



Cel mai mare expresionist român

# G.N.G. VÂNĂTORU

(1908-1983)

12 mai - 30 iunie 2011

**Cel mai mare expresionist român:**

# **G.N.G. VÂNĂTORU (1908-1983)**

**BUCUREȘTI  
12 mai - 30 iunie 2011**

Realizator: **Vasile Parizescu**

Organizatori: **Vasile Parizescu, Lucian Mașek, Karlfried Patzelt**

Colectivul de expoziție: **Cristian Bungiu, Romică Șchiopu**

Foto și grafică: **Ștefan Csampai**

Tiraj: 50 exemplare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Cel mai mare expresionist român : G.N.G. Vânătoru : (1908-1983). –

București : Irecson, 2011

ISBN 978-973-7694-80-5

75(498) Vânătoru,G.

## **Un modest cuvânt omagial cu ocazia expoziției G.N.G. Vânătoru**

Exprim doar gândurile unui colecționar, concluziile rezultate de peste cinci decenii și jumătate de când arta plastică a devenit a doua mea pasiune, timp în care am avut fericita ocazie de a colinda și a clăti ochii și sufletul pe semnificativele opere adunate în muzeele din țară și în majoritatea marilor muzee europene. Am ajuns, cred, să înțeleg și să deosebesc virtutea și noblețea operei plastice de vulgaritatea ei, materialitatea sau imaterialitatea unei adevărate cromatici perfect înlănțuite, de lipsa de armonie a alteia; muzicalitatea, adagio-ul acela penetrant care îți răscolește sufletul și îți șlefuește plăcerea de frumos, față de dezacordul infirm ce îți strivește dragostea de viață și-ți întunecă privirea; am ajuns cred, să definesc ce este aceea o lucrare plastică care exprimă artă; pentru că arta este unică, ea reprezentând sinteza unui frumos ce tinde spre absolut, indiferent cum este ea exprimată: clasic, realist, impresionist, expresionist, abstract sau suprarealist etc.

De aceea, îmi permit să-mi spun părerea, că pictura lui G.N.G. Vânătoru exprimă artă, exprimă un frumos născut din izvoarele îndepărtate ale tradiției poporului nostru și care concentrează sintetic un gen perfect sistematizat, perfect cristalizat, unic prin originalitatea sa, întrucât pictura sa este înlănțuirea ideală a muncii, talentului și înțelepciunii, este îmbinarea perfectă între pictura monumentală și pictura de șevalet; pictura murală a coborât de pe fața monumentelor istorice, pe care o lume le admiră, pe șevaletul pictorului ce cuprinde imaginarul infinit exprimat cerebral pe stânsura unei pânze, și, ceea ce este mai fascinant, pe fresca sau pictura monumentală realizată de pictor în ultimele două decenii de viață s-a întrepătruns, și-a pus amprenta armonia cromatică și modernă a picturii sale de șevalet.

Așa se explică, în opera pictorului Vânătoru, echilibrul net de formă și culoare, așa se explică curajul îmbinării aproape dure uneori, dar perfect armonioase, a unor culori puternic luminate, așa se explică materialitatea gravă a pastei, transparența ei aproape ireală; așa se explică senzația că te afli nu în fața tabloului, ci în interiorul lui, în profunzimea lui, îi simți căldura, îi trăiești atmosfera ireversibilei mișcări a timpului; așa se explică de ce în fața unui tablou de Vânătoru, a unei naturi statice, a unui portret sau a unui peisaj simți nevoia să te oprești mult, să privești adânc, să crezi un dute-vino de idei, de senzații, să dorești să cuprinzi imaginile, forma materială transpusă, să dorești să înlături misterul ce îl învăluie.

Pictorul Vânătoru nu s-a lăsat cunoscut; cu greu trimitea lucrări la saloanele sau expozițiile oficiale, de multe ori, îndemnat și împins de admiratorii săi; modest la culme, nu trimitea lucrări reprezentative, ci acelea care i se păreau că deși sunt bune, nu vor atrage prea mult atenția. A apreciat întotdeauna că viitorul își va spune cuvântul, a sperat – dar cu o speranță atât de nelumească - că vreodată, cândva, când nu va mai fi, opera sa va fi recunoscută.

De timpuriu însă, oameni cu mari orizonturi plastice, colecționarii - începând cu Zambaccian, Dona, Ottulescu și Aznavorian - și-au dat seama de marile calități ale pictorului Vânătoru; l-au îndrăgit, l-au stimulat, l-au ajutat să zboare din nou, când aripile i-au fost frânte, ca urmare a unui concurs nefericit de împrejurări aparent politice, și astăzi se prezintă tuturor cu o bogată realizare de opere, bogată - prin înțelesul potenței artistice și nu al numărului, care, în total, nu depășește aproximativ 1700 de lucrări - și puternic ancorată în pictura românească de mare valoare, depășind-o pe cea tradițională prin „expresionismul” ei.

Pictorul Vânătoru este un visător, este un umanist convins, stare reflectată în peisajele ce oglindesc pacea, o pace parcă infinită, liniștea după care tinde întreaga lume; omul nu se vede, dar se simte înapoia zidurilor grele de vreme, sau a celora nou construite; îl simți preocupat de lucrurile zilei, de viața sa, a familiei, a societății întregi.

Florile sale au o exuberanță activă, trăiesc, își încovoie tulpinele, își răsucesc petelele, cu o sensibilitate pe care natura cu greu ți-o dezvăluie; în același timp lumina și umbra, deși dorește să le rețină, cu egoism parcă, ți le oferă pentru a-ți satisface setea de frumos.

Naturile statice, compuse cerebral și cu o plăcere voluptoasă, de mare meșteșugar, în care fiecare obiect, vasul, floarea, mărul, tubul de culoare, ștergarul, fac un tot indestructibil și geometric și cromatic, înlănțuite toate într-o adâncă armonie compozițională, transmițând privitorului luminile strălucitoare ale unei nestemate rare, fac – la fel ca și peisajele și florile – obiectul admirației cunoscătorilor.

Îmi amintesc, aflat cu pictorul în mijlocul naturii, că, pentru a-și alege tema ce urma să o picteze, îi trebuia un timp îndelungat, simțea nevoia unei adaptări în mediul respectiv; avea nevoie de o perioadă de integrare totală cu natura; până nu o simțea, până ce și ultima particulă cerebrală nu făcea parte din cuprinsul înconjurător, nu se apuca, de lucru, ore în șir, de lungă meditație și de studiu. Îmi dădea impresia că este absent, că este departe de mine care, ca un școlar sârguincios mă apucam imediat să schițez. Si în timp ce eu făceam 3-4 schițe, domnia sa făcea una singură în care exprima totul.

Pictorul Vânătoru este de un obiectivism deosebit și, spre deosebire de mulți pictori pe care îi cunosc, își exprimă clar părerea și apreciază calitățile artistice ale unor lucrări.

De aceea, nu este de mirare că pictorul Vânătoru este și colecționarul unor opere de artă. În colecția sa figurează Petrașcu, Pallady, Luchian, Andreescu, Tonitza, Sirato, Lucian Grigorescu, Lucica Bălăcescu, Schweitzer-Cumpăna, Ion Mirea, Dem. Iordache, Ion Pacea, Pavel Codiță, C. Piliuță, Viorel Mărginean, Traian Brădean, Petru Popovici și mulți alții, precum și o minunată serie de icoane vechi pe sticlă sau pe lemn, dintre care două de N. Grigorescu. Aceasta dovedește încă o dată că numai o valoare artistică autentică, acceptă lângă ea alte valori similare, fără a considera că aduce prejudicii operei sale.

Vânătoru nu a fost profesor, deci neavând elevi, nu a creat o „școală”, el a creat însă o operă originală, unică prin autenticitatea și expresivitatea ei, căreia nu îi găsești asemănări cu marii înaintași, dar care merge pe linia tradițională lor, însă cu modernismul zilelor noastre, frenetic solicitate de noianul de transformări ce alertează viața tuturor dintre noi.

De fapt, când consideră un colecționar că un creator de artă se află pe drumul consacrării? Când întreaga operă a acestuia emană originalitatea creației sale, îl personalizează, nu numai prin tehnica picturală și neracordarea ei cu a altui creator, dar, și prin tematică, și mai ales printr-un anumit mod de utilizare a culorii ca materie, a spațiului coloristic, prin cerebralitatea și unicitatea compozițională, prin transcrierea aparte a formei; prin constanța în a-și exprima opera, chiar dacă forma se simplifică, ansamblul pictural, complexul de exprimări trebuie să fie același; atunci pictorul a atins gradul de originalitate, de consacrare.

De aceea, îmi permit să afirm că pictorul Vânătoru a realizat aceste condiții demult, nu de acum, fapt care se constată în opera sa deja consacrată.

Operele lui, minunatele lui creații, atât de material spiritualizate, atât de admirabil realizate, consider că îl așează definitiv și în continuarea valorică a lui Petrașcu, Pallady, Tonitza, Sirato.

Mulțumesc în mod deosebit domnului Dr. Ionel Ioniță, directorul Muzeului Municipiului București, ce găzduiește expoziția "G.N.G. Vânătoru", doamnei Constanța Colea, domnilor Lucian Mașek și Karlfried Patzelt, precum și colaboratorilor care au ajutat la realizarea importantului eveniment și nu în ultimul rând, colecționarilor de artă, care cu pasiune și dragoste de frumos, au adus lucrările ce pot fi văzute în galeria expoziției.

**gen. (r) ing. Vasile PARIZESCU**

*Președintele Societății Colecționarilor de Artă din România  
Senator Efectiv al Academiei Internaționale de Artă Modernă - Roma*

## **DATE BIOGRAFICE G.N.G. VÂNĂTORU**

S-a născut la 19 aprilie 1908 la Oltenița. Studiile liceale le-a făcut la Oltenița și la București (1919-1928).

A colaborat cu poeme la revista „Bilete de papagal” editată de Tudor Arghezi.

Între anii 1929 și 1933 frecventează cursurile de pictură ale Academiei de arte frumoase din București, având ca profesori pe Gh. Petrașcu, Fr. Sirato, N. Tonitza și C. Vlădescu.

**1932** Fiind încă elev al Academiei de arte frumoase expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură o natură moartă; este premiat de juriul Salonului. Tot în acest an expune la Salonul de toamnă două lucrări.

Participă la expoziția organizată de elevii Academiei de arte frumoase.

**1933** Prima expoziție personală la sala Mozart (martie-aprilie).

Expune la Salonul Oficial de desen și gravură două lucrări.

**1934** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură două lucrări.

Este distins de juriul salonului cu Premiul municipiului București.

Participă la expoziția elevilor absolvenți ai Academiei de arte frumoase cu nouă lucrări.

Studiază cu Traian Cornescu arta decorativă.

Realizează scenografia la piesele „Icarii pe Argeș” și „Iphigenia”.

**1935** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură patru lucrări.

Expune la Salonul de toamnă (21 septembrie-20 octombrie) trei lucrări.

Participă la expoziția peisajul bucureștean (9 mai-9 iulie) cu trei lucrări.

