0057_BNro
(57/743)

„A cântat Paraschiva Erhan Cnejec, cântăreață sâtească, de 37 ani, în Gura Sadovei la 29 iuli(e) 1908”
Culeg.tr. : “Al. Voievidca, învățător în Suceava”

Tempo di hora



Astă horă-mi place mult
Să o joc și s-o ascult,
Dar singur nu vreau să joc,
Ci cu puica la un loc.

Pasere de pe harag,
Nu mă blăstăma să zac!
Căci pe mine n-am, cu drag,
Să mă-ntrebe ce mai fac.

Și s-o joc mereu, mereu,
Lângă suflețelul meu.
Să joc și să chefuiesc,
Cu puica ce o iubesc.

Pasere de pe ogor
Nu mă blăstăma să mor,
Că n-am pe nime cu dor,
Să mă-ntrebe di ce mor!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.2.2.2.

354. Fa Ileană ce nu-mi spui

Ms. 22227_A_0001_
BNro (101/1705)

„Comunicat de Florica Ieremie, țărancă (elevă de școală) de 13 ani, în Mahala, la 24 ianuarie 1912.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian.”

Tempo di hora



Fa I - lea - nă, ce nu-mi spui, Când a -ca- să mă-ta nu-i, Pe la ti-ne să mai vin



Și de vor-bă să - te țin!

Fa Ileană ce nu-mi spui
Când acasă mă-ta nu-i,
Pe la tine să mai vin
Și de vârbă să te țin?

Badi lasă-mă în pace,
Alta ceva n-ai ce face?
Du-te și-ți cată de treabă
Și nu mai îmbla degeaba.

N-am nevoie, bade hăi,
Ca să spun eu la flăcăi,
Când de-acasă mumă pleacă,
Prin vecini câte oleacă.

Fa Ileană, ian taci, fa,
Ce te mai zborșești așa?
Ce crezi tu că eu nu știu,
Că nu-ți pare rău când viu?

Fa Ileană, ba nu zău,
Doară n-am să-ți fac vr'-un rău,
Vreu să vin și eu la tine,
Ca să-ți spun vorbe de bine.

Că și chiar de-ar fi așa,
Cum spui bade dumiata,
Măcar ori și cum te-ai pune,
Ce-am în suflet nu ți-oi spune!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	A.II.2.2.3.

355. Hațața, fată de rus

Ms. 22223_anexa 3_
0033_BNro (370/1197)

„A cântat Gavril Maieran de 31 ani și Grigori Puha de 26 ani în Frătăuțul Nou la 8 august 1909.”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”

Allegro



Ha ța ța fa - tă de rus, Ha ța ța fa - tă de rus, Poa - le la că - me - șă nu - s



Poa - le la că - me - șă nu - s.

/: Hațața, fată de rus, :/

/: Poale la cămeșă nu-s! :/

Poale sânt da nu le-am pus,
Că-s la soacra mea pe fus.

Noi le-am toarce și le-am țesă,
Și le-am pune la cămeșă.

Când a fost cămeșă gată,
Gospodina me de fată.

Da făină cu covată,
Și slănină cu bucată.

Și-o bucată de cărnaz,
S-o-ncrețească la grumaz.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	B.I.3.1.2.

356. Mărioară dintre bălți

(„Cântec vechiu”)

Ms. 22227_A_0006_
BNro (106/671)

„Comunicat de Costan Șestac, țăran de 27 ani,
în comuna Vama, la 16 iuli 1908.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă.”

Tempo di hora



Mă-ri-oa-ră din - tre bălți, Cu dra-gos-tea-n șep - te părți, Ia - că eu ți oi



da cinci zloți, Să nu te iu - bești cu toți.

Mărioară dintre bălți
Cu dragostea-n șapte părți,
Iacă eu ți-oi da cinci zloți,
Să nu te iubești cu toți.

Banii, măi, se cheltuiesc,
Se duc și se prăpădesc,
Da' drăguți eu nu-mi găsesc
Și banii nu-i mai iubesc.

Tot ți-am zis bădiță, măi,
Că nu-mi trebi banii tăi,
Ci vreu pe drăguții mei,
Căci nu pot fără de ei.

Mărioară din potlogi,
Tu te mânii, tu te-ntorci,
Și de mine iar te rogi,
Te rogi, plângi și lacrimi storci.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	B.I.3.1.2.

357. Baba și moșneagul

Ms. 22222_I_0002_
BNro (103/1385);
22225_B_0008_BNro
(115/1385)

„Comunicat de învățătorul superior Dimitrie Halus, de 38 ani, în Voloca, la 21 octomvrie 1909”

Culeg.tr. : “Al. Voievidca, director al școalei primare centrale în Boian”

Tempo di hora

Fost - ai le - le, când ai fost, Le - le dra - ga mea!

D - ai ra - mas un lu - cru prost, Le - le dra - ga mea!

Fost - ai ba - de om voi - nic, Ba - de bă - di - șor! Și - ai ră - mas om

de ni - mic, Ba - de bă - di - șor!

Fost-ai lele, când ai fost,
Lele, draga mea! (=Rf.1)
D-ai ramas un lucru prost Rf.1
Fost-ai, bade, om voinic,
Bade, bădișor! (=Rf.2)
Și-ai ramas om de nimic. Rf.2

Aveai, lele, floricele

Și-acum ai zbârceli la piele.
Bade, ai avut ochi dârji
Și acuma îmbli-n cârji.

Fost-ai lele cu lipici
Și-ai ramas să fugi de-aici.
Fost-ai, bade, om vioi
Și-acum ești ca un stigoi.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	B.I.4.3.6.

358. Răbdă inimă și taci

Ms. 22224_0004_BNro
(104/1092);
22224_0011_BNro
(113/1092)

„Comunicat de Iancu de Preda, mare proprietar, de 66 ani, în Mușenița, la 13 iuli 1909.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale din Boian”

Tempo di hora

Răb-dă i - ni - mă și taci, Că tu toa - te le mai faci, Am răb - dat cât
am pu - tut, Dar a - cum m-au răz - bă - tut.

Răbdă inimă și taci,
Că tu toate le mai faci.
Am răbdat cât am putut,
Dar acum m-au răzbătut.

Și-am răbdat ca un viteaz,
Multi scârbi și nacaz,
Și-am răbdat eu vitejește,
Inima ce mă dorește.

Om frumos să nu mai fii,
Nici cai buni să nu mai ții,
Om frumos l-or înșela,
Caii buni ți i-or fura.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.3.1.	B.I.3.1.4.

359. Primăvara-i mama noastră

Ms.22227_A_0016_BNro
(116/1518)

„Comunicat de Domnica Bilețchi, țărancă de 19 ani, în Oprișeni, la 27 dechemvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian.”

Tempo di hora

Pri - mă - va - ra - i ma - ma noas - tră, Pri - mă - va - ra - i ma - ma noas tră,
Ie bru - ma de la fe - reas - tă, Și o - mă - tul de pe coas - tă.

Primăvara-i mama noastră, :/
Ie bruma de pe fereastă
Și omătul de pe coastă.

Și cresc floricele-albastre, :/
Trece vara ca și-o pâne,
Vine iarna ca și-un câne.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.1.1.2.

360. Saraca nevasta mea

Ms. 22225_A_0028_
BNro (28/1984)

„A cântat Paraschiva Mercheș, țărancă de 32 ani, în Ciocănești, la 18 august 1913.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale din Boian.”

Tempo di hora

Să - ra - ca ne - vas - ta mea, Har - ni - că-i dra - cu s-o ia

Saraca nevasta mea,
Harnică-i, dracu s-o ia!

Că-ntr-o lună toarci-o lână,
Și mănâncă o slănină.

Și o mierță de făină,
Brava ii di gospodină!

Și-a pus pânza după casă,
Câți vor trecie, tăți să-i țesă.

Da putoari-i, nici nu-i pasă,
Și ședie-n cârșmă după masă.

Furcă lungă-i boala mie,
Stative nu li-aș vidie!

Ploscuța-i inima mie,
Hai cumătră și-om mai bie!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.1.1.2.

361. Cât îi lumea și țara

Ms.22227_B_135_BNro
(343/1575);
22227_A_0017_BNro
(117/1515)

„A cântat Pentelei Bilețchi, țăran de 23 ani în
Oprișeni la 27 dechemvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al]
școalei primare în Vatra Boianului.”

Tempo di hora



Frunză verde și una, :/
Cât îi lumea și țara. :/

Inima mi-ai fript, mi-ai ars,
Mi-ai ros floarea din obraz.

Șe-i mai scump decât hrana,
Nu-i nemică ca hrana.

La Dumnezeu m-am rugat,
Dumnezeu că s-a-ndurat.

Aibă omul cât-avere,
Că nu-i hrană nu se vede.

La bun drum m-a îndreptat,
Și ce-mi trebuie mi-a datu.

Floriceică de la munte,
Că voi sânteți mai de frunte.

Mulțămăsc, Doamne, de toate,
S-avem bine pân' la moarte.

Nu sânteți așa de multe,
Ca nacazuri petricute.

Șie omul cât de-avutu,
N-are cinteii ca butucu.

Ardă-te-ar focu nacaz,
Cât de tânăr te-am mai tras!

Fie-avere mai puțină,
Numai cinstea să și-o țină.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.1.2.2.

362. Bate vânt de primăvară

Ms 22225_0059_BNro
(60/1428)

„Comunicat de Paraschiva Erhan-Cnejec, cântăreață sătească, de 37 ani, în Gura Sadovei, la 17 noemvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școalei primare centrale în Boian.”

Tempo di hora

Ba-te vânt pes - te po - ia-nă, I-lea-nă I - lea-nă!_ Du-ce dor de_ la I - lea-nă,
I - lea-nă I - lea-nă!

Bate vânt de primăvară,
Ileană, Ileană (= *Rf.*)
Duce dor de la Ileana. *Rf.*

Bate vânt peste luncuță
Cu dor de la Ileanuța.

Mândră, di dor di la tine,
S-o uscat inima-n mine.

Puțântică ce-a ramas,
Și de doru tău s-o ars.

„După fiecare vers: *Ileană, Ileană!*”

Cine n-are niciun dor,
Trăiește-n lume ușor.

Eu am două doruri rele,
Și mă pitrec tot cu jele.

Jele-i inimioarei mele,
După buză subțirele.

După grumaz cu mărgele,
După ochii mândrii mele.

Mândruță, de jelea ta,
Nu pot be, nu pot mânca!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.2.1.4.

363. Bulgăraș de ghiată rece

Ms. 22224_0047_BNro
(163/997)

A cântat Eufrosina Suprovici, țărancă în
Boian-Hlinița, la 26 mai 1909
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător
superior în Vatra Boianului

Tempo di hora

Bul - gă - raș de ghia - ță re - ce, Trai, lai, lai, lai, lai, lai, Hai, ma - mă și
mă - pi - tre - ce, Trai, lai, lai, lai, lai, lai, lai!

Bulgăraș de ghiată rece,
Trai, lai, lai, lai, lai, lai, lai, (=Rf.)
Hai, maică și mă pitrece. *Rf.*

Până-n cornu grădinii,
Pitreacă-te străinii!

Eu vreau, maică, dumeata,
De străini m-oi sătura.

Că străinu-i ca și schinu,
Și-i amar ca și pelinu.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.2.

364. Hora lui Mihai

Ms.22225_B_0009_
BNro (116/1411);
Ms.22.225_C_0054_
BNro (53/1411)

„A cântat Alexandra, soția parohului Burac, de 55 ani, în Cuciurmăre la 20 octomvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Tempo di hora

Măi Ro-mâ-ne voi-ni-cel, Fii vi-teaz și sprin-te-nel Joa-că când ți-i
ța-ra-n pa-ce Că Ro-mâ-nu-lui ș-ai pla-ce!

Măi Române voinicel,
Fii viteaz și sprintinel,
Joacă când ți-i țara-n pace,
Că Românului 'ș-a-i place!

Joacă, joacă voinicește,
Țara noastră crește, crește,
Pentru țară foc să dai,
Că iești fiu a lui Mihai.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.2.

365. La stejar la rădăcină

Ms. 22223_anexa 2_
0020_BNro (244/297)

„A cântat Maria Țibu, țărancă de 22 ani în
Grănicești, la 24 dechembrie 1907.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora



La stejar la rădăcină,
Vină, puică, vină, (=Rf.)
/: De trii ori pe săptămână. *Rf. :/*

Cu cofițele-ntr-o mână,
Cu doi voinicei de mână.

Unu cofele le duce,
Unu buzele le sughe.

Săraca mândruța mea,
Cum doarme, vai, sângură ea,

Cu doisprezece lângă ea,
Doi pe pat și doi sub pat.

Patru-n gura hornului,
Patru-n gura podului,

Pin tindă nu mai încap,
Pe-afară se trag de cap.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	A.II.2.2.6.

366. Cui îi plac vorbe de jele

Ms. 22225_C_0009_
BNro (9/1528)

„A cântat Gheorghii a lui Ion Cozubaș, țăran de 27 ani în Părhăuți, la 30 ianuarie 1910.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director școlar în Vatra Boianului.”

Tempo di hora

Frun - ză ver - de trii zmi - ce - le, Frun - ză ver - de trii zmi-cele

Cui îi plac vor - be - le me-le, Vi - e - a - scul - te gu-rii me - le.

Frunză verde trii zmicel,
Cui îi plac vorbe de jele,
Vie-asculte gurii mele.

Ia pe Bosna-n sus pe munte,
Pin locuri necunoscute.

Să i-l spun al meu năcaz,
Ce pin Bosna eu l-am tras.

Numai frunza și iarba,
Ce-i peste toată lumea.

Frunză verde și-un trifoi,
Din anul optzeci și doi.

Nu-ți trebi mai mare joc,
Fără să zică Turcu: foc!

Câți feciori sânt mai frumoși,
Toți la bataie sânt scoși.

Turcu-i șerpe neadormit,
Șede-n tufe-acoperit.

Vă puneți în rând frumos,
S-o luăm pe Bosna-n jos.

De nu-i lua sama bine,
Îți pune capu sub tine.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	B.I.3.1.5.

367. Sub stejar la rădăcină

Ms. 22225_B_0007_
BNro (114/1410)

„A cîntat Alexandra Burac de 55 ani în Cuciurmari la 25 octomvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Tempo di hora

Sub ste - jar la ră - dă - ci - nă, Vi - nă pui - că vi - nă!_

la - tă ho - ra se - n - văr - teș - te_ Vi - nă pui - că vi - nă!_ Lân - gă mi - ne

vin dră - gu - ță, Să te pot strân - ge de mâ - nă, Ca a - sa - ră

la fân - tă - nă, Vi - nă pui - că vi - nă!

