



*Anotimpuri
culturale*

B

*Stelian
Cârstean*

*Crearea
populară
românească*

Bibliografie 1954 - 2002

Creația populară românească



**Bibliografie întocmită de
STELIAN CÂRSTEAN**

Volum editat de

**Centrul Național pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale**



COLECȚIA «ANOTIMPURI CULTURALE»

Lucrare apărută cu sprijinul
MINISTERULUI CULTURII ȘI CULTELOR

«ANOTIMPURI CULTURALE»
Colecție îngrijită de Oana Petrică
Coperta colecției: Viorel Rău

© **Centrul Național pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale – 2003**

ISBN 973 – 0 – 03015 – 4

Creația populară românească

Lucrări editate de centrele județene
ale creației populare
1954 – 2002

Bibliografie întocmită de
STELIAN CÂRSTEAN

București • 2003

În memoria marelui suflet al lui
Victor Parhon
și a tuturor celor ce s-au adunat la masa umbrelor
în această carte.

NOTĂ

Această lucrare, încheiată în linii mari către sfârșitul anului 2000, nu s-ar fi putut împlini fără ajutorul tuturor directorilor și al altor lucrători aflați, la acea vreme, în slujba centrelor județene ale creației populare.

Cu toate strădaniile noastre, nu am putut cerceta direct unele volume, după cum despre altele nu am putut obține suficiente informații. Acestea din urmă nu mai pot fi găsite nici la instituțiile care le-au editat. În ceea ce-i privește pe autori, mulți dintre aceștia sunt călători pe alte meleaguri...

Pentru toate aceste neîmpliniri, ca și pentru multe altele, sperăm în îngăduința și cuvenita înțelegere ale celor ce vor întoarce paginile ce urmează.

O contribuție deosebită la finalizarea demersului nostru au avut-o *prof.dr. Gheorghe Deaconu* (Vâlcea) și *Ioan Popescu* (București – pentru domeniul coregrafic), care ne-au pus la dispoziție, cu generozitate, informațiile pe care le-au deținut.

Tuturor, le adresăm mulțumirile noastre cele mai sincere.

AUTORUL

În 1935, la zece ani după prima campanie a monografiei sociologice întreprinsă de Dimitrie Gusti și de echipa sa la Goicea Mare (Dolj) și după ce Constantin Brăiloiu inaugurase, în folcloristica românească, cercetarea monografică zonală (*Despre bocetul de la Drăguș*, 1932), într-un articol, publicat în *Vremea*, referitor la tipărirea de către Ioan Mușlea a *Anuarului Arhivei de Folclor*, Mircea Eliade remarca „excepționala valoare culturală și națională a activității folclorice”, dar mai ales „necesitatea monografiilor folclorice, a anchetelor serioase pe locuri și regiuni, care să epuizeze pe cât se poate materialele”. Câțiva ani mai târziu, în 1942, în cadrul unor dezbateri academice, mentorul Școlii Sociologice de la București reclama necesitatea creării unui fond alimentat de la bugetul statului cu destinația expresă a înființării unui „oficiu special”, care să aibă ca obiect, printre altele, problema monografiilor de sate.

Această reorientare fundamentală a folcloristicii românești a fost impusă atât de evoluția disciplinei în plan european, cât și de caracteristicile specifice ale fenomenului studiat, întrucât folclorul, creația populară în general, nu se constituie, în realitate, ca o entitate unică, omogenă la scară națională, ci, așa cum sublinia Radu Niculescu (*Perspectiva autenticului. Considerații critice asupra cercetărilor de folclor*), „ca înscriere simultană de zone folclorice contigue cu trăsături caracteristice, care, chiar dacă și-au pierdut pregnanța de odinioară, continuă să particularizeze ținuturile de obârșie”.

Din păcate, după perioada celor 626 de sate, orașe și regiuni cercetate „monografic” de prestigioasa Școală condusă de prof. Dimitrie Gusti, instituțiile naționale, universitare ori academice, au practicat preponderent o cercetare fundamen-

tală de bibliotecă și cabinet, investigațiile sistematice de teren fiind tot mai rare (cu excepția unor campanii sporadice ale Institutului de Etnografie și Folclor și a remarcabilelor *Caiete* ale Arhivei de Folclor a Moldovei și Bucovinei, de la Iași).

În clasicul *Îndreptar pentru culegerea folclorului*, editat în 1967 de Casa Centrală a Creației Populare, profesorul Mihai Pop constata că „bogăția materialelor existente, varietatea lor regională și aspectele lor multiple pot fi cu greu cuprinse în totalitatea lor de către rețeaua actuală de instituții culturale”, identificând soluția în cercetările „cu caracter monografic” și în alcătuirea de „arhive folclorice locale” de către instituțiile teritoriale specializate în cercetarea de teren și în valorificarea editorială, scenică și expozițională a rezultatelor acestor cercetări: „Cei ce vor face aceste cercetări pentru crearea de arhive folclorice locale... pot să întreprindă... cercetări cu caracter monografic menite să urmărească cunoașterea folclorului unei unități geografice: sat, zonă folclorică... Ei pot studia, pe baze geografice similare, doar un domeniu al folclorului... sau un gen anumit... Pot face, de asemenea, cercetări care urmăresc doar cunoașterea unui aspect al folclorului sau al unei anumite probleme... Cercetarea folclorului unui sat, a unei zone folclorice, a unui raion sau regiuni, pentru a-i putea determina cuprinderea și caracterele specifice... este o cercetare cu caracter monografic care cuprinde toate domeniile folclorului...”.

*

În pofida preocupărilor constante, de dată mai recentă, pentru profesionalizarea și instituționalizarea cercetării culturii populare, culegerea și investigarea folclorului local constituie, până azi, domeniul în care contribuția ne-profesioniștilor (înțelegem prin acest termen nu lipsa de profesionalism a celor implicați, cât faptul că profesia de bază a acestora era, sau este, alta decât cercetarea etnofolclorică!) – învățători, profesori, preoți, elevi, studenți, dar și istorici, scriitori, critici literari, filosofi, lingviști, sociologi etc. – a fost hotărâtoare.

Astfel încât, începând cu mijlocul veacului trecut când, urmare îndemnului lui George Barițiu apărut în *Foaie pentru minte, inimă și literatură* în ianuarie 1838, au început a se „scula bărbați carii nu își vor pregeta a culege odată cântecele Osianilor și Barzilor românești, originale, neschimbate, neatinse, cum să află în gura poporului, în munți, văi, la șesuri și oriunde”, nu este de imaginat evoluția de până astăzi a folcloristicii românești fără apostolatul, sacrificiul și munca „diletanților”, ale miilor de „seminariști” și „normaliști” anonimi din satele și orașele țării.

Așadar, pentru o mai corectă și cuprinzătoare istorie a etnologiei și folcloristicii românești din ultima jumătate a secolului XX, trebuie să recunoaștem aportul cu totul remarcabil, cantitativ și calitativ, la încurajarea și sprijinirea nemijlocită a culegerii, tezurării și publicării faptelor și studiilor de etnografie, folclor și artă populară, pe care l-a avut Casa Centrală a Creației Populare (actualul Centru Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale), împreună cu suratele sale din toate județele – instituții cu funcții preponderent culturale și de cercetare aplicativă, care și-au asumat obiectivele și principiile stabilite de profesorul Mihai Pop în *Îndreptarul...* din 1967.

Programele de cercetare desfășurate de acestea s-au concretizat în peste 600 de volume – culegeri, antologii, monografii, studii, metodologii, albume etc. – printre autorii cărora aflăm unele dintre cele mai prestigioase nume ale cercetării românești din aceste domenii: Mihai Pop, Romulus Vulcănescu, I.C. Chițimia, Paul Petrescu, Al.I. Amzulescu, Florea Bobu Florescu, Dumitru Pop, Emilia Comișel, Elena Secoșan, Andrei Bucșan, Nicolae Constantinescu, Vasile Adăscăliței, I.H. Ciubotaru, C. Eretescu, G. Sulițeanu, Georgeta Stoica, Ilie Moise, Virgil Medan, Gheorghe Popescu-Județ, Ion Brezeanu, Gh. Pavelescu ș.a.

Dat fiind specificul acestor instituții, organizate pe profilul zonelor etnofolclorice și pentru definirea identității cărora au fost create – cercetările pe care le întreprind și volumele pe care le tipăresc au un pronunțat caracter monografic.

Începând cu deceniul al șaselea al secolului trecut, în acest domeniu s-a petrecut o adevărată resurecție, sub inegalabila autoritate științifică și managerială a profesorului Mihai Pop, cel care, în calitate de director al Institutului de Etnografie și Folclor, dar și de profesor la Facultatea de Filologie a Universității din București, a îndrumat și orientat, cu competență, dăruire și o neostenită abnegație, timp de peste trei decenii, zeci de generații de studenți care au urmat cursurile ori seminariile sale inegalabile. Astfel încât aceștia, ajunși profesori în toate zărilor țării, iar nu de puține ori lucrători sau directori ai centrelor județene ale creației populare, au rămas pentru totdeauna discipoli ai maestrului, ucenicind și trudind la sfaturile și îndemnurile sale (printre cele mai „europene” la acea vreme!), nu numai pentru continuarea cercetării monografice a folclorului local și zonal (după exemplele profesorului – din Maramureșul natal, dar și din Vâlcea), dar și pentru perpetuarea, prin prestigiul și activismul lor neostenit, a însuși obiectului acestei discipline, a complexului de împrejurări și factori care determină existența creației populare.

Cred că astăzi, în perspectiva timpului, putem afirma fără rezerve că magistratura pilduitoare a profesorului Mihai Pop, creatorul și animatorul *Școlii etnologice de la București*, a constituit o șansă și un privilegiu cu consecințe încă greu de evaluat nu doar pentru *re-întemeierea* cercetării multidisciplinare, pentru *re-însușirea* și *re-asumarea*, în cunoștință de cauză, a culturii noastre populare tradiționale, ci și pentru aflarea elementelor structurale ale răspunsului la întrebarea fundamentală, pe care avea forța s-o formuleze la împlinirea vârstei de 90 de ani: „...*ce se va păstra din trecut în viitor [...] ce vor face [românii – n.n.] peste o sută de ani?...*”.

Prestigiul său științific, cunoscut și recunoscut în toate colțurile lumii, care l-a impus – firesc – în cele mai înalte demnități academice, inclusiv în cea de președinte al *Societății Internaționale de Etnografie și Folclor*, erudiția, modernitatea și inepuizabila sa forță intelectuală au constituit temeiurile

asumării unei misiuni formativ-întemeietoare, în rezonanță permanentă cu marile idei ale veacului, creatoare de noi deschideri în definirea elementelor identitare ale profilului spiritual al poporului român.

Socotim că, după inegalabila epocă inaugurată de Școala Sociologică de la București, perioada la care se raportează investigația noastră constituie o a doua etapă semnificativă privind creșterea interesului pentru definirea identității locale în domeniul cercetării etnografice și folclorice românești, interes manifestat cu prioritate în cercetarea monografică de teren.

Fenomenul este cu atât mai semnificativ, cu cât satul tradițional românesc a suferit în a doua jumătate a secolului XX mutații atât de rapide și de profunde, transformări atât de radicale, încât astăzi a devenit mai mult o virtualitate. În acest context, cercetările monografice inițiate în majoritatea județelor au tins spre identificarea acelor configurații arhaice, tradiționale, care stau la temelia proceselor de evoluție în cultura populară, precum și spre definirea specificității structurilor contemporane ale acestora.

*

Apariția unei bibliografii a lucrărilor de etnografie, folclor și artă populară editate de-a lungul anilor de centrele județene ale creației populare, ca și de înaintașele acestora, fostele case (regionale sau județene) ale creației populare, răspunde, sperăm, unei întreite necesități.

Prima ar decurge din volumul, aria de cuprindere, gradul de interes și valoarea indiscutabilă ale majorității cercetărilor întreprinse și lucrărilor realizate de aceste instituții.

În al doilea rând, s-a remarcat deseori insuficienta cunoaștere a rezultatelor investigațiilor la care ne referim, atât de către urmașele de astăzi ale instituțiilor menționate, cât și de prestigioase institute cu profil universitar sau academic. E greu de acceptat că studiile de sinteză proiectate și uneori chiar elaborate la nivel național, tipologiile pe genuri și specii

și, nu în ultimul rând, „realizarea ultimului deziderat al înaintașilor, *Corpusul folclorului românesc*” (Mihai Pop, *Realizări și perspective în folcloristica românească*, 1980) vor putea fi considerate complete și reprezentative fără valorificarea celor peste 200.000 de pagini ale volumelor bibliografiate în lucrarea noastră. Cercetarea s-a instituționalizat (cel puțin teoretic), dar în ceea ce privește instrumentele de lucru suntem încă într-o etapă incipientă.

Mai mult decât atât, multe dintre aceste lucrări – care constituie contribuții semnificative în istoria contemporană a folcloristicii și etnografiei românești – au devenit astăzi adevărate rarități, care nu pot fi găsite nici măcar în colecțiile marilor biblioteci naționale, județene ori municipale.

În al treilea rând, o astfel de lucrare ar putea să ofere tuturor celor interesați o imagine sugestivă și larg cuprinzătoare nu numai a fenomenelor și zonelor investigate, ci și a efortului generos, demn de cele mai exigente aprecieri, dar prea curând căzut în uitare, neglijat sau minimalizat (din ignoranță sau din rea intenție), al unor neosteniți și meritoși cercetători – folcloriști, etnografi, etnomuzicologi, dirijori, coreografi etc. – din întreaga țară.

Aceasta ar putea constitui, de asemenea, un instrument indispensabil în proiectarea rațională a unor noi cercetări în plan zonal sau local, ca și în redimensionarea cantitativă și calitativă a valorificării scenice și expoziționale a folclorului și artei populare românești contemporane.

*

Ordonarea materialului în patru capitole mari (**Generalități; Etnografie; Artă populară; Folclor**) și cinci subcapitole subsumate ultimului titlu (*Studii cu caracter general; Folclorul obiceiurilor; Folclorul propriu-zis; Muzică populară; Dansuri populare*), urmând principiile generale ale clasificării din *Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc* (vol. I, 1968), este strict orientativă și corespunde doar dominantelor lucrărilor respective, fiindcă, de pildă, studiile de etnografie

tratând problematica ocupațiilor și a meșteșugurilor vor intersecta, inevitabil, domeniile „artei populare”; de asemenea, marea majoritate a volumelor, având caracter monografic (local sau zonal), tratează deopotrivă aspectele etnografice (așezări, locuințe, gospodării, ocupații etc.), pe cele de artă populară (arhitectura, interiorul locuinței, textilele, portul, ceramica, arta prelucrării lemnului etc.), precum și pe cele privind folclorul comunităților respective.

La rândul lor, cercetările care vizează prioritar aspectele creației folclorice includ atât poezia de ritual și ceremonial, folclorul propriu-zis (paremiologie, proză, balade, cântec liric, strigături etc.), cât și muzica și dansurile populare. După remarcabila colecție a lui P. Pârvescu și C. Cordoneanu din 1908 (*Hora de la Cartal*), prima în care poeziile populare (cântecele propriu-zise) sunt publicate împreună cu melodiile lor, puține au fost culegerile ulterioare care au urmat acest model. Volumele editate de centrele creației populare includ – în marea lor majoritate și în chip firesc – atât versurile, cât și muzica pe care acestea sunt cântate, ceea ce a îngreunat clasificarea lor la „folclor propriu-zis” (versificat și cântat) sau la „muzică populară”.

*

Cum este și firesc, numărul cel mai mare de volume este subordonat subcapitolului *Folclorul propriu-zis*: peste 200 de titluri, de la proverb, basm, snoavă și legendă, la cântec epic, doină, cântec liric și strigături. Între acestea, unele constituie și azi lucrări de referință pentru zonele respective: Ion Bradu, *Alină-te, dor, alină...* (Oradea, 1968); Ioan Brezeanu, *În vadul Brăilei... Folclor literar din zona Dunării de Jos* (Brăila, 1970); Marin Brânaru, *Cântece de pe Olt*, vol. I-II (Rm.Vâlcea, 1973-1974); Al.A. Buzera, Gheorghe I. Bușu, *De la Jiu în lung și-n lat. Cântece bătrânești* (Craiova, 1971); Mihai Alex. Canciovici, *Povestitul în Vrancea* (Focșani, 1995); Traian Cantemir, *Folclor literar vâlcean* (Rm.Vâlcea, 1979); I.H. Ciubotaru, *Folclor poetic. Cântece și strigături din județul Botoșani* (Botoșani, 1980); Șt. Goanță,

I. Mureșan, I. Pițoiu, *De dor și de omenie. Folclor vechi din Sălaj* (Zalău, 1971); D-tru Jompan, *Folclor din Marga* (Reșița, 1979); Petre Lenghel-Izanu, *Daina mândră pân' Bârsana. Schiță monografică* (Baia Mare, 1979); M. Locusteanu, I. Mitu, A.I. Popescu, *Cântec vechi din Oltenia* (Craiova, 1967); Costel Manolache, *Folclor din Prahova* (Ploiești, 1972); Virgil Medan, *Cântece epice* (Cluj-Napoca, 1979); *idem*, *1.000 chiuțuri de pe Someș* (Cluj-Napoca, 1969); Gh.C. Mihalcea, *La fântâna de sub deal* (Tulcea, 1971); Dumitru Pop, *Folclor din Bihor* (Oradea, 1969); Dumitru Pop, *Folclor din zona Codrului* (Baia Mare, 1979); C.Gh. Prichici, *Balade populare din Ilfov* (București, 1973); Mihai Pop (coord.), *Antologie de folclor din județul Maramureș, I, Poezia* (Baia Mare, 1980); *Antologie de cultură populară bihoreană*, vol. I-II (Oradea, 1979-1980); *Folclor din Țara Loviștei (Boișoara)* [Rm.Vâlcea, 1970] ș.a.

*

Cercetarea *dansurilor populare* constituie, cu siguranță, domeniul în care centrele județene ale creației populare au obținut unele dintre cele mai semnificative realizări, în condițiile în care lucrările de acest gen publicate de alte instituții sau edituri specializate se numără pe degetele de la o singură mână! Cele aproape 100 de volume bibliografiate – marea majoritate monografiilor coregrafice zonale sau de gen –, cuprinzând un număr impresionant de jocuri, în descriere literară și ritmico-grafică, însoțite de partiturile muzicale respective și de descrieri ale costumelor, acoperă, practic, toate zonele etnofolclorice semnificative ale țării.

De remarcat faptul că majoritatea autorilor acestor lucrări de referință sunt (sau au fost), totodată, prestigioși coregrafi și dansatori ei înșiși, nume care au constituit și mai constituie încă gloria spectacolelor, festivalurilor și concursurilor de profil din România, ca și de pe toate meridianele lumii, cum ar fi: Gh. Baci, Gavril Ghiur, *Jocuri populare din Țara Lăpușului și Țara Chioarului*, vol. I-II (Baia Mare, 1973); Gh. Baci, *Jocuri populare românești*, vol. I-II (București, 1956, 1959); Marin Ba-

dea, *Folclor coregrafic oltenesc. 101 jocuri populare oltenești și 82 variante de căluș* (Craiova, 1998); Marin Badea, Leonte Socaciu, *Culegere de dansuri din folclorul argeșean* (Pitești, 1973); Em. Balaci, Andrei Bucșan, *Jocuri din Transilvania de sud. Monografie coregrafică* (Brașov, 1969); Lică I. Baltă, *Jocuri populare din județul Dolj* (Craiova, 1970); Grigore Băcanu, *Horelor, surorilor...* (Galați, 1971); Aurelian Ciornei, Gh. Rădășanu Mureș, *Jocuri populare bucovinene* (Suceava, 1981); Maria Constantinescu, *Folclor coregrafic din Vâlcea*, vol. I-II (Rm.Vâlcea, 1980, 1993); Constantin Costea, *Folclor coregrafic din Bihor* (Oradea, 1968, 1973); Iacob Dance, *Jocuri populare codrenești*, vol. I-II (Satu Mare, 1972, 1978); Emeric Dombay, *Dansuri populare din județul Sălaj*, vol. I-II (Zalău, 1976, 1979); Emilian Dumitru, *Brâuri din Munții Banatului* (Timișoara, 1966); Anca Giurchescu, C. Eretescu, *Jocuri populare din Țara Vrancei* (Focșani, 1974); George Ilașcu, *Jocuri populare vasluiene* (Vaslui, 1997); Ioan Macrea, *De-aș mai fi o dată june...* (Sibiu, 1995); Ion Munteanu, Afilon Lațcu, *Folclor coregrafic din văile Timișului și Bistrei* (Reșița, 1971); Viorel Nistor, *Folclor coregrafic al românilor din Ungaria, localitatea Aletea*, vol. I (Arad, 1997); Gh. Popescu-Județ, *Jocuri populare din regiunea Argeș* (București, 1963); *idem*, *Jocuri populare din Dobrogea* (Constanța, 1967); Mihai Runcanu, *Jocuri populare din Ialomița*, vol. I-IV (Slobozia, 1983-1999); Gh. Sfârlogea, *Jocuri populare de pe Valea Tutovei* (Vaslui, 1973); Ion Someșan, *Danțul în Oaș* (Satu Mare, 1978); Constantin Stancu, *Jocuri populare din Argeș* (Pitești, 1979); Tudorel Stănescu, *Jocuri populare din județul Iași* (Iași, 1978); Mișu I. Surdu, *Jocuri populare din Mehedinți* (Drobeta-Turnu Severin, 1970-1998); Theodor Vasilescu, Sever Tita, *Folclor coregrafic românesc* (București, 1972) ș.a.

*

Muzica populară constituie un alt domeniu în care, cu excepția câtorva tipărituri ale fostei Edituri Muzicale, centrele județene ale creației populare dețin supremația în ultimele patru decenii. A fost investigat cu prioritate cântecul liric

propriu-zis, dar și doina, cântecul epic, cântecul de joc, folclorul obiceiurilor etc.: Gh. Bogdan, *Cântecele munților. Folclor muzical din Mărginimea Sibiului* (Sibiu, 1973); Alexie Buzera, *Cântec de pe plai străbun. Folclor muzical din județul Dolj* (Craiova, 1979); Constantin Catrina, *Drag mi-e cântecul și jocul. Folclor muzical din județul Brașov* (Brașov, 1982); Eugenia Cernea, *Folclor muzical din Sălaj. Zona sub Meseșului și Barcăului* (Zalău, 1972); Dumitru M. Chiriac, *Din bătrâni, din oameni buni. Culegere de cântece și jocuri populare din județul Iași* (Iași, 1976); Zamfir Dejeu, *Folclor muzical de pe Valea Drăganului* (Cluj-Napoca, 1976); Pavel Delion, *Melodii și jocuri populare din Moldova* (Iași, 1981); Ioan T. Florea, *Folclor muzical din județul Arad. 500 melodii de joc, vol. I* (Arad, 1975); Iosif Herțea, *Almás, István: Melodii de joc* (Târgu Mureș, 1980); Constantin Lupu, *Folclor muzical instrumental din județul Botoșani* (Botoșani, 1998); Virgil Medan, *160 melodii populare instrumentale* (Cluj-Napoca, 1968); Traian Mârza, *101 cântece și melodii de joc de pe Crișuri* (Oradea, 1966); Elisabeta Moldoveanu-Nestor, *Folclor muzical din Buzău* (București, 1972); Gh. Pop, *Folclor muzical din Maramureș* (Baia Mare, 1982); D.D. Stancu, *Pe deal la Teleormănel, I-II* (Alexandria, 1977, 1978); Ghizela Sulițeanu, *Folclor muzical din județul Brăila. Balada sau cântecul bătrânesc* (Brăila, 1980) ș.a.

*

Folclorul obiceiurilor, incluzând ciclul anului calendaristic, ciclul vieții omenești și poezia descântecelor, subsumează aproape 100 de volume și stă sub semnul, firesc, al obiceiurilor de Crăciun și de Anul Nou, teatrul folcloric și colinzile constituind repertoriul dominant al unor lucrări de un interes și o valoare deosebite, precum: Vasile Adăscăliței, *Teatru folcloric din județele Bacău și Neamț* (Bacău, 1968); Dumitru Lavric, *Folclor din județul Botoșani. Teatrul popular* (Botoșani, 1976); Vasile Adăscăliței și Ion H. Ciubotaru, *Teatrul folcloric din județul Iași* (Iași, 1969); Silvia și Vasile Andriescu, *Teatru folcloric și jocuri de căiuți din județul Botoșani* (Botoșani, 1957); Gh. Mihalcea, *La dalba cetate* (Tulcea, 1975); Adriana Rujan și Costin

Alexandrescu, *Colinde și obiceiuri de iarnă din Argeș-Muscel* (Pitești, 1998); Viorel Nistor, *Colinde și jocuri de Crăciun din Țara Zarandului* (Arad, 1997); Vasile Conțiu, *Florile dalbe, flori de măr* (Târgu Mureș, 1996); Emilia Comișel și Ion Gh. Oltean, *Haida, hai cu dubele* (Timișoara, 1983); Ion Moise, *Butea junilor* (Sibiu, 1976) ș.a.

*

Domeniul *artei populare* însumează, la rândul său, peste 50 de volume, consemnând apariția unor lucrări monumentale în literatura română de specialitate: Tancred Bănățeanu, *Arta populară bucovineană* (Suceava, 1975); *Arta populară din nordul Transilvaniei* (Baia Mare, 1969) și *Portul popular din regiunea Maramureș* (Oaș, Maramureș, Lăpuș) [Baia Mare, 1965]; N. Dunăre și C. Catrina, *Portul popular românesc de pe Târnave* (Brașov, 1968); Elena Florescu, *Arhitectura populară din zona Neamț* (Piatra Neamț, 1987); Florea Florescu Bobu și Mózes, Tereza: *Arta populară din regiunea Crișana. Ceramica* (Oradea, 1967); Eugen Holban și Angela Tomaselli-Holban, *Arta populară din județul Galați* (Galați, 1974); Francisc Nistor, *Măștile populare și jocurile cu măști din Maramureș* (Baia Mare, 1973); *Arta lemnului în Maramureș* (Baia Mare, 1980); Georgeta Stoica, Elena Secoșan, I. Vlăduțiu, P. Petrescu, *Arta populară din Vâlcea* (Rm. Vâlcea, 1972); Georgeta Stoica, P. Petrescu și P. Ciobanu, *Arta populară din Mehedinți* (Drobeta-Turnu Severin, 1983); Emilia Pavel, *Portul popular din zona Iașiului* (Iași, 1969); Andrei Pănoiu, *Arhitectura tradițională gorjeană* (Târgu Jiu, 1996) ș.a.

*

Paralel cu editarea culegerilor, antologiilor și monografiilor etnografice și folclorice locale sau zonale, în sistemul centrelor creației populare au apărut peste 100 de volume cu caracter teoretic – studii cu caracter general, instrumente de lucru, îndrumare metodice, chestionare etc. – ale unora dintre cei mai prestigioși cercetători ai domeniului: Mihai Pop, *Îndreptar pentru culegerea folclorului* (1967); *Obiceiuri tradiționale*

românești (1976); Paul Petrescu, Elena Secoșan, *Arta populară. Îndreptar metodic* (1966); Ștefan Milcu, C.S. Nicolăescu-Plopșor, Romulus Vuia, Romulus Vulcănescu, *Etnografia Văii Bistriței* (1973); Vasile Netea, *Folclorul și folcloriștii mureșeni* (1983); Gh. Pavelescu, *Etnos. Studii de etnografie și folclor*, I (1998); Al.I. Amzulescu, I.C. Chițimia, A. Fochi, Gh. Vrabie ș.a., *Cântecul popular românesc*, I-III (1973-1975); Ilie Moise, *Folcloristica sibiană și Confrerii carpatice de tineret: ceata de feciori* (1998) ș.a.

*

Exemplificările fac dovada incontestabilă a faptului că, prin activitatea centrelor creației populare, folcloristica românească a căpătat dimensiuni și a înregistrat câștiguri care nu pot fi trecute sub tăcere. Și aceasta cu atât mai mult, cu cât volumele bibliografiate reușesc să cuprindă și să definească o epocă în care, după o expresie celebră, timpul nu mai are răbdare cu cultura populară, marcată decisiv de „procesele deosebit de complexe ce se petrec în folclorul contemporan, prin raporturile ce se stabilesc între tradiție și cultura contemporană” (M. Pop, *Îndreptar pentru culegerea folclorului*).

STELIAN CÂRSTEAN

I. GENERALITĂȚI

Teorie. Principii. Metodă. Instrumente de lucru. Biobibliografii

Antal, Miklós: *Manualul coregrafului (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1973, 200 p.

Din *cuprins*: Semne convenționale de bază pentru transcrierea dansurilor. Dansuri populare din Ciucul de Sus (Sândominic, Tomești, Ineu).

Antal, Miklós: *Îndrumător pentru maeștrii coregrafi, culegători de folclor (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1973, 62 p.

Cuprinde studii și materiale metodice privind culegerea, cercetarea și valorificarea scenică a dansului popular.

Arsin, I; Constantinescu, P.; Fanache, M.; Irimie, C.; Pavelescu, Gh.: *Ghid de culegere a folclorului*. Casa Creației Populare a județului Sibiu, 1969, 48 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Îndrumări pentru culegătorii de folclor. Chestionar pentru cercetarea liricii și epicii populare. Îndrumări pentru culegerea teatrului popular. Îndrumări pentru culegerea folclorului muzical. Cercetarea datinilor, obiceiurilor, tradițiilor și credințelor populare. Îndrumări pentru culegerea datelor despre arta populară. Fișa de informator. Recomandări bibliografice.

Baciu, Gheorghe: *Îndreptarul instructorilor cercurilor coregrafice de amatori*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1954, 48 p.

Din *cuprins*: Despre repertoriul echipei de dansuri. Despre munca de documentare a instructorului. Despre procesul de montare a dansului. Despre muzică și costume. Către instructorii de jocuri populare.

5 Baci, Gheorghe: *Sistemul stenografic pentru notarea dansurilor*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1965, 46 p.

Cuprins: Semne pentru piciorul drept și piciorul stâng, durata pașilor, pauze, repetiții. Semne pentru direcție. Semne pentru pași. Ținuta brațelor. Formații de dans.

6 Baci, Gheorghe: *Cartea coregrafului amator*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1965, 142 p.

Din cuprins: Colectivul coregrafic de amatori. Răspândirea dansului popular (prezentarea zonelor etnofolclorice). Munca de culegere a dansului popular. Natura dansurilor. Munca de creație coregrafică.

7 Baci, Gheorghe; Popescu-Județ, Gh.: *Dansul popular românesc*. Studii. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1958, 384 p. Aranjament muzical: Constantin Arvinte

Cuprins: Introducere. Indicații privitoare la notarea exercițiilor. Legenda semnelor. Poziția și atitudinea picioarelor. Poziția și ținuta brațelor. Mișcări și exerciții (8 grupe). Recomandări. Material muzical pentru 85 de jocuri.

8 Cuc, Melania: *Valeria Peter Predescu. Destin*. Editura „Răsunetul”. Tipărită cu sprijinul Inspectoratului pentru Cultură al județului Bistrița-Năsăud; Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, Bistrița, 2000, 188 p.

Cuprins: Altfel de prefață. Rădăcini. Legături de sânge. Fotografii mișcătoare. Universul copilăriei. Lada de zestre. Iubiri interzise. Focul viu. Înariparea unui cântec. În lumea dezlănțuită. Inimă de artist. Inscripții pe un vis. Laudă cântării. Porția de celebritate. Cântări fără frontiere. Vremea

credinței. Oameni și locuri. Drum printr-un album. Între oglinzi. Cutia cu scrisori. Acasă. Discografie, turnee, premii.

10 Kardalus, János, *Observații și îndrumări metodice* (bilingv). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1977, 58 p.

Cuprins: Tradiție și contemporaneitate în creația populară harghiteană. Despre creația populară. Despre activitatea formațiilor muzicale în județul Harghita. Bibliografie selectivă.

20 Kovács, Dénes: *Îndrumător pentru cercurile de artă populară. Caiete metodice I* (lb. maghiară). Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1970 (nenumerotat).

Cuprinde articole despre arta și creația populară, despre metoda culegerii și cercetării etc.

30 Petrescu, Paul; Secoșan, Elena: *Arta populară. Îndreptar metodic*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1966, 208 p.

Cuprins: I. Introducere (Arta populară și preluarea tradițiilor ei). II. Arta populară tradițională ca sursă de inspirație pentru creația nouă. III. Elemente noi în creația populară contemporană. IV. Sarcinile caselor regionale ale creației populare privind orientarea și munca de cercetare și valorificare a artei populare. V. Încheiere. 161 foto alb-negru în text.

40 Pop, Augustin Z.N.: *Ovid Densusianu. Fișier*. Comitetul de Cultură al Județului Hunedoara, Casa Județeană a Corpului Didactic, Deva, 1979, 80 p.

Din cuprins: Transcriere de folclor. Specimen de folclor liric. Transcriere de folclor liric. Fișă extractivă de folclor liric. Fișă bibliografică de folclor. Fișă bibliografică de folclor istoric. Fișă bibliografică de folclor comparat. Fișă extractivă de folclor istororomân. Balada istorică *Gheorghe*. Fișă extractivă de etnografie istororomână.

13 Pop, Mihai: *Îndreptar pentru culegerea folclorului*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1967, 112 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Folclorul și cultura contemporană. Scopul și natura cercetărilor folclorice. Caracterele creației populare. Cercetarea folclorului ca fenomen artistic. Organizarea cercetărilor de teren. Metodica muncii de teren. Cercetarea fenomenelor contemporane. Transcrierea și sistematizarea materialelor folclorice. Anexe (Fișă de informator. Fișa faptului folcloric cercetat. Chestionar pentru cercetarea unui obicei. Fișa de text de literatură populară). Bibliografie.

14 Ungureanu, Ion M.: *Elemente toponimice din Mehedintți*. Centrul Județean al Creației Populare Mehedintți, Drobeta-Turnu Severin, 2000, 274 p.

Cuprins: Prefață. Județe și provincii. Zona anchetată. Datele statistice ale subiecților. Introducere. A. Particularități onomasiologice. I. Câteva aspecte referitoare la sensul numelor de locuri. II. Topografie. III. Toponime care indică aspecte sociale (1. Ocupația locuitorilor. 2. Așezări omenști dispărute. 3. Părți ale comunelor și satelor. 4. Raporturi de proprietate. 5. Nume de slujbe și demnități dispărute. 6. Toponime care amintesc personalități istorice. 7. Toponime care arată originea locală și etnică. 8. Toponime care se referă la obiecte religioase și terminologie creștină. 9. Toponime legate de terminologia demonologică. 10. Toponime cu elemente mitice și legendare). IV. Toponime provenite de la antroponime. V. Extinderea toponimelor. B. Particularități lingvistice. I. Fonetica. II. Morfologia. III. Formarea toponimelor. IV. Sintaxa. V. Despre valoarea expresivă a toponimelor. VI. Lexicul. VII. Concluzii. Index. Hărți. Bibliografie. Rezumat.

15 Vladimirov, Olimpiu: *Ludovic Paceag. Un om pentru memorie*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1998, 8 p.

Din cuprins: Date biografice. Bibliografie selectivă a operei regretatului etnomuzicolog. Memoria documentelor. In memoriam.

16 *** – *Conspecte de lecții pentru cursurile cu instructorii de dansuri*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1955, 96 p.

Cuprins: Dansul popular – ramură principală a coregrafiei. Repertoriul echipelor de dansuri. Munca de documentare a instructorului. Montarea dansului. Muzica. Costumul pentru dans. Bibliografie.

17 *** – *Gh.N. Dumitrescu-Bistrița, 1895-1995*. Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1995, 318 p. + 33 planșe foto.

Cuprins: Gh.N. Dumitrescu-Bistrița (date biografice). Cum am devenit folclorist. Recenzii și aprecieri din revistele vremii (1919-1939). Viața și activitatea (*Pavel Ciobanu*). Din jurnalele lui Gh.N. Dumitrescu-Bistrița (*Nicolae Chipurici*). Articole și evocări. Iconografie.

18 *** – *Ghid pentru întocmirea arhivelor folclorice*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Galați, 1974, 52 p.

Din *cuprins:* Fișe model: de informator; a faptului folcloric cercetat; a creatorului popular.

19 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene – 1*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1992, 16 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu*) asupra rapsodului popular, folcloristului și animatorului cultural Ilie Zugrăvescu.

20 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene – 2*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1993, 32 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu*) asupra meșterului popular Constantin Bănac.

21 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 3. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1993, 32 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Maria Netcu Cârstoiu și Gheorghe Deaconu*) asupra folcloristului și animatorului cultural Gh.N. Cârstoiu-Frunzaru.

22 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 4. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1993, 56 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic asupra folcloristului Constantin Mohanu, originar din Boișoara – Țara Loviștei.

23 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 5. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1993, 80 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu*) asupra etnologului Ioan Șt. Lazăr.

24 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 6. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1994, 16 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu*) asupra instrumentistului popular Constantin Ștefănescu.

25 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 7. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1994, 24 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu; Maria Constantinescu*) asupra purtătorului de folclor Haralambie Tudor.

26 *** – *Izvoare. Caiete etnoculturale vâlcene* – 8. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1996, 84 p.

Cuprins: Documentar biobibliografic (*Gheorghe Deaconu*) asupra coregrafei Maria Constantinescu.

*** – *Notația dansurilor și exerciții la bară*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956, 74 p.

*** – *Școala Mihai Pop*. Volum dedicat profesorului Mihai Pop la cea de-a 90-a aniversare. Ediție îngrijită de Gheorghe Deaconu și Ioan Șt. Lazăr. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1997, 176 p.

Cuprins: Argument. Lecțiile profesorului (*Nicolae Constantinescu*). Profesorul Mihai Pop și rolul său în evoluția cercetării instituționalizate a folclorului românesc (*Dumitru Pop*). Prof.dr.doc. Mihai Pop – creatorul și îndrumătorul școlii folcloristice românești contemporane (*Al. Dobre*). Câteva rostiri către domnul profesor Mihai Pop (*Vasile Latiș*). Întâlniri cu profesorul și folcloristul Mihai Pop (*Grațian Jucan*). Promotorul unei științe vii (*Gheorghe Deaconu*). Text și context. Pagini din opera lui Mihai Pop (Folclorul obiceiurilor de iarnă ale românilor. Țara Loviștei – una dintre zonele de baștină ale teritoriului folcloric românesc. Unele considerații în legătură cu legendele). Dialog cu profesorul Mihai Pop. Convorbiri, interviuri (*Doru Moțoc, Ioan Șt. Lazăr*). Prezențe ale profesorului Mihai Pop în Vâlcea (*Gheorghe Deaconu*). Mihai Pop. Biobibliografie selectivă (*Ioan Șt. Lazăr*).

*** – *Tezaur epistolar „Izvorașul”*. Ediție îngrijită de Nicolae Chipurici, vol. I. Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți. Editor Isidor Chicet. Drobeta-Turnu Severin, 2001, 424 p.

Cuprins: Studiu introductiv. Notă asupra ediției. Gheorghe N. Dumitrescu-Bistrița: date despre viața și creația sa. Corespondența: Ion I. Alexandrescu, Gh. Alexa, G. Băiculescu, Filaret Barbu, Gheorghe Bobei, Vasile Bogrea, Aurelian Borșianu, Brauner Harry, Constantin Brăiloiu, T.G. Bulat, Gh. Bulgăr, Gh. Breazul, Coriolan Buracu, Const. Burileanu, A.I. Candrea, Gh. Catană, Ion Chelcea, I.D. Chirescu, I.C. Chițimia, Gh. Ciobanu, Emil Condurachi, Gogu Constanti-

nescu, Petre Constantinescu-Iași, Viorel Cosma, Constantin G. Costa-Foru, Theodor Costescu, Lucian Costin, Dimitrie Cuclin, Apostol D. Cuha, Iordan Datcu, Gh. Dima, Petre Dragu, Sabin Drăgoi, Petre Dreab, Al. Dima, Adrian Fochi, Constantin D. Fortunescu, Emil Gavriș, Petre Gârboviceanu, Nicolae Georgescu, Victor Gomoiu, Artur Gorovei, Pompei Hossu-Longin, Nicolae Iorga, Mircea Ispir, Justinian Marina, Dumitru Kiriatic, G.T. Kirileanu, S.T. Kirileanu, Al. Lascarov-Moldovan, Petre Lișteavă, G. Lungulescu, Ion Luican, Emil Marica, Ion Martin, Simion Mehedinți, Ion Meîțoiu, Ion Mihalache, Mitropolit Nicolae Corneanu, Iuliu Moșil, Lecca Morariu, I.N. Munteanu, Grigore Murgoci, Ion Mușlea, Ioan R. Nicola, Nicolae V. Nicolaescu, C.S. Nicolăescu-Plopșor, G.T. Niculescu-Vorone, Elena Voronca, Tudor Pamfile, D.D. Panaitescu, Constantin Papacostea-Pajură, Ov. Papadima, Dimitrie Papadopol, Ioan Șt. Paulian, Mihai Pop, Aug. Z.N. Pop, I.V. Popescu-Mehedinți, I.N. Popescu-Spineri, Constantin Popian, Timotei Popovici, A. Sacerdoțeanu, George Simonis, Ion Simionescu, Societatea Academică „Dacia Aureliană” a Studenților din Valea Timocului, Societatea Academică a Teologilor Români – Cernăuți, Stanciu Stoian, Vasile Stoica, Costache Șaban (Făgețel), Vasile Tița, Ștefan Tuțescu, Petru Vancul, Dragoș Vrânceanu, Petru Vintilă, Alex. și Mihai Zirra, Ecole Roumaine en France, R. Istituto Superiore Orientale di Napoli, Herbert Jarnik, Ramiro Ortiz. Alte persoane fizice și juridice din afara României. Bibliografie. Indici. Cuprins.

II. ETNOGRAFIE

Lucrări cu caracter general. Monografii. Așezări și locuințe; gospodării. Ocupații; meșteșuguri. Târguri și bâlciuri.

30 Arcuș, Marin: *Sate de moșneni la izvoarele pârâului Plosca*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1997, 183 p.

31 Baci, Petre; Baci, Aurelia: *Beriu. Monografie*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Hunedoara, Deva, 1972, 136 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Așezarea. Istoricul satului. Cadru fizico-geografic. Populația. Economia. Viața materială, culturală, sanitară a populației. Port, arhitectură, artă, limbă. „De prin Beriu adunate, să le știe ș-alte sate”. Încheiere. Bibliografie.

32 Bărbuleanu, Cintian: *Monografia orașului Babadag*. Inspectoratul pentru Cultură al județului Tulcea, 1992, 164 p.
Din *cuprins:* folclor turcesc dobrogean.

33 Bâle, Gavril Alexa: *Leacuri pentru vite*. Centrul Creației Populare Maramureș. Editura Cybela, Baia Mare, 1993, 60 p. cu ilustrații.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. Leacuri pentru vite cornute. II. Leacuri pentru cai. III. Leacuri pentru oi. IV. Leacuri pentru porci. V. Leacuri pentru găini. VI. Leacuri bune pentru toate felurile de vite. VII. Practici chirurgicale. Postfață. Denumiri populare ale bolilor. Plante tămăduitoare. Glosar. Indice de termeni.

34 Blănaru, Alma: *Semne ale memoriei*. Centrul Județean al Creației Populare, Suceava, 1996, 206 p.

Cuprins: Prefață. Cuvântul autorului. Scurt istoric al comunei Pârteștii de Jos. Aspecte fizico-geografice. Elemente de toponomie. Organizarea administrativă. Condica parohială a Pârteștiului de Jos. Ocupații și meșteșuguri. Locuința: arhitectură, ornamentație, funcționalitate. Portul popular. Botezul și scăldăciunea. Nunta. Însmormântarea. Hore și clăci. Cântece de cătănie – cântece de război – mărturii ale istoriei Bucovinei. Semne, superstiții, descântece. Învățământul. Viața culturală. Postfață. Glosar.

35 Chirilă, Aurelian: *Mărturii de la Brateș. Legende. Vechi cântece de la Brateș. Amintiri. Articole. Povestiri*. Departamentul Creației Populare, Centrul Cultural al Județului Galați, Editura pentru Literatură și Artă „Geneze”, Galați, 2000, 240 p.

Cuprins: Introducere. Legende (26 de texte). Folclor de la Brateș. Interferențe etnografice în zona Prutului de Jos. Cântece (de cătănie și război; balade nuvelistice; jurnale orale). Caloianul. Paparuda. Iertăciunea. Colindele din Tulucești (text critic). Colinzi (8 texte). Plugușoare (2 texte). Muzică instrumentală (8 melodii). Proverbe și zicători. Amintiri (8 texte). Chemarea pământului (istorie economico-socială). Haz de necaz (snoave; relatări; amintiri – 11 texte).

36 Cipu, Ioan; Oltean, Ioan Gh.; Tomoiu, Dumitru: *Contribuții la istoria Făgetului*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Timiș, Filiala Făget, Făget, 1992, 84 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. Făgetul – mărturii istoriografice. Începuturile vieții în zona Făgetului. Familia Bekus-Bekes-Bichigianul. Cetatea Făgetului între istorie și arheologie. Învățământul făgețean. Dezvoltarea meșteșugurilor până în anul 1867. 1918 la Făget. Oameni de seamă ai Făgetului.

37 Cinezan, Vladimir: *Comuna Mociu. Studiu monografic*. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Creației Populare, Primăria comunei Mociu, Cluj-Napoca, 1995, 70 p.

Cuprins: I. Așezare. Descriere geografică. II. Teritoriul. Istoric. III. Coordonate ale prezentului. IV. Perspective. Glosar. Bibliografie.

38 Costea, Ștefan; Costea, Dumitru D.: *Șeitin. O așezare românească milenară de pe Mureșul Inferior*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1998, 414 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Repere în timp. Cadrul natural. Populația. Economia și viața socială locală. Viața culturală și spirituală. Evoluția economico-socială și culturală. *Anexe:* jocul popular (autor: *Viorel Nistor*); muzica; mâncăruri tradiționale; familii existente la 21.XI.1766; eroii comunei din al doilea război mondial.

39 Dolângă, Nicolae; Gumă, Nicoleta: *Țara Almăjului – repere etnografice și etnologice. Documentare realizată între anii 1964-1994. Ștergarul bănățean – expresie artistică a valențelor culturii populare tradiționale. Catalog. Cercetări efectuate în județul Caraș-Severin în perioada 1975-1989*. Caietele de culturologie „Iovan-Iorgovan” – etnologie și folclor, an 1, nr. 2. Centrul Județean al Creației Populare Caraș-Severin, Reșița, 1994, 84 p. cu ilustrații + 18 f. planșe.

Cuprins: I. Evoluție și permanență în meșteșugul țesutului și arta decorării țesăturilor pe teritoriul județului Caraș-Severin. II. Locul și rolul ștergarului în cadrul țesăturilor de interior (tipologie; material; tehnică de lucru; ornamentală; cromatică). III. Catalog. Note. Bibliografie selectivă. Glosar de termeni tehnici și dialectali.

40 Fărcaș, Gavril: *Chiuiеști. Monografie istorică*. Centrul Creației Populare, Cluj-Napoca, 1997, 224 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. I. Geografia fizică și condițiile naturale. II. Dezvoltarea istorică și socială. III. Demografia. IV. Ocupațiile. V. Religia. VI. Învățământul și cultura. VII. Etnografie și tradiție populară – naționalitatea; limba; onomastica; toponomia; comportamentul moral; obiceiurile; alte forme de comportament; meșteșuguri casnice tradiționale; portul tradițional; arhitectură și gospodărie.

41 Florescu, Elena: *Valea Bistriței – tradiții populare*. Colecția „Din cultura tradițională a județului Neamț” – nr. 3. Centrul Creației Populare al județului Neamț, Piatra Neamț, 1988, 88 p.

Cuprins: Prefață. Considerații generale asupra tradițiilor populare de pe Valea mijlocie a Bistriței. Bibliografie selectivă. Ilustrații foto – Adolphe Chevallier.

42 Florescu-Pântece, Stelian I.: *Chiojdu Mare (Starchiojd), sat de moșneni în acte, studii și mărturii*. Editura „Libertas” a Centrului Județean al Creației Populare și a Școlii de Arte Ploiești, 2000, 112 p. + foto

Cuprins: Cuvânt înainte sau nevoia de studii monografice despre localități. Pământul strămoșesc. Pe urme de legendă. Ce spun documentele vremii. Evoluția administrativ-politică a localității. Aspecte ale dezvoltării social-economice. Viața spirituală (Școala. Biserica. Datini, obiceiuri, folclor. Arta populară. Muzeul satului. Cercurile culturale). Ocrotirea sănătății. Contemporani cu noi. Oameni care au fost. Starchiojdul în scrierile altora. Urmași ai moșnenilor. Glosar. Ilustrații.

43 Hădărean, Remus; Lechișan, Vasile: *Ceanu Mare*. Studiu monografic. Editat de Prefectura Județului Cluj, Consiliul Județean Cluj, Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Cluj, Centrul Creației Populare Cluj, Primăria și Consiliul Cultural Ceanu Mare. Cluj-Napoca, 2001, 224 p.

Cuprins: Cadrul geografic și natural. Schiță istorică. Ceanu Mare în timpul celui de-al doilea război mondial. Calvarul

colectivizării. Evoluția demografică. Economia. Agricultura în anii postbelici. Biserica. Școala. Aspecte ale vieții culturale. Aspecte etnografice. Ceanu Mare în prim-planul mass-mediei și al lumii politice europene. Oameni ai comunei Ceanu Mare. Ilustrații.

44 Ioan, Iosif: *Mateiașul în arta populară și în folclor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brașov, 1974, 116 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Portul popular. Folclor (strigături; cântece satirice). Nunta.

45 Ionescu, Octavian: *Însemnări istorice despre satul Vorniceni*. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1999, 222 p.

Cuprins: Argument (Alexandru Zub). Prefață. Așezare. Locuitori. Vorniceni înainte de întemeierea Moldovei ca voievodat. Istoria satului Vorniceni în primele timpuri după întemeierea Moldovei. Istoria satului în documente din secolele XIV și XV. Secolul XVI. Secolul XVIII. Secolul XIX. Secolul XX. Căminul cultural din Vorniceni (1928-1941). Figuri din trecutul apropiat al Vorniceniilor.

46 Ispirescu, Petre: *Schiță de calendar popular pentru bucureșteni*. Cuvânt înainte de Petre Florea. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, Colecția „Restituiri”, București, 2000, 36 p.

47 Lăpuște, Ioan D.: *Comuna Târnava, Caraș-Severin. Repere monografice*. Centrul Județean al Creației Populare Caraș-Severin, Reșița, 1994, 94 p.

Cuprins: Argument. Introducere. I. Așezarea geografică și condițiile naturale. II. Date istorice. III. Viața religioasă. IV. Aspecte ale vieții tradiționale (1. Graiul târnovenilor. 2. Familia târnoveană. 3. Locuința țărănească. 4. Datinile și obiceiurile vieții de familie. 5. Datini și obiceiuri de peste an). Ilustrații.

48 Mărculeț, Vasile; Mărculeț, Ioan; Leluțiu, Ștefan Emil: *Crăciunelu de Jos*. Centrul Județean al Creației Populare Alba, Alba-Iulia, 1997, 146 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. Așezarea geografică a localității. Localitatea Crăciunelu de Jos în istoria regiunii. Cadrul natural. Evoluția morfostructurală a localității Crăciunelu de Jos. Referiri demografice. Potențialul economic. Viața culturală. Note. Eroii satului. Cronologie. Bibliografie.

49 Motea, Cati: *Practici străvechi la sfârșit de mileniu*. Descânțece și folclor medical, vol. I. Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Editura Dominus, Galați, 2000, 144 p.

Cuprins: Prefață (Steluța Pârâu). De ce „practici străvechi”? Descânțecel. Deochiul. Texte. Plante de leac și practicile străvechi. Plante vindecătoare. Denumirile populare ale bolilor. Bibliografie selectivă.

50 Muntean, George; Cârdei, Vasile: *Bilca, o așezare din Valea Sucevei. Monografie*. Casa Județeană a Creației Populare Suceava, 1971, 240 p.

Cuprins: Prefață. Generalități. Scurt istoric. Resurse și îndeletniciri. Starea sanitară. Învățământul de-a lungul vremurilor. Cultura materială și spirituală. Nuntă la Bilca. Elemente de spectacol popular. Încheiere. Bibliografie.

51 Năstoiu, Elena; Năstoiu, Nicolae: *Bărbățești – un sat românesc*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1995, 212 p. text + 9 foto + 10 pag. planșe + hartă. Ediție îngrijită de Gheorghe Deaconu. Prefață de Ioan Șt. Lazăr.

Cuprins: Vocație și întemeiere (I.Șt. Lazăr). Oglinda satului (N. Năstoiu). File de cronică. Repere istorice. Cadrul natural. Viața economică. Populația. Sănătatea. Învățământul. Patrimoniul etnografic (arhitectura; portul; hora satului). Viața culturală. Documentar. Mărturii și referințe. Surse. Toponime. Indice de persoane. Glosar.

52 Nicoară, Elena: *Coloritul vegetal*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1972, 16 p.

Sunt prezentate modalități de obținere a culorilor naturale din plante și elemente practice de tehnică a vopsitului.

53 Pintilie, Mariana; Pintilie, Dorin: *Comuna Dăbâca*. Studiu monografic. Consiliul Județean Cluj, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, Primăria și Consiliul Local Dăbâca, Editura „Eurodidact”, Cluj-Napoca, 2001, 148 p.

Cuprins: Prefață (prof.univ. Nicolae Edroiu). I. Cadrul geografic. II. Ipostaze istorice. III. Populația. IV. Aspecte etnografice și folclorice. V. Religia. VI. Sănătate, sport. VII. Economie. Concluzii. Bibliografie.

54 Plăcintă, Vasile: *Slobozia Mare prin fereastra istoriei*. Centrul Creației Populare al județului Galați, Editura Geneze, 1996, 334 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. Evenimente importante din viața satului. Coordonate geografice. Scurt istoric. Date etnografice. Toponomia. Populația. Antroponime. Viața spirituală. Obiceiuri tradiționale (de iarnă; obiceiurile primăverii; de vară; ale vieții de familie; de nuntă; la moarte și înmormântare). Folclorul local (cântece de război; cântece bătrânești; folclorul copiilor; proverbe și zicători; descântece; folclorul muzical). Informatorii populari. Bibliografie. Rezumate.

55 Popescu, Petre; Popa, Valerian: *Boișoara – contribuții monografice*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1995, 188 p. text + 12 ilustrații foto + 20 planșe.

Cuprins: Cuvânt înainte. Cuvântul editorului (Gh. Deaconu). Cadrul geografic și istoric. Viața economico-socială. Viața folclorică tradițională. Învățământul. Activitatea culturală. Acte și documente. Documentar. Oamenii Boișoarei. Fotografii. Schițe, planuri, hărți.

56 Ravaru, Dan: *Cartea Puieștilor*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vaslui, Vaslui, 1999, 276 p.

Cuprins: Pământul. Istoria înainte de documentele scrise. Trecutul localității și stăpânii pământului în documentele istorice. Așezări umane și structuri administrative. Cultura populară românească în spațiul Puiești. Aspecte etnografice și de economie tradițională. Răscrucea magică a timpului (obiceiuri de Crăciun și Anul Nou). Lumea magică a obiceiurilor. Viața folclorică în Puiești. Din onomastica locală. Din viața bisericii. Călea școlii. Personalități. Activități cultural-artistice. Evoluția demografică. Socialul și economicul la Puiești.

57 Ravaru, Dan: *Comuna Alexandru Vlahuță* (Istorie. Cultură. Economie). Centrul Creației Populare, Vaslui, 2000, 232 p.

Cuprins: Cadrul natural. Mărturii arheologice. Istorie scrisă și regim agrar până în 1859. Tradițiile. Onomastica locală. Dicționarul localităților. Biserica. Învățământ și cultură. Din viața comunei. Agricultură, comerț, statistici. Personalități. Fotografii.

58 Salló, István; Kardalus, János: *Porți și garduri în județul Harghita (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1977 (nenumerate).


59 Stoica, Georgeta; Diaconescu, Ileana: *Torsul și țesutul părului de capră*. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1969.

60 Șișeșteanu, Gheorghe: *Forme tradiționale de viață țărănească. O cercetare etno-sociologică a zonei Sălajului*. Centrul de Conservare și Valorificare a Creației și Tradiției Populare al județului Sălaj, Zalău, 1999, 212 p.