**1936** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură trei lucrări.

Participă la Salonul omagial (8 iunie), Sala Mozart, cu patru lucrări.

Primește premiul pentru pictură decernat de „Divanul Meșterilor și Cărturarilor de la Hanul Ancuței” (condus de Al.O. Teodoreanu (Păstorel), iunie 1936).

**1937** Expune la Salonul de toamnă (Sala Mozart).

Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură două lucrări. Obține un premiu al Salonului.

**1938** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură.

Participă la expoziția „Tinerimii artistice”.

**1939** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură două lucrări.

Primește premiul Salonului Oficial pentru lucrarea „Natură moartă”.

Participă la expoziția colectivă comemorativă „Teodorescu-Sion”.

**1940** Participă la Salonul Oficial de pictură și sculptură.

Participă la expoziția „Tinerimii artistice” cu două lucrări.

Expune la Sala Dalles împreună cu Dem. Iordache și Gr. Popovici.

**1941** Expune la Salonul Oficial de pictură și sculptură două lucrări.

Expune la Salonul Oficial de desen și gravură cinci lucrări.

Lucrează ca pictor scenograf la Teatrul National din București.

Participă la expoziția „Tinerimii artistice” cu două lucrări.

**1942** Participă la Salonul Oficial de pictură și sculptură cu două lucrări.  
Participă la expoziția „Tinerimii artistice” cu două lucrări.  
Expoziție personală la Sala Dalles (4-28 februarie).  
Participă la cea de a XXIII -a Bienală de la Veneția cu o „Natură moartă”

**1943** Participă la Salonul Oficial de pictură și sculptură cu două lucrări.  
Participă la Expoziția de artă românească contemporană la Zurich.  
Organizează o expoziție personală la Sala Dalles (15 decembrie 1943-8 ianuarie 1944)  
Este admis în Corpul artiștilor plastici.

**1944** Participă la Salonul Oficial de pictură și sculptură.  
Participă la expoziția „Tinerimii artistice” cu șase lucrări.

**1945** Expoziție de grup la Sala Dalles (cu Schweitzer Cumpăna, Ion Vlasiu etc)

**1947** Participă la expoziția „Plastica în România” organizată la Budapesta.  
Deschide o expoziție personală la Atheneul Român.

**1948** Participă la expoziția „Flacăra” (11-25 aprilie) cu două lucrări.

**1956** Participă la Expoziția interregională de pictură și sculptură.  
Participă la Expoziția anuală de grafică din mai-iunie.

**1957** Expoziție personală la Sala „Nicolae Cristea” (21 decembrie-10 ianuarie).

**1958** Participă la Expoziția interregională de pictură și sculptură.

**1959** Participă la Expoziția anuală de stat a artelor plastice.

**1960** Participă la Expoziția interregională de pictură și sculptură cu trei lucrări.

**1962** Participă la Expoziția anuală de stat a artelor plastice și la Expoziția regională de pictură, sculptură și grafică (ianuarie-februarie 1962).

**1964** Organizează o expoziție personală la Sala Orizont (17 martie-5 aprilie)

**1965-1966** Galeria W.E. Oates din Memphis-Tennessee S.U.A. îi achiziționează 25 lucrări.

**1967** Expune la Salonul de pictură și sculptură.  
Participă la Salonul de primăvară al pictorilor din București.(Parcul Herăstrău).

**1968** Participă la Expoziția bienală de pictură și sculptură. Este decorat cu Ordinul „Meritul Cultural” clasa a V-a.

**1969** Participă la expozițiile de artă românească de la Tel-Aviv și Beirut.

**1970** Participă la Expoziția bienală de pictură și sculptură.  
Expoziție personală la Galeria de artă „Orizont” (8-28 februarie).

**1971** Expune la Salonul de pictură și sculptură.

**1972** Participă la Expoziția bienală de pictură și sculptură și la Expoziția de artă contemporană românească organizată la Tokio.

**1973** Uniunea Artiștilor Plastici îi organizează, în luna martie o expoziție cu 59 lucrări în ulei la Atheneul Român.

**1975** Deschide o expoziție personală la „Căminul Artei” cu 56 lucrări.

**1978** Expoziție retrospectivă la Sala Dalles.

**1983** Expoziție retrospectivă la Sala Dalles.

**2011** Expoziție organizată de Societatea Colecționarilor de Artă din România și Muzeul Municipiului București la M.M.B. (Palatul Suțu) (12 mai- 30 iunie)

# ***CATALOG***



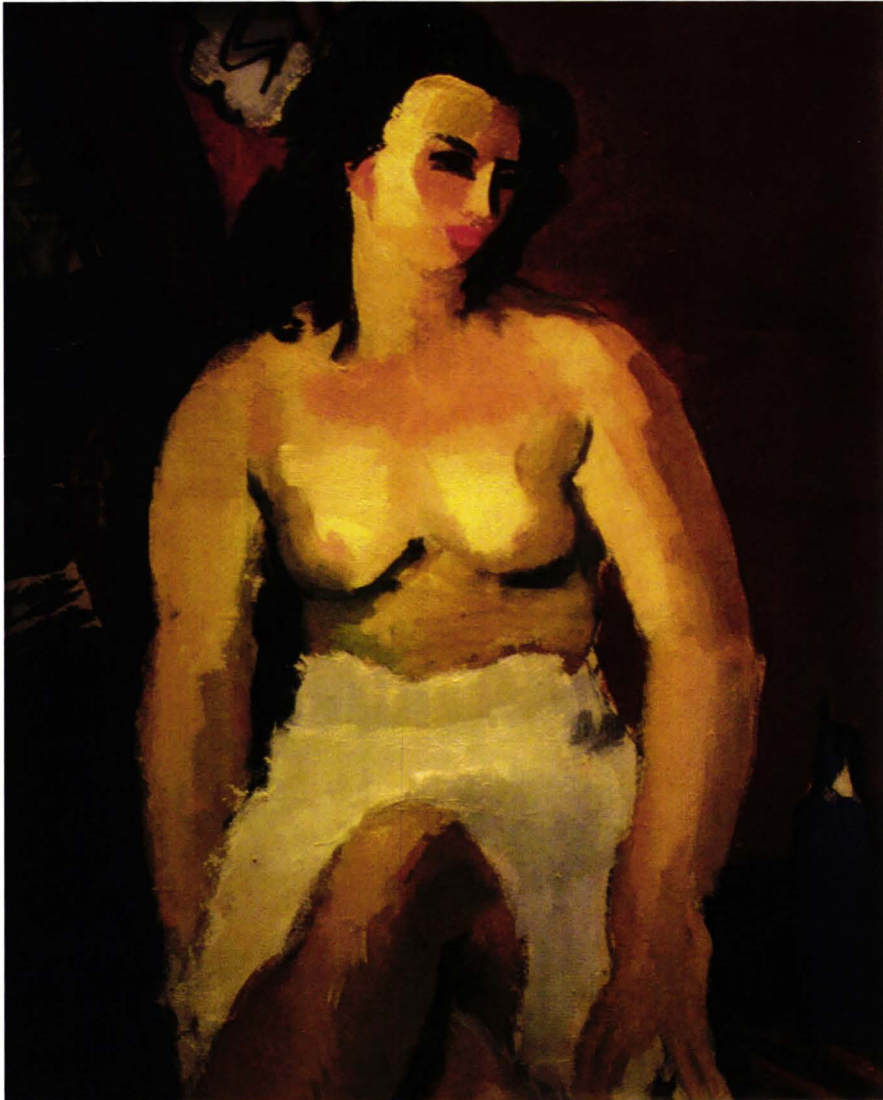




**CITADINĂ - IARNA**

Ulei pe pânză lipită pe p.f.l.; 49,5 x 62 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (19)75  
Colecția Nicolae AMBROZIE

# G.N.G. VÂNĂTORU

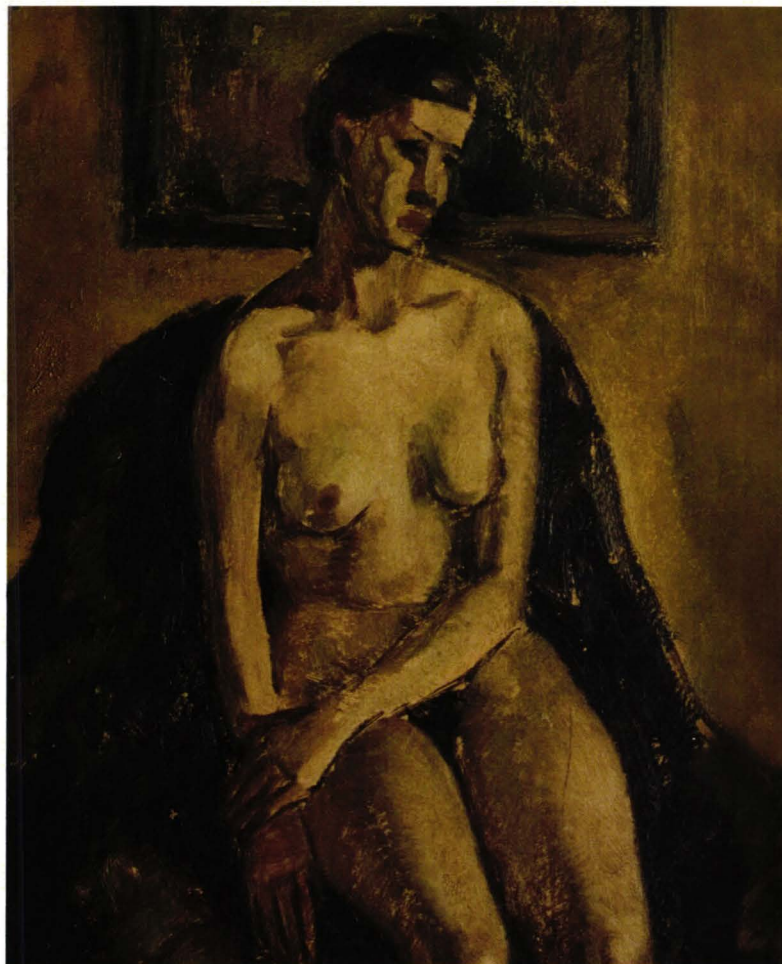


## **NUD**

Ulei pe carton; 43 x 35 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (1)947

Colecția Raluca ANDOR – Anca MUNTEANU



**NUD**

Ulei pe carton; 31 x 24 cm.