Sub stejar la rădăcină,
Vină, puică, vină! (= *Rf.*)
Iată hora se-nvârtește, *Rf.*
Lângă mine vin drăguță
Să te strâng de mână,
Ca asară la fântână, *Rf.*

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.4.1.	B.I.1.2.4.

368. Hora Câmpulungului

Ms.22222_0020_BNro (20/744); 22222_0022_BNro (20/744)	„Au cântat: Paraschiva Erhan-Cnejac, cântăreață sătească, de 37 ani și Toader Dornean, cantor bisericesc din Câmpulung, în Sadova, la 29 Iulie 1908” Culeg.tr. Al. Voievidca, „învățător în Suceavă”
--	---

Andante cantabile



Vi-nă, vi-nă, măi Ro - mă-ne Ca să tre-cem la Car-pați Un-de vi-ța ta se
țâ- ne De ca - ream-fost de - păr - tați -tați.

Vină, vină măi române,
Ca să trecem la Carpați,
Unde vița ta se țâne,
De care-am fost depărtați.

Țâne drumul sus la munte,
Plângă apa Moldova,
C-acolo-un popor s-ascunde
Care-ți este nația.

Ș-apoi vezi la râu lui Hurgiș
Pân' spre vechiul Câmpulung,
Mergi mai tare drum întinsu,
Spre-al românilor văzduh.

De pe dealul Giumălău,
Bogdan-Vodă-au căutat,
Pietrele Doamnei la Rarău,
Unde Doamna și-au lăsat.

Dealuri, văi și stânci înalte,
A străbunilor averi,
Aflând visterii bogate
Pe-a muntenilor moșii.

De la Putna mai la vale,
Unde alt râu țarmurește,
Curge Bistrița cea mare,
A Carpaților mândrețe.

Și spre-al Putnei plăișor,
Spre-al românilor Ardeal,
Văzui muntele Oușor,
A muntenilor liman.

Boieri din țări depărtate,
Cu sufletul de amor,
Aflăm Dorna sănătate,
Din preascumpul lui izvor.

Vezi măi frate, măi române,
Care-i țara Bucovina,
Locul cel vestit din lume,
Care-ți este patria.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.5.1.	A.II.2.1.3.

369. Hai bădiță și-om fi dragi

Ms 22227_0054_BNro
(54/1513)

„Comunicat de Eudochia Buliga, țărancă de 14 ani, în Oprișeni, la 27 dechemvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian.”

Tempo di hora



Hai bă - di - ță și - om fi dragi, Hai bă - di - ță, hai ! C - a - mân - doi sân -



tem să- raci, Hai bă - di - ță, hai!

Hai bădiță și-om fi dragi,
C-amândoi sântem săraci.

Și-om trăi cu buze moi,
Ca și cei cu șesă boi.

Și-om trăi cu buze dulci,
Ca și cei cu șesă junci.

„După fiecare vers: *Hai bădiță, hai!*” (= *Rf.*)

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.5.1.	A.II.2.1.4.

370. Mândruța cu ce te ține?

Ms. 22222_0026_
BNro (26/450)

„Comunicat de Grigorie Moldovan, orășan de 32 ani, în Suceavă, la 6 mai 1908”
Culeg.tr. : “Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Foa - ie ver - de mă - ră - ci - ne, Mân - dru - ța cu ce te - ține? Cu pâ - ne și
cu măs - li - ne, Și ra - chiu fă - cut de prune.

Foaie verde mă răcine,
Mândruța cu ce te ține?
Cu pâne și cu masline
Și rachiu făcut de prune.

Părinte Sfinția-Ta,
Spovedește-mi pe Tinca,
Spovedește-o și-o sfințește,
Că ea azi mănâncă pește.

Foaie verde busuioc,
Ardă-te-ar bădiț-un foc,
C-a vinit popa la tini
Și tu l-ai trimis la mini.

Nu vreu să te mai iubăsc,
Nici cu tini să trăiesc,
Căci iubindu-te pe tini,
Vine altu după mini.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.1.6.1.	A.I.2.1.2.

371. Sub stejar la rădăcină

Ms. 22218_anexa
V_0049 BNro
(55/1410)

„Comunicat de Alexandru Burac, soție de preot,
de 55 ani, în Cuciurmăre, la 23 octombrie 1909”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al
școlii primare centrale în Boian”

Tempo di hora

Sub ste - jar la ră - dă - ci - nă, Vi - nă pui - că vi - nă!_

la - tă ho - ra se - n - vîr - teș - te_ Vi - nă pui - că vi - nă!_ Lân - gă mi - ne

vin dră - gu - ță, Să te pot strân - ge de mâ - nă, Ca a - sa - ră

la fân - tă - nă, Vi - nă pui - că vi - nă!

Sub stejar la rădăcină,
Vină puică, vină! (Rf.)
Iată hora se-nvârtește, *Rf.*
Lângă mine vin, drăguță, *Rf.*
Ca asară la fântână. *Rf.*

Lângă mine vin' drăguță,
Să te pot strânge de mână,
Ca asară la fântână.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.2.1.	B.I.1.2.4.

372. Pân' ieram la maica me

Ms.22227_0061_
BNro (61/1965)

„Comunicat de Vărvăra a lui Vasile Rai, țărancă de 48 ani, în Pojorâta, la 17 august 1913.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian.”

Tempo di hora lento

Foa- ie ver-di și-o la - re, Pân` ie - ram la mai - ca me,
le - ram pui di rân - du - ne, Și dră - gu - ța cui oi vre.

Foaie verdi și-o lare,
Pân' ieram la maica me,
Ieram pui de rândune
Și drăguța cui oi vre.

Și la mari și la mai mici,
Și la frunti di voinici,
Și la mici și la mai mari
Și la frunti di tâlhari.

De când îs la mama lui,
Nu-s nici rândune, nici pui,
Nici drăguța nimăruî,
Și de multe ori nici lui.

Și-amu-mi bati vântu cârpa,
Mă mănâncă multă scârbă,
Vântu-mi bate-n prigitoare,
Scârbele-au să mă omoare.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	A.I.2.1.2.

373. Știi bădiță cum ziceai

Ms. 22227_0055_BNro (55/1855)	„A cântat Irina Bălici, țărancă de 19 ani în Vicovul de Sus la 16 iunie 1912.” Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale în Boian.”
-------------------------------------	---

Tempo di hora



Știi_ bă - di - ță cum_ ză - ceai, Știi_ bă - di - ță cum_ ză - ceai, Când sa - ra la
noi_ vi - neai, Când sa - ra la noi vi - neai?

Știi bădiță cum zăceai
Când sara la noi vineai?

Că tu nu mi-i mai urî,
Pân' soarele s-a sfârși!

Soarele nu s-a sfârșit,
Tu pi mini m-ai urât.

Urască-te-un neam de-al tău,
Îndrăgite-ar un ceas rău!

Șapte boli și o lungoare
Pe tini să te doboare!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	A.I.2.2.4.

374. Vai, Doamne, inima me

Ms.22224_0008_BNro (108/872); 22227_0059_BNro (59/872)	„A cântat Iftimia Lojinschi, țărăncă de 44 ani, în Câmpulung, la 30 septembrie 1908.” Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”
---	--

Tempo di hora



- 1) Frun-zu li - ță și-o la - le, Vai, Doam- ne i - ni-ma me!
2) Că de dor ar - de ca foc, Nici în rai n-ar a - vea loc!

Frunzuliță și-o lale,
Vai, Doamne, inima me!

Că de dor arde ca foc,
Nici în rai n-ar avea loc.

Nici în rai, da nici în iad,
Numai la mândra me-n pat.

Ista-i locul potrivit
Pentru omul năcăjât.

Și di asta vreu și eu,
Să mă scap de dorul meu.

Când îi mândra lângă mini,
Dorul fuge ca un câne.

Eu rămân iar ca un miel,
Nu mai am grijă de el.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	A.II.1.1.1.

375. Cât e țara românească

Ms. 22.223_0063_ BNro (64/345)

„Comunicat de Catinca Muntean, orășancă de 74 ani, în Suceavă, la 27 ianuarie 1908.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Cât e țara ro - mâ - nească, O fi-in - ță fe - me - ias - că, Ca ea nu-i să
se gă- seas- că, S-o vezi, ma mă, n-o mai uiți! E fru-moa-să ca un soa-re,
Ca o zi de săr- bă-toa-re, Fa - ț a iei par - că-i o floa-re, S-o vezi, ma - mă,
n - o mai uiți!

Cât e țara românească
O ființă femeiască
Ca ea nu-i să se găsească,
S-o vezi, mamă, n-o mai uiți!
(=Rf.)

E frumoasă ca un soare,
Ca o zi de sărbătoare,
Fața iei parcă-i o floare. *Rf.*

Nici pe deal, da' nici pe munte,
Unde sânt fete multe,

Nu-s frumoase, toate-s slute. *Rf.*
Fața-i albă ca și crinul,
Ochi albaștri ca seninul,
Te îmbată ca și vinul. *Rf.*

Am văzut-o eu asară
Și-am văzut-o astăzi iară,
Dorul ei, vai, mă omoară. *Rf.*
Ea lucește dintr-o mie,
Și mi-i dragă numai mie,
Dă-mi-o, mamă, de soție. *Rf.*

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	A.II.2.2.4.

376. Florică de pe șes

Ms.22218_anexa IV_
0008 BNro (9/442)

„Comunicat de lăutariul Matei Onofrei, de 39 ani, în Suceavă, la 17 martie 1908”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Flo-ri - ci - că de pe șes, Te-am în - dră- git de pe mers,
Că ți-i mer- su le - gă - nat, La i - ni - mă m-ai să - cat.

Florică de pe șes,
Te-am îndrăgit de pe mers,
Că ți-i mersu legănat,
La inimă m-ai săcat.

M-ai săcat, m-ai veninat,
Boală-n oase mi-ai băgat,
Mîințele mi-ai fermecat,
Mănile mi le-ai legat.

Florică alb-albastră,
La bădița pe fereastă,
Florică aurie,
La bădița-n pălărie.

Cine trece pe l-amiazi?
Ghițor cu calul breaz,

Să se spele pe obraz.

Și se șterge de suman,
Tocmai ca un gogoman,
Drăguța să deie samă,
Că nu i-a cusut naframa.

Nici cu fir, nici cu matasă,
Numai cu inima arsă.
Rămâi, dragă, sănătoasă,
Dacă n-ai fost bucuroasă.

Mergi, bade, cu Dumnezeu,
Că mie nu-mi pare rău,
Mă iubăsc alții, n-ai teamă,
Fără să le cos naframă!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	B.I.1.4.2.

377. Bată-te pustia, bată!

Ms. 22224_anexa 1_
0044_BNro
(256/1746)

Comunicat de țărancele Domnica Levițchi și
Domnica Olar, ambele de 13 ani, eleve de școală
în Ropce, la 6 iuni 1913
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, director al
școlii primare centrale în Boian

Tempo di hora



Ba - tă - te pus - ti - a, ba - tă, Ci - ne - o stâr - nit că nu - s fa - tă
C - am ră - mas ne - mă - ri - ta - tă, Și de tăți flă - căi ui - ta - tă!

Bată-te pustia, bată,
Cine-o stârnit că nu-s fată,
C-am ramas nemărită
Și de tăți flăcăi uitată!

Foaie verde trii aluni,
Of, ce mincinoasă lumi,
De te văd cu niști glumi,
Îți anină-ndată numi.

De n-aș fi fost năcăjită
Și de ieram vr'o poșită,

Deși sânt ceva zbârcită,
Dar tot sânt fată numită.

N-ar mai ajunge dușmanii,
Că iei mi-amăresc anii
Și trec rânduri ca croncanii
Și-mbufnați ca și curcanii.

Îți țin calea la fântână,
Dragă-ți zâc, te țân de mână
Și te ling ca pe-o smântână,
Până când rămâi bătrână.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	B.I.3.1.4.

378. Horă soldățească

Ms. 22.223_0095_
BNro (96/476)

„Comunicat de Catinca Luncan, țărancă de 38 ani,
în Tereblecea, la 11 mai 1908.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă”

Tempo di hora

Foa - ie ver - de foi di nu - că, Tra, la, la, la, la, la, la, Su - nă trâm bi -
 ța de du - că, Tra, la, la, la, la, la, la, Hai voi - nici să mai - ju - căm,
 Tra, la, la, la, la, la, la, Și pi ur - mă să ple - căm,
 Tra, la, la, la, la, la, la.

Foaie verde foi di nucă,
Tra, la, la, la, la, la, la, (=Rf.)
 Sună trâmbița di ducă, *Rf.*
 Hai voinici să mai jucăm *Rf.*
 Și pi urmă să pliecăm. *Rf.*

Tragie binie lăutarie,
 Să se-ntindă hora mare,
 C-apoi mergem la hotară,
 Gonim dușmanii din țară.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	B.I.3.2.6.

379. Bătrâneasca din Straja

Ms 22225_0025_BNro
(25/1255);
22225_B_0005
(109/1255)

„Comunicat de învățătorul Vasile Chira, în
Voitinel, la 11.august 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al
școalei primare centrale în Boian”

Tempo di hora

A-run- că - te moș bă - trân, — Că de - sa - ră ți - oi da fîn,
Da - că nu ti - i a - run - ca, Nici un pai nu - i că - pă - ta.

Aruncă-te moș bătrân,
Că desară ți-oi da fîn,
Dacă nu ti-i arunca,
Nici un paiu nu-i căpăta.

Hai flăcăi și să jucăm,
La feti să nu catăm,
Că fata-i înșălătoare
Și mințește pîn' ce moare.

Colo-n deal la Cărășel
O chicat o babă-n dzăr,
Și m-o pus pacatili
S-o radic cu spatili.

Am avut și eu draguță,
Și-o pus-o dracu-n caruță,
Eu am tot strigat să ste,
Ie mai tare se duce.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.3.1.	B.I.1.4.2.

380. M-ai dat mamă la nacaz

Ms. 22225_0080_BNro
(81/1430); Dublet:

Ms.22.225_A_0075_BNro
(75/1430)

„Comunicat de Paraschiva Erhan-Cnejec, cântăreață sătească, de 37 ani, în Gura Sadovei, la 17 noemvrie 1909.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școalei primare centrale în Boian.”