Cuprins: Prefață (prof.univ.dr. Paul H. Stahl). Cuvânt înainte. PARTEA I. Forme ale culturii tradiționale țărănești. 1. Obiceiul colindatului. Câteva considerații lingvistice și sociologice. 2. Cetele de feciori din Sălaj în timpul sărbătorilor de iarnă. 3. Colindele. Motive arhaice în colindele din nord-vestul Transilvaniei. 4. „Corinda păcurariului” în județul Sălaj. 5. Statutul fetelor în timpul sărbătorilor de iarnă. Practici magice privind căsătoria. 6. Practici culturale de regionalizare a spațiului social. „Mărsul pă didic”. 7. Ritualuri de primăvară. Credințe și practici legate de creșterea vegetației. 8. Descânțece din Sălaj. 9. Dinamica timpului și spațiului social în comunitățile țărănești. PARTEA II. Sisteme familiale, habitatul țărănesc și structurile de proprietate. 10. Sistemul familial și transmiterea proprietății. 11. Gospodăria și arhitectura țărănească. 12. Agricultură și creșterea animalelor. PARTEA III. De la satul tradițional la satul actual. 13. Agresiune și colectivizare în Sălaj. 14. De la organicitate la dezechilibru demografic. Anexe 15. Colectivizarea și viața cotidiană. Bibliografie.

 Vasile, Mihai: *Meșteșuguri tradiționale în Prahova*. Centrul Județean al Creației Populare Prahova, Ploiești, 1998, 22 p.

Cuprins: Zona etnografică Prahova. Ocupațiile tradiționale. Gospodăria tradițională prahoveană. Meșteșugurile. Textilele. a. Textilele de interior. b. Tehnica și ornamentația costumului popular. Arta lemnului. Ceramica. Criza sistemului meșteșugăresc tradițional. Recuperarea tradițiilor.

 Vedinaș, Traian: *Sistemul culturii țărănești*. Editat de Consiliul Județean Cluj și Centrul Creației Populare. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000, 224 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Petru Poantă). A. INTERCONEXIUNEA. I. Sistemul culturii țărănești în Crairât (Colindatul. Șezătoarea. Strigarea din deal. Punerea moșilor. Nunta. Obiceiul cununii). II. Sistemul culturii țărănești în Lazuri (Colindatul.

Calendare țărănești. Haba. Nunta. Danțul la șură. Rusalii. Sânziene. Semănatul grâului de toamnă. Strigoii. Anticrist. Focul). B. AXIOLOGIA. I. Supraviețuiri mitologice (Baba Dochia. Marțolea. Oroieșii. Strigoii. Ursitoarele). II. Calendar arhaic (Bobotează. Moși și babe. Stretenia. Babele lu Mărțișor. Buna-vestire. Sântoader. Sângeorz. Florii. Paștele. Armindenii. Sfinții Friguroși. Rusalii. Sânziene. Sărbători mânioase. Simedru. Sântandrei. Crăciunul. III. Ceremonii și rituri (Nunta. Nașterea și botezul. Însmormântarea. Cultura și ceremoniile cânepii). IV. Științe țărănești (Descânțece magice. Adusături, aruncături, opreliști. Botanică și medicină. Astronomie). V. Creația folclorică și etnografică. VI. Varia. C. STRUCTURI ȘI SIMBOLURI. I. Structurarea sincretică. II. Simbolismul centrului. III. Structurarea simbolică. Glosar. Indicele respondenților și al localităților. Indicele operatorilor.

63 *** – *Caiet de etnografie și folclor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Buzău, 1974, 82 p.

Cuprins: Caracterile stilistice zonale în unitatea folclorului românesc (*Mihai Pop*). Folclorul și mijloacele de comunicare în masă (*Mihai Miron*). Câteva note pe marginea baladei *Gheorghelaș* (*Dem. Ahrițculesei*). Un valoros sistem compozițional frecvent în folclorul muzical din Buzău (*Elisabeta Moldoveanu-Nestor*). Sărulești – vatră bogată a cântecului popular buzoian (*Vasile F. Giurgea*). Elemente de artă populară ale cioplitorilor din zona Buzăului (*Radu Maier*). Mânzălești – meleag al unei îndeletniciri aflate între tradiție și inovație: olăritul (*Dumitru Cristea*). Despre portul popular românesc și încadrarea tipologică a costumului de Buzău (*Elena Secoșan*). Tipurile de case din regiunea dealurilor Buzăului și influența factorilor geografici asupra lor (*Ion Petrescu-Burloiu*). Câteva considerații asupra morilor de apă de pe Bâsca Chiojdului (*Nicolae Vrapciuc*). „Fârtăția”, un aspect al vieții sociale din comuna Siriu (*Germina Comănici*). Folclorul între tradiție și spectacolul scenic (*Nicolae Peneș*).

*** – *Caiet de etnografie și folclor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Buzău, Buzău, 1978, 126 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Folclorul și contemporaneitatea – despre creația poezilor țărani (*Ioan Meișoiu*). Elemente de etnografie din județul Buzău în răspunsurile la chestionarul Hasdeu (*Germina Comănici*). Structura etnografică a gospodăriei din subcarpații Buzăului. Structura etnografică a gospodăriei și locuinței din comuna Lopătari (*Monica Budiș*). Aspecte privind obiceiurile din cadrul vieții în câteva sate din județul Buzău (*Silvia Iosipescu*). Tehnologia tradițională, unelte, instalații și produse meșteșugărești în 10 sate buzoiene cercetate pentru *Atlasul Etnografic al României* (*Ion I. Drăgoescu*). Ecouri ale eroicelor lupte din timpul primului război mondial în tradiția și poezia populară buzoiană (*Ioan T. Alexandru*). Ștergare populare aflate în colecția Muzeului Județean de Istorie (*Veronica Nistor*). Legende locale privind toponomia comunei Mânzălești (*Dumitru Cristea*). De la legendă la adevăr – țesutul la argea în Mânzălești (*D. Cristea*). Arborele genealogic al unei familii de moșneni din zona Buzăului (*Alina Ioana Ciobănel*). Tradiție artistică în activitatea unei familii de artiști populari din zona Buzăului (*Monica Budiș și Alina Ciobănel*). Balada lui Năchita (*Corneliu Ștefan*). Unde ne sunt... buciumașii. Vărarii. Focurile de peste an (*Constantin Petriceanu*). Dansatorii cei mari din Valahia. Cântecetele lui Gheorghiță Radu (*N. Peneș*). Folclor literar (*11 texte*). Folclor muzical (*5 piese*).

*** – *Caiet de etnografie și folclor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Buzău, 1982, 148 p.

Cuprins: Unele aspecte privind folclorul în manifestările spectaculare din cadrul Festivalului național „Cântarea României” (*I. Meișoiu*). Ornament și compoziție ornamentală pe țesăturile și cusăturile de pe valea Râmnicului Sărat (*Maria Dumitrache*). Bisoca – leagăn al tradițiilor noastre multisecu-

lare (*Iuliana Duțu*). Cercetări etnografice în câteva sate buzoiene cuprinse în *Atlasul Etnografic al României* (*Elena Maxim*). Elemente de folclor și etnografie din județul Buzău în răspunsurile la „Chestionarul istoric” al lui Nicolae Densușianu (*I.T. Alexandru*). Poezia populară buzoiană a ceremonialului nupțial – aspecte tematice și stilistice (*I.T. Alexandru*). Contribuția cartografiei la reprezentarea fenomenelor etnografice pe hartă (*Corneliu Broche*). Caracterul social al obiceiurilor tradiționale cu privire specială la județul Buzău (*Silvia Iosipescu*). Repere la cercetarea obiceiurilor de iarnă în satele buzoiene selectate în cadrul rețelei *Atlasului Etnografic al României* (*Germina Comănici*). Corelația obiceiurilor calendaristice cu celelalte obiceiuri din aria etnofolclorică a județului Buzău (*Monica Budiș*). Problematika așezărilor rurale românești în viziunea istorică a cercetătorilor din domeniile social-umanistice (*Monica Budiș*). Câteva preocupări multisekulare ale locuitorilor din Mânzălești (*D. Cristea*). Un rapsod din mediul urban (*D. Ahrișculesei*). Câteva considerații asupra conceptului de „autenticitate”, cu referire la folclorul românesc din perioada contemporană (*Cristina Rădulescu-Pășcu*). Valori artistice în textele descântecelor buzoiene (*Alex. Duțu*). Un străvechi meșteșug practicat de locuitorii meleagurilor buzoiene – prelucrarea pietrei (*Doina Ciobanu*). Contribuții la cunoașterea portului popular femeiesc din subzona Râmnicului Sărat (*Marilena Gaiță*). Ceramica buzoiană (*I. Drăgoescu*).

***** – Etnografia Văii Bistriței.** Comitetul de Cultură al județului Neamț, Piatra Neamț, 1973, 652 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Prefață. Introducere generală la cercetările complexe din zona Bicz (Ștefan Milcu, C.S. Nicolăescu-Plopșor). Termeni geografici populari din zona Biczului (Cristofor Mironescu). Considerații generale asupra teritoriului și economiei zonei Bicz (Jordan Ionescu-Bregoveanu). Așezările (Romulus Vuia). Locuința (Romulus Vuia). Creșterea animalelor în zona Bicz (Ion Vlădușiu). Lucrul la pădure și plutăritul (Ion Vlădușiu). Agricultură (Ion Vlădușiu). Pescuitul

(*Ion Vlăduțiu*). Vânătoarea (*Ion Vlăduțiu*). Mijloace de transport (*Ion Vlăduțiu*). Hrana (*Viorica Kogălniceanu*). Industria sătească (*Ion Chelcea*). Meșteșugurile sătești (*Romulus Vulcănescu, Radu O. Maier, Ion Chelcea*). Îndeletniciri dispărute (*Cristofor Mironescu*). Rezumate.

67 *** – *Maramureș*. Album, Casa Creației Populare a Regiunii Maramureș, Baia Mare, 1967, 48 p.

Cuprins: 24 de ilustrații cu caracter etnografic. Fotografii de Iuliu Pop și Ioniță Andron.

68 *** – *Maramureș*. Album, Casa Creației Populare a județului Maramureș, Baia Mare, 1969, 60 p.

Cuprins: 30 de ilustrații cu caracter etnografic. Cuvânt înainte în limbile română, franceză, engleză. Ediție îngrijită de Eugen Dumitrescu și Alexandru Șainelic. Reeditări în 1972 și 1974.

69 *** – *Meșteri populari*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Covasna, Sfântu Gheorghe, 1977, 112 p. (texte + foto + planșe). Ediție bilingvă română-maghiară.

Cuprins: Prefață. Garofina Boriceanu, creatoare de motive populare (*Nicolae Moldovan*). Lörincz Etelka, lucrările textile (*Gozda Klára*). Máthé Ferenc, maiuri ornamentale de la Vârghiș (*Kisgyörgy Zoltán*). Florile lui Sutö Béla (*Kónya Adám*). Bencze Lajos, meșter olar (*Seres Andras*). Meșteri populari din județul Covasna. Meșteșugurile populare artistice existente în județul Covasna.

70 *** – *Meșteri populari – artiști amatori*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brașov, Brașov, 1973, 80 p.

Cuprins: Pentru o nouă înflorire a meșteșugurilor artistice (*Mihai Pop*). Arta țesutului în satul Vad (*Simina Olteanu*). Meșteșugul femeilor de la Fundata (*Ioan Duicu*). Arta brode-

riei (*Livia Gorea*). Ștergăresele din Purcăreni (*Nicolae Prosan*). Cojocăritul – un vechi meșteșug popular (*Ion Pumnea*). Cojocarii din Drăguș (*Al. Bușilă*). Pictarea ceramicii – o îndeletnicire de amator (*Erhard Antoni*). O creatoare a frumosului vechi și nou: Margareta Gyorgy Popa (*Eva Lendvay*). Arta în metal (*Ștefan Petraru*). Tinerețea artei populare (*Petru Ludușan*). Comori străvechi – podoabe noi (*Emilia Trocan*). Surse de valorificare a tradițiilor artistice populare în județul Brașov (*Nicolae Dunăre*).

71 *** – *Roșcani – un sat pentru mileniul III*. Lucrare realizată de un colectiv al Centrului Național al Creației Populare București coordonat de Narcisa Știucă. *Autori*: dr. Narcisa Știucă, Corina Mihăescu, Maria Socol, Ioana Ivan, dr. Iuliana Băncescu, Ilie Mașala, dr. Emanoil Știucă, Alexandru Petculescu, Diana Petculescu. Cercetare realizată la inițiativa d-lui dr. ing. Ioan Ovidiu Muntean, președintele Asociației „Morala Creștină” – Roșcani. Editura Emia, Deva, 2000, 400 p.

Cuprins: Cartea Roșcanilor. Argument. PARTEA I – Spațiul (Satul – prezentare generală. Denumiri și atestări. Casa și gospodăria. Amintiri despre întemeierea și risipirea caselor. Interiorul casei. Vraji domestice. Hotarele. Delimitări, vecini, sălașe. Locuri cu povești. Apa, pădurea și cariera. Ocupațiile. Agricultură și păstoritul. Fețele magicului. Industria casnică textilă. Prelucrarea firelor și a fibrelor naturale. Ocupațiile tradiționale: țesutul, cusutul și împletitul. Meșteșugurile. Rețeaua comercială. Dincolo de hotarul satului. Târgul de Sângiorz. Târgul de Sfântul Dumitru. Călători din lumea de dincolo). PARTEA II – Timpul (Ordinea timpului. Timpul sărbătorii. Stampe istorice. Portul tradițional. Portul femeiesc. Portul bărbătesc. Hrana – cult al trecutului. Crăciunul de altădată. Riturile de trecere. Nașterea. Copilăria. Căsătoria și nunta. Înfirmarea). PARTEA III – Instituțiile și oamenii (Instituțiile. Școala. Biserici, confesiuni și secte creștine în Roșcani. Arhiva parohiei Roșcani. Căminul cultural. Asociația de caritate „Morala creștină”. Oamenii. Coordonate demo-

grafice. Vorbirea). PARTEA IV – Cercetarea unei așezări (Jurnalul cercetării. Destinul unui sat în anul 2000. Un meșteșug în imagini. Muzeul local. Un proiect de turism cultural). PARTEA V – Documentele cercetării – Antologie de texte folclorice (90 texte – colinzi, urături, repertoriu de nuntă, repertoriul funerar, descântece, texte narative în proză, ghi-citori, strigături). Glosar. Lista informatorilor. Bibliografie. Rezumate.

*** – *Târgul moșilor, o emblemă dispărută a orașului București*. Antologie și cuvânt înainte de Petru Florea, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, 1999, 50 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Originea Târgului Moși (Ion Heliade-Rădulescu). Moșii (Cezar Bolliac). Un bagatel (Dionisie Pop Marțian). Târgul Moșilor (Iuliu I. Roșca). Moșii (Tablă de materii) de I.L. Caragiale. Viața la Moși (D. Casselli). La Moși (Tudor Arghezi). Amintiri de la Moși (Al. Bogdan).

III. ARTĂ POPULARĂ

Arhitectura populară. Interiorul locuinței. Textile; port; broderii; podoabe. Ceramica. Sculptura. Artă prelucrării lemnului. Prelucrarea artistică a metalelor, osului, pietrei etc. Pictura pe lemn și pe sticlă. Artă naivă. Măști.

70 Arvinte, Venera; Stoean, Alexandru; Vioreanu, Georgeta: *Meșteri și creatori de artă populară din Vrancea*. Centrul Creației Populare al județului Vrancea, Focșani, 1997, 40 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Creația artistică în lemn (18 creatori populari). Creația artistică din fire și fibre textile (18 creatori). Creația artistică în lut (2 creatori). Măști (5 creatori).

71 Bănățeanu, Tancred: *Artă populară din nordul Transilvaniei*. Casa Județeană a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1962, 294 p.

Cuprins: Precuvântare. Prefață. I. Introducere. 1. Cu privire la originea artei. 2. Privire istorică asupra meșteșugurilor artistice populare românești. II. Meșteșugurile artistice populare din Nordul Transilvaniei. 1. Așezări – arhitectură – porți. 2. Creații artistice în lemn. 3. Țesături. 4. Ceramică. 5. Diverse alte creații artistice. 6. Organizarea artistică a interiorului. IV. Problema procesului de creație în artă populară și a îndrumării acestuia. V. Posibilități de valorificare a creației artistice populare din Nordul Transilvaniei în artă decorativă. Lista ilustrațiilor. Bibliografie. Rezumate.

75 Bănățeanu, Tancred: *Artă populară bucovineană*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, 1975, 502 p. *Prezentare grafică:* Vladimir Șetran, Ion Bițan. *Fotografii:* Dan Er. Grigorescu. *Tehnoredactare artistică:* Landrina Constantinescu.

*Cuprins: Prefață (acad. Em. Condurachi). Introducere. 1. Probleme etnodemografice. 2. Coordonate etnografice. I. Așezări, arhitectură. II. Organizarea artistică a interiorului. III. Țesături, broderii. IV. Ceramica. V. Creații artistice în lemn. VI. Creații artistice în metal și os. VII. Port, găteala capului, podoabe. VIII. Creații artistice populare integrate obiceiurilor. IX. Concepția despre viață și om în lirica bucovineană. X. Arta populară în contemporaneitate – limbaj și simbolică. XI. Arta populară bucovineană în muzee și colecții. XII. Valorificarea tradiției culturale bucovinene în mișcarea artistică de amatori. Bibliografie. Rezumate (engleză, franceză, germană, rusă). Lista ilustrațiilor – 393 de fotografii alb-negru și color. Boris Zderciuc a redactat Cap. I – Așezări, arhitectură. La redactarea lucrării au colaborat: Milcana Pancev (cap. II, V), Hedwiga Formagiu (cap. VII), Gheorghe Nistoroiaia (cap. III), George Anania (cap. IX), Mircea Dumitrescu (*Introducere*), Mircea Sfârlea (cap. VIII), I. Curechianu (cap. XII).*

76 Bănățeanu, Tancred: *Portul popular din regiunea Maramureș* (zonele Oaș, Maramureș, Lăpuș), vol. I. Casa Creației Populare a regiunii Maramureș, Baia Mare, 1965, 244 p.

77 Ciubotaru, I.H.; Ciubotaru, Silvia: *Ornamente populare tradiționale din zona Botoșanilor*. Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, Botoșani, 1982, 140 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Modalități de reprezentare a ornamentelor. Categorii de ornamente. Compoziție și cromatică. Concluzii. Note. Rezumat. Ilustrații. Indici. Bibliografie. Harta localităților.

78 Constantinescu, Grigore: *Ceramica din Argeș și Muscel*. Centrul Creației Populare Argeș, Editura Universității din Pitești, Pitești, 2001, 230 p.

Cuprins: Ceramica din antichitate în arealul județului Argeș. Ceramica din Argeș și Muscel din evul mediu până în contemporaneitate. Ornamentarea ceramicii populare din

Argeș și Muscel. Cromatica pieselor ceramice. Ceramica populară în „recuzita” unor obiceiuri tradiționale din Argeș. Ceramica populară în folclorul argeșean. Muzeu și colecții etnografice din județul Argeș – trezorerii ale ceramicii populare zonale. Ceramica populară din Argeș și Muscel în studii și albume de specialitate. Epilog. Glosar. Bibliografie selectivă. Lista ilustrațiilor. Indice. Sumar.

79 Cuparencu, Elena; Nicoară, Elena: *Izvoade moldovenești*. Casa Județeană a Creației Populare, Iași, 1970, 22 p.

Lucrarea cuprinde planșe desenate (negru-roșu) cu motive de cusături, folosind punctul în cruciuliță.

80 Dascălu-Ișfănoni, Doina: *Ținuta scenică a interpretului de muzică populară*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Teleorman, Editura Olimp, București, 1999, 96 p.

Cuprins: Prefață (Romulus Toma). I. Permanențe folclorice teleormănene. II. Terminologia profesioniștilor muzicii populare și unele confuzii privind înțelesul statutului cultural al acestora. III. Relația repertoriu, stil muzical și ținută vestimentară, element definitoriu al cântărețului de muzică populară tradițională. IV. Prestigiul valorilor autentice ale repertoriului și ținutei vestimentare la rapsozii populari de astăzi. V. De la portul tradițional de sărbătoare la „costumul de scenă” al rapsozilor populari contemporani. VI. Între nevoia valorificării tezaurului de folclor autentic și ispitele kitsch-ului.

82 Dogaru, Ortansa: *Ornamentele și croiul costumului popular din județul Maramureș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1984, 202 p.

Cuprins: Prefață (Elena Secoșan). Planul lucrării. Capitolul I. Specificul costumului popular românesc din județul Maramureș. Capitolul II. Tehnica cusăturii ornamentului. Capitolul III. Materiale folosite pentru confecționarea costumului. Sistemul de croială a cămășilor, gatiilor și gubei. Capitolul IV.

Motive ornamentale originale lucrate pe hârtie milimetrică.
Capitolul V. Valorificarea artei populare autentice în creația artistică actuală.

82 Dunăre, Nicolae; Constantin, Catrina: *Portul popular românesc de pe Târnave*. Casa Creației Populare a județului Brașov, 1968, 284 p.

Cuprins: Prefață. Introducere. Zona Târnavelor. Aspecte din cultura populară a Târnavelor. Structura generală a portului. Găteala capului. Îmbrăcămintea din pânză. Îmbrăcămintea împletită din lână. Îmbrăcămintea din blană. Încălțăminte. Podoabe și anexe. Elemente decorative. Portul de pe Târnave și mișcarea artistică de amatori. Note. Bibliografie. Glosar. Lista ilustrațiilor. Rezumate.

83 Florescu, Elena: *Portul popular din zona Neamț*. Colecția „Din cultura tradițională a județului Neamț” – 1. Centrul Județean al Creației Populare, Piatra Neamț, 1987, 86 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Coordonate geografice, istorice și etnografice. Trăsăturile generale ale portului popular din zona Neamț. Costumul popular femeiesc. Costumul popular bărbătesc. Cojocăritul și produsele cojocărești. Concluzii. Note. Rezumat.

84 Florescu, Elena: *Arhitectura populară din zona Neamț*. Colecția „Din cultura tradițională a județului Neamț” – 2. Centrul Creației Populare al județului Neamț, Piatra Neamț, 1987, 202 p.

Cuprins: Prefață (Paul Petrescu). Introducere. Considerații generale. Populația și așezările. Gospodăriile. Arhitectura populară. Glosar. Note. Bibliografie selectivă. Concluzii. Rezumat.

85 Florescu, Florea Bobu; Mózes, Tereza: *Arta populară din regiunea Crișana. I. Ceramica populară din regiunea Crișana*. Casa Regională a Creației Populare Crișana, Oradea, 1967, 362 p.

Cuprins: Introducere – Despre geneza și unele caractere specifice ale creației populare. I. Ceramica populară. II. Caracterele generale ale ceramicii populare din regiunea Crișana. Centrele de ceramică din Țara Bihariei. Centrele de ceramică: Târnăvița, Hălmăgel, Bârsa, Podul Crișului, Ineu, Harghita, Șimleu. În cadrul fiecărui centru sunt tratate: așezarea centrului și importanța ceramicii produse; unelte, instalații și tehnică de lucru; materia primă; categorii de vase; piața de desfacere. Forma vaselor. Glosar. Rezumate. Lista figurilor. Planșe color.

86 Holban, Eugen; Tomaselli-Holban, Angela: *Arta populară din județul Galați*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Galați. 1974, 286 p.

Cuprins: Introducere. Țesături – cusături (prosopul; fața de pernă; prostirea). Țesături – alesături (lăicerul; scoarța sau „covorul”). Ceramica. 205 fotografii alb-negru și color.

87 Jompan, Aurelia; Jompan Dumitru: *Găteala capului la femeii în Valea Bistrei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1972, 42 p. + 34 f. planșe și ilustrații.

Din *cuprins:* Valea Bistrei – cadrul geografic, istoric și etnografic. Părul și aranjarea lui. Tipuri de pieptănături. Purtatul părului la fete. Găteala capului de mireasă. Pieptănătura nevestelor. Acoperirea capului. Alte considerații asupra ornamenticii. Podoabele și îngrijirea tenului. Glosar. Motive ornamentale. Fotografii.

88 Kardalus, János: *Portul popular din județul Harghita* (bilingv). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1979, 166 p.

Din *cuprins:* Trei studii despre portul popular românesc, secuiesc și ceangăiesc din județul Harghita; ilustrații.

89 Kardalus, János: *Ceramica din Corund* (bilingv). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1981, 122 p.

Volumul prezintă istoricul și stadiul actual al ceramicii populare din Corund.

90 Kardalus, János: *Mobilierul pictat* (bilingv). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1982, 40 p.

Din cuprins: Casa țărănească și schimbările ei. Executarea și evoluția mobilierului în secolele XVIII-XIX. Răspândirea mobilierului pictat. Continuarea tradițiilor în secolul al XX-lea.

91 Kóvacs, Dénes: *Modele de incizie în os (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1975, 42 p.

Albumul conține imagini (motive fitomorfe, zoomorfe și geometrice) încrustate pe cornurile de praf de pușcă aflate în muzee din Harghita și Covasna.

92 Kovács, Dénes: *Cusături din Sâncrăieni-Ciuc (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1974, 48 p.

93 Maier, Radu Octavian: *Arhitectura țărănească în vestul țării*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1979, 80 p. + 163 ilustrații.

Cuprins: Introducere. Zona de câmpie. Zona de deal și munte. Zona de trecere de la câmpie la deal. Porțile și gardurile împrejmuitoare. Pivnițele țărănești. Glosar. Ilustrații.

94 Mocioi, Ion; Vasilescu, Virgil: *Ceramica populară din Gorj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1974, 160 p.

Cuprins: Cuvânt înainte – Tradiție și contemporaneitate în meșteșugul olăritului în Gorj. I. Începuturile olăritului. II. Primele mărturii din Gorj ale unei arte vechi. III. Ceramica tracică pe pământul Gorjului (Hallstatt). IV. Ceramica geto-dacică (Cultura Latène I). V. Ceramica geto-dacică (Cultura Latène II). VI. Apogeul ceramicii dacilor. (Cultura Latène III). VII. Ceramica romană pe teritoriul Gorjului. VIII. Etape ale ceramicii tradiționale. IX. O manufactură de ceramică la Târgu Jiu. X. Ceramica populară din Gorj la sfârșitul secolului trecut. XI. O nouă experiență gorjeană în ceramică, la începutul secolului nostru. XII. Centrele de olari. XIII. Meșterii olari. XIV. Materii prime. XV. Construcții tehnice și instrumente în folosința olarilor. XVI. Tehnici folosite în prelucrarea și modelarea lutului. XVII. Tehnica de modelare a vaselor sau „facerea oalelor”. XVIII. Uscarea vaselor de lut și arderea lor. XIX. Formele vaselor din centrele ceramice gorjene. XX. Ornamentica ceramicii gorjene. XXI. Motivele ornamentale ale ceramicii din Gorj. XXII. Arta olarilor din Gorj. XXIII. Vânzarea oalelor. Bibliografie. Tabelul ilustrațiilor.

95 Moise, Ilie; Dumbrăveanu, P.: *Creatori populari sibieni*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1975, 74 p.

Cuprins: Comori ale artei populare. Nicoleta Popovici. Maria Spiridon. Silvia Cânduleț. Maria Hanzu. Sara Helmine Binder. Elisabeta și Ilie Stanciu. Gheorghe Cercel. Bogdan Filip. Gheorghe Moldovan. Ilustrații alb-negru și color.

96 Moise, Ilie; Klusch, Horst: *Portul popular din județul Sibiu*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1978, 208 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Considerații istorice privind evoluția portului popular românesc din județul Sibiu. Mărginimea. Țara Oltului. Valea Hârtibaciului. Târnava Mare. Zona Ocna Miercurea. Bibliografie. Text în limba germană. Ilustrații. Considerații privind evoluția portului popular

sădesc (Zona Sibiului. Zona Agnita. Zona Târnavelor. Valea Secaşului. Portul *landler*-ilor). Bibliografie. Text în limba germană. Ilustrații. Considerații finale.

97 Molnar, Istvan: *Cusături din ținutul Ocnelor (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1971 (*nenumerotat*).

Caietul conține foi de modele. Materialul se bazează pe două izvoare: caietele de cusături rămase de la învățătoarea Szeitz Marghit (începutul secolului XX) și colecția de cusături aparținând muzeului din Cristuru Secuiesc.

98 Nicoară, Elena; Cuparencu, Elena: *Lăicere și covoare moldovenești*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1975, 46 p.

Lucrarea cuprinde planșe color de lăicere și covoare din zona Iașiului, fără comentarii.

99 Nicoară, Elena; Cuparencu, Elena: *Motive de ii și cămăși bărbătești din județul Iași*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, Iași, 1980, 60 p.

Lucrarea conține planșe alb-negru și color cu motive de cusături (ii și cămăși bărbătești) din județul Iași.

100 Nistor, Francisc: *Ornamentații în lemn. Sculptura și arhitectura populară din zona etnografică Maramureș*. Casa Creației Populare a județului Maramureș, Baia Mare, 1969, 14 p. + 64 planșe cu reproduceri.

Cuprins: Cuvânt înainte (*M. Braga*) – Maramureșul – la hotarul dintre istoric și etnografic (*F. Nistor*). Reproduseri (porți, case, motive ornamentale, biserici, cruci). Metafore în lemn – taină și poezie (*F. Nistor*).

101 Nistor, Francisc: *Creații și creatori populari din zona etnografică Maramureș*. Casa Regională a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1969, 134 p., cu reproduceri.

Cuprins: Cuvânt înainte. Arhitectura populară și creștăturile în lemn (prezentarea a 10 creatori populari, între care Ion Stan Pătraș). Textile (12 creatori). Lucrări în piele (7 creatori). Cera-mica de Săcel (Tănase Cocean). Măștile. Ilustrații și fotografii.

102 Nistor, Francisc: *Măștile populare și jocurile cu măști din Maramureș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1973, 158 p.

Cuprins: Prefață. Măștile maramureșene. Jocurile cu măști. Jocul caprei. Jocul ursului. Teatrul popular. Permanența jocurilor cu măști. Text la „Moș”. Text la „Metelcău”. Catalog – măștile. Ilustrații – 130 de fotografii alb-negru.

103 Nistor, Francisc: *Arta lemnului în Maramureș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Asociația folcloriștilor și etnografilor, Baia Mare, 1980, 258 p.

Cuprins: Prefață. 255 de fotografii alb-negru și color. Rezumate.

104 Ostap, Melania: *Contribuții la cunoașterea artei populare din județul Vaslui*. Port popular, textile de interior. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vaslui, 1975, 174 p.

Cuprins: Introducere. Materii prime, tehnici de prelucrare. Portul popular. Portul bărbătesc. Portul femeiesc. Ilustrații port popular. Textile de interior. Ilustrații textile de interior. Modele de cusături. Note.

105 Pavel, Emilia: *Portul popular din zona Iașiului*. Casa Județeană a Creației Populare, Iași, 1969, 127 p.

Cuprins: Cuvântul autorului. Cuvântul introductiv. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc. Brâul și bârmeața. Cojoacele. Sumanele. Portul popular actual. Interiorul din zona Iașiului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Fotografii.

106 Paveliuc, Angela: *Arta populară din zona Botoșanilor. Scoarțe și lăicere*. Botoșani, 1976, 80 p.

Cuprins: Introducere. Scoarțe și lăicere. Rolul lăicerului în casa țărănească. Categoriile de lăicere și scoarțe. Tehnică și materiale. Compoziția și concepția ornamentală. Note. Catalog. Bibliografie selectivă. Rezumate. Lista figurilor. Ilustrații.

107 Paveliuc Olariu, Angela: *Arta populară din zona Botoșanilor. Portul popular*. Botoșani, 1980, 92 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Zona Botoșanilor – istoric. Portul popular din zona Botoșanilor. Costumul femeiesc. Costumul bărbătesc. Portul popular actual. Concluzii. Note. Bibliografie selectivă. Rezumate. Glosar. Lista figurilor. Grafică și ilustrații.

108 Pănoiu, Andrei: *Arhitectura tradițională gorjeană (sec. XVII-XX)*. Editura Centrului Județean al Creației Gorj, 1996, 186 p.


Cuprins: Prezentare. Introducere. I. Condiții geografice, economice și sociale care au influențat evoluția așezărilor sătești. II. Podurile peste apa Jiului la Târgu Jiu. III. Denumirile și așezările sătești consemnate în documentele cartografice. IV. Așezările sătești și evoluția lor. V. Elemente de sistematizare în secolele XVIII-XIX. VI. Trăsăturile arhitecturii locale în secolele XVIII-XIX. VII. Arhitectura ctitoriilor. Note. Bibliografie.


109 Pop, Iuliu: *Pecetare maramureșene*. Album îngrijit de Dumitru Iuga. Cuvânt înainte de N. Logotheti. *Corpus traditionum marmorosienses*, vol. XII, tom I. Centrul Creației Populare Maramureș, Editura Cybele, Baia Mare, 1995, 60 p.


Cuprins: Cuvânt înainte. Convorbire cu Iuliu Pop. Rezumat. 58 de fotografii alb-negru din colecția de pecetare în lemn a familiei Dr. Pop.


110 Saántho, Imre: *Olăritul din Dănești (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1974, 34 p.

Volumul conține descrierea monografică a olăritului din Dănești: obținerea lutului, uneltele de lucru, descrierea tipurilor de vase, mari familii de olari.


 Secoșan, Elena; Szántó, Vilma Rosa; Kardalus, János: *Portul popular din județul Harghita*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1979, 254 p.

 Seres, Andras: *Cusăturile noastre populare (limba maghiară)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1972, 16 p. (introducere) + 125 modele (planșe alb-negru și color).

 Sârbu, L.; Hoffmann, H: *Contribuții la studiul ornamentelor populare*. Casa Creației Populare a regiunii Maramureș, Baia Mare, 1968, 188 p.

 Stoica, Georgeta; Văgâi, Maria: *Arta populară din Câmpia Munteniei*. Casa Creației Populare a județului Ilfov, București, 1969, 126 p.

Cuprins: Introducere. Așezare. Ocupații. Gospodărie. Arhitectura locuinței. Organizarea interiorului. Mobilier. Textile de interior. Țesături de casă confecționate din lână. Țesături de casă confecționate din cânepă, in, bumbac și borangic. Portul popular. Ceramica. Obiecte de uz casnic. Rezumat. Lista ilustrațiilor. Glosar. Bibliografie.

 Stoica, Georgeta; Secoșan, Elena; Vlăduțiu, Ion; Petrescu, Paul: *Arta populară din Vâlcea*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1972, 354 p.

Colaboratori: Dorina Antonia Bardașu, Elena Bădescu, Eugenia Bănescu, Nicolae Ciurea-Genuneni, Gheorghe Deaconu, Ioan Șt. Lazăr, Vartolomei Todeci.

Cuprins: Cadrul etnografic al zonei (I. Vlăduțiu). Arhitectura (Paul Petrescu). Interiorul casei țărănești (Georgeta Stoica).

Portul popular (*Elena Secoșan*). Arta lemnului (*Georgeta Stoica*). Ceramica (*Paul Petrescu*). Meșteri populari contemporani (*18 portrete artistice*). Aportul Centrului de îndrumare a creației populare la stimularea și dezvoltarea meșteșugurilor artistice (*Gheorghe Deaconu*). Glosar (*I. Lazăr*). Bibliografie. Rezumat.

116 Stoica, Georgeta; Vasilescu, Virgil: *Portul popular din Gorj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1971, 142 p.

Cuprins: Introducere (Mihai Pop). Delimitările Gorjului etnografic. Scurtă prezentare istorico-etnografică. Materiale și tehnici de prelucrare utilizate în Gorj pentru confecționarea costumelor. Portul tradițional din Gorj. Portul popular femeiesc. Portul popular bărbătesc. Configurația actuală a Gorjului din punctul de vedere al costumului. Estetica portului popular gorjenesc. Bibliografie. Costume populare purtate în Gorj în anii 1800-1970. Fotografii și planșe alb-negru și color.

117 Szabó Botár, Erzsébet; Gyorgyi Biró, Katalina: *Țesături din Lueta (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Harghita, Miercurea Ciuc, 1977 (*nenumerotat*).

Cuprinde modele de țesături cu alesături din comuna Lueta, zona Homoroadelor.

118 Turcuș, Aristide: *Portul popular românesc din județul Timiș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Timiș, Timișoara, 1982, 60 p. text + 42 p. ilustrații alb-negru și color.

Cuprins: Preliminarii istorico-geografice. Izvoare documentare. Portul popular femeiesc. Portul popular bărbătesc. Piese comune portului popular femeiesc și bărbătesc. Decorul. Dinamica portului popular în funcție de vârstă, arii geografice și în perspectivă diacronică. Valorificarea expozițională. Glosar. Abrevieri. Note. Bibliografie.

119 Udriște, Elena: *Crestături în lemn din Gorj*. Centrul de Cultură al județului Gorj, Târgu Jiu, 1972, 124 p.

Cuprins: Crestăturile de-a lungul veacurilor. Arhitectură. Mobilier. Obiecte de uz casnic. Unelte. Obiecte de cult. Bibliografie. Lista ilustrațiilor. Rezumate.

120 *** – *Arta naivă*. Casa Creației Populare a județului Argeș, Brașov, 1973, 56 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv – Vasile Savonea. Gânduri despre arta naivă ale unor specialiști precum: Petru Comarnescu, Octavian Barbosa, Radu Ionescu. 65 de reproduceri alb-negru și color din lucrările artiștilor naivi.

121 *** – *Arta populară în Mehedinți*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1983, 266 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Eleodor Popescu). Introducere (Paul Petrescu; Pavel Ciobanu). Arhitectura populară (Paul Petrescu); ilustrații; legende. Interiorul locuinței țărănești (Georgeta Stoica). Textile de casă (Georgeta Stoica); ilustrații; legende. Ceramica (Pavel Ciobanu). Ilustrații. Rezumate.

122 *** – *Arta populară din Sălaj*. Comitetul pentru Cultură și Artă al județului Sălaj, Casa Creației Populare, Zalău, 1969.

Cuprins: Harta județului Sălaj – zone etnografice. Porți din lemn și piatră. Ceramica. Costume populare, cusături și țesături.

123 *** – *Ceramica populară la sfârșit de mileniu. Consultanți de specialitate:* Corina Mihăescu, Maria Socol. *Redactor:* Oana Petrică. Fotografii de Ioana Mirodoni, Corina Mihăescu, Maria Socol, Viorel Rău. Centrul Național al Creației Populare, București, 1998, 100 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Ion H. Ciubotaru). Ilustrații. Moldova (36 foto). Republica Moldova (5 foto). Dobrogea (3 foto).

Muntenia (28 foto). Oltenia (67 foto). Banat (8 foto). Transilvania (53 foto). Lista creatorilor (97 creatori, cu fotografii). Rezumate în engleză, franceză, germană, spaniolă.

124 *** – *Cusături – țesături populare din Sălaj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1979, 54 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Motive ornamentale geometrice. Motive ornamentale ovimorfe. Motive ornamentale fitomorfe. Harta județului cu localitățile din care au fost culese modelele.

125 *** – *Ornamente în arta populară a județului Argeș*. Casa Creației Populare a județului Argeș, București [f.a.], 34 p.

Cuprins: Introducere (Vasile Savonea). 81 de ilustrații. Notă explicativă.

126 *** – *7 pliante de port popular*. Casa Creației Populare a regiunii Crișana, 1968, 7 x 12 p.; 10 desene 65 x 35 cm.

Cuprins: I. Bazinul Crișului Negru. II. Bazinul Crișului Repede. III. Valea Crasnei. IV. Bazinul Crișului Alb. V. Raionul Ineu. VI. Raionul Criș. VII. Raionul Beiuș (port maghiar).

IV. FOLCLOR

1. Studii

127 Brăiloiu, Constantin: *Primăria și muzica*. Conferință rostită la Primăria Municipiului București, în 1931, de... Prefață de prof.univ.dr. Emilia Comișel. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al municipiului București, colecția „Restituiri”, București, 1998, 14 p.

128 Ciobanu, Pavel: *Hora satului*. Caietele de culturologie Iovan Iorgovan – etnologie și folclor, an 2, nr. 1. Centrul Județean al Creației Populare Caraș-Severin, Reșița, 1995, 52 p.

Cuprins: Privire generală asupra „Horei satului”. Note. Bibliografie selectivă. Privire specială asupra „Horei satului” în așezările de pe Valea Globului, județul Caraș-Severin (Valea Globului – considerații geografice și istorice. Periodicitate, loc și timp de desfășurare. Organizatorii. Muzicanții. Desfășurarea horei. Repertoriul de joc. Costumul popular. Strigăturile. Afirmarea procesului improvizatoric și de creație. Concluzii). Chestionar. Rezumate. Note.

129 Ciobanu, Pavel: *Plaiul Cloșani. Folclor din Valea Bahnei*, I; volum îngrijit de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1976, 208 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Note asupra culegerii. Valea Bahnei – coordonate istorice: memoria pământului; izvoare scrise; rânduri pentru o istorie contemporană. Plaiul Cloșani – fișe pentru o monografie etnografico-folclorică; poteci tradiționale în Valea Cernei; drumurile oii; drumurile sării; două trupuri de moșie moșnenească; nunta – manifestare folclorică

spectaculară; cântecele ceremoniale funerare. Folclor din Valea Bahnei. Balade (4 texte). Cântece ceremoniale rituale (La brad. La lemn. La suliță). Lirica populară propriu-zisă. Bibliografie. Indici. Hărți. Fotografii.

130 Ciobanu, Pavel: *Plaiul Cloșani. Folclor din Valea superioară a Topolniței*, II; volum alcătuit de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1977, 192 p.

Cuprins: Introducere. Notă asupra culegerii. Valea Topolniței. Coordonate naturale. Considerații istorice. Plaiul Cloșani – fișe pentru o monografie etnografico-folclorică. I. Morile cu ciukură. II. Considerații asupra poeziei populare. 1. Repere introductive. 2. Balada populară. 3. Cântecul popular propriu-zis (a. poezia dragostei; b. poezia haiduciei; c. poezia cătăniei). Folclor din Valea superioară a Topolniței – poezie lirică propriu-zisă. Bibliografie. Indici. Iconografie.

131 Ciobanu, Pavel: *Plaiul Cloșani*, III. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1981, 288 p. + 12 planșe foto.

Cuprins: Considerații asupra zonei etnofolclorice a Mehedințiului. 1. Mehedințiul în peisajul românesc. 2. Din istoricul cercetărilor de folclor. VALEA COSUȘTEI. 1. Coordonate naturale. 2. Considerații istorice. PLAIUL CLOȘANI – fișe pentru o monografie etnografico-folclorică. 1. Țăranul Vasile Dobromirescu – cronicar al satului Băsești. 2. Obiceiuri populare tradiționale de trecere. 3. Cântecul ceremonial funebru. 4. Folclorul în contemporaneitate. 5. Vasile Vârcol – privire folclorică asupra județului Mehedinți (1904). Folclorul poetic din Valea superioară a Cosuștei. Indici. Atestări documentare ale localităților. Bibliografie. Iconografie.

132 Ciobanu, Pavel: *Plaiul Cloșani*, IV. Centrul Creației Populare al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1996, 316 p.

Cuprins: În loc de prefață. Coordonate naturale. Considerații istorice. Fișe de etnografie (1. Răspunsuri la un chestionar inedit întocmit de Constantin D. Ionescu, în jurul anului 1940, despre viața păstorească și drumurile păstorești din județul Mehedinți. 2. Aspecte etnografice în monografia *Agricultura română din județul Mehedinți*, de Ion Ionescu de la Brad. 3. Obiceiuri populare de trecere din comuna Ponoarele. 4. Paparuda – obicei agrar de invocare a ploii în Mehedinți. 5. Cântecul epic eroic în Mehedinți. 6. Balada familială în Mehedinți. 7. Ilie Haită – un haiduc mehedințean de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX).

Corpus de texte poetice. 1. Poezia obiceiurilor de trecere (33 de texte de nuntă și de înmormântare). 2. Paparuda. 3. Cântece bătrânești (8 texte). 4. Lirică populară.

Anexe la Corpus: A. Din colecția manuscris (Constantin D. Ionescu): 60 de texte epice și lirice. B. Cântece pandurești (cântecul revoluției lui Tudor Vladimirescu): 22 de texte. Iconografie. Indici.

133 Ciobanu, Pavel; Taban, Mircea: *Paparuda*. Obicei agrar de invocare a ploii în Banatul de sud. Condiționări antropogeografice și etnologice ale practicării industriilor țărănești în jud. Caraș-Severin. Caietele de culturologie *Iovan Iorgovan – etnologie și folclor*, an 2, nr. 4. Caraș-Severin, Reșița, 1994, 88 p.

134 Crudu, Tiberiu: *De pe la noi, ce-a fost odată*. Ediție, prefață, tabel cronologic, bibliografie și glosar de Manuela și Gheorghe Macarie. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1997, 190 p.

Cuprins: În slujba luminii (prefață). Tabel cronologic. Bibliografie. Notă asupra ediției. De pe la noi, ce-a fost odată. Foaierul operei din Paris. La consiliul de disciplină. De vorbă cu maica Frăsina. Sub vraja amintirii. Foto-document.

135 Florea, Ioan T.: *Scrieri etnomuzicologice*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, Editura Minodor, Arad, 1997, 228 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. *Miorișele* arădene în contextul transilvan al temei. *Miorișă* – colindă propriu-zisă. *Miorișă* – colindă cu sintagma „Pe răzor de vie”. „Cerb mioritic”. Un cor supracentenar din Podgoria Aradului. Folclor și istorie. Emil Monția. Culegerile folclorice ale lui Béla Bartók în județul Arad. Gânduri la aniversarea unui veac de la nașterea lui Constantin Brăiloiu. Cercetări asupra doinei în Banat. Reflecții asupra melodiei de joc din părțile arădene.

136 Golban, Vasile: *Aspecte ale ceremonialului*. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Nona, Piatra Neamț, 1996, 168 p.

Cuprins: Preliminarii teoretice. Schiță istorică privind dezvoltarea obiceiurilor ceremoniale. Valoarea artistică a ceremonialului. Conservarea estetică a obiceiurilor ceremoniale. Unele concluzii. Bibliografie.

137 Institutul de Cercetări Socio-Umane, Centrul Județean al Creației Populare Sibiu: *Studii și comunicări de etnologie*. Tom XIII, 1999, serie nouă. Editura Imago, Sibiu, 1999, 246 p.

Cuprins: Un obicei funerar: cina cea de taină (*Nicolae Bot*). Structuri arhaice în poezia colindelor (*Nicolae Constantinescu*). Considerații preliminare la o cercetare a practicilor ceremoniale (*Maria Bozan*). Ceremonia agrară a cununii la Ispas (*Aurelia Marcu*). Un roman de aventuri și... aventura pătrunderii lui în fondul tradițional al basmului popular românesc (*Al. Dobre*). Eclipse de soare și de lună în conspecte și comentarii (*Otilia Hedeșan*). Valențe poetico-muzicale ale repertoriului copiilor (*Narcisa Știucă*). Narațiunile personale – problematica definirii (*Ioana Ruxandra Frunteletă*). Octavian Goga și mitologia satului românesc (*Ion Șeuleanu*). Ioan Slavici – mesager al valorilor tradiționale românești peste hotare (*Anca Goția*). Simbioza *oikumen* – lume vegetală în percepția lui G. Coșbuc. Repere pentru o istorie a învățământului etnologic românesc (*Ilie Moise*). Regionalisme și termeni populari în poezia lui Ștefan Augustin Doinaș – considerații stilistice

(Ioana Narcisa Crețu). Ipostaze stilistice ale infinitivului în limbajul artistic popular (Maria Rodica Mihalcea). Versuri religioase într-o carte manuscrisă din secolul XIX (Carmina Maior, Olga Șerbănescu). Comerț internațional și existență tradițională (Ana Grama). O realitate a comunității rurale tradiționale: cimitirul – implicații etnolingvistice (Cornelia Gangelea). Considerații asupra unui termen de port popular (Corina Mihăescu). Bibliografia lucrărilor privind evoluția sobei cu cahle în România (Horst Klusch). De la Confreria Pictorilor la Loja Masonică (Herbert Hoffmann). Aniversări. Cronica.

138 Ispirescu, Petre: *Despre pomul Crăciunului*. Conferință rostită la „Junimea” din București, 1882, de scriitorul... Prefață de dr. Alexandru Dobre; text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, Colecția „Restituiri”, București, 1998, 40 p.

139 Matei, Pamfil; Ursan, Vasile; Bogdănel, Dorin: *Toponimia comunei Jina*. Nume de locuri din Mărginimea Sibiului, vol. 2. Centrul Județean al Creației Populare Sibiu, 1998, 248 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Considerații introductive. Dicționar toponimic al comunei Jina. Bibliografie generală. Indice de autori, nume și localități.

140 Moise, Ilie: *Folcloristica sibiană*. Editura Imago. Volum tipărit cu sprijinul Consiliului Județean Sibiu și al Centrului Județean al Creației Populare, Sibiu, 1999, 176 p.

Cuprins: Prefață. Începuturile interesului pentru folclorul sibian. Cercetătorii sași despre folclorul românesc. Astra: orientări folcloristice. Preocupări folclorice ale studenților sibiieni. Momentul *Tribunei* sibiene. Alte contribuții la valorificarea folclorului. Folclor și folcloristică în revista *Lucașfărul* (1902-1914). Instituționalizarea cercetării folclorice. Perioada postbelică. Folcloristica ultimului deceniu. Bibliografie. Folcloristica sibiană: repere cronologice. Indice de nume și locuri.

141 Moise, Ilie: *Eternități sibiene. Repere pentru o istorie a culturii naționale*. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Imago, Sibiu, 1998, 184 p.

Cuprins: Folcloristica sibiană (I). Datinile și obiceiurile populare în *Telegraful român*. Preocupări pentru valorificarea culturii populare în revista *Luceafărul* (1902-1914). *Cibinium* în contextul cercetării etnologice postbelice. Contribuții sibiene la cercetarea și valorificarea culturii populare tradiționale (1940-1990). Sibiul – centru cultural-științific racordat la cercetarea academică românească. Colindul laic din Cârțișoara. Contribuții privind cunoașterea obiceiului: prinsul verilor și al văruțelor. Considerații privind cunoașterea unor colinde vânătoarești din spațiul transilvan. Datini și obiceiuri săliștene. Ioan Macrea și junii săi. Portul popular „de Săliște”. Vasele de ceramică în contextul unor obiceiuri tradiționale românești și săsești. Comori ale artei populare sibiene.

142 Moise, Ilie: *Confrerii carpatice de tineret: ceata de feciori*. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Imago, Sibiu, 1999, 224 p.

Cuprins: Coordonatele cercetării. Ceata de feciori în preocupările cercetătorilor români și străini. Ceata de feciori: structură și organizare. Cadrul de manifestare: actanți, comportamente ceremoniale. Aria de răspândire a cetii de feciori. Tipuri și subtipuri. Contaminări. Ceata de feciori: funcții. Ceata de feciori – o instituție tradițională românească.

143 Netea, Vasile: *Folclorul și folcloriștii mureșeni*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1983, 162 p.

Cuprins: Prefață. I. Folclorul și folcloriștii mureșeni. II. Începuturile folcloristice mureșene. III. Folcloristica mureșeană între anii 1900-1918. IV. Folclorul mureșean în colecții apărute în afara județului. V. În perioada interbelică. VI. Broșuri și volume. VII. Încheiere.

144 Panea, Nicolae; Fifor, Mihai: *Cartea românească a morții – o hermeneutică a textului ritual funerar*. Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1998, 218 p.

Cuprins: Pro domo sua. Pentru o lectură hermeneutică a textului ritual funerar. Considerații generale privind istoricul cercetării cântecului ritual funebru. Principalele tendințe manifestate în abordarea problematicii funerare. Contextul etnografic al cântecului ritual funebru. „Zorile” și „Cântecul Bradului”. De la ritual la ceremonial – actul ritual ca formă de comunicare socială. Încercare de hermeneutică a textelor ritual-funerare. „Cântecul zorilor”. „Cântecul Bradului”. În loc de concluzii. Anexe. Bibliografie. Rezumat.

145 Pavelescu, Gheorghe: *Ethnos. Studii de etnografie și folclor*, I. Centrul Județean al Creației Populare, Sibiu, 1998, 344 p.

Cuprins: Începuturile folcloristice în Transilvania. Conceptul de folclor în viziunea lui Ovid Densusianu. Mircea Eliade – exeget al folclorului nostru arhaic. Pictura pe sticlă la românii din Transilvania. Pictura pe sticlă la români. Arta lemnului în zona Sebeșului. Pasărea suflet. Pasărea albastră. Boul instruit. Târgul sărutului de la Hălmagiu. Nedeile pastorale din Munții Sebeșului. Cercetarea culturii populare din România. Repere bibliografice.

146 Pop, Gheorghe; Chiș-Șter, Ion: *Graiul, etnografia și folclorul zonei Chioar*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1983, 464 p. + ilustrații, hartă.

Colectivul de redacție: Ion Chiș-Șter, Nicolae Felecan, Traian Filip, Victor Iancu, Codreanu Moldovan, Eugenia Nistorică, Valeriu Palaghiță, Gheorghe Pop, Gheorghe Radu, Ana Varna.

Cuprins: Cuvânt înainte. Considerații preliminare. PARTEA I: Graiul. PARTEA II: Etnografia și folclorul. Din istoricul preocupărilor pentru folclorul zonei Chioar. Gospodăria

tradițională chioreană. Portul popular chiorean. Obiceiuri, credințe și practici în legătură cu nașterea. Nunta tradițională chioreană. Practici de înfrățire în Chioar și Lăpuș. Obiceiuri de înmormântare. Obiceiurile de peste an. Poezia descânte-celor. Balada chioreană. Lirica populară chioreană. PARTEA III: Anexe. Texte dialectale. Rezumate.


147 Pop, Mihai: *Obiceiuri tradiționale românești*. Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1976, 192 p.


Cuprins: Introducere. Obiceiurile, acte de comunicare; contextul lor socio-cultural. Relația dintre sistemul de înrudire și sistemul obiceiurilor. Sistemul obiceiurilor. OBICEIURILE CALENDARISTICE DE PESTE AN. a). Obiceiurile Anului Nou. b). Obiceiurile de primăvară. c). Obiceiuri nelegate de date fixe. OBICEIURI CARE MARCHEAZĂ MOMENTELE IMPORTANTE ÎN VIAȚA OMULUI. a). Obiceiurile în legătură cu nașterea. b). Obiceiurile în legătură cu trecerea la starea de flăcău de însurat sau fată de măritat. c). Obiceiurile în legătură cu nunta. d). Obiceiurile în legătură cu moartea. De la obiceiurile străvechi la ceremoniile și la spectacolele contemporane.

148 Ravaru, Dan: *Folclor. Etnografie. Istorie locală*, vol. I. Centrul Județean al Creației Populare Vaslui, Editura „Cutia Pandorei”, Vaslui, 1998, 188 p.


Cuprins: Timpul în mitologia celtică și basmul românesc. Motivul folcloric est-european al vânării cerbului în colinda românească. Rit și magie în colinda agrară – Plugușorul. Colinda de Crăciun cu buhai în județul Vaslui. Marea Neagră în colinda românească. Contribuții la studiul „Vălăretului” în județul Vaslui. Spectacolul folcloric sau iluzia autenticității. Jocurile de copii și folclorul. Colinda din Berezeni (Vaslui) și de pe Valea Nistrului de Jos – paralelisme folclorice. Jocurile de priveghi de pe Valea Tutovei. Tradiții ale culturii populare din comuna Epureni. Arta populară a județului Vaslui. Elemente tradiționale în țesăturile de interior din jud. Vaslui.

Istoria locală și cercetarea obiceiurilor. Imaginea lui Ștefan cel Mare în memoria folclorică a vasluienilor. Movila lui Burcel – Legendă și istorie. Note despre schitul Bursuci.


 Ravaru, Dan: *Datini și obiceiuri de pe Valea Tutovei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vaslui, 1981.

 Speranția, Theodor D.: *Cântecul popular la modă în București și în județul Ilfov în anii 1905 și 1906*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, 1999, 44 p.

Studiu introductiv de Al. Dobre (*O altfel de antologie – 1488 de răspunsuri la chestionarul folcloric al lui Th. Speranția*).

 Șimăndan, Emil: *Orizonturi mioritice transilvane*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1980, 198 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (George Macovescu). PARTEA I. A. Orizonturi lirice (scriitori țărani: Cornelia Bulzan, Vasile Dâncu, Emilia Iercoșan, Ana Muntean, George Poșoară, Elena Roșca, Elena Vodă). B. „Lamura” – primul cenaclu al scriitorilor țărani din România – Teodor Uiuiu. C. Considerații asupra celei de-a doua întâlniri a scriitorilor-țărani din România (Ioan Meșoiu). PARTEA II. A. Orizonturi plastice: grupul pictorilor naivi din Brusturi (Ion Niță Nicodin, Rodica Nicodin, Petru Mihuț, Petru Riman). B. Trasee desprinse la cel de-al doilea Salon Național de Artă Naivă (Vasile Savonea).

 *** – *Călușarii români la Londra și realitatea folclorică a Bucureștilor*. Studiu din 1938 al prof.univ.dr. Mihai Pop. Prefață de dr. Al. Dobre. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, Colecția „Restituiri”, București, 1998, 26 p.