Semnat stg. jos, cu roșu: George Vânătoru, nedatat  
Colecția Luși și Dan ANGELESCU



**SCHIȚĂ DE PORTRET**

Tuș și acuarelă pe hârtie; 40 x 30 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (19)72

Colecția Anghel CIOBANU



**NATURĂ STATICĂ CU PORTOCALE**

Ulei pe pânză; 60x 50,5 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu negru: Gng V, 1946

Colecția Ștefan COBORI



**CITADINĂ**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 49,5 x 62,5 cm.  
Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng V, (19)71  
Colecția Daniela și Emil ENE



**PE COASTA DALMATĂ**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 49,5 x 61,5 cm.  
Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng V, (19)74  
Colecția Daniela și Emil ENE





**NATURĂ STATICĂ**

Ulei pe carton; 32 x 41 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)47

Colecția Damian FLOREA



**PEISAJ**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 49 x 61,5 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (19)74  
Colecția Damian FLOREA



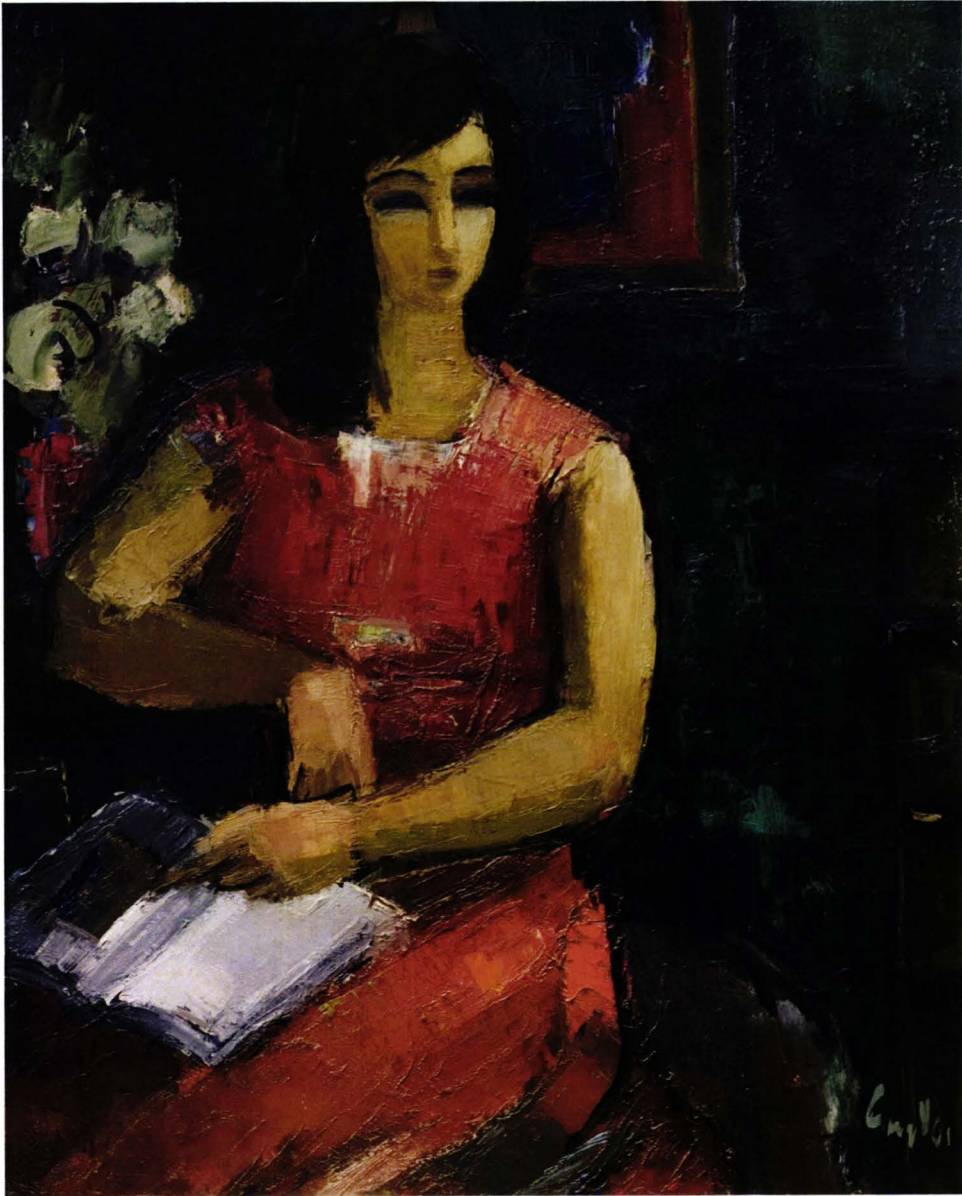
**PEISAJ DIN TULCEA**

Ulei pe pânză lipită pe p.f.l.; 49,5 x 61,5 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)75  
Colecția Damian FLOREA



**PEISAJ**

Ulei pe pânză lipită pe p.f.l.; 49,5 x 61,5 cm.  
Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng V, (19)75  
Colecția Damian FLOREA



**FATĂ ÎN ROȘU CU CARTE**

Ulei pe carton; 62 x 50 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (19)61

Colecția Paul Cezar FLOREA

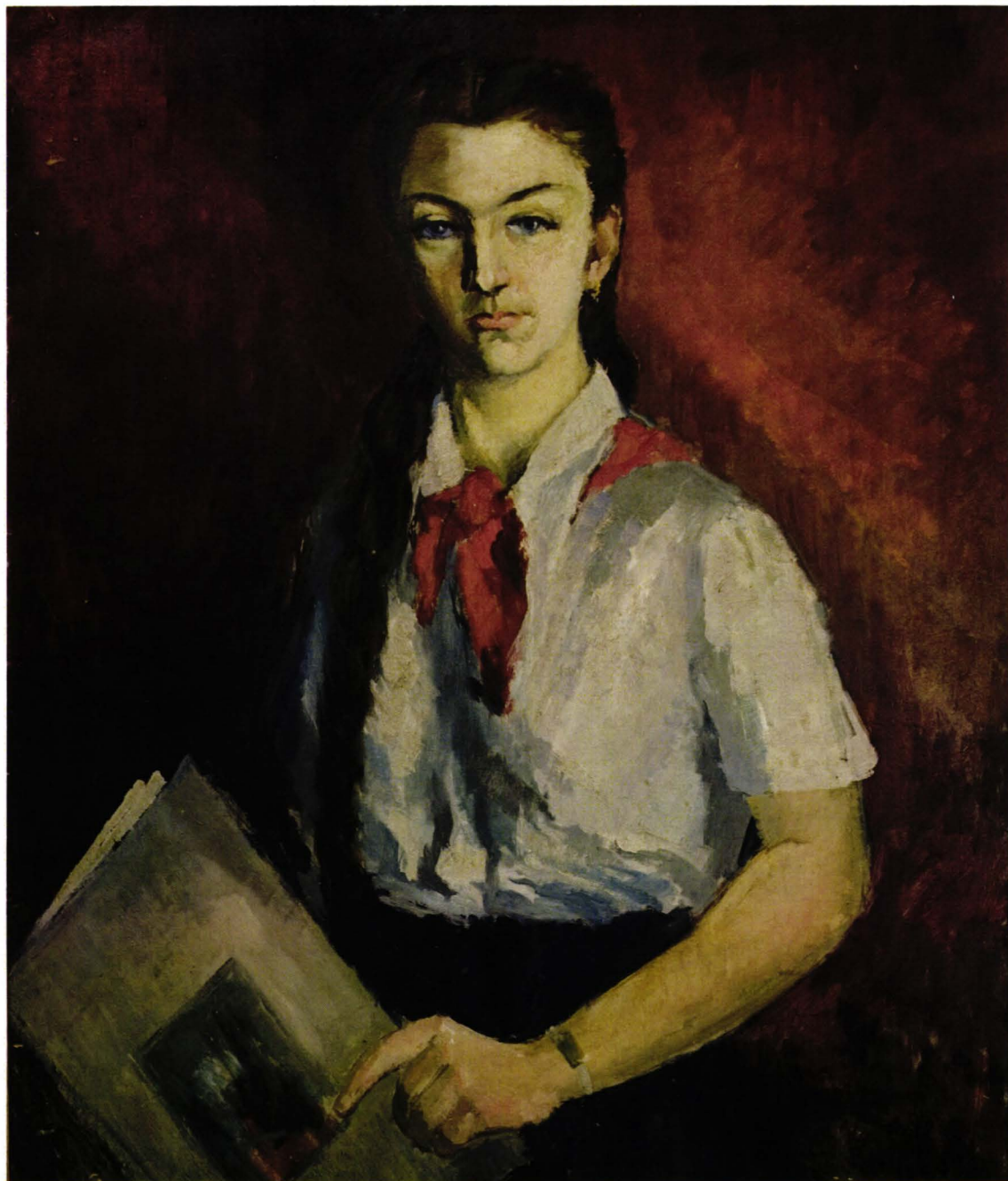


**NATURĂ STATICĂ CU PORTOCALE**

Ulei pe carton; 50 x 62 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)78

Colecția Paul Cezar FLOREA



**PIONIERĂ**

Ulei pe carton; 87 x 74 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)54

Colecția Alexandru și Liviu GAVRILĂ



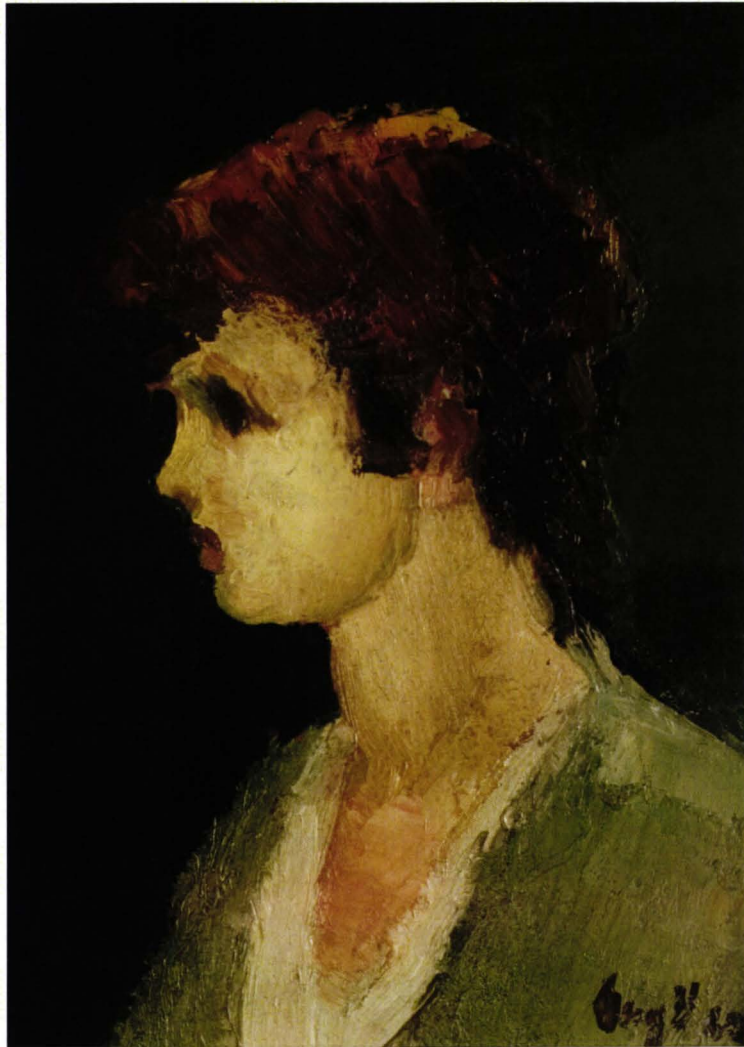
**NATURĂ STATICĂ CU FLORI ȘI MĂR**

Ulei pe carton; 50 x 43 cm.