Tempo di hora

Iar-bă ver-de din pri-laz, Măi do - ru - le, măi! M-ai dat ma-mă
la na-caz, Măi do - ru - le, măi! Da chiar slu - gă să-ți fi fost,
Măi do - ru - le, măi! Aș fi a - vut mai mult rost,
Măi do - ru - le, măi!

Iarbă verde din prilaz,
M-ai dat, mamă, la nacaz.
Da chiar slugă să-ți fi fost,
Aș fi avut mai mult rost.

Că să-ți fi fost și hargată,
Vineai la mine odată,

Da așa-s sângele tău
Și nu știi unde șed eu.

Soacra-i foc, bărbatu-i rău,
Și ție nu-ți pasă, zău.
El mă prinde și mă bate,
Soacra-i dracu, nu mă scoate.

„După fiecare vers: *Măi dorule, măi!*”

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.4.1.	B.I.1.2.2.

381. Floricică de pe șes

Ms. 22225_A_0071_
BNro (71/442)

„A cântat lăutariul Matei Onofrei de 39 ani, cu vocea și vioara, în Suceavă la 17 Mart 1908.”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă.”

Tempo di hora

Flo - ri - ci - că de pe șes, Te-am în - dră - git_ de pe mers,
Că ți-i mer - su' le - gă - nat, La i - ni - mă m-ai să - cat!

Floricică de pe șes,
Te-am îndrăgit de pe mers,
Că ți-i mersu' legănat,
La inimă m-ai săcat!

M-ai săcat, m-ai veninat,
Boală-n oase mi-ai băgat.
Floricică albă-albastră,
La bădița pe fereastă.

Floricică aurie,
La bădița-n pălărie,
Floricică gălbănuță,
Vin' degrabă la bădița!

Cine trece pe la iaz?
Ghițșor cu calu' breaz

Și descalecă la iaz,
Să se spele pe obraz.

Și se șterge de suman
Tocmai ca un gogoman,
Drăguța să deie samă,
Că nu i-a cusut năframa.

Nici cu fir, nici cu mătăasă,
Numai cu inima arsă,
Rămâi dragă sănătoasă,
Dacă n-ai fost bucuroasă.

Mergi bădiță cu Dumnezeu,
Că mie nu-mi pare rău!
Mă iubesc alții, n-ai teamă,
Fără să le cos năframă!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.4.1.	B.I.3.4.2.

382. Colo-n vale la Hârlău

Ms. 22224_0014_BNro
(122/1046)

/
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător
superior în Vatra Boianului

Allegro con moto



Frun - ză ver - de și - un șa - lău, Co - lo - n va - le la Hâr - lău, A - co - lo - i pu -
iu - țul meu Și mi - i drag să merg și eu.

Frunză verde și-un șalău,
Colo-n vale la Hârlău,
Acolo-i puiiul meu
Și mi-i drag să merg și eu.

Da puiițu așa-mi zice,
Oliolio, domnița mea,
Câte ori mergeam la ea,
Tare bine mă ținea!

Că mii de feliuri de bucate,
Ca să prind la sănătate,

Și-mi da vin de băătură,
Ca să prind la voie bună.

Dară ea, of, m-au lasat
Și eu alta mi-am cătat,
Da peste un pacat am dat,
Pare că m-au farmecat.

Că-mi da borșul nesarat,
Și mintea mi-a tulburat,
Su' pădure-am alergat
Și de dânsa am scapat.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.4.3.	A.I.2.1.2.

383. Am plecat de lângă tine
(Dor de frați și mure = titlul în mss.)
 [Romanță]

Ms.22227_0053_BNro (53/344)	„Comunicat de Porfira Turtorean, orășancă de 56 ani, în Suceavă, la 27 ianuarie 1908.” Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă.”
--------------------------------	---

Tempo di hora

Am ple-cat de lân - gă ti - ne, Dra - ga me și mân - dra me!
 Și - de - a - tun - cea vai de mi - ne, Dra - ga me și mân - dra me! mân - dra me!

Am plecat de la tine
 Și de-atuncea vai de mine!

Las că sânt aice frați,
 Nu-s de-acei care mi-s dragi.

Tot la tine mă gândesc,
 Frații, murele-mi lipsesc.

Și de sânt aice mure,
 Sânt de-acele din pădure.

Din mijlocul codrilor
 Plâng de dorul fragilor.

Frații cresc aici la umbră,
 Mie-mi plac cei de la mândra.

Din fundul pădurilor
 Mor de dorul murelor.

Murele-s prin buruiene,
 Mie-mi plac de sub sprincene.

„După fiecare vers: *Draga me și mândra me!*” (= *Rf.*)

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.5.1.	A.II.2.1.6.

384. Astă vară ce-am varat

<p>Ms. 22224_0003_BNro (103/901);22224_anexa II_0085_BNro (84/901)</p>	<p>„A cântat cu vocea și din vioară lăutariul sătesc Petrea Crețu, de ... ani, în Câmpulung la 4 octomvrie 1908.” Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului”</p>
--	--

Tempo di hora

As - tă va - ră ce - am va - rat, As - tă va - ră ce - am va - rat În - tr-un vârș de
mun - te - nalt Pui - cu - li - șa mea!

/: Astă vară ce-am varat, :/
Într-un vârș de munte-nalt.
Puiculița mea. (=Rf.)

Cu puica necunurat,
Cu murguțu de furat.

Iar la vară ce-oi vará,
Cu puica m-oi cununa
Și murguț mi-oiu cumpara.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.6.1.	B.I.3.1.4.

385. Bărbatce-s bolnavă moartă

Ms.22222_0034_
BNro (34/580)

„A cântat cu vocea și vioară lăutariul sătesc Ion Bidirel, de 48 ani, în Stupca, la 29 Iunie 1908”
Culeg.tr. : “Al. Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Foa - ie ver - de cea - pă coap - tă, Foa - ie ver - de cea - pă coap - tă

Băr - ba - tce - s bol - na - vă moar - tă, Câ - ni - pa - i trie -

- cu - tă coap - tă.

Foaie verde ceapă coaptă, :/
Bărbatce-s bolnavă moartă,
Cânpa-i triecută coaptă.

Da' ie cutia și coasa
Și-mi cosește cânepa,
Doar mă voiu mai rădica.

Și-o cosește cam pi sus,
Să rămâie ca de-un fus.

Și-a cosât ca di-un fuior
Și ni-a dus cânipa-n sciol.

Și-o vinit un pește chior
Și-o furat și-acel fuior.

Cânpcioara cea din an,
Cea din an și din ist an.

Toat-am strâns-o-ntr-un bostan,
Și-o cloceștie-un ciocârlan.

Foaie verde fșir de linteie,
Măi bărbate fără' de mintcie,
Ia-mi cânepa și mi-o vinde.

Și mi-o vindie fără preț,
Că ieu lunia nu lucrez.

Marțea țin di sărbătoare,
Miercurea di fată marie,
Joia pentru jitișoarie.

Vinerea nu torc diloc,
Sâmbătă di-amiază-n jos,
Mă duc să mă lau frumos.

Duminica dimineața,
Vreu să pliec la iarmaroc.

Iau bărbatu die dârlog
Și mi-l duc la iarmaroc.

Cine-a da un lieu și opt
Îl dau cu curmei cu tot.

Cini-a da un leu și cinci,
Îl dau la dracu de-aici,
Că mai am bărbați voinici!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.2.7.1.	A.II.2.1.2.

386. Fost-am una la părinți

Ms. 22227_B_066_
BNro (265/192)

„Comunicat de Catrina Maximiuc, țărancă de 19 ani, în satul Liteni, la 28 octomvrie 1907.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă.”

Tempo di hora



Fost - am u-na la pă - rinți Ca și lu - na - n - tre doi sfinți, Fost - am u - na
la ma - ma Pre - cum îi în ceriu lu - na, Ca lu - na de lu - mi - noa - să,
Ca soa - re - le de fru - moasă, De fru - moa - să ce e - ram,
Pă - re - che - n lu - me n' a - veam.

Fost-am una la părinți,
Ca și luna-ntre doi sfinți,
Fost-am una la mama,
Precum îi în ceriu luna.
Ca luna de luminoasă,
Ca soarele de frumoasă.
De frumoasă ce eram,
Păreche-n lume n-aveam.

Și-o venit un blăstămat,
Și pe maie-au înșălat,
Maicuța m-o maritatu,
După dânsu că m-o dat.
Nici anu n-am împlinitu,
La maica iar am venit,
Că bărbatu mă bătea,
Și la lucru mă punea.

La mama m-am cheptănat
 Și-n grădină am intrat,
 Florile le-am blăstămat.
 Creșteți flori și nu-nfloriți,

Că mie nu-mi trebuîți,
 Creșteți cât gardurile,
 Să vă bată vânturile,
 Ca pe mine gândurile.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.3.1.1.	A.II.2.2.6.

387. Pe deal merg, pe deal mă-ntorc (Orfana)

Ms.22223_anexa3_0008_BNro(339/99)	„Cântat de Rahila Beleca în Gura Humorului, la 9 octomvrie 1907.” Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca
-----------------------------------	--

Tempo di hora

Pe deal merg pe deal mă- n - torc_ Gea - ba da - că nu - i no - roc

Of_ no-roa-ce Când te-aș prinde Ți-aș da foc și te-aș a - prinde.

/: Pe deal merg, pe deal mă-ntorc,
 Geaba dacă nu-i noroc. :/
 /: Of, noroace, când te-aș prinde,
 Ți-aș da foc și te-aș aprinde. :/

Că de părinți m-am depărtat
 Și-n străini codri m-am băgat,
 Și-așa-mi vine câteodată
 Să mă sui la munți cu piatră.

/: Pe trei părți cu lemne verzi, :/
 Pe de-o parte cu uscate,
 Că n-am avut în lume parte.

Și-așa-mi vine uneori
 Să beu otravă, să mor,
 Pe lume să nu trăiesc,
 Că amar mă necăjesc.

Pasere galbănă-n cioc,
 Rău mi-ai cântat de noroc,
 Când pe lume am venit,
 Doamne, rău m-ai blăstămat.

Fără mamă, fără tată,
 Parcă-s picată din piatră,
 Fără frați, fără surori,
 Parcă-s picată din nori.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.3.2.1.	A.II.2.1.2.

388. Cat la lună, luna-i sus

Ms.22227_A_0011_
BNro (111/1230)

„A cântat Vasile Cuciurean, cantor bisericesc auxiliar de 24 ani în Galanești la 10 august 1909.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Tempo di hora

Cat la lu - nă lu - na - i sus Mân - dru - li - ța mea! A - lerg fu - ga
Cat la boi, bo - ii s - au dus

du - pă boi, Mân - dru - li - ța mea! Pui - ca mă stri - gă `na - poi,

Mân - dru - li - ța mea!

Cat la lună, luna-i sus,
Mândrulița mea, (= *Rf.1*)
Cat la boi, boii nu-s, *Rf.1*
Alerg fuga după boi, *Rf.1*
Puica mă strigă 'napoi. *Rf.1*

Vină bade înapoi, *Rf.1*
C-au mai rămas doi viței, *Rf.1*
I-om crește, i-om face boi, *Rf.1*
Și vom trăi amândoi. *Rf.1*.

Mândră în cerceii tăi, *Rf.1*
Am bagat eu boii mei, *Rf.1*
Mândră, iar mărgelile, *Rf.1*
Ni-au mâncat și vacile. *Rf.1*.

Bădiță, de când te-ai dus,
Măi bădiță, măi, (= *Rf.2*)
Mărgelile la gât n-am pus, *Rf.2*
Nici inele n-am purtat, *Rf.2*
Nici cu alții n-am jucat. *Rf.2*.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.3.3.1.	A.II.2.2.6.

389. Vină maică și-i vide

Ms. 22.223_0027_
BNro (27/213)

Comunicat de Rahila Beleca, țărancă de 17 ani, în
tâegul Gura Humorului, la 1 noemvrie 1907
Culeg. Tr.: Al. Voievidca, învățător în Suceavă

Tempo di hora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Foa - ie ver - de de ca - fe, Vi - nă, mai - că și-i vi - de, Vi - nă, vezi cu
o - chii tăi, Cum mă poar - tă stră - i - nii, Des - cul - ță și dez - bră - cată,
Flă - mân - dă și în - se - tată.

Foaie verde de cafe,
Vină maică și-i vide,
Vină, vezi cu ochii tăi
Cum mă poartă străinii,
Desculță și dezbrăcată,
Flămândă și însetată.

Foaie verde, foaie lată,
Vină, maică, de te-arată,
Vină, maică, pân' la poartă,
Vezi străinii cum mă poartă,
Mă poartă din mână-n mână,
Ca cârligul la fântână!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.4.1.1.	A.II.2.1.6.

390. După paști în sărbători

Ms. 22223_anexa 1_
0080_BNro (200/212)

„A cântat Nicolai Muscă, țăran de 30 ani, în Mazanaiești, la 31 octomvrie 1907.”
Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora

Frun - ză ver - de trii bu-jori, Măi - do - ru - le, măi! Du - pă Paști la
săr - bă-tori, Măi, do - ru - le, măi! Când e căm-pul plin de flori.
În fru - moa - se săr - bă - tori, Mi-am pus de gând să mă'n - sor,
Măi, do - ru - le, măi!

Frunză verde trii bujori,
Măi, dorule, măi, (=Rf.)
După Paști în sărbători, Rf.
Când e câmpul plin cu flori, Rf.
Mi-am pus de gând să mă-nsor. Rf.

Toate vreau să se mărite,
Pe mine să mă aștepte,
Numai Leana, preoteasa,
Nu știu de ce nu mă lasă
Să mă-nsor și să fac casă.

Și-mi tot spune și-mi tot spune
Câte-n cer și câte-n lume,
Pe alta să nu iubesc,

De toate să mă feresc
Și cu dânsa să trăiesc.

Aș lăsa-o pe ciurma,
Mă tem că m-a blăstăma,
Că m-a blăstăma cu foc,
În lume să n-am noroc
Și nici pentru casă loc.

Dar acuma am scăpat,
Că bealea s-a-necat,
Acuma mă-nsor și eu,
Să trăiesc cu care vreau.
Mulțămesc lui Dumnezeu.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.4.1.1.	A.II.2.2.2.

391. Fost-am una la părinț'

Ms. 22223_anexa 2_0034_BNro (270/192)

„Cântat de Catrina Macsimiuc, țărăncă de 19 ani în Liteni, la 28 octomvrie 1907.”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Tempo di hora



Fost - am u-na la pă- rinț Ca și lu - na-n - tre doi sfinți, Fost - am u-na
la ma- ma Pre-cum îi în ceriu lu - na, Ca lu- na de lu - mi - noa- să,
Ca soa - re - le de fru - moasă, De fru - moa- să ce e - ram,
Pă - re- che-n lu - me n'a - veam.