153 *** – *Cântecul popular românesc. Studii de folclor I.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dolj, Craiova, 1973, 220 p.

Cuprins: Contribuția folclorului dunărean la bogăția tezaurului folcloric național (*Al.I. Amzulescu*). Folclorul regional în contextul folclorului național și universal (*I.C. Chițimia*). Considerații asupra paralelismului în balada populară din Oltenia (*Serafim Duicu*). Folclorul muzical oltenesc și culegătorii lui (*Gh.N. Dumitrescu-Bistrița*). Radu de la Giubega – un poet popular (*Fl. Firan*). Bradul și viișoara: geneza și semnificația unei imagini poetice (*A. Fochi*). Implicații funcționale ale cântecului de cătărie (*Stanca Fotino*). Maria Tănase și interpretarea cântecului popular românesc (*Iosif Herțea*). Aspecte ale metodologiei valorificării folclorului în contemporaneitate (*I. Meițoiu*). Romanța în circuitul folcloric românesc (*I. Oprișan*). Cântecul epico-liric „Codin” (*Al. Popescu*). Din sarcinile folcloristicii actuale (*Gh. Vrabie*).

154 *** – *Cântecul popular românesc. Studii de folclor II.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare al județului Dolj, Craiova, 1974, 232 p.

Din cuprins: Semantica culegerilor noi de cântec popular românesc (*I.C. Chițimia*). Cântecul bătrânesc (balada) din Oltenia și valorificarea lui actuală (*Emilia Comișel*). „Cântecul găinii” în folclorul ceremonialului de nuntă din Transilvania (*Serafim Duicu*). Valențe stilistice și lexicale în cântecul Mariei Tănase (*Al. Firescu*). Protecție și inițiere în folclorul copiilor (*Stanca Fotino*). Câteva observații preliminare privind valorificarea cântecului popular prin mass-media (*Iosif Herțea*). Considerații privind cântecul popular în cultura de masă (*D.V. Marin*). Oltul și Jiul în cântecul popular bătrânesc din Oltenia (*Tudor Nedelcea*). Motivul „turturelei văduve” în literatură și folclor (*N. Olteanu și P. Olteanu*). Aspecte din simbolică animalieră în folclor și în literatura populară (*Pandele Olteanu*). Contribuții la studiul evoluției contemporane a meșteșugurilor tradiționale din Oltenia (*Ion Vlăduțiu*).


155 *** – *Cântecul popular românesc. Studii de folclor III.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dolj, Craiova, 1975, 232 p.

Din cuprins: Craiova – leagăn al cântecului popular românesc (*Florea Firan*). Evoluția actuală a culturii populare și unele considerații de prognoză folcloristică (*Al.I. Amzulescu*). Cântecul popular ca un limbaj sincretic (*Monica Brătulescu*). Eminescu și modalitatea de receptare a folclorului în creație (*I.C. Chițimia*). Unele probleme actuale ale valorificării folclorului muzical la ansamblurile și orchestrele populare (*Iacob Ciortea*). Relația dintre balada cultă și cântecul bătrânesc (*Iordan Datcu*). O ipostază a dorului – dorul călător (*Serafim Duicu*). Amintiri despre începuturile „Izvorașului” (*Gh.N. Dumitrescu-Bistrița*). Tezaurul de la Bistrița. Considerații la revista *Izvorașul* (*Fl. Firan*). Folclorul contemporan – obiect de cercetare sociologică (*Al. Firescu*). Tendințe în evoluția cântecului popular nou (*Ioan Șt. Lazăr*). Folcloriști olteni în revista *Șezătoarea* (*I.D. Lăudat*). Considerații preliminare privind promovarea cântecului popular la revista de folclor *Ion Creangă* (*Dumitru V. Marin*). Problema variantelor în folclorul nostru versificat (*Ion Nijloveanu*). Căntece oltenești în folclorul național (*Aurelian I. Popescu*). Iconografie.

156 *** – *Comunicări științifice pe teme folclorice.* Sighetu Marmăției, decembrie, 1970-1971. Lucrare întocmită și îngrijită de Mihai Cupcea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1973, 140 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. De la obiceiuri străvechi la ceremoniale și la spectacolele contemporane (*Mihai Pop*). Considerații privitoare la mesaj și stil în practica obiceiurilor de iarnă (*Vasile Savonea*). Studiarea familiei din perspectiva unor discipline și teorii moderne (*Irina Șafarica*). Caracterul exogamic al comunităților sătești maramureșene și unitatea folclorică a zonei (*Constantin Eretescu*). Rolurile sociale performate și comportament premarital de inițiere (*Aurora Perju-Liiceanu*).

Formule inițiale și formule finale în poezia de incantație (*Anca Surcel*). Cântecele ciumei (*Radu Dan*). Elemente permanente ale ceremonialului de nuntă la români (Romulus Antonescu). Strigarea peste sat (*Nicoară Timiș*). Tradiționala sărbătoare a primăverii Tânjeaua de pe Mara (*Nicoară Timiș*). Clăcile și șezătorile maramureșene (*Petru Lenghel-Izanu*). Colindul laic maramureșean (*Petru Lenghel-Izanu*). Măștile maramureșene (*Francisc Nistor*). Balada Miorița în colindele maramureșene. Obiceiuri ale pâinii în Lăpuș (*Vasile Latiș*). Obiceiuri de iarnă ale fetelor din Lăpuș (*Vasile Latiș*). Contribuții la cunoașterea obiceiurilor tradiționale din Zona Codrului (*Pamfil Bilțiu*). Practici ale tinerilor cu ocazia sărbătorilor de iarnă, în satul Nănești-Maramureș (*Ion Vancea*). Legenda mătrăgunei (*Ion Vancea*). Jocuri cu măști – „Capra” (*Mihai Dăncuș*). Datini maramureșene consemnate într-o lucrare tipărită în secolul XIX (*M. Dăncuș, Nandor Katz*). Aspecte din folclorul maramureșean privind tradiția și inovația (*Liviu Hossu*). Păstrarea autenticității creației populare, deziderat major al tuturor instituțiilor de cultură din județul nostru (*Mihai Cupcea*).

 *** – *Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou. Studii de folclor*, vol. I. Centrul Județean al Creației Populare Galați, Editura Geneze, Galați, 1997, 120 p.

Cuprins: Fereastră cu stele și colinde (*Sterian Vicol*). Obiceiuri ale sărbătorilor de iarnă din județul Galați (*Ioan Brezeanu*). Datini de Crăciun și de Anul Nou în comuna Pechea (*Steriana Frigioiu*). Obiceiul colindatului în colindele Crăciunului la românii din estul Prutului (*Nicolae Băieșu*). Rit și spectacol în jocul urșilor din Dărmănești-Bacău (*Lucia Berdan*). Comportamentul ceremonial și sensul sărbătorii în colindele de fereastră (*Narcisa Știucă*). Rit și magie în colindele agrare: „Plugușorul” (*Dan Ravaru*). Sărbătoreșcul obiceiurilor de iarnă între sacru și profan (disjunctie și interferență – *Steluța Pârâu*). De la inimă la inimă (*Tudor Colac*).

158 *** – *Densușienii. 150 de ani de la nașterea istoricului Nicolae Densușianu (1846-1911)*. Prefectura județului Hunedoara, Consiliul județean, Inspectoratul pentru Cultură, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, Societatea culturală „Avram Iancu”, Despărțământul central județean Deva al ASTREI, Deva, 1996, 170 p.

Cuprins: Lumea cealaltă (*Cornelia Gangelea*). Dimensiunea etnologică a operei lui Nic. Densușianu (*Ilie Moise*). Concepția de folclor în viziunea lui Ovid Densușianu (*Gh. Pavelescu*).

159 *** – *Istorie și tradiție în spațiul românesc*. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Județean al Creației Populare, Institutul Român de Tracologie – filiala sud-transilvăneană, Sibiu, 1995, 80 p.

Cuprins: Despre unele valențe istorice ale obiceiurilor tradiționale (*Gh. Pavelescu*). Obiceiuri de Crăciun în Țara Oltului (*Lia Gongolea*). Alimentația în preajma Crăciunului într-un sat „de pe Ardeal” (Țara Oltului – *Dorana Cioran*). Nedeea în Ținutul Pădurenilor (*Doina Ișfănoni, Rusalin Ișfănoni*). Târgul de la Găina între mit și adevăr (*Maria Bocșe*). Metamorfoze ale zeiței agrare în calendarul popular (*Ion Ghinoiu*). Implicații ale confreriilor de tineret în cadrul sărbătorilor de vară (*Ilie Moise*). Furca de tors – unealtă, obiect de artă și simbol (*Gh. Pavelescu*). Vechi rituri agrare practicate în zona Sibiului (*Amalia Pavelescu*). Normele, calendarul, sărbătorile și obiceiurile la românii transilvăneni în anii 1780-1840 (*Anca Grama*).

160 *** – *La împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Ovid Densușianu – omul și opera*. Volum editat de Comitetul de Cultură al județului Hunedoara, Casa Județeană a Corpului Didactic, Deva, 1973, 226 p.

Din cuprins: Folclorul în preocupările familiei Densușianu (*Dumitru Baboșa*). Câteva considerații pe marginea unei variante a *Mioriței* din Țara Hațegului (*Constantin Clemente*). Dorul în folcloristica lui Ovid Densușianu (*Petru Baci*).

*** – *Samus I.* Sub redacția lui Virgil Medan. C.C.E.S. al județului Cluj, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Dej, 1978, 256 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*V. Medan*). I. ETNOLOGIE. Cuprinderea de fărtați în Chioar (*I. Chiș-Șter*). Un model sociologic de cunoaștere a acțiunii factorilor sociali asupra culturii populare de pe Valea Someșului (*Gh. Cordoș*). Semnificații și energii mioritice (*Eugen S. Cucerzan*). Evoluția obiceiurilor legate de mineritul rodnean (*N. Dunăre*). Cercetări etnologice pe Valea Someșului (*N. Dunăre*). Craiul sămănătorilor (*Ștefan Goanță*). Profunzimea universului de umanitate în câteva zicători și proverbe someșene (*Petre Hossu*). Legenda inorogului la confluența Someșurilor (*Gh. Isa*). Obiceiul păpărușilor în satul Nireș (*Emil Lazăr*). Împănatul bouului pe Valea Someșului Mare (*I. Lăpușeanu*). Valeriu Bologna și etnoiatria (*Crișan Mircioiu*). Arta picturii pe sticlă în familia Feur de la Nicula (*Ion Apostol Popescu*). Vechi obiceiuri juridice din Valea de Sus a Someșului Mare (*Valeriu Șotropa*). II. ETNOMUZICOLOGIE. Structuri melestrofice cu deplasare la cvinta inferioară (*V. Medan*). Despre evoluția unei melodii prin aglutinare (*V. Medan*). Mutația funcțională a unei melodii instrumentale de joc (*V. Medan*). Valențe funcționale ale unei melodii rituale din Nireș (*V. Medan*). Cântecul cununii din Solovăștru (*V. Medan*). Muzica populară instrumentală de pe Valea Izei: zongora și cetera (*Miamar Miller*). Elemente arhaice comune în ceremonialul nunții și în obiceiul agrar „cununa secerișului” din Transilvania (*Elisabeta Moldoveanu*). Aspecte interpretative în cântecul popular maghiar din Câmpia Transilvaniei (*Clara Foldvari*). Cântecul de recrutare de pe Valea Căpușului (*Viorica Manu, Gabriela Cseh*). Melodiile Mioriței în bazinul someșean (*Ileana Szenik*). Aspecte bilingve în bocetul din Câmpia Transilvaniei (*Ileana Szenik*). III. FOLCLOR LITERAR. Câteva considerații asupra folclorului Văii Someșului (*Nic. Bot*). Cu privire la cântecele șoferilor (*Doina Mărghitaș*). Particularități ale strigăturii „la găină” în aria de confluență a Someșurilor (*Ioan Matei Mureșanu*). Balada *Ilincuța Șandrului* (*I. Matei Mureșanu*). Sensul purificator al ironiei în chiuitura

de pe Someș (*Traian Vedinaș*). Preocupări folcloristice la Cășei (*Iosif Bâtiu*). Bocoetul la Râșca (*Ioan Vâtcă*). IV. ISTORIA FOLCLORISTICII. Colaborarea lui Ioan Pop-Reteganul la ziarul *Gutinel* de la Baia Mare (1889-1890 – *Tănase Filip*). Folclorul someșean în răspunsurile la chestionarul lui Nic. Densușianu (*V. Filip*). Literatura populară în revista *Minerva* (Bistrița, 1891-1894 – *Andrei Moldovan*). *Vlăstarul câmpiei* – revistă de folclor și artă populară (*V. Moldovan*). Bibliografia revistei *Vlăstarul câmpiei* (*Elena Hoalgă, D. Cârstocea*).

162 *** – *Samus II*. Sub redacția lui Virgil Medan. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Dej, 1979, 174 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Virgil Medan*). I. ETNOLOGIE. Spiritualitatea populară și proiectele unei filosofii românești (*Eugen S. Cucerzan*). Instituții și obiceiuri juridice – mărturii ale continuității românești (*Valeriu Șotropa*). Cercetările Școlii sociologice de la București pe Valea Someșului (*Gh. Cordoș*). Podurile de lemn acoperite pe Someșul Mare (*Teodor Tanco*). II. ETNOMUZICOLOGIE. Doina („horea lungă”) din nordul Transilvaniei (*Emilia Comișel*). Interpretarea autentică a cântecului popular maghiar din Câmpia Transilvaniei (*Demény Piroška*). Răspândirea unei melodii de nuntă din Câmpia Transilvaniei (*Gabriela Manu*). Balada despre Pinteza Viteazul (*V. Medan*). Interpretarea autentică (*V. Medan*). Obiceiul „îngropării Crăciunului” la Nireș (*V. Medan*). Pe marginea înrudirilor unei melodii din codicele caionian (*Szenik Ileana*). III. ETNOGRAFIA. Locul jocurilor (*Constantin Costea*). IV. FOLCLOR LITERAR. Cerbul în colindele românești. Contribuții la studiul mutațiilor funcționale în simbolistica colindelor (*Vasile Filip*). Leul în colindele românești (*Gheorghe Isa*). Posibilități de analiză cu mijloace matematice a folclorului poetic someșan (*Dan Mârza*). V. ISTORIA FOLCLORISTICII. Probleme de folclor în revista *Lumea literară* (*Gherla*, 1893). Folclorul și etnografia în viziunea lui Ioan Pop-Reteganul (*I. Apostol Popescu*). Romulus Vuia – etnograf (*Ioan Toșa și Delia Bratu*). Atestări de obiceiuri și credințe în *Monografia județului Solnoc-Dăbâca* (*Lörincz Jozsef*).

163 *** – *Studii și comunicări, I*. Volum îngrijit de Ilie Moise. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Sibiu, 1978, 168 p.

Cuprins: Zonele și microzonele folclorice ale județului Sibiu (*Gh. Pavelescu*). Colindul laic din Cârțișoara. Preliminarii la o cercetare folclorică (*Ilie Moise*). Rolul și semnificația steagului de nuntă în Măginimea Sibiului (*Ion Albescu*). Cătănia în viziunea lui Toma Oancea – rapsod din Mărginime (*Lăcrămioara Bitea*). Premise la o istorie a civilizației medievale românești (*Corneliu Bucur*). Probleme ale folclorului muzical în epoca contemporană (*Fisi Karl*). Preliminarii privind cercetarea folclorului copiilor din Transilvania (*Anca Goția*). Pomul vieții în ceremonia transilvană (*Klusch Horst*). Comentarii la balada haiducului Andrei Budac (*Amalia Pavelescu*). Relații între cultura poporului și cultura scrisă în lirica din Cârțișoara (*Laura Sârbu*). Folclorul muzical în confruntarea cu definiția clasică a frumosului (*Gh. Șoimu*). Tendințele de dezvoltare și transformare ale portului popular din Cârțișoara în secolele XIX și XX (*Wiener Raymonde*).

164 *** – *Studii și comunicări, II*. Volum îngrijit de Ilie Moise. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Sibiu, 1980, 250 p.

Cuprins: Folclorul în slujba Unirii (*Dumitru Pop*). Creația populară – expresie a unității spirituale românești (*Gh. Pavelescu*). Orientări folclorice (*Gh. Pavelescu*). Datini și obiceiuri populare (*Ilie Moise*). Poezia populară (*Anca Goția*). Observații asupra structurii liricii populare (*Laura Sârbu*). Considerații asupra unei formule de incantație (*Mariana Petrescu*). Doina – tezaur de literatură populară din Valea Buii (*Dumitru Chindriș*). „Meteleauăle” – un obicei de iarnă specific Avrigului (*Valer Deleanu*). Acțiuni de organizare profesională ale oierilor în perioada interbelică (*Constantin Popa*). Considerații asupra folclorului muzical instrumental de joc din Mărginimea Sibiului.

lui (*Nicolae Suci*). Fluierul ciobănesc (*Cornel Arion*). Daci. Romani. Români. Coordonate fundamentale ale istoriei și modul lor de viață: sistemele instrumental și energetic (*Corneliu Bucur*). Motive străvechi întâlnite în prelucrarea lemnului la români (*Dan Munteanu*). Transformări actuale în locuințele din Beriu, județul Hunedoara (*Laura Sârbu, Elena Roman*). Contribuții la tehnica și ornamentica țesăturilor comune Cârțișoara (*Virginia Teodorescu*). Noi date despre viața și activitatea folcloristului sas Josef Carl Hinz-Hințescu (*Anca Goția*). Elemente modale în cântecul popular săsesc (*Karl Fisi*). Documente privind olăritul la Sibiu între secolele XIV-XIX (*Klusck Horst*). Din viața Asociației.

165 *** – *Studii și comunicări, III*. Sub redacția lui Ilie Moise. C.C.E.S. al județului Sibiu, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Sibiu, 1981, 384 p.

Din cuprins: Contribuții la studiul caloianului (*D. Pop*). Cercetări de etnoiatrie în sudul Transilvaniei (*Gh. Pavelescu*). Contribuții privind cunoașterea obiceiului: prinsul verilor și al vărurilor (*I. Moise*). Date etno-micologice din sudul Transilvaniei (*C. Drăgulescu*). Unele considerații asupra folclorului din Mărginimea Sibiului (*C. Drăgulescu*). Poezia dorului și a înstrăinării în folclorul Mărginimii (*Gh. Pavelescu*). Particularități ale nunții din Valea Buii (*D. Chindriș*). Cu privire la „ceata feciorilor” (*I. Albescu*). 75 de ani de la înființarea Muzeului „Astra” (*C. Bucur*). Mitologia dacilor în viziunea lui Lucian Blaga (*Gh. Pavelescu*). Din lirica ciobanilor români din Montana (*E. Lazăr*). Meșteri și meșteșug (*R. Capesius*). Anchetă folclorică în Cârțișoara (*L. Sârbu*).

166 *** – *Studii și comunicări, IV*. Volum îngrijit de Ilie Moise. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Sibiu, 1982, 464 p.

Cuprins: Între obiceiurile calendaristice și cele legate de vârstele omului (*D. Pop*). Plugușorul – sinteză folclorică românească (*D. Pop*). Dansul reginelor – un obicei de primăvară

din Viscri (*Antoni Erhard*). La aniversare: Gh. Șoima (*Cornel Arion*). Un valoros complex de industrie populară – morile cu ciură de pe apa Rudăriei (*Corneliu Bucur*). Cântece de sece-riș (*Ilarion Cocișiu*). Cununa – un obicei de vară al sașilor din Cenade (*Dörr Rosemarie*). Ion Mușlea – corespondență inedită (*Ion Drăgoescu*). Jocul în cerc (*Fisi Karl*). Preocupări de folclor și etnografie în revista *Transilvania* (*Anca Goția*). *Anuarul de folclor*, II – 1982 (*A. Goția*). Din folclorul comunei Sadu (*D. Hămbășan*). Sub cetini de codru (*I. Manișiu*). Vasele de ceramică în contextul unor obiceiuri tradiționale din România (*Ilie Moise*). Silvia Grovu și cântările ei (*Ilie Moise*). Ceramica neagră în contextul ceramicii populare (*Ilie Moise*). Contribuții privind nivelul științific al revistei „Comoara satelor” (*Amalia Pavelescu*). Zone etnografice (*Amalia Pavelescu*). Tache Papa-hagi – „Grai – folclor – etnografie” (*A. Pavelescu*). Cercetarea culturii populare din România în ultimele decenii (*Gh. Pavelescu*). Tradiție și contemporaneitate în cultura sălișteană (*Gh. Pavelescu*). N. Dunăre – „Ornamentica populară română” (*Gh. Pavelescu*). N. Dunăre – „Arta populară din Munții Apu-seni” (*Gh. Pavelescu*). „Antologia folclorului din Maramureș” (*Gh. Pavelescu*). Fântâna cu vârtej acționată de forța animală din sudul Dobrogei (*H. Rujdea*). Visul lui Ion Bianu (*T. Stupa-ru*). Cercetarea și valorificarea folclorului muzical și coregrafic din Mărginimea Sibiului (*N. Suci*). Importanța studierii jucăriilor – instrumente muzicale confecționate de copii, în folclorul românesc (*G. Sulișteanu*). Ansamblul și funcția ele-mentelor de port femeiesc în comuna Podeni-Mehedinți (*Raymonde Wiener*).

167 *** – *Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brăila, 1975, 294 p.

Cuprins: Probleme de metodologie privind culegerea și studierea folclorului muzical în județul Brăila în etapa con-temporană (*Ghizela Sulișteanu*). Cercetări etnografice în Gro-peni (*Georgeta Moraru*). Muzeul și patrimoniul său etnografic (*L. Mihăilescu*). Despre cercetarea cu caracter monografic a

folclorului din comuna Gropeni (*Ghizela Sulișteanu*). Cântecul de nuntă în contextul obiceiului (*E. Săndulescu*). Melodii de joc din Gropeni (*Cornelia Tăutu*). Contribuții la cunoașterea folclorului literar brăilean (*Șt. Mircescu*). Aspecte ale snoavei din comuna Gropeni (*Mihai Canciovici*). Povestitul în condițiile intensificării procesului de industrializare și urbanizare (*Radu Răutu*).

168 *** – *Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei*, vol. II. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brăila, 1977, 280 p.

Cuprins: Chestionarul general aplicat pentru cunoașterea folclorului brăilean (*Steluța Popa*). Zonarea etnografică a județului Brăila (*Georgeta Morariu*). Încercare de caracterizare a folclorului muzical din județul Brăila în contextul folclorului românesc contemporan (*Ghizela Sulișteanu*). Repertoriul folcloric al Mariei Cireașă din Gropeni (*Eugenia Săndulescu*). Despre viața muzicală contemporană a tineretului din județul Brăila (*Ghizela Sulișteanu*). „Caloianul” – rit de fertilitate în județul Brăila. O interesantă manifestare a obiceiului „Călușul de iarnă” în zona dunăreană a județului Brăila (*Ghizela Sulișteanu*). Armonie populară brăileană (*Speranța Rădulescu*). Narațiunea populară brăileană în contemporaneitate (*Mihai Canciovici*). Un povestitor din comuna Stăncuța – Constantin Dumitru (*Radu Răutu*). Stan Lazu – un bun povestitor brăilean (*Mihai Canciovici*). Contribuții la cunoașterea specificului local în balada populară (*Ștefan Mircescu*). Variantele baladei populare *Chira Chiralina* și ecourile ei în literatura scrisă (*Ion Ganea*).

169 *** – *Studii de folclor*, vol. II. Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Departamentul Creației Populare Galați, Editura pentru Literatură și Artă „Geneze”, Galați, 2000, 100 p.

Cuprins: Mari aniversări. Petru Caraman – 100 de ani de la naștere (*Ioan Brezeanu*). Etnologul Petru Caraman (*Grigore Botezatu-Chișinău*). Petru Caraman, comparatistul (*Iordan Datcu*). Petru Caraman – modelul savantului (*Lucia Berdan*).

Petru Caraman despre originea colacilor (*Varvara Buzilă*). Omul cel drept din Cetate (*Dan Ravaru*). In memoriam (*Steluța Pârâu*). Savantul Caraman (din *Monografia satului Vârlezi*). Petru Caraman – un nume în etnologia românească (*Ion Șeuleanu*). Petru Caraman – o scrisoare inedită (*Ștefan Andronache*). Prinosul nostru de recunoștință (*Gh. Boldeanu*). Traumele învățământului superior ieșean (memoriu adresat de P. Caraman lui Gh. Gheorghiu-Dej). Folcloristul Petru Caraman. Consecințele comprimării sale (*Petru Caraman-fiul*). Lucrările profesorului Petru Caraman (*Radu Dorin Mihăiescu*). Statutul Asociației Folcloriștilor „Petru Caraman” Galați. Cultura tradițională în spațiul spiritualității românești (*Sterian Vicol*). Fotografii.

170 *** – *Tradiție și actualitate în creația populară din Giurgiu*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Giurgiu, Editura „Tentant”, Giurgiu, 1998, 96 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*N. Mihăilă*). Obiceiuri tradiționale de primăvară – vară în județul Giurgiu. Câteva considerații despre cultura folclorică contemporană (*Emilia Comișel*). Cântecele populare contemporane – parte a creației populare la sfârșit de mileniu (*Eugen Gal*). Marketing cultural (*Romulus Antonescu*). „A muri” la câmpie (*Florența Popescu*). Câteva considerații privind tradiția și actualitatea creației populare românești (*Ana Maria Bițică*). Zoomorfism – știința populară despre animale (*Irina Dragnea*). Opinii privind cercetările interdisciplinare în comunitatea rurală românească actuală (*Vasile Fornea*). Pledoarie pentru creația populară (*Petre Șerbănescu*). Din comoara folclorului frățiștean (*Dumitru Burlacu*). Valențele cântecului popular românesc (*Șt. Cărăpănceanu*). Aspecte ale ceremonialului (*Vasile Golban*). Hora satului (*Constantin Mihai Balaban*). Colinde și obiceiuri de iarnă (*Romulus Toma*). O carte rară și importanța ei pentru etnografia județului Giurgiu (*Emil Păunescu*). Marin Marinescu, Stancu Nedea și folclorul vlăscean (*Emil Păunescu*).

172 *** – *Tradiții culturale mehedintene*. Casa Creației Populare a județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1971, 82 p. + 26 planșe foto.

Cuprins: „Izvorașul” (Mihai Milea). Folcloristul Gh.N. Dumitrescu-Bistrița (Pavel Cernea). Folclorul copiilor în atenția revistei *Izvorașul* (Dumitru Jompan). Contribuția folcloriștilor George Catană și Lucian Costin la revista *Izvorașul* (Liviu Groza). Din corespondența *Izvorașului*.

173 *** – *Tradiții maramureșene*. Culegere de studii și obiceiuri folclorice, I. Casa Regională a Creației Populare Maramureșene, Baia Mare, 1967, 118 p. + 36 f. pl.

Cuprins: Cuvânt înainte. Tânjaua (Valentin Băințan). Obiceiuri de nuntă din zona Maramureș (Nicoară Timiș). Nunta ca pe Someș sau din Chioar (V. Băințan). Nuntă în Oaș (Florica Someșan). Nuntă la Merișor (Dumitru Mureșan). Nuntă la Lăpuș (M. Cupcea).

174 *** – *Tradiții maramureșene*. Culegere de studii și obiceiuri folclorice, II. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1979, 132 p. + ilustrații.

Cuprins: Cuvânt înainte. Tânjaua (C. Calogherato). Un obicei agrar: „Udătoriul” (Ion Chiș-Șter, Maria Țânțar). Focul viu (C. Calogherato). Focul viu la stâna din Maramureș (Vasile Latiș). Cojina (C. Calogherato) Tradiția „moașei de coșargă” din Boiu Mare (Valer Pașca). „Uspățu de daruri” în zona Chioar (Maria Pașca). Tradiția etnografică și folclorică în educația pentru familie în județul Maramureș (Nicoară Timiș). Practici de înfrățire în zona Chioar (Ion Chiș-Șter). Contribuții la studierea obiceiurilor tradiționale de iarnă din zona Codru (P. Bilțiu).

174 *** – *Zilele culturii populare bihorene, ediția XX. Satul Ceișoara – vatră de cultură și civilizație românească. Comunicări și referate*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Asociația folcloriștilor bihoreni „Miron Pompiliu”, Oradea, 1987, 114 p.

Din cuprins: Agricultura – ocupație de bază a locuitorilor satului Ceișoara (B. Ștefănescu). Arhitectura tradițională din Ceișoara (A. Chiriac). Porți de lemn din satul Ceișoara (I. Jurcuț). Contribuții la cunoașterea vieții și muncii, cu precădere a muncilor omului pe pământ (P. Petru). Fertilitatea și prosperitatea familiei și gospodăriei țărănești reflectate în practici, datini și obiceiuri (C. Parasca). Maternitatea în tradiția orală a satului Ceișoara (A. Herța). Elemente perene în proza populară din satul Ceișoara și împrejurimi (I. Bradu). Sensuri ale vieții în proverbe (I. Bot, T. Ștef). Cântece și strigături în joc (I. Ivan). Probleme ale cercetării muzicii instrumentale (Iosif Herța). Hora, moment important în viața spirituală a satului (M. Brândea).

175 *** – *Zilele folclorului bihorean. Edițiile II și III*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Oradea, 1973, 228 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Simpozionul folcloric, act de metodologie și cultură (I. Meșoiu). Hora satului, funcțiile și semnificațiile ei (Ion Bradu). Etape ale valorificării folclorului bihorean în muzica cultă (Lucia Dabău și Gheorghe Petrescu). Particularități estetice și sintactice în versul popular bihorean (Nicolae Marușca). În legătură cu acele localități bihorene din care Bartók a cules muzica populară românească (Traian Mârza). Ceramică din Țara Bihariei (Tereza Mozes). Turca – străvechi obicei de iarnă la români, argument al continuității și unității naționale (Titus S. Roșu). Biserici de lemn în Bihor (Arnold Szabó). Umor și moralizare în povestirile lupoiene (Ioan Sârbu). Între folclor și dialectologie. Problema transcrierii textelor folclorice (Traian Blajovici, Radu Sp. Popescu). Cercetări folclorice în Valea Crișului Repede (Ion Bradu). Aspecte istorice ale cântecului popular bihorean de pe Crișul Repede (Ioan Ciolac). Folclorul bihorean în revista *Izvorașul* și în arhiva de la Bistrița-Mehedinți (Gh.N. Dumitrescu-Bistrița). Construcții populare românești din bazinul Crișului Repede. Biserici de lemn monumente istorice (Ioan Godea).

2. Folclorul obiceiurilor – poezia de ritual și ceremonial

176 Adăscăliței, Vasile: *Teatru folcloric din județele Bacău și Neamț*. Culegere de texte îngrijită și studiu de.... Casa Județeană a Creației Populare Bacău, 1968, 184 p.

Cuprins: Despre varietatea și caracteristicile principale ale teatrului folcloric propriu-zis din județele Bacău și Neamț. Textele provin din Arhiva de texte folclorice a Casei Creației Populare Bacău, Arhiva manuscrisă inedită V. Adăscăliței, Arhiva manuscrisă inedită I.H. Ciubotaru.

Texte: Capra; Ursul; Cerbul; Caii; Anul Nou și Anul Vechi; Mocănașii; Harapii; Arnăuții; Jienii; Bujor; Groza; Codreanu; Păunaș; Banda lui Lucan; Banda lui Terinte; Predarea lui Osman; Pacea generală.

177 Adăscăliței, Vasile: *Teatrul popular de Anul Nou din județul Vaslui*. Culegere monografică și prefață de.... Casa Creației Populare a județului Vaslui, 1971, 340 p. + hartă

Cuprins: Prefață. Notă asupra culegerii. Texte. Alaiuri provenite din evoluția jocurilor dramatice cu măști zoomorfe (Capra – 5 variante, Cerbul, Ursul – 2 variante, Calul – 3 variante, Turca – 2 variante). Alaiuri provenite din evoluția unor jocuri dramatice cu reprezentări antropomorfe (Harapii, Mocănașii, Ciobănașii, Sitarii, Damele, Anul Nou și Anul Vechi). Alaiuri provenite din evoluția unor vechi practici rituale (Rândul de flăcăi, Joc de Anul Nou, Globul – 2 variante, Vălăretul – 4 variante). Teatrul propriu-zis (Haiducii, Jienii – 2 variante, Bujor, Banda lui Groza). Fotografii. Harta localităților din care au fost culese materialele.

178 Adăscăliței, Vasile; Ciubotaru, Ion H.: *Teatrul folcloric din județul Iași*. Casa Județeană a Creației Populare, Iași, 1969, 312 p.

Cuprins: Despre teatrul popular din cuprinsul județului Iași. Notă asupra culegerii. Jocuri dramatice cu măști animale

(18 *texte*: Capra, Ursul, Cerbul, Berbecii, Țapul, Boul, Căiuții, Căluțul, Păunul, Struțul, Leul). Jocuri dramatice cu reprezentări umane (7 *texte*: Moșnegii, Ursarii, Ciobănașul, Banda armăuților, Turcii, Damele, Roșiorii cu fetele). Alaiuri provenite din dramatizarea unor practici colective străvechi (4 *texte*: Malanca, Nunta țărănească). Teatru folcloric propriu-zis cu elemente de influență livrescă și urbană. Teatrul haiducesc (11 *texte*). Teatrul cu subiecte istorice concrete (3 *texte*: Ștefan cel Mare, Stejarul din Borzești, Căderea Berlinului). Teatru popular propriu-zis de certă structură și origine cultă, folclorizat (2 *texte*: Irozii, Movila lui Burcel). Fotografii. Harta indicând locul și felul materialelor de teatru popular din jud. Iași.

179 Albescu, Ion: *Cântecul miresei (Contribuții la o monografie a nunții românești)*. Studiu și culegere de folclor din județul Sibiu de.... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1978, 172 p.

Cuprins: Introducere. Cântecul miresei, moment important în ceremonialul nunții vechi din județul Sibiu (prezentare și răspândire; variante în funcție de diferitele momente ale nunții; scurtă analiză literară, muzicală și etnofolclorică; tematica cântecului miresei; repartizarea teritorială a temelor). Încheiere. Variantele cântecului miresei în județul Sibiu (84 *variante*). Cântecul miresei (3 *variante*). Anexe: melodii; note; glosar; ilustrații; lista informatorilor; harta județului; bibliografie.

180 Boldea, Ion Velișcu; Doclin, Octavian; Cruceanu, Ada D.: *Valea Almăjului – tradiții, ritualuri și obiceiuri populare*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Caraș-Severin, Reșița, 1958, XL + 116 p. cu ilustrații.

Cuprins: Obiceiuri, rituri și ritualuri în Banatul de Sud. Bibliografie selectivă. Glosar. Lista informatorilor. Valea Almăjului – realitatea etnofolclorică la sfârșit de mileniu. Alte obiceiuri calendaristice și familiale. Valea Almăjului – un areal

etnofolcloric distinct. Aspecte privind estetica ceremoniilor sociale concretizate în obiceiuri. În loc de concluzii.

181 Bradu, Ion: *Din folclorul obiceiurilor bihorene*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1970, 472 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Ocaziile folclorice. Obiceiuri de iarnă. Obiceiuri de primăvară și vară. Obiceiuri de familie (nunta). Texte folclorice de la horă; despre șezători; din clacă; povești de la clacă; jocuri la clacă; poezia obiceiurilor de iarnă (orațiile la turcă; cântece la turcă; Bitușeii sau Moșii; cântece de vergel; orații de Anul Nou); cântece și jocuri de primăvară și vară; nașterea; copilăria; fecioria. Glosar. Indice onomastic. Indice toponimic.

182 Brăescu, George: *Panorama teatrului folcloric din județul Neamț*. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Creației Populare al județului Neamț, Asociația Teatrului Folcloric din România și Republica Moldova, Editura Nona, Piatra Neamț, 2000, XVI + 500 p.

Cuprins: Cultură folclorică – cuvânt introductiv (George Brăescu). Prefață – O carte necesară (Constantin Alupului Rus). I. TRADIȚII FOLCLORICE STRĂMOȘEȘTI. Datini și obiceiuri cu caracter ludic. Alaiul plugușorului (21 variante). Semănatul (1 variantă). Alaiul caprei mari (54 variante). Jocul calului (8 variante). Jocul lupului (1 variantă). Jocul vulturului (1 variantă). Jocul cerbului (15 variante). Jocul ursului (24 variante). Jocul căiușilor (6 variante). Mocănașii (1 variantă). II. TRADIȚII FOLCLORICE CREȘTINEȘTI. Colinde și drame de inspirație cristologică. Colinzi (22 variante). Cântece de stea (5 variante). Irozii (9 variante). III. TRADIȚII FOLCLORICE LIVREȘTI. Bande și coterii de inspirație haiducească și istorică. Banda lui Jianu (12 variante). Banda lui Bujor (12 variante). Banda lui Mihai Florea (1 variantă). Joc oltenesc (1 variantă). Haiducii din Carpați (1 variantă). Banda lui Lucan (1 variantă). Banda lui Harap (1 variantă). Banda florilor (1 variantă). Banda lui Pântea (1 variantă). Banda lui Terente (1 variantă). Banda lui Pantelimon (1 variantă). Banda lui Coroi (1 variantă). Banda lui Radu (1 variantă). Predarea

lui Osman (2 variante). Pacea generală (4 variante). Brâncovenii (1 variantă). Banda arnăuților (2 variante). Hora (1 variantă). Hora țigănească (1 variantă). Anexe: lista ilustrațiilor color; glosar; microdicționar al personajului folcloric din județul Neamț; indexul folclorofarilor; indexul pieselor folclorice (pe localități); repere bibliografice.

182 Brezeanu, Ioan: *La izvoarele cântecului*. Casa Creației Populare a județului Galați, 1969, 450 p.

Cuprins: Cu privire la folclorul literar din județul Galați. Notă asupra culegerii. Cântece bătrânești (13 texte). Cântece lirice (60 texte). Colinde laice (20 texte). Orații agrare (plugușoare – 8 texte). Teatru folcloric propriu-zis (5 texte – Jienii). Mocănașii. Capra (5 texte). Nunta (descrierea obiceiurilor din satele: Hanu Conachi, Scânteiești, Poiana). Glosar. Indici.

184 Bura, Laszlo; Feher, Kalman; Petkes, Jozsef: *Obiceiuri populare sătmărene, cântece și țeșături (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1979, 136 p.

185 Burghele, Camelia: *Descântece. Descântece populare terapeutice din Sălaj*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Sălaj, Zalău, 1999, 180 p.

Cuprins: Prefață (Nicoleta Coatu). Argument. Notă asupra ediției. Magia descântecului. Considerații pe marginea unor descântece terapeutice din Sălaj. I. Pretutinderi, magia. II. Descântecul, o istorie. III. Între magie și terapie. IV. Ambient magic: spațiu, timp, ingrediente, instrumentar. V. Magia închisă în logos. VI. Între făcutul și desfăcutul magic. VII. Descântătoarea – posesoarea unui rol într-o schemă comportamentală. VIII. Celălalt rol: agentul malefic. IX. Descântecul – structură magică poetică. X. Curățenia rituală și formele ei de manifestare. XI. Descântecul – complex de manifestări magice. Descântece terapeutice pentru oameni. Descântece terapeutice pentru animale. Bibliografie. Glosar. Hartă.

186 Cărăbiș, Vasile: *Nedeile*. Casa Creației Populare a Reuniunii Oltenia, Craiova, 1966, 40 p. (texte + foto).

187 Cărăbiș, Vasile: *Nunta și „Furca” de pe Valea Jaleșului*. Colecția „Folclor din Oltenia”, vol. IV. Academia R.S.R. – Centrul de Istorie, Filologie și Etnografie Craiova, Casa Creației Populare a jud. Dolj, Craiova, 1969, 136 p. (texte + foto).

Cuprins: Câteva cuvinte. Notă asupra ediției. Nunta (Împețitul. Foaia – logodna. Brazii. Bărbieritul ginerelui. Ziua nunții. Adăpatul miresii. Cununia. Învelitul miresii. Cuscii). Furca (Furcile – șezători. Folclor cules de la „furcile” de pe Jaleș). Concluzii. Bibliografie. Harta satelor de nord ale Văii Jaleșului.

188 Cărăbiș, Vasile: *Tradiții și obiceiuri de pe Valea Jaleșului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1995, 164 p.

189 Ciornei, Aurelian; Drăgușanul, Ion: *Veniți de vă vese-liți!* Consiliul Județean Suceava, Primăria Suceava, Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, Grupul editorial „Mușatinii – Bucovina viitoare”, Suceava, 2001, 252 p.

Cuprins: Cartea, o strategie a redescoperirii (Gavril Mârza). Călători neobosiți spre rădăcinile noastre (Marian Ionescu). „Veacurile lui Troian” (Ion Drăgușanul). Arătura sau Urătura (Ion Drăgușanul). Un popas dumnezeiesc (Ion Drăgușanul). Sărbătorile de iarnă în satele bucovinene (Aurelian Ciornei). Colinde (77 texte). Mulțămită după colindă. Cântece de stea (10 texte). Plugușoare (16 texte). Strigături la jocurile de travesti legate de sărbătorile de Anul Nou (14 texte). Teatru folcloric (4 texte). Sorcove. Semănatul. Snoava bucovineană (69 texte). Ilustrații.

190 Ciubotaru, Ștefan: *Folclor din satele Sulița și Dracșani, județul Botoșani*. Culegere documentară întocmită de.... *Transcriere muzicală:* Constantin Lupu. *Transcriere coregrafică:*

Vasile și Silvia Andriescu. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1998, 166 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Credințe și obiceiuri (legate de: agricultură, păsări și animale, climă, zilele săptămânii, construcția caselor, măritatul fetelor, Anul Nou, diferite sărbători religioase, cu diferite caractere). Medicină populară. Obiceiuri rituale. A. Nașterea. B. Nunta. C. Înmormântarea. Obiceiuri calendaristice. a). Moș Crăciun. b) Florile dalbe. c). Cu steaua. Plugușoare. Teatru folcloric. Capra. Căluțul. Ursul. Cântece de dragoste și de dor. Cântece de jale. Cântece de înstrăinare. Cântece de cătănie. Cântece de ciobănie. Cântece satirice. Snoave. Bucăți cu caracter moral. Povești vânătorești. Legende. Anecdote. Proverbe și zicători. Strigături. Descântece. Jocuri de copii și tineret. Postfață. Lista informatorilor.

191 Clemente, Constantin: *Pe câmpul cu florile. 60 de colinzi din Hunedoara*. Culegere întocmită și îngrijită de.... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Hunedoara, Asociația folcloriștilor hunedoreni „Ovid Densusianu”, Deva, 1981, 132 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Ciobănia – vânătoarea. Joinelu – feciorița. Diferite. Strigarea darurilor. Glosar. Indice de informatori. Indice de localități.

192 Comișel, Emilia; Oltean, Ioan Gh.: *Haida, hai, cu dubele. Colinde de Crăciun din Povergina, județul Timiș*. Institutul de Studii și Educație Permanentă Timișoara, Facultatea de Folclor și Etnomuzicologie, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Timiș – Filiala Făget, Făget, 1993, 184 p.

Cuprins: Din tezaurul folcloric al poporului român. Obiceiul colindatului la Povergina. Opt colinde de Crăciun. Lista cu participanții la cetele de colindători. Fotografii-document.

193 Conțiu, Vasile: *Florile dalbe, flori de măr. Colinde*. Centrul Județean al Creației Populare Mureș, Editura „Ardealul”, Târgu Mureș, 1996, 312 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Colinde protocolare (1-25). Colinde cosmogonice (26-31). Colinde profesionale (32-56). Colinde de fată și fecior (57-63). Colinde familiale (64-76). Colinde despre curtea domnească (77). Colinde edificatoare și moralizatoare (78-101). Colinde biblice și apocrife (102-207). Colinde-baladă (208-212). Colinde-cântec (213-217). Portrete de animatori culturali și purtători de folclor. Indice de colinde. Indice de localități. Indice de informatori culturali. Indice de animatori culturali. Glosar.

194 Crudu, Tiberiu: *Cum s-a măritat Măriuca Mândiței*. Ediție, prefață, tabel cronologic, bibliografie și glosar de Manuela și Gheorghe Macarie. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1997, 304 p.

Cuprins: Îndrăgostiții. Peșitul. Croiala. Pregătirile. Cununia. Masa cea mare. Potrocul (uncropul). Colocăria. Glosar.

195 Dejeu, Zamfir: *Folclor din zona Hășdate-Turda*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca, 1983, 554 p.

Cuprins: Harta zonei Hășdate-Turda. STUDIU INTRODUCȚIV. Date generale privind zona Hășdate-Turda. I. Folclorul copiilor. II. Cântecul de leagăn. III. Folclorul obiceiurilor. A. Ciclul vieții de familie. Nunta și repertoriul de nuntă. Repertoriul de înmormântare. B. Folclorul muncilor și sărbătorilor de peste an. 1. Obiceiurile de iarnă și repertoriul lor. Colindatul și colindele. Alte obiceiuri de iarnă (Jocurile cu măști. Vergele. Șezătoarea. Diferite practici). 2. Obiceiurile de primăvară-vară și repertoriul lor (Sângeorzul. Brișcălitul. Împreunatul oilor. Sânzâienile. Cununa de la seceriș și cântecul ceremonial al cununii – Hora cununii). IV. Cântecul ceremonial de recrutare (Hora cătanelor). V. Cântecul propriu-zis. VI. Repertoriul păstoresc. VII. Jocul și melodiile de joc. Bibliografie. Rezumate. COLECȚIA DE FOLCLOR MUZICAL. COLECȚIA DE FOLCLOR LITERAR: I. Folclorul copiilor. a). Cântece familiale. b). Cântece legate

de joacă. c). Producții integrate obiceiurilor. II. Cântecul de leagăn. III. Folclorul obiceiurilor. A. Ciclul vieții de familie. Nunta și repertoriul de nuntă. a). Orații de nuntă. b). Strigături la nuntă. c). Producții integrate obiceiurilor. II. Cântecul de leagăn. III. Folclorul obiceiurilor. A. Ciclul vieții de familie. Nunta și repertoriul de nuntă (a. Orații la nuntă. b. Strigături la nuntă. c. Descântec la găină). Repertoriul de înmormântare (a. Bocete – „De cântat după mort”. b. Bocete cu elemente de verș. c. Verșul). B. Folclorul muncilor și sărbătorilor de peste an. 1. Obiceiurile de iarnă și repertoriul lor. Colinde (a. Din repertoriul copiilor. b. Protocolare. c. Din repertoriul general – mioritice; „Mă luai, luai”; cu tematică pastorală; alte tipuri de colinde; colinde distractive). Orații după colind. 2. Obiceiurile de primăvară-vară și repertoriul lor. Cântecul ceremonial al cununii de la seceriș (Hora cununii). IV. Cântecul ceremonial de recrutare (Hora cătanelor). V. Cântecul propriu-zis. 1. Cântece cu teme epice. 2. Cântece cu teme lirice. a). Cântece despre cântec. b). De dragoste și de dor. c). De amărăciune și de necaz. d). De plugărie. e). Alte motive lirice. f). Satirice. Indice de localități și informatori cu piesele folclorice incluse în colecție. Indice de cântece.

196 Drăgan, Ion: *Dă pă dubă, săraca... Colinzile dubașilor din Bretea Mureșană*. Culegere și prezentare a obiceiului de prof.univ.dr. ... Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Timiș, Timișoara, 1996, 64 p.

Cuprins: Obiceiul colinzii cu duba în satul Bretea Mureșană. Nota editorului. Colinzi de fereastră (2). Colinzi de gazdă (4). Colinzi de găzdoaie (2). Colinzi de ficior (3). Colinzi de ficioriță. Colinzi religioase (9). Marșurile dubașilor (4).

197 Ioniță, Maria: *Flori din Apuseni. Folclor poetic din zona izvoarelor Someșului Mic*. C.C.E.S. al județului Cluj, Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Cluj-Napoca, 1978, 376 p.

Cuprins: I. Lirica populară. II. Epica populară. 1. Balade. 2. Creații individuale. III. Poezia obiceiurilor tradiționale. 1. Poezia obiceiurilor de peste an. a. Colinde. b. Conacul. c. Tiralesa. 2. Poezia evenimentelor celor mai de seamă ale vieții. a. Nunta. b. Priveghiul. 3. Descânțece. 4. Alte obiceiuri. a. Cunună. b. Șezătoarea. 5. Credințe și practici magice. 6. Folclorul copiilor: a. Copilul și natura. b. Numărători. c. Jocuri ale adulților pentru copii. Postfață. Notă. Harta zonei investigate. Glosar. Indici de informatori și culegători.

198 Lavric, Dumitru: *Folclor din județul Botoșani. Teatru popular*. Culegere îngrijită, prefață, note și glosar de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Botoșani, 1976, 168 p.

Cuprins: Teatrul popular din județul Botoșani (prefață). Notă asupra culegerii. Texte (12): Banda lui Jianu, Banda lui Codreanu, Banda lui Bujor, Banda lui Coroi, Banda lui Terente, Banda lui Făgurel, Banda lui Merișor, Banda lui Paliciuc, Banda Nițulesei, Banda lui Gruia. Alaiuri provenite din dezvoltarea unor obiceiuri străvechi: căiuții, capra, cerbul, ursul, nunta. Glosar. Bibliografie.

199 Meitoiu, Ioan: *Spectacolul nunților*. Monografie folclorică. Cuvânt înainte de acad. D. Panaitescu-Perpessicius. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1969, 640 p.

Cuprins: Spectacolul folcloric al nunții românești. I. Descrierea nunților. II. Structuri și forme (ritualuri de nuntă; orații; cântece și strigături). Glosar. Bibliografie. Iconografie. Melodii de nuntă. Hartă cu zonele și subzonele investigate.

200 Mihalcea, Gheorghe C.: *Aho, aho, copii și frați!* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1978, 264 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. Texte (urate – 53 piese; semănate – 3 piese; cântece de capră – 3 piese). Indice de informatori.

201 Mihalcea, Gheorghe C.: *La dalba cetate*, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1975, 350 p.

Cuprins: Prefață (Al.I. Amzulescu). Cuvânt introductiv. Colinde (56 *texte*). Doine și cântece (25 *texte*). Cântece bătrânești (fantastice – 3, vitejești – 6, păstorești – 2, familiale – 8, jurnale orale – 2). Jocuri populare (28 *melodii* – I. Jocuri ce însoțesc teatrul popular; II. Jocuri de nuntă). Despre muzica antologiei (Iosif Herța). Notă asupra transcrierii melodiilor. Glosar. Indice de informatori și localități. Rezumat.

202 Mihalcea, Gheorghe C.: *Pe buhaz de mare. Folclor nord-dobrogean*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1980, 224 p.

Cuprins: Prefață (Al.I. Amzulescu). Asupra muzicii culegerii de față (Gheorghe Oprea). Notă (Gh. Oprea). Cuvânt înainte. Notă asupra ediției. Ceremonialul de nuntă – obiceiuri, cântece și jocuri tradiționale nord-dobrogene – texte literare și muzicale – 76. Glosar.

De remarcat amploarea repertoriului de cântece epice zise la *Masa mare* (31 *texte*), între care: Cântecul Crivățului, Trei surori la flori, Ivan Gorgovan, Cântecul șarpelui, Cântecul Scorpiei, Litva cârciumărița, Doicilă bolnavu, Tanislav, Kira Kiralina, Copilaș Roman, Aptoroman, Corbea, Toma Alimoș, Miu haiducu, A lui Georgilaș, Dolfa, Dobrișan, Iencea Săbiencea, Giță Cătănuță.

203 Mihalcea, Gheorghe C.: *Sus în slava cerului. Colinde din satul Oltina, județul Constanța*. Seria monografică dobrogeană. Centrul Județean al Creației Populare Constanța, Editura Ex Ponto, Constanța, 2000, 66 p.

Volumul cuprinde primele 13 colinde din cele 26 culese de Gh. Mihalcea în satul Oltina. Al doilea volum va cuprinde restul textelor însoțite de partiturile muzicale ale tuturor textelor antologate.

Cuprins: Colindele de ceată din satul Oltina – tipologie și geografie folclorică (p. 7-18). Colindu' popii. Colindul ăl mare (de casă – 2 variante). Sus în slava cerului (Colind de trei feciori). Colind de tineri „cu copii” (la casă cu copii). Colind de tineri fără copii (la casă fără copii). La Movile cele Verzi (colind cu văduv/ă). Colindul de mort (la casa cu mort). Greli oști (de flăcău). Din vadu' Brăilii (de flăcău). Șoimul (de flăcău). Bibliografie.

204 Mocanu, Anton: *La gura privalului. Colinde populare din comuna Tufești, județul Brăila*, culese de... Centrul de Creație, Brăila, 1999, 72 p.

Cuprins: Colindatul în Tufești-Țibănești. 20 de texte de colindă. Cântece lirice. Balade (3 texte). Plugușorul (2 texte). Postfață. Lista informatorilor.

205 Moise, Ilie: *Butea junilor. Obicei de iarnă din sudul Transilvaniei* (studiu și antologie). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1976, 141 p.

Cuprins: Prefață. Introducere. Considerații asupra originii obiceiului. Acte și obiecte rituale. Colindele junilor. Câteva concluzii. Antologie folclorică (72 texte). Lista informatorilor. Glosar dialectal. Indice bibliografic. Rezumat (*limba germană*). Masa părinților. Masa fetelor. Lista fotografiilor. Harta zonei cercetate.

206 Munteanu, Aurel; Mihalcea, Gheorghe: *Flori dalbe, flori de măr...* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1972, 72 p.

Cuprins: colinde (17 piese); plugușoare (2 piese); vasâlca; sorcova (2 piese); capra (2 piese); ciuraleisa; Jienii (teatru popular cu măști).

207 Nistor, Viorel: *Colinde și jocuri de Crăciun din Țara Zărandului*. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Mirador, Arad, 1997, 336 p.

Cuprins: Introducere. Valori artistice în poezia colindelor. Colinde lumești și religioase. Variante păcurărești zărândene. Aspecte coregrafice în folclorul obiceiurilor de Crăciun. Colinde și jocuri tradiționale. Relația muzică-poezie-dans. Aspecte morfostructurale în colindele zărândene. Colinde de fereastră. Colinde biblice. Colinde pentru fete și juni. Variante păcurărești. Colinde profesionale. Repertoriul dubașilor și al mascaților. 8 texte coregrafice (descriere ritmico-grafică) cu melodii de joc. Ilustrații și fotografii alb-negru.

208 Oprișan, Horia Barbu: *Folclor literar ilfovean*. Casa Creației Populare a județului Ilfov, București, 1971, 250 p.

Cuprins: Prefața. Cuvântul autorului. Lirica populară (erotică; pe motivul măritişului; de alean; de singurătate; de haiducie; de cătănie; pe motivul personalității; lirică nouă). Epica populară. Balada. Teatrul popular (prezentări; caractere și considerații; texte). Spectacole populare (Capra. Barză. Călușul). Spectacole-petreceri cu măști și fără (Mascații. Roata). Spectacole cu caracter compozit bazate pe joc (Călușul). Manifestări populare cu caracter de spectacol restrâns (Vasilca. Brezaia). Manifestări populare cu caracter de spectacol restrâns clădite pe urătură (Plugul. Plugușorul. Clopoțelul. Bicele. Buhaiul. Sorcova). Manifestări-petreceri populare cu caracter carnavalesc (Cucii. Urălia. Opinca). Manifestări populare cu caracter variat (Alimaru sau Strigătul fetelor. Caloianul. Paparudele). Repertoriu de cântece. Repertoriu de jocuri. Repertoriu de informatori.

209 Pann, Anton: *Cântece de stea*. Culegere de... Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București. Studiu introductiv de conf.univ.dr. Al. Dobre. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Colecția „Restituiri”. București, 2001, 52 p.

Cuprins: Anton Pann – contribuția la culegerea și răspândirea folclorului bucureștean (Al. Dobre). I – Cântece de stea. II – Cântece de irozi ce se cântă la nașterea Domnului. III – Colinde. IV – Alte deosebite cânturi.

210 Pavel, Emilia: *Jocuri cu măști. Zona Iași*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1971, 116 p.

Cuprins: În loc de prefață. Introducere. Jocuri cu măști (capra; cerbul; boul; struțul; cocostârcul; ursul; calul; păpușile; damele). Rezumat. Bibliografie.

211 Piloiu, Ion: *Florile dalbe. Colinde din Țara Loviștei*. Cuvânt înainte de prof.univ.dr. Gheorghe Oprea. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1996, 326 p. (texte + partituri).

Studiu introductiv: Colindul în Țara Loviștei. Culegerea cuprinde colinde și alte piese din repertoriul ritual al obiceiurilor de iarnă din Țara Loviștei (240 de piese folclorice din 15 sate loviștene) acoperind toată gama tipologică și tematică a genului. Indice de informatori. Indice tematic. Indice de repertoriu.