Semnat și datat dr.sus , cu albastru: Gng V, (19)46

Colecția Mihai GAVRILĂ





**PROFIL DE FEMEIE**

Ulei pe carton; 30 x 21,5 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu brun: Gng V, (19)67

Colecția Mihai GAVRILĂ



**FLORI**

Ulei pe lemn; 33 x 24 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu alb: Gng V, (19)79

Colecția Mihai GAVRILĂ



**FEMEIE CU PĂLĂRIE**

Ulei pe p. f. l.; 41,5 x 31,5 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu alb: Gng V, (19)79

Colecția Mihai GAVRILĂ

G.N.G. VÂNĂTORU

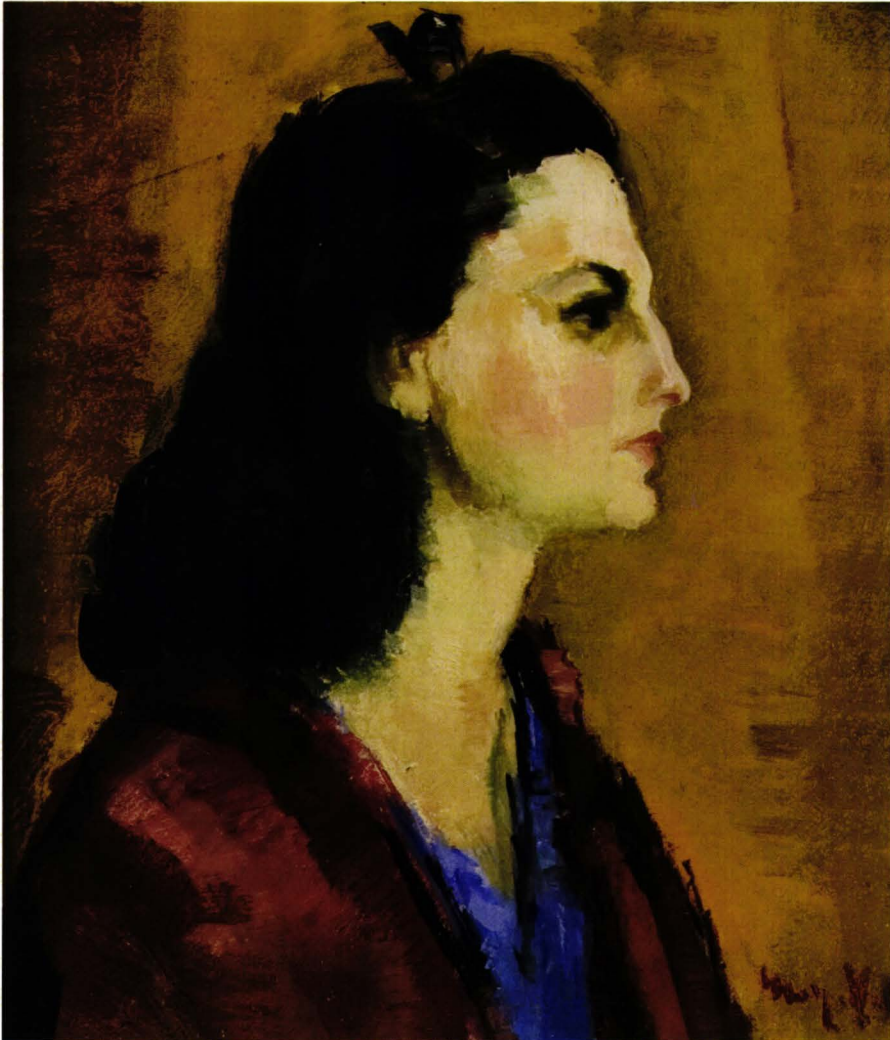


**PEISAJ DE MUNTE**

Ulei pe carton; 47 x 61 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)80

Colecția Mihai GAVRILĂ

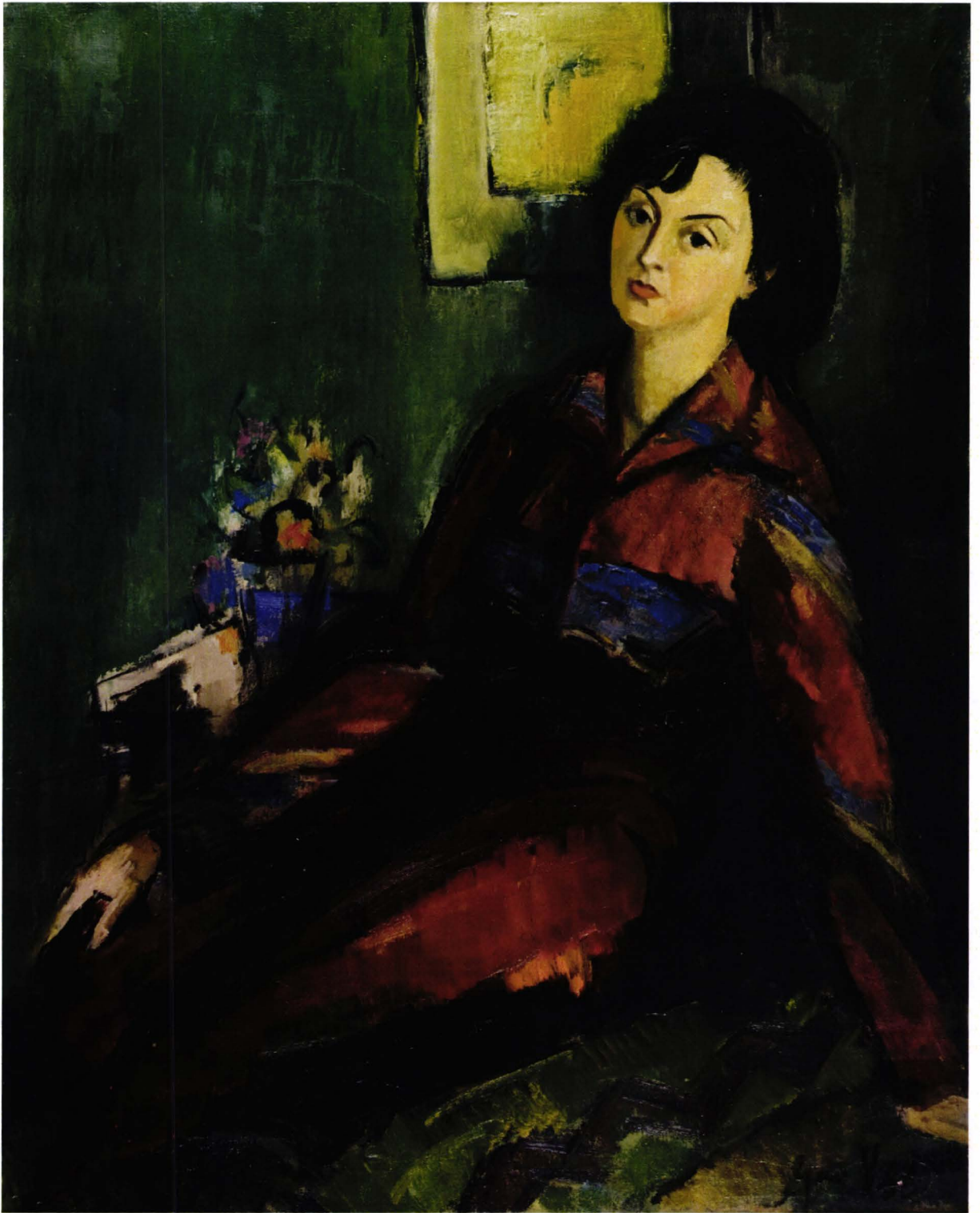


**PROFIL DE FEMEIE**

Ulei pe carton; 44 x 39 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)46

Colecția Ion GHEORGHE



**FEMEIE ÎN FOTOLIU**

Ulei pe pânză; 100 x 80 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)66

Colecția Ion GHEORGHE

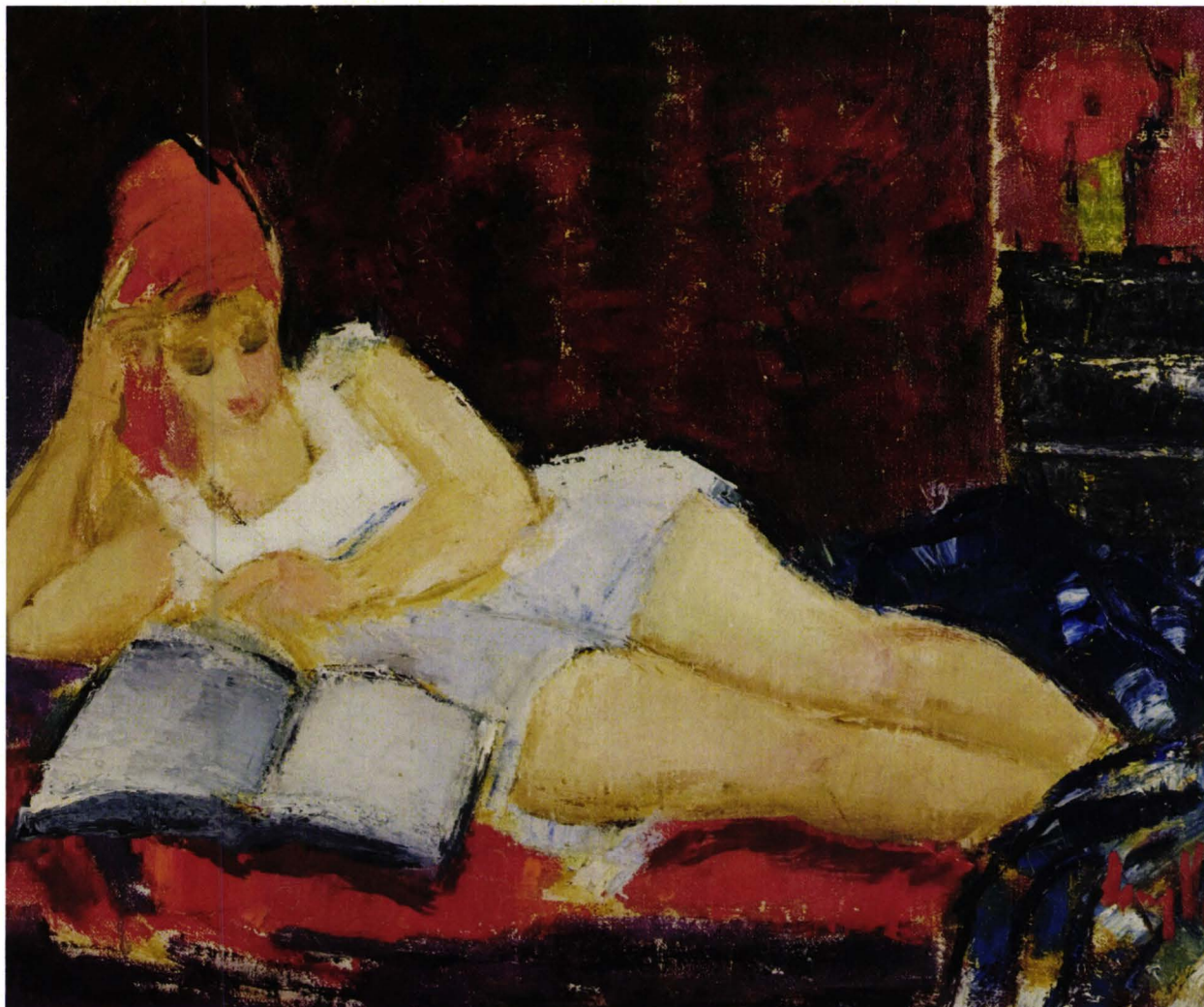


**PEISAJ DE IARNĂ**

Ulei pe carton; 59,5 x 71 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu negru: Gng V, (19)44