Fost-am una la părinț
Ca și luna-ntre doi sfinți.
Fost-am una la mama,
Precum îi în ceri luna.
Ca luna de luminoasă,
Ca soarele de frumoasă,
De frumoasă ce ieram,
Păreche-n lume n-aveam.

Și-o venit un blăstămat
Și pe maic-au înșelat,
Măicuța m-au măritat
Și după dânsu m-o dat.
Nici anu n-am împlinitu,
La maica iar am venitu,
Că bărbatu mă bătea
Și la lucru mă punea.

La mama m-am cheptănat
Și-n grădină am întrat,
Florile le-am blăstămat.
Creșteți flori și nu-nfloriț,
Creșteți cât gardurile,
Să vă bată vânturile,
Ca pe mine gândurile.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.1.4.1.1.	A.II.2.2.6.

392. Cum îi neamțu-nșălător

Ms. 22227_0085_BNro
(85/1732)

„Au cântat Saveta Plevan a lui Gheorghe de 12 ani și Maria Furnică de 13 ani în Cupca la 30 mai 1912.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școalei primare în Vatra Boianului.”

Allegretto



Cum îi neam-țu-n-șă-lă-tor Cum îi neam-țu-n-șă-lă-tor.

Cum îi Neamțu-nșălător, :/
Au strâns câmpchiili di flori
Și satele de feciori,
N-o ramas ficiori prin sate,
Numai maice separate.
Cum eram maicei mai drag,

M-o giurat Neamțu la steag.
Când ieram maicei mai dulce,
M-o giurat Neamțu la cruce.
Cei frumoși se duc în lume,
Cei hâdzi scot la fete nume.
Cei frumoși se duc în foc,
Cei hâdzi cu fete la joc.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.2.0.1.2.	A.II.1.1.2.

393. Măi bădiță Constantine

Ms. 22.223_0034_
BNro (31/253)

„Comunicat de Mihai a lui Ion Ciocârlan, țăran de 35 ani, în satul Teodorești, la 21 noemvrie 1907”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în Suceavă”

Moderato

Frun-zu-li-tă trii mas-li-ne, Măi bă-di-tă, măi! Măi bă-di-tă Cons-tan-ti-ne, Măi bă-di-tă,
măi! Ce-ți bați min-tea du-pă mi-ne, Măi bă-di-tă, măi! Și nu-ți cați al-ta mai bi-ne,
Măi bă-di-tă, măi!

Frunzuliță trii masline,
Măi bădiță, măi! (=Rf.)
Măi bădiță Constantine, *Rf.*
Ce-ți bați mintea după mine *Rf.*
Și nu-ți cați alta mai bine? *Rf.*

Ascultă bădiță bine,
Că mie nu mi-i de tine,
De mi-ar hi de dumiata,
Mai albuță m-aș purta.

Albuță ca lebăda,
Rumână ca calina
Și ți-aș rupe inima,
Ție și a mâni-ta!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.2.3.1.2.	B.I.3.1.6.

394. Colo-n vale la fântână

Ms. 22227_A_0020_
BNro (120/1354)

„Comunicat de Ion a lui Andrii, țăran de 49 ani,
în Ceahor, la 19 octomvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școalei
primare centrale în Boian.”

Allegretto



Co - lo - n va - le la fân - tă - nă, Plân - ge - o tâ - nă - ră co - pi - lă C - a scă pat sal -
ba 'n fân tâ - nă C - a scă - pat sal - ba - n fân - tă - nă.

Colo-n vale la fântână
Plânge-o tânără copilă,
/: C-a scăpat salba-n fântână. :/

Salbă de galbanaș mici
Făcută de doi voinici,
/: Și furată de la turci. :/

Salbă de galbanași mari,
Făcută de un primari
Și furată de jandari.

Salbă de sorocoveți
Făcută de doi baieti
Și-adusă din Rădăuți.

Salbă de ruble și bani
Cumpărată de jidani,
Adusă de la Ițcani.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.3.1.2.2.	B.I.3.1.4.

395. Mă duceam pi o cărare

Ms. 22225_B_0010_
BNro (117/1122)

„A cântat Gavril a lui Toader Hriș, țăran de 19 ani în Volovăț la 25 iuli 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Allegro



Frun-ză ver-de de ți - coa-re, Tran-da - fir fru-mos Mă du-ceam pe o că - ra-re



Tran-da - fir fru-mos.

Frunză verde de țicoare,
Trandafir frumos (= *Rf.*)
Mă duceam pe o cărare. *Rf.*

Mă-ntâlneam c-o fată mare.
Bună calea, fată mare.

N-ai guriță de vânzare?
Am avut, dar am vândut,

La băieți făr' de mustețe,
Ce se-nvață-a strânge-n brață.

Te sărută cu dulceață,
Și la urmă-i vine greață.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.5.1.1.3.	A.I.2.1.4.

396. Când eram în vremea mea

Ms. 22218_anexaIII
0033_BNro (33/2244)

„A cântat Grigori Nastasi, cojocar de 34 ani, din Siret, în Cernăuți, la 20 august 1914”
Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al școalei primare centrale din Boian”

Andantino

Când e - ram în vre - mea-mea, U - ră - tă - nu-mi tre - bu - ia,

Allegretto

Dar a-cum ce vre-me vi-ne, Și u - ră - tă-mi prin - de bini.

Când eram în vremea mea,
Urâtă nu-mi trebuia,
Dar acum ce vreme vine
Și urâtă-mi prinde bini.

Fetele pân' ce sânt fete,
Nime-n cârșmă nu le vede,
După ce pun cârpa-n cap,
În cârșmă nu mai încap.

Am zis zău și pre-a mea lege,
Că de-acuma n-oi alege,
Nici jidauca, nici armeană,
Numai prisne moldoveancă.

Când m-aș chema Garafin,
Fetele m-ar pune-n sân,
Dar că mă cheamă Vasile,
Nu mă bagă-n samă nime.

Câte fete-s cu cojoc,
Toate-așteaptă să le gioc,
Gioace-le și boalele,
Că mă dor picioarele.

Copilița ne-nvățată,
Face turta nesărată,
Cum o face, badi-i place,
Că n-are dracu ce face.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.5.1.2.1	A.I.2.1.2.

397. Puiculiță din cel sat

Ms. 22225_C_0034_
BNro (33/1306)

„A cântat Frosina lui Vasile Condriuc, țărancă de 17 ani, în Storojineț-Maidan, la 25 august 1909.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, superior în Boian-Vatra.”

Andante

Pui - cu - li - ță din cel sat Tra, la, la, la, la Cum ți - am cân - tat

eu cu drag, Tra, la, la, la, la.

Puiculiță din cel sat,
Tra, la, la, la, la, (= *Rf.*)
Cum ți-am cântat eu cu drag. *Rf.*

Toată vara prin zăvoi,
Să dăm ochii amândoi.

Că de când nu ne-am văzut,
Foarte multe-mi s-au părut.

Nouri vin, nouri se duc,
După tine mă usuc.

Cum trăiam noi cu iubire,
Făr' de-oleac' de despărțire.

Dar amu de-o săptămână,
Ne-am urât pentr-o minciună!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.1.5.3.1.3.	B.I.3.1.4.

398. Strigături la joc

Ms. 22225_A_0014_
BNro (14/1740)

„Au cântat țăranii Dumitru Palaniuc și Aftanasie Ursuleac, ambii de 13 ani, în Ropce la 6 iuni 1912.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al] școlii primare în Vatra Boianului.”

Allegretto



Eu cu mândra știu șie știu,
Din catani-acasă viu,
Eu cu mândra fac șie fac,
Din catani-acasă scap!

Să rămâie carnița,
Să mănânșie țâganca,
Să rămâie măduva,
Să mănânșie cațaua!

La pământ cu talpa goală,
Să sară dzama din oală,
Să rămâi șiolanu,
Să mănânșie țâganu!

M-o facut mama cotruță,
Și-o uitat să-mi facă puță,
Tăte fetele ni-s dragi,
Fără ea ce să li faci!

Hop așe și iar așe,
Multă vreme n-a fi-așe!
Numa-un an și-o primăvară,
Și-apoi de-acole hop iară!

Tropai, tropai pe podele,
Ciobotele nu-s a mele,
Da-s de dat de capatat,
Bodaproste cui mi-a dat!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.1.1.2.	A.I.1.1.2.

399. Mărita-m-aș, mărita

Ms. 22227_A_0094_
BNro (194/1805)

„A cântat Maria Șorodoc, elevă de școală de 13 ani în Vicovul de Jos la 14 iunie 1912.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii centrale din Boian.”

Allegretto

Mă - ri - ta - m - aș, mă - ri - ta, Mă - ri - ta - m - aș, mă - ri - ta, Nu știu ma - ma
ce mi - a da, Nu știu ma - ma ce mi - a da.

Mărita-m-aș, mărita, :/
Nu știu mama ce mi-a da. :/

Doi cucuși cu ochii scoși,
Aferim că-s boi frumoși!

Două rețe crăcănate,
Aferim că-s vaci cu lapte!

Două găște porcojitie,
Ca să prind și eu la vitie!

Și-o iepută pântănoagă,
Să duciem morții la groapă!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.1.1.2.	A.I.1.1.2.

400. Haida, haida să jucăm

Ms. 22227_0014_BNro
(14/1813)

„Au cântat țărancele Domnica Burlă și Aglaia Moțescu, ambele de 17 ani, în Vicovul de Jos, la 14 iuni 1912.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școalei centrale din Boian.”

Allegretto



Hai-da, hai-da, să ju-căm, Șter-gă - ra-șul să-l le - găm. N-am ști - ut că iești tâl-hari,



Tri- mi - tem di pi jan - dari!

Haida, haida să jucăm,
Ștergărașul să-l legăm.
N-am știut că iești tâlhari,
Trimitem dipi jandari.

Dipi jandari n-am îmblat,
Tot ti-am prins și ti-am legat.
Florică roșie iești,
Că de-amu nu-mi trebuiești!

Pi strat nu ti-oi sămăna,
Nici în cap nu te-oi purta,
Numai cât-odată-n șagă,
La pânzăturică albă!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.1.1.2.	A.I.2.1.2.

401. Nevasta și barbatu'

Ms.22227_B_063_BNro
(262/1836)

„A cântat Irina Bălici, țărancă de 19 ani în Vicovul de Sus, la 15 iunie 1912.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director al școlii centrale din Boian.”

Allegretto



Frun-ză ver-de trii a-luni, Frun-ză ver-de trii a-luni, Ci - ni ni-i mai drag în lumi
Ci - ni ni-i mai drag în lumi.

Frunză verde trii aluni, :/
Cini ni-i mai drag în lumi? :/

Nevasta cu haini buni,
Bărbatu-ncins cu o funi.

Și ni-i drag mai tare-n sat,
Nevasta cu cârpă-n cap.

Și bărbatu-ncins c-un sac,
Se-nvârtește ca un drac.

Nevasta-i ca și o floare,
Bărbatu-i ca-o sucitoare.

Nevasta-i ca și un cuc,
Bărbatu-i ca-un filiaștiuc.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.1.1.2.	A.II.1.1.2.

402. Bădița de peste deal

Ms. 22227_A_0029_
BNro (129/1624)

„A cântat Casandra Pojoga, țărancă de 30 ani în
Pătrăuți de Jos pe Siret, la 29 august 1910.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, director [al]
școlii primare în Vatra Boianului.”

Vivo



Bă- di - ța de_ pes- te dea- lu, Bă- di - ța de_ pes- te deal.

Bădița de peste deal. :/

Ar veni și n-are cal,
Pentr-un om de trup frumos,
S-a trudi badea pe jos,
Rău îi dealu cu cucuti,
Și badea cu mândri multi,
Pân' ajunge pi la tătie,
Trece chiar de niez de noapte,
N-am nici ațe, nici opinci,
Da' mândruțe, patru, cincii.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.1.1.3.	A.II.1.1.2.

403. De-ar fi mândra-n deal la cruce

Ms. 22218_anexa III_
0030_BNro

„Cântat de Maria Ropciuc în Buniți la 27
septembrie 1907”

Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător
în Suceavă”

Allegretto

De - ar fi mân-dra-n deal la___ cru-ce, De trei ori pe zi m-aș du- ce, Tra, la, la, la,
la, la, la Tra, la, la, la, la, la, la.

/: De-ar fi mândra-n deal la cruce, :/

/: De trei ori pe zi m-aș duce.

Tra, la, la, la, la, la, la. (Rf) :/

Dar fiindcă-i mai departe,
Nu pot merge fără carte.

Foaie verde, foaie neagră,
M-ajunge dor de mândra.

Cum m-ajunge mi și-ncinge,
Mă pun jos și prind a plânge.

Cu lacrimi mari ca și bobu,
Dar și fierbinți ca și focu.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.1.2.2.2.	A.I.2.1.3.

404. Cântecul dogariului

Ms. 22225_0051_BNro
(51/862)

„Comunicat de Eugenia Boca, învățătoare, de 22 ani, în Arbore, la 20 septembrie 1908.”
Culeg. „Alexandru Voievodca, învățător în Suceavă.”

Tempo di hora



Cui îi lipsesc doage,
Să vie la mine,
Ca să-i bat și nituri,
Să-l zdrăvenesc bine.

Dar bădița Gheorghii,
Ce-i zice Berbecu,
Șede toată zâua
Cu mâna pe cepu.

Căci eu sânt dogariul,
Din povești vestitu,
Cercuri bat și nituri,
Fac vase de lemn.

Și-nvârtește cilul,
Parc-ar fi nemica,
Și prin buzunare,
Sună a pustiu.

„Refren:

*Of! Nituri, doage, cercuri,
Sânt sculele mele,
Păpurez la putini
Și la putinele.*

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.2.1.3.1.	A.II.2.1.6.

405. Haideți, frați, să trăim bine

Ms.22227_B_134_
BNro (342/1419)

„A cîntat Domnica, soția lui Simion Papuc, țărancă de 40 ani în Lisaura la 8 noemvrie 1909.”
Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător superior în Vatra Boianului.”

Tempo di hora



Haideți, frați, să trăim bine,
Că curând moartea ne vine.

Rf: *Vivat, vivat veselie,*

Vivat și-o frăție!