212 Pop, Dumitru: *Udatul nevestelor. Obicei popular tradițional din comuna Hodac*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1972, 16 p.

213 Popa, Ioan; Sârbu, Ioan: *Ia-ți, mireasă, ziua bună. Obiceiuri folclorice din Valea Secășului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Alba Iulia, 1973, 136 p.

Cuprins: În loc de prefață. Biografie în timp. Obiceiuri de iarnă (prezentare; texte poetice și muzicale). Obiceiuri legate de căsătorie și nuntă (prezentare, orații, cântece, melodii). Moartea și înmormântarea (prezentare; bocete). Obiceiurile ciclului muncii (cântecul cununii; cântece de seceriș). Starea actuală a obiceiurilor. Glosar. Indice alfabetic al culegerilor. Lista informatorilor. Bibliografie. Harta zonei investigate.

214 Popa, Nicolae: *Cartea vieții mele*. Centrul Județean al Creației Populare Neamț, Editura „Timpul”, Iași, 1996, 230 p.

O carte autobiografică a celebrului creator de măști din Târpești-Neamț, cu numeroase conotații etnofolclorice.

Din *cuprins*: De Crăciun cu Chiraleisa. Anul Nou cu buhăieșul. Cu Steaua de Moș Crăciun. Anul Nou cu arnăuții. Șezători de iarnă. Șezători de vară. Banta lui Jianu. Serbări și datini de Anul Nou. Însmormântare la Țolici. Conocăria. Colind. Cântec. Creator popular.

215 Popa, Nicolae: *Lumea satului. Datini și obiceiuri din comuna Târpești, județul Neamț (povestite în versuri)*. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Nona, Piatra Neamț, 1998, 164 p.

Autorul este un foarte cunoscut creator de măști populare.

Cuprins: În Ajun cu Chiraleisa. Cu colindatul prin sat. Cu steaua. În Ajun de Anul Nou. Clăcile. Năsichitul caselor în clacă. Claca la cosit și adunat. Șezătorile. Moșii. La prins pește. La scăldat. Baluri populare și jocuri prin sat. Primăvara cu hora de Paște. Cu mielul de Sf. Gheorghe. Plecarea recruților la armată. Logodna și cusutul de mireasă. Stânile de oi și ciobanii de altădată. Clăci de toamnă la desfăcat porumb. Târlele de vite. Priveghiul la morți și bocitul. Balada lui Ștefan cel Mare. Balada lui Pantelimon. Scurt istoric al satului Târpești.

216 Rujan, Adriana; Alexandrescu, Costin (*coordonatori*): *Colinde și obiceiuri de iarnă din Argeș-Muscel*. Centrul Creației Populare al județului Argeș, Pitești, 1998, 422 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (C. Alexandrescu). Prefață (Adriana Rujan). 631 de texte (versuri, proză – descrieri, teatru) ale obiceiurilor de iarnă, culese de membrii Asociației folcloriștilor argeșeni, sau extrase din lucrări de referință. Bibliografie.

A. Ajunul Crăciunului. I. Icoana. II. Colindețele. B. Crăciunul. III. Colindul cu Brezaia. IV. Colinde la gazdă. V. Colinde de june. VI. Colinde de fată. VII. Colinde de tineri logodiți. VIII. Colinde de tineri însurăței. IX. Colindul zorilor. X. Colinde cârturărești – Cântece de stea. XI. Vicleimul – Irozii.

C. Anul Nou. XII. Urături. Plugușoare. XIII. Bradul. XIV. Nuiielele. XV. Vasilca. XVI. Jienii. XVII. Aruncarea cu semințe. Grăușorul. XVIII. Bună dimineața la Sân Văsiu. Sorcova. XIX. Jocul ursului. XX. Jocul caprei. D. Boboteaza. Sfântul Ion. XXI. Iordănitul. Colindatul la Sf. Ion. XXII. Credințe și practici augurale. Indicele performerilor. Indice de culegători. Index tipologic.

213 Sanda, Ion: *Obiceiuri tradiționale din satul Bâlta, județul Gorj*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Gorj, Târgu Jiu, 1992, 110 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Studiu introductiv. Notă asupra ediției. I. Locul și oamenii. 1. Descrierea geografică a satului. 2. Istoricul așezării. 3. Structura populației. 4. Portul. 5. Dansul. II. Viața spirituală. 1. Magia populară. 2. Obiceiuri legate de sărbătorile de iarnă. 3. Obiceiurile primăverii, verii și toamnei. 4. Obiceiuri legate de viața omului. III. Nunta în toate ipostazele ei. IV. Nunta propriu-zisă. V. Primele zile după nuntă. Concluzii. Poezia nunții. Bibliografie.

218 Suciuc, Ovidiu: *Nunta codrenească din județul Satu Mare*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1979, 74 p.

Cuprins: Zona Codru. Codrul – ambianță a nunții (Arhitectura. Mobilierul. Textile decorative. Portul. Dansul). Nunta ca ritual și spectacol. Glosar dialectal. Informatori. Bibliografie. Anexe.

Majoritatea textelor (cântecul miresei, cerutul miresei, chemări la nuntă, chiuituri etc.) provin din satul Solduba, comuna Homoroade.

219 Șișu, Vasile: *Odiseea sufletului. Epos funerar românesc*. Centrul Județean de Creație Populară Mehedinți. Editor: Isidor Chicet. Drobeta-Turnu Severin, 2001, 392 p.

Cuprins: Partea I. Cântece rituale funerare. Cântece rituale de înmormântare din satul Runcu (Mehedinți). Partea II.

Structura ceremonialului funerar. Semnele morții. Participarea. Iertăciunile. Ieșirea sufletului. Spălarea mortului. Statul mortului. Pânza pe ochi. Privegherea mortului. Crucița din ceară. Sicriul. Plecarea de acasă. Pe drum. La mormânt. Crucea. Cimitirul. Pomana de după înmormântare. Doliul casei. Pomenile postfunerare. Slobozirea apei. Moroi. Pomenirea de la 7 ani. Hora de pomană. Moartea și visele. Alte aspecte privind înmormântarea. Partea III. Marea călătorie. Mitul mării treceri. Drumul mitic. Inițierea sufletului plecat în altă lume. Calea de la stânga și de la dreapta. Finalul călătoriei postume. Hora postumă. Mesajul funerar – mortul mesager. Marea călătorie și întoarcerea morților. Călătoria divinităților. Oaspetele în mitologie. Călătoria-moarte în *Miorița*. Satul morților. Partea IV. Mama Zeiță. Zeița Bătrână. Zeița morții. Fântâna. Pomul sacru. Mitul deposedării treptate a puterilor. Fântâna – izvorul. Arborele din textele funerar. Arborele la mormânt. Pomul vieții. Bradul. Cântând bradului. Femeile ursitoare. Moartea cal. Zeii morții. Cavalerul trac. Sântoaderii. Călușul, călușarii. Animalele și sufletul în mitologia funerară. Jocul și focul. Pământul. Casa și fereastra mortului. Trandafirul – plantă a vieții și a morții. Partea V. Moartea departe de casă. *Miorița*. Mitul „Trei surori la flori”. Scara. Muntele sacru. Moartea și cucul. Zorile. Dumnezeu și Iuda. Simbolismul funerar. Cocoșul. Geneza cântecelor funebre. Bibliografia și istoricul cercetării. Mituri și simboluri funerar. Încheiere. Concluzii. Anexă. Corpus de texte funerar din județul Mehedinți. Bibliografie selectivă. Iconografie.

220 Vasilescu, Stelian: *Nunta în Bihor*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1970, 280 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Nunta în Bihor – spectacol etnografic-folcloric. Despre felurile, zilele și durata nunților în Bihor. Înainte de nuntă. Nunta. După cununie („iertăciunile”, „nevesteasca”, „învelitul miresei”, „adăpatul” miresei). După nuntă. Culegeri de folclor. Indice de localități și informatori. Glosar. Bibliografie. Melodii. Fotografii (costume).

222 *** – *Alaiul nunților de pe Bârgău*. Centrul Creației Populare al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1998, 218 p.

Cuprins: Nunta românească (Alex. Uiuu). Nunta din comuna Tiha Bârgăului (Maria Rusu și Sanda Cioanca). Nunta din comuna Bistrița Bârgăului (Camelia Vulpe). Strigături de nuntă din Bistrița-Năsăud (Valeria Peter Predescu). Strigături de nuntă din Joșenii Bârgăului (Maria Moldovan).

223 *** – *Colinde, colinde... Poezia obiceiurilor de Crăciun și Anul Nou la Vorona*. Culese de membrii Cercului de folclor al Grupului școlar industrial Vorona, îndrumat de profesor Aurel Ștefan. Societatea culturală „Raluca Jurașcu” – Vorona. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1997, 164 p.

Transcriere muzicală: Constantin Lupu. *Transcriere coregrafică:* Silvia și Vasile Andriescu.

Cuprins: Prefață (Narcisa Știucă). Argument (Angela Olaru). Vorona, vatră folclorică (Aurel Ștefan). Obiceiuri populare de Crăciun și de Anul Nou la Vorona (Aurel Ștefan). Colinde, colinde... (8 texte). „Steaua sus răsare” – cântece de stea (6 texte). „Bună vreme, bună vreme” – plugușoare (14 texte). „Să trăiți, să înfloriți” – cu semănatul (2 texte). Jocul căiușilor – strigături. Melodii și transcrieri coregrafice ale jocurilor căiușilor. Jocul caprei – strigături și melodii. Jocul ursului – strigături și melodii. Mascății – strigături și melodii. Banda lui Bujor. Banda lui Jianu (2 variante). Glosar. Lista informatorilor. Foto-document. În loc de concluzii.

223 *** – *Datini și obiceiuri din Maramureș*. Culegere de librete pentru spectacole folclorice. Casa Județeană a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1968, 64 p.

Cuprins: „Anotimpuri” (Gavril Ghiur). „Balada Irincuței și a omului nopții” (Gavril Ghiur). „Dorul de la soare vine” (Mircea Pop). „Ospăț maramureșean” (V.R. Ghenceanu și Nicoară Timiș). „Tânjaua” (Valentin Băințan). „Haiduceasca” (Petre Lenghel-Izanu). „Tradiții maramureșene” (Mihai Olos și Mihai Petrovai).

224 *** – *Florile dalbe de măr*. Culegere de materiale de repertoriu pentru urările de Anul Nou. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1980.

225 *** – *Primul festival de teatru folcloric*. Casa Creației Populare a Regiunii Bacău, 1967.

226 *** – *Sus, în slava cerului*. Colinde din satul Oltina, județul Constanța. Culegere realizată de preot prof.dr. Gheorghe C. Mihalcea. Editura Ex Ponto, Constanța, 2000, 66 p.

Cuprins: Colindele de ceată din satul Oltina (prefață). 14 texte.

227 *** – *Teatru folcloric și jocuri de căiuți din județul Botoșani*, vol. I. Culegere realizată de Silvia și Vasile Andriescu. *Transcriere coregrafică:* Vasile Andriescu. *Transcriere muzicală:* Ioan Prelipcean. Ediție și prefață de Gellu Dorian. Centrul Județean al Creației Populare. Botoșani, 1997, 248 p.

Cuprins: Teatru folcloric (12 texte: Banda lui Coroi, Banda lui Gruia, Banda lui Ștefan, Banda lui Jianu, Banda lui Brâncoveanu, Banda lui Făgurel, Banda lui Merișor, Banda Nițulesei, Banda lui Paliciuc). Jocuri de căiuți (15 texte coregrafice, cu descriere a jocurilor și melodii; Struțul; Urături de Anul Nou). Notarea grafică a mișcării. Datini și obiceiuri de Anul Nou din județul Botoșani. Fotografii.

3. Folclor propriu-zis

228 Adăscăliței, Vasile: *Folclor din împrejurimile Sucevei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, Suceava, 1972, 250 p.

Cuprins: Prefață. Notă asupra culegerii. Cântece lirice. Cântece epice. Strigături de joc. De nuntă. Colinde laice. Plugușoare. Harta localităților.

229 Adăscăliței, Vasile; Ciubotaru, I.H.: *Folclor din ținutul Rădăușilor*. Culegere îngrijită de... Prefață și note de V. Adăscăliței. Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1969, 400 p.

Cuprins: Cântece lirice (meditative; de dragoste; de dor; de necaz; de înstrăinare; de cătănie; de petrecere; satirice). Cântece epice (4 texte). Strigături de joc. De nuntă.

230 Agrigoroaie, Eugen: *Ultimul Făt-Frumos. Basm.* Casa Creației Populare a județului Iași, Iași, 1969, 94 p.

231 Albert, Gyorgy B.; Bura, Laszlo: *În pădurea verde, verde de brad (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a județului Satu Mare, 1972, 102 p.

Volumul cuprinde 51 de cântece populare (păstorești, de dragoste, satirice, cântece noi) și balade (clasice, lirice, cu refren, haiducești, vitejești, balade noi) maghiare, culese din 12 localități ale județului.

232 Alexandrescu, Ion I.: *Folclor din Zmeură și din alte vetre vâlcene*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Editura Cultura, Pitești, 1991, 122 p. text + 39 partituri + 4 foto.

Cuprins: Studiu introductiv (Dumitru Mitrană). Folclor literar (39 piese: 3 balade, 13 doine, 23 cântece). Folclor muzical (35 piese: 27 cântece lirice, 8 cântece de nuntă). Comunicări (Câteva considerații privind vechimea „Doinei Oltului”;

culegeri și prelucrări de folclor muzical vâlcean; fenomenul transhumanței în creația unor poeți vâlceni; la semicentena-
rul revistei *Izvorașul*). Un stâlp în pridvorul culturii vâlcene
(Gh. Deaconu).

233 Amzulescu, Al.I.: *Miorița și alte studii și note de folclor românesc alese din anii 1975-2000*. Centrul Național de Conservare și Valorificare a Tradiției și a Creației Populare. Colecția „Anotimpuri culturale” (1), București, 2001, 458 p.

Cuprins: În loc de prefață – Lucidă și statornică iubire (Nicolae Constantinescu). Al.I. Amzulescu și receptarea critică a operei sale științifice. Grupaj organizat și prezentare de Al. Dobre. Observații istorico-filologice despre *Miorița* lui Alexandri. Noi observații despre *Miorița*-colind. *Miorița*. Controverse – restituții. Pseudo-variante ale *Mioriței*. Dl. N. Brânda față cu miorițologia. Itinerar retrospectiv pe marginea mîtului „*Mioriței vrâncene*”. „Trei păsări lebede albe”. Comentarii pe urmele unui vechi cântec bătrânesc: „Trei crai”. Ecoul unui motiv de baladă în „Cronica Anonimului Brâncovenesc”. „Miu Haiducul”. O amintire: cântecul bătrânesc „Șiret pârçalabul”. „Kira Kiralina”. Un excepțional rapsod timocean: N.Gh. Vaitiș. Balada populară românească. Un interviu privind soarta eposului tradițional românesc în perspectiva sfârșitului secolului XX și a mileniului III. La obârșia literaturii naționale. Glosă (târzielnică) la colinde. Stejarul din Borzești. Călușul – faimoasă moștenire din străbuni. Sărindarul de obște din Desa-Dolj. Un obicei bogat în sugestii pentru ideea vechimii și continuității de neam. Unitatea folclorului românesc. Addendum. „Capra cu clopoțel” (prelucrare).

234 Aniței, Ion; Cârstean, Stelian; Iancu, Vasile: *Folclor literar din județul Botoșani*. Casa Județeană a Creației Populare, Botoșani, 1969, 404 p.

Cuprins: În loc de prefață. Colinde (1-4). Plugușoare (5-9). Orații și cântece de nuntă (10-29). Cântece de înmormântare (30-45). Descântece (46-54). Poezia epică (55-61): Gruia lui

Novac, Tudor, Corbea, În pădure la Guranda, Cântecul Radului, Cântec ciobănesc, Balada lui Florea haiducul. Doine și cântece (62-217). Strigături (218-400). Ghicitori (401-539). Proverbe și zicători (540-707). Glosar. Indice de informatori. Indice de localități.

235 Apácai Bölöni, Sándor; Gulácsi, Zoltán: *Grâu, grâu, lan frumos de grâu. Balade și cântece populare din jurul Aradului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1978, 80 p.

236 Ardeu, Petru: *Ceteră cu glas de foc. Folclor poetic din regiunea Hunedoara*. Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, 1965, 134 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Vine badea de la mină. Mult se miră soarele. De dor, bade și de drag. Strigături.

237 Baban, Constantin; Rusu-Șirianu, Ion: *Dragă mi-e Oltenia*. Folclor poetic contemporan. Lucrare îngrijită de... [Craiova]. Casa Regională a Creației Populare, 1964, 110 p.

Cuprins: 48 texte cântece lirice și 14 strigături. Cu detalii de culegere.

238 Baltariu, Zaharia: *Și iar verde frunzuliță. Culegere de folclor*. Casa Creației Populare a județului Brașov, 1968, 388 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Balade haiducești (3 texte). Legende (2 texte). Poezie epică de ritual: Dealul Mohului; cântec de mireasă; strigături; cântece de nuntă; nunta de la Copăcel; colinde. Cântece cu caracter epic. Lirica. Doine și cântece de revoltă împotriva asupririi. Cântece satirice și de lume. Strigături. Proverbe și zicători. Ghicitori. Indici.

239 Banciu, Paul Eugen: *Toată lumea ști' cânta. Cântece populare pentru soliști vocali*. Casa Creației Populare a regiunii Hunedoara, Deva, 1966, 70 p. (texte + partituri + schițe).

Cuprinde 45 de texte, cu partituri.

240 Barbu Opreșan, Horia: *Monografia folclorică a județului Teleorman*. Casa Creației Populare a județului Teleorman, Alexandria, 1971, 354 p.

Cuprins: Folclorul Teleormanului. Cuvântul autorului. Îndrumător pentru alcătuirea și organizarea repertoriului necesar diferitelor serbări și festivaluri folosind materialul din această carte. **PARTEA I.** Lirica populară (lirica erotică și de dor; lirica de alean; lorică pe motivul însurătorii și măritişului; lirica de amor; lirica de singurătate și înstrăinare; lirica pe motivul mamei; lirica de haiducie; lirica de revoltă; lirica de cătănie și război; lirica nouă; lorică pe motive diverse; bocetul; strigături). **PARTEA II.** Epica populară. Cântecul bătrânesc (22 *texte*). Narațiuni epice (4 *texte*). **Partea III.** Teatrul popular (5 *texte*). **Partea IV.** Spectacole populare. Spectacole cu măști de animale și păsări (5 *texte*). Petreceri – spectacole cu măști (Mascații). Spectacole cu caracter compozit (Călușarii. Drăgaica). **Partea V.** Manifestări de datină cu caracter de spectacol restrâns (axate pe cântec: colindul, Zorile, Vasilca, Cica; axate pe urătură: plugușorul). **Partea VI.** Manifestări spectaculare tradiționale de ceremonial – Nunta. **Partea VII.** Manifestări folclorice și etnografice cu caracter variat. Iordănitul. Strigatul fetelor. Sulul. Burduful. Babindeanu. Lăzărița. Gurbanu. Sideanca. Repertoriu de jocuri. Indici.

241 Bardieru, Alexandru: *Poezii populare din județul Botoșani*. Căntece bătrânești. Ediție și cuvânt înainte de Gellu Dorian. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1997, 224 p.

Cuprins: De dragoste și dor. De jale. De pahar. Sociale. De înstrăinare. Haiducești. De oaste. Satirice. Glosar.

242 Birău, Ilie: *Lung e drumul Dunării. Folclor din Valea Dunării, de la Berzasca la Moldova Nouă*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1972, 338 p.

Cuprins: Folclorul din Valea Dunării. Berzasca. Sichevița. Pescarii. Moldova Nouă. Moldovița. Padina Matei. Sunt antologate 233 de cântece: Folclor al vieții de familie (10). Balade (14). Ciobănia (7). Natura (6). Păsările (7). Dragostea (31). Dorul (15). Junia – fetia (10). Frumosul – urâtul (4). Opreliștile (15). Urâtul în căsnicie (8). Soartă, noroc, bine, rău (19). Viața din trecut (10). Înstrăinarea (14). Cătănia (9). Războiul (6). De lume și pahar (18). Satirice (22). Dunărea (19). Viața nouă. Transcrieri muzicale. Indice alfabetic al creațiilor. Indice tematic. Indice de informatori. Indice onomastic și toponimic. Glosar.

243 Blănaru, Alma: *Dicționar de termeni păstorești*. Consiliul Județean Suceava – Centrul Creației Populare, Grupul editorial „Crai nou” – „Mușatinii” – „Bucovina viitoare”, Suceava, 2002, 456 p.

Cuprins: Cuvântul autorului. Lista abrevierilor. Sigle. Dicționar de termeni păstorești. Toponime. Informatori.

244 Bobei, Gheorghe: *Rapsod și poet. Antologie de cântece populare și poezii originale*. Studiu introductiv și ediție îngrijită de Constantin Apostol. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, 1973, 102 p. text + 4 p. ilustrații foto.

Din *cuprins:* 26 cântece lirice și epice, culese cu precădere din zona folclorică Bărbățești.

245 Bogdan, Ion; Olos, Mihai; Timiș, Nicoară: *Calendarul Maramureșului*. Asociația Folcloriștilor și Etnografilor „Măiastra”, Asociația Tinerilor Artiști, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1980, 116 p.

Folclor literar cuprins în Calendar: basme; legende; colinde; mulțămnituri; cântece de leagăn; numărători; jocuri de pronunție; jocuri de copii; orații de nuntă; strigături și cântece de nuntă; balade; hori (horile horilor; la inimă și de dor;

codrul; paserile ceriului; de drag și de urât; de noroc și de nenoroc; de despărțire; de înstrăinare; cătănie și război; haiducie; port și înfățișare; ceriul și pământul); strigături de petrecere; cântări de petrecere; poezia descântecelor; texte la „moși”; jocuri de măști; ghicitori; precepte; proverbe; zicători.

246 Boieriu, D.; Bogdan, V.; Hondrilă, V.: *Mureșule, apa ta...* Culegere de folclor poetic tradițional de pe Mureș și Târnava. Târgu Mureș, 1971, 268 p.

247 Boldea, Gheorghe: *Suhurlui, apă de șes. Folclor literar din comuna Pechea*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al jud. Galați, 1972, 184 p.

Cuprins: Pe cărarea dorului (6 texte). Rămâi, brazdă, rămâi, plug (6 texte). Toate casele-s pustii (18 texte). Cât oi fi și-oi mai trăi (12 texte). Busuioc verde pe masă (7 texte). Vrăbiuța-ncărcățică (22 ghicitori). Izvorul belșugului (5 texte).

248 Boteanu, Cornel: *Legende din Plaiul Cloșani*. Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 2001, 104 p.

Cuprins: Argument. I. Legendele Cernei. II. Istorie: oameni și locuri. III. Tudor Vladimirescu în Plaiul Cloșani. IV. Legende despre haiduci și partizani. Indicele informatiilor. Bibliografie.

249 Bradu, Ion: *Mândră-i floarea dorului*. Casa Regională a Creației Populare, Oradea, 1966, 266 p.

250 Bradu, Ion: *Folclor literar din Bihor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Oradea, 1974, 340 p.

251 Bradu, Ion: *Cântece bătrânești din Bihor*. Cuvânt înainte de Al. Andrițoiu. Casa Creației Populare a județului Bihor, 1971, 200 p.

Cuprins: De dragoste și dor. Voinicești (26 *cântece epice*). Istorice (12). Păștorești (7). Diverse. Glosar.

252 Bradu, Ion: *Alină-te, dor, alină*. Culegere de folclor poetic întocmită de... Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1968, 546 p.

Cuprins: Notă asupra culegerii. Cântece de dor. Cântece de dragoste. Strigături. Glosar. Titlurile textelor.

253 Bradu, Ion: *Viață nouă, cântec nou*. Culegere de folclor din regiunea Crișana întocmită de... Casa Regională a Creației Populare, Oradea, 1964, 182 p.

Cuprins: Cântece despre cântec. Cântece de dor și dragoste. Cântece de viață nouă. Cântece despre muncă. Cântece de nuntă și căsătorie. Cântece de cătănie. Strigături. Însemnări despre informatori.

254 Bradu, Mircea: *Mândre-s horile la noi*. Casa Regională a Creației Populare, Oradea, 1961, 182 p.

255 Brezeanu, Ioan: *În vadul Brăilei... Folclor literar din zona Dunării de Jos*. Casa Creației Populare a județului Brăila, 1970, 300 p.

Cuprins: Cu privire la folclorul literar din zona Dunării de Jos. Cântece bătrânești (18 *texte*). Cântece de dor și de dragoste. Cântece de înstrăinare. Cântece haiducești și de revoltă socială. Colinde (25 *texte*). Plugușoare. Capra. Nunta în comuna Grădiștea. Nunta în comuna Romanu, satul Oancea. Nunta în comuna Măxineni, satul Voinești. Tabel cu culegători și informatori. Glosar.

256 Brezeanu, Ioan: *Chestionar etnofolcloric*. Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2001, 48 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Recomandări pentru completarea chestionarului. Fișa informatorului. Fișa faptului folcloric. Date despre localitate. I. Credințe despre lumea fizică. II. Ființe fantastice. III. Credințe și obiceiuri ale sfintelor sărbători.

IV. Plante, animale, păsări și insecte. V. Rituri de fertilitate a ogoarelor. VI. Construcția casei și ocrotirea ei. VII. Obiceiuri ale vieții de familie. Nașterea. Căsătoria. Moartea. Descântatul și descânțele. VIII. Medicina populară. IX. Calendarul popular. X. Politețea și bunăcuviința. XI. Credințe și obiceiuri legate de ocupații. Agricultură. XII. Meșteșugurile. XIII. Folclorul coregrafic. XIV. Folclorul muzical. XV. Evoluția vieții etnofolclorice. Chestionare (Hasdeu, Densușianu, Brezeanu).

257 Brezeanu, Ioan; Nadoleanu, Gheorghe: *Pe-un picior de plai*. Culegere de folclor poetic din Regiunea Galați. Casa Regională a Creației Populare, Galați, 1967, 398 p.

Cuprins: Introducere. Notă asupra culegerii. Balade (17 *texte*). Plugușoare (3 *texte*). Colinde (13 *texte*). Orații de nuntă (2 *texte*). Cântece de haiducie (5 *texte*). Cântece de sărăcie, de jale, de bir și înstrăinare (32 *texte*). Cântece de dor și dragoste (54 *texte*). Cântece de viață nouă (31 *texte*). Glosar.

258 Brezeanu, Leonida: *Mândră floare-i Prahova*. Antologie de folclor contemporan alcătuită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Prahova, Ploiești, 1978, 124 p. (*texte* + partituri).

Cuprins: Cântece de viață nouă (17 *texte*). Cântece de dragoste și dor (32 *texte*). Creatori populari și informatori. Bibliografie.

259 Brânaru, Marin I.: *Cântece de pe Olt, I*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1973, 210 p.

Cuprins: Prefață (Gh. Deaconu). 86 de piese folclorice lirice și epice (*texte* și partituri) culese din zona de sud a județului.

260 Brânaru, Marin I.: *Cântece de pe Olt, II*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1979, 414 p.

Culegere de folclor literar și muzical (224 de piese culese din zona folclorică a Drăgășanilor și câteva din județul Olt).

Cuprins: Balade (15 texte). Doine (41). Cântece propriuzise (163). Cântece de nuntă (5). Indicele informatorilor.

Lucrare îngrijită redacțional de C. Arvinte.

262 Bucur, D.M.; Catrina, Constantin: *Cântece de azi*. Culegere de folclor poetic din regiunea Brașov îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare, Brașov, 1963, 176 p.

267 Bucur, Nicolae; Costin, C.: *Pagini din creația folclorică a unui sat: Livezi – Harghita*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1972, 126 p.

Autorii prezintă istoria, geografia, limba, portul, obiceiurile și jocurile populare. Partea a doua („creația folclorică”) cuprinde o antologie a folclorului local: cântece lirice; cântece epice; nunta la Livezi.

269 Bușu, Gheorghe I.; Bușu, Laurențiu Gh.: *Suflet din sufletul neamului meu. Cântece din Oltenia. Folclor muzical din Oltenia, II*. Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dolj, Craiova, 1980-1981, 186 p.

Cuprins: Prefață. Notă asupra culegerii. Balade. A. Fantastice (7 texte). B. Vitejești (7 texte). C. Haiduci (9 texte). D. Hoțomani (4 texte). E. Familiare (4 texte). F. Jurnale orale (7 texte). Doine, cântece de dor și dragoste (43 texte). Glosar. Indice alfabetic al informatorilor.

264 Buțiu, Vasile: *Du-te, dor, cu Mureșul*. Culegere de folclor poetic din județul Mureș de... Selecție și studiu introductiv de Serafim Duicu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1976, 352 p. (texte + foto + desene)

Cuprins: Cuvânt înainte. Presentare. Doine și cântece de dragoste și dor. Doine și cântece diverse. Cântece de cătănie și război. Cântece de înstrăinare. Cântece păstorești. Cântece satirice și de voie bună. Cântece de leagăn. Cântece de viață

nouă. Cântece istorice. Strigături la joc. Poezia ceremonialului de nuntă (Orații de nuntă. Cântecele găinii. Strigături la nuntă). Poezia muncilor agrare. Poezia sărbătorilor de iarnă (Colinde. Plugușorul. Jocul vătavilor. Turca. Vergelul). Răvașe. Indice alfabetic al localităților. Notă explicativă asupra ilustrațiilor. Glosar.

265 Buzera, Al.A.; Bușu, Gh.I.: *De la Jiu în lung și-n lat. Cântece bătrânești*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dolj, Craiova, 1971, 376 p.

Cuprins: Prefață (*Emilia Comișel*). Introducere. Notă asupra culegerii. Materialul propriu-zis în ordinea clasificării muzicale. Clasificarea după conținutul literar (fantastice – 5, păstorești – 4, haiducești – 22, curtea feudală – 1, familiale – 8, jurnale orale – 6). Indici. Bibliografie. Glosar.

266 Canciovici, Mihai Alexandru: *Povestitul în Vrancea*. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Județean al Creației Populare, Editura Neuron, Focșani, 1995, 320 p.

Cuprins: Studiu introductiv. Notă asupra ediției. Basme fantastice (15 *texte*). Basme moralizatoare (4 *texte*). Basme navelistice (3 *texte*). Basme cu dracul cel prost (1 *texte*). Legende (35 *texte*). Povestiri cu caracter mitologic (30 *texte*). Povestiri cu caracter memorialistic (2 *texte*). Snoave (10 *texte*). Informații despre povestit. Glosar. Indice. Textele sunt însoțite de date despre informatori și culegători.

267 Cantemir, Traian: *Folclor literar vâlcean*. Antologie și studiu introductiv de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, 1979, 334 p.

Cuprins: Caracteristici ale poeziei populare vâlcene. Notă asupra culegerii. Cântece de leagăn. Cântece de dragoste. Cântece de dor. Cântece de jale. Cântece de cătănie. Cântece păstorești. Cântece sociale. Cântece haiducești. Cântece sati-

rice. Strigături. Cântece despre natură. Cântece de viață nouă. Balade voinicești (10 texte). Balade familiale (4 texte). Glosar. Lista informatorilor.

Lucrarea, cuprinzând 458 de piese folclorice, este îngrijită redacțional de Gh. Deaconu.

268 Căliman, Constanța; Faier, Ion: *Cântece la Marea Neagră*. Antologie de folclor dobrogean cu anexă bibliografică. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Constanța, 1977, 188 p.

Cuprins: O carte frumoasă și binevenită (prefață: *prof. univ.dr. Ov. Papadima*). Balade (20 tipuri). Doine și cântece. Cântece noi. Poezia datinilor: colinde; urări de Anul Nou; obiceiuri în timpul anului. Proverbe, zicători, ghicitori. Bibliografie. Glosar. Notă asupra ediției.

269 Cărăbiș, Vasile: *Șiraguri de mărgăritare. Folclor poetic*. Casa Creației Populare a regiunii Oltenia, Craiova, 1967, 166 p.

270 Chivu, Iulian: *Folclor din satele de pe Burda*. Inspectoratul pentru Cultură Teleorman, București, 1994, 324 p.

Cuprins: Prefață (*Jordan Datcu*). Poezia lirică. Poezia epică – balada (30 texte: haiducești; despre negustori și hoțomani; epică socială; proba iubirii; logodnicii nefericiți; fata rău măritată; femeia necredincioasă; ocupații tradiționale; ciclul „turcii”; balade fantastice; religioase). Poezia obiceiurilor de peste an. Jocuri de copii. Strigături. Ghicitori. Descântece. Jelituri (poezia ritualului funebru). Practici și credințe predictive. Basmе, povești, legende. Indici.

271 Ciobanu, Pavel: *De la Severin la vale*. Folclor poetic. Volum îngrijit de..., cu un cuvânt introductiv, indice onomastic și toponimic al creațiilor, culegătorilor, informatorilor și localităților. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1972, 250 p.

Cuprins: I. Câmpia Băhniței. II. Valea Motrului. III. Valea Cernei. IV. Porțile de Fier. V. Folclor poetic nou. VI. Din colecții în manuscris: Gh.N. Dumitrescu-Bistrița, Const. D. Ionescu, Gh. Popescu-Sura, Mihalache I. Simcelescu-Zegaia. Ilustrații. Hărți. Indici – informatori, localități.

212 Ciobanu, Pavel: *Doina mea pe codru-i scrisă*. Casa Creației Populare a județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1969, 142 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă asupra culegerii. Eposul popular. Lirica populară de dor și de dragoste. Cântece de cătănie și înstrăinare. Cântece de haiducie și viață grea. Cântece de viață nouă. Indici. Lista localităților.

213 Ciobanu, Pavel; Chicet, Isidor; Mărțuică, Ilie: *Liliac de la Ponoare. Cântece populare din Mehedinți* (Caietul III). Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 2000, 94 p.

Cuprins: În loc de prefață. Ferice de țara care are regiuni carstice și peșteri. I. Zestrea carstică a Ponoarelor. II. Considerații istorice (Izvoare scrise. Istorisiri legendare, amintiri și întâmplări locale). III. Sărbătoarea liliacului (Nevoia de sărbători. Floarea de liliac sau floarea Iorgovanului. Sărbătoarea liliacului. Repertoriul folcloric despre floarea liliacului). IV. Corpus de cântece propriu-zise. 1. Cântece doinite (2 piese muzicale). 2. Hore (4 piese). 3. Sârbe (23 piese). Performeri: Mariana Drăguț, Ion Dumitrașcu, Victor Pârvănescu, Angelica Stoican, Elena Mimiș-Trancă. Indicele informatorilor. Indicele localităților. Indicele alfabetic al creațiilor. Cuprins.

214 Ciubotaru, I.H.: *Folclor poetic*. Cântece și strigături din județul Botoșani. Antologie alcătuită și prefațată de... Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Botoșani, 1980, 260 p.

Cuprins: Prefață. Cântece lirice (203 texte). Strigături (143 texte). Cântece epice (40 texte). Note. Indici. Glosar. Harta localităților.

272 Ciubotaru, Ion H.; Ionescu, Silvia: *Vânătorii*. Monografie folclorică. Casa Județeană a Creației Populare, Iași, 1971, 464 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Partea I. Considerații generale. Partea II. Folclorul (cântecul liric; strigătura; ghicitoarea; proverbul și zicătoarea; răvașul versificat și amintira; basmul; obiceiuri de Anul Nou; obiceiuri rituale). Texte – cântece lirice; strigături; ghicitori; proverbe și zicători; amintiri; răvașe versificate; orații și cântece de nuntă; plugușoare; basme; teatru folcloric. Fișele informatorilor. Bibliografie. Ilustrații. Harta comunei.

273 Clemente, Constantin; Sârbu, Aurelian: *Strigături din Hunedoara*. Culegere întocmită și îngrijită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Hunedoara, Deva, 1972, 198 p. (texte + schițe).

Cuprins: Notă asupra ediției. Că bogatu-i păr de câne. Mi-o trimis badea inel. Cine-o făcut dragu-n lume. Dragu-mi-i cu cine joc. Gată-te, mireasă, bine. Jele mi-i și-mi pare rău. De s-ar țese pânza-n baltă. Țara-ntreagă-i o grădină. Indice de localități. Glosar.

274 Clemente, Constantin: *Fluieraș mândru-nflorit*. Folclor din regiunea Hunedoara. Culegere întocmită și îngrijită de... Colaboratori: Ion Marinescu, Ion Iliescu și Ana Șoit. Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, 1963, 84 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Mult mi-i drag în sat la noi. Vin minerii de la mine – Cântece din trecutul mineresc. Cântece de azi.

275 Clemente, Constantin: *Tinerețe fără bătrânețe*. Folclor din regiunea Hunedoara. Culegere întocmită și îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, 1961, 220 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. Balade. II. Doine și cântece – sociale; de dor, dragoste și jale; satirice. III. Cântece de viață nouă. IV. Strigături. V. Ghicitori. Glosar.

20 Comișel, Emilia; Dragnea, Irina: *Folclor poeticomuzical din Teleorman*, I. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Teleorman, Editura Olimp, 2000, 238 p.

Cuprins: Prefață (*Romulus Toma*). I. 1. Privire generală asupra folclorului teleormănean. 2. Contribuții la cunoașterea folclorului teleormănean. 3. Genul epic – balada. 4. Clasificarea muzicală a baladei populare românești. 5. Balada teleormăneană. 6. Repere uitate ale folclorului epic teleormănean. 7. Caracteristici stilistice – muzicale ale baladei teleormănene. 8. Stilul instrumental al lăutarilor teleormăneni. II. Antologie de texte. A. Fantastice (*Șarpele – 2 var.*; *Antofiță*; *Trei fete la flori*; *Letin bogat*). B. Haiducești (*Corbea*; *Radu Anghel*; *Miu Haiducu*; *Miu Zglobiu*; *Voica Haiduca*). C. Antiotomane (*Badiu*; *Kira Kiralina*; *Ilincuța*; *Șandru*; *Radu Calomfirescu*; *Ghimiș*; *Ban Plugaru*). D. Nuvelistice (*Cucu și mierlița*; *Floarea*; *Radu Chirigiu*; *Șarpele și fata*; *Neaga*; *Radu Năzuitu*; *Gheorghită și fata popii*; *Teleormane, Teleormane*; *Grănicerul*; *Neagu și Fănica*; *Ivana Voinica*; *Anu '907*; *Olac*; *Arborii îmbrățișați*; *Logodnicii nefericiți*). E. Pășorești (*Cântecul ciobanului*; *Costea*). III. Melodii. Balade fantastice (*șarpele – 4 var.*; *Antofiță*; *Vidrosu*; *Trei fete la flori – 2 var.*; *Mizil Crai*; *Gerul*; *Cântecul nașului*; *Cântecul nunului*; *Manolea*). Balade haiducești (*Corbea – 2 var.*, *Radu Anghel – 2 var.*, *Miu haiducu*, *Mihu*). Balade antiotomane (*Badiu*, *Chiralina – 5 var.*, *Ilincuța*, *Sănduleasa*, *Radu Calomfirescu*, *Tanizlav*). Balade nuvelistice (*Voinicul strein – 3 var.*, *Nevasta fugită – 2 var.*, *Nedelea*, *Paraschiv de la Dumbreasca*, *Voinicul călare și mândra*, *Voinicul și calul*, *Ienășel cel frumușel*, *Mare jale e-n Costești*, *Olac*, *Moșnegii*, *Ghiță Cătănuță*, *Doicin Bolnavu*, *Nicolcea*, *Arborii îmbrățișați*). Balade pășorești (*Ciobanul care și-a pierdut oile*, *Miorița – 2 var.*, *Tătarii și robii*). Titluri de texte și melodii, cu indicarea informatorilor, a localităților și a datei culegerii. Interpreți teleormăneni înregistrați la Institutul de Etnografie și Folclor. Culegeri realizate de Constantin Brăiloiu la București cu informatori din Teleorman, în

anul 1931. O cronologie a cercetărilor în localitățile județului Teleorman. Ritmică (vers hexasilabic; vers octosilabic). Scări prepentatonice. Scări pentatonice și pentacordice. Sisteme duble penta- și hexacordice. Scări hexacordice de stare majoră. Scări hexacordice de stare minoră. Moduri diatonice și cromatice majore. Moduri diatonice și cromatice minore. Sistem dublu de moduri minor-cromatice.

211 Constantinescu, Nicolae; Gusciac, Vasile: *Sub zare de soare*. Folclor poetic din comuna Oltina. Culegere și studiu introductiv de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Constanța, 1973, 144 p.

Cuprins: Studiu introductiv. Lirica (cântece cu caracter social; de înstrăinare și jale; de cătănie; de dragoste și dor; satirice). Epica (cântece epice propriu-zise; balade nuvelistice; jurnale orale). Poezia obiceiurilor tradiționale de Anul Nou; de primăvară; obiceiurile vieții de familie. Jocuri de copii. Numărători. Indici.

281 Conțiu, Vasile: *După deal, răsare luna...* . Culegere de folclor poetic-muzical din județul Mureș. Centrul Județean al Creației Populare Mureș, Târgu Mureș, 1993, 176 p.

Cuprins: Introducere. Colindul (12 piese). Cântecul epic (17 piese). Cântecul propriu-zis. Cântecul cununii. Cântecul vocal de joc. Melodia instrumentală de joc. Cântecul funebru. Colecția de fotografii. Indice de cântece. Indice de informatori. Glosar.

282 Conțiu, Vasile: *Peste pod, la stupătură...* Culegere de folclor literar-muzical din comuna Râciu. Inspectoratul pentru Cultură al județului Mureș, Centrul Județean de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare Mureș, Târgu Mureș, 1992, 184 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Serafim Duicu). Introducere. Folclorul obiceiurilor (Nunta. Jocul satului. Praica. Șezătoarea. Colindul. Turca. Plugușorul. Sorcova. Vergelul). Folclorul

muzical (Colindul. Cântecele epic. Cântecele propriu-zis. Cântecele vocal de joc. Melodia instrumentală de joc. Bocetul). Colecția de strigături. Colecția de fotografii. Indice de cântece. Indice de informatori. Glosar.

283 Cruceană, Ion: *Pe Argeș în jos, pe un mal frumos*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Asociația folcloriștilor argeșeni „C. Rădulescu-Codin”, Pitești, 1981, 192 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Costin Alexandrescu). Prefață (Adriana Rujan). Folclorul obiceiurilor. Cântece bătrânești (16). Cântece lirice (101). Proză populară (legende toponimice și istorice, credințe populare, meteorologie populară, folclor anecdotic, povestiri, jocuri de copii). Indici.

284 Danțiș, Nicolae E.: *Pe-o gură de rai*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vrancea, Focșani, 1983, 220 p.

Cuprins: Cântecele epic (7 texte). Poezia obiceiurilor tradiționale (colinde; vasilca; plugușoare; jieni; caloiarul; cântece de leagăn; colăcașii; cântecele miresei; cântece de înmormântare; descântece și vrăji). Doine și cântece. Strigături. Proverbe și zicători. Ghicitori. Folclorul copiilor. Indici.

Sunt incluse 662 de texte din nord-vestul județului, îndeosebi din satele Tulnici și Vrâncioaia.

285 Dănilă, Leonida: *Dor din poarta Bistriții*. Casa Creației Populare a județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1971, 346 p.
Cuprinde cântece lirice și strigături. Indici.

286 Deriețeanu, G.; Munteanu, Ion: *Pe plaiuri hunedorene*. Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, 1962, 114 p.

287 Desmireanu, I.: *Cine-a făcut horile*. Folclor din regiunea Cluj. Culegere întocmită de... Casa Regională a Creației Populare, Cluj, 1961, 98 p.

288 Didicescu, Aurelian: *Folclor din Voicești*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1981, 172 p. Lucrare prefăcută de Costea Marinoiu și îngrijită de Gheorghe Deaconu.

Culegere de folclor literar, cuprinzând 276 de piese, din care 26 de balade (fantastice; despre cotropitori; vitejești; haiducești; hoțești; păstorești; familiale) și 250 de cântece lirice. Glosar. Indicele informatorilor.

289 Dijmărescu, Antonie: *Cântec din bătrâni. Folclor din Gorj, I*. Culegere îngrijită de... Casa Creației Populare a județului Gorj, 1969, 288 p.

290 Dobre, Ilie: *Satul meu, sat înflorit*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1982, 47 p.

Conține 45 de creații ale poetului-țăran Ilie Dobre din Săpata-Argeș.

291 Dragoman, Corneliu: *Legende și povestiri săliștene*. Prelucrări după culegeri de la Dumitru Comșa-Feșteni și alții. Centrul Județean al Creației Populare, Sibiu, 1998, 52 p.

Cuprins: Legenda Săliștei. Legenda Folteștilor. Legendă despre fântâna Foltii. Legendă despre numirile satelor. Judecata lui Vodă Cuza. Altă judecată a lui Vodă Cuza. O viață irosită. Viscol pe Bărăgan. Peștele salvator. Ciucuroaia. Doi elevi premiați de stat. Puterea credinței. Badea Cârțan la Săliște. Legenda Mărțișorului.

292 Duicu, Serafim; Lădariu, Lazăr: *Mureș, pe marginea ta...* Culegere de folclor poetic din județul Mureș, cu un cuvânt introductiv de Ovidiu Papadima. Casa Creației Populare a județului Mureș, 1969, 344 p.

293 Duma, Florica: *Dragi mi-s cântecul și viața*. Culegere de cântece populare notate de Ioan T. Florea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, Arad, 1975, 334 p. (texte + partituri + schițe).

Cuprins: Cuvânt înainte. De dragoste și dor (100 cântece). De petrecere (5 cântece). De nuntă (6 cântece). De cătănie (4 cântece). Doine (24 cântece). Balade (6 cântece). Colinzi (3 cântece). Cântec nou (5 cântece). Informatori. Glosar. Cuprins.

294 Dumitrescu, Angela: *Dorule, dor!* Culegere de doine și cântece populare vechi din județul Olt. Casa Creației Populare a județului Olt, Slatina, 1969.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Doine (26). Cântece vechi de înstrăinare (17). Doine de dragoste (38). Cântece de dragoste (135). Cântece de cătănie (18). Fișe de informator (17). Bibliografie. Glosar.

295 Dumitrescu, A.: *N-ați auzit de-un Jian?* Colecția „Folclor din Oltenia”, vol. II. Academia R.S.R., Casa Creației Populare a regiunii Oltenia, Craiova, 312 p.

296 Dumitrescu-Bistrița, Gh.: *Cântece populare din Mehedintți.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1982, 98 p.

Cuprins: Introducere. Indicele creațiilor. Indicele informatorilor. Indicele localităților. Cântece populare.

297 Dumitrescu-Bistrița, Gh.: *Cântece din folclor.* Casa Creației Populare a regiunii Oltenia, Craiova, 1969, 212 p.

298 Enaru, Dumitru: *Doruri spuse pe hârtie.* Casa Creației Populare a județului Argeș, Pitești, 1979, 80 p.

Cuprins: 42 de creații populare ale ciobanului Dumitru Enaru, din Bădeni-Muscel.

299 Enaru, Dumitru: *Primăvara mea cu dor.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1974, 38 p.

Cuprinde 73 de poezii ale poetului-țăran Dumitru Enaru, din Bădeni-Muscel.

Ilustrații: șase „desene de la nuntă” de Sorin Ilfoveanu.

300 Florea, Alexandru: *Dragă-mi este Dobrogea*. Culegere de folclor poetic dobrogean, alcătuită și îngrijită de... Casa Creației Populare a regiunii Dobrogea, Constanța, 1964, 180 p.
Cuprinde cântece lirice și strigături.

301 Filip, Stelian: *Colo-n larg de Bărăgan*. Culegere de poezii din folclorul nou alcătuită de... Sfatul Popular al Regiunii București, Casa Creației Populare București, 1964, 96 p.
Din *cuprins*: 47 de texte de cântece lirice și 4 ghicitori; cu detalii de culegere.

302 Frusinescu, Emanoil: *Zboară, zboară, pescăruș*. Cântece din folclorul dobrogean culese și notate de... Casa Creației Populare a regiunii Dobrogea, Constanța, 1966, 136 p.
Cuprinde cântece lirice și strigături.

303 Frusinescu, Emanoil: *Cântecel din Dobrogea*. Cântece din folclorul dobrogean culese și notate de... Casa Creației Populare a județului Constanța, 1973, 136 p.
Cuprinde balade (3 *texte*), cântece lirice și strigături (neclasificate).

304 Galavu, Dumitru: *Din tradiția populară a Dobrogei*. Culegere de folclor literar-muzical alcătuită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Constanța, 1974, 334 p.

Cuprins: Prefață. Notă asupra ediției. PARTEA I. Poezia obiceiurilor tradiționale de peste an (Colinde – 38 *texte*. Teatru popular – 2 *texte*. Urări de Anul Nou – 12 *texte*. Cântece de primăvară – 10 *texte*). PARTEA II. Poezia epică – balade (Fantastice – 8 *texte*. Vitejești – 8 *texte*. Istorice – 4 *texte*. Sociale – 2 *texte*. Păștorești – 2 *texte*. Haiducești – 11 *texte*. Familiale – 7 *texte*. Jurnale orale – 2 *texte*). PARTEA III. Doine, cântece și strigături (Haiducești. Păștorești. De înstrăinare. De supărare. De jale. De dor și de jale. De dor și de ducă. De dor și dragoste. De cătănie și de război. De pahar. Satirice. De leagăn.

De nuntă. De înmormântare. Din folclorul copiilor. Strigături.
Din folclorul nou). 61 de texte muzicale. Glosar.

305 Galea, Pavel: *Iancule, dorule...* Culegere închinată comemorării centenarului morții lui Avram Iancu, alcătuită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, Arad, 1972, 120 p. (texte + desene)

Cuprins: Cuvânt înainte. 36 texte folclorice. Glosar.

306 Georgescu, Marin; Georgescu, Zenobia: *Flori de câmp*. Folclor din Oltenia – V. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, f.a., 286 p.

Cuprins: O pasiune de-o viață. Introducere. Legendare (3 texte). Haiducești (9 texte). Antiotomane (6 texte). Istorice de curte (1 text). De cătănie (2 texte). Nuvelistice (5 texte). De înstrăinare (3 texte). De oprimare și necaz (8 texte). Cântece de lume (6 texte). Doine de dragoste (58 texte). Strigături – chiuituri. Bocete (9 texte). Notă asupra perioadei de informare și informatori. Glosar.

307 Ghinescu, Ion Mihai: *Cânt din plaiul dorului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1982, 117 p.

Conține 103 creații ale poetului-țăran Ion Mihai Ghinescu, din Boteni-Muscel. *Prefață:* Adriana Rujan.

308 Ghergariu, Leontin: *Folclor literar din Sălaj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1973, 330 p.

Cuprins: Folclorul Sălajului. Notă de culegere. Doine și cântece: de dragoste și dor; de jale, de urât și de noroc; de înstrăinare; de cătănie; sociale și satirice. Strigături. Cântece epice. Folclorul obiceiurilor tradiționale. Ghicitori. Proverbe și zicători. Frânturi de limbă și jocuri de cuvinte. Lista de localități și informatori. Glosar.

309 Giurgea, Emil: *Plaiuri vrâncene*. Casa Creației Populare a județului Vrancea, Focșani, 1971, 82 p.

Cuprins: Balade (23 *texte*, din care șase variante *Miorița*); cântece lirice; plugușoare (6 *texte*); obiceiuri de nuntă; strigături; fișe de informatori.

310 Goanță, Ștefan; Pițoiu, Ion: *Du-te, dor și vino, dor. Folclor literar din Sălaj*. Culegere apărută sub îngrijirea... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1972, 522 p.

Cuprins: De dor. De dragoste. De revoltă socială. De cătănie și război. Cântece satirice. Strigături. De muncă. Cântece lirice. De nuntă. Epice (21 *texte*). Proverbe și zicători. Indice de localități. Glosar.

311 Goanță, Ștefan; Mureșan, Ioan; Pițoiu, Ion: *De dor și de omenie*. Folclor vechi din Sălaj. Casa Creației Populare a județului Sălaj, Zalău, 1971, 420 p.

Cuprins: În loc de prefață. De dor. De dragoste. De jale. De înstrăinare. Sociale și de haiducie. Cătănie și război. Cântece satirice. Strigături, Colinde (14 *texte*). De nuntă (13 *texte*). Epice (30 *texte*: *Miorița* – 7 variante; *Meșterul Manole* – 2 variante; *Mă luai, luai*; *Cântecul Radului*; *Cântecul Ilincăi* etc.). Indice de informatori. Glosar.

312 Gogoș, Ștefan: *De la Vrancea, mai la vale*. Folclor literar din județul Galați. Casa Creației Populare a județului Galați, 1967, 188 p.

313 Gomoiu, Gheorghe: *Pe un mal frumos*. Casa Județeană a Creației Populare Argeș, Brașov, 1968, 102 p.

Conține 13 cântece populare, texte și partituri.

314 Hârnea, Simion: *Locuri și legende vrâncene*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vrancea, Bacău, 1972, 120 p.

Cuprins: Legende istorice și populare (23 *texte*). Figuri de luptători în procesul dezrobirii (5 *texte*). Povestitori și profiluri din trecut (6 *texte*).

315 Iliescu, Ion; Birău, Ilie: *Ce-am în inimă și-n gând*. Volum îngrijit de... Casa Regională a Creației Populare Timiș, Timișoara, 1968, 656 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Notă asupra culegerii. I. Cântec despre cântec. Universul sufletesc; dorul. Păsările, simboluri ale orizontului popular. Puterea dragostei, blestemul. Natura. Frumos și urât. Junețea și fetia. Opreliști sociale, iubire și urât în căsnicie. Noroc, bine, rău. Haiducia. Jalea înstrăinării. Cătănia. Răul războiului. Viața în trecut. Cântece de lume. Satirice. Strigături. Bucuria muncii. Răvașe versificate. II. Folclor calendaristic. Naștere, nuntă, moarte. Descântece. III. Cântece bătrânești. IV. Din colecții inedite în manuscris: George Cătană, Emil Monția, Ion Lipovan, Romulus Radu, Damian Izverniceanu, Nicolae Țucu, Ilie Țundrea, Nicolae Ursu, Dumitru Lazăr, Petre Juncu. V. Glosar. Indice onomastic și toponimic. Notă asupra manuscriselor. Indice alfabetic al creațiilor. Indicele culegătorilor. Indice alfabetic al creațiilor. Indicele culegătorilor. Indicele informatorilor. Bibliografie. Ilustrații.

316 Jompan, Dumitru: *Folclor din Marga*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1979, 488 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă asupra ediției. I. Lirica (erotică; socială și de jale; de cătănie; din război și de înstrăinare; de viață nouă; strigături). II. Epica (Balade: fantastice; vitejești; păstorești; despre curtea feudală; familiale; jurnale orale. Proza: basme; povestiri; snoave; legende). III. Creația populară sentențioasă și enigmatică. IV. Folclorul obiceiurilor (ciclul anului etnografic; ciclul vieții omenești; strigăte și chemări legate de muncă; medicină empirică; meteorologie

populară). V. Melodii de joc. VI. Folclorul din Marga în culegeri și prelucrări (Ion Pop-Reteganul, Tiberiu Brediceanu, Lucian Costin, Tiberiu Alexandru, Ilarion Cocișiu, Eugenia Cernea, Ion Socol, Vartolomei Todeci, C. Arvinte, Ion Munteanu, Afilon Lațcu). Indice de informatori. Glosar.

317 Jucan, Grațian: *De sub muntele Rarău*. Folclor din Ținutul Câmpulungului Moldovenesc. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, Suceava, 1971, 292.

Cuprins: Cuvânt înainte (George Muntean). Cântece noi. „Mult mă-ntreabă inima”: cântece de leagăn; doine și cântece de dragoste și dor. „Și de lacrimi nu bag sama”: cântece de protest; cântece de înstrăinare. „Cu suveica nu știu da” – cântece satirice. „Cine-a făcut horile” – strigături; comenzi la joc. „Cinel, cinel” – ghicitori. „Codrule, măria ta” – baladă. „Bună vremea, bună vremea” – cântece rituale; orații de nuntă; plugușor. Indice de localități.

318 Jucan, Grațian: *Traiul ni s-a luminat*. Folclor poetic contemporan din regiunea Suceava. Culegere întocmită și îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1963, 180 p.

319 Jula, Nicolae: *Cântecelul Iancului*. Antologie de folclor întocmită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și Mișcării Artistice de Masă al județului Hunedoara, Deva, 1972, 128 p.

Cuprins: Notă asupra ediției. 92 de texte de cântece lirice.

320 Lavric, Dumitru: *Folclor din județul Botoșani. Poezia epică*. Culegere alcătuită și îngrijită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Botoșani, 1977, 86 p.

Cuprins: Epica păstorească (2 texte). Epica istorico-socială (18 texte). Epica familială (9 texte). Jurnale orale (4 texte).