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



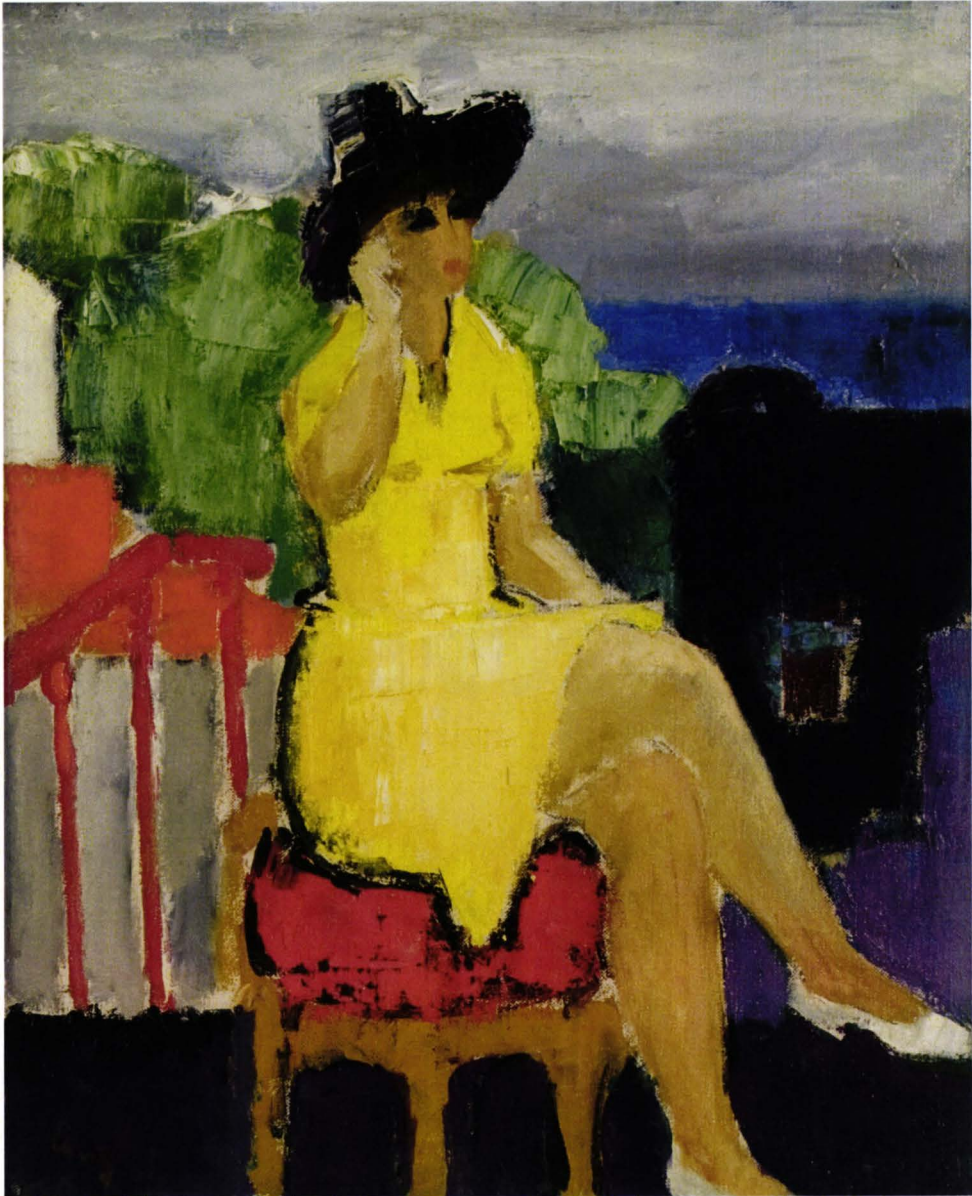
**FEMEIE CU ROCHIE ALBĂ CITIND**

Ulei pe carton; 50 x 60 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)61

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



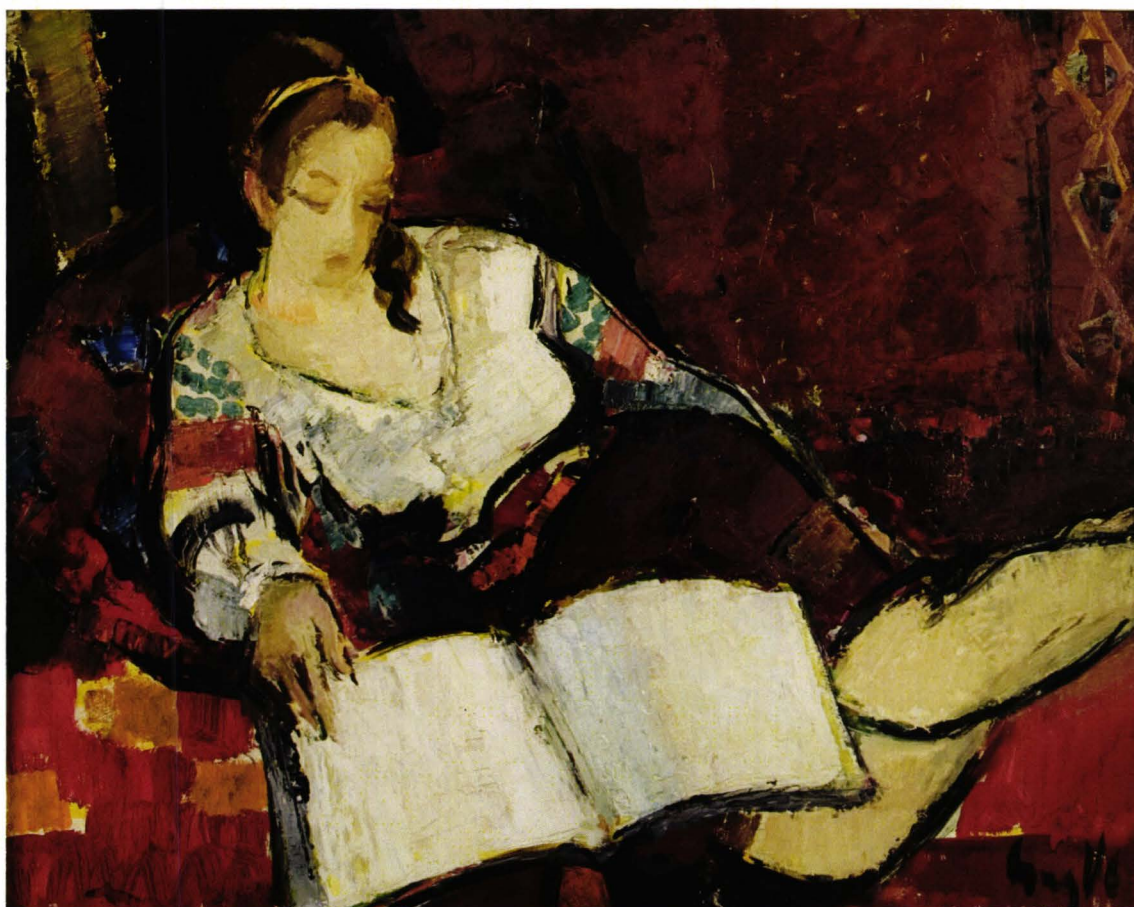


**FEMEIE PE TERASĂ LA MALUL MĂRII**

Ulei pe pânză; 60,5x49,5 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng V, (19)67

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



**FEMEIE CU IE CITIND**

Ulei pe p.f. l.; 49 x 62 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)68

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



**PEISAJ ÎN FURTUNĂ**

Ulei pe carton; 59,5 x 70 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng Vânătoru, (19)73

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



**IARNA ÎN COTROCENI**

Ulei pe carton; 71,5 x 90 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu negru: Gng V, (19)75

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG

G.N.G. VÂNĂTORU



**SIGHIȘOARA ÎN AMURG**

Ulei pe pânză; 81,5 x 101 cm.

Semnat și datat dr. jos ,cu negru: Gng V, (19)81

Colecția Mihaela și Stefan GRIMBERG



**BALCIC**

Ulei pe carton; 75 x 84 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: George Vânătoru, 1934

Colecția Stelian MIHALACHE



**FLORI ÎN VAS ALBASTRU**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 43,2 x 32,5 cm.  
Semnat și datat dr. jos cu negru: Gng V, (19)75  
Colecția Maria și Petru MOȚIU

G.N.G. VÂNĂTORU



**SENA DUPĂ PLOAIE**

Ulei pe pânză; 50,5 x 62 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu alb: Gng V, (19)79

Colecția Maria și Petru MOȚIU





**NATURĂ STATICĂ**

Ulei pe carton; 61,5 x 72 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu brun: Gng Vânătoru, (1)937  
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI - Secția Artă



**PEISAJ INDUSTRIAL**

Ulei pe pânză; 72,5 x 92 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu gri: Gng V, (19)49

MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI - Secția Artă

G.N.G. VÂNĂTORU



**PEISAJ BUCUREȘTEAN**

Ulei pe pânză; 81,5 x 100 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu alb: Ghng V, (19)67  
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI - Secția Artă



**PORTRETUL PICTORIȚEI MAGDALENA RĂDULESCU**

Ulei pe carton; 54,5 x 46 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu verde: Gng V, (1)941

Colecția Radu NEACȘU – Gabriela și Bogdan IONIȚĂ



**VAS CU FLORI PE TERASĂ**

Ulei pe carton; 55 x 46 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu verde: Gng V, (1)945  
Colecția Radu NEACȘU – Gabriela și Bogdan IONIȚĂ



**VAS ALB CU GAROAFE**

Ulei pe carton; 43 x 32 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)77  
Colecția Rodica și Radu NEACȘU – Adriana și Cristian PANAIT