La, la, la, la, la,

La, la, la, la, la,

La, la, la, la, la,

La, la, la, la, la

Să trăim ca niște frați,
Și să fim tot împăcați. *Rf.*

Hai să bem, să chefuim,
La moarte să nu gândim! *Rf.*

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.2.2.10.1.	A.II.2.1.2.

406. Sara bună mândruliță

Ms. 22.223_0052_
BNro (53/49)

Cântat de Maria Reuț în St. Ilie, la 28
septembrie 1907
Culeg. Tr.: Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă

Allegretto

Sa-ra bu-nă, mân-dru - li - ță, Bu-cu - ros, ba-de Gu - ri - ță! ___ Bu-cu -
ros cu gu-ri - ța, Ba - de, du - pă du - mia-ta.

Sara bună mândruliță!
Bucuros, bade Guriță!
Bucuros cu gurița,
Bade, după dumiata.

Dacă-oi mai veni vr'odată,
Știu că nu ți-oi găsi fată,
Ci ti-oi găsi măritată,
Măritată cu copii.

De mine nu-i vre să știi,
Badeo bădișoru meu,

Vină galbăn ca lutu,
Mi-i fi drag ca sufletu.

Vină galbăn ca ciara,
Mi-i fi drag ca inima
Și nici atunci nu te-oi uita,
Când soare pe ceri n-a sta.

Pe pământ să fie stele
Și pe ceri crească nuele,
/: Atunci te-oi dori cu jele. :/

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.2.4.7.2.	B.I.3.1.6.

407. Cie ai lelie pie la poalie ?

Ms. 22218_anexa V_
0015_BNro (15/579)

„A cântat cu vocea și din vioară lăutariul sătesc
Ion Bidirel de 48 ani, în Stupca, la 29 iuni(e)
1908”

Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă”

Allegretto

Cie ai le - lie pie la poa-lie? Cie ai le - lie pie la poalie? Dzur-gă-lăi ba - die I - oane,
Dzur- gă - lăi ba - die I - oane.

/: Cie ai lelie pie la poalie ? :/

/: Dzurgălăi, badie Ioane. :/

Dă-mi vr-un dzurgălău și mie,
Să mi-l pun la pălărie.

Săracul bărbatul meu,
Iel munceștie și ieu bieu !

Iel coseștie pi ogor
Și ieu bieu di mă omor.

Bărbatul adună fânu
Și ieu beu holercă bună.

Iel s-apucă de-mblătit,

Da' și ieu merg la cinstit.

La cumătra Casandruța,
Că-i aproape de crâșmuță.

Nună marie largă-n poalie,
Să-nceapă nunul cel marie.

Geaba badie mă mai joci,
Dacă nu mă prinzi die floci.

Cușmă albă die mileuță,
Blană neagră la drăguță.

Cui îi placie, s-o îmbracie,
Cui nu-i placie, s-o mânâncie.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.4.1.1.2.	A.II.2.2.2.

408. Horă

Ms. 22225_C_0059_
BNro (58/711)

„Comunicat de Cleopatra Constantinovici, fiică
înv. sup., de 16 ani, în Vatra Moldoviței, la 20
Iulii 1908.”

Culeg. „Alexandru Voievidca, învățător în
Suceavă.”

Tempo di hora



Azi hora se pornește,
Azi hora se-nvârtește
La umbră în grădină,
Hai vină puică, vină!
Hai, dragă, lângă mine,
Ca să te strâng de mână,
/: Ca-asară la fântână,
Sub salcea cea bătrână. :/

Ai s'o pățești măi cioară
De nu tragi din vioară
Și focu-o să te arză,
Tu blăstămată cobză!

Iar voi flăcăi și fete,
Voi ce stați deoparte?
/: Haideți, veniți mai tare,
Să facem horă mare. :/

Să ne ținem de mână,
Să fim tot împreună,
Și-așa tot până-n sară,
Juca-vom toată vara.
Și iarna când îi rece,
Noi tot o vom petrece,
/: Și cât ar fi de mare,
Cu chef și cu cântare. :/

Haideți, băieți, la culme,
 Ca să răsun-n lume,
 Dați toți într-o lovire,
 Ca lumea să se mire.
 Pământul să huiască,
 Dușmanii să plesnească,
 /: De ciudă chiar să moară,
 Nu ne lăsăm de horă! :/

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.2.5.3.1.1.	A.I.2.1.6.

409. Strigături

Ms. 22.223_0032_ BNro (32/2146)	„A cântat Petrachi Fedoreac, țăran de 23 ani, în Boian, la 20 iulie 1914.” Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, director al școlii primare din Boian”
------------------------------------	---

Vivo

Vai de mi-ne ce să fac, Ca -re-mi pla-ce, eu nu-i plac! Vai de mi-ne ce să - fi - e,
 Cui plac eu -mi pla - ce mie!

Vai de mine ce să fac,
 Care-mi place, eu nu-i plac!
 Vai de mine ce să fie,
 Cui plac eu nu-mi place mie!

Dragostea de fată mare,
 Ca garoafa din cărare,
 Dragostile nevestești
 Te fac mai să nebunești!

U iu, iu și iu mă chemă,
 Iepurașu-i bun de zamă,
 Iepuroaica de friptură,
 Lelea de pupat în gură!

Cine joacă scuturat,
 Nu gândi că-i om curat,
 Cine joacă-ntins în piept,
 Nu gândi că e om drept!

Cine joacă cozăcești,
 Vara pânza nu bilește,
 Ci-o bilește la Crăciun,
 Când o strânge geru-n sân!

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.3.1.1.3.2.	A.I.1.1.2.

410. Haideți fete la calini

Ms. 22218_anexa V_0013_BNro	„A cântat Catrina Malin a lui Ioan, țărancă de 20 ani, în Cotul ostritei, la 31 iuli(e) 1914” Culeg.tr.: „Alexandru Voievidca, director al școlii primare centrale din Boian”
-----------------------------	--

Allegretto

Hai deți fe-te la ca - lini, Da - că nu vă joa - că ni - mi, Ci - ne fo - cu v - a ju - ca,
 În toa - tă du - mi - ni - ca!

Haideți fete la calini,
 Dacă nu vă joacă nimi,
 Cine focu' v-a juca,
 În toată duminica.

Joace-vă și pupăza,
 C-ați dat mâna cu dânsa,
 Haideți tare că-nsărăm,
 Câte-un lemn să ne strângem.

Câte-un lemn, niște surcele,
 Să-ncălzim baba de șele
 Și moșneagu la oțele,
 Să mai prindă la putere.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.3.1.1.3.2.	A.I.2.1.2.

411. Auzi, lelie Măriuță

Ms. 22224_0009_
BNro (154/8649

„A cântat Vasâle Cuciurean, țăran de 52 ani în Boian la 26 mai 1909.”

Culeg. Tr.: „Alexandru Voievidca, învățător superior în Boian”

Tempo di hora



A - uzi, le - lie_ Mă - ri - u - țã Tra, la, le, lea, lea, — Cum te strâ - gă
ba-dea-n frun-ză Tra, la, le, lea, lea.

Auzi, lelie Măriuță,
Tra, la, le, lea, lea. (=Rf.)
Cum te strângă badea-n frunză. *Rf.*

Din frunzuca nucului,
Di pi malul Prutului.

Din frunzuca mărilor,
Di pi malul părăului.

Din frunzuca-alunului,
Pi marginea drumului.

Ș-auzi, lele Mărioară,
Cum îți zice badea iară.

Tu la târg și eu la țară,
Și mi-s bani de cheltuială.

Tip metro/ritmic	Tip melodic
2.3.1.2.3.2.	B.I.3.2.2.

INDEX ALFABETIC

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
A				
Astă horă-mi place mult	1908	Gura Sadovei	22222_I_0006 (107/743); dublet: 22.225_A_0057 (57/743)	353
Astă vară ce-am varat	1908	Câmpulung	22.224_0003 (103/901); dublet: 22.224_anexaII_0085 (84/901)	384
Așa gioacă bătrânii	1909	Sucevița	22.218_anexaIII_0046 (46/1129)	313
Ață lungă până-n ceri	1910	Părhăuți	22.227_B_132(340/1530) dublet: 22.227_B_001 (201/1536)	350
Auzi, mamă, câinii bat	1907	Bălăceana	22.227_A_0080 (182/66)	324
Auzi leliu Măriuță	1909	Boian	22.224_0009 (110/986)	351
B				
Baba și moșneagul	1909	Voloca	22.222_anexaI_0002 (103/1385); dublet: 22.225_B_0008 (115/1385)	357
Bașamaua	1909	Rus-Poieni	22.224_0029 (139/1033)	328
Bată-te pustia bată	1912	Ropce	22.224_anexaI_0044 (256/1746)	377
Bate vânt peste poiană	1909	Gura Sadovei	22.225_0059 (60/1428)	362
Bădița de peste deal	1910	Pătrăuți de Jos	22.227_A_0029 (129/1624)	402
Bătrâneasca din Straja	1909	Voitinel	22.225_0025(225/1255); 22.225_B_0005(109/1255)	379
Bărbățelu mi-o murit	1910	Iordănești	22.227_A_0043 (143/1650)	322

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
Bărbate-s bolnavă moartă	1908	Stupca	22.222_0034 (34/580); dublet:22.222_anexaI_0004 (105/580)	385
Bâr oiță din poiană	1907	Ilișești	22.223_anexaI_0073 (192/127)	329
Bulgăraș de ghiață rece	1909	Boian-Hlinița	22.224_0047 (163/997)	363
C				
Cat la lună, luna-i sus	1909	Galanеști	22.227_A_0011 (111/1230)	388
Cărărușă printre flori	1909	Sinăuții de Sus	22.218_anexaII_0001 (1/1463)	332
Când îți văd mărgeanul roș	1910	Dimca	22.227_A_0002 (102/1584)	333
Cântarea peștelui	1908	Stupca	22.225_D_023(235/587); 22.225_B_0081 (235/587)	316
Cântecul dogariului	1908	Arbore	22.225_0051 (51/862/)	404
Cie ai lelie pe la polie	1908	Stupca	22.218_anexaV_0015 (5/579)	407
Cît oi fi și-oi mai trăi	1910	Broscăuții vechi	22.227_B_004 (204/1570)	338
Cînd ieram la maica me	1913	Gura Sadovei	22.227_0063(63/1947)	336
			22227_0061 (61/1965)	372
Cît îi lumea și țara	1909	Oprișeni	22.227_A_0017 (117/1515); 22227_B_135 (343/1575)	361
Colo-n vale la Hîrlău	1909	Uidești	22.224_0014 (122/1046)	382
Colo-n vale la fîntână	1909	Ceahor	22.227_A_0020 (120/1354)	394
Colo jos în grădiniță	1908	Gura Sadovei	22.225_C_0001 (1/735)	348
Copilă din Valeasacă	1909	Igești	22.225_C_0032(31/1286)	345
Cucule, măi cuculeț	1913	Boian	22.227_B_117 (323/2029)	331

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
Cui îi plac vorbe de jele	1910	Părhăuți	22.225_C_0009(9/1528)	366
Cum îi neam-țu-nșelător	1912	Cupca	22.227_0085 (85/1732)	392
Cumătriță drept să-ți spui	1907	Suceava	22.223_anexaII_0021 (245/134)	341
D				
Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	1909	Sinăuții de Jos	22.227_A_0018 (118/1462)	339
De-ar fi satul coș cu prune	1910	Camenca	22.224_0056(174/1609)	310
De-ar fi mândra-n deal la cruce	1907	Bunești	22.218_anexaIII_0030 (30/41)	403
Doină știu și doină zîc	1909	Ostrița	22.218_anexaII_0008 (9/1340)	352
Dor de fragi și mure	1908	Suceava	22227_0053 (53/344)	383
După Paști, în sărbători	1907	Mazanaiești	22.223_anexaI_0080 (200/212)	390
F				
Fa Ileană ce nu-mi spui	1912	Mahala	22.227_A_0001 (101/1705)	354
Fata mamei	1913	Dorna Candrenilor	22.225_A_0040 (40/1995)	342
Femeia muncitoare	1912	Vicovul de Sus	22.227_A_0012 (112/1860)	318
Floriceică de pe șes	1908	Suceava	22.218_anexaIV_0008 (9/442)	376
			22.225_A_0071 (71/442)	381
Fost-am una la părinți	1909	Liteni	22.227_B_066 (265/192)	386
			22.223_anexaII_0034 (270/192)	391

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
G				
Geaba puică mă mîngâi	1908	Zaharești	22.222_0069 (72/427)	347
Grăiește lumea de noi	1908	Arbore	22.224_0039 (154/865)	411
H				
Hai să dăm mână cu mână	1908	Broscăuți	22.223_0053(54/354)	330
Hai leliță Marghioliță	1909	Sinăuții de Sus	22.225_B_0038 (155/1465)	326
Hai puicuță să giucăm	1911	Storojineț	22.227_0079 (78/1664)	335
Haideți frați să trăim bine	1909	Lisaura	22.227_B_134(342/1419)	405
Hai fetițelor la joc	1909	Igești	22.218_anexaV_0046 (49/1287); dublete: 22.225_0055 (56/1281) și 22.225_B_0006 (112/1287)	349
Hai bădiță și-om fi dragi	1909	Opișeni	22.227_0054(54/1513)	369
Haida, haida să giucăm	1912	Vicovul de Jos	22.227_0014 (14/1813)	400
Haideți fete la calini!	1914	Cotul Ostriței	22.218_anexaV_0013 (13/2162)	410
Hațața, fată de rus	1909	Frătăuțul Nou	22.223_anexaIII_0033 (370/1197)	355
Hora Câmpulungului	1908	Câmpulung -Sadova	22.222_0020 (20/744)	368
Hora leliței	1908	Bosanci	22.223_anexaIII_0011 (348/498)	311
Hora lui Mihai	1909	Cuciurmare	22.225_B_0009 (116/1411); dublet: 22.225_C_0054(53/1411)	364
Horă	1908	Vatra Moldoviței	22.225_C_0059(58/711)	408