321 Lenghel-Izanu, Petru: *Daina mândră pân' Bârsana*. Schiță monografică. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Baia Mare, 1979, 264 p.

Cuprins: Din partea autorului. I. Cadrul natural. II. Istoricul comunei. III. Populația. IV. Aspecte etnografice. V. Situația economică. VI. Administrația, justiția și manifestări politice. VII. Aspecte cultural-educative. VIII. Manifestări spirituale. 1. Datini și obiceiuri străbune. 2. Obiceiuri tradiționale familiale. a). Obiceiuri la naștere. b). Obiceiuri la nuntă. c). Obiceiuri la înmormântare. 3. Obiceiuri de peste an. a). Obiceiuri la sărbătorile de iarnă. b). Clăcile și șezătorile. c). Strânsul finilor și nepoatelor. d). Sărbătorile băbești. e). Obiceiuri de primăvară. f). Stâna. 4. Dansurile. 5. Folclor muzical. 6. Unele aspecte ale folclorului literar. 7. Graiul. IX. Viață nouă. X. Concluzii. Anexa I. 1. Poezia lirică. Hori sau doine 2. Epica populară în versuri. 3. Poezia obiceiurilor (cântece de leagăn; cântece de nuntă; bocete; „verșuri” sau cântece de înmormântare; colinde). 4. Epica populară în proză. 5. Etica populară (proverbe și zicători; ghicitori). 6. Jocurile de copii. 7. Folclor muzical. Anexa II. Indicele informatorilor. Anexa III. Glosar. Bibliografie. Postfață.

322 Locusteanu, Marcel; Mitu, Ilie; Popescu, Aurelian I.: *Cântece vechi din Oltenia*. Casa Creației Populare a Regiunii Oltenia, Craiova, 1967, 288 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (A.I. Popescu). Păstorești (Miorița). Vitejești (11 texte). Haiducești (22 texte). Familiale (12 texte). Întâmplări contemporane – răscoale (15 texte). Doine și cântece (15 texte). Glosar.

323 Luca, Ioan: *Folclor literar din județul Neamț – cântece din Fărcașa*. Culegere de..., recuperată, îngrijită și argumentată de George Brăescu. Colecția „Tezaur”. Centrul Județean al Creației Populare, Piatra Neamț, 1996, 264 p.

Cuprins: Argumentum. Prefață. Notă asupra ediției. Cântece de înstrăinare. Cântece de sărăcie și revoltă. Cântece de voinicie și haiducie. Cântece de cătănie. Cântece de jale și noroc. Cântece păstorești și de natură. Cântece de dragoste și dor. Cântece de lume și strigături. Cântece de nuntă. Bocete. Balade (5 *texte*). Blesteme (3 *texte*). Numele satului. Glosar. Index bibliografic. Informatori.

325 Malița, Petru: *Folclor literar din Bihor. Strigături de nuntă*. Studiu și antologie de... Centrul Creației Populare al jud. Bihor, Biblioteca revistei *Familia*, Oradea, 2000, 278 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Nunta și strigăturile de nuntă. Zăitoarele. Strigăturile despre nuntă. Strigături despre și la adresa principalilor actanți ai nunții. Antologie de strigături de nuntă. Indice de localități și informatori. Glosar. Bibliografie.

325 Malița, Petru: *Folclor literar din Bihor, II. Strigături de nuntă*. Studiu și antologie de... Centrul Creației Populare al jud. Bihor, Biblioteca revistei *Familia*, Oradea, 2000, 280 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă. Nunta și strigăturile de nuntă (Zăitoarele. Strigăturile despre nuntă. Strigături despre și la adresa principalilor actanți ai nunții). Antologie de strigături de nuntă (903 *texte*). Indice de localități și informatori. Glosar. Bibliografie.

326 Manga, Vetuța: *Dor de sat*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1983, 84 p.

Conține 74 de creații ale poetei-țărance Vetuța Manga, din Ciofrângeni-Argeș.

327 Manolache, Costel: *Folclor din Prahova*. Cuvânt înainte de Al.I. Amzulescu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Prahova, 1972, 472 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă asupra culegerii. PARTEA ÎNTÂI: Folclor poetic. I. Creații lirice. De dragoste și de dor (65 *texte*). De leagăn (1 *text*). Satirice (2 *texte*). Meditative (4 *texte*). De înstrăinare (9 *texte*). De jale (12 *texte*). De sărăcie și revoltă socială (13 *texte*). De voinicie (16 *texte*). De cătănie și război (10 *texte*). De viață nouă (3 *texte*). Strigături (40 *texte*). II. Creații epice. Fantastice (Cântecul nunului). Vitejești (23 *texte*). Familiare (24 *texte*). Ciobănești (4 *texte*). Jurnale orale (7 *texte*). III. Folclorul obiceiurilor. Munca agrară (6 *texte*: plugușorul; capra; colindul). Colinde (2 *texte*). Ghicitori (35 *texte*). Proverbe și zicători (107 *texte*). PARTEA A DOUA: Folclor muzical. Câteva considerații asupra folclorului prahovean (*Emilia Comișel*). Notă. 38 de *texte* muzicale (colinde; cântece propriu-zise; balade). Glosar. Indici (informativi; localități; titluri).

328 Manolache, Costel: *Ciobănaș de la miori*. Culegere de folclor poetic din zona Teleajenului. Casa Creației Populare a județului Prahova, Ploiești, 1971, 368 p.

Cuprins: Prefață (*Emilia Comișel*). Notă asupra culegerii. I. Creații epice. Fantastice (2 *texte* – Soarele și luna; Șarpele). Vitejești (18 *texte*). Ciobănești (10 *texte*). Familiare (13 *texte*). Jurnale orale (5 *texte*). II. Creații lirice. De dragoste și dor (41 *texte*). De leagăn (2 *texte*). De jale (12 *texte*). De înstrăinare (6 *texte*). Satirice (8 *texte*). De sărăcie și revoltă socială (19 *texte*). De ciobănie (4 *texte*). De cătănie și război (23 *texte*). De viață nouă (6 *texte*). Strigături (54 *texte*). III. Descântece (13 *texte*). IV. Folclorul obiceiurilor. Nunta (3 *texte*). Munca agrară (2 *texte* – Plugul mare, Paparuda). Însmormântarea (2 *texte*). Ghicitori (45 *texte*). V. Proverbe și zicători (53 *texte*). Glosar. Indici. Hartă.

329 Manolescu, Constantin: *Plai domnesc*. Culegere de folclor de pe văile superioare ale Dâmboviței, Ialomiței și Cricovului Dulce. Cu o prefață a alcătuitoareului ediției, transcripții muzicale de prof. Dorel Oprea și o postfață asupra folclorului muzical de prof. Emilia Comișel. Centrul de În-

drumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dâmbovița, 1976, 432 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Balade (55 *texte* – păstorești, familiale, haiducești, fantastice, vitejești, jurnale orale); cântece propriu-zise (176 *texte* – ghicitori; proverbe; obiceiuri și ocazii folclorice: hora; obiceiuri de Anul Nou, obiceiuri de peste an, ocazii folclorice (strigarea peste sat, armindenii, focul de primăvară, focul de Sâmedru, măsuriișul, suratele, claca, șezătoarea, refeneaua, dejugătoarea); nunta (21 *transcrieri muzicale*). Indici. Fișe de informatori. Glosar.

310 Manolache, Costel; Brezeanu, Leonida: *De pe plaiuri prahovene*. Culegere de folclor literar și muzical alcătuită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Prahova, Ploiești, 1977, 196 p. (*texte + partituri*).

Cuprins: I. Folclor literar. CREAȚII LIRICE. De viață nouă (10 *texte*). De dragoste și dor (17 *texte*). De cătănie (11 *texte*). Meditative (3 *texte*). De jale (2 *texte*). Jurnale orale (2 *texte*). Strigături. CREAȚII EPICE. Balade (3 *texte*). Teatru (3 *texte*). Povești, povestiri, snoave (8 *texte*). II. Folclor muzical. Cântece de viață nouă (7 *partituri*). Cântece de dragoste și dor (25 *partituri*). Cântece de voinicie și de ciobănie (4 *partituri*). Cântece de cătănie (8 *partituri*). Cântece de jale (3 *partituri*). Melodii de joc (6 *partituri*). Glosar. Indice de localități.

331 Marinou, Costea: *Folclor din Țara Loviștei (Răcovița)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1974, 94 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Mihai Pop). Studiu introductiv. Obiceiurile (nunta; colindatul; șezătoarea; costumele populare; procesul creației artistice populare; tradiție și contemporaneitate). Antologie (46 *piese folclorice*: doine și cântece, balade, cântece rituale de nuntă, colinde). Lexic loviștean. Catalogul informatorilor. Fișa informatorilor. Situația statistică a cercetării. Harta localităților.

332 Matei, Petre : *Pagini maramureșene*. Culegere îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare, Baia Mare, 1964, 102 p.

Cuprins: Din folclorul maramureșean (cântece și strigături culese de P. Lenghel-Izanu; țâpurituri noi și vechi culese de V. Băințan). Cu detalii de culegere.

333 Medan, Virgil: *Cântece epice*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, 1979, 718 p.

Cuprins: Introducere. A. MITOLOGICE. 1. Soarele și luna (9 texte). 2. Miracolul cerbilor (6 texte). 3. Jertfa zidirii (17 texte). 4. Șarpele (8 texte). 5. Surorile – ziua și noaptea (6 texte). 6. Fabule (8 texte). 7. Vitejești (7 texte). 8. Fata pețită de turci (12 texte). B. SOCIAL-ISTORICE. 1. Lupta pentru dreptate socială și națională (32 texte). 2. Haiducii (4 texte). 3. Hoțomanii (2 texte). C. PĂSTOREȘTI (58 texte). D. FAMILIALE. a. Frații (6 texte). b. Îndrăgostiții (72 texte); c. Soții (49 texte); d. Părinți și copii (12 texte). E. JURNALE ORALE (6 texte). Glosar. Indice de localități și informatori. Harta localităților investigate. Textele sunt însoțite de notații muzicale.

334 Medan, Virgil: *Folclorul copiilor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Inspectoratul școlar, Cluj-Napoca, 1980, 330 p.

Cuprins: Introducere. Note. Le folklore des enfants (*résumé*). I. Cosmico-meteorologice. II. Magico-ritualice. III. Viețuitoarele A. Insecte. B. Păsări. C. Animale. IV. Joaca. V. Cântece de jocuri inițiatice. Glosar. Indice de localități și informatori. Harta localităților de unde provine folclorul copiilor.

335 Medan, Virgil: *1000 chiuituri de pe Someș*. Casa Județeană a Creației Populare, Cluj, 1969, 382 p. (texte + partituri).

Cuprins: Introducere. Rezumat I. Sentimente (Dragoste și urât. Dor și jale. Despărțiri. Blesteme. Supărare). II. Etica (Femei și fete. Bărbați și feciori. Hărnicie și lene). III. Petrecerea (Petrecere. Vocea, gura, cântecul. Ceterașul și cetera. Jocul și

jucăușii. Despre strigături. Nunta. IV. Sociale (Înstrăinare. Cătănie și război. Viața nouă). Glosar. Indici. Hartă.

326 Medan, Virgil: *Cântece de viață nouă*. Culegere de cântece populare românești din regiunea Cluj. Casa Regională a Creației Populare, Cluj, 1965.

Cuprins: Introducere. 40 de texte literar-muzicale.

327 Meïtoiu, Ioan: *Folclor poetic nou*. Ediție alcătuită și îngrijită de... Cu un studiu introductiv de prof.univ. Mihai Pop. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1965, 260 p.

328 Mihalcea, Gheorghe C.: *La fântâna de sub deal. Folclor poetic nord-dobrogean*. Casa Creației Populare a județului Tulcea, 1971, 444 p.

Cuprins: I. Poezia obiceiurilor tradiționale. A. Poezia obiceiurilor de iarnă; colinde laice (30 texte); plugușoare (4 texte). B. Poezia obiceiurilor de primăvară și agrare. C. Poezia obiceiurilor legate de viața omului. II. Poezia lirică (100 texte). A. Despre cântec; B. Despre sărăcie; C. De dorul codrului; D. Despre oaste; E. Din război și împotriva acestuia; F. De dor și de înstrăinare; G. De nenoroc și amar; H. Din ciobănie; I. De dragoste; J. De petrecere; L. Strigături. III. Poezia epică (28 texte). 1. Fantastice. 2. Vitejești. 3. Nuvelistice. Date obținute de la informatori. Glosar. Indici.

329 Mihuța, Nichifor; Pistolea, Vasile: *Du-te, dorule-n pustiu*. Folclor poetic de pe Valea Timișului. Cântece de dragoste și dor. Note preliminare, fișe de autor, indici și glosar de V. Pistolea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor „George Cătană”, Reșița, 1981, 160 p. cu ilustrații.

Cuprins: Note preliminare. Nichifor Mihuța (fișă folclorică de autor). Vasile Pistolea (fișă folclorică de autor). Indice de localități și informatori. Indice alfabetic al poeziilor. Glosar.

3.11 Mincu, Ilie: *Mult mă-ntreabă inima*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, f.a., 96 p.

3.12 Mitu, Ilie; Popescu, Aurelian I.; Locusteanu, Marcel: *Cântece bătrânești din Oltenia. Folclor din Oltenia – III*. Academia R.S.R., Centrul de Istorie, Filologie și Etnografie Craiova, Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1968, 310 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Notă asupra culegerii. Fantastice (10 texte). Vitejești (9 texte). Despre curtea feudală (4 texte). Haiducești (14 texte). Familiale (12 texte). Jurnale orale (5 texte). Cu indicații de culegere. Glosar.

3.13 Moise, Ilie: *Pe unde umblă doru'*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1977, 114 p.

3.14 Munteanu, Aurel: *Sună codrul și răsună. Antologie din folclorul tulcean*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1973, 104 p.
Cuprins: Cântece lirice. Strigături. Indici.

3.15 Munteanu, Aurel: *Flori de nufăr*. Culegere de folclor literar din județul Tulcea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1979, 210 p.

3.16 Muntean, Vitalie; Uiuiu, Teodor; Pristoleanu, Zenobia; Dohangie, Iosif: *Flori din câmp*. Culegere de folclor poetic din județul Arad întocmită de... Casa Județeană a Creației Populare, Arad, 1969, 188 p.

3.17 Nanu, Dimitrie Al.: *Din literatura populară argeșeană*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Pitești, 1973, 144 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Pledoarie pentru folclorul argeșean. Cântece lirice (33 *texte*). Bătrânești (5 *texte*). Basme și istorisiri vechi (17 *texte*). Snoave (66 *texte*). Ghicitori și zicători (323 *texte*, respectiv 21). Expresii populare.

350 Nicolescu, George Cristea: *Spune, Argeș, spune tu / Cum a fost și cum e-acu...* Culegere de folclor vechi și nou, îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare Argeș, Pitești, 1962, 134 p.

351 Nicolescu, George Cristea: *Cine-a zis dorului, dor.* Culegere de poezii populare și prelucrări de folclor. Casa Regională a Creației Populare Argeș, Pitești, 1964, 126 p.

Cuprinde 77 *texte* de cântece lirice. Cu detalii de culegere.

352 Nicolescu, George Cristea: *Doine și balade din Argeș.* Casa Creației Populare a județului Argeș, Pitești, 1971, 210 p.

Cuprins: O antologie de folclor (*Sergiu Nicolaescu*). Doine (88 *texte*). Balade (11 *texte*). Bibliografia culegerilor, antologiilor și a altor surse.

353 Nistea, Cornel; Mărgineanu, Ion; Felea, Romulus: *Legende și povestiri din Munții Apuseni.* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Alba Iulia, 1977, 130 p.

Cuprins: În loc de cuvânt înainte. *Texte* (61 *texte*).

354 Nițescu, Gh.; Nițescu, Maria: *Balade din zona folclorică Giurgiu.* Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Giurgiu, Editura Tentant, Giurgiu, 1997, 146 p.

Cuprins: Prefață. Introducere. Scurt istoric al apariției și dezvoltării baladei. Conținutul literar (tipuri tematice existente în zonă; poetică și versificație). Conținutul muzical (refrenuri generale; modurile; ambitusul; sistem melodic; forma arhitectonică; tipuri melodice existente în zonă; despre interpretarea baladei). Centrele de lăutari și rolul lor în păs-

trarea acestui gen. Note și trimiteri bibliografice. Transcrieri de balade. Glosar dialectal. Harta județului.

Oallde, Petru: *Flori de pe Căraș*. Culegere de folclor literar îngrijită de... (Îndrumarea culegerii materialului; selecția; transcrierea; clasificarea; nota asupra culegerii; indicii). Prefață de Gabriel Manolescu. Glosar de Elena Oallde. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1973, 244 p.

Cuprins: Lirica erotică. Lirica de dor și jale. Lirica de înstrăinare. Lirica satirică. Strigături. Epică (Balade – 6 subiecte). Colinde laice. Din manuscrise (Din culegerile învățătorului Sofronie Liuba, din Măidan. Din caietul lui Ion Țeicu, din Ciclova Română. Din culegerile învățătorului Ion Țăpârdel, din Comoriște. Din caietul lui Petru Văcărescu, din Ticvaniul Mare. Din creațiile lui Alexandru Telescu, din Oravița). Glosar. Indice de localități și de informatori. Indice de culegători.

Orban, Ioana: *Cântă țara, cântă glia*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1977, 48 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. 28 texte de cântece lirice. Glosar.

Ostafi, George L.; Jucan, Grațian: *De mă-ntrebi de unde sunt. Folclor poetic contemporan*. Culegere întocmită și îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare Suceava, 1964, 144 p.

Cuprins: 90 de cântece lirice. Strigături.

Ostafi, George L.; Jucan, Grațian; Solcan, Pan: *Bujorel crescute în soare*. Culegere îngrijită de... Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1963, 164 p.

Pann, Anton: *Spitalul amorului*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Mun. București. Cuvânt înainte de prof. Petru Florea. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Colecția „Restituiri”, București, 2001, 52 p.

357 Pavelescu, Gheorghe: *Cântecele dorului*. Centrul Județean al Creației Populare Alba, Societatea culturală „Lucian Blaga”, Alba Iulia, 1997, 94 p.

Ediție, prefată, tabel cronologic de Ion Mărgineanu și Cornel Comșa.

Cuprins: Cântec (8 texte). Dragoste (6 texte). Dor (23 texte). Dorința (18 texte). Chemare (12 texte). Du-te, dor (10 texte). Așteptare (14 texte). Suferința (26 texte). Boala (16 texte). Părăsire (9 texte). Blestem (14 texte). Note. Postfață (Și s-agață plugu-n Dor). Gheorghe Pavelescu – traectoria unui destin.

358 Pavelescu, Gheorghe: *Folclor satiric din Mărginimea Sibiului (Studiu și culegere)*. Casa Județeană a Creației Populare, Sibiu, 1971, 100 p.

Cuprins: Considerații introductive. Texte alese (Dragostea. Jocul Tinerețea – Bătrânețea. Frumosul – Urâtul. Hărnicia – Lenea. Bogăția – Sărăcia. Căsătoria. Beția. Caracterizarea satelor. Domnii din sat). Glosar.

359 Pavelescu, Gheorghe: *Balade populare din sudul Transilvaniei (Studiu și culegere)*. Casa Județeană a Creației Populare, Sibiu, 1971, 152 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Considerații privind baladele populare din sudul Transilvaniei: balada fantastică; baladele vitejești; baladele păstorești; balada nuvelistică; concluzii. Texte (28 tipuri): Cicoarea, Șarpele, Gruia lui Novac, Cântecul lui Marcu, Fata Sandului, Pinteza Viteazul, Novac, Cântecul Jianului, Miorița, Ciobănașul, Vălean, Ghiță Cătănuță, Nevasta vândută, Soacra rea ș.a. Bibliografie.

360 Păunescu, Dumitru: *Folclor din Bunești*. Culegere de folclor de... Asociația Folcloriștilor și Etnografilor Vâlceri. Studiu introductiv de D. Păunescu și I.Șt. Lazăr. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1978, 190 p.

Cuprins: Cadrul social-istoric. Arta populară tradițională. Viața folclorică tradițională. Creația populară actuală. Repro-

duceri. Antologie (89 piese: folclor ceremonial – nunta; cântec epic; cântece lirice; strigături). Catalogul informatorilor. Toponimie. Glosar. Fotografii.

351 Părcălabu, Constantin: *Mi-aud inima cum cântă*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării de Masă al județului Argeș, Pitești, 1982, 34 p.

Conține 28 de creații ale poetului țăran C. Părcălabu, din Priboieni – Argeș.

352 Pop, Dumitru: *Folclor din Bihor. Poezii populare*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1969, 350 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Lirica. Epica (7 texte nuvelistice). *Poezia* obiceiurilor (Cântece, orații și strigături la nuntă. Bocete. Colinde. Urări. Păparuda). Indice de localități și informatori. Indice de culegători. Glosar.

353 Pop, Dumitru: *Folclor din Zona Codrului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1978, 416 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Folclorul din Zona Codrului. Notă explicativă. Cântece de oprinare socială, amărăciune și necaz. Cântece de înstrăinare și însingurare. Cântece de cătanie și război. Cântece istorice. Cântece de leagăn. Cântece de dragoste. Cântece satirice. Cântece de lume și petrecere. Strigături la joc. Balade (22 balade). Cântece de nuntă. Strigături la nuntă. Orații la nuntă. Mulțămite după colindă. Cântece din jocurile de copii. Ghicitori. Descântece. Glosar. Indice de informatori. Indice de culegători. Lista ilustrațiilor (40 de fotografii alb-negru).

354 Pop, Vasile: *Pe Mureș și pe Câmpie*. Culegere de folclor poetic și muzical din județul Mureș. Studiu introductiv de Ion Taloș. *Redactor responsabil:* Vasile Conțiu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1978, 348 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. Lirica populară. Cântece de dragoste și de dor. Cântece de înstrăinare. Cântece de necaz. Cântece de cătănie și de război. Folclor nou. Satirice. Strigături la joc. II. Cântece bătrânești (balade) III. Colinde. IV. Din folclorul ceremonialului de nuntă. V. Cântecul cununii. Lista alfabetică a informatorilor. Indicele alfabetic al localităților. Glosar.

365 Popa, Ioan: *Țara Secașelor. Monografie folclorică*. Centrul Județean al Creației Populare Alba, Alba Iulia, 1996, 290 p.

Cuprins: De ce o Țară a Secașelor. Cuvânt înainte. Inimă de țară – pământ românesc. Cap. I. Istorie și datină străbună. Cap. II. Podișul Secașelor – vatră a spiritualității românești. 1. Zone și realizări folclorice. Cap. III. La pas cu datina străbună – obiceiuri de pe Secaș. 1. Obiceiuri folclorice specifice Țării Secașelor. 2. Folclorul literar muzical al obiceiurilor de pe Secaș. A. Obiceiuri de iarnă. B. Obiceiuri legate de căsătorie și nuntă. C. Obiceiuri legate de moarte și înmormântare. D. Obiceiurile ciclului muncii. Note la studiu (partea I, cap. I) Note la studiu (partea I, cap. II). PARTEA II – Folclorul literar-muzical. Cap. IV. Lirica populară. Cap. V. Epica populară în versuri. Cap. VI. Alte considerații asupra folclorului literar muzical. Cap. VII. Elemente de arhitectură și artă populară. Note la studiu. Glosar. Informatori. Bibliografie.

366 Popa, Ion: *Banatul, mândră floare!* Culegere de folclor poetic contemporan din Banat, îngrijită de... [Timișoara], Casa Regională a Creației Populare, 1963, 192 p.

367 Popa, Ștefan M.; Florea, Pavel: *Legende populare din Moldova*. Casa Creației Populare a județului Iași, 1968, 60 p.
Cuprins: Introducere. Cuvânt explicativ. Legende. Note.

368 Popescu, A.; Zăvoi, I.: *Cântece din Gorj*. Culegere de folclor. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1973, 210 p.

319 Porumbescu, Marin: *Dobroge, mândră grădină*. Casa Creației Populare a Regiunii Dobrogea, Constanța, 1963, 192 p.
Cuprinde cântece lirice și strigături.

320 Prichici, Constantin Gh.: *Balade populare din Ilfov*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, București, 1975, 204 p.

Cuprins: Scurt cuvânt înainte (*Gheorghe Friize*). Prefață. Studiu introductiv. Anexă muzical-literară (54 *texte poetice și muzicale*: fantastice; vitejești-haiducești; curtea feudală; familiale; jurnale orale). Bibliografie. Glosar. Harta cu localitățile de unde au fost culese baladele.

321 Ravaru, Dan: *Folclor. Etnografie. Istorie locală*, vol. I. Publicație editată de Inspectoratul pentru cultură al județului Vaslui și Centrul Județean al Creației Populare, Editura „Cutia Pandorei”, Vaslui, 1998, 188 p.

Cuprins: Prefață (*Miluță Moga*). Timpul în mitologia celtică și basmul românesc. Motivul folcloric est-european al vânării cerbului în colinda românească – variante din județul Vaslui. Marea Neagră în colinda românească. Rit și magie în colinda agrară – plugușorul. Colinda de Crăciun cu buhai în județul Vaslui. Spectacolul folcloric sau iluzia autenticității. Jocurile de copii și folclorul. Colinde din Berezeni – Vaslui și de pe Valea Nistrului de Jos – paralelisme folclorice. Contribuții la studiul „Vălăretului” în județul Vaslui. Jocuri de priveghi de pe Valea Tutovei. Jocuri reconstituind rituri de trecere. Tradiții ale culturii populare din comuna Epureni. Manifestări folclorice. Arta populară din județul Vaslui. Elementele tradiționale în țesăturile de interior din județul Vaslui. Istoria locală și cercetarea obiceiurilor. Imaginea lui Ștefan cel Mare în memoria folclorică a vasluienilor. Movila lui Burcel – legendă și istorie. Note despre Mănăstirea Bursuci.

322 Ravaru, Dan; Ravaru, Silvia: *Folclor literar de pe Valea Tutovei*. Editura Nona, Piatra Neamț, 2001, 450 p.

Cuprins: Prefață (Vasile Adăscăliței). Notă asupra ediției. I. Descântecul. II. Balade și cântece pe motive de baladă. Cântecele vechi. Jurnale orale (23 piese). III. Doine. Cântece doinite. IV. Viața militară. V. Cântecele propriu-zis. VI. Cântecele satiric. VII. Cântecele contemporan. VIII. Povești. IX. Snoave. X. Legende și tradiții istorice.

373 Râpă, Isidor: *Cântece din Țara Oașului*. Casa Creației Populare a Regiunii Maramureș, Baia Mare, 1960, 96 p.

374 Sassu-Ducșoara, Ion: *În luncile soarelui*. Folclor poetic din sudul Transilvaniei. Casa Creației Populare a județului Brașov, 1968, 234 p.

375 Schipor, Maria: *Pe drumul care merg eu...* Culegere de cântece populare din Moldova notate de Vasile Popovici. Casa Creației Populare a județului Iași, 1969, 192 p.

376 Știucă, Narcisa Alexandra: *În pragul lumii albe*. Centrul Național de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare (cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor). Colecția „Anotimpuri culturale” (2), București, 2001, 230 p.

Cuprins: I – Preliminarii. II – Gândirea și comportamentul arhaice (2.1. Coordonate ale gândirii arhaice; 2.2. Sacrul ca etalon; 2.3. Lumea sacrului; 2.4. Spațiul și timpul; 2.5. Asupra gândirii religioase; 2.6. Mentalitatea arhaică și modelele comportamentale; 2.7. Cuplul modelator fertilitate/fecunditate). III – Nașterea: pătrunderea în cultural (3.1. Obiceiurile ca acte de comunicare; 3.2. Obiceiuri de început; 3.3. Nașterea în cadrul riturilor de trecere; 3.4. Sensul relațiilor de rudenie; 3.4.1. Relațiile consanguine; 3.4.2. Înrudirea spirituală). IV – Manifestările cutumiare prilejuite de naștere (4.1. Perspective asupra textului folcloric; 4.2. Discurs și text; 4.3. Prefigurări; 4.4. Dezechilibre; 4.5. Postliminalitate). V – Lecturi și interpretări (5.1. Condiția nou-născutului; 5.2. Tentația sacrului; 5.3. Ipostaze ale răului; 5.4. Componente ale discursului: gesturile și obiectele; 5.5. Asupra unei estetici a socialului;

5.6. Narațiuni despre creștere). VI – Concluzii. Abstract. Bibliografie. Lista informatorilor.

377 Teodorescu, Nicolae Gh.: *Folclor din Oești*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Asociația Folcloriștilor Argeșeni „C. Rădulescu-Codin”, Pitești, 1983, 158 p.

Cuprins: Obiceiuri (ciclul calendaristic, familial, folosirea răboajelor). Proverbe, zicători. Expresii populare. Ghicitori. Frământări de limbă. Proză populară (basmе, snoave, tradiții). Poezie epică. Poezie lirică (doine și cântece, strigături). Glosar. Indici.

378 Todeci, Vartolomei: *Plaiul dorului*. Antologie de folclor păstoresc din Vaideeni de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1972, 232 p.

Cuprins: Introducere. Antologie. Cântece rituale. Cântece bătrânești (10 texte). Cântece de ciobănie. Cântece de dragoste. Cântece de jale și înstrăinare. Cântece și scrisori din război. Strigături. Toponimie. Glosar. Indici de informatori.

Lucrare îngrijită redacțional de I.Șt. Lazăr.

379 Tofeni, M.; Băeș, A.; Seni, I.; Băeș, R.: *La fântâna cu doi fagi*. Culegere de folclor poetic de pe Valea Gersei-Rebrișoara. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al jud. Bistrița-Năsăud, Bistrița, [f.a.], 272 p.

Cuprins: Prefață. De dragoste și de dor (55 texte). De singurătate și jale (26). Balade (12). De cătănie (51). Strigături. Obiceiuri (Feriguța. Nunta). Bocete (20). Glosar. Indici.

380 Tornea, Pavel: *Peste Mureș, peste tău...* Culegere de folclor muzical-literar de pe Valea Superioară a Mureșului. Redactor responsabil Vasile Coțiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1978, 128 p. (texte + partituri + foto).

Cuprinde 80 de doine lirice și melodii de joc.

383 Trotuș, Ernest: *Cetioara mea de brad*. Caiet de folclor contemporan alcătuit sub îngrijirea lui... Casa Regională a Creației Populare Bacău, 1964, 72 p.

Cuprins: Cântece de muncă. Cântece de viață nouă. Strigături. Din vremea războiului. De dragoste și dor. Cu detalii de culegere.

384 Turcuș, Aurel: *Mult mă-ntreabă inima*. Folclor literar din județul Timiș. Volum constituit din colecțiile de folclor: Vasile Cica, Nichifor Mihuță. Selecție, clasificare, prefață, glosar și indici de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Timiș, 1981, 216 p.

Cuprins: Prefață. Fișe folcloristice de autori ai volumului. Cântece lirice (de dragoste, de înstrăinare; de cătănie; de amar; satirice). Cântece și strigături din repertoriul nunții. Strigături. Cântece epice (12 *balade*: Iovan Iorgovan – 3 *variante*, Marcu Iagărul, Iancu Săbiancu, Georgina, Iubiții nefericiți – 2 *variante*, Mantu din Căvăran, Voichița, Cântecul podului Artei). Folclor poetic nou. Glosar. Indice de informatori. Indice de localități. Indice alfabetic al poeziilor.

385 Udrescu, Dumitru: *De pe plaiuri argeșene*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1974, 204 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Costin Alexandrescu*). Cântece: de voinicie; vechi; de cătănie; de iubire; de nuntă și căsnicie; de viață nouă (79); balade și legende locale (9); colinde (3); satirice (10). Strigături și cimilituri. Ghicitori. Glosar. Informatori.

386 Ungureanu, Vasile: *Pe sub poale de pădure*. Folclor din comuna Tudora, județul Botoșani. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1958, 170 p.

Cuprins: Tudora, o vatră folclorică în Valea Siretului. I. Legende. II. Viață, viață și iar viață. 1. Noi cu plugul ne-am

luat. 2. Casă de piatră (cântece și obiceiuri de nuntă). 3. Pasăre zburătoare (descântece). 4. Bată-te pustia, moarte (bocete). III. Toate pe lume le trag. IV. Eu iubesc, mama iubește. V. Ala, bala, portocala (jocuri de copii). VI. Ghicitori. VII. A fost odată (legende). VIII. Tot pățitu-i priceput – expresii. IX. Acela, zis... (porecle). Lista informatorilor. Lista culegătorilor. Indicații bibliografice.

385 Urechia, V.A.: *Legende române*. Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru. Colecția „Restituiri”. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, 1999, 40 p.

386 Ursache, Petru: *Pe plaiuri moldovene*. Culegere și prefață de... Casa Regională a Creației Populare Iași, 1964, XIV + 114 p.

Cuprins: Prefață. Cântece lirice. Strigături. Ghicitori. Indici. Notă explicativă.

387 Vacarciuc, Petru: *Auzit-am din bătrâni*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1975, 104 p.

Lucrarea prezintă 77 din cele mai reprezentative cântece (texte și melodii) din zonele Oaș și Codru, clasificate astfel: 1. Io-s oșan făcut așé! 2. Doina. 3. Cântece de dragoste. 4. Cântece de nuntă. 5. Tri' păcurari (5 variante Miorița din Codru). 6. Colinde de adulți (17). 7. Colinde de copii.

388 Veselău, Cornel: *Peste deal, pe sub pădure*. Prefață, selecție și clasificare, indice și glosar de Gabriel Manolescu. Casa Creației Populare a județului Timiș, Timișoara, 1969, 210 p.

389 Vârtic, Dumitru: *Trandafir cu creanga-n apă*. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1970, 232 p.

Cuprins: Prefață. De dragoste și dor (53 *texte*). Satirice și sociale (32 *texte*). Cântece vechi de cătănie (18 *texte*). De viață nouă (8 *texte*). Strigături. Balade (19 *texte*). Obiceiuri: cununa; obiceiuri de nuntă (12 *texte*). Glosar. Note.

391 Vârtic, Dumitru: *La fântâna dorului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1977, 228 p.

Cuprins: De dragoste și de dor (48 *texte*). De urât și înstrăinare (11 *texte*). De petrecere (19 *texte*). De muncă (5 *texte*). De vreme nouă (7 *texte*). La ospăț și la nuntă (14 *texte*). Glosar.

392 Voicu, Ion; Avramescu, Tache; Brazdeș, Manole: *Sună cântul și răsună*. Casa Regională a Creației Populare, Galați, 1965, 112 p.

Din *cuprins:* De viață nouă (33 *cântece*). De dor (18 *cântece*). De lume (4 *cântece*). Doine și balade (2 *melodii*). Cântece satirice (2 *melodii*).

393 Zolcsak, Miklos; Feher, Kalman: *Cântece populare din Dara (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1973, 160 p.

Volumul cuprinde 62 de cântece populare, grupate astfel: cântece de stil vechi; cântece de stil nou; cântece legate de evenimente; cântece ostășești; balade (clasice și haiducești).

394 Zugrăvescu, Ilie: *Lume, eu cânt pentru tine*. Culegere de cântece populare îngrijită de Marin Brânarul și Gheorghe Deaconu. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1996, 320 p. (*texte* și *partituri*).

Cuprins: Studiu introductiv (M. Brânarul și Gh. Deaconu). Antologie – 100 de piese selectate din repertoriul rapsodului popular I. Zugrăvescu, cântece epice și lirice. Documentar: repere biografice; palmares; repertoriu; surse.

394 *** – *Antologie de cultură populară bihoreană, I.* Balade. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Oradea, 1979, 190 p.

Cuprins: Prefață. Balade fantastice. Balade vitejești. Balade familiale. Balade istorice. Glosar. Indice de informatori. Indice de culegeri. Lista cu membrii Asociației Folcloriștilor Bihoreni.

395 *** – *Antologie de cultură populară bihoreană, II.* Legende. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Asociația Folcloriștilor Bihoreni „Miron Pompiliu” Oradea, 1980, 144 p.

Cuprins: Prefață. Legende istorice. Legende mitologice. Legende etiologice. Legende biografice. Glosar. Indice de localități și informatori. Indice de culegători. Postfață. Lista cu membrii Asociației Folcloriștilor Bihoreni „Miron Pompiliu”.

396 *** – *Antologie de folclor din județul Maramureș, I.* Poezia. *Redactor responsabil:* Ion Chiș-Șter. *Cuvânt înainte:* Mihai Pop. *Colectivul de redacție:* Pamfil Bilțiu, Ion Bogdan, Ion Chiș-Șter, Mihai Dăncuș, Vasile Latiș, Vasile Leschian, Gheorghe Pop, Mihai Pop, Nicoară Timiș, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Asociația Etnografilor și Folcloriștilor din județul Maramureș, Baia Mare, 1980, 552 p. + 61 ilustrații + 1 hartă.

Cuprins: I. Poezia de ritual și ceremonial. 1. Poezia obiceiurilor de peste an: colinde; răspunsul colacului la colindat; mulțămături după colindă; poezia jocurilor de Anul Nou; orație la vergel; cântecul cununii la secerat. 2. Poezia obiceiurilor de familie: urări la botez; formule de politețe în obiceiurile legate de naștere; cântece de leagăn; orații la nuntă; formule de politețe în ceremonialul nunții; cântece și strigături la nuntă; orație de răspuns colacii la fântânie; bocete. 3. Poezia descântecelor. II. Balade. III. Lirica: horile horilor; dragostea și dorul; omul și soarta lui; cătănia și războiul; de haiducie. Listă bibliografică. Indice de culegeri și antologii tipărite.

Indice de localități pe zonele etnografice-folclorice ale județului. Indice de culegători. Indice de informatori. Indicele textelor după primul vers. Glosar. Harta.

397 *** – *Artă naivă. 1997. Salonul Internațional de Artă Naivă, ediția I*, Album editat de Centrul Național al Creației Populare cu sprijinul Ministerului Culturii. Fotografii de Ioana Mirodoni și Emanuel Pârvu. Prefață („Miracolul ingenuității”) de Victor Ernest Mașek, București, 1997, 60 p.

398 *** – *Basme române. Auzite în București și pregătite pentru publicare la sfârșitul secolului XIX de G.Dem. Teodorescu*. Studiu introductiv de conf.univ.dr. Alexandru Dobre. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București. Colecția „Restituiri”, București, 2002, 72 p.

Cuprins: G.Dem. Teodorescu și folclorul orașului București (Al. Dobre). „Fata din dafin”. „Viteazul cu mâna de aur”. „Țugulea, feciorul mătușii”... „Stăncuța și Mariuța sau Cruce, cruciuța mea!”. „Păpușică Licărea”.

399 *** – *Basme românești. Culese de Dumitru Stăncescu din București la sfârșitul secolului XIX*. Prefață de conf.univ. dr. Al. Dobre. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București. Colecția „Restituiri”, București, 2002, 80 p.

Cuprins: O colecție reprezentativă a basmului popular românesc – colecția Dumitru Stăncescu (Al. Dobre). „Fratele bucățică”. „Călugăraș”. „Norocul și nenorocul”. „Fântâna sticlisoarei”. „Cocoșul moșului”. „Țiganul cu trei suflete”. „Pici ramură din nuc”. „Finul lui Dumnezeu”. „Floare de aur”. „Cei trei frați”. „Trei frați vânători”. „Vaca neagră”. „Țapul babii”.

400 *** – *Bucură-te, țară nouă!* Casa Centrală a Creației Populare, București, 1964, 68 p.

401 *** – *Bucurie, mândră floare*. Culegere de folclor poetic contemporan din regiunea Suceava. Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1962, 114 p.

402 *** – *Bujorel crescut în soare*. Culegere de folclor poetic contemporan. Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1963, 164 p.

Cuprins: 131 de cântece lirice. Indici – culegători și informatori.

403 *** – *Ceas pe ceas se alungă*. Folclor poetic. Casa Creației Populare a județului Maramureș, Baia Mare 1970, 250 p.

Cuprins: Balade și legende (17 texte). Cântece de dragoste și natură. Poezia de ritual (descântece, bocete, colinde).

404 *** – *Ce mie mi-i drag pe lume*. Colecție de folclor din Poieni, județul Cluj. Îngrijită de prof. Doina Mărghitaș. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Cluj, 238 p. (texte).

405 *** – *Cine-o-nceput horile*. Culegere de cântece populare din Crișana. Casa Regională a Creației Populare Crișana, Oradea, 1965, 92 p.

Cuprins: 43 de texte de cântece lirice, cu melodii.

406 *** – *Cine m-a dat dorului...* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Alba Iulia, 1972, 330 p.

Cuprins: Cântece lirice, cântece, orații și strigături la nuntă; balade, colinzi; indici.

407 *** – *Cântece populare noi*. Antologie alcătuită sub îngrijirea Institutului de Folclor și a Casei Centrale a Creației Populare de către un colectiv: Ligia Bârgu, Florin Georgescu, Adriana Sachelarie etc. Studiu introductiv: „Cântecul nou” de Mihai Pop, [București], 1959, 280 p.

408 *** – *Cântecele noastre*. Folclor poetic hunedorean. Culegere întocmită de prof. *Petru Ardeu*. Casa Creației Populare a județului Hunedoara, 1969, 278 p. (texte + schițe).

Cuprins: Cuvânt înainte. Lista culegătorilor. Lirice (de dragoste – 93 *texte*). Lirice (Cântece vechi de dor și jale – 77 *texte*). Strigături. Balade (11 *texte*). Colinde laice (13 *texte*). Glosar. Lista alfabetică a informatorilor.

409 *** – *Cât ești de frumoasă, țară!* Culegere literară pentru formațiile artistice de amatori. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1964, 266 p.

Din *cuprins*: 66 de texte de cântece și doine; 31 de texte de hore și strigături; cu unele detalii de culegere.

410 *** – *Cât e țara-n lung și-n lat*. Poezie populară contemporană. Selecție și alcătuire: Cornelia Călin, Stelian Cârstean, Ioan Meșoiu; Nicoleta Manafi, Nicolae Rădulescu, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, București, 1973, 80 p.

411 *** – *Cât îi soarele de sus*. Culegere de folclor poetic. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brașov, Brașov, 1972, 160 p.

Cuprins: Doine și cântece de dor. Doine și cântece de dragoste. De muncă și voie bună. Poezia obiceiurilor. Bucuriile de viață nouă. Indici.

412 *** – *Ceramica populară la sfârșit de mileniu*. Album editat de Centrul Național al Creației Populare cu sprijinul Ministerului Culturii. *Consultanți de specialitate*: Corina Mihăescu, Maria Socol. *Redactor*: Oana Petrică. *Fotografii de*: Ioana Mirodoni, Corina Mihăescu, Maria Socol, Viorel Rău, București, 1998, 100 p.

413 *** – *Covoare. Scoarțe. Păretare – Carpets. Tapis. Tepiche*. Lucrări selectate din expoziția organizată de Centrul Național al Creației Populare. Fotografii de Emanuel Pârvu.

Prefață („Arta țesutului sau perenitatea unui meșteșug”) de Ecaterina Dulcu, București, 1996, 48 p.

414 *** – *Din inima satului*. Culegere de folclor poetic. Casa Regională a Creației Populare, Craiova, 1965, 50 p.
Cuprinde cântece lirice și strigături.

415 *** – *Dornă, Dornă, vad cu dor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, 1983, 78 p.

416 *** – *Dorule, de unde vii?* Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Buzău, Buzău, 1973, 200 p.

Cuprins: De dragoste și dor. Lirica de haiducie. Lirica de înstrăinare. Lirica de cătănie. Lirica de jale și viață grea. Cântece noi. Balade (16 texte: Miorița, Crivățul, Balada lui Ghiță Cătănuță, Mihu din Cobia, Balada lui Gheorghelaș, Macovei, Chira Chiralina ș.a.).

417 *** – *Dorurile, flori adânci*. Culegători: Elena Râșniță-Buzea, Iulian Ionaș, Viorica Sivan, Cornel Nistea, Ilie Moise. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Asociația Județeană a Folcloriștilor și Etnografilor, Alba Iulia, 1977, 360 p.

Cuprins: În loc de prefață. Notă asupra culegerii. Elena Râșniță-Buzea (Dor de pe Târnave. Cântece de șezătoare. Strigături de joc. Cântece de nuntă. Cântecul miresii. Orații de nuntă. Strigături de nuntă. Colinde. Bocete și verșuri. Glosar). Iulian Ionaș (De dor și dragoste, de dor și jale, de vitejie și laudă. De petrecere și voie bună, de nuntă și muncă, sociale și satirice. Vechi de cătănie și haiducie. De înstrăinare. De viață nouă. Orații. Indici. Glosar). Viorica S. Sivan (De dor și dragoste. Nuntă de la Sebeșel și Zlatna. Indici. Glosar). Cornel Nistea (Cântece de dor și dragoste, sociale și de muncă. De înstrăinare și cătănie. Strigături. Cântece epice, colinde, cântece de rod).

418 *** – *Drag îmi e să spun în vers*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1977, 64 p.

Culegere de texte aparținând poezilor-țărani din județ (Ilie Dobre, Ion Ghinescu, Vetuța Manga, Ion Stoian, Ecaterina Cojanu, Gh. Cioncu, Gh. Negru, Const. Pârcălabu, Dumitru Enaru).

419 *** – *Din folclorul nostru*. Casa Regională a Creației Populare a regiunii Ploiești, 1957, 92 p.

420 *** – *Din șezători. Basme culese de Ion C. Măldărescu din București în 1885*. Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de prof. Doina Prisecaru. Colecția „Restituiri”. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al Municipiului București, 2000, 40 p.

Din *cuprins*: Un folclorist neglijat și pe nedrept uitat – Ion C. Măldărescu (Al. Dobre). 7 texte (basmе).

421 *** – *Du-te, dor, cu dorurile*. Caiet de folclor muzical, literar și de artă populară din satul Gâmbuț, comuna Bichiș. Material cules și aranjat de prof. Biró Iosif. Selectarea materialului și notația muzicală: prof. Vasile Conțiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1974, 164 p.

422 *** – *Folclor din Gorj, III. Cântece de pe Jâlțuri*. Culegere de Adrian Em. Popescu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1977, 220 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Balade (6 texte). Cântece haiducești. Cântece de război și de oaste. Cântecеle Jâlțurilor. Cântece de dragoste și de dor. Cântecеle vârstelor. Strigături. Folclor nou. Folclorul copiilor. Folclorul obiceiurilor (bocete). Proverbe, zicători, expresii populare. Ghicitori. Schița zonei Jâlțului. Ilustrații.

423 *** – *Folclor din Țara Loviștei (Boișoara)*. Lucrare realizată în colaborare cu un colectiv al Institutului de Etnografie și Folclor, condus de prof.dr.doc. *Mihai Pop*. Casa Creației Populare a județului Vâlcea, Râmnicu Sărat, 1970, 297 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Mihai Pop*). Folclor și istorie la Boișoara (*C. Mohanu*). Evoluția funcțională a șezătorii în satul loviștean (*Gheorghe Deaconu*). Antologie (*Constantin Eretescu*): lirica (28 texte); literatura obiceiurilor – nunta; colinde laice; colinde (prezentare: *I.Șt. Lazăr*); cântece epice (10 texte); narațiuni (*Mihai Pop* – „Unele considerații în legătură cu legendele” – 5 texte; melodii (22 texte muzicale).

Textele literare, cu excepția colindelor, au fost transcrise de C. Eretescu. Colindele au fost transcrise de Ov. Bârlea și C. Mohanu. Transcrierile muzicale au fost făcute de Cornelia Tăutu. Clasificarea materialului antologic – C. Eretescu.

424 *** – *Folclor fălțicenean. Cântece și strigături*. Material cules de prof. *V.Gh. Popa*. Orânduire și prefață: *V. Adăscăliței*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, 1974, 192 p.

Cuprins: Cântece de dragoste și dor; de obidă și revoltă; de haiducie; de înstrăinare; de cătănie și război; de lume; satirice. Răvașe în versuri. Strigături. Tabelul localităților. Indice de informatori.

425 *** – *Folclor poetic de pe Valea Timișului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1981, 230 p.

426 *** – *Folclor poetic din Argeș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Asociația Folcloriștilor Argeșeni „C. Rădulescu-Codin”, București, 1979, 422 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. (*C. Alexandrescu*). Prefață (*Adriana Băjan*). Folclor ceremonial (de nuntă, de iarnă, al altor obiceiuri existențiale și sezoniere). Poezia epică. Poezia lirică. Poezia gnostică. Indici.

427 *** – *Iancule, soare trudit*. Antologie de Ion Mărgineanu. Inspectoratul pentru Cultură Alba, Alba Iulia, 1992, 266 p.

Cuprins: Inimă de patrie. Notă asupra lucrării. Poezii populare despre Avram Iancu adunate și publicate de Simion Fl. Marian. Din culegerea *Iancule, ce mândru ești* (Alba Iulia, 1972). Cântece populare de sub revoluțiunea din 1848-1849. Din volumul *Avram Iancu* – Antologie de Al. Andrițoiu. Din volumul *Pe urmele Iancului* (Tg. Mureș, 1972). Din culegerea *Horea și Iancu în tradițiile și cântecele poporului* (București, 1972). Din volumul *Cântecul Iancului* (Deva, 1972). Din antologia *Cântece și tradiții populare despre Horea și Avram Iancu* (Ed. Minerva, 1984). Din culegerea *Folclor din Transilvania* (E.P.L., 1962). Alte culegeri. Bibliografie „Avram Iancu”.

428 *** – *Între ai mei*. Din creațiile și culegerile rapsodului popular Ilie Godja din Valea Stejarului. Culegere alcătuită și îngrijită de Nicoară Timiș. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1975, 144 p.

Cuprins: În loc de prefață. Notă. I. Din creația originală. 1. Pe drum de sărbătoare. 2. Evocări. 3. Intime. 4. Poeme la lumina nopții. II. Însemnări. III. Flori din Maramureș. 1. Hori. 2. De dragoste și de dor. 3. Strigături. 4. Din creația populară contemporană.

429 *** – *Jos, pe Valea Oltului*. Cântece bătrânești. Culegere de Ion Nijloveanu. Notația muzicală de Marin Brânar, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Olt, [Editura Muzicală], 1976, 198 p.

Cuprins: 38 de texte poetice și muzicale (fantastice; vitejești; păstorești; despre curtea feudală; familiale; jurnale orale). Glosar.

430 *** – *La poalele muntelui*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1972, 56 p.

Cuprinde 18 texte de cântece lirice.

431 *** – *Măști populare din România*. Volum editat de Centrul Național de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor. *Coordonator*: Oana Petrică. *Consultanți de specialitate*: Corina Mihăescu, Viorel Rău, Narcisa Știucă. *Grafica*: Viorel Rău, București, 2001, 126 p.

Cuprins: Lumea măștii (*Corina Mihăescu*). Masca sau despre actualitatea arhaicului (*Constantin Prut*). Masca în alaiul datinilor și obiceiurilor populare (*Narcisa Știucă*). Măști populare din România (Alaiul datinilor de Anul Nou. Alaiul sărbătorilor de primăvară și vară. Datini și obiceiuri de peste an. Obiceiuri de Crăciun. Măști decorative). Masca sub semnul decorativului (*Corina Mihăescu*). Secțiunea măști decorative. Lista creatorilor. 238 de fotografii color.

432 *** – *Merge dorul și răsare*. Culegere întocmită și îngrijită de Ion Mărgineanu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Asociația Județeană a Folcloriștilor și Etnografilor Alba Iulia, 1975, 176 p.

Culegeri realizate de: *Petre Baci* (cântece lirice, balade – 6 texte, strigături, orații și strigături de nuntă), *Cristea I. Avram* (cântece lirice, strigături de nuntă și de joc), *Ion Mărgineanu* (cântece lirice), *Cornel Nistor* (cântece lirice, balade – 8 texte, strigături), *Ion Roșca* (cântece lirice, colinde – 8 texte). Glosar.

433 *** – *Miorița*. Centrul Județean al Creației Populare Vrancea, Focșani, 1996, 64 p.

Cuprins: Varianta *Petru Caraman*. Varianta *Aleksandri* – traduceri în limbile: franceză, germană, spaniolă, engleză.

434 *** – *Mureș, pe marginea ta*. Culegere de folclor poetic din județul Mureș. Cu un cuvânt introductiv de Ovidiu Papadima. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1969.

435 *** – *Pagini mureșene*. Din creațiile membrilor cercurilor literare. Casa Regională a Creației Populare, Târgu Mureș, 1964, 176 p.

Cuprins: 26 de texte de poezii populare și strigături, cu detalii de culegere.

436 *** – *Pe sub deal, pe sub pădure...* Cântece din satul Chețani. Materiale aduse și redactate de Andronie Vișan. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1971, 104 p.

437 *** – *Pe urmele Iancului*. Culegere de folclor poetic mureșean. *Redactor responsabil:* Ioan Florea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1972, 94 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. Din vremea iobăgiei (15 texte). II. Sus, în vârful muntelui (20 texte). Indice alfabetic al informatorilor. Lista ilustrațiilor.

438 *** – *Poezii populare din Câmpie*. Publicate, după un manuscris inedit, de Virgiliu Florea. Biblioteca de folclor. Sub îngrijirea lui Virgiliu Florea. Editura Cadran, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Bistrița-Năsăud, Bistrița, 1993, 176 p.

Cuprins: La început de drum. O importantă colecție folclorică din secolul trecut (Ion Micu Moldovan, *Poezii populare din Câmpie*, Blaj, cca. 1870). Poezii populare din Câmpie (211 texte). Indice alfabetic al poeziilor după primul vers. Glosar.

439 *** – *Prima întâlnire a scriitorilor-țărani din România*. Caiet apărut sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1978, 98 p.

Cuprinde studii și antologie de texte.

440 *** – *A doua întâlnire a scriitorilor-țărani din România*. Caiet apărut sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu și Petru M. Arde-

leanu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1980, 194 p.

Cuprinde studii și antologie de texte.

441 *** – *A treia întâlnire a scriitorilor-țărani din România*. Caiet apărut sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1982, 144 p.

Cuprinde studii și antologie de texte.

442 *** – *Scriitori-țărani. Emilia Iercoșan*. Ediție apărută sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1976, 88 p.

443 *** – *Scriitori-țărani. Camelia Bulzan*. Ediție apărută sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1979, 94 p.

444 *** – *Scriitori-țărani. Elena Roșca*. Ediție apărută sub îngrijirea lui Teodor Uiuiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1980, 86 p.

445 *** – *Scriitori-țărani. Ana Muntean*. Ediție îngrijită de Petru M. Ardeleanu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1982, 100 p.

446 *** – *Tinerețe-n vers. Mărturii de folclor contemporan*. C.C.E.S. – Cluj-Napoca, 1980, 200 p.

Cuprins: I. Cântecul militarilor. 1. Lirica recruților. 2. Lirica de cazarmă. 3. Lirica de dor. 4. Cântecul fetelor. 5. Scrisori în versuri. 6. Cântec satirice. 7. Lirica „liberării”. 8. Postfață. 9. Nota autorului. Indici. Fotografii.

*** – *Trandafir cu creanga-n apă*. Folclor poetic din Caraș-Severin, cules de: Victor Barbeș, Georgel Chiriac, Ioana Cioancăș, Nicolae Cristescu, Dumitru Jompan, Nicolae Mihăilescu, Nichifor Mihuța, Vasile Pistolea, Dorel I. Teodorescu. Volum îngrijit de Marcu Mihail Deleanu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor „George Cătană”, Reșița, 1976, 202 p. cu foto.

Cuprins: Marcu Mihail Deleanu – Lămuriri preliminare. V. Barbeș – Cântece populare din Crușovăț. G. Chiriac – Din creațiile Elenei Truia. Versuri din jurnalul lui Ionăș Truia. I. Cioancăș – Folclor din Comuna Luncavița. N. Cristescu – Folclor de pe Valea Timișului. Folclor de pe Valea Sebeșului. D. Jompan – Cântece și strigături din Marga. N. Mihăilescu – Folclor de pe Belareca. Folclor de pe Valea Timișului. Folclor de pe Valea Bistrei. Folclor de pe Valea Sebeșului. N. Mihuța – Folclor de pe Valea Sebeșului. Folclor din Caransebeș și împrejurimi. V. Pistolea – Folclor din comuna C. Daicoviciu și împrejurimi. Din creațiile Dorinei Fiat. Din caietul lui Iova Băloni. D.I. Teodorescu – Folclor de pe Valea Pogăniciului. Indici. Glosar.

4. Muzică populară

448 Arvinte, Constantin; Râpă, Isidor: *Ceteră, lemnuț cu dor*. Culegere de melodii pentru soliști instrumentiști, de... Casa Creației Populare a județului Maramureș, Baia Mare, 1968, 150 p.

Din *cuprins*: 120 melodii populare de cântece și jocuri din zonele etnofolclorice Maramureș, Oaș, Lăpuș, Codru, culese în perioada 1963-1967.