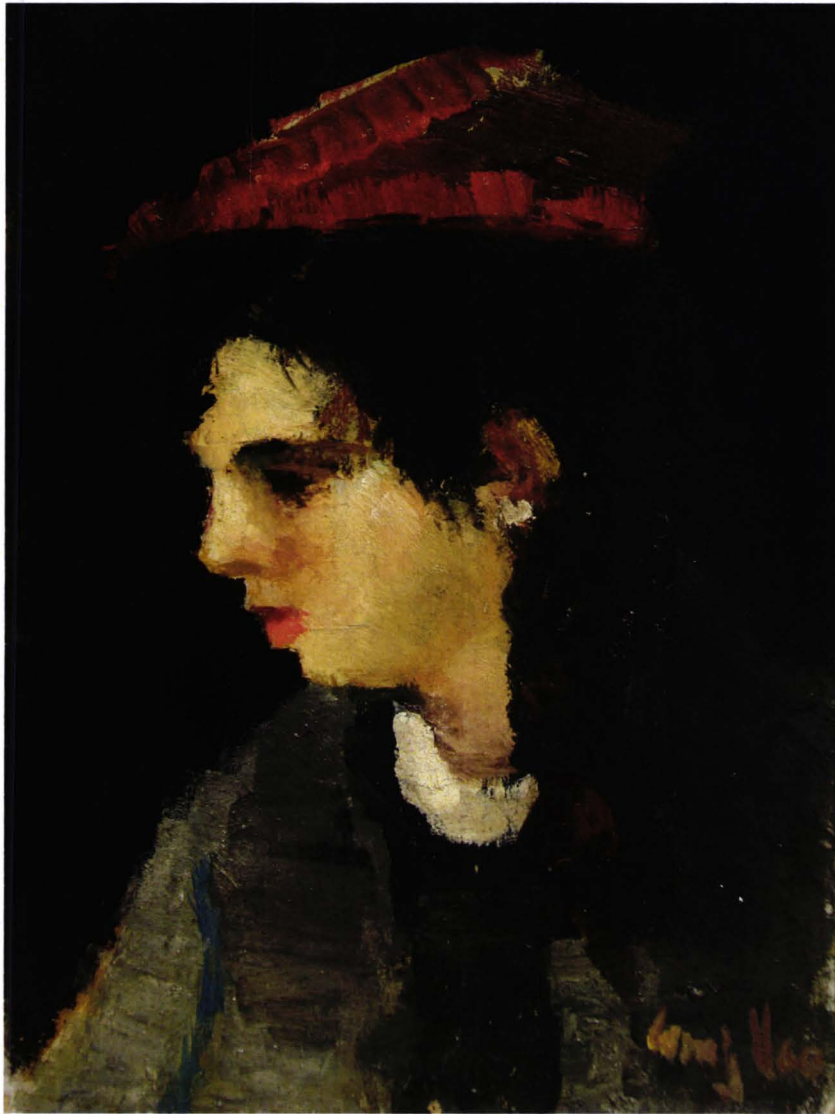


**FATĂ PE GÂNDURI**

Ulei pe carton; 63 x 52 cm.

Semnat și datat dr.sus, cu gri: Gng V, (19)64

Colecția Maria și Bogdan NISTORICĂ



**PORTRET ANDA CĂLUGĂREANU**

Ulei pe carton; 36 x 24 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu ocră: Gng V, (19)66

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU





**FLORI ÎN VAS ALB**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 62 x 50 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu negru: Gng V, (19)73  
Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**PORTRETUL COLECȚIONARULUI VASILE PARIZESCU**

Ulei pe pânză; 100 x 81, 5 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu verde: Gng V, (19)75

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**ROȘCATA**

Ulei pe carton; 71x 60 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu alb: Gng Vânătoru, (19)44

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**NATURĂ STATICĂ CU PĂLĂRIE ȘI FLORI**

Ulei pe carton; 59 x 69 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu roșu: Gng V, (19)70

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU

G.N.G. VÂNĂTORU



**NATURĂ STATICĂ CU FLORI ȘI TAVĂ**

Ulei pe pânză; 50 x 61,5 cm.

Semnat și datat stg. sus, cu roșu: Gng V, (19)72

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU

G.N.G. VÂNĂTORU

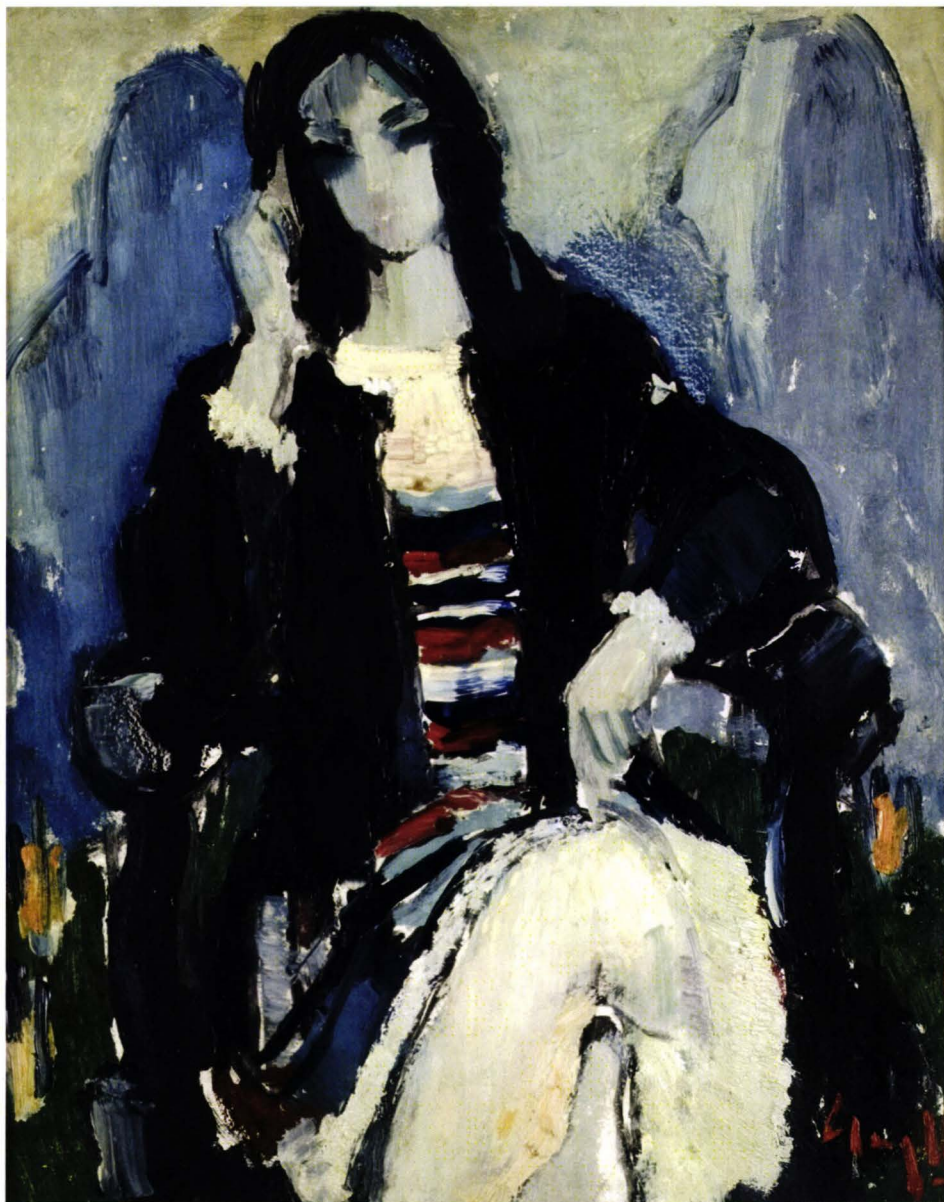


**STRADĂ DIN PARIS**

Ulei pe pânză; 61 x 50 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V,(19)72

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**FATĂ ÎN FOTOLIU**

Ulei pe p. f. l.; 40 x 32 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)73

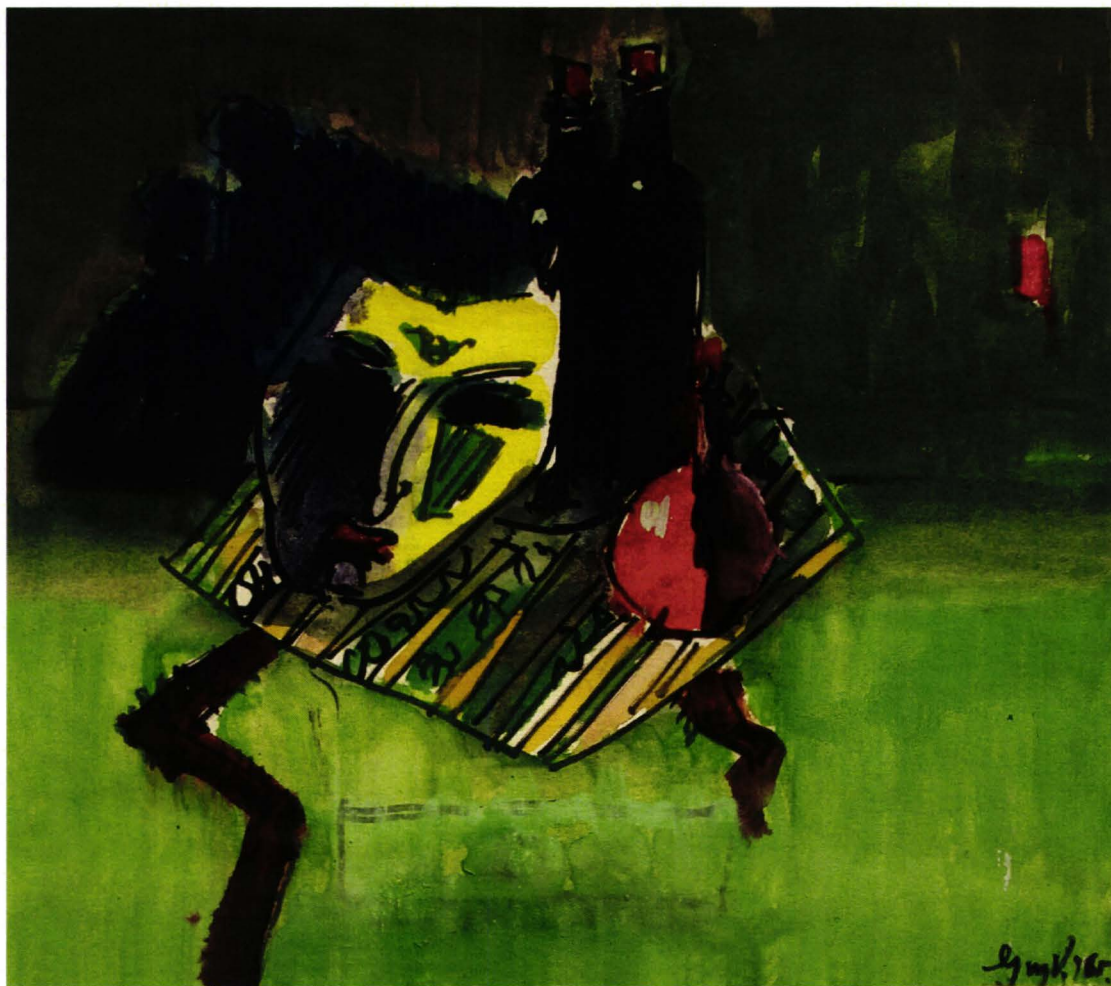
Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**NINA VÂNĂTORU**

Tuș cu pâsla și pix albastru pe hârtie; 27 x 17 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu tuș negru: Gng V, (19)62  
Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU

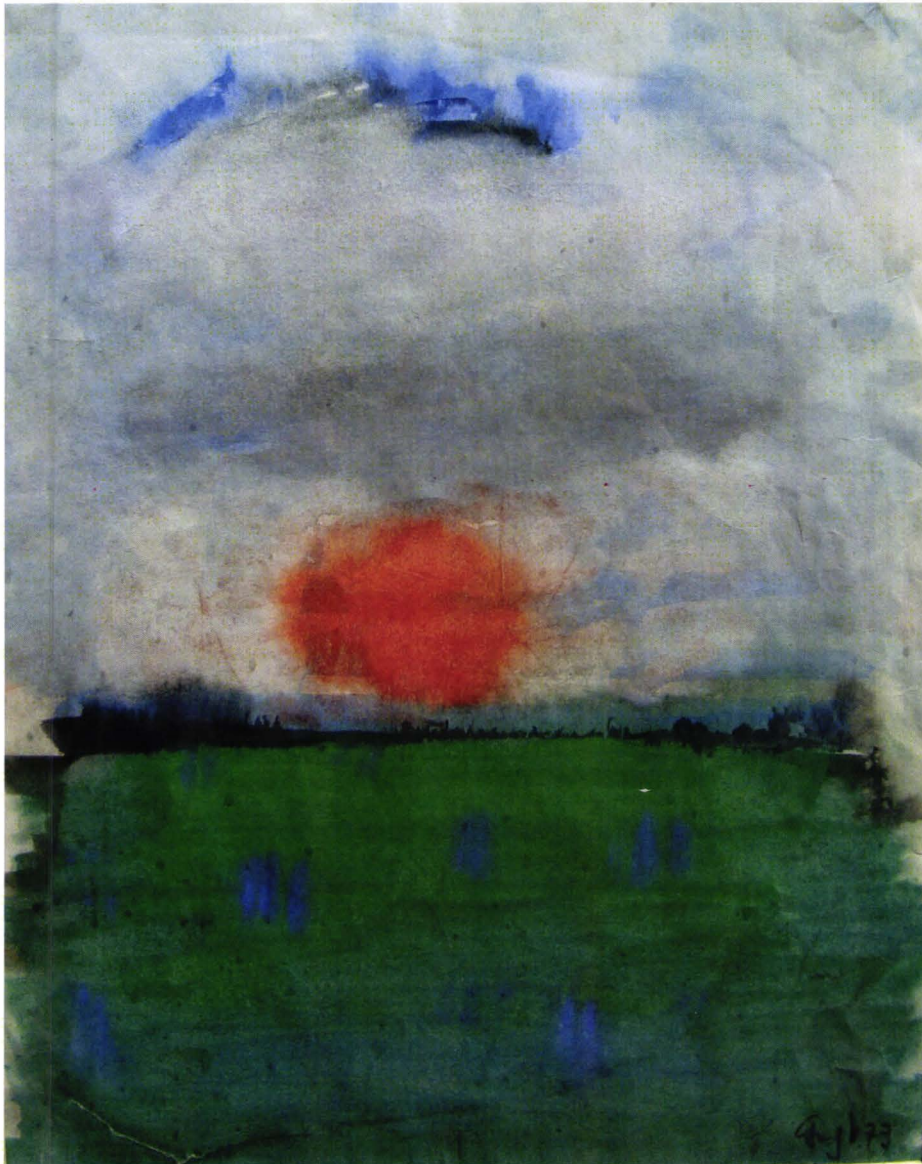




**NATURĂ STATICĂ CU MASCĂ**

Acuarelă și tuș cu pâsla pe hârtie; 23,5 x 26,5 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu tuș negru: Gng V, (19)65  
Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU

# G.N.G. VÂNĂTORU



## **RĂSĂRIT DE SOARE**

Guașă pe hârtie; 33,5 x 26,5 cm.

Semnat și datat dr. jos, în creion: Gng V, (19)73

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**PEISAJ DIN SIGHIȘOARA**

Tempera pe hârtie; 20 x 27 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu albastru: Gng V, (19)76

Colecția Victoria și Vasile PARIZESCU



**ANEMONE**

Ulei pe p.f. l.; 31 x 23,5 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu roșu: Gng V, (19)80

Colecția Mihaela și Ioan POPESCU



**PEISAJ DIN SINAIA**

Ulei pe p.f. l.; 32,5 x 42,5 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)80

Colecția Mihaela și Ioan POPESCU



**NUD**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 60 x49,5 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu ocră: Gng V, (19)70  
Colecția Mihai SĂNDULESCU



**FLORI ALBE ȘI ROȘII**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 43 x 32 cm.  
Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)75  
Colecția Mihai SĂNDULESCU



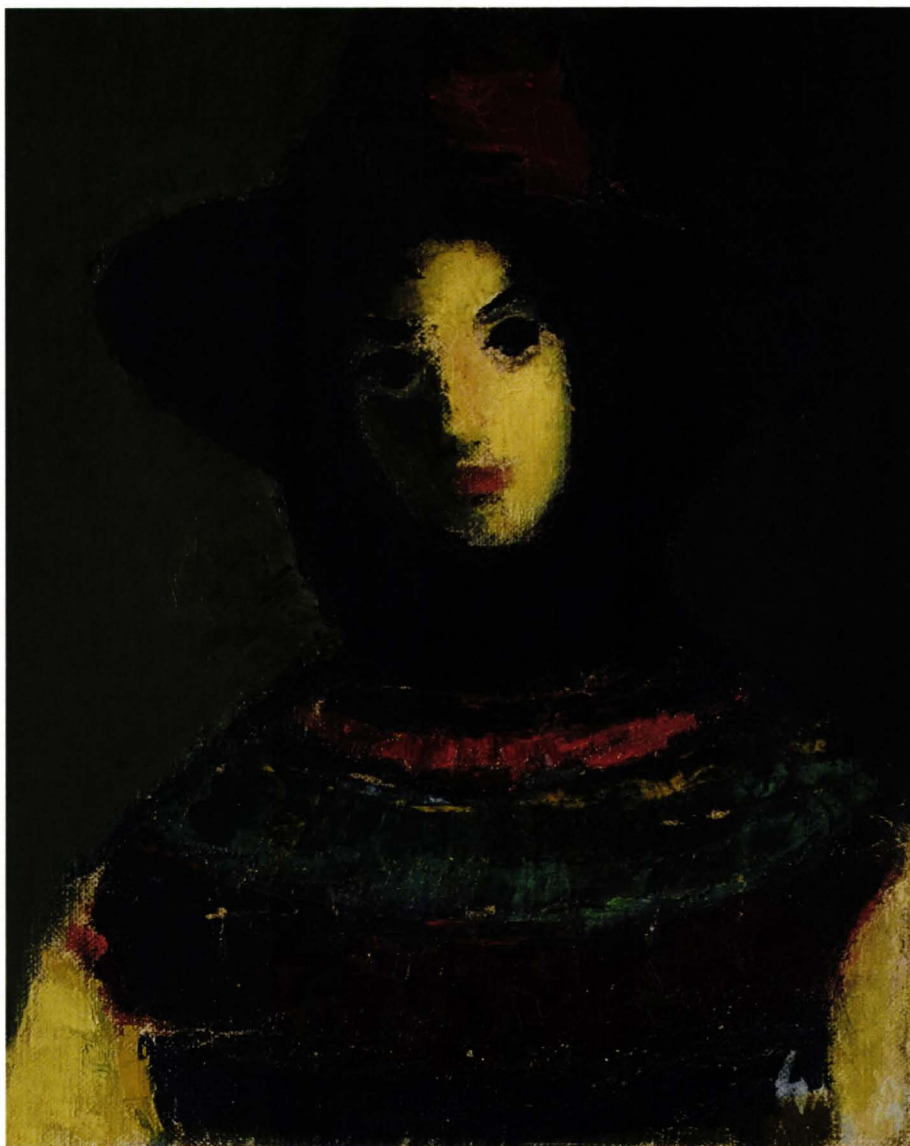
**POD PESTE SENA**

Ulei pe pânză; 50 x 62,5 cm.

Semnat și datat dr. jos ,cu roșu: Gng V, (19)79

Colecția Mihai SĂNDULESCU





**MARAMUREȘEANĂ**

Ulei pe pânză lipită pe carton; 41,5 x 33,5 cm.

Semnat dr. jos, cu gri: Gng V, nedatat

Colecția Mihai SĂNDULESCU



**NATURĂ STATICĂ CU PĂPUȘĂ**

Ulei pe carton; 51x 43 cm.

Semnat și datat dr.sus, cu alb: George Vânătoru, (19)43

Colecția Radu și Codrin ȘTEFĂNESCU



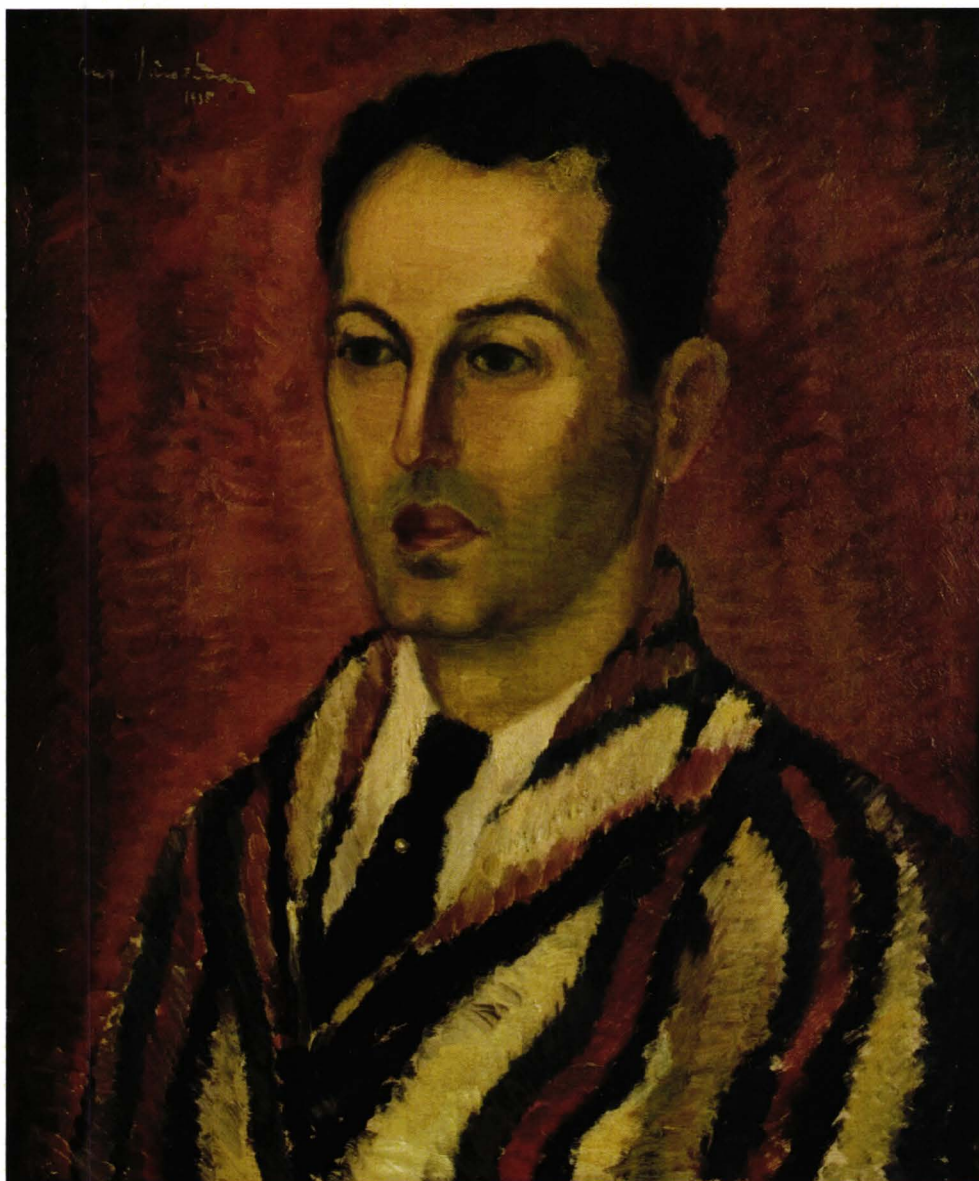
**COMPOZIȚIE CU JUCĂRII**

Ulei pe p.f. l.; 49 x 62 cm.