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
Horă soldățească	1908	Tereblecea	22.223_0095 (96/476)	378
I				
Iarbă verde din prilaz	1909	Gura Sadovei	22.225_0080 (81/1430); dublet: 22.225_A_0075 (75/1430)	380
Iu, iu, iu și basama	1909	Stăneștii de Jos	22.225_0017 (17/1485)	320
L				
La crâșmă la fâgădău	1908	Vatra Moldoviței	22.222_0068 (197/705)	337
La stejar la rădăcină	1907	Grănicești	22.223_anexaII_0020 (244/297)	365
M				
Marița multe le cere	1907	Grănicești	22.223_anexaI_0046 (157/300)	327
Mă duceam pi o cărare	1909	Volovăț	22.225_B_0010 (117/1122)	395
Mărita-m-aș să nu șed	1910	Dimca	22.228_anexaV_0019 (19/1577)	317
Mărită-mă mamă hăi!	/	/	22.227_0042 (42/1575)	323
Mărioară dintre bălți	1908	Vama	22.227_A_0006 (106/671)	356
Mărita-m-aș mărita	1912	Vicovul de Jos	22.227_A_0092 (194/1805)	399
Mărita-m-aș mărita	1911	Storojineț	22.227_A_0088 (192/1665)	315
Măi bădiță Constantine	1907	Teodorești	22.223_0034 (34/253)	393
Mândruța cu ce te ține	1908	Suceava	22.222_0026 (26/450); dublet: 22.222_anexaI_0001 (102/450)	370
N				
Nevestică din Bosanci	1908	Suceava	22.227_B_046(245/491)	319

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
Nevasta și barbatu	1912	Vicovul de Sus	222.227_B_063 (262/1836)	401
Nu mă da mamă pi dial	1911	Storojineț	22.227_0041 (41/1663)	314
P				
Păsărică păsăre	1909	Voloca	22.225_C_0010 (10/1390)	312
Pe deal merg, pe deal măntorc(Orfana)	1907	Gura Humorului	22.223_anexaIII_0008 (339/99)	387
Plin e codrul de voinici	1910	Bahrinești	22227_0027 (27/1590)	321
Poloboc	1907	Ludihumorului	22.223_anexaI_0043 (151/218)	343
	1908	Rus-Mănăstioara	22.223_anexaIII_0017 (354/405)	
	1909	Câmpulung	22.225_0097 (99/1440)	
Primăvara-i mama noastră	1909	Oprișeni	22.227_B_136(347/1518)	344
			22.227_A_0016 (116/1518)	359
Puica me' cu brâul lat	1909	Satul Mare	222.225_D_027 (241/1108)	340
Puiculită din cel sat	1909	Storojineț-Maidan	22.225_C_0034 (33/1306)	397
R				
Rabdă inimă și taci	1909	Mușenița	22.224_0004 (104/1092)	358
			22.224_0011 (113/1092)	
S				
Sara bună mîndruliță	1907	St. Ilie	22.223_0052 (53/49)	406
Saraca nevasta mea	1913	Ciocănești	22.225_A_0028 (28/1984)	360
Sârbul și sârboaica	1907	Tișăuți	22.223_0058 (59/25)	334
S-o vezi, mamă, n-o mai uiți	1908	Suceava	22223_0063 (64/345)	375

Titlul	An culeg.	Localitate culegere	Cota Mss._BNro	Nr. ant.
Sub stejar la rădăcină	1909	Cuciurmăre	22.218_anexaV_0049	371
			22.225_B_0007 (114/1410)	367
Strigături	1912	Volcineț	22.227_0012(12/1773)	346
Strigături la joc	1912	Ropce	22.225_A_0014 (14/1740)	398
Strigături	1914	Cernăuți	22.218_anexaIII_0033 (33/2244)	396
Strigături	1914	Boian	22.223_0032 (32/2146)	409
Ș				
Știi bădiță cum zîceai	1912	Vicovul de Sus	22.227_0055(55/1855)	373
V				
Vai, Doamne, inima me!	1908	Cîmpulung	22.227_0059(59/872); 22.224_0008 (108/872)	374
Vine badea cu proțapu	1909	Câmpulung	22.225_B_0011 (118/1441)	325
Vină, maică și-i vide	1907	Gura Humorului	22.223_0027 (27/213)	389

INDICE CRONOLOGIC DE CULEGERE

Anul culegerii	Localitatea	Titlu cântec de joc	Nr. în antologie
1907	Bălăceana	Auzi, mamă, câinii bat	324
	Bunești	De-ar fi mândra-n deal la cruce	403
	Grănicești	La stejar la rădăcină	365
		Marița multe le cere	327
	Gura Humorului	Pe deal merg, pe deal măntorc (Orfana)	387
		Vină, maică și-i vide	389
	Ilișești	Bâr oiță din poiană	329
	Ludihumorului	Poloboc	343
	Mazanaiești	După Paști, în sărbători	390
	St. Ilie	Sara bună mîndruliță	406
	Suceava	Cumătriță drept să-ți spui	341
	Teodorești	Măi bădiță Constantine	393
Tișăuți	Sârbul și sârboaica	334	
1908	Arbore	Cântecul dogariului	404
		Grăiește lumea de noi	411
	Bosanci	Hora leliței	311
	Broscăuți	Hai să dăm mână cu mână	330
	Câmpulung	Astă vară ce-am varat	384
		Hora Câmpulungului	368
		Vai, Doam-ne, inima me!	374
	Gura Sadovei	Astă horă-mi place mult	353
		Colo jos în grădiniță	348
	Rus-Mănăstioara	Poloboc	343
	Stupca	Bărbate-s bolnavă moartă	385
		Cântarea peștelui	316
		Cie ai lelie pe la polie	407
	Suceava	Dor de fragi și mure	383
		Floriceică de pe șes	376, 381
		Mândruța cu ce te ține	370
		Nevestică din Bosanci	319

Anul culegerii	Localitatea	Titlu cântec de joc	Nr. în antologie
1908	Suceava	S-o vezi, mamă, n-o mai uiți	375
	Tereblecea	Horă soldățească	378
	Vama	Mărioară dintre bălți	356
	Vatra Moldoviței	Horă	408
		La crâșmă la făgădău	337
	Zaharești	Geaba puică mă mîngâi	347
1909	Boian	Auzi leliu Măriuță	351
	Boian-Hlinița	Bulgăraș de ghiată rece	363
	Câmpulung	Poloboc	343
		Vine badea cu proțapu	325
	Ceahor	Colo-n vale la fîntână	394
	Cuciurmăre	Hora lui Mihai	364
		Sub stejar la rădăcină	367; 371
	Frătăuțul Nou	Hațața, fată de rus	355
	Galanești	Cat la lună, luna-i sus	388
	Gura Sadovei	Bate vînt peste poiană	362
		Iarbă verde din prilaz	380
	Igești	Copilă din Valeasacă	345
		Hai fetițelor la joc	349
	Liteni	Fost-am una la părinți	386; 391
	Lisaura	Haideți frați să trăim bine	405
	Mușenița	Rabdă inimă și taci	358
	Oprișeni	Cît îi lumea și țara	361
		Primăvara-i mama noastră	359
		Hai bădiță și-om fi dragi	369
	Ostrița	Doină știu și doină zîc	352
	Satul Mare	Puica me' cu brâul lat	340
	Sinăuții de Sus	Cărarușă printre flori	332
		Hai leliță Marghioliță	326
	Sinăuții de Jos	Dă-mi, Doam-ne, ce mă rog eu	339
	Stăneștii de Jos	Iu, iu, iu și basama	320
	Storojineț-Maidan	Puiculiță din cel sat	397
	Sucevița	Așa gioacă bătrânii	313
	Rus-Poieni	Başamaua	328

Anul culegerii	Localitatea	Titlu cântec de joc	Nr. în antologie
1909	Uidești	Colo-n vale la Hîrlău	382
	Voitinel	Bătrâneasca	379
	Voloca	din Straja	357
		Păsărică păsăre	312
Volovăț	Mă duceam pi o cărare	395	
1910	Bahrinești	Plin e codrul de voinici	321
	Broscăuții vechi	Cît oi fi și-oi mai trăi	338
	Camenca	De-ar fi satul coș cu prune	310
	Dimca	Când îți văd mărgeanul roș	333
		Mărita-m-aș să nu șed	317
	Iordănești	Bărbățelu mi-o murit	322
	Părhăuți	Ață lungă până-n ceri	350
		Cui îi plac vorbe de jele	366
Pătrăuți de Jos	Bădița de peste deal	402	
1911	Storojineț	Hai puicuță să giucăm	335
		Mărita-m-aș mărita	315
		Nu mă da mamă pi dial	314
1912	Cupca	Cum îi neam-țu-nșelător	392
	Mahala	Fa Ileană ce nu-mi spui	354
	Ropce	Bată-te pustia bată	377
		Strigături la joc	398
	Vicovul de Sus	Femeia muncitoare	318
		Nevasta și barbatu	401
		Știi bădiță cum zîceai	373
	Vicovul de Jos	Haida, haida să giucăm	400
Mărita-m-aș mărita		399	
Volcineț	Srigături	346	
1913	Boian	Cucule, măi cuculeț	331
	Ciocănești	Saraca nevasta mea	360
	Dorna Candrenilor	Fata mamei	342
	Gura Sadovei	Cînd ieram la maica me	336; 372
1914	Boian	Strigături	409
	Cernăuți	Strigături	396
	Cotul Ostriței	Haideți fete la calini!	410
Nedatat	/	Mărită-mă mamă hăi!	323

INDICE GENERAL AL LOCALITĂȚILOR DE CULEGERE

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Arbore	1908	22225_0051 (51/862); 22224_0039 (154/865)	404; 411
Baiășești	1908	22226_0148 (148/804); 22.226_0208 (208/802); 22.226_0134 (134/807); 22.226_0087 (87/803); 22226_0337 (337/801); 22.226_0211 (211/800); 22.226_0185 (185/805); dublură: 22.226_0006 (6/805);	110, 124, 122, 147, 262, 11
Bahrinești	1910	22227_0027 (27/1590)	321
Balaceana	1907	22227_A_0080 (182/66)	324
	1908	22.226_0082 (82/516); 22.226_0229 (229/515); 22.226_0200 (200/517); 22.226_0096 (96/513); 22226_0299 (299/1399); 22.226_0083 (83/511); 22.226_0197 (197/512); 22.226_0322 (322/514)	88, 95, 111, 121, 217, 295, 166
Boian	1909	22224_0009 (110/986); 22224_0047 (163/997)	351; 363
	1913	22227_B_117 (323/2029)	331
	1914	22223_0032 (32/2146)	409
Bosanci	1907	22.226_0095 (95/57); 22226_0233 (233/58); 22.226_0223 (223/56)	82, 281, 291
	1908	22226_0080(80/504); 22226_0105 (86/503); 22.226_0086 (86/503); 22.226_0079 (79/505); 22226_0324 (324/499) ; 22.226_0173 (173/501); 22.226_0180 (180/500); 22.226_0135 (135/782); 22.226_0081 (481/502); 22223_anexaIII_0011 (348/498)	120, 119, 99, 164, 277, 10, 22; 311
Broscăuți	1908	22223_0053 (54/354)	330
Broscăuții vechi	1910	22227_B_004 (204/1570)	338
Bunești	1907	22218_anexaIII_0030 (30/41)	403
Cacica	1908	22.226_0216 (216/856)	77
Camenca	1910	22.224_0056(174/1609)	310

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Câmpulung	1908	22224_0003 (103/901); 22224_anexaII_0085 (84/901); 22222_0020 (20/733); 22.227_0059(59/872); 22.224_0008 (108/872)	384; 368; 374
	1909	22225_0097 (99/1440); 22.225_B_0011 (118/1441)	343; 325
Ceahor	1909	22.227_A_0020 (120/1354)	394
Cernăuți	1880	22226_0304 (304/347); 22226_0303 (303/339)	180, 183
	1914	22.218_anexaIII_0033 (33/2244)	396
Chilișeni	1909	22.226_0072 (72/1026); 22.226_0145 (145/1025)	83, 205
Ciocănești	1913	22.225_A_0028 (28/1984)	360
Ciudei	1909	22.226_0044 (44/1271); 22.226_0251 (251/1272); 22.226_0151(151/1273)	203, 235, 20
Costâna	1907	22.226_0094 (94/48)	305
Cotul Ostriței	1914	22.218_anexaV_0013 (13/2162)	410
Cuciurmăre	1909	22.225_B_0009 (116/1411); dublet: 22.225_C_0054(53/1411); 22.225_B_0007 (114/1410); 22.218_anexaV_0049	364; 367; 371
Cupca	1912	22.227_0085 (85/1732)	392
Dimca	1910	22.227_A_0002 (102/1584); 22.228_anexaV_0019 (19/1577)	333; 317
Dorna Candrenilor	1908	22.226_0075 (75/921); 22.226_0170 (170/924); 22.226_0123 (123/922); 22.225_A_0040 (40/1995)	197, 199, 287; 342
Drăgoiești	1907	22.226_0266 (266/206); 22.226_0274 (274/205);	60, 219
	1908	22.226_0220 (220/447); 22.226_0089 (89/446); 22.226_0090 (90/445);	76, 204, 215
Frătăuțul Nou	1909	22.226_0284 (284/1214); 22.226_0230 (230/1208); 22.226_0039 (39/1200); 22.226_0042 (42/1206); 22226_0343 (343/1202); 22226_0333 (333/1210); 22226_0342 (342/1215); 22.226_0038 (38/1182); 22226_0262 (262/1205); 22226_0268 (268/1199); 22226_0252	50, 97, 125, 128, 156, 159, 138, 214, 225, 232, 228, 30, 24, 2, 90,

		(252/1211); 22.226_0152(152/1203); 22.226_0344 (344/1213); 22.226_0031 (31/1204); 22.226_0040 (40/1216); 22.226_0226 (226/1183); 22.226_0227 (227/1209); 22.223_anexaIII_0033 (370/1197)	289, 290, 355
	1910	22.226_0222(222/1636);22.226_0041 (41/1207); 22.226_0116 (116/1634); 22226_0118(118/1632); 22.226_0117 (117/1633); 22.226_0225 (225/1637); 22.226_0279(279/1631);dublură: 22.226_0280(280/1631)	71, 85, 116, 126, 239, 288, 15
Galanеști	1909	22.227_A_0011 (111/1230)	388
Grănicești	1907	22.226_0254 (254/302); 22.226_0217 (217/305); 22.226_0204 (204/303); 22.226_0085 (85/304); 22.226_0012 (12/1564); 22.226_0114(114/301); 22.223_anexaII_0020 (244/297); 22.223_anexaI_0046 (157/300)	56, 73, 104, 45, 13, 365, 327
	1910	22226_0013(13/1563);22227_B_0142 (357/1557); 22.226_0013 (13/1563); 22.226_0015 (15/1562); 22.226_0276 (276/1558)	134, 152, 302, 17, 241
	1912	22.226_0154(154/1555)	35
Gura Humorului	1907	22226_0099 (99/118); 22.223_anexaIII_0008 (339/99); 22.223_0027 (27/213)	251,387, 389
	1910 [1909]	22226_0242 (242/1427)	213
Gura Sadovei	1908	22.226_0283 (283/722); 22.226_0131 (131/724); 22.226_0221 (221/845); 22.226_0128 (128/754); 22226_0297 (297/749); 22.226_0293 (293/750); 22.226_0260 (260/723); 22.226_0061 (61/751); 22.226_0212 (212/753); 22.226_0130 (130/755); 22.226_0162 (162/748); 22.226_0184 (184/752); 22.226_0129 (129/721); 22222_I_0006 (107/743); dublet: 22.225_A_0057 (57/743); 22.225_C_0001 (1/735)	51, 64, 70, 86, 169, 142, 233, 236, 263, 267, 32, 4, 253; 353; 348
	1909	22.226_0021 (21/1435); 22.226_0022	62,94, 206,