449 Bălan, Niculae; Stan, Mircea: *Drag mi-i cântecul și jocul*. Culegere de cântece populare și melodii de joc din județul Vaslui. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vaslui, Vaslui, 1972, 224 p.

Cuprins: Prefață (George Pascu). I. Piese vocale (82 piese). II. Piese instrumentale (100 melodii).

450 Birtalan, József: *Trei cântece populare de pe Valea Nirajului (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1972, 28 p.

451 Birtalan, József: *Atunci este frumoasă pădurea deasă*. Zece melodii populare pentru cor bărbătesc (limba maghiară). Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1973, 34 p.

452 Bârlescu, M.: *Cântă viața, cântă satul*. Casa Județeană a Creației Populare, Bacău, 1968, 112 p.

Cuprins: A. Cântece de viață nouă (20 texte). B. Cântece de dragoste (14 texte). C. Cântece și jocuri pentru formații instrumentale (98 melodii).

455 Bleoțiu, Eugen: *Cântece din Prahova*. Culegere de folclor muzical. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Prahova, Ploiești, 1971, 136 p. (texte + partituri).

Cuprins: Bătrânești (9 texte). De nuntă (4 texte). Colinde (6 texte). De dor (34 texte). De viață nouă (7 texte). Glosar. Indici.

456 Bogdan, Gheorghe: *Cântecele munților*. Folclor muzical din Mărginimea Sibiului. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, Sibiu, 1973, 168 p.

Cuprins: Prefață. Colinde. Rituale. Cântece propriu-zise. Cântece vocale de joc. Muzică instrumentală.

457 Brânaru, Marin I.: *Oltean mândru și voinic*. Culegere de cântece populare. Casa Creației Populare a Județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1969, 128 p.

Culegere de folclor literar și muzical, cu un Cuvânt înainte al autorului. Cuprinde 129 de piese de folclor muzical (texte și partituri), marea majoritate aparținând genului liric, la care se adaugă câteva cântece rituale de nuntă. Culegerea ilustrează vetrele din aria Drăgășanilor și parțial din județul Olt (aria de interferență cu Vâlcea).

458 Brânaru, Marin I.: *Frumos curgi, Argeș, la vale*. Culegere de cântece pentru soliști vocali. Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Casa Centrală a Creației Populare, 1968, 198 p.

Cuprins: Prefață (Ludovic Paceag). 137 de cântece populare pentru soliști vocali, cu partituri. Ghidul informatorilor.

459 Bulzan, Mihai: *Cântă nană, cântă iară*. Culegere de cântece și dansuri populare din Bihor, de... Casa Creației Populare a Județului Bihor, Oradea, 1969, 104 p.

Cuprins: 44 de cântece, cu melodii; 6 dansuri.

458 Buzera, Alexie: *Cântec de pe plai străbun*. Folclor muzical din județul Dolj cules și transcris de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Dolj, Craiova, 1979, 386 p.

Cuprins: Notă asupra culegerii. I. Balade. II. Doine și cântece haiducești. III. Cântec propriu-zis. Indice tematic și bibliografic al baladelor. Indice alfabetic al informatorilor. Indice cu clasificarea muzicală a baladelor. Glosar. Bibliografie.

459 Catrina, Constantin: *Drag mi-e cântecul și jocul*. Folclor muzical din județul Brașov. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brașov, 1982, 198 p.

Cuprins: Prefață. Notă asupra ediției. Folclorul obiceiurilor tradiționale. a). Colinde. b). Cântece de muncă. c). Cântece de nuntă. Balade și cântece de haiducie. Repertoriul păstoresc. Doine și cântece propriu-zise (doine de dragoste și dor, de cătănie, de joc, de leagăn). Melodii de joc. Strigături (la nuntă, la joc). Cântece și jocuri de copii. Glosar. Indice alfabetic de titluri. Indicele informatorilor. Indicele culegătorilor. Indice de localități. Lista ilustrațiilor.

460 Cernea, Eugenia: *Folclor muzical din Sălaj*. Zona sub Meseșului și a Barcăului. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1972, 200 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Partea I – Muzică corală. Cântece ocazionale și epice. Cântece vechi. Cântece de joc și strigături. Partea II – Muzică instrumentală. Doine și cântece. Repertoriul de nuntă. Jocuri. Glosar.

461 Chiriac, Dumitru M.: *Din bătrâni... din oameni buni*. Culegere de cântece și jocuri populare din județul Iași, apărută sub îngrijirea prof. Dionosie Ilaș. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1976, 248 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Prefață. A. Piese vocale (89 piese). B. Piese instrumentale (115 piese). Lista informatorilor. Cele 204 cântece cu text și melodii de jocuri reprezintă zonele: Hârlău, Iași, Târgu Frumos, Pașcani, Răducăneni.

462 Chiriac, Dumitru: *Cântece din Țara de Sus*. Casa Regională a Creației Populare, Suceava, 1968, 94 p.

Cuprins: Folclor vocal – 38 de texte de cântece lirice, însoțite de melodii. Folclor instrumental – 50 de melodii de joc și din repertoriul de nuntă.

463 Chiriac, Dumitru M.: *Melodii de joc din județul Botoșani*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Botoșani, 1981, 200 p.

Culegere alcătuită și îngrijită de Constantin Lupu.

Cuprins: Introducere. Repertoriul. Melodii de joc. Hore (31). Sârbe (40). Bătute (39). Bătrâneasca (6). Țărăneasca moldovenească (8). Alte melodii de joc (40). Lista interpreților și numărul de ordine al melodiilor.

464 Chivu, Marin: *Pe un plai cu dor*. Casa Creației Populare a Județului Galați, 1971, 166 p.

Din *cuprins:* 16 melodii de cântece lirice; 5 melodii de cântece de nuntă; 83 de melodii de jocuri populare.

465 Ciuculescu, Traian: *Fluierul la români*. Centrul Creației Populare a județului Argeș, Editura Paralela 45, Pitești, 2001, 260 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Costin Alexandrescu). Argument. Fluierul – istorie și legendă. Vechimea și originea fluierului românesc. Fluierul și viața păstorească. Fluierul în datinile și obiceiurile tradiționale românești. Inițierea în tainele fluierului. Jucăriile muzicale. Fluierașii (Ilie Cazacu, Marin Chisăr, Constantin Chisăr, Ion Fărcaș, Griguța Filip, Ion Ionescu, Ion Lăceanu, Vasile Lesenciuc, Silvestru Lungoci, Florea Netcu, Al. Pandurovici, Ion Simion, Verginia Surcel, Mihăiță Varvari, Dumitru Zamfira). Formații de fluierași (din: Jina-Sibiu,

Hodac-Mureș, Țibucani-Neamț, Rădășeni-Suceava, Vânători-Iași, Stroești-Vâlcea). Simfonismul instrumentelor populare de suflat. Constructorii. Aspecte legate de construirea fluierelor. Particularități acustice și organologice ale fluierului românesc. Tipuri și dimensiuni. Învățarea fluierului – îndrumări metodice. Postfață (D.D. Stancu). Bibliografie.

466 Crețu, Ion: *Frumoasă-i Moldova mea*. Culegere de cântece populare, alcătuită de Constantin Ipate. Casa Creației Populare a Județului Iași, 1971, 74 p. (texte+partituri).

Cuprins: Prefață. I. Doine (2 texte). II. Hore (21 cântece). III. Sârbe (12 partituri).

467 Cristian, Ion: *Pandelașul*. Culegere de melodii de joc din Dobrogea, alcătuită și îngrijită de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Constanța, 1972, 108 p.

Cuprinde: 88 de melodii de joc.

468 Dejeu, Zamfir: *Folclor muzical de pe Valea Drăganului*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca, 1976, 250 p.

469 Delion, Pavel: *Cântece și jocuri populare din Moldova*. Culegere alcătuită și îngrijită de Mircea Stan. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1972, 268 p.

Cuprins: Prefață. Introducere. Repertoriul de iarnă. Cântece de nuntă. Repertoriul păstoresc. Cântecul de leagăn. Cântecul de copii. Cântecul-doina. Balada. Cântecul propriu-zis. Jocuri.

470 Delion, Pavel: *Cântece și melodii de jocuri din județul Suceava* culese și notate de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, 1973, 80 p. (texte + partituri).

Cuprinde: 95 de cântece lirice și melodii de joc.

471 Delion, Pavel: *Melodii și cântece populare din Moldova*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1981, 362 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. I. Folclorul obiceiurilor de peste an. A. Colinde (38 *texte*). B. Mascații (16 *texte*). II. Folclorul legat de evenimentele importante din viața omului. A. Repertoriul de la cumetrie (9 *texte*). B. Repertoriul nupțial (29 *texte*). C. Cântece instrumentale (23 *cântece*). D. Repertoriul funebru (5 *bocete*). III. Repertoriul păstoresc (10 *texte*). B. Piese instrumentale (27 *piese*). IV. Folclorul copiilor (15 *cântece*). V. Cântecul de leagăn (9 *cântece*). VI. Genul liric. A. Doina propriu-zisă (22). B. Doina-cântec (21). VII. Genul epic. Balada-cântec (52). VIII. Cântecul propriu-zis (208). Repertoriul melodiilor de joc (82).

472 Delion, Pavel: *Folclor muzical din județul Vaslui*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vaslui, Vaslui, 1982, 312 p.

Cuprins: Considerațiuni generale. (Cântece și melodii de jocuri populare din județul Vaslui) – prefață. I. Folclorul obiceiurilor de peste an. A. Perioada de iarnă. 1. Colinde (25 *piese* – *texte* și *melodii*). 2. Plugușoare (2 *piese*). 3. Mascații (12 *piese*). B. Perioada de primăvară: Călianul. II. Folclorul legat de evenimente importante din viața omului. A. Repertoriul cumetriei (5 *piese*). B. Repertoriul nupțial (20 *piese*). III. Repertoriul păstoresc (29 *piese*). IV. Cântecul de leagăn (3 *piese*). V. Genul liric. A. Doina propriu-zisă (3 *piese*). B. Doina-cântec (6 *piese*). VI. Genul epic. A. Balada propriu-zisă (2 *piese*: Corbea; Gruia lui Novac). B. Balada-cântec (28 *piese*). VII. Cântecul propriu-zis (72 *piese*). VIII. Repertoriul melodiilor de joc (41 *piese*).

Fiecare piesă este însoțită de informații de culegere.

473 Delion, Pavel: *Folclor muzical din județul Botoșani*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Botoșani, 1979, 134 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Emilia Comișel*). Introducere. Folclorul obiceiurilor de iarnă (25 *piese*). Folclorul legat de evenimentele importante din viața omului (cumetria – 9 *piese*; nunta – 17 *piese*). Repertoriul păstoresc (11 *piese*). Cântecele de leagăn (3 *piese*). Doina propriu-zisă. Doina-cântec. Balada (7 *piese*). Cântecele propriu-zise (53 *piese*). Melodii de jocuri populare (50 *piese*).

474 Deriețeanu, George; Munteanu, Ion: *Pe plaiuri hunedorene*. Cântece populare prelucrate pentru cor. Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, 1962, 86 p.

475 Dumitrache, Ionică; Jurjiu, Nicolae: *Putnă, apă curgătoare*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vrancea, Focșani, 1973, 108 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Vasile Dinu*). Introducere. 27 partituri muzicale – cântece lirice și jocuri.

476 Enăchescu, Alexandru: *Folclor de pe Valea Otăsăului*. Culegere de folclor literar și muzical. Prefață de prof.univ. Mihai Pop. Asociația Folcloriștilor și Etnografilor Vâlceeni, Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1984, 144 p.

Cuprins: Prefață. Studiu introductiv. Culegere: folclor literar (10 *texte*); folclor muzical (56 *piese*). Catalogul informatorilor. Fotografii.

477 Fărcașiu, Dionis; Coste, Tiberiu: *Folclor muzical din Mintiu Gherlii*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca, 1979, 106 p.

Cuprins: Prefață. Introducere. I. Folclorul copiilor. II. Cântece de leagăn. III. Repertoriul nunții. IV. Repertoriul funebru. V. Repertoriul muncilor și al sărbătorilor de peste an. VI. Cântece propriu-zise. VII. Cântece vocale de joc. VIII. Melodii de dans. Glosar. Indicele informatorilor.

478 Florea, Ioan I.: *Folclor muzical din județul Arad. 500 melodii de joc*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Arad, 1975, 280 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă introductivă. Cadrul geografic. Culegeri folclorice din județ. Publicații. Conținutul, forma și ordonarea materialului. Acompaniamente instrumentale. Observații asupra unor instrumente muzicale. Imitații câmpoierești. Polivalențe. Echivalențe. Constatări generale. Imbolduri. Note. Melodii de joc. Jocuri propriu-zise. Grupa ardelenelor.

479 Galavu, Dumitru: *100 de melodii de jocuri din Dobrogea* culese și notate de... Casa Creației Populare a regiunii Constanța, 1968, 100 p.

Din cuprins: Hora (7); Hora lăutărească (31); Hora mare; Horă în două părți (8); Horă dreaptă; Horă bătută; Horă în bătai (3); Bătută (6); Sârbă (18); Brâul (4); Brăulețul (3); Geamparalele (11); Cadâneasca (7); Floricica (2) ș.a.

480 Galavu, Dumitru: *Pe deal, la Niculițel*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Tulcea, 1973, 158 p. Cântece pentru soliști vocali.

Cuprinde: 72 de cântece lirice – partituri și texte literare.

481 Graur, Mircea: *O viață închinată cântecului: Nicolae Sabău*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1990, 112 p. + ilustrații.

Cuprins: În loc de prefață (*Nicoară Timiș*). Viața și activitatea. Din cântecul rapsodului Nicolae Sabău. Glosar.

482 Grecu, Ion: *Voioasă mi-e inima*. Culegere de cântece pentru soliști vocali. Casa Regională a Creației Populare Argeș, București, 1964, 88 p.

Conține 39 de texte de cântece lirice, cu partituri, pentru soliști vocali.

483 Grecu, Ion: *Folclor muzical din Argeș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, București, 1974, 120 p.

Cuprins: Prefață (prof. Tiberiu Alexandru). Din folclorul obiceiurilor (3 cântece de nuntă). Cântece bătrânești (9). Doine și cântece lirice (69). Texte și partituri.

484 Herțea, Iosif; Almasi, Istvan: *Melodii de joc*. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 212 p.

Cuprinde: 245 de melodii de joc, românești și maghiare.

485 Jompan, Dumitru: *Poluarea folclorului muzical în Banat*. Caietele de culturologie „Iovan Iorgovan” – Etnologie și Folclor, an I, nr. 1. Centrul Județean al Creației Populare Caraș-Severin, Reșița, 1994, 104 p.

Cuprins: Chestionar. Interviu și răspunsuri la chestionar – 73 de persoane. Anexa nr. 1 – Masă rotundă, Reșița. Anexa nr. 2 – La o repetiție a Coralei „Mărgana”.

486 Jurma, Emilian Pavel; Jurma, Nicolae: *Interpreți de ieri, interpreți de azi ai cântecului popular. O viață de artist: Sonia Vlaicovici*. Consiliul județean Timiș, Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare al județului Timiș, Timișoara, 1998, 34 p.

Cuprins: Prefață (Ciprian Cipu). Eu sunt Sonia..., La Radio Timișoara (N. Pârnu). Înregistrări la posturile Radio Timișoara și București (6 piese muzicale).

487 Lăcătuș, Mihai D.: *Șuieră iarba, cântă lemnul*. Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981, 154 p. Ediție îngrijită de Iosif Herțea.

Cuprins: Prefață. Mă prezint cine sunt. Din ce și cum se fac instrumentele muzicale. Note. Addenda. Partituri muzicale. Glosar.

488 Lupu, Constantin: *Repertoriul formației „Datina”*. Folclor muzical din zona Botoșanilor. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Axa, Botoșani, 1996, 64 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (I.H. Ciubotaru). Argument. Melodii de joc (63 melodii). Melodii ocazionale (18 melodii).

489 Lupu, Constantin: *Folclor muzical instrumental din județul Botoșani*. Centrul Județean al Creației Populare, Botoșani, 1998, 194 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Constantin Arvinte). Gânduri pentru un artist (Ion Ilie). Argument. Hore (41 texte muzicale). Sârbe (81 texte muzicale). Bătute (38 texte muzicale). Țărănească – corăghească (16 texte muzicale). Melodii ocazionale (26 texte muzicale). Lista interpreților. Fișa biobibliografică.

490 Mariș, Ioan: *Flori pe portativ*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1974, 80 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Cântece de joc. Cântece ocazionale și epice. Cântece bărbătești (5 texte).

491 Medan, Virgil: *Cântece de joc*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca, 1972, 252 p. (texte + partituri).

Cuprins: Introducere. Rezumat (limba franceză). Cântece. Glosar. Indice alfabetic al cântecelor. Indicele informatorilor.

492 Medan, Virgil: *160 melodii populare instrumentale*. Casa Județeană a Creației Populare Cluj, 1968, 182 p.

Cuprins: Introducere. Rezumat. Județul Alba. Câmpeni (15 melodii). Ocna Mureș (15 melodii). Județul Bistrița-Năsăud. Prundu Bârgăului (15 melodii). Năsăud (15 melodii). Telciu (4 melodii). Județul Cluj. Aiton (15 melodii). Cojocna (15 melodii). Apahida (3 melodii). Așchileu Mare (11 melodii). Călățele (15 melodii). Gherla (2 melodii). Țop (3 melodii). Județul Sălaj. Zolha (16 melodii). Cizer (10 melodii). Ponița (3 melodii). Pria (3 melodii). Tabel cu localități și informatori. Index al titlurilor de melodii.

493 Mitulescu, Moise: *Vochița Stoian – privighetoarea Dâmbovicioarei*. Centrul Creației Populare al județului Argeș, Editura Paralela 45, Pitești, 1999, 104 p.

Cuprins: „Privighetoarea Dâmbovicioarei” (Costin Alexandrescu). Prefață (Iosif Căciulă). Cântecele Vochiței Stoian, un repertoriu valoros pentru cunoașterea și teaurizarea folclorului muzical muscelan (Moise Mitulescu). Doine și cântece bătrânești (19 piese). Cântece dialectale și de stil modern (24 piese). Cântece înregistrate și transmise de etnomuzicologi de la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” (7 piese). Album – imagini cu Vochița Stoian.

494 Mitulescu, Moise: *Floare albă din cunună*. Folclor muzical din județul Argeș. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1982, 70 p.

Cuprins: Prefață – Ludovic Paceag. Cântece populare vechi (7); cântece de dragoste (17); colinde (20). Partituri.

495 Mârza, Traian: *Folclor muzical din Zona Huedin*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca, 1978, 282 p.

496 Mârza, Traian: *101 cântece și melodii de joc de pe Crișuri* culese și transcrise de... Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1966, 126 p.

Cuprins: Din folclorul obiceiurilor. Din folclorul ocupațiilor. Cântece populare propriu-zise. Cântece despre cântec. D-ale codrului. De dragoste și de dor. De cătănie și înstrăinare. Diverse. Satirice. Melodii lirice instrumentale. Cântece vocale de joc (14 texte). Melodii de joc.

497 Moldoveanu-Nestor, Elisabeta: *Folclor muzical din Buzău*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Buzău, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1972, 218 p.

Cuprins: Introducere. Din folclorul obiceiurilor. Cântece bătrânești (balade). Doine și cântece. Melodii păstorești. Melodii de joc. Indice alfabetic al cântecelor.

498 Molodeț, Vasile: *Hunedoară, mândră floare*. Folclor muzical pentru soliști vocali. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Hunedoara, Deva, 1980, 128 p.

Cuprins: Prefață I. Cântece din folclorul contemporan (17). II. Cântece de dragoste și dor (55 texte și melodii). III. Cântece de cătănie și înstrăinare (8 texte și melodii). IV. Cântece vechi bătrânești (23 texte și melodii). Glosar. Lista alfabetică a informatorilor.

499 Nicola, Ioan R.: *Folclor muzical din Țara Moșilor*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Alba, Alba Iulia, 1973, 210 p.

Cuprins: A. Din folclorul datinilor (seceriș, nuntă). B. Cântece. a). de dor și dragoste. b). de jale. c). cu substrat social. d). diverse. C. Cântece vocale de dans (dor, dragoste, satirice, petrecere). D. Semnale din tulnic. E. Melodii instrumentale. F. Dansuri a). bătute. b). învărtite. c). țarine. d). diverse.

500 Niță, Grigore: *Cântece de joc*. Folclor muzical din județul Neamț. Centrul Județean al Creației Populare, Editura Nona, Piatra Neamț, 1997, 50 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. 43 partituri muzicale.

501 Paceag, Ludovic: *Țara mea e țară dragă*. Culegere de cântece populare alcătuită de... Casa Centrală a Creației Populare, București, 1960, 166 p.

502 Pașculovici, Slobodan: *Melodii vocale de joc*. Culegere întocmită de... Casa Județeană a Creației Populare Bihor, Oradea, 1972, 74 p.

Cuprins: 33 de texte de cântece de joc, cu melodii.

503 Penda, Achim: *Melodii de jocuri din Banat*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Timiș, Timișoara, 1974, 120 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. Valea Begheiului (50 piese muzicale). II. Valea Carașului (30 piese muzicale). III. Valea Mușului (20 piese).

504 Piloiu, Ion: *Folclor muzical din Țara Loviștei*. Studiu introductiv și antologie de... Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1981, 220 p.

Cuprins: Prefață (Gheorghe Deaconu). Studiu introductiv (Coordonate ale folclorului muzical din Țara Loviștei. Colindele. Cântecele de nuntă. Cântecele propriu-zis. Preocupări privind valorificarea folclorului muzical loviștean). Postfață (Iosif Herța). Antologie (20 texte poetice + muzică; colinde – 118; cântece de nuntă – 4; alte cântece rituale – 1; balade – 11; cântece de șezătoare – 18; cântece de dragoste – 14; cântece păstorești – 4; cântece haiducești – 1; cântece de jale și noroc – 14; cântece de înstrăinare – 11; cântece de război – 3). Indicele informatorilor. Bibliografie.

505 Pintilie, Ștefan: *Cântece populare din nordul Moldovei*. Culegere îngrijită de... Casa Creației Populare a Județului Suceava, 1968, 122 p.

506 Plăcintă, Vasile: *Lăutare, zi-i mai tare!* Folclor muzical din Moldova de Jos. Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 168 p.

Cuprins: Nota autorului. Mari lăutari din Moldova de Jos. I. Sârbe și hore (62 melodii). II. Sârbe, hore și bătute din stânga Prutului (83 melodii). III. Melodii de nuntă (25 melodii).

507 Pop, Gheorghe: *Folclor muzical din Maramureș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Societatea profesorilor de

muzică și desen, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor, Baia Mare, 1982, 420 p. + hartă.

Cuprins: Din partea autorului. Prefață (Traian Mârza). Harta localităților cercetate. A. Studiu introductiv. B. Materialul folcloric al colecției; criterii de sistematizare și prezentare a categoriilor identificate. I. Sistemul obiceiurilor. a). Ciclul vieții. 1. Repertoriul copiilor. 2. Cântecul de leagăn și botegiune. 3. Repertoriul de cătănie. 4. Repertoriul nunții. 5. Repertoriul de înmormântare. b). Ciclul muncii și sărbătorilor de peste an. 1. Datinile sărbătorilor de iarnă – Colindele. 2. Repertoriul păstoresc. II. Cântece epice – balade. III. Folclorul muzical al licirii neocasionale. 1. Horea lungă. 2. Cântecul propriu-zis de stil vechi. 3. Horea locală mai nouă. 4. Cântece vocale de dans. IV. Melodii instrumentale de joc. 1. Jocuri bărbățești. 2. Jocuri femeiești. 3. Jocuri mixte. 4. Jocuri preluate. Concluzii. Postfață. C. Colecția de folclor muzical. 1. Sistemul obiceiurilor. a). Ciclul vieții. b). Ciclul muncii și al sărbătorilor de peste an. II. Cântece epice – balade. III. Folclorul muzical al licirii neocasionale. IV. Melodii instrumentale de joc. D. Anexă: Model de fișe de anchetă. Note și abrevieri la monografie. Note de bibliografie. Bibliografia.

508 Prelipceanu, Ioan; Achiței, Anton: *Stejărel de la Guranda*. Melodii populare din repertoriul cântărețului Anton Achiței. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Botoșani, 1973, 24 p.

Cuprins: 21 melodii populare (cântece lirice propriu-zise), cu text, culese din 7 localități ale județului Botoșani.

509 Prichici, Constantin Gh.: *Melodii de jocuri populare din județele Ilfov, Ialomița, Teleorman*. Casa Creației Populare a județului Ilfov, București, 1970, 162 p.

Cuprins: Prefață. 156 de melodii de joc.

510 Râpă, Isidor; Arvinte, Constantin: *Maramureș, viață nouă*. Culegere de cântece pentru soliști vocali. Casa Creației Populare a regiunii Maramureș, Baia Mare, 1965, 68 p.

Cuprinde: 50 de texte, cu melodii, din zonele Maramureș, Lăpuș, Oaș, Codru, Chioar, Someș.

511 Râpă, Isidor; Arvinte, Constantin: *Cât-îi Maramureșu'*. Culegere de cântece populare pentru soliști vocali. Casa Creației Populare a județului Maramureș, Baia Mare, 1971, 128 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. I. „Tragână frunza, tragână”. Balade și „hori cu noduri” (18 texte, cu melodii). II. „Doamne, n-ai pe cer o stea / cât plătește dragostea”. Cântece de dor (31 texte, cu melodii). III. „Mândru-și cânt-un cerb în codru”. Cântece de obiceiuri tradiționale (30 texte, cu melodii).

512 Schipor, Maria: *Pe drumul care merg eu*. Culegere de cântece populare din Moldova, notate de Vasile Popovici. Casa Creației Populare a județului Iași, 1969, 88 p.

513 Sârbu, George: *Cântece și jocuri populare*, culese și notate de... Casa Județeană a Creației Populare, Suceava, 1969, 214 p.

Cuprins: 188 de melodii de jocuri populare (hore – 17; bătrânești – 9; bătute – 21; sârbe – 11; țărănești – 34; arcanse – 3 etc.), melodii la jocuri ceremoniale („capra”, „căiuți”, „ursărești”, jocuri la nuntă, „cântecul miresii” ș.a.). Ghidul informatorilor.

514 Stan, Mircea: *Eu cânt plaiurile mele*. Culegere de cântece și jocuri populare moldovenești. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, Iași, 1974, 192 p. (texte + partituri).

Cuprins: Prefață. I. Piese vocale (76 cântece). II. Piese instrumentale (109 partituri).

515 Stancu, D.D.: *Pe deal la Teleormănel*. Cântece populare din județul Teleorman, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Teleorman, Alexandria, 1977, 214 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Ion Dumitrescu). Balada, cântecul și jocul – expresii ale sufletului românesc. „Pe deal la Teleormănel” – o culegere de prestigiu. Folclorul și vârsta istoriei noastre spirituale. Introducere. I. Doine și balade (24 piese). II. Cântece de dor, de jale, de petrecere, de nuntă, de înstrăinare (87 piese). III. Cântece din folclorul nou (20 piese).

516 Stancu, D.D.: *Pe deal la Teleormănel*. Cântece și jocuri populare din județul Teleorman culese de..., II. Comitetul de Cultură al județului Teleorman, 1978, 358 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Ion Dumitrescu). I. Din folclorul copiilor. II. Din folclorul obiceiurilor. Colinde. III. Balade, doine, cântece haiducești. IV. Cântecul propriu-zis. V. Cântecul contemporan. VI. Melodii de joc.

517 Stancu D.D.: *Pe plaiuri vrâncene*. Cântece populare din județul Vrancea. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vrancea, Focșani, 1983, 226 p.

518 Stancu D.D.: *Melodii vrâncene. Doine și jocuri*. Casa Creației Populare a județului Vrancea, Focșani, 1969, 160 p.
Cuprins: 101 melodii.

519 Sulițeanu, Ghizela: *Folclor muzical din județul Brăila. Balada sau cântecul bătrânesc*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Brăila, 1980, 748 p.

Cuprins: Prefață. Studiu introductiv (Unele considerente preliminare privind situația baladei în județul Brăila. Ocazii de manifestare a baladei, repertoriul și punctul de vedere istoric comparativ cu popoarele balcanice. Despre factorul uman ca practicant și auditoriu de balade. Factorii evoluției și încercare de stabilizare și de stratificare stilistică a baladei. Relația dintre structura și sistemele morfologice muzical-poe-

tice ale baladei. Despre tipologia muzical-poetică a baladei și unele criterii de clasificare. În loc de concluzii, câteva scurte observații privind unele premise contemporane asupra viitorului baladei brăilene). Semne grafice și prescurtări folosite. Sumarul melodiilor. Muzica. Sumarul textelor. Textele (137 *texte*). Indice alfabetic al baladelor cu trimiteri la ordinea prezentării muzicii și textelor. Casetele materialului prezentat în volum. Glosar. Bibliografie.

520 Sulițeanu, Ghizela: *Muzica dansurilor populare din Muscel-Argeș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, [Ed. Muzicală], București, 1976, 482 p.

Cuprins: Studiu introductiv. 250 de partituri ale unor jocuri populare din Muscel. Note-analize, cu explicații tematice. Indici. Casetele materialului prezentat (locul culegerii, subiecți, instrument, culegători sau surse din care a fost preluat jocul).

521 Ursu, Nicolae: *Cântece și jocuri populare bănățene din comuna Naidăș (Caraș) Banat*. 128 melodii cu texte. Casa Creației Populare a județului Caraș-Severin, Reșița, 1969, 180 p. (texte + partituri).

Cuprins: Prefață. 1. Introducere. 2. Conținutul literar al cântecului. 3. Analiza elementelor muzicale. a) Notația și forma melodică. b) Structura arhitectonică. c) Măsura. d) Accente. e) Ritm. f) Game, tonalități, modulații. g) Ambitus. h) Mișcare. 4. Tabloul informatorilor muzicali. 5. Titlurile cântecelor. 6. Partea muzicală și literară. I. Doine și cântece. II. Balade. III. Bocete. IV. Cântece de joc. V. Jocuri (dansuri). VI. Cântece și texte notate în 1963 din comunele vecine. VII. Anexă.

522 Viman, Alexandru: *Cu cât cânt, atâta sunt*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1983, 674 p.

Cuprins: Notă asupra ediției. Din partea autorului. Studiu introductiv. Antologie muzical-poetică. 1. Pătru Bârlea. 2. Angela Buciu. 3. Ileana Bumar. 4. Victor Ciucur (*vioară*). 5. Viorel Costin. 6. Ana Coșprundar. 7. Gheorghe Covaci-Cioată. 8. Anuța Covaci-Cupcea. 9. Gh. Covaci-Stângău Bătrânul (*vioară*). 10. Gh. Covaci-Stângău. 11. Victoria Darvai. 12. Dumitru Dobrican (*taragot*). 13. Dumitru Fărcaș (*oboi și taragot*). 14. Ion Filip. 15. Frații Ioana și Gh. Florea. 16. Emil Gavriș (*voce și vioară*). 17. Nicolae Griguță și Ion Pop (*voce și vioară*). 18. Viorica Groza-Ler. 19. Grigore Hontău. 20. Lucreția Harț. 21. Ana Hossu. 22. Alex. Ienciu (*vioară*). 23. Nic. Isa. 24. Anuța Iuga-Chiș. 25. Rodica Ivanciuc. 26. Maria și Nuțu Leordean. 27. Grigore Leșe. 28. Viorica Magdău. 29. Gh. Man, Valeria Gogală și Irina Luțoi. 30. Hermina Marc. 31. Rozalia Mesaroș. 32. Titiana Mihali-Grozea. 33. Todoră Mihnea. 34. Ileana Mesaroș. 35. Ileana Mândruț. 36. Nicu Moldovan. 37. Mărioara Mureșan. 38. Nic. Mureșan. 39. Măria Năsui-Ștefănoiu. 40. Victor Negrea (*vioară*). 41. Maria Onița-Filip. 42. Maria Pașca. 43. Titus Perșe. 44. Maria Peter. 45. Frații Ioana, Ion și Ștefan Petreuş. 46. Nic. Pitiș. 47. Vasile Pop. 48. Viorica Pop-Mureșan. 49. Augustin Roman (*vioară*). 50. Maria Rusu-Ocian. 51. Florica Rusu-Vintilă. 52. Nicolae Sabău. 53. Vasile Seras (*vioară*). 54. Florica Solomoneanu-Nap. 55. Irina Șimon-Croitoru. 56. Silvia Tămășan. 57. Anuța Tite. 58. Maria Trifoi. 59. Anuța și N. Tudorovici (*voce și vioară*). 60. Gh. Turda. 61. Gh. Avram (*vioară*). 62. Andrei Bărbos. 63. Ionel Codrea. 64. Petru Giurgi (*vioară*). 65. Anuța Iusco. 66. Nicolae Lanțoș (*vioară*). 67. Vasile Pop. 68. Vasile Sfârcaș. 69. Năstoca Tentiș. 70. Maria Timiș. 71. Anghelina Timiș. 72. Ileana Utan-Tăut. Indice. Glosar. Tabel de variante melodice.

523 Zaborilă, Emil; Iancovici, Aurel: *Cântece și jocuri din județul Bacău*. Casa Județeană a Creației Populare, Bacău, 1969, 42 p.

Cuprins: I. Cântece și jocuri instrumentale (33 melodii). II. Cântece cu text (9 texte cu melodii).

524 *** – *Cântați, fete, horile*. Folclor din Țara Crișurilor cules și interpretat de Florica Bradu, notat de George Vancu. Cuvânt înainte de Al. Andrițoiu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Oradea, 1974, 248 p.

Cuprins: Gând de bucurie la o carte. 106 texte de cântece lirice, cu partituri muzicale. Informatori. Glosar.

525 *** – *Cântece populare (limba maghiară)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1972, 66 p.

526 *** – *Cântece populare din Păsăreni (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 58 p.

527 *** – *Cântece populare din Mătrici, comuna Eremitu (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 72 p.

528 *** – *Cântece și prelucrări din folclorul muzical bihorean*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Bihor, Oradea, 1981, 66 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Din colecția Gheorghe Rada. Din colecția Maria Sidea. Din colecția Domnița Săbădăș Pop. Din colecția Major Klara. Din colecția Traian Hurgoi. Din colecția Maria Haiduc Marușca. Din colecția Florica Ungur. Din colecția Florica Bradu. Din colecția Marcu Leț. Prelucrări din folclorul muzical bihorean: Constantin Catrina, Constantin Arvinte, Dan Voiculescu.

529 *** – *Cântece populare din Mehedinți*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1975, 86 p.

Cuprins: Câmpia Băhniței. 1. Hore. 2. Rusteme. 3. Sârbe – texte muzicale și coregrafice. Lista informatorilor și a localităților.

530 *** – *Câte dansuri sunt pe lume*. Culegere de folclor muzical din sud-estul Transilvaniei. Ediție alcătuită și îngrijită de prof. Viorel Ganea și prof. Mihai Weber. Casa Creației Populare a județului Brașov, 1969, 346 p. *Colaboratori*: N. Suciu, I.R. Nicola, C. Arion, A. Bogdan.

Cuprins: Prefață. Folclorul datinilor și obiceiurilor. Colinde (8 texte + partituri). Cântece de nuntă (13 texte + partituri). Balade. Cântece epice și istorice (17 texte + partituri: Miorița – 5 variante, Meșterul Manole, Gruia lui Novac, Ghiță Cătănuță, A lui Dăianu etc.). Cântece propriu-zise. Cântece de leagăn. Doine. Cântece de cătănie. Cântece satirice. Cântece diverse. Cântece vocale de dans. Melodii instrumentale și de dans.

531 *** – *Culegere de cântece populare prelucrate pentru cor*. Sfatul Popular al Regiunii Craiova, Secțiunea Culturală, Casa Regională a Creației Populare, Craiova, 1962, 108 p.

Cuprins: 21 de prelucrări corale. Autori: Gh. Dumitrescu, I. Dumitrescu, P. Severin, I. Alexandrescu, M. Bârcă, G. Chaborschi, V. Popescu, N. Lungu, N. Ionescu.

532 *** – *Folclor din Vlădeni*. Lucrare alcătuită și îngrijită de Runcanu Mihail, Gheorghe Marinel și Băicoianu Lale. *Transcriere muzicală colinde*: Micu Livia. *Transcriere folclor muzical*: Butnaru Viorel. *Transcrierea dansurilor*: Runcanu Mihail. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Ialomița, Slobozia, 1979, 182 p.

Cuprins: Dimensiuni culturale ale unei comune din Bărăgan. Colinde. Cântece propriu-zise. Cântece de leagăn. Folclorul copiilor. Balade. Descântece. Dansuri populare (16 texte coregrafice). Sistemul de notare al mișcării folosit în lucrare. Muzică pentru 12 jocuri. Artă populară din Vlădeni (12 foto).

533 *** – *Melodii populare din Crișana*, culese și notate de Ion Bradu, Mihai Brunckenthal și Gheza Gomboș. Casa Creației Populare a regiunii Crișana, Oradea, 1966, 122 p.

Cuprins: 85 de texte muzicale (doina, ardeleana, „pe picior”, polca, purtatul, scuturatul, învârtita ș.a.).

534 *** – *Mureș, Mureș, apă lină*. Cântece populare pentru soliști vocali. Casa Creației Populare a județului Hunedoara, Deva, 1969, 90 p.

Cuprins: 42 de texte de cântece lirice, însoțite de melodii.

535 *** – *Pe cumpănă la fântână*. Cântece din Rușii-Munți. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 86 p.

536 *** – *Cântece populare din Aluniș-Mureș (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 80 p.

537 *** – *Respir cântecul. 52 cântece populare (bilingv)*. Centrul Județean al Creației Populare Harghita, Miercurea Ciuc, 1998, 76 p.

Volumul comemorativ conține scrieri despre viața și activitatea compozitorului Gál Arpád și cântece populare culese de acesta din județul Harghita.

538 *** – *Vâlcea, cântecele tale...* Din repertoriul interpretului de muzică populară Ion Lupu. Cuvânt înainte de Tiberiu Alexandru. *Transcrieri muzicale:* Mariana Kahane. Ediție îngrijită de Gheorghe Deaconu. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vâlcea, Muzeul Județean Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1988, 192 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notă asupra ediției (*M. Kahane*). Doine (11 piese). Cântece haiducești (2). Cântece (7). Cântece de joc (43). Succintă privire în atelierul de creație al unui interpret contemporan al cântecului popular (*Gheorghe Deaconu*). Postfață (*Mihai Florea*).

5. Dansuri populare

539 Agopian, Petre; Badea, Marin: *Dansuri populare din regiunea Hunedoara*. Casa Regională a Creației Populare, Deva, 1963, 140 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Jocuri din ținutul Pădurenilor (14 *texte coregrafice*). Jocuri de pe Valea Mureșului (7 *texte coregrafice*). Jocuri de pe Valea Jiului (1 *text coregrafic* – joc momârlănesc – învârtita). Melodii de joc.

540 Andriescu, Vasile: *Jocuri populare din județul Botoșani*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Botoșani, 1980, 190 p.

Transcriere muzicală: Ioan Prelipceanu, Gh. Cojocaru

Cuprins: Introducere (D. Lavric). Costumul popular actual (Angela Olariu). Notarea grafică a mișcării. Semne convenționale de bază. Jocuri de grup (10 *jocuri*). Jocuri de perechi (23 *jocuri*). Melodii. Jocuri de căiuți (54 *jocuri*). Melodiile jocurilor de căiuți.

541 Baci, Gheorghe; Ghiur, Gavril: *Jocuri populare din Țara Lăpușului și Țara Chioarului*, vol. I, Țara Lăpușului. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1973, 304 p.

Descriere literară a dansurilor: Gh. Baci. Culegerea melodiilor și aranjamente muzicale: Constantin Arvinte. Notarea grafică a dansurilor: Veronica Hingheanu și Sever Tita. Schițe ilustrative și cartografierea notării grafice: Eugenia Dobrescu Popa.

Cuprinde: 7 *texte coregrafice*, cu melodiile respective.

542 Baci, Gheorghe; Ghiur, Gavril: *Jocuri populare din Țara Lăpușului și Țara Chioarului*, vol. II, Țara Chioarului. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Maramureș, Baia Mare, 1973, 343 p.

Culegere melodii și aranjamente muzicale: Constantin Arvinte. *Notare grafică*: Veronica Hingheanu, Sever Tita.

Cuprins: Jocuri – 13 texte coregrafice descrise literar și ritmico-grafic; melodii pentru 11 jocuri; desene alb-negru înfățișând dansatori în diferite ipostaze.

5.3 Baci, Gheorghe: *Dansuri populare românești*, vol. I. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956, 166 p.

Cuprins: Indicații privitoare la notarea dansurilor. I. „Plutașii” (planșe color de port popular din Maramureș; prezentarea dansului; descrierea costumului; analiza mișcărilor; muzica). II. „Joaca fetelor” (*montare*: Petre Bodeuț; *compozitor*: Paul Constantinescu). III. „Idilă din Făgăraș”. IV. „Hai la concurs” (*aranjament muzical*: Const. Arvinte). V. Joc din „Țara Oașului” (*aranjament muzical*: Gh. Bazavan).

5.4 Baci, Gheorghe: *Dansuri populare românești*, vol. II. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1959, 257 p.

Din cuprins: „Jocul fetelor de pe Târnave”. II. „Călușarii”. III. „Suită de jocuri de pe Someș” (*montare*: Gh. Popescu-Județ; *muzica*: C. Arvinte). IV. „Vin recruții”.

5.5 Baci, Gheorghe; Păun, Dumitru: *Ca la noi pe plai*. Casa Regională a Creației Populare, Ploiești, 1965, 60 p.

Cuprins: În loc de prefață. Descrierea costumelor. Indicații privind descrierea suitei. Descrierea dansurilor. Analiza mișcărilor. 5 texte coregrafice (descriere literară). Melodii de joc („Suită de jocuri de la Gura Teghii”). Strigături.

5.6 Badea, Marin: *Folclor coregrafic oltenesc*. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1971, 380 p.

Aranjamente muzicale: Ludovic Paceag.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Indicații privitoare la notarea dansurilor. Semnele de notare a pașilor și corpului. Explicarea unor termeni folosiți. 52 de texte coregrafice, cu melodii de joc.

547 Badea, Marin: *Folclor coregrafic oltenesc*. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1971, 636 p.

Aranjamente muzicale: Constantin Arvinte. *Prezentarea grafică*: Gabriel Bratu.

Cuprins: Cuvânt înainte. Indicații privitoare la notarea dansurilor. Explicarea unor termeni folosiți. Explicarea semnelor. 63 de texte coregrafice, cu melodii de joc.

548 Badea, Marin: *Folclor coregrafic oltenesc. 101 jocuri populare oltenești și 82 variante de căluș*. *Aranjament muzical*: Roman Marian Moraru. Centrul Creației Populare Dolj, Editura Aius, Craiova, 1998, 648 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Prefață. Indicații la notarea dansurilor. Semne de orientare a pașilor și corpului. Explicarea unor termeni tehnici folosiți. Județul Dolj – Comuna Moțăței (18 texte coregrafice), comuna Galicea (4 texte coregrafice), comuna Fărcașu (5 texte coregrafice), comuna Vârtop (5 texte coregrafice), comuna Daneți (4 texte coregrafice), comuna Maglavit (4 texte), comuna Apele Vii (4 texte), comuna Măceșu de Jos (4 texte), comuna Goicea (4 texte), comuna Rast (5 texte). Județul Mehedinți – comuna Bălăcița (5 texte). Județul Olt – comuna Scărișoara (4 texte), comuna Stoenesti (5 texte). Județul Vâlcea – comuna Crețeni (4 texte). Județul Dolj – comunele Valea Stanciului, Ostroveni, Salcia, Săpata, Sadova (25 texte). Călușul. Județul Dolj – comunele Teslui-Salcia, Pielești-Vârtopu. Județul Olt – comunele Dobrun-Osica, Vâlcele-Colonești, Sârbii-Măgura. Județul Argeș – comunele Pădureți-Mozăceni-Vale. Prezentarea jocului de căluș, a costumului și a muzicii. Partea întâi a jocului: Plimbarea 1-12. Partea a doua a jocului: Tarapaneaua 1-18. Partea a treia a jocului: Mișcarea 1-51. Muzica – 66 melodii de jocuri și 28 melodii de căluș. (Plimbarea – 11, Tarapaneaua – 7, Mișcarea – 10). Pentru fiecare comună investigată sunt notați informatorii și data (datele) culegerii.

549 Badea, Marin; Socaciu, Leonte: *Culegere de dansuri din folclorul argeșean*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare

și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1973, 214 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Notarea grafică a mișcării. Jocuri populare din comunele Bârla (12 jocuri), Schitu Golești (4 jocuri), Berevoești (3 jocuri), Lunca Corbului (7 jocuri) – cu melodii. Tabel cu jocurile populare aflate în circulație în județul Argeș (207 jocuri).

550 Badea, Marin: *Jocuri populare din Gorj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Gorj, Târgu Jiu, 1974, 44 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Indicații privitoare la notarea dansurilor. 78 de texte coregrafice, cu melodii de joc.

551 Balaci, Emanuela; Bucșan, Andrei: *Jocuri din Transilvania de Sud. Monografie coregrafică*. Casa Creației Populare a județului Brașov, 1969, 348 p.

Cuprins: Introducere. Specificul coregrafic al Transilvaniei de Sud. Listă a tipurilor de joc din zonele cercetate. Tipurile de joc din Transilvania de Sud. Organizarea și prezentarea materialului. Notația de dans. Descrierea jocurilor (10 jocuri). Jocurile din zona Mărginimea Sibiului. Portul popular din zona Mărginimea Sibiului (16 tipuri, 34 jocuri). Jocurile din zona Sibiului de est (satul Veștem). Portul popular din Veștem (5 tipuri, 7 jocuri). Jocurile din zona Făgăraș. Portul popular din zona Făgăraș (12 tipuri, 14 jocuri). Jocurile din zona Perșani. Portul popular din zona Perșani (7 tipuri, 8 jocuri). Jocurile din zona Bran. Portul popular din zona Trei Scaune (12 tipuri, 32 jocuri). Lista principalilor informatori.

552 Baltă, Lică I.: *Călușul oltenesc*. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1970, 90 p.

Muzica: Constantin Busuioc.

Cuprins: Introducere. Semne convenționale. Indicații privitoare la notarea dansului. Mișcări (figuri) din jocul călușeresc (14). Melodii de joc pentru 4 variante de căluș. Ilustrații.

553 Baltă, Lică I.: *Jocuri populare din județul Dolj*. Casa Creației Populare a județului Dolj, Craiova, 1970, 324 p.

Muzica: Constantin Busuioc.

Cuprins: Introducere. Indicații privitoare la notarea dansului. 32 texte coregrafice. Melodii de joc pentru 12 dansuri. Ilustrații și planșe color.

554 Băcanu, Grigore: *Jocuri populare din Vrancea*. Casa Regională a Creației Populare, Galați, 1965, 136 p.

Culegerea melodiilor, notația și aranjamentul muzical: Nicolae Drăgoi și Ioan Voicu.

Cuprins: Cuvânt înainte. Costumul popular din Țara Vrancei. 13 texte coregrafice (descriere literară), cu melodii de joc. Suită de jocuri românești (indicații privind descrierea suitei; descrierea dansului; analiza mișcărilor). Evoluția desenelor scenice ale suitei. Strigături.

555 Băcanu, Grigore: *Horelor, surorilor*. Culegere de jocuri populare din județul Galați. Casa Creației Populare a județului Galați, 1971, 270 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Jocul popular din județul Galați. Notarea grafică a dansurilor. Planșe de port popular. Jocuri – 27 de texte coregrafice. Melodii pentru 25 de dansuri. Indici.

556 Băcanu, Grigore: *Jocuri populare din sudul Moldovei*. Casa Creației Populare a județului Galați, 1960, 118 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Planșe de port popular. Jocuri (20 texte coregrafice). Suită de jocuri populare din sudul Moldovei. Indicații privind descrierea suitei. Descrierea dansului. Analiza mișcărilor. Schițele suitei de dansuri din sudul Moldovei. Melodii pentru 20 de dansuri.

557 Ciobanu, Pavel; Surdu, Mișu I.: *Câmpia Bahniței, I*. Folclor coregrafic. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1982, 276 p.

Transcrieri muzicale: Ludovic Paceag și Eugen Gal.

Cuprins: Cuvânt înainte. Partea I: Coordonate naturale. Considerații istorice. Partea II: Fișe de etnografie și folclor – a) hora satului; b) despre destinul folclorului. Notarea grafică a mișcării. Semne convenționale de bază. Partea III: alunele – 9 *texte coregrafice*; hore – 24 *texte coregrafice*; rusteme – 6 *texte coregrafice*; sârbe – 16 *texte coregrafice*; ritm *aksak* – 1 *text coregrafic*. Fișe și indici ale informatorilor și localităților. Melodii pentru 51 de dansuri.

558 Ciornei, Aurelian; Mureș Gh. Rădășanu: *Jocuri populare bucovinene*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Suceava, 1981, 572 p.

Culegerea melodiilor și aranjamentul muzical: Dragoș Lucan.

Cartografia: Gh. Găman. *Consultant științific:* Sever Tita.

Cuprins: Argument (Al. Toma). Cuvânt înainte (autorii). Harta folclorică a județului Suceava. Jocul, muzica, strigăturile și portul popular bucovinean (autorii). Ilustrații – planșe de port popular. Notarea grafică a mișcării (semne convenționale de bază). Jocuri – 80 *texte coregrafice*. Strigături. Melodii de joc. În ajutorul instructorului de dansuri (conținutul repertoriului de dansuri pe zone și subzone folclorice). 38 de fotografii alb-negru. Indice alfabetic privind circulația jocurilor populare în județul Suceava (componentă, frecvență, prilej) – 146 *jocuri*. Glosar. Bibliografie selectivă.

559 Constantinescu, Maria: *Folclor coregrafic din Vâlcea*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al jud. Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1980, 208 p.

Muzica: Constantin Arvinte. *Coregrafia:* Mihai Runcanu.

Cuprins: Cuvânt înainte. Sistemul de notare coregrafică. Jocuri (50 *texte coregrafice*). Melodii de joc pentru 44 de dansuri. Strigături. Indice de repertoriu.

560 Constantinescu, Maria: *Folclor coregrafic din Vâlcea*, vol. II. Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și

Creației Populare al județului Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1993, 224 p.

Muzica: Constantin Arvinte. *Coregrafia:* Mihai Runcanu.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Theodor Vasilescu*). Sistemul de notare coregrafică. 54 de texte coregrafice. Melodii pentru 52 de jocuri. Strigături pentru 25 de tipuri de dansuri. Indice de repertoriu.

501 Costea, Constantin: *Folclor coregrafic din Bihor, I*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1968, 435 p.

Muzica: Iosif Herțea. *Cartografia:* Gh. Găman.

Cuprins: Introducere. Notă explicativă asupra materialului coregrafic (*Iosif Herțea*). Explicarea prezentării jocurilor. 10 texte coregrafice (descriere literară și ritmico-grafică), cu melodii de joc.

502 Costea, Constantin: *Folclor coregrafic din Bihor, II*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1973, 410 p.

503 Dance, Iacob: *Jocuri populare din județul Satu Mare*. Casa Creației Populare a județului Satu Mare, 1970, 194 p.

Muzica: Ludovic Paceag

Cuprins: Cuvânt înainte. Harta folclorică a județului. Notarea coregrafică a mișcării. Zona Oaș – Țara Oașului și Ugocea (descrierea zonei; descrierea costumului; analiza pașilor; jocuri: Danțul, Roata). Zona Maramureș (satele maramureșene – descriere; descrierea literară a costumului; analiza pașilor; jocuri: Bărbătescul, De-nvârtit, Junelul). Zona Codru (descrierea zonei; prezentarea literară a costumului; analiza pașilor; jocuri: Românește, Românește pe ponturi, Ardeleneste, Scuturatul).

Jocurile sunt descrise literar și ritmico-grafic, pe grupe motivice de bază.

Lucrarea este însoțită de o broșură care conține melodii de joc culese de la Ion și Gheorghe Sava Pițigoi – pentru Oaș, de la Izidor Șerban – pentru Codru și de la Ion și Ștefan Petreuş – pentru Maramureș.

564 Dance, Iacob: *Jocuri populare codrenești*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1972, 228 p.

Muzica: Ludovic Paceag

Cuprins: Cuvânt înainte. Harta folclorică a județului. Descrierea costumului. Notarea grafică a mișcării. 29 texte coregrafice (descrise ritmico-grafic), cu melodii de joc (pentru 12 dansuri).

565 Dance, Iacob: *Jocuri populare codrenești*, vol. II. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1978, 302 p.

Muzica : Mihai Pricop

Cuprins: În loc de prefață. Harta folclorică a județului. Notarea grafică a mișcării. 34 de texte coregrafice (descrise ritmico-grafic). Melodii de joc pentru 16 dansuri.

566 Dance, Iacob; Gavrilaș, Ion; Dance, Maria: *Nuntă oșenească. „La noi la Cămârzana”*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1983, 116 p.

Cuprins: Introducere. Nuntă oșenească „La noi la Cămârzana”. Anexa 1. Glosar. Semnele convenționale de bază. Descrierea costumului. Hartă. Invitație la nuntă. Cusutul steagului. Împletitul miresei. Jocul colacilor. A tonului (a pălincii). Învălitul cununei. Dans de ansamblu. Danțu mare. La cusutul steagului (1). La cusutul steagului (2). Danțu colacilor. Danțu pălincii. Alai de clejje. A tătărliei din Cămârzana. La împletitul miresei. Joc bătrânesc de nuntă. Roata feciorilor. Roata de jos. Danț mixt (1 și 2). A pribagului.

Melodii de joc, culese îndeosebi de la Ion și Gh. Sava Pițigoi, Gh. Lăcătuș, Gh. Morar, Ștefan Olah.

567 Dombay, Emeric: *Dansuri populare din județul Sălăj*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălăj, Zalău, 1976, 198 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notarea grafică a mișcărilor. Zona Submeseș Buciumeni. Portul popular din Buciumeni. Planșe port popular. Dansuri din: Bodia (4 *texte coregrafice cu melodii de joc*), Bogdana (5 *texte coregrafice cu melodii de joc*), Răstolțu Mare (3 *texte coregrafice cu melodii de joc*). Zona Submeseș Șeredei. Portul femeiesc din Șeredei. Un text coregrafic cu melodie de joc și strigături. Zona Valea Crasnei. Portul popular maghiar din Crasna. Trei *texte coregrafice cu melodii de joc*.

50 Domby, Emeric: *Dansuri populare din județul Sălaj*, vol. II. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sălaj, Zalău, 1979, 312 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Zona Barcăului. Subzona Valea Barcăului (12 *jocuri*). Subzona Valea Crasnei (11 *jocuri*). Subzona Valea Zalăului (6 *jocuri*). Melodii de joc. Strigături.

51 Domby, Emeric: *Dansuri populare din regiunea Cluj*, vol. I. Casa Regională a Creației Populare, Cluj-Napoca, 1967, 332 p.

Culegeri: Ioan R. Nicola. *Aranjamente muzicale:* Ioan R. Nicola și Tiberiu Fatiol. *Descrierea costumelor:* Aurelia Tița.

Cuprins: Cuvânt înainte. Indicații privind notația dansurilor. *Suite de dansuri din:* Valea Chintăului, Gheorghieni, Feleac (descrieri literare). Melodii de joc pentru dansurile folosite în suite. Descrieri tehnice și planșe color de port popular.

52 Domby, Emeric: *Dansuri populare din județul Cluj*, vol. II. Casa Județeană a Creației Populare, Cluj-Napoca, 1971, 356 p.

Culegeri și aranjamente muzicale: Ioan R. Nicola și Andrei Ionescu.

Cuprins: Cuvânt înainte (Ioan R. Nicola). Notarea grafică a mișcării. *Suite de dansuri din:* Aghireș, Sic, Urca. 17 *texte coregrafice de dansuri românești și maghiare folosite în cele trei suite* (descrieri literare și ritmico-grafice). Melodii de joc pentru 17 dansuri. Strigături. Desene, scheme și planșe color.

571 Domy, Émeric: *Dansuri feciorești din județul Cluj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării de Masă a județului Cluj, Cluj-Napoca, 1977, 220 p.

Culegere și aranjamente muzicale: Rodica Crainic. *Control științific*: Molnar Arpád.

Cuprins: Introducere. Harta folclorică a județului. 17 texte coregrafice (descriere ritmico-grafică), cu melodii de joc.

572 Domokos, István: *Tăietorii de lemne. Jocuri din Valea Gurghiului (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 358 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Observații privind descrierea jocurilor. Partea I: Tăietorii de lemne. Partea II: Jocuri din Valea Gurghiului, din Ibănești, din Hodac (9 *texte coregrafice în descriere literară*). Melodii de joc. Ilustrații și planșe color.