Semnat și datat dr.jos, cu negru: Gng V, (19)74

Colecția Radu și Codrin ȘTEFĂNESCU

# G.N.G. VÂNĂTORU



## **AUTOPORTRET**

Ulei pe carton; 60 x 54 cm.

Semnat și datat stg. sus, cu gri: Gng Vânătoru, 1935

Colecția Pavel ȘUȘARĂ



**PEISAJ CU CASE**

Acuarelă și tuș galben pe hârtie; 11,5 x 15,5 cm  
Semnat și datat stg. jos, cu albastru: Gng V, (19)70  
Colecția Sorin VASILESCU



**CASE LA MARGINEA PĂDURII**

Ulei pe carton; 23 x 32,5 cm.

Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Gng V, (19)74

Colecția Dan ZLATANOVICI

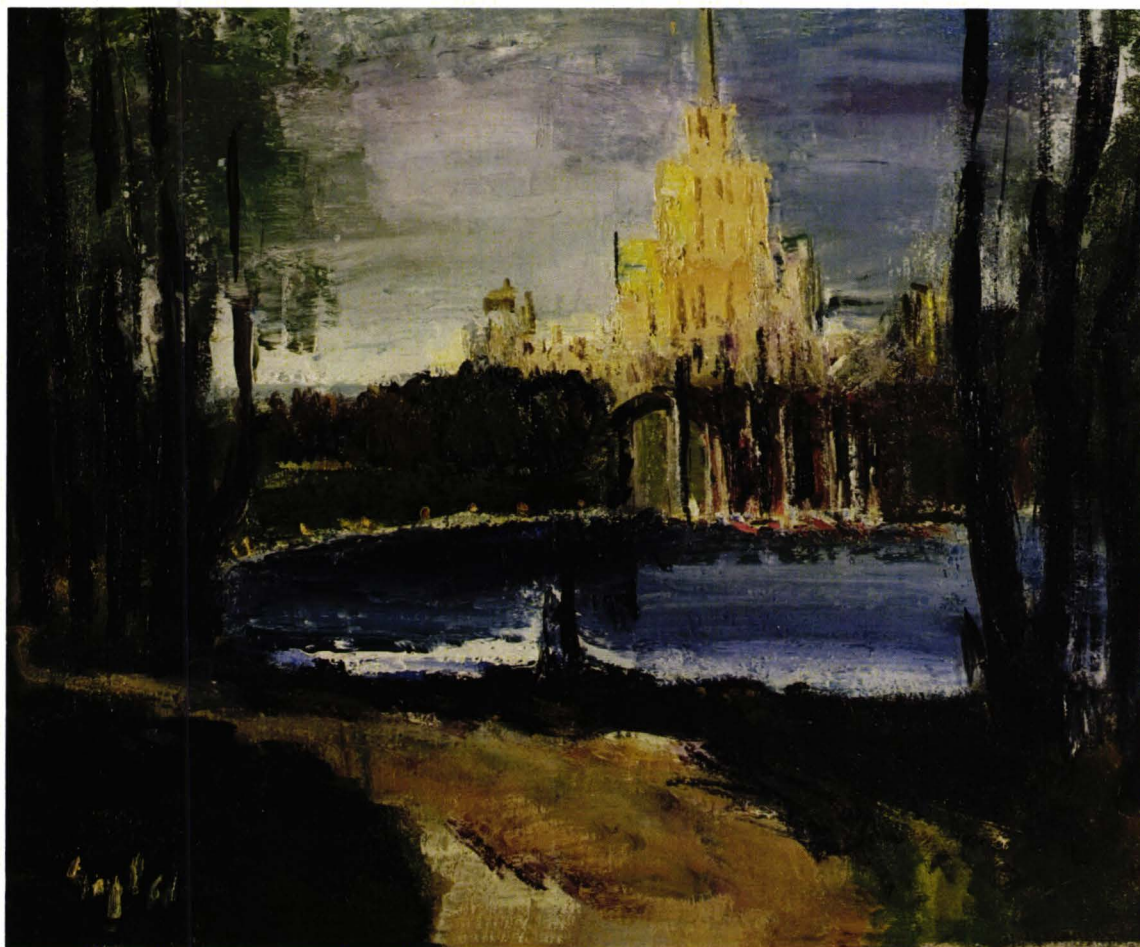


**PORTRETUL PICTORULUI PAUL CÉZANNE**

Ulei pe carton; 62,5 x 49,5 cm.

Semnat și datat dr.sus, cu negru: Gng V, (19)54

Colecție particulară



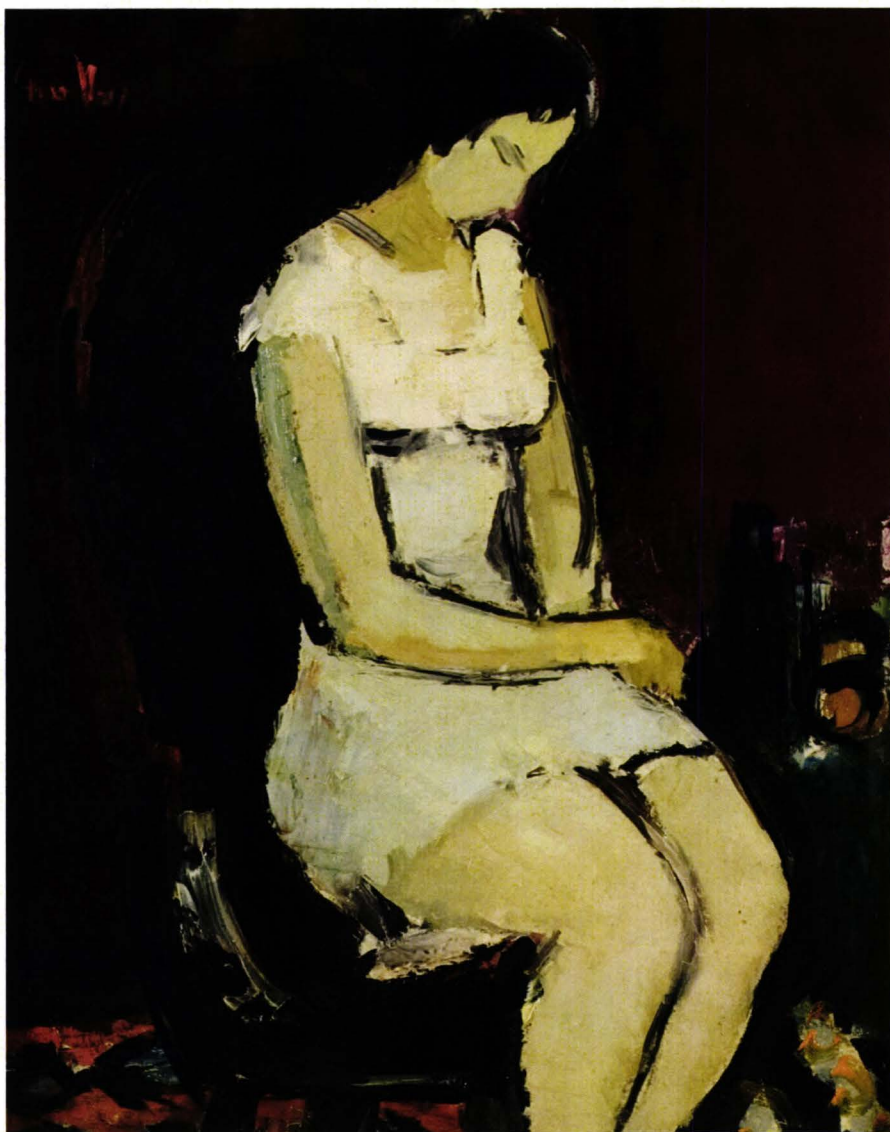
**PEISAJ CU CASA SCÂNTEII**

Ulei pe pânză; 50 x 60,5 cm.

Semnat și datat stg. jos, cu alb: Gng V, (19)60

Colecție particulară





**MODEL POZÂND**

Ulei pe pânză lipită pe p.f.l.; 41x32,5 cm.  
Semnat și datat stg.sus, cu roșu: Gng V, (19)72  
Colecție particulară

## **Lista colecționarilor participanti la expozitia: „Cel mai mare expresionist român: G.N.G. VÂNĂTORU”**

Nicolae AMBROZIE	-pag. 9
Raluca ANDOR și Anca MUNTEANU	-pag. 10
Luși și Dan ANGELESCU	-pag. 11
Anghel CIOBANU	-pag. 12
Ștefan COBORI	-pag. 13
Daniela și Emil ENE	-pag. 14
Damian FLOREA	-pag. 16
Paul Cezar FLOREA	-pag. 20
Alexandru și Liviu GAVRILĂ	-pag. 22
Mihai GAVRILĂ	-pag. 23
Ion GHEORGHE	-pag. 28
Mihaela și Ștefan GRIMBERG	-pag. 30
Stelian MIHALACHE	-pag. 37
Maria și Petru MOȚIU	-pag. 38
Muzeul Municipiului București	-pag. 40
Radu NEACSU, Gabriela și Bogdan IONIȚĂ	-pag. 42
Rodica și Radu NEACSU, Adriana și Cristian PANAIT	-pag. 43
Maria și Bogdan NISTORICĂ	-pag. 46
Victoria și Vasile PARIZESCU	-pag. 47
Mihaela și Ioan POPESCU	-pag. 59
Mihai SĂNDULESCU	-pag. 61
Radu și Codrin ȘTEFĂNESCU	-pag. 65
Pavel ȘUȘARĂ	-pag. 67
Sorin VASILESCU	-pag. 68
Dan ZLATANOVICI	-pag. 69
Colecție particulară	-pag. 70



SOCIETATEA COLECTIONARILOR DE ARTA DIN ROMANIA  
BUCURESTI 2011

<https://biblioteca-digitala.ro>