		(22/1434); 22.226_0023 (23/1433); 22.226_0020 (20/1436); 22.226_0026 (26/1432); 22.225_0059 (60/1428); 22.225_0080 (81/1430); dublet: 22.225_A_0075 (75/1430)	282, 296, 362; 380
	1911	22.226_0339 (339/1691)	27
	1913	22.227_0063(63/1947); 22227_0061 (61/1965)	336; 372
	/	22226_0129 (129/721)	?
Gura Solcei	1907	22226_0306 (306/316); 22.226_0143 (143/315); 22.226_0107 (107/317)	172, 269, 14
Gura Solcei	1911	22226_0164 (164/1686); 22.226_0282 (282/1692); 22.226_0258 (258/1693); 22.226_0063 (63/1694); 22226_0339 (339/1691); 22226_0307 (307/1673); 22.226_0289 (289/1672); 22226_0250 (250/1687); 22226_0338 (338/1690); 22.226_0078 (78/1689); 22.226_0239 (239/1674)	52, 59, 91, 163, 149, 132, 184, 202, 258
	1912	22226_0308 (308/1679)	178
Horodnicul de Jos	1907	22.226_0147 (147/18)	12
	1908	22.226_0138 (138/848); dublură: 22.218_anexaII_0006 (0006(4)/848)	304
Horodnicul de Sus	1909	22.226_0057 (47/1159); dublură: 22.226_0047 (47/1159); 22.226_0052 (52/1174); 22.226_0073 (73/1150); 22.226_0033 (33/1171); 22.226_0045 (45/1161); 22.226_0064 (64/146); 22.226_0049 (49/1157); 22.226_0051 (51/1175); 22226_0053 (53/1173); 22227_B_0141 (350/1147); 22226_0331 (331/1149); 22226_0294 (294/1158); 22227_B_0138 (347/1151); 22.226_0172 (172/1164); 22.226_0055 (55/1170); 22.226_0056 (56/1169); 22.226_0048 (48/1162); 22.226_0065 (65/1165); 22.226_0345 (345/1160); 22.226_0066 (66/1163); 22.226_0074 (74/1148)	61, 63, 93, 92, 101, 98, 123, 127, 65, 131, 158, 137, 195, 260, 207, 44, 242, 298, 23, 37, 3
Hlînița	1909	22226_0296 (296/1325); 22226_0302 (302/1326); 22226_0025 (25/1327); 22.226_0238 (238/1328)	175, 168, 210, 33

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Igești	1909	22.225_C_0032(31/1286); 22.218_anexaV_0046 (49/1287); dublete: 22.225_0055 (56/1281) și 22.225_B_0006 (112/1287)	345, 349
Iacobești	1911	22.226_0265 (265/1677); 22226_0126 (126/1671)	220, 264
Ilișești	1907	22.223_anexaI_0073 (192/127)	329
Iordănești	1910	22.227_A_0043 (143/1650)	322
Lisaura	1909	22.227_B_134(342/1419)	405
Liteni	1909	22.227_B_066(265/192); 22.223_anexaII_0034 (270/192)	386, 391
Ludihumora	1907	22.223_anexaI_0043 (151/218)	343
Mahala	1909	22226_0334 (334/1013); 22.226_0071 (71/1014); 22.226_0070 (70/1012); 22.227_A_0001 (101/1705)	148, 306, 307, 354
Marginea	1908	22226_0317 (317/648)	181
Mănăstirea Humorului	1907	22226_0329 (329/115)	185
Măzănăești	1907	22.226_0018 (18/184a); 22.226_0273 (273/211); 22.226_0178 (178/210); dublura: 22.223_anexa I_0064 (183/212); 22.223_anexaI_0080 (200/212)	209, 42, 9, 390
Mitocul Dragomirnei	1908	22226_0305 (305/346); 22226_0321 (321/540); 22226_0336 (336/927); 22226_0269 (269/951);	160, 150, 229
	1909	22226_0335 (335/955); 22.226_0068 (68/956);	173, 216
Mușenița	1909	22.224_0004 (104/1092); dublura: 22.224_0011 (113/1092)	358
Oprișeni	1909	22.226_0215 (215/1525); 22.226_0169 (169/1526); 22.226_0011 (11/1524); 22.226_0195 (195/1523); 22.227_A_0017 (117/1515); 22227_B_135 (343/1575); 22.227_0054(54/1513); 22.227_B_136(347/1518); 22.227_A_0016 (116/1518)	72, 201, 240, 293, 361, 369, 344, 359
Ostrița	1909	22226_0247 (247/1352); 22.226_0235 (235/1351);22.218_anexaII_0008(9/1340)	212, 260, 352

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Păltinoasa	1907	22226_0327 (327/107); 22.226_0267 (267/97); 22.226_0240 (240/98); 22.226_0149 (149/101); 22.226_0326 (326/108)	187, 224, 256, 40, 189
Pătrăuți de Jos	1910	22.226_0115 (115/1635); 22.226_0279 (279/1631); dublura: 22.226_0280 (280/1631); 22.227_A_0029 (129/1624)	265, 402
Pătrăuți de Sus	1909	22.226_0205 (205/1300); 22226_0263 (263/1299); 22.226_0285 (285/1301)	105, 226, 19
Părhăuți	1907	22.226_0236 (236/249); 22.226_0182 (182/256)	255, 6
	1910	22.227_B_132(340/1530) dublet: 22.227_B_001 (201/1536); 22.225_C_0009(9/1528)	350, 366
Pârteștii de Jos	1907	22.226_0062 (62/86); 22.226_0060 (60/82); 22.226_0059 (59/81);	308, 309, 43
Poieni	1909	22226_0272 (272/1478); 22.226_0192 (192/1477);	227, 247
Putna	1908	22.226_0264 (264/1299); 22.226_0088 (88/781); 22.226_0135 (135/782)	223, 39, 21
Ropce	1912	22.224_anexaI_0044 (256/1746); 22.225_A_0014 (14/1740)	377, 398
Rus-Mănăstioara	1908	22.223_anexaIII_0017 (354/405)	343
Rus-Poieni	1909	22.224_0029 (139/1033)	328
Satu Mare	1909	22.226_0206 (206/1109); 222.225_D_027 (241/1108)	103, 340
Sfântu Ilie	1908	22.226_0106 (106/330); 22.226_0203 (203/333); 22.226_0190 (190/334); 22.223_0052 (53/49)	49, 102, 250, 406
Sinăuții de Sus	1909	22.218_anexaII_0001 (1/1463); 22.225_B_0038 (155/1465)	332, 326
Sinăuții de Jos	1909	22.227_A_0018 (118/1462)	339
Soloneț	1907	22.226_0255 (255/245); 22.226_0165 (165/240); 22.226_0166 (166/239); 22.226_0207 (207/238); 22.226_0091 (91/237)	57, 78, 80, 106, 268

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Stăneștii de Jos	1909	22.226_0199 (199/1488); 22.226_0177 (177/1489); 22.226_0196 (196/1487); 22.225_0017 (17/1485)	109, 274, 294, 320
Storojineț-Maidan	1909	22.225_C_0034 (33/1306)	397
Storojineț	1911	22.227_0079 (78/1664); 22.227_A_0088 (192/1665); 22.227_0041 (41/1663)	335, 315, 314
Straja	1908	22.226_0295 (295/794)	139
Stroiești	1907	22.226_0257 (257/161); 22.226_0214 (214/160); 22.226_0150 (150/101a)	58, 67, 29
	1908	22226_0315 (315/557); 22.226_0248 (248/558);	231, 151
Suceava	1881	22.226_0325 (325/133)	191
	1907	22.226_0092 (92/19a); 22.226_0292 (292/132); dublură: 22.226_0291 (291/132); 22.223_anexaII_0021 (245/134)	303, 179, 341
	1908	22226_0309 (309/439); 22.226_0237 (237/340); 22.226_0241 (241/522); 22227_0053 (53/344); 22.218_anexaIV_0008 (9/442); 22.225_A_0071 (71/442); 22.222_0026 (26/450); dublet: 22.222_anexaI_0001 (102/450); 22.227_B_046(245/491); 22223_0063 (64/345)	165, 257, 259, 383, 376, 381, 370, 319, 375
	1914	22.226_0256 (256/2122); 22.226_0213 (213/2121); 22.226_0032 (32/2125)	54, 261, 1
	/	22226_0311 (311/422)	174
Sucevița	1909	22.218_anexaIII_0046 (46/1129)	313
Stulpicani	1908	22.226_0112 (112/628); 22.226_0111 (111/629)	270, 284
Stupca	1908	22226_319 (319/575); 22226_0318 (318/573); 22.226_0108 (108/572); 22.226_0110 (110/576); 22.226_0069 (69/954); 22.226_0320 (320/577); 22.226_0109 (109/574); 22.222_0034 (34/580); dublet: 22.222_anexaI_0004 (105/580); 22.225_D_023 (235/587);	190, 167, 238, 285, 34, 26, 28, 385, 316, 407

		22.225_B_0081 (235/587); 22.218_anexaV_0015 (5/579)	
Șcheia	1907	22.226_0281 (281/276); dublură: 22.226_0005 (5/276); 22.226_0218 (218/275); 22.226_0201 (201/278); 22226_0312 (312/274); 22.226_0186 (186/277); 22.226_0243 (243/279)	53, 75, 107, 186, 254
	1908	22.226_0231 (231/436); 22226_0310 (310/435); 22.226_0198 (198/437); 22.226_0183 (183/256a);	96, 155, 292, 8
Teodorești	1907	22.226_0194 (194/266); 22.226_0101 (101/261); 22.226_0224 (224/264); 22.223_0034 (34/253)	245, 272, 46, 393
Tereblecea	1908	22.223_0095 (96/476)	378
Tișăuți	1907	22.226_0171 (171/21); 22.226_0175 (175/26); 22.223_0058 (59/25)	198, 278, 334
	1908	22.226_0174 (174/440)	276
Uidești	1908	22.226_0132 (132/392); 22.226_0259 (259/394); 22.226_0139 (139/397); 22226_0142 (142/393); 22.226_0271 (271/391); 22.226_0189 (189/396); 22.226_0141(141/395);	48, 55, 84, 145, 221, 246, 38
	1909	22.224_0014 (122/1046)	382
Valea Putnei	1908	22.226_0120 (120/911); 22.226_0121 (121/914); 22.226_0300 (300/915); 22.226_0301(301/912); 22.226_0161 (161/913); 22.226_0122 (122/916)	66, 115, 129, 193, 31, 117
Valeasacă	1908	22.226_0168 (168/935); 22.226_0167 (167/933); 22.226_0144 (144/940); 22.226_0127 (127/939); 22226_0328 (328/936); 22.226_0076 (76/937); 22.226_0067 (67/938); 22.226_0193 (193/934);	79, 81, 113, 118, 188, 208, 237, 244
Vama	1908	22.226_0330 (330/665); 22.226_0102 (102/664); 22.226_0278 (278/663); 22.226_0160 (160/662); 22.227_A_0006 (106/671)	130, 286, 18, 41, 356
Vatra Moldoviței	1908	22.226_0219 (219/701); 22.226_0105 (105/683); 22.226_0202 (202/688); 22226_0104 (104/684); 22226_0249 (249/685); 22226_316 (316/687); 22.226_0261 (261/690); 22.226_0176	74, 87, 108, 100, 192, 177, 234, 279, 283, 408,

		(176/687); 22.226_0103 (103/686); 22.225_C_0059(58/711); 22.222_0068 (197/705)	337
Vicovul de Jos	1912	22.227_0014 (14/1813); 22.227_A_0092 (194/1805)	400, 399
Vicovul de Sus	1912	22226_0146 (146/1875); 22.226_0007 (17/1879); 22226_0209 (209/1849); 22226_0140 (140/1863); 22226_0340 (340/1850); 22.226_0019 (19/1867); 22226_0290 (290/1848); 22226_0042 (042/1877); Dublura: 22226_0244 (244/1877); 22.224_anexa I_0042 (253/1877); 22.226_0270 (270/1874); 22.226_0034 (34/1878); 22.226_0014 (14/1847); 22.226_0210 (210/1846); 22.226_0125 (125/1861); 22.226_0124 (124/1876); 22.226_0027 (27/1866); 22.226_0341 (341/1880); 22.226_0277 (277/1869); 22.226_0155 (155/1871); 22.226_0156 (156/1864); 22.226_0332 (332/1872); 22.226_0153 (153/1865); 22.227_A_0012 (112/1860); 222.227_B_063 (262/1836); 22.227_0055(55/1855)	89, 154, 194, 140, 135, 211, 222, 271, 275, 297, 299, 301, 25, 16, 47, 36, 300, 170, 318, 401, 373
Voitinel	1909	22.225_0025(225/1255); 22.225_B_0005(109/1255)	379
Volcineț	1912	22.227_0012(12/1773)	346
Voloca	1908	22226_0313_BNro (313/702); 22226_0314 (314/699);	157, 61
	1909	22226_0323 (323/176); 22226_0298 (298/1402); 22226_0288 (288/1401); 22226_0299 (299/1399); 22.226_0136 (136/1400); 22.222_anexaI_0002 (103/1385); dublet: 22.225_B_0008 (115/1385); 22.225_C_0010 (10/1390)	143, 176, 153, 273, 357, 312
Volovăț	1909	22.225_B_0010 (117/1122)	395
Vorniceni	1907	22226_0030 (30/195); 22223_anexaIII_0009 (346/197); 22.226_0275 (275/193); 22.226_0188 (188/194); 22.226_0187 (187/196)	196, 218, 248, 252
Voroneț	1907	22226_0234 (234/124)	280