573 Domokoș, Ștefan: *Seara la izvor*. Jocuri din Ibănești. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1968, 136 p.

Aranjament muzical: Birtalan József.

Cuprins: Prefață. Descrierea costumelor. Seara la izvor (indicații privind descrierea dansului). Semnele grafice folosite. Desfășurarea dansului. Figuri de dans. Melodii de joc. Planșe de costume și schițe de desfășurare a dansurilor.

574 Dumitru, Emilian: *Brâuri din Munții Banatului*. Casa Regională a Creației Populare, Timișoara, 1966, 320 p.

Culegere și aranjament muzical: Sava Ilici.

Cuprins: Cuvânt înainte. Descrierea costumelor. Valea Almăjului (6 *texte coregrafice*). Valea Timișului Superior și Valea Bistrei (25 *texte coregrafice*). Valea Carașului (1 *text coregrafic*). Melodii de joc pentru 29 de dansuri. Ilustrații. Jocurile sunt prezentate în descriere literară.

575 Enache, Ion; Ilașcu, George: *Gândul Măței*. Carte editată de Inspectoratul pentru Cultură și Centrul Județean

al Creației Populare Vaslui. Casa de Editură și Presă „Vis”, Vaslui, f.a., 84 p.

Cuprins: În loc de cuvânt înainte (Ștefan Șerban). Partea I (Ion Enache). Gândul Mâței. Prepeleacul. Moș Chiscop. Cânepa și papirusul. Dansul șarpelui. Gâtul cocoșului. Oița. Floricica. Epilog. Partea II (George Ilașcu). Semne convenționale de bază. Notarea duratei mișcării. Strigături de joc. Șase dansuri în descriere grafică, cu melodii.

576 Enache, Maria: *Jocuri populare din Tecuci*. Centrul Județean al Creației Populare Galați, Asociația Coregrafilor din România, București, 1994, 60 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Ecaterina Păun); Sistemul de notare coregrafică; 19 texte coregrafice; melodii pentru 17 dansuri.

577 Garai, Ida: *Jocuri populare pădurenești*. Casa Regională a Creației Populare Hunedoara, Deva, f.a. 44 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Harta folclorică a județului. Portul popular al pădurenilor. Explicarea semnelor folosite în culegere. Descrierea dansurilor. 5 texte coregrafice în descriere literară, însoțite de schițe și scheme de desfășurare a dansurilor. Suită de jocuri pădurenești. Melodii de joc.

578 Găman, Gheorghe; Popescu, Ioan: *Jocuri populare din Zurbaua și Otopeni*. Casa Regională a Creației Populare București, 1967, 138 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Legenda semnelor. Jocuri (24 de texte coregrafice, cu notare analitică). Melodii de joc. *Aranjament muzical:* Constantin Arvinte. *Schițe ritmico-grafice:* Gheorghe Găman.

579 Găman, Gheorghe; Popescu, Ioan: *Jocuri populare din regiunea București*. Casa Regională a Creației Populare, București, 1965, 124 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Legenda semnelor. Jocuri (26 de texte coregrafice cu notare analitică). Melodii de joc.

580 Gănescu, Constantin: *Jocuri populare din județul Brăila*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Brăila, 1973, 108 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Semne convenționale de bază. Jocuri (20 *texte coregrafice*). Melodii de joc.

581 Giurchescu, Anca; Eretescu, Constantin: *Folclor coregrafic din Țara Vrancei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vrancea, Focșani, 1974, 184 p.

Cuprins: Dansul popular din Țara Vrancei (*Anca Giurchescu*). Jocul în ceremonialul funebru (*C. Eretescu*). Transcrieri coregrafice (50 *dansuri*). Transcrieri muzicale (37 *jocuri*). Indici.

582 Horujenco, Ioan: *Joc bătut ca pe Prut*. Folclor coregrafic din județul Galați. Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Editura Dominus, Galați, 2001, 104 p.

Cuprins: Semne convenționale de bază. 24 de jocuri, cu descrieri literare și texte muzicale. Strigături de joc. Indice alfabetic al jocurilor.

583 Horvath, Margit: *Suită de jocuri din Săcelu de Pădure și Lueriu (limba maghiară)*. Casa Creației Populare a Județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 122 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Portul popular din Lueriu. Strigături. Indicații privind desfășurarea dansului. 6 *texte coregrafice* (descriere literară). Schemele desfășurării dansului. Melodii de joc pentru 4 *dansuri*. Ilustrații.

584 Ilașcu, George: *Jocuri populare vasluiene*. Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Județean al Creației Populare, Vaslui, 1997, 454 p. *Aranjamentul și transcrierea muzicală:* Jan Zugravu. Volum îngrijit de Ș. Șerban și Miriam Goossens.

Cuprins: Argument. Cuvânt înainte. Jocurile populare de pe Valea Vasluiului (*Dan Ravaru*). Notarea grafică a mișcării. 57 de *texte coregrafice* (descriere ritmico-grafică a mișcării), cu melodii de joc. Strigături. Ilustrații și fotografii. Indici.

585 Krepsz, Szeverina: *Culegere de jocuri populare germane din Batoș. Sächsische Tänze aus Botsch*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1980, 114 p.

586 Lațcu, Afilon; Munteanu, Ioan: *Folclor coregrafic din Almăj și Caraș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1974, 280 p., cu note muzicale și cartograme.

Cuprins: Note introductive. Notarea grafică a mișcării. Valea Almăjului (hore; ardelene; de doiuri; brâie). Valea Carașului (jocuri de perechi).

587 Lörincz, Lajos: *Hora satului (limba maghiară)*. Jocuri populare de pe Mureșul de Sus. Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1970, 156 p.

Cuprins: Introducere. Descrierea costumelor. Indicații privind desfășurarea dansului. Descrierea jocurilor. 4 texte coregrafice (descrierea literară), cu melodii de joc. Ilustrații color.

588 Luczai, Carol: *Culegere de jocuri populare din Bihor*. Casa Creației Populare a județului Bihor, Oradea, 1969, 94 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Jocuri din comuna Șicula. Jocuri din comuna Petid. Jocuri din satul Giurtelec. Melodii de joc pentru 11 dansuri.

589 Macrea, Ioan: *De-aș mai fi o dată june...* Centrul Județean al Creației Populare, Sibiu, 1995, 200 p.

Transcriere muzicală: Ioan Drăgulin. *Transcriere coregrafică:* Viorel Nistor

Cuprins: Studiu introductiv: Ioan Macrea și junii săi (*Ilie Moise*). Obiceiuri din Gura Râului. Folclorul muzical. 21 de texte coregrafice (descriere ritmico-grafică) cu melodii de joc. Strigături pentru șapte tipuri de dansuri. Glosar dialectal. Ansamblul folcloric „Junii Sibiului” – istoric în câteva date. Dansurile din repertoriul junilor. Dansatori (1944-1994). Orchestra (1944-1994). Extrase din presă. Gânduri la 50 de ani.

590 Marcu, Ionel; Cărăuș, Mara; Ilici, Sava I.: *Dansuri populare din Banat*. Casa Regională a Creației Populare, Timișoara, 1964, 78 p.

Cuprins: Introducere. Caracteristicile generale ale dansurilor bănățene: ținuta întâlnită în dansul popular bănățean; explicația unor termeni folosiți în descrierea jocurilor. 23 de texte coregrafice cu 8 variante. Melodii de joc (*caiet muzical cu 25 de melodii*).

591 Marcu, Ionel; Cărăuș, Mara; Ilici, Sava I.: *Dansuri populare din județul Timiș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Timiș, Timișoara, f.a., 152 p.

Cuprins: Introducere. 31 de texte coregrafice în descriere ritmico-grafică. Melodii de joc pentru 40 de dansuri.

592 Munteanu, Ion; Lațcu, Afilon: *Folclor coregrafic din văile Timișului și Bistrei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Caraș-Severin, Reșița, 1971, 328 p. *Muzica:* Eugen Gal.


Cuprins: Introducere. Notarea grafică a mișcării. 50 de texte coregrafice, cu melodii de joc. Strigături.

593 Nistor, Viorel: *Folclor coregrafic al românilor din Ungaria, localitatea Aletea*, vol. I. Consiliul Județean, Inspectoratul pentru Cultură, Centrul Creației Populare Arad, 1997, 232 p.


Cuprins: Introducere. Datele culegerii. Jocul satului din Aletea. Analiza jocurilor. Structuri specifice în jocurile aleteene. Descrierea unor tipuri reprezentative. Sistemul de notare grafică. 6 texte coregrafice cu melodii de joc. Motive ritmice în jocurile din Aletea. Fotografii.

594 Nicola, Ioan R.; Mârza Traian; Domby, Emeric: *Datini și dansuri populare din județul Cluj*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Cluj, Cluj-Napoca 1974, 192 p.


Cuprins: Introducere. Cununa la seceriș – scenetă muzicală. Claca de tors și cântecul ei ceremonial. Vărgelul. Suite de dansuri din zonele: Cluj, Huedin-Ciucea, Gherla. 11 texte coregrafice (descriere literară și ritmico-grafică). Melodii de joc. Strigături. Desene.

 Oancea, Dorin; Oancea, Cătălin: *Hălăi-șa! Călușul argeșean*. Centrul Creației Populare al județului Argeș, Editura „Paralela 45”, Pitești, 2001, 368 p.


Cuprins: Cuvânt înainte (Costin Alexandrescu). Călușul – mit, ceremonial, magie, ritual, dogmă – studiu monografic (Constantin Cârstoiu). Notarea grafică a mișcării. Localitatea (Hârsești, Mârghia, Pădureți, Stolnici, Zorile-Costești). Succesiunea melodică. Cântecul călușului. Plimbare. Mișcare. Hora-n bătaie. Sârba lui Căluș.

 Poenaru, Emil; Pumnea Ioan: *Dansul dăișorean*. Monografie coregrafică. Casa Creației Populare a județului Brașov, [Brașov], 1971, 158 p.

Cuprins: Semnificații posibile (Dansul și probabilitatea interpretării. Cadrul de conservare a folclorului. Dominanta dansului în Dăișoara. O exprimare a „trecerii”? etc.). Portul dăișorean concură la realizarea dansului. Formații de dansuri. Etapa de intensă manifestare a dansului dăișorean. Autenticitate și stilizare.

 Popescu-Județ, Gh.; Găman, Gh.: *Jocuri populare din regiunea București*. Casa Regională a Creației Populare București, 1961, 272 p.

Cuprins: Prefață. Indicații privind schițele grafice ale dansurilor. Legenda semnelor. Semnul brațelor. Costume din regiunea București. Jocuri (34 texte coregrafice cu notare analitică). Melodii pentru fiecare joc. Strigături.

 Popescu-Județ, Gheorghe: *Jocuri populare din Oaș și Maramureș*. Casa Regională a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1963, 342 p.

Culegerea melodiilor și aranjamente muzicale: C-tin Arvinte.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Despre strigături. Explicația notației jocurilor. Legenda semnelor. Jocuri din Maramureș (17 *texte coregrafice*). Jocuri din Oaș (4 *texte coregrafice*). Melodii de joc.

599 Popescu-Județ, Gheorghe: *Jocuri populare din regiunea Argeș*. Casa Creației Populare a regiunii Argeș, [Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor], București, 1963, 462 p.

Cuprins: Prefață. Indicații privind schițele grafice ale dansurilor. Legenda semnelor. 48 de jocuri populare din Argeș cu transcrieri coregrafice și partituri muzicale. Indice alfabetic al jocurilor.

600 Popescu-Județ, Gheorghe: *Brâul, joc popular muntelesc*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1957, 103 p.

Muzica: Șt. Mangoianu. *Desene:* Ada Ghinescu. *Schițe ritmico-grafice:* Gh. Găman.

Cuprins: Introducere. Descrierea jocurilor „Brâul pe opt” și „Brâul pe șase”. Descrierea mișcării coregrafice. Ilustrații muzicale. Explicarea schițelor ritmico-grafice. Legenda semnelor.

601 Popescu-Județ, Gheorghe: *Jocuri populare din Dobrogea*. Casa Creației Populare a regiunii Dobrogea, Constanța, 1967, 680 p.

Culegere muzicală și acompaniament muzical: C-tin Arvinte.

Cuprins: Introducere. Indicații privind notația dansului. Legenda semnelor. 82 *texte coregrafice (cu 25 variante)* în descriere literară și ritmico-grafică, cu melodii pentru fiecare joc. Strigături. Bibliografie. Ilustrații.

602 Rădulescu, Nedelușa; Gănescu, Constantin: *Jocuri populare din Gropeni*. Casa Creației Populare a județului Brăila, 1970, 126 p.

Cuprins: Recomandare. Sistemul de notare a mișcării jocurilor. 16 *texte coregrafice*. Melodii de joc.

603 Roman, Jora: *Folclor coregrafic nord-dobrogean*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Tulcea, 1982, 224 p. *Coperta*: Ștefan Găvenea. *Fotografii cu port popular din județul Tulcea*: Steluța Pârâu. *Transcrieri și aranjamente muzicale*: Ludovic Paceag. *Consultant științific*: Tita Sever.

Cuprins: Cuvânt înainte (Theodor Vasilescu) Prefață (Ernesto Mihăilescu). Notarea grafică a mișcării. Jocuri populare. 31 de texte coregrafice descrise literar și ritmico-grafic. Melodii de joc.

604 Rotariu, Gheorghe: *Folclor coregrafic din județul Neamț*. Centrul Județean al Creației Populare, Piatra Neamț, 1996, 126 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Semne coregrafice. 27 de texte coregrafice cu descrierea ritmico-grafică. Melodii de joc pentru 25 de dansuri. Strigături.

605 Runcanu, Mihail: *Jocuri populare din Ialomița*, vol. I. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Ialomița, Slobozia, 1973, 294 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Sistemul de notare a mișcării. 37 de texte coregrafice. Melodii pentru 25 de jocuri. Descrierea literară a dansului.

606 Runcanu, Mihail: *Jocuri populare din Ialomița*, vol. II. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Ialomița, Slobozia, 1979, 128 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Sistemul de notare a mișcărilor. 40 de texte coregrafice. Muzica jocurilor – melodii pentru 30 de jocuri. Strigături pentru 4 tipuri de dansuri. *Transcrierea muzicală*: Viorel Butnaru.

607 Runcanu, Mihail; Obrejan, Cristian: *Jocuri populare din Ialomița*, vol. III. Centrul Județean al Creației Populare, Slobozia, 1997, 144 p.

Cuprins: Prefață. Cuvânt înainte. Notarea grafică a mișcărilor. Prescurtări ale ținutei brațelor. Notarea duratei mișcărilor. Jocuri bărbățești din Ialomița (61 *texte coregrafice*). Melodii pentru 33 de jocuri.

608 Runcanu, Mihail; Obreja, Cristian: *Cinci suite de jocuri populare din Ialomița*, vol. IV. Centrul Creației Populare al județului Ialomița, Editura Star Tipp, Slobozia, 1999, 160 p.

Cuprins: O antologie de referință (*prof.univ. Gh. Oprea*). Grafica dansului. Semne convenționale de bază. Prescurtări ale ținutei brațelor. Orientare. Direcții. Notarea duratei mișcării. Suite de jocuri populare ialomițene: Mărioara, Jianu, Dura, Neagra, Bătrâneasca. Melodii de joc. Fotografii alb-negru.

609 Schuster, Maria Luise: *Dansuri populare germane (Deutsche Volkstänze)*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al jud. Sibiu, 1981, 272 p.

Cuprinde: 117 *texte coregrafice* ale unor dansuri folclorice și prelucrări scenice, însoțite de explicarea semnelor ritmico-grafice și de o bibliografie.

610 Seifert, Sigmund: *Jocuri olteneste. Raionul Plenița*. Casa Regională a Creației Populare, Craiova, 1958, 56 p.

Cuprins: Indicații privitoare la notarea dansurilor. Descrierea jocurilor (Leana, Brăulețul, Cazacul, Bobocica și Bătuta). Melodii de joc. Sucita de la Plenița (6 *părți*). Schițe și fotografii alb-negru.

611 Seifert, Sigmund: *Jocuri populare olteneste*. Casa Regională a Creației Populare, Craiova, 1959, 144 p.

Cuprins: Introducere. Indicații privitoare la notarea dansurilor. Explicarea termenilor tehnici și a semnelor. 21 de *texte coregrafice* cu melodii de joc. Ilustrații color.

612 Seifert, Sigmund: *Jocuri populare olteneste*. Casa Regională a Creației Populare, Craiova, 1966, 320 p.

Cuprins: Introducere. Indicații privitoare la notarea dansurilor. Explicarea termenilor tehnici și a semnelor grafice. 45 de texte coregrafice, cu melodii de joc. Ilustrații și planșe de port popular.

613 Sfârlogea, Gheorghe: *15 jocuri populare din regiunea Bacău. Valea Siretului*. Casa Regională a Creației Populare, Bacău, 1960, 126 p.

Descrierea costumelor: Florea Bobu Florescu.

Cuprins: Cuvânt înainte. Descrierea costumului. Explicații în legătură cu formulele ritmice ale mișcărilor. Jocuri mixte (7 texte coregrafice – descrierea literară și ritmico-grafică). Jocuri de perechi (2 texte). Jocuri bărbățești (6 texte). Melodii pentru 11 dansuri. Strigături. Schițe și planșe color.

614 Sfârlogea, Gheorghe: *Jocuri populare din județul Bacău*. Casa Județeană a Creației Populare, Bacău, 1970, 258 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Notarea grafică a mișcării. Jocuri mixte (9 texte coregrafice). Jocuri de perechi (8 texte coregrafice). Jocuri bărbățești (8 texte coregrafice). Melodii de joc pentru 22 de dansuri (*aranjament muzical:* Ludovic Paceag). Strigături.

615 Sfârlogea, Gheorghe: *Jocuri populare din regiunea Bacău – Zona Neamțului și Valea Bistriței*. Casa Regională a Creației Populare, Bacău, 1961, 146 p.

Descrierea costumelor: Florea Bobu Florescu.

Cuprins: Cuvânt înainte. Portul popular. Jocuri mixte (descriere literară – 8 texte coregrafice). Jocuri de perechi (4 texte coregrafice). Jocuri bărbățești (8 texte coregrafice). Melodii de joc. Strigături. Planșe și schițe.

616 Sfârlogea, Gheorghe: *Jocuri populare de pe Valea Tutovei*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Vaslui, 1973, 174 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Portul popular de pe Valea Tutovei. Notarea grafică a mișcării. Jocuri mixte (11 texte coregrafice). Jocuri de perechi (8 texte coregrafice). Jocuri bărbățești

(8 texte coregrafice). Melodii de joc pentru 27 de dansuri (Ludovic Paceaș).

617 Someșan, Ion: *Danțul în Oaș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Satu Mare, 1978, 204 p.

Cuprins: Cuvânt înainte. Introducere. Generalități. Clasificare. Caracteristici fundamentale. Particularitățile danțurilor. Ritmul danțului. Acompaniamentul. Țăpuritul. Prezentarea danțurilor (50 danțuri). Acompaniamentul sau contra (hangul). Notăția contrei. Țăpuritul. Horea miresii. Desfășurarea danțului – Hora. Încheiere. Indici.

618 Stancu, Constantin: *Jocuri populare argeșene*. Casa Creației Populare a județului Argeș, 1970, 216 p.

Cuprins: Cuvânt introductiv. Semne convenționale de bază. Texte coregrafice pentru 20 de jocuri. Melodii.

619 Stancu, Constantin: *Jocuri populare din Argeș*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Argeș, Pitești, 1979, 318 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Augustin Z.N. Pop). Semne convenționale de bază. Texte coregrafice (74 de jocuri, cu variante). Texte muzicale. Fișe de dansuri și subiecți de la care s-a cules, pe sate și comune.

620 Stănescu, Tudorel: *Jocuri populare din regiunea Iași*. Casa Regională a Creației Populare, Iași, 1959, 90 p.

Cuprins: Prefață. Indicații cu privire la notarea dansului. Jocuri (5 texte coregrafice cu notarea analitică). Strigături. Melodii (aranjament muzical: Dumitru Chiriac) – anexă la volum (16 p.). Corăghiasca – montare pentru 12 perechi de dansatori.

621 Stănescu, Tudorel: *Jocuri populare din județul Iași*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Iași, 1978, 416 p.

Aranjament muzical: Ludovic Paceaș.

Cuprins: Cuvânt înainte. Recomandare. Semne convenționale de bază. Jocuri (45 *texte coregrafice, cu descrieri literare*) din: Bivolari, Deleni, Ruginoasa, Miroslavești, Andrieșeni, Valea Seacă. Strigături. Melodii. Lista informatorilor.

622 Stănescu, Tudorel: *Jocuri populare moldovenești*. Casa Județeană a Creației Populare, Iași, 1971, 276 p.

Cuprins: Recomandare. Indicații cu privire la notarea dansului. Portul popular din județul Iași (*Emilia Pavel*). Jocuri (26 *texte coregrafice cu notare analitică*). Melodii (*aranjamente muzicale: Dumitru Chiriac*). Hora – montare pentru 16 perechi de dansatori.

623 Stroia, Octavian: *Șapte pași – Siebenschrift. Suită de dansuri populare germane*. Coregrafia și descrierea de... Casa Centrală a Creației Populare, București, 1961, 54 p.

Aranjament muzical: Tiberiu Molnar și Norbert Reschner.

Cuprins: Prefață. Descrierea costumelor. Indicații privind descrierea suitei. Descrierea dansurilor. Analiza mișcărilor. Schemele desfășurării pe scenă. Melodii. Desene și fotografii de port popular.

624 Surdu, Mișu Ion: *Jocuri populare din Mehedinți, I*. Casa Creației Populare a județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1970, 156 p.

Transcrieri și aranjamente muzicale: Ludovic Paceag.

Cuprins: Cuvânt înainte (*Pavel Ciobanu*). Notarea grafică a mișcării. 19 *texte coregrafice* – descriere literară și ritmico-grafică. Melodii de joc. Ilustrații și planșe de port popular.

625 Surdu, Mișu Ion: *Jocuri populare din Mehedinți, II*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1972, 126 p.

Transcrieri și aranjamente muzicale: Marin Ghiocel.

Cuprins: Notarea grafică a mișcării. 20 de *texte coregrafice* – descriere literară și ritmico-grafică. Melodii de joc.

626 Surdu, Mișu Ion: *Jocuri populare din Mehedinți, III*. Centrul Județean al Creației Populare Mehedinți, Drobeta-Turnu Severin, 1998, 250 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (Pavel Ciobanu). Notarea grafică a mișcării. Harta județului Mehedinți, cu subzonele și comunele investigate. Jocuri populare (30 dansuri descrise literar și ritmico-grafic, cu melodii) din: Balta (4 texte coregrafice); Ilovăț (7 texte coregrafice); Izverna (4 texte coregrafice); Obârșia (8 texte coregrafice); Ponoarele (4 texte coregrafice); Șișești (3 texte). Indici. Transcriptții muzicale și descriere ritmico-grafică.

627 Szekely, Déneș: *Bal la Rușii-Munți*, Casa Creației Populare a județului Mureș, Târgu Mureș, 1968, 136 p.

Muzica: Birtalan József.

Cuprins: Descrierea costumelor. Indicații privind descrierea dansului. Bal la Rușii-Munți – tablou coregrafic. Descrierea (literară) a figurilor de dans. Schemele mișcărilor pe scenă. Melodii de joc.

628 Șușu, Petre; Dragnea, Irina: *Folclor coregrafic din Valea Doftanei*. Centrul Național al Creației Populare, Fundația Culturală „Jocul românesc”, Sibiu, 1998, 172 p.

Cuprins: Cuvânt înainte (prof. Emilia Comișel). I. Amplasarea grafică; repere din istoria localității; aspecte ale vieții socio-economice. II. Determinarea specificului local al jocurilor populare din comuna Valea Doftanei (date asupra culegerii; ocaziile de joc; repertoriu; clasificarea jocurilor pe criterii morfologice; aprecieri stilistice). III. Notarea grafică a jocurilor. IV. Analiza melodiilor de joc din Valea Doftanei. Melodii de joc pentru 40 de dansuri. 28 de texte coregrafice. Strigături pentru 12 tipuri de dansuri. Bibliografie.

629 Toth, Alexandru: *Suită de dansuri populare românești*. Cu acompaniament de orchestră și de pian. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Mureș, Târgu Mureș, 1973, 44 p.

Cuprins: De botă. Învârtită. De purtat. Ceruta. Descrieri literare și ritmico-grafice. Cu muzică.

630 Vasilescu, Theodor; Tita, Sever: *Folclor coregrafic românesc*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1969, 228 p.

Cuprins: Introducere. Specificul folclorului coregrafic românesc. Notarea grafică a mișcării. Moldova (5 *texte coregrafice*). Muntenia (9 *texte coregrafice*). Oltenia (10 *texte coregrafice*). Banat (7 *texte coregrafice*). Transilvania (7 *texte coregrafice*). Dobrogea (3 *texte coregrafice*). Melodiile celor 41 de dansuri sunt cuprinse într-o broșură anexată volumului.

631 Vasilescu, Theodor; Tita, Sever: *Folclor coregrafic românesc*. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, București, 1972, 414 p.

Aranjament muzical: Ludovic Paceag. *Cartografierea dansurilor:* Eugenia Dobrescu Popa. *Cartografierea muzicii:* Constantin Vintilescu. Volum îngrijit de Veronica Hingheanu.

Cuprins: Introducere. Notarea grafică a mișcării. Moldova (13 *texte coregrafice*). Dobrogea (8 *texte coregrafice*). Muntenia (34 *texte coregrafice*). Transilvania (16 *texte coregrafice*). Melodiile corespunzătoare celor 90 de dansuri sunt cuprinse într-o broșură anexată volumului.

632 Vasiliu, Ioan Corneliu: *Trei suite de jocuri populare ardelenesti*. Casa Regională a Creației Populare, Brașov, 1966, 384 p.

Muzica: Ion Oprea.

Cuprins: Cuvânt înainte. Indicații privind descrierea jocurilor. Suite de jocuri din Comana de Jos. Descrierea costumului. Analiza figurilor (43 *figuri*). Desfășurarea jocurilor. Acompaniament muzical. Suite de jocuri din Dăișoara. Descrierea costumului. Analiza figurilor (37 *figuri*). Desfășurarea jocurilor. Acompaniament muzical. Suite de jocuri din Ilimbav. Descrierea costumului. Analiza figurilor (26 *figuri*). Desfășurarea jocurilor. Acompaniament muzical. Jocurile sunt descrise literar și ritmico-grafic în sistemul de notare Gheorghe Popescu-Județ.

633 *** – *Dansuri și obiceiuri populare de pe Valea Hârti-baciului*. Lucrare întocmită de un colectiv alcătuit din: Andrei Bucșan, Emanuela Balaci, Corneliu Dan Georgescu, Lia Stoica-Vasilescu, Stanca Fotino. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă al județului Sibiu, 1974, 184 p.

Cuprins: Studiu introductiv. Obiceiuri și ocazii de joc. Folclor coregrafic. Melodii de joc (*pentru 38 dansuri*). Sistemul de notație coregrafică. Dansuri (*50 texte coregrafice*). Strigături. Portul popular. Hărți. Indici.

634 *** – *Suită de jocuri populare din Jitia*. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1961, 74 p.

Notare: Dumitru Părun. *Aranjament muzical:* George Botez. *Descriere:* Sever Tita. *Desene:* Gh. Găman.

Cuprins: În loc de prefață. Descrierea costumului. Indicații privind descrierea suitei. Descrierea dansului (descrierea literară) cu melodii de joc. Strigături.

V. INDICE

de culegători, cercetători, îngrijitori și autori de ediții,
studii, transcrieri literar-muzicale și coregrafice;
interpreți și creatori populari

- A**chiței, Anton: 508
Adăscăliței, Vasile: 176, 177, 178,
228, 229, 372, 424
Agopian, Petre: 539
Agrigoroaie, Eugen: 230
Ahrițulesei, Dem.: 63, 65
Albert, Gyorgy B.: 231
Albescu, Ion: 163, 165, 179
Alecsandri, Vasile: 433
Alexa, Gh.: 29
Alexandrescu, Costin: 216, 283,
383, 426, 465, 493, 595
Alexandrescu, Ion: 29, 232, 531
Alexandru, Ion T.: 64, 65
Alexandru, Tiberiu: 316, 483, 538
Almási, Istvan: 484
Alupului Rus, Constantin: 182
Amzulescu, Al. I.: 153, 155, 201,
202, 233, 327
Anania, George: 75
Andriescu, Silvia: 190, 227
Andriescu, Vasile: 190, 227, 540
Andrițoiu, Al.: 251, 427, 524
Andron, Ioniță: 67
Andronache, Ștefan: 169
Aniței, Ion: 234
Antal, Miklós: 1, 2
Antonescu, Romulus: 156, 170
Antoni, Erhard: 70, 166
Antonie Berdașu, Dorina: 115
Apácai Bölöni, Sándor: 235
Apostol Popescu, Ion: 161, 162
Arcuș, Marin: 30
Ardelean, Petru M.: 440, 445
Ardeu, Petru: 236, 408
Arghezi, Tudor: 72
Arion, Cornel: 164, 166, 530
Arsin, Ion: 3
Arvinte, Constantin: 316, 448,
489, 511, 528, 541, 542, 543,
544, 547, 559, 560, 598, 601
Arvinte, Venera: 73
Avram, Cristea I.: 432
Avram, Gheorghe: 522
Avramescu, Tache: 391
Baban, Constantin: 237
Baboșa, Dumitru: 160
Baciu, Aurelia: 31
Baciu, Gheorghe: 4, 5, 6, 7, 541,
543, 544, 545
Baciu, Petre: 31, 432
Badea, Marin: 539, 546, 547, 548,
549, 550
Balaban, C.M.: 170
Balaci, Emanuela: 551, 633

- Baltariu, Zaharia: 238
 Baltă, Lică: 552, 553
 Banciu, Paul Eugen: 239
 Barbeș, Victor: 447
 Barbosa, Octavian: 120
 Barbu, Filaret: 29
 Barbu, Opreșan Horia: 240
 Bardașu, Dorina Antonia: 115
 Bardieru, Alexandru: 241
 Bartók, Béla: 135
 Bazavan, Gheorghe: 543
 Băcanu, Grigore: 554, 555, 556
 Bădescu, Elena: 115
 Băeș, A.: 379
 Băeș, R.: 379
 Băicoianu, Lale: 532
 Băiculescu, G.: 29
 Băieșu, Nicolae: 157
 Băințan, Valentin: 172, 223, 332
 Băjan, Adriana: 426
 Bălan, Nicolae: 449
 Băloni, Iova: 447
 Bănățeanu, Tancred: 74, 75, 76
 Băncescu, Iuliana: 71
 Bănescu, Eugenia: 71, 115
 Bărbos, Andrei: 522
 Bărbuleanu, Cintian: 32
 Bâle, Gavril Alexa: 33
 Bârcă, M.: 531
 Bârgu, Lîgia: 407
 Bârlea, Ovidiu: 423
 Bârlea, Pătru: 522
 Bârlescu, M.: 452
 Bătiu, Iosif: 161
 Bencze, Lajos: 69
 Berdan, Lucia: 157, 169
 Bianu, I.: 166
 Bilțiu, Pamfil: 156, 173, 396
 Binder, Sara Helmine: 95
 Birău, Ilie: 242, 315
 Biró Iosif: 421
 Birtalan, József: 450, 451, 573, 627
 Bitea, Lăcrămioara: 163
 Bițan, Ion: 75
 Bițică, Ana Maria: 170
 Blaga, Lucian: 165
 Blajovici, Traian: 175
 Blănaru, Alma: 34, 243
 Bleoțiu, Eugen: 453
 Bobei, Gh.: 29, 244
 Bocșe, Maria: 159
 Bodeuț, Petru: 543
 Bogdan, Al.: 72, 530
 Bogdan, Gheorghe: 454
 Bogdan, Ion: 245, 396
 Bogdan, V.: 246
 Bogdănel, Dorin: 139
 Bogrea, Vasile: 29
 Boieriu, D.: 246
 Boldea, Gheorghe: 169, 247
 Boldea, Ion Velișcu: 180
 Bolliac, Cezar: 72
 Bologa, Valeriu: 161
 Boriceanu, Garofina: 69
 Borșianu, Aurelian: 29
 Bot, I.: 174
 Bot, Nicolae: 137, 161
 Boteanu, Cornel: 248
 Botez, George: 634
 Botezatu, Grigore: 169
 Bozan, Maria: 137
 Bradu, Ion: 174, 175, 181, 249,
 250, 251, 252, 253, 533
 Bradu, Florica: 524, 528
 Braga, Mircea: 101, 254
 Bratu, Delia: 162
 Bratu, Gabriel: 5, 47

- Brauner, Harry: 29
 Brazdeș, Manole: 391
 Brăescu, George: 182, 323
 Brăiloiu, Constantin: 29, 127, 279
 Brătulescu, Monica: 155
 Brânaru, Marin I.: 259, 260, 393,
 429, 455, 456
 Brânda, M.: 174
 Breazul, Gh.: 29
 Brediceanu, Tiberiu: 316
 Brezeanu, Ioan: 157, 183, 255, 256,
 257
 Brezeanu, Leonida: 258, 330
 Broche, Corneliu: 65
 Bruckenthal, Mihai: 533
 Buciu, Angela: 522
 Bucașan, Andrei: 551, 633
 Bucur, Corneliu: 163, 164, 165,
 166
 Bucur, D.M.: 261
 Bucur, Nicolae: 262
 Budiș, Monica: 64, 65
 Bulat, T. G.: 29
 Bulgăr, Gh.: 29
 Bulzan, Camelia: 151, 443
 Bulzan, Mihai: 457
 Bumar, Ileana: 522
 Bura, Laszlo: 184, 231
 Buracu, Coriolan: 29
 Burghele, Camelia: 185
 Burileanu, C.: 29
 Burlacu, Dumitru: 170
 Busuioc, Constantin: 552, 553
 Bușilă, Al.: 70
 Bușu, Gh. I.: 263, 265
 Bușu, Laurențiu Gh.: 263
 Butnaru, Viorel: 532
 Buțiu, Vasile: 264
 Buzera, Alexie: 265, 458
 Buzilă, Varvara: 169
 Calogherato, Constantin: 173
 Canciovici, Mihai Alexandru:
 167, 168, 266
 Candrea, A. I.: 29
 Cantemir, Traian: 267
 Capessius, Roswith: 165
 Caragiale, I. L.: 72
 Caraman, Petru: 169, 433
 Casselli, D.: 72
 Catană, Gh.: 29, 171
 Catrina, Constantin: 82, 261, 459,
 528
 Cazacu, Ilie: 465
 Căliman, Constanța: 268
 Călin, Cornelia: 410
 Cărăbiș, Vasile: 186, 187, 188, 269
 Cărăpănceanu, Șt.: 170
 Cărăuș, Mara: 591
 Cătană, Gheorghe: 29
 Cănduleț, Silvia: 95
 Cârdei, Vasile: 50
 Cârstean, Stelian: 234, 410
 Cârstocea, D.: 161
 Cârstoiu-Frunzar, Gh.N.: 21
 Cercel, Gh.: 95
 Cernea, Pavel: 171
 Cernea, Eugenia: 316, 460
 Chaborschi, G.: 531
 Chelcea, Ion: 29, 66
 Chevallier, Adolph: 41
 Chicet, Isidor: 29, 219, 273
 Chindriș, Dumitru: 164, 165
 Chipurici, Nicolae: 17, 29
 Chirescu, I. D.: 29
 Chiriac, A.: 174
 Chiriac, Dumitru M.: 461, 462,
 463, 620, 622
 Chiriac, Georgel: 447
 Chirilă, Aurelian: 35
 Chisăr, Constantin: 465

- Chisăr, Marin: 465
 Chiș-Șter, I.: 146, 161, 173, 396
 Chițimia, I.C.: 29, 153, 154, 155
 Chivu, Iulian: 270
 Chivu, Marin: 464
 Cica, Vasile: 382
 Cinezan, Vladimir: 37
 Cioancăș, Ioana: 447
 Ciobanu, Doina: 65
 Ciobanu, Gh.: 29
 Ciobanu, Pavel: 17, 121, 128, 129,
 130, 131, 132, 133, 271, 272,
 273, 557, 624, 626
 Ciobănel, Alina Ioana: 64
 Ciolac, Ioan: 175
 Cioncu, Gh.: 418
 Cioran, Dorana: 159
 Ciornei, Aurelian: 189, 558
 Ciortea, Iacob: 155
 Cipu, Ciprian: 36, 486
 Ciubotaru, I.H.: 77, 123, 176, 178,
 229, 274, 275, 488
 Ciubotaru, Silvia: 77
 Ciubotaru, Ștefan: 190
 Ciuculescu, Traian: 465
 Ciucur, Victor: 522
 Ciurea-Genuneni, Nicolae: 115
 Clemente, Constantin: 160, 191,
 276, 277, 278
 Coatu, Nicoleta: 185
 Cocean, Tănase: 101
 Cocișiu, Ilarion: 166, 316
 Codrea, Ionel: 522
 Cojanu, Ecaterina: 418
 Cojocar, Gheorghe: 540
 Colac, Tudor: 157
 Comarnescu, Petru: 120
 Comănici, Germina: 63, 64, 65
 Comișel, Emilia: 127, 154, 162,
 170, 192, 265, 279, 328, 329,
 473, 628
 Comșa, Cornel: 357
 Comșa-Feșteni, Dumitru: 291
 Condurachi, Emil: 29, 75
 Constantin, Dumitru: 168
 Constantinescu, Gogu: 29
 Constantinescu, Grigore: 78
 Constantinescu, Landrina: 75
 Constantinescu, Maria: 25, 26,
 559, 560
 Constantinescu, Nicolae: 28, 137,
 233, 280
 Constantinescu, Paul: 3, 543
 Constantinescu-Iași, Petre: 29
 Conțiu, Vasile: 193, 281, 282, 380,
 421
 Cordoș, Gh.: 161, 162
 Corneanu, Nicolae: 29
 Cosma, Viorel: 29
 Costa-Foru, Constantin G.: 29
 Coste, Tiberiu: 477
 Costea, Constantin: 162, 561, 562
 Costea, Dumitru D.: 38
 Costea, Ștefan: 38
 Costescu, Theodor: 29
 Costin, C.: 262
 Costin, Lucian: 29, 171, 316
 Costin, Viorel: 522
 Coșbuc, George: 137
 Coșprundan, Ana: 522
 Covaci Cioată, Gh.: 522
 Covaci Cupcea, Anuța: 522
 Covaci Stângău, Gh. Bătrânul:
 522
 Covaci Stângău, Gh.: 522
 Crainic, Rodica: 571
 Crețu, Ioana Narcisa: 137

- Crețu, Ion: 466
 Cristea, Dumitru: 63, 64, 65
 Cristescu, Nicolae: 447
 Cristian, Ion: 467
 Cruceană, Ion: 283
 Cruceanu, Ada D.: 180
 Cruțu, Tiberiu: 134, 194
 Cseh, Gabriela: 161
 Cuc, Melania: 8
 Cuclin, Dimitrie: 29
 Cucerzan, Eugen S.: 161, 162
 Cuha, Apostol D.: 29
 Cuparencu, Elena: 79, 98, 99
 Cupcea, Mihai: 156, 172
 Curechianu, Ilarie: 75
- D**
 Dabău, Lucia: 175
 Dan, Radu: 156
 Dance, Iacob: 563, 564, 565, 566
 Dance, Maria: 566
 Danțiș, Nicolae: 284
 Darvai, Victoria: 522
 Dascălu Ișfănoni, Doina: 80
 Datcu, Iordan: 29, 155, 169, 270
 Dăncuș, Mihai: 156, 396
 Dănilă, Leonida: 285
 Dâncu, Vasile: 151
 Deaconu, Gheorghe: 19, 20, 21,
 23, 24, 25, 26, 28, 51, 55, 115,
 232, 259, 393, 423, 504, 538
 Dejeu, Zamfir: 195, 468
 Deleanu, Marcu Mihail: 447
 Deleanu, Valer: 164
 Delion, Pavel: 469, 470, 471, 472,
 473
 Demeny, Piroska: 162
 Densusianu, Ovid: 12, 145, 158,
 160
 Densușianu, Nicolae: 158, 161
- Deriețeanu, George: 286, 474
 Desmireanu, I.: 287
 Diaconescu, Ileana: 59
 Didicescu, Aurelian: 288
 Dijmărescu, Antonie: 289
 Dima, Al.: 29
 Dinu, Vasile: 475
 Dobre, Alexandru: 28, 137, 138,
 150, 152, 209, 233, 385, 398,
 399, 420
 Dobre, Ilie: 290, 418
 Dobrescu Popa, Eugenia: 541,
 631
 Dobrican, Dumitru: 522
 Doclin, Octavian: 180
 Dogaru, Ortansa: 81
 Dohangie, Iosif: 345
 Doinaș, Ștefan Augustin: 137
 Dolângă, Nicolae: 39
 Domby, Emeric: 567, 568, 569,
 570, 571, 594
 Domokos, Istvan: 572
 Domokos, Ștefan: 573
 Dorian, Gellu: 227, 241
 Dörr, Rosemarie: 166
 Dragnea, Irina: 170, 279, 628
 Dragoman, Corneliu: 291
 Drăgan, Ion: 196
 Drăgoi, Nicolae: 554
 Drăgoescu, Ion: 64, 65, 166
 Drăgulescu, C.: 165
 Drăgulin, Ion: 589
 Drăgușanul, Ion: 189
 Duicu, Ioan: 70
 Duicu, Serafim: 153, 154, 155, 264,
 282, 292
 Dulcu, Ecaterina: 413
 Duma, Florica: 293

- Dumbrăveanu, P.: 95
 Dumitrache, Ionică: 475
 Dumitrache, Maria: 65
 Dumitrescu, Angela: 294, 295
 Dumitrescu, Gh.: 531
 Dumitrescu, Eugen: 68
 Dumitrescu, Ion: 515, 516, 531
 Dumitrescu, Mircea: 75
 Dumitrescu-Bistrița, Gh.N.: 17,
 29, 153, 155, 171, 175, 297
 Dumitru, Emilian: 574
 Dunăre, Nicolae: 70, 82, 161, 166
 Dușu, Alexandru: 65
 Dușu, Iuliana: 65
- E**
 Edroiu, Nicolae: 53
 Eliade, Mircea: 145
 Eminescu, Mihai: 155
 Enache, Ion: 575
 Enache, Maria: 576
 Enaru, Dumitru: 298, 299, 418
 Enăchescu, Alexandru: 476
 Eretescu, Constantin: 156, 423,
 581
 Erhard, Antoni: 70
- F**
 Faiter, Ion: 268
 Fanache, Maria: 3
 Fatiol, Tiberiu: 569
 Fărcaș, Dumitru: 522
 Fărcaș, Gavril: 40
 Fărcaș, Ion: 465
 Fărcașiu, Dionis: 477
 Feher, Kalman: 184, 392
 Felea, Romulus: 350
 Felecan, Nicolae: 146
 Ferenc, Máthé: 69
 Fiat, Dorina: 447
 Fifor, Mihai: 144
- Filip, Bogdan: 55
 Filip, Griguța: 465
 Filip, Ion: 522
 Filip, Stelian: 301
 Filip, Tănase: 161
 Filip, Traian: 146
 Filip, Vasile: 161, 162
 Firan, Florea: 153, 155
 Firescu, Alexandru: 154, 155
 Fisi, Karl: 163, 164, 166
 Florea, Alexandru: 300
 Florea, Ioan T.: 135, 293, 478, 437
 Florea, Ioana: 522
 Florea, Gh.: 522
 Florea, Mihai: 538
 Florea, Pavel: 367
 Florea, Petre: 46, 72, 356
 Florea, Virgiliu: 438
 Florescu, Elena: 41, 83, 84
 Florescu Bobu, Florea: 85, 613,
 615
 Florescu-Pântece, Stelian I.: 42
 Fochi, Adrian: 29, 153
 Foldvari, Clara: 161
 Formagiu, Hedwiga: 75
 Fornea, Vasile: 170
 Fortunescu, Constantin D.: 29
 Fotino, Stanca: 153, 154, 633
 Frigioiu, Steriana: 157
 Friize, Gheorghe: 370
 Fruntelată, Ioana Ruxandra: 137
 Frusinescu, Emanoil: 302, 303
- G**
 Gaiță, Marilena: 65
 Gál, Árpád: 537
 Gal, Eugen: 170, 557, 592
 Galavu, Dumitru: 304, 479, 480
 Galea, Pavel: 305
 Ganea, Ion: 168
 Ganea, Viorel: 530

- Gangelea, Cornelia: 158
 Gangelea, Lia: 137
 Garai, Ida: 577
 Gavrilaş, Ion: 566
 Gavriş, Emil: 29, 522
 Găman, Gheorghe: 558, 561, 578, 579, 597, 634
 Gănescu, Constantin: 580, 602
 Găvenea, Ştefan: 603
 Gârboviceanu, Petre: 29
 Georgescu, Corneliu Dan: 633
 Georgescu, Florin: 407
 Georgescu, Marin: 306
 Georgescu, Nicolae: 29
 Georgescu, Zenobia: 306
 Ghenceanu, V. R.: 223
 Ghergariu, Leontin: 308
 Ghinescu, Ion Mihai: 307, 418
 Ghinoiu, Ion: 159
 Ghiocel, Marin: 625
 Ghiur, Gavril: 223, 541
 Giurchescu, Anca: 581
 Giurcea, Emil: 309
 Giurcea, Vasile F.: 63
 Giurgi, Petru: 522
 Goanţă, Ştefan: 161, 310, 311
 Godea, Ioan: 175
 Godja, Ilie: 428
 Goga, Octavian: 137
 Gogală, Valeria: 522
 Gogoş, Ştefan: 312
 Golban, Vasile: 136, 170
 Gomboş, Geza: 533
 Gomoiu, Gheorghe: 313
 Gomoiu, Victor: 29
 Gongolea, Lia: 159
 Goossens, Miriam: 584
 Gorea, Livia: 70
 Gorovei, Artur: 29
 Goţia, Anca: 137, 163, 164, 166
 Gozda, Klára: 69
 Grama, Anca: 137, 159
 Graur, Mircea: 481
 Grecu, Ion: 482, 483
 Grigorescu, Dan Eremia: 75
 Griguţă, Nicolae: 522
 Grovu, Silvia: 166
 Groza-Ler, Viorica: 522
 Groza, Liviu: 171
 Gulácsi, Zoltan: 235
 Gumă, Nicoleta: 39
 Gusciac, Vasile: 280
 Gyorgyi Biró, Katalina: 117
Haiduc Maruşca, Maria: 528
 Haită, Ilie: 132
 Hanzu, Maria: 95
 Harţ, Lucreţia: 522
 Hădărean, Remus: 43
 Hămbăşan, D.: 166
 Hârnea, Simion: 314
 Hedeşan, Otilia: 137
 Heliade-Rădulescu, I.: 72
 Herţea, A.: 174
 Herţea, Iosif: 153, 154, 174, 175, 484, 487, 504, 561
 Hingheanu, Veronica: 541, 631
 Hinz-Hinţescu, Josef Carl: 164
 Hoalgă, Elena: 161
 Hoffman, Herbert: 113, 137
 Holban, Eugen: 86
 Hondrilă, V.: 246
 Hontău, Grigore: 522
 Horujenco, Ioan: 582
 Horvath, Margit: 583
 Hossu, Ana: 522
 Hossu, Liviu: 156
 Hossu-Longin, Pompei: 29
 Hossu, Petru: 161
 Hurgoi, Traian: 528

- Iancovici, Aurel:** 523
Iancu, Vasile: 234
Iancu, Victor: 146
Ienciu, Alexandru: 522
Iercoșan, Emilia: 151, 442
Ilaș, Dionisie: 461
Ilașcu, George: 575, 584
Ilici, Sava L.: 574, 591
Ilie, Ion: 489
Iliescu, Ion: 315
Ioan, Iosif: 44
Ionaș, Iulian: 417
Ionescu, Andrei: 570
Ionescu, Constantin D.: 132
Ionescu de la Brad, Ion: 132
Ionescu, Ion: 465
Ionescu, Marian: 189
Ionescu, N.: 531
Ionescu, Octavian: 45
Ionescu, Radu: 120
Ionescu, Silvia: 275
Ionescu-Bregoveanu, Iordan: 66
Ioniță, Maria: 197
Iorga, Nicolae: 29
Iosipescu, Silvia: 64, 65
Irimie, Cornel: 3
Isa, Gh.: 161, 162
Isa, Nicolae: 522
Ispir, Mircea: 29
Ispirescu, Petre: 46, 138
Ișfănoni, Doina: 159
Ișfănoni, Rusalin: 159
Iuga-Chiș, Anuța: 522
Iușco, Anuța: 522
Ivan, Ioana: 71, 174
Ivanciuc, Rodica: 522
Izverniceanu, Damian
Jarnik, Herbert: 29
Jompan, Aurelia: 87
Jompan, Dumitru: 87, 171, 316, 447, 485
Jucan, Grațian: 28, 317, 318, 354, 355
Jucu, Petru: 315
Jula, Nicolae: 319
Jurcuț, I.: 174
Jurju, Nicolae: 475
Jurma, Emilian Pavel: 486
Jurma, Nicolae: 486
Kahane, Mariana: 538
Kardalus, Iános: 9, 58, 88, 89, 90, 111
Katz, Nandor: 156
Kiriac, Dumitru: 29
Kirileanu, G. T.: 29
Kirileanu, S. T.: 29
Kisgyorgy, Zóltan: 69
Klusch, Horst: 96, 137, 163, 164
Kogălniceanu, Viorica: 66
Kónya, Adam: 69
Kovács, Denes: 10, 91, 92
Krepsz, Szeverina: 585
Lanțoș, Nicolae: 522
Lascarov-Moldovan, Al.: 29
Latiș, Vasile: 28, 156, 173, 396
Lațcu, Afilon: 316, 586, 592
Lavric, Dumitru: 198, 320, 540
Lazăr, Emil: 161, 165
Lazăr, Ioan Șt.: 23, 28, 51, 115, 155, 360, 378, 423
Lazu, Stan: 168
Lăcătuș, Gh.: 566
Lăcătuș, Mihai D.: 487
Lăceanu, Ion: 465
Lădariu, Lazăr: 292
Lăpușneanu, I.: 161

- Lăpuște, Ioan D.: 47
 Lăudat, I. D.: 155
 Lechițan, Vasile: 43
 Leluțiu, Ștefan Emil: 48
 Lendvay, Eva: 70
 Lenghel-Izanu, Petre: 156, 223, 321
 Leordean, Maria: 522
 Leordean, N.: 522
 Leschian, Vasile: 396
 Lesenciuc, Vasile: 465
 Leșe, Grigore: 522
 Leț, Marcu: 528
 Liuba, Sofronie: 352
 Lișteavă, Petre: 29
 Locusteanu, Marcel: 322, 341
 Logotheti, N.: 109
 Lörincz, Etelka: 69
 Lörincz, Jozsef: 162
 Lörincz, Lajos: 587
 Luca, Ioan: 323
 Lucan, Dragoș: 558
 Luczai, Carol: 588
 Ludușan, Petru: 70
 Luican, Ion: 29
 Lungoci, Silvestru: 465
 Lungu, Nicolae: 531
 Lungulescu, G.: 29
 Lupu, Constantin: 190, 222, 463, 488, 489
 Lupu, Ion: 538
 Luțoi, Irina: 522
Macarie, Gh.: 134, 194
 Macarie, Manuela: 134, 194
 Macovescu, George: 151
 Macrea, Ioan: 141, 589
 Magdău, Viorica: 522
 Maier, Radu Octavian: 63, 66, 93
 Maior, Carmina: 137
 Major, Klara: 528
 Malița, Petru: 324, 325
 Man, Gheorghe: 522
 Manafi, Nicoleta: 410
 Manga, Vetuța: 326, 418
 Mangoianu, Ștefan: 600
 Manițiu, I.: 166
 Manolache, Costel: 327, 328, 330
 Manolescu, Constantin: 329
 Manolescu, Gabriel: 352, 388
 Manu, Gabriela: 162
 Manu, Viorica: 161
 Marc, Hermina: 522
 Marcu, Aurelia: 137
 Marcu, Ionel: 590
 Marian, Simion Florea: 427
 Marica, Emil: 29
 Marin, Dumitru V.: 154, 155
 Marina, Justinian: 29
 Marinel, Gh.: 532
 Marinescu, Marin: 170
 Marinoiu, Costea: 331
 Mariș, Ioan: 490
 Martin, Ion: 29
 Marușca, Nicolae: 175
 Mașala, Ilie: 71
 Mașek, Victor Ernest: 397
 Matei Mureșanu, Ioan: 161
 Matei, Pamfil: 139
 Matei, Petru: 332
 Maxim, Elena: 65
 Măldărescu, Ion C.: 420
 Mărculeț, Ioan: 48
 Mărculeț, Vasile: 48
 Mărghitaș, Doina: 161, 404
 Mărgineanu, Ion: 350, 357, 427, 432
 Mărțuică, Ilie: 273

- Mândruț, Ileana: 522
Mârza, Dan: 162
Mârza, Gavril: 189
Mârza, Traian: 175, 495, 496, 507, 594
Medan, Virgil: 161, 162, 333, 334, 335, 336, 491, 492
Mehedinți, Simion: 29
Meițoiu, Ion: 29, 64, 151, 153, 175, 199, 337, 410
Mesaroș, Ileana: 522
Micu, Livia: 532
Micu Moldovan, Ioan: 438
Mihalache, Ion: 29
Mihalcea, Gh.C.: 200, 201, 202, 203, 206, 226, 338
Mihalcea, Maria R.: 137
Mihăescu, Corina: 71, 123, 137, 412, 431
Mihăiescu, Radu Dorin: 169
Mihăilă, Nicolae: 170
Mihăilescu, Ernesto: 603
Mihăilescu, L.: 167
Mihăilescu, Nicolae: 447
Mihuț, Petru: 151
Mihuță, Nichifor: 339, 382, 447
Milcu, Ștefan: 66
Milea, Mihai: 171
Miller, Miamar: 161
Mincu, Ilie: 340
Mircescu, Ștefan: 167, 168
Mircioiu, Crișan: 161
Mirodoni, Ioana: 123, 397, 412
Miron, Mihai: 63
Mironescu, Cristofor: 66
Mitrana, Dumitru: 232
Mitu, Ilie: 341
Mitulescu, Moise: 493, 494
Mocanu, Anton: 204
Mocioi, Ion: 94
Moga, Miluță: 371
Mohanu, Constantin: 22, 423
Moise, Ilie: 95, 96, 137, 140, 141, 142, 158, 159, 163, 164, 165, 166, 205, 342, 417, 589
Moisil, Iuliu: 29
Moldovan, Andrei: 161
Moldovan, Codreanu: 146
Moldovan, Gheorghe: 95
Moldovan, Maria: 221
Moldovan, Nicu: 69, 522
Moldovan, V.: 161
Moldoveanu-Nestor, Elisabeta: 63, 161, 497
Molodeț, Vasile: 498
Molnár, Arpad: 571
Molnár, Istvan: 97
Molnár, Tiberiu: 623
Monția, Emil: 135
Morar, Gh.: 566
Morariu, Georgeta: 167, 168
Morariu, Lecca: 29
Motea, Cati: 49
Moțoc, Doru: 28
Mózes, Tereza: 85, 175
Muntean, Ana: 151
Muntean, George: 50, 317
Muntean, Ioan Ovidiu: 71
Muntean, Vitalie: 345
Munteanu, Aurel: 206, 343, 344
Munteanu, Dan: 164
Munteanu, I. N.: 29
Munteanu, Ioan: 286, 316, 586, 592
Mureșan, Dumitru: 172
Mureșan, Ioan: 311
Mureșan, Mărioara: 522
Mureșan, Nicolae: 522
Murgoci, Grigore: 29
Mușlea, Ion: 29, 166