Localitate	Ani de culegere	Cota Mss. BNro	Nr. în Antologie
Zaharești	1907	22226_0287 (287/172); 22226_0286 (286/174) ; 22226_0323 (323/176); 22.226_0191 (191/175); 22.226_0100 (100/177); 22.226_0181 (181/173)	136, 146, 144, 249, 266, 5
Zaharești	1908	22.226_0179 (179/171); 22.222_0069 (72/427)	7, 347
Nelocalizat	Nedatat	22.226_0002 (8/1873); 22226_0009 (3/794); 22226_0004 (7/1401); 22.227_0042 (42/1575)	144, 141, 182, 323
	1907	22226_0292 (292/132) Dublet la : 22226_0291(291/132)	179

BIBLIOGRAFIE

- Arvinte Constantin, **Folclor muzical din Moldova**, 2008, Iași, Editura PIM, 540 p.
- Bîrleanu Viorel, Bucescu Florin, *Melodii de joc din Moldova*, în „Caietele Arhivei de Folclor”, IX, 1990, Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, Centrul de Lingvistică, Istorie literară și Folclor, Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei
- Bucescu Florin, Bîrleanu Viorel, Ciubotaru Silvia, „*Bătrâneasca*”. *Doine, bocete, cântece și jocuri din ținutul Rădăușilor* [cercetare monografică], 1979, Iași, Caietele Arhivei de Folclor I, Universitatea „Al. I. Cuza” – Iași, Institutul de Lingvistică, Istorie Literară și Folclor, Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei, 350 p.
- Bîrleanu Viorel, Bucescu Florin, *Melodii de joc din Moldova*, în „Caietele Arhivei de Folclor”, IX, 1990, Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, Centrul de Lingvistică, Istorie literară și Folclor, Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei
- Paula Carp, Adrian Vicol, *Cântecul propriu-zis din Muscel*, Editura Muzicală, București, vol.I, 2007; vol.II, 2008
- Vasile Chiseliță, *Melodii tradiționale la fluier din Nordul Bucovinei*, Știința, Chișinău, 1993
- Gheorghe Ciobanu, *200 Cîntece și doine*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955 (în colaborare cu Vasile D. Nicolescu); ediția a II-a, Editura Muzicală, București, 1962, 193 pag.

- Ion H. Ciubotaru, *Valea Șomuzului Mare. Monografie folclorică*, în “Caietele Arhivei de Folclor”, X₁, 1991, Iași, Universitatea “Al. I. Cuza” – Academia Română Filiala Iași – Institutul de Filologie Română “Al. Philippide” – Arhiva de Folclor a Moldovei și Bucovinei.
- Friedwagner Matthias, *Rumänische Volkslieder aus der Bukovina*, 1940, Würzburg, Konrad Tritsch Verlag Würzburg, XLIII+292 p.
- Corneliu Dan Georgescu, *Jocul popular românesc. Tipologie muzicală și corpus de melodii instrumentale*, Editura Muzicală, București, 1984
- Ghizela Sulițeanu, *Cântecul de leagăn*, în „Colecția națională de folclor”, Editura Muzicală, București, 1986
- Constantin Irimia, *Melodica jocului popular tradițional din Bucovina*, 2006, Suceava, Editura Mușatinii, 166 p.
- Virgil Medan, *Cântece de joc*, Centrul Județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă Cluj, 1972
- Speranța Rădulescu, *Cântecul: Tipologie muzicală. I. Transilvania meridională*, în „Colecția Națională de Folclor”, Editura Muzicală, București, 1990, 256 pag
- Slabari Nicolae, *Folclor muzical din Nordul Republicii Moldova: Repertoriul violonistic, studiu monografic*, Editura Epigraf, Chișinău, 2018
- Ileana Szenik, *Tipologia melodică folclorică în lumina variabilității și stabilității*, în: Ileana Szenik, *Studii de etnomuzicologie*, vol.1, Media Musica, Cluj-Mapoca, 2008, p. 5. Lucrarea a fost inițial publicată în *Lucrări de muzicologie*, vol. 10-11, 1979, p. 259-289; vol.12-13, 1979, p. 291-309; vol. 16, 1984, p. 117-129; vol. 17-18, 1985, p. 113-133, Conservatorul de muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca.
- Ilona Szenik, Lucia Iștoc, *Proiect de clasificare a melodiilor populare vocale*, în *Anuarul de folclor*, V-VII, 1987, p. 305-352
- Adrian Vicol, *Rolul interpretării în determinarea sistemelor ritmice*, în *Revista de etnografie și folclor*, tom 13, 1, 1968
- Voevidca Alexandru, *Cântece din Bucovina*, ediție îngrijită de Vasile Nicolescu și Cristina Rădulescu-Pășcu, 1990, București, Editura Muzicală, 319 p. (Studiu și Antologie de folclor muzical) + 5 p. Cuprins. ISBN 973-420044-5. Studiul introductiv, note, indici și glosar de Cristina Rădulescu-Pășcu.

CUPRINS

PREFAȚA.....	5
REPERTORIUL MUZICAL INSTRUMENTAL DE JOC	
Partea a II-a	6
ANTOLOGIE	
[Jocuri ocazionale - continuare Litera H-Z]	7
171. Hora Mitocului	7
172. Horă veche	8
173. Horă legănată.....	9
174. Hora de la munte	10
175. Hora Prutului.....	11
176. Hora Storojinețului.....	12
177. Horă veche	13
178. Hora lui Franț	14
179. Horă bătrânească.....	15
180. Horă	16
181. Horă veche	17
182. Hora Storojinețului.....	18
183. Horă	19
184. Hora tinerețelor	20
185. Horă	21
186. Horă	22
187. Horă	23
188. Horă	24
189. Horă veche	25
190. Hora frumoasă	26
191. Horă	27
192. Hora muntenească	28
193. Horă	28
194. Boiereasca	29
195. Hora țărănească	30
196. Horă	31
197. Încâlcita	32
198. Jâdăucuța	32
199. Jâdăucuța	33
200. Jâdăucuța	34
201. Jâdăucuța	35
202. Jocul babelor	35
203. Joc bătrânesc.....	36

204. Jocul flăcăilor.....	37
205. La ușa cotrului	38
206. Lelea albă	39
207. Lespejoara	40
208. Luncușoara	40
209. Lugoșana	41
210. Mariță, Mariță	42
211. Greceasca	42
212. Marș românesc	43
213. Marș românesc	44
214. Bătuta.....	45
215. Mărunțița.....	46
216. Mitocanca	47
217. Mocanu	48
218. Moldoveneasca	48
219. Moldoveneasca	49
220. Moldoveneasca	49
221. Moldoveneasca	50
222. Moldoveneasca	51
223. Moldoveneasca	52
224. Moldoveneasca	53
225. Moldoveneasca veche.....	54
226. Moldoveneasca	55
227. Moldoveneasca	56
228. Moldoveneasca veche.....	57
229. Moldovenească.....	58
230. Moș bătrân.....	59
231. Munteneasca	59
232. Munteneasca	60
233. Munteneasca	61
234. Munteneasca	62
235. Munteneasca	63
236. Pădureanca	64
237. Polobocul	64
238. Puiculița	65
239. Rândunica	65
240. Rândunica	66
241. Româneasca	66
242. Rotututunda.....	67
243. Rusasca	68

244. Rusalca	69
245. Rusalca	70
246. Rusalca	71
247. Rusalca	72
248. Rusalca	73
249. Rusalca	74
250. Rusalca	75
251. Hai, leliþo þ-o rusească	76
252. Rusalc	77
253. Sadoveanca	78
254. Srb	79
255. Sârbeasca	80
256. Sârbeasca	80
257. Srb	81
258. Srba noastră	82
259. Srb	83
260. Srboanca.....	84
261. Stroiþteanca	84
262. Stroiþteanca	85
263. Stroiþteanca	85
264. Þepte fraþi	86
265. Þepteanca.....	87
266. Þi are mi.....	88
267. Trandahir.....	89
268. Trii leþeþti	90
269. Triileþeþti.....	91
270. Trii þi trii	92
271. Trampalana	92
272. Trambalam	93
273. Trambalamba	93
274. Tropoþica	94
275. Tropoþica	95
276. Tropoþca	96
277. Tropoþica	97
278. Tropoþic (din Panþiri)	98
279. Tropăita.....	99
280. Turceasca	100
281. Turcească	100
282. Þrneasca	101
283. Þrneasca	101

284. Țărăneasca	102
285. Țărăneasca	103
286. Țărăneasca	104
287. Țărăneasca pe laiță	105
288. Țânțăroi	106
289. Țânțăroi	106
290. Țânțăroi	107
291. Țânțăroi	107
292. Țăgăneasca	108
293. Țăgăneasca	109
294. Țăgăneasca	110
295. Țăgăneasca	111
296. Ursăreasca	112
297. Vicoveanca	113
298. Vicoveanca	114
299. Zicală de joc	115
300. Zicală pentru flăcăi	116
301. Zicală la joc	117
302. Cântec de joc	117
303. Foaie verde tiriplic (Ca joc)	118
304. O melodie din Horodnicul de Jos	119
305. Un joc din Costâna	120
306. Un joc	121
307. Un joc sătesc	122
308. Un joc țărănesc	123
309. Un joc din Părtești de Jos	124
INDEX ALFABETIC AL JOCURILOR	125
INDICE AL LOCALITĂȚILOR DE CULEGERE	137
INDICE CRONOLOGIC DE CULEGERE	143
CÂNTECUL VOCAL DE JOC	149
I. CONSIDERAȚII TEORETICE	150
I.1. Trăsături generale ale <i>cântecului vocal de joc</i>	150
I.2. Considerații asupra notației cântecului vocal de joc din Bucovina istorică	157
I.3. Tipologia cântecului vocal de joc din Bucovina istorică	171
I.3.1. Nivelul metro-ritmic și agogic	171
I.3.2. Tipologia melodică	196
I.3.3. Catalogul tipologic al cântecului vocal de joc	210
II. ANTOLOGIE	217
II.1. Tipuri metro-ritmice binare	217

310. De-ar fi satul coș cu pruni.....	217
311. Hora leliței.....	218
312. Păsărică, păsăre	219
313. Așa gioacă bătrânii	220
314. Nu mă da, mamă, pi dial	221
315. Dor de măritat.....	222
316. Cântarea peștelui	223
317. Mărita-m-aș să nu șed.....	224
318. Femeia muncitoare	225
319. Nevestică din Bosanci.....	227
320. Iu, iu, iu și basama.....	228
321. Plin e codrul de voinici	229
322. Barbațelu mi-o murit!	230
323. Mărită-mă mamă hăi!	231
324. Auzi, mamă, cîinii bat	232
325. Vine badea cu proțapu	233
326. Hai leliță Marghioliță.....	234
327. Marița multe le cere.....	235
328. Bașamaua.....	236
329. Bâr, oiță din poiană	237
330. Hai să dăm mână cu mână	238
331. Cucule, măi cuculeț.....	239
332. Cărrușă pintre flori	240
333. Când îți văd mărganul roș.....	241
334. Sârbul și sârboaică.....	242
335. Hai puicuță să jucăm	243
336. Când ieram la maica me	244
337. La cârșmă la făgădău	245
338. Cît voi fi și-oi mai trăi.....	246
339. Dă-mi, Doamne, ce mă rog eu	248
340. Puica me cu brâul lat	249
341. Cumătrită drept să-ți spui	250
342. Fata mării ar giuca	251
343. Poloboc	252
II.2. Tipuri metro-ritmice ternare.....	254
344. Primăvara-i mama noastră.....	254
345. Copilă din Valeasacă.....	255
346. Strigături	256
347. Geaba puică mă mângâi	257
348. Colo jos în grădiniță.....	258

349. Hai fetițelor la joc	259
350. Ață lungă pân' la ceri.....	260
351. Auzi, lelie Măriuță	261
352. Doină știu și doină zâc.....	262
353. Astă horă-mi place mult.....	263
354. Fa Ileană ce nu-mi spui.....	264
355. Hațața, fată de rus	265
356. Mărioară dintre bălți.....	266
357. Baba și moșneagul	267
358. Rabdă inimă și taci	268
359. Primăvara-i mama noastră	269
360. Saraca nevasta mea	270
361. Cât îi lumea și țara.....	271
362. Bate vânt de primăvară	272
363. Bulgăraș de ghiăță rece	273
364. Hora lui Mihai.....	274
365. La stejar la rădăcină	275
366. Cui îi plac vorbe de jele	276
367. Sub stejar la rădăcină	277
368. Hora Câmpulungului	278
369. Hai bădiță și-om fi dragi	280
370. Mândruța cu ce te ține?	281
371. Sub stejar la rădăcină	282
372. Pân' ieram la maica me	283
373. Știi bădiță cum ziceai.....	284
374. Vai, Doamne, inima me	285
375. Cât e țara românească	286
376. Floricică de pe șes	287
377. Bată-te pustia, bată!	288
378. Horă soldățească.....	289
379. Bătrâneasca din Straja.....	290
380. M-ai dat mamă la nacaz	291
381. Floricică de pe șes	292
382. Colo-n vale la Hârlău	293
383. Am plecat de lângă tine.....	294
384. Astă vară ce-am varat	295
385. Bărbatce-s bolnavă moartă	296
386. Fost-am una la părinți	297
387. Pe deal merg, pe deal mă-ntorc (Orfana).....	298
388. Cat la lună, luna-i sus	299

389. Vină maică și-i vide.....	300
390. După paști în sărbători	301
391. Fost-am una la părinț'	302
392. Cum îi neamțu-nșălător.....	303
393. Măi bădiță Constantine	304
394. Colo-n vale la fântână	305
395. Mă duceam pi o cărare	306
396. Când eram în vremea mea	307
397. Puiculiță din cel sat	308
398. Strigături la joc	309
399. Mărita-m-aș, mărita	310
400. Haida, haida să giucăm.....	311
401. Nevasta și barbatu'	312
402. Bădița de peste deal.....	313
403. De-ar fi mândra-n deal la cruce.....	314
404. Cântecul dogariului	315
405. Haideți, frați, să trăim bine	316
406. Sara bună mândruliță.....	317
407. Cie ai lelie pie la poalie ?	318
408. Horă	319
409. Strigături	320
410. Haideți fete la calini	321
411. Auzi, lelie Măriuță	322
INDEX ALFABETIC	323
INDICE CRONOLOGIC DE CULEGERE	330
INDICE GENERAL AL LOCALITĂȚILOR DE CULEGERE	333
BIBLIOGRAFIE.....	342