- Nadoleanu, Gheorghe:** 257
Nanu, Dimitrie Al.: 346
Năstoiu, Elena: 51
Năstoiu, Nicolae: 51
Năsui-Ștefănoiu, Maria: 522
Nedelcea, Tudor: 154
Negrea, Victor: 522
Negru, Gheorghe: 418
Netcu, Florea: 465
Netcu Cârstoiu, Maria: 21
Netea, Vasile: 143
Nicoară, Elena: 52, 79, 98, 99
Nicodin, Rodica: 151
Nicola, Ioan R.: 29, 499, 530, 569, 570, 594
Nicolaescu, Nicolae V.: 29
Nicolaescu, Sergiu: 349
Nicolăescu-Plopșor, C.S.: 29, 66
Nicolescu, George Cristea: 347, 348, 349
Niculescu-Varone, G.T.: 29
Nijloveanu, Ion: 155, 429
Nistea, Cornel: 350, 417, 432
Nistor, Francisc: 100, 101, 102, 103, 153
Nistor, Veronica: 64
Nistor, Viorel: 38, 207, 589, 593
Nistorică, Eugenia: 146
Nistoroaia, Gh.: 75
Niță, Grigore: 500
Niță Nicodin, Ion: 151
Nițescu, Gheorghe: 351
Nițescu, Maria: 351
- Oallde, Elena:** 352
Oallde, Petru: 352
Oancea, Cătălin: 595
Oancea, Dorin: 595
Obrejan, Cristian: 607, 608
- Olah, Ștefan:** 566
Olariu, Angela: 222, 540
Olos, Mihai: 223, 245
Oltean, Ioan Gh.: 36, 192
Olteanu, N.: 154
Olteanu, Pandele: 154
Olteanu, Simina: 70
Oniga-Filip, Maria: 522
Oprea, Gheorghe: 202, 211, 608
Oprea, Ion: 632
Oprișan, Ioan: 153
Oprișan, Horia Barbu: 208
Orban, Ioana: 353
Ortiz, Ramiro: 29
Ostafi, George: 354, 355
Ostap, Melania: 104
- Paceag, Ludovic:** 15, 456, 501, 546, 557, 563, 564, 603, 614, 616, 621, 631
Palaghiță, Valeriu: 146
Pamfile, Tudor: 29
Panaiteescu, D. D.: 29
Panaiteescu-Perpessicius, D.: 199
Pancev, Milcana: 75
Pandurovici, Al.: 465
Panea, Nicolae: 144
Pann, Anton: 209, 356
Papacostea-Pajură, C.: 29
Papadima, Ovidiu: 29, 268, 292, 434
Papadopol, Dimitrie: 29
Papahagi, Tache: 166
Parasca, Constantin: 174
Pascu, George: 449
Pașca, Maria: 173, 522
Pașca, Valer: 173
Pașculovici, Slobodan: 502
Paulian, Ioan Șt.: 29

- Pavel, Emilia: 105, 210, 622
 Pavelescu, Amalia: 159, 163, 166
 Pavelescu, Gheorghe: 3, 145, 158,
 159, 163, 164, 165, 166, 357,
 358, 359
 Paveliuc-Olariu, Angela: 106, 107
 Pănoiu, Andrei: 108
 Pătraș, Ion Stan: 101
 Părun, Dumitru: 634
 Păun, Ecaterina: 576
 Păunescu, Dumitru: 360
 Păunescu, Emil: 170
 Pârâu, Steluța: 49, 157, 169, 603
 Pârcălabu, C.: 361, 418
 Pârvu, Emanuel: 397, 413
 Penda, Achim: 503
 Peneș, Nicolae: 63, 64
 Perju-Liiceanu, Aurora: 156
 Perșe, Titus: 522
 Petculescu, Alexandru: 71
 Petculescu, Diana: 71
 Peter, Maria: 522
 Peter Predescu, Valeria: 8, 221
 Petraru, Ștefan: 70
 Petkes, Jozsef: 184
 Petrescu-Burloiu, Ion: 63
 Petrescu, Mariana: 164
 Petrescu, Gh.: 175
 Petrescu, Paul: 11, 84, 115, 121
 Petreuş, Ion: 522, 563
 Petreuş, Ioana: 522
 Petreuş, Ștefan: 522, 563
 Petriceanu, Constantin: 64
 Petrică, Oana: 123, 412, 431
 Petrovai, Mihai: 223
 Petru, P.: 174
 Piloiu, Ion: 211, 504
 Pintilie, Dorin: 53
 Pintilie, Mariana: 53
 Pintilie, Ștefan: 505
 Pistolea, Vasile: 339, 447
 Pitiș, Nicolae: 522
 Pițoiu, Ion: 310, 311
 Plăcintă, Vasile: 54, 506
 Poantă, Petru: 62
 Pocșoară, George: 151
 Poenaru, Emil: 596
 Pop, Augustin Z.N.: 11, 29, 619
 Pop, Dumitru: 28, 164, 165, 166,
 212, 362, 363
 Pop, Gheorghe: 146, 396, 507
 Pop, Ion: 522
 Pop, Iuliu: 67, 109
 Pop Marțian, Dionisie: 72
 Pop, Mihai: 13, 29, 63, 70, 147,
 152, 156, 331, 337, 396, 407,
 423, 476
 Pop, Mircea: 223
 Pop-Mureșan, Viorica: 522
 Pop-Reteganul, Ioan: 161, 162, 316
 Pop, Vasile: 364, 522
 Popa, Constantin: 164
 Popa, Gheorghe V.: 424
 Popa, Ioan: 213
 Popa, Ion: 365, 366
 Popa, Nicolae: 214, 215
 Popa, Steluța: 168
 Popa, Ștefan M.: 367
 Popa, Valerian: 55
 Popescu, Adrian Em.: 422
 Popescu, Al.: 153
 Popescu, Aurelian I.: 155, 322,
 341
 Popescu, Eleodor: 121
 Popescu, Florența: 170
 Popescu, Ioan: 578, 579
 Popescu-Județ, Gh.: 7, 544, 597,
 598, 599, 600, 601

- Popescu-Mehedinți, I.V.: 29
 Popescu, Petru: 55
 Popescu, Radu Sp.: 175
 Popescu-Spineri, I. N.: 29
 Popescu, V.: 531
 Popian, Constantin: 29
 Popovici, Nicoleta: 95
 Popovici, Timotei: 29
 Popovici, Vasile: 375, 512
 Prelipceanu, Ioan: 227, 508, 540
 Prichici, Constantin Gh.: 370, 509
 Pricop, Mihai: 565
 Prisecaru, Doina: 127, 138, 152,
 209, 356, 385, 398, 399, 420
 Pristoleanu, Zenobia: 345
 Prosan, Nicolae: 70
 Prut, Constantin: 431
 Pumnea, Ioan: 70, 596
- R**
 Rada, Gheorghe: 528
 Radu de la Giubega: 153
 Radu, Gheorghe: 146
 Ravaru, Dan: 56, 57, 148, 149, 157,
 169, 371, 372, 584
 Ravaru, Silvia: 372
 Rădășanu Mureș, Gh.: 558
 Rădulescu, Nedelușa: 602
 Rădulescu, Nicolae: 410
 Rădulescu-Pășcu, Cristina: 65
 Rădulescu, Speranța: 168
 Rău, Viorel: 123, 412, 431
 Răutu, Radu: 167, 168
 Râpă, Isidor: 373, 448, 511
 Râșniță Buzea, Elena: 417
 Rîman, Petru: 151
 Roman, Augustin: 522
 Roman, Elena: 164
 Roman, Jora: 603
- Roșca, Elena: 151, 444
 Roșca, Ion: 432
 Roșca, Iuliu: 72
 Roșu, Titus L.: 175
 Rotariu, Gheorghe: 604
 Rujan, Adriana: 216, 283
 Rujdea, H.: 166
 Runcanu, Mihail: 532, 559, 560,
 605, 606, 607, 608
 Rusu, Maria: 221
 Rusu-Ocian, Maria: 522
 Rusu-Șirianu, Ion: 237
 Rusu-Vintilă, Florica: 522
- S**
 Saántho, Imre: 110
 Saban Făgețel, Costache
 Sabău, Nicolae: 481, 522
 Sacerdoțeanu, A.: 29
 Sachelarie, Adriana: 407
 Salló, Istvan: 58
 Sanda, Ion: 217
 Sassu-Ducșoara, Ion: 374
 Sava Pițigoi, Gheorghe: 563, 566
 Sava Pițigoi, Ion: 563, 566
 Savonea, Vasile: 120, 151, 156
 Săbădăș Pop, Domnița: 528
 Săndulescu, Eugenia: 167
 Sârbu, Aurelian: 276
 Sârbu, George: 513
 Sârbu, Ioan: 175, 213
 Sârbu, Laura: 113, 163, 164, 165
 Schipor, Maria: 375, 512
 Schuster, Maria Luise: 609
 Secoșan, Elena: 11, 63, 81, 111,
 115
 Seifert, Sigmund: 610, 611, 612
 Seni, I.: 379
 Seras, Vasile: 522
 Seres, Andras: 69, 112

- Severin, P.: 531
 Sfârçuș, Vasile: 522
 Sfârlea, Mircea: 75
 Sfârlogea, Gheorghe: 613, 614, 615, 616
 Sidea, Maria: 528
 Simionescu, Ion: 29
 Simonis, George: 29
 Sivan, Viorica: 417
 Slavici, Ioan: 137
 Socaciu, Leonte: 549
 Socol, Ion: 316
 Socol, Maria: 71, 123, 412
 Solcan, Pan: 355
 Someșan, Florica: 172
 Someșan, Ion: 617
 Speranția, Theodor D.: 150
 Spiridon, Maria: 95
 Stahl, Paul H.: 60
 Stan, Mircea: 449, 469, 514
 Stan Pătraș, Ion: 101
 Stanciu, Elisabeta: 95
 Stanciu, Ilie: 95
 Stanciu, Stoian: 29
 Stancu, Constantin: 618, 619
 Stancu, D.D.: 465, 515, 516, 517, 518
 Stăncescu, Dumitru: 399
 Stănescu, Tudorel: 620, 621, 622
 Stoean, Alexandru: 73
 Stoian, Ion: 418
 Stoian, Vochița: 493
 Stoica, Georgeta: 59, 114, 115, 116, 121
 Stoica, Vasile: 29
 Stoica-Vasilescu, Lia: 633
 Stroia, Octavian: 623
 Stuparu, T.: 166
 Suciu, Nicolae: 164, 166, 530
 Suciu, Ovidiu: 218
 Sulițeanu, Ghizela: 166, 167, 168, 519, 520
 Surcel, Ana: 156
 Surcel, Virginia: 465
 Surdu, Mișu Ion: 557, 624, 625, 626
 Szabó, Arnold: 175
 Szabó Botár, Erzsébet: 117
 Szántó, Vilma Rosa: 111
 Szekely, Déneș: 627
 Szenik, Ileana: 161, 162
 Șaban, Costache: 29
 Șafarica, Irina: 156
 Șainelic, Alexandru: 68
 Șchiopu, Maria:
 Șerban, Izidor: 563
 Șerban, Ștefan: 575, 584
 Șerbănescu, Olga: 137
 Șerbănescu, Petru: 170
 Șetran, Vladimir: 75
 Șeuleanu, Ion: 137, 169
 Șimăndan, Emil: 151
 Șișeșteanu, Gh.: 60
 Șișu, Vasile: 219
 Șoimu, Gheorghe: 163, 166
 Șimon-Croitoru, Irina: 522
 Șotropa, Valeriu: 161, 162
 Ștef, T.: 174
 Ștefan, Aurel: 222
 Ștefan, Corneliu: 64
 Ștefănescu, B.: 174
 Ștefănescu, Constantin: 24
 Știucă, Emanoil: 71
 Știucă, Narcisa: 71, 137, 157, 222, 376, 431
 Șușu, Petre: 628

- Taban, Mircea: 133
 Taloș, Ion: 364
 Tanco, Teodor: 162
 Tămășan, Silvia: 522
 Tăutu, Cornelia: 167, 423
 Telescu, Alexandru: 352
 Tențiș, Năstoca: 522
 Teodorescu, Dorel I.: 447
 Teodorescu, G. Dem.: 398
 Teodorescu, Nicolae Gh.: 377
 Teodorescu, Virginia: 164
 Timiș, Anghelina: 522
 Timiș, Maria: 522
 Timiș, Nicoară: 156, 172, 173, 223, 245, 396, 481
 Tita, Sever: 541, 542, 558, 603, 630, 631, 634
 Tite, Anuța: 522
 Tița, Aurelia: 569
 Tița, Vasile: 29
 Tôdeci, Vartolomei: 115, 316, 378
 Tofeni, M.: 379
 Toma, Alexandru: 558
 Toma, Romulus: 80, 170, 279
 Tomaselli-Holban, Angela: 86
 Tomoiu, Dumitru: 36
 Tornea, Pavel: 380
 Toth, Alexandru: 629
 Toșa, Ioan: 162
 Trifoi, Maria: 522
 Trocan, Emilia: 70
 Trotuș, Ernest: 381
 Truia, Elena: 447
 Truie, Ionăș: 447
 Tudor, Hăralambie: 25
 Tudorovici, Anuța: 522
 Tudorovici, Nicolae: 522
 Turcuș, Aristide: 118
 Turcuș, Aurel: 382
 Turda, Gheorghe: 522
 Tuțescu, Ștefan: 29
 Țăpârdel, Ion: 352
 Țânțar, Maria: 173
 Țeicu, Ion: 352
 Țundrea, Ilie: 315
 Udrescu, Dumitru: 383
 Udriște, Elena: 119
 Uiuiu, Alexandru: 221
 Uiuiu, Teodor: 151, 439, 440, 441, 442, 443, 444
 Ungur, Florica: 528
 Ungureanu, Ion M.: 14
 Ungureanu, Vasile: 384
 Urechia, V.A.: 385
 Ursachi, Petru: 386
 Ursan, Vasile: 139
 Ursu, Nicolae: 521
 Utan-Tăut, Ileana: 522
 Vacarciuc, Petru: 387
 Vancea, Ion: 156
 Vancu, George: 524
 Vancul, Petru: 29
 Varna, Ana: 146
 Varvari, Mihăiță: 465
 Vasile, Mihai: 61
 Vasilescu, Stelian: 220
 Vasilescu, Theodor: 560, 603, 630, 631
 Vasilescu, Virgil: 94, 116
 Vasiliu, Ioan Corneliu: 632
 Văcărescu, Petru: 352
 Văgâi, Maria: 114
 Vârcol, Vasile: 131
 Vârtic, Dumitru: 389, 390
 Vâtcă, Ioan: 161

Vedinaș, Traian: 62, 161

Veselău, Cornel: 388

Vicol, Sterian: 157, 169

Viman, Alexandru: 522

Vintilă, Petru: 29

Vintilescu, Constantin: 631

Vioreanu, Georgeta: 73

Vișan, Andronie: 436

Vladimirov, Olimpiu: 15

Vlaicovici, Sonia: 486

Vlăduțiu, Ion: 66, 115, 154

Vodă, Elena: 151

Voicu, Ioan: 391, 554

Voiculescu, Dan: 528

Voronca, Elena: 29

Vrabie, Gheorghe: 153

Vrânceanu, Dragoș: 29

Vrapciuc, Nicolae: 63

Vuia, Romulus: 66, 162

Vulcănescu, Romulus: 66

Vulpe, Cornelia: 221

Weber, Mihai: 530

Wiener, Raymonde: 163, 166

Zaborilă, Emil: 523

Zamfira, Dumitru: 465

Zăvoi, I.: 368

Zderciuc, Boris: 75

Zirra, Alex.: 29

Zolksak, Miklos: 392

Zub, Alexandru: 45

Zugravu, Jan: 584

Zugrăvescu, Ilie: 19, 393

VI. INDICE

de regiuni, județe, ținuturi, localități, zone și subzone etnofolclorice

- A**
Aghireș: 570
Aiton: 492
Alba: 213, 350, 357, 406, 417, 432, 492
Aletea: 593
Alexandria: 240
Almăj: 586
Aluniș: 536
Andrieșeni: 621
Apahida: 492
Apa Rudăriei: 166
Apele Vii: 548
Apuseni: 197, 350
Arad: 135, 151, 207, 235, 293, 345, 478
Argeș: 78, 125, 216, 283, 290, 298, 299, 346-349, 361, 383, 418, 426, 456, 482, 483, 494, 549, 595, 599, 618, 619
Așchileu Mare: 492
Avrig: 164
- B**
Babadag: 32
Bacău: 157, 176, 225, 381, 523, 613-615
Balta: 626
Banat: 123, 135, 366, 485, 503, 521, 590, 630, 631
Banatul de Sud: 180
Batoș: 585
Bazinul Crișului Alb: 126
Bazinul Crișului Negru: 126
Bazinul Crișului Repede: 126, 175
Bazinul Someșan: 161
Bădeni: 298, 299
Bălăcița: 548
Bărăgan: 301, 532
Bărbătești: 51, 244
Băsești: 131
Bâlta: 217
Bârgău: 221
Bârla: 549
Bârsa: 85
Bârsana: 321
Bâsca Chiojdului: 63
Belanca: 447
Belareca: 447
Berevoești: 549
Berezeni: 148, 371
Beriu: 31, 164
Berzasca: 242
Bichiș: 421
Bihor: 174, 175, 181, 220, 249-254, 324, 325, 362, 394, 395, 457, 496, 502, 524, 528, 561, 562, 588

Bilca: 50
 Bisoca: 65
 Bistrița: 155, 175
 Bistrița Bârgăului: 221
 Bistrița-Năsăud: 221, 285, 353,
 379, 390, 438, 492
 Bivolari: 621
 Blaj: 438
 Bodia: 567
 Bogdana: 567
 Boișoara: 55, 423
 Boiu Mare: 173
 Boteni: 307
 Botoșani: 134, 190, 194, 198, 222,
 227, 234, 241, 274, 320, 384,
 463, 473, 488, 489, 540
 Bran: 551
 Brașov: 70, 238, 261, 313, 411,
 459, 530
 Brateș: 35
 Brăila: 167, 168, 204, 206, 255,
 519, 580
 Bretea Mureșană: 196
 Brusturi: 151
 Buciumeni: 567
 Bucovina: 34, 75, 189, 243, 558
 București: 150, 152, 209, 398, 399,
 420
 Bunești: 360
 Burda: 270
 Buzău: 64, 65, 416, 497
C
 Caransebeș: 447
 Caraș-Severin: 39, 128, 133, 144,
 180, 242, 339, 447, 586
 Călățele: 492
 Căraș: 352
 Cămârzana: 566
 Cășei: 161
 Câmpeni: 492
 Câmpia Bahuței: 271, 529, 557
 Câmpia Munteniei: 114
 Câmpia Transilvaniei: 161, 162
 Câmpie: 364, 438
 Cârțișoara: 141, 163, 164
 Ceanu Mare: 43
 Ceișoara: 174
 Cenade: 166
 Cerna: 248
 Cernăuți: 29
 Chețani: 436
 Chioar: 161
 Chiojdu Mare (Starchiojd): 42
 Chiuiești: 40
 Ciclova Română: 352
 Ciofrângeni: 326
 Ciucea: 594
 Ciucul de Sus: 1
 Cizer: 492
 Cluj: 162, 195, 287, 333, 334, 335,
 491, 569-571, 594
 Codru: 218, 563, 564, 565
 Cojocna: 492
 Colonești: 548
 Comoriște: 352
 Confluența Someșurilor: 161
 Constantin Daicoviciu: 447
 Constanța: 203, 226
 Copăcel: 238
 Corund: 89
 Costești: 595
 Covasna: 69
 Crairât: 62
 Crasna: 567
 Crăciunelu de Jos: 48
 Crețeni: 548
 Cristuru Secuiesc: 97
 Crișana: 405, 533

Crișul Repede: 175

Crișuri: 496

Crușovăț: 447

Daneți: 548

Dara: 392

Dăbâca: 53

Dăișoara: 596, 632

Dănești: 110

Dărmănești: 157

Dâmbovicioara: 493

Dâmbovița: 329

Deleni: 621

Desa: 233

Deva: 158, 191

Dobrogea: 123, 268, 300, 302, 303,
304, 365, 467, 479, 601, 630,
631

Dobrun: 548

Dolj: 263, 265, 458

Dorna: 415

Dracșani: 190

Drăgășani: 260, 455

Drăguș: 70

Drobeta-Turnu Severin: 129, 130,
131, 132, 133, 219

Epureni: 371

Eremitu: 527

Estul Prutului: 157

Făgăraș: 543

Făget: 36, 192

Fălticeni: 424

Fărcașa: 323

Fărcașu: 548

Feleac: 569

Foltești: 291

Fundata: 70

Galați: 86, 157, 183, 256, 257, 312,
391, 464, 506, 555

Galicea: 548

Găina: 159

Gâmbuț: 421

Gheorghieni: 569

Gherla: 492, 594

Giurgiu: 170, 351

Giurtelec: 588

Goicea: 548

Gorj: 94, 108, 116, 119, 217, 289,
368, 422, 550

Grădiștea: 255

Gropeni: 167, 168, 602

Gura Râului: 589

Guranda: 508

Gura Teghii: 545

Hanu Conachi: 183

Harghita: 1, 9, 58, 85, 88, 89, 90,
91, 92, 97, 110, 111, 112, 117,
262, 537

Hălmașiu: 145

Hălmașel: 85

Hârsești: 595

Hodac: 212, 465, 572

Homoroade: 218

Huedin: 594

Hunedoara: 164, 191, 239, 276,
277, 278, 286, 408, 474, 498

Ialomița: 509, 605-608

Iași: 99, 178, 230, 461, 514, 620,
621, 622

Ibănești: 572, 573

Ilfov: 150, 208, 370, 509

Ilimbav: 632

Ilovăț: 626

Ineu: 1, 85, 126

- Izverna:** 626
Izvoarele Pârâului Plosca (Gorj): 30
Împrejurimile Sucevei: 228
Jaleș: 187
Jâlțuri: 422
Jina; 139, 465
Jitia: 634
Josenii Bârgăului: 221
Jiu: 154, 265

Lazuri: 62
Lăpuș: 156
Livezi: 262
Lopătari: 64
Lueriu: 583
Lueta: 117
Lunca Corbului: 549
Luncavița: 447

Maglavit: 548
Maidan: 352
Mara: 156
Maramureș: 67, 68, 81, 102, 103, 109, 113, 146, 156, 166, 172, 173, 223, 245, 321, 332, 396, 418, 448, 507, 510, 522, 541, 542, 543, 563, 598
Marea Neagră: 268, 371
Marga: 316, 447
Mateiaș: 44
Măceșu de Jos: 548
Măgura: 548
Măidan: 352
Mărginime: 163
Mărginimea Sibiului: 96, 164, 165, 166, 358, 551

Mătrici: 527
Măxineni: 255
Mănăstirea Bursuci: 371
Mânzălești; 63, 64, 65
Mârghia: 595
Mehedinți: 14, 121, 130, 131, 132, 144, 166, 171, 219, 248, 271, 272, 296, 529, 624-626
Merișor: 172
Mintiu Gherlii: 477
Miroslovești: 621
Mociu: 37
Moldova: 79, 98, 123, 367, 375, 386, 466, 469, 471, 506, 512, 630, 631
Moldova Nouă: 242
Moldova de Jos: 506
Moldovița; 242
Montana: 165
Moțăței; 548
Mozăceni Vale: 548
Muntele Rarău: 317, 376
Muntenia: 123, 600, 630
Munții Apuseni: 166, 350
Munții Banatului: 574
Munții Sebeșului: 145
Mureș: 143, 193, 212, 246, 264, 281, 282, 292, 364, 380, 434-437, 525-527, 534-536, 572
Mureșul Inferior: 38
Mureșul de Sus: 587
Muscel: 78, 216, 520

Naidăș: 521
Nănești: 156
Năsăud: 492
Neamț: 176, 182, 215, 323, 500, 604
Nicula: 161

Niculițel: 480
Nireș: 161, 162
Nordul Dobrogei: 202, 603
Nordul Moldovei: 505
Nordul Transilvaniei: 74, 162

Oancea: 255
Oaș: 563, 566, 598, 617
Obârșia – Cloșani: 626
Ocna Mureș: 492
Oești: 377
Olt: 154, 259, 294, 455
Oltenia: 123, 153, 154, 155, 186,
237, 263, 269, 295, 297, 306,
322, 341, 414, 547, 548, 552,
553, 611, 612
Oltina: 203, 226, 280
Oravița: 352
Osica: 548
Ostroveni: 548
Otopeni: 578

Padina Matei: 242
Pădureți: 548, 595
Păsăreni: 526
Pârteștii de Jos: 34
Pechea: 157, 247
Petid: 588
Pescarii: 242
Piatra Neamț: 136
Pielești: 548
Plaiul Cloșani: 129, 130, 131, 132,
248
Plenița: 610
Ploiești: 258
Plosca: 30
Podeni: 166
Podgoria Aradului: 135
Podișul Secașelor: 365

Podul Crișului: 85
Poiana: 183
Poieni: 404
Ponița: 492
Ponoarele: 132, 273, 626
Porțile de Fier: 271
Povergina: 192
Prahova: 61, 258, 327, 328, 330,
453
Priboieni: 361
Pria: 492
Prundu Bârgăului: 492
Pрут: 582
Purcăreni: 70
Puiеști: 56
Putna: 475

Racovița: 331
Raionul Beiuș: 126
Raionul Criș: 126
Raionul Ineu: 126
Rast: 548
Rădășeni: 465
Răstolțu Mare: 567
Râciu: 282
Râmnicu Sărat: 65
Râșca: 161
Rebrișoara: 379
Regiunea București: 301, 579, 597
Regiunea Cluj: 287
Regiunea Crișana: 85, 253
Regiunea Galați: 257
Regiunea Hunedoara: 236, 276,
277, 278, 539
Regiunea Maramureș: 76
Republica Moldova: 182
Reșița: 133
Romanu: 255
Roșcani: 71

- Ruginoasa: 621
 Runcu: 219
 Rușii-Munți: 535, 627
- Sadova: 548**
 Sadu: 166
 Salcia: 548
 Satu Mare: 184, 218, 231, 387, 563, 564, 566
 Săcelu de Pădure: 583
 Săcel: 101
 Sălaj: 122, 124, 185, 308, 310, 311, 460, 490, 567, 568
 Săliște: 141, 166, 291
 Săpata: 290, 548
 Sărulești: 43
 Sâncrăieni-Ciuc: 92
 Sândominic: 1
 Sârbii: 548
 Scărișoara: 548
 Scânteiești: 183
 Schitu Golești: 549
 Schitul Bursuci: 148
 Secaș: 365
 Sibiu: 96, 137, 140, 141, 142, 145, 163, 164, 165, 179, 205, 340, 342, 359, 454, 609
 Sic: 570
 Sichevița: 242
 Siriu: 63
 Slobozia Mare: 54
 Solduba: 218
 Solnoc-Dăbâca: 162
 Solovăstru: 161
 Someș: 335
 Someșul Mare: 173
 Stăncuța: 168
 Stoenești: 548
 Stolnici: 595
- Stroești: 465
 Subcarpații Buzăului: 64
 Subzona Barcăului: 568
 Subzona Râmnicului Sărat: 65
 Subzona Valea Crasnei: 568
 Subzona Valea Zalăului: 568
 Suceava: 189, 228, 229, 243, 318, 354, 355, 401, 402, 415, 470, 505, 513, 558
 Sudul Dobrogei: 166
 Sudul Moldovei: 556
 Sudul Transilvaniei: 165, 205, 359, 374
 Suhurlui: 247
 Sulița: 190
- Șeitin: 38**
 Șimleu: 85
 Șeredei: 567
 Șicula: 588
 Șișești: 626
- Târnava: 47, 246**
 Târnava Mare: 96
 Târnave: 82, 417, 544
 Târnăvița: 85
 Târpești: 214, 215
 Tecuci: 576
 Telciu: 492
 Teleorman: 240, 270, 279, 509
 Teleormănel: 515, 516
 Teslui – Salcia: 548
 Ticvanu Mare: 352
 Tiha Bârgăului: 221
 Timiș: 118, 192, 196, 315, 382, 388, 591
 Tomești: 1
 Transilvania: 123, 145, 163, 630, 631

- Transilvania de Sud: 551
 Tudora: 384
 Tufești: 204
 Tulcea: 200, 201, 202, 206, 338,
 343, 344, 603
 Tulnici: 284
 Tulucești: 35
- Ț**
- Țara Almăjului: 39
 Țara Bihariei: 175
 Țara Chioarului: 541, 542
 Țara Crișurilor: 524
 Țara Hațegului: 160
 Țara Lăpușului: 541, 542
 Țara Loviștei: 28, 211, 331, 423,
 504
 Țara Moților: 499
 Țara Oașului: 373, 543, 563
 Țara Oltului: 96, 159
 Țara Secașelor: 365
 Țara de Sus: 462
 Țara Zărandului: 207
 Țara Vrancei: 554, 581
 Țibănești: 204
 Țibucani: 465
 Ținutul Câmpulungului Moldo-
 venesc: 317
 Ținutul Ocnelor: 97
 Ținutul Pădurenilor: 159, 539, 577
 Ținutul Rădăuților: 229
 Țolici: 214
 Țop: 492
- U**
- Ugocea: 563
 Urca: 570
- V**
- Vad: 70
 Vaideeni: 378
 Valea Almăjului: 180, 574, 586
 Valea Bahnei: 129
 Valea Begheiului: 503
 Valea Bistrei: 87, 447, 574, 582
 Valea Bistriței: 41, 66, 615
 Valea Buii: 164, 165
 Valea Carașului: 503, 574
 Valea Căpușului: 161
 Valea Cernei: 129, 271
 Valea Chintăului: 569
 Valea Cosuștei: 131
 Valea Crasnei: 126
 Valea Cricovului Dulce: 329
 Valea Crișului Repede: 175
 Valea Doftanei: 628
 Valea Drăganului: 468
 Valea Dunării: 242
 Valea Gersei: 379
 Valea Globului: 128
 Valea Gurghiului: 572
 Valea Hârtibaciului: 96, 633
 Valea Izei: 161
 Valea Jaleșului: 187, 188
 Valea Jiului: 539
 Valea Motrului: 271
 Valea Mureșului: 503, 539
 Valea Nirajului: 450
 Valea Nistrului de Jos: 148, 371
 Valea Oltului: 429
 Valea Otăsăului: 476
 Valea Pogăniciului: 447
 Valea Râmnicului Sărat: 65
 Valea Seacă: 621
 Valea Sebeșului: 447
 Valea Secașului: 96, 213
 Valea Siretului: 384
 Valea Someșului: 161, 162
 Valea Someșului Mare: 161, 162
 Valea Stanciului: 548
 Valea Stejarului: 428
 Valea Sucevei: 50
 Valea Superioară a Cosuștei: 131

- Valea Superioară a Cricovului
Dulce: 329
- Valea Superioară a Dâmboviței:
329
- Valea Superioară a Ialomiței: 329
- Valea Superioară a Mureșului: 380
- Valea Superioară a Topolniței: 130
- Valea de Sus a Someșului Mare:
161
- Valea Timișului: 339, 425, 447, 592
- Valea Timișului Superior: 574
- Valea Timocului: 29
- Valea Topolniței: 130
- Valea Tutovei: 148, 149, 371, 372,
616
- Valea Vasluiului: 584
- Vaslui: 104, 148, 149, 177, 371,
449, 472, 575, 584
- Vâlcea: 19-26, 115, 224, 232, 244,
259, 267, 288, 331, 360, 378,
393, 423, 455, 476, 538, 559,
560
- Vâlcele: 548
- Vânători: 275, 465
- Vârghiș
- Vârlezi: 169
- Vârtop: 548
- Veștem: 551
- Vicovu de Jos: 229
- Viscri: 166
- Vlahuță, Alexandru (comuna): 57
- Vlașca: 170
- Vlădeni: 532
- Voicesti: 288
- Voinești: 255
- Vorniceni: 45
- Vorona: 222
- Vrancea: 73, 284, 309, 314, 433,
517, 518
- Vrâncioaia: 284
- Zmeură: 232
- Zolha: 492
- Zona Agnita: 96
- Zona Barcău: 460, 568
- Zona Bicaz: 66
- Zona Botoșani: 77, 106, 107
- Zona Bran: 551
- Zona Buzăului: 63, 64
- Zona Chioar: 146, 173, 510
- Zona Codru: 156, 173, 218, 363,
387, 448, 510
- Zona Drăgășanilor: 260
- Zona Dunării de Jos: 255
- Zona Făgăraș: 551
- Zona Hășdate – Turda: 195
- Zona Homoroadelor: 117
- Zona Huedin: 495
- Zona Iași: 105, 210
- Zona Izvoarelor Someșului Mic:
197
- Zona Lăpuș: 76, 448, 510
- Zona Maramureș: 76, 100, 101,
448, 510
- Zona Neamț: 83, 84, 615
- Zona Oaș: 76, 387, 448, 510, 563
- Zona Ocna Miercurea: 96
- Zona Perșani: 551
- Zona Prutului de Jos: 35
- Zona Sălajului: 60
- Zona Sebeșului: 145
- Zona Sibiului: 96, 159, 551
- Zona Submeseș Buciumeni: 567
- Zona Submeseșul Șeredei: 567
- Zona Târnavelor: 82, 96
- Zona Teleajenului: 328
- Zona Trei Scaune: 551
- Zona Valea Crasnei: 567
- Zorile: 595
- Zurbaua: 578

VII. INDICE

de materii

- Acompaniamente muzicale: 467
Adăpatul miresei: 187, 220
Adusături, aruncături, opreliști:
62
Agentul malefic: 185
Agricultura și creșterea animale-
lor: 60, 174
Ajunul: 215
Ajunul Crăciunului: 216
Alaiuri: 177, 178
Alaiul caprei mari: 182
Alaiul plugușorului: 182
„Alimaru” sau „strigătul fetelor”:
208
Alimentația: 159
„A lui Dăianu” (*baladă*): 519
„A lui Georgilaș” (*baladă*): 202
Ambianța nunții: 218
Ambient magic: 185
Amintiri: 35, 272
Anecdote: 190
Animalele și sufletul în mitologia
funerară: 219
Anticrist: 62
Antofiță (*baladă*): 276
Anul 907 (*baladă*): 276
Anul Nou: 181, 214, 216
Anul Nou și Anul Vechi (*teatru
folcloric*): 176, 177
Aptoroman (*baladă*): 202
Arborele în textele funerare: 219
Arborele la mormânt: 219
Arborii îmbrățișați (*baladă*): 276
Arcane (*melodii de joc*): 502
Ardeleana (*melodii de joc*): 467
Arhitectura țărănească: 60, 74,
75, 84, 93, 100, 101, 108, 114,
115, 119, 121, 174
Armindenii: 62, 327
Arnăuții: 214
Arta broderiei: 70, 75, 86
Arta decorativă: 74
Arta decorării țesăturilor: 39
Arta lemnului: 61, 73, 74, 75, 100,
103, 115, 145
Arta metalului: 70, 75
Arta naivă: 120, 151
Arta populară: 75, 77, 85, 86, 106,
107, 108, 114, 115, 121, 122
Arta țesutului: 70, 73, 74, 75, 86
Ăruncarea cu semințe: 216
Aspecte coregrafice în folclorul
obiceiurilor de Crăciun: 207
Aspecte morfo-structurale în co-
linde: 207

- Astronomie:** 62
- Așezări:** 66, 74, 75, 84, 108
- Auditoriul baladelor:** 508
- Autenticitate folclorică:** 65, 148, 156
- Baba Dochia:** 62
- Babele lui Mărțișor:** 62
- Badiul (*baladă*):** 276
- Balada**
- cântec: 460, 461
 - cultă: 155
 - Irincuței și a omului nopții: 223
 - lui Bujor: 222
 - lui Florea Haiducul: 233
 - lui Gheorghelaș: 407
 - lui Ghiță Cătănuță: 407
 - lui Năchita: 64
 - lui Pantelimon: 215
 - lui Ștefan cel Mare: 215
 - teleormăneană: 276
- Balade:** 146, 197, 203, 208, 231, 232, 234, 241, 243, 254, 256, 257, 259, 265, 269, 271, 274, 276, 286, 289, 290, 301, 320, 326, 346, 348, 349, 357, 360, 361, 368, 375, 379, 385, 388, 389, 392, 399, 401, 408, 413, 458, 486, 493, 496, 500, 504, 505, 508, 510, 519, 521.
- Balade...**
- antiotomane: 267
 - despre curtea feudală: 262, 313, 338, 367, 420
 - familiale: 35, 132, 201, 260, 262, 263, 267, 277, 285, 292, 303, 306, 313, 317, 319, 324, 325, 327, 328, 330, 335, 338, 359, 367, 390, 396, 420
 - despre cotropitori: 285, 303
 - despre hoțomani: 260, 267, 285, 330
 - despre răscoale populare: 319
 - fantastice: 201, 260, 262, 267, 276, 285, 301, 313, 324, 325, 327, 335, 338, 367, 390, 420
 - haiducești: 237, 260, 262, 267, 285, 301, 303, 319, 327, 330, 338
 - istorice: 301, 303, 317, 330, 390
 - mitologice: 330
 - păstorești: 201, 262, 285, 301, 313, 314, 319, 324, 325, 327, 330, 420
 - religioase: 267
 - sociale: 301
 - vitejești: 201, 260, 267, 285, 301, 313, 319, 324, 325, 327, 330, 335, 338, 367, 390, 420
 - voinicești: 264
- Baluri populare:** 215
- Banda...**
- arnăuților (*joc dramatic*): 178, 182
 - florilor (*teatru folcloric*): 182
 - lui Brâncoveanu (*teatru folcloric*): 207
 - lui Codreanu (*teatru folcloric*): 198
 - lui Coroi (*teatru folcloric*): 182, 198, 227
 - lui Făgurel (*teatru folcloric*): 198, 227
 - lui Florea Haiducul (*teatru folcloric*): 233
 - lui Groza (*teatru folcloric*): 177
 - lui Gruia (*teatru folcloric*): 198
 - lui Harap (*teatru folcloric*): 182

- lui Jianu (*teatru folcloric*): 182, 198, 214, 222, 227
- lui Lucan (*teatru folcloric*): 176, 182
- lui Merișor (*teatru folcloric*): 198, 227
- lui Mihai Florea (*teatru folcloric*): 182
- lui Pantelimon (*teatru folcloric*): 182
- lui Pântea (*teatru folcloric*): 182
- lui Radu (*teatru folcloric*): 182
- lui Ștefan (*teatru folcloric*): 227
- lui Terinte (*teatru folcloric*): 176, 182, 198
- Nițulesei (*teatru folcloric*): 198, 227
- Barza (*joc dramatic*) 268
- Basme...
 - cu dracul cel prost: 263
 - fantastice: 263
 - moralizatoare: 263
 - nuvelistice: 263, 267, 285
- Bărbieritul ginereului: 187
- Bătute (*melodii de joc*): 468, 478, 488, 495, 502
- Berbecii (*joc dramatic*): 178
- Bicele: 208
- Bine - rău: 241
- Biserici de lemn: 175
- Bitușeii (Moșii): 181
- Blesteme: 320
- Boboteaza: 62, 216
- Bocete: 161, 195, 239, 279, 303, 318, 320, 359, 375, 380, 396, 408, 413
- Botanică și medicină populară: 62
- Botezul: 62
- Botezul și scaldăciunea: 34
- Boul (*joc dramatic*): 178, 210
- Boul înstruțat: 145
- Bradul: 216, 219
- Bradul și viișoara (*baladă*): 153
- Brazii (*obicei de nuntă*): 187
- Brâul (*joc popular*): 468
- Brăulețul (*joc popular*): 468
- Brâul și bârneața: 105
- Brâncovenii (*teatru folcloric*): 195
- Brișcălitul: 195
- Buciumașii: 64
- Buhaiul (*obicei de Anul Nou*): 208, 214
- Bujor (*teatru folcloric*): 176, 177, 182, 198
- Burdiful (*obicei tradițional*): 239
- Butea junilor: 205
- Cadâneasca (*joc*): 468
- Caii (*teatru folcloric*): 176, 177, 210
- Calea de la stânga și de la dreapta: 219
- Calendar popular: 46, 62, 159
- Caloianul: 35, 165, 168, 208, 281
- Călușul: mit, ceremonial, magie, ritual: 584
- Cântece...
 - baladă: 193
 - bătrânești: 54, 132, 154, 155, 239, 249, 253, 280, 343
 - biblice: 193
 - de cătărie și de război: 34, 35, 54, 64, 130, 153, 190, 239, 240, 241, 251, 261, 264, 269, 277, 290, 291, 301, 305, 307, 308, 313, 320, 324, 325, 326, 335, 360, 361, 374, 375, 377-380, 385, 388, 392, 407, 413, 415, 436, 493

- de ciobănie: 190, 374, 493
- de copii: 181, 195, 449, 458
- de dragoste și de dor: 190, 195, 239, 241, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 260, 261, 264, 269, 277, 290, 291, 301, 303, 305, 307, 308, 313, 314, 320, 324, 326, 335, 349, 354, 360, 361, 374, 375, 377-380, 383, 385-387, 392, 396, 401, 404, 407, 408, 413, 415, 443, 483, 485, 488, 493, 500
- de fată și de fecior: 193
- de irozi: 209
- de înmormântare: 233, 281, 301
- de înstrăinare: 190, 229, 231, 239, 241, 253, 254, 261, 269, 277, 291, 301, 303,, 305, 313, 314, 320, 324, 325, 335, 360, 361, 374, 375, 378, 386, 408, 415, 485, 493, 519
- de jale și noroc: 190, 195, 239, 240, 254, 264, 301, 303, 305, 308, 313, 324, 325, 488, 493, 504
- de joc: 459, 480, 485, 488, 492, 510, 519
- de leagăn: 195, 243, 261, 264, 281, 301, 314, 318, 324, 325, 360, 392 418, 460, 461, 462, 466, 496, 519, 521
- de lume: 241, 348, 360, 387, 415
- de muncă: 251, 306, 386, 404, 408:
- de natură: 241, 264, 396
- de nuntă: 167, 199, 228, 229, 232, 237, 251, 257, 301, 308, 318, 320, 360, 379, 383, 386, 392, 408, 449, 458, 472, 493, 519
- de pahar și de petrecere: 229, 240, 241, 243, 301, 335, 386
- de plugărie: 195
- de primăvară: 301
- de recrutare: 161, 240
- de rod: 408
- de seceriș: 166, 213
- de șezătoare: 408, 493
- de soartă și noroc: 241, 305
- de stea: 182, 189, 209, 216
- de urât: 386
- de viață nouă: 241, 254, 255, 258, 261, 264, 265, 269, 275, 298, 326, 333, 334, 379, 385, 387, 400, 403, 413
- despre Avram Iancu: 418, 427
- despre cântec: 193, 195, 251, 312, 335, 485
- despre curtea domnească: 193
- despre viața din trecut: 241
- din jocurile de copii: 360
- doirite: 270
- epice: 132, 195, 228, 259, 271, 277, 278, 305, 306
- familiale: 195
- funebre: 219, 278
- haiducești: 239, 240, 253, 254, 264, 269, 301, 320, 324, 325, 335, 448, 493, 505
- istorice: 229, 249, 261, 360 519
- instrumentale: 460
- la turcă: 181
- lirice: 75, 132, 146, 183, 195, 203, 228, 232, 236, 242, 245, 247, 248, 250, 251, 252, 271, 272, 382, 393, 394, 395, 405, 408, 414, 422, 469, 471, 472, 490, 497

- lirice propriu-zise: 256, 257, 272, 274, 278, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 289, 290, 293, 294, 295, 296, 297, 299, 300, 302, 315, 316, 319, 327, 352, 461, 462, 485, 493, 513, 514, 515, 516, 517, 521
- minerești: 274
- mirelui: 179
- miresei: 179, 218, 281
- pandurești: 132
- păstorești: 249, 261, 264, 301
- rituale: 314, 374
- satirice: 44, 180, 229, 231, 237, 239, 240, 241, 261, 264, 275, 301, 305, 306, 312, 314, 320, 325, 360, 361, 368, 378, 379, 385, 408, 415
- sociale: 240, 264, 275, 277, 360, 361, 407, 415
- vocale de joc: 278, 279, 444, 450, 466, 488, 496, 519
- voinicești: 242, 249, 379
- Cântecele Dunării: 241
- Cântecul...
 - bradului: 144, 219
 - călușului: 584
 - ceremonial de recrutare: 195
 - ceremonial propriu-zis: 195
 - ciobanului (*baladă*): 233, 276
 - ciumei (*baladă*): 156
 - Crivățului (*baladă*): 202
 - cununii: 195, 213, 278, 361, 385, 392
 - găinii: 154, 261
 - Ilincăi (*baladă*): 308
 - Jianului (*baladă*): 356
 - lui Marcu (*baladă*): 356
 - moșului (*baladă*): 276
 - nunului (*baladă*): 324
 - podului Artei (*baladă*): 378
 - popular: 150, 153, 154, 155
 - propriu-zis de stil vechi: 496, 505, 519
 - scorpiei (*baladă*): 202
 - șarpelui (*baladă*): 202
 - șoferilor: 161
 - vârstelor: 413
 - zorilor: 144
- Ceata de feciori: 60, 142
- Ceramica neagră: 166
- Ceramica populară: 61, 65, 70, 74, 78, 85, 89, 93, 101, 114, 115, 121, 122, 123, 142, 166, 175
- Cerb mioritic: 136
- Cerbul (*joc cu măști*): 162, 176, 177, 178, 198, 210
- Cercetarea...
 - datinilor, obiceiurilor, tradițiilor și credințelor populare: 3, 148
 - etnografică: 167
 - fenomenelor contemporane de cultură populară: 13
 - folclorului ca fenomen artistic: 13
 - instituționalizată a folclorului: 28
 - interdisciplinară: 170
 - monografică: 167
 - muzicii instrumentale: 174
- Ceremonialul nupțial: 64, 154, 156, 179, 202
- Cerutul miresei: 218
- Cetera: 160
- Chemări la nuntă: 218

- Chestionar...
- general: 168
 - pentru cercetarea unui obicei: 13
 - pentru cercetarea liricii și epicii populare: 3
- Chira Chiralina (*baladă*): 168, 276, 407
- Chiuituri: 161, 332
- Ciclul...
- vieții de familie: 195, 313
 - anului etnografic: 313
 - „turcii”: 267
- Cicoarea (*baladă*): 356
- Cimilituri: 379
- Cimitirul: 219, 237
- Cina cea de taină: 137
- Ciobanul care și-a pierdut oile (*baladă*): 276
- Ciobănașul (*baladă*): 356
- Ciobănașii (*teatru folcloric*): 177, 178
- Ciobănia: 241, 264
- Ciobănia-vânătoarea (*colinzi*): 191
- Ciopliti în lemn: 63
- Ciuraleisa: 214, 215, 266
- Civilizație medievală românească: 163
- Clacă la cosit: 215
- Clasificarea muzicală a baladei populare românești: 276
- Clăci de toamnă la desfăcut de porumb: 215
- Clăcile: 34, 156, 181, 215, 318
- Clopoțelul: 208
- Cocostârcul (*joc de măști*): 210
- Cocoșul: 219
- Codin (*baladă*): 153
- Codreanu (*teatru folcloric*): 176
- Cojina: 173
- Cojoacele: 105
- Colăcașii: 281
- Colindatul: 62, 170, 195, 215, 328
- Colindatul la Sfântul Ion: 216
- Colinde: 35, 60, 71, 162, 182, 191, 192, 193, 197, 201, 203, 206, 211, 214, 228, 237, 243, 253, 254, 265, 278, 279, 281, 290, 301, 306, 318, 324, 328, 335, 361, 379, 392, 396, 399, 401, 408, 414, 422, 483, 493, 496, 505, 519, 521, 523
- Colinde...
- agrare: 157
 - biblice: 207
 - cosmogonice: 193
 - cu tematică pastorală: 195
 - cu văduv/ă: 203
 - de adulți: 383
 - de copii: 383
 - de Crăciun cu buhai: 148
 - de fecior: 196
 - de fecioriță: 196, 216
 - de fereastră: 157, 196, 207
 - de gazdă: 196, 216
 - de găzdoaie: 196
 - de mort: 203
 - de tineri logodiți: 216
 - de tineri însurați: 216
 - de tineri cu copii: 203
 - de tineri fără copii: 203
 - de trei feciori: 203
 - din repertoriul copiilor: 195
 - distractive: 195
 - edificatoare și moralizatoare: 193
 - familiale: 193
 - laice: 141, 156, 163, 183, 228, 253, 349, 359

- lumești: 207
- mioritice: 195
- păcurărești: 60, 207
- pentru fete și juni: 205, 207, 216
- profesionale: 193, 207
- protocolare: 193, 195
- religioase: 196
- și jocuri tradiționale: 207, 222
- vânătoarești: 141
- Colindețe: 216
- Colindul...
 - ăl mare : 203
 - popii: 203
 - zorilor: 216
- Colocăria: 194, 214
- Comenzi la joc: 314
- Comportament ceremonial: 157
- Comportament premarital: 156
- Compoziție și cromatică: 77
- Conceptul de folclor: 158
- Confreții de tineret: 159
- Copilaș Roman (*baladă*): 202
- Copilărie: 71
- Copilul și natura: 197
- Corăgheasca (*melodie de joc*): 478
- Corbea (*baladă*): 202, 233, 276, 461
- Costea (*baladă*): 276
- Costumul de scenă: 80
- Covoare: 98
- Craiul semănătorilor: 161
- Crăciunul: 62, 71, 216
- Creația populară contemporană: 11
- Creații artistice integrate obiceiurilor: 75
- Credințe legate de practica vegetației: 60
- Credințe populare: 280
- Credințe și practici augurale: 197, 216
- Crestături: 101
- Creșterea animalelor: 66
- Crivățul (*baladă*): 407
- Croiul costumului popular: 81
- Cromatică: 39
- Crucea: 100, 219
- Crucița din casă: 219
- Cucii: 208
- Cucul și mierlița (*baladă*): 276
- Culorile naturale și tehnica vopsitului: 52
- Cultura populară tradițională: 141, 161
- Cultura și ceremoniile cânepii: 62
- Cu mielul de Sfântul Gheorghe: 215
- Cununa de la seceriș: 166, 187, 194, 195, 197, 385
- Cununa lui Ispas: 137
- Curățenia rituală: 185
- Cuscii: 187
- Cusături: 79, 92, 97, 112, 124
- Cu semănatul: 22
- Cu steaua: 214, 215, 222
- Cusutul de mireasă: 215
- D**amele (*teatru folcloric*): 177, 178, 210
- Dansul reginelor: 166
- Danțul la șură: 62
- Datini și obiceiuri de peste an: 47, 164
- Datini și obiceiuri ale vieții de familie: 47
- Dealul Mohului: 237
- De cântat după mort: 195
- Dejucătoarea (*obicei*): 327
- Deochiul: 49

- Denumiri populare ale bolilor: 49
 Descânțece: 24, 49, 54, 60, 62, 65,
 71, 146, 185, 197, 233, 243,
 267, 281, 312, 325, 360, 368,
 380, 392, 396, 521
 Descânțece terapeutice pentru
 oameni sau animale: 185
 Descântătoarea: 185
 Din vadu' Brăilii (*colind de flăcău*):
 203
 Dinamica timpului și spațiului
 social: 60
 Dobrișan (*baladă*): 202
 Doicilă bolnavu: (*baladă*): 202
 Dolfa (*baladă*): 202
 Doliul casei: 219
 Doina cântec: 460, 461, 462
 Doina propriu-zisă: 135, 162, 164,
 460, 461, 462, 527
 Doine: 232, 257, 260, 261, 290,
 291, 346, 368, 373, 504, 507
 Doine și cântece propriu-zise
 (*melodii*): 233, 449, 450, 455,
 458, 459, 482, 486, 510, 527
 Dorul: 160
 Dorul călător: 157
 Drăgaica: 239
 Drumul mitic: 219
 Drumurile oii: 129, 132
 Drumurile sării: 129
 Dumnezeu și Iuda: 219
 Dunărea: 241
 Educația pentru familie: 173
 Elemente modale: 164
 Epica populară în proză: 318
 Eposul popular: 269, 318, 362
 Etica populară: 318
 Etnodemografie: 75
 Etnografia: 162
 Etnoiatria: 161
 Etnologie: 161, 162
 Etnomuzicologie: 161, 162
 Estetica ceremoniilor sociale: 180
 Expresii populare: 373, 380, 413
 Fata pețită de turci (*baladă*): 330
 Fata rău măritată (*baladă*): 267
 Fata Sandului (*baladă*): 356
 Fântâna: 219
 Fântâna cu vârtej: 166
 Fecioria: 181
 Femeia necredincioasă (*baladă*):
 267
 Femeile ursitoare: 219
 Fereastra mortului: 219
 Feriguța (obicei): 325
 Finalul călătoriei postume: 219
 Fișa...
 – bibliografică de folclor: 12
 – bibliografică de folclor istoric:
 12
 – bibliografică de folclor com-
 parat: 12
 – creatorului popular: 18
 – de anchetă: 496
 – de informator: 3, 13, 18
 – de text de literatură populară:
 13
 – extractivă de etnografie istro-
 română: 12
 – extractivă de folclor: 12
 – extractivă de folclor istoric: 12
 – extractivă de folclor compa-
 rat: 12
 – extractivă de folclor istro-
 român: 12
 – extractivă de folclor liric: 12
 – faptului folcloric cercetat: 13,
 18

- Floarea (*baladă*): 276
 Floricica (*dans popular*): 468
 Florii: 62
 Florile dalbe: 190
 Fluierul ciobănesc: 164
 Fluierul la români: 454
 Focul: 62
 Focul de primăvară: 327
 Focul de Sâmedru: 327
 Focul viu: 173
 Focurile de peste an: 64
 Folclor istoric: 135
 Folclor turcesc: 32
 Folcloristică: 153
 Folclorul...
 – anecdotic: 280
 – copiilor: 54, 154, 163, 171, 195, 197, 281, 301, 331, 460, 466, 521
 – literar: 162, 167
 – literar cuprins în calendar: 243, 312
 – muzical: 54, 63, 64, 153, 163, 168, 318, 324, 326, 327, 414, 452
 – muzical al liricii neocasionale: 496
 – muzical instrumental de joc: 164, 452
 – obiceiurilor de iarnă: 28, 462
 – obiceiurilor tradiționale (*melodii*): 280, 305, 449
 – ocupațiilor: 485
 – regional: 148
 – satiric: 355
 – și cultura populară tradițională: 13
 – și istoria: 35
 – vieții de familie: 241
- Formații de fluierași: 454
 Formule...
 – în ceremonialul nunții: 392
 – în obiceiurile de naștere: 392
 – inițiale și finale: 156
 Forme ale culturii tradiționale țărănești: 60
 Frații (*baladă*): 330
 Frânturi de limbă și jocuri de cuvinte: 305, 373
 Frumosul – urâtul: 241
 Funcția elementelor de port: 166
 Furca (*obicei la șezători*): 187
 Furca de tors: 159
- Găteala capului: 75, 82, 87
 Geamparalele: 468
 Genul epic: 276
 Geneza cântecelor funerare: 210
 Georgina (*baladă*): 378
 Gheorghelaș (*baladă*): 63
 Gheorghiuță și fata popii (*baladă*): 276
 Ghicitori: 71, 233, 243, 245, 265, 267, 272, 275, 281, 305, 314, 318, 324, 325, 327, 343, 360, 373, 379, 380, 382
 Ghimiș (*baladă*): 276
 Ghiță Cătănuță (*baladă*): 202, 356, 519
 Globul (*joc dramatic*): 177
 Gospodăria țărănească: 60, 61, 84, 146
 Grănicerul (*baladă*): 276
 Grele oști (*colind de flăcăi*): 203
 Gruia lui Novac (*baladă*): 233, 356, 461, 519
 Gurbanul: 239

- Habitatul țărănesc:** 60
- Haiducii (teatru folcloric):** 177
- Haiducul Andrei Budac (baladă):**
163
- Harapii (teatru folcloric):** 176, 177
- Hermeneutica textului ritual funebru:** 144
- Hora (teatru folcloric):** 182
- Hora:** 34, 174, 175, 252, 270, 327, 455, 478, 495, 518
- Hora...**
- bătută: 468
 - cătanelor: 195
 - cununii: 195
 - de Paști: 215
 - de pomană (ceremonial funerar): 219
 - dreaptă: 468
 - în bătai: 468
 - în două părți: 408
 - lăutărească: 468
 - lungă: 162, 496
 - mare: 468
 - postumă: 219
 - satului: 51, 128, 170
 - țigănească (teatru folcloric): 182
- Hori:** 318
- Horile horilor:** 243, 392
- Hori...**
- de inimă și de dor: 243
 - de drag și de urât: 243
 - de despărțire: 243
 - de înstrăinare: 243
 - de noroc și de nenoroc: 243
 - de cătanie și război: 243
- Hrana:** 71
- Iancu Săbiancu (baladă):** 202, 378
- Ienășel cel Frumușel (baladă):** 276
- Iertăciunile:** 219, 220
- Ieșirea sufletului:** 219
- Ilincuța Sandului (baladă):** 161, 276
- Incantația:** 164
- Industria casnică textilă:** 71
- Industria sătească:** 66
- Informații despre povestit:** 263
- Inițiere:** 156
- Inițierea sufletului plecat în altă lume:** 219
- Instituționalizarea cercetării folclorice:** 140
- Instrumente muzicale:** 467, 476
- Interiorul locuinței țărănești:** 74, 75, 105, 114, 115, 121
- Iordănitul:** 239
- Irozii (teatru folcloric):** 178, 182, 216
- Istorie și tradiții:** 129, 131, 140, 141, 148, 159
- Iubiții nefericiți (baladă):** 378
- Ivan Gorgovan (baladă):** 202, 378
- Ivana Voinica (baladă):** 276
- Îmbrăcămintea (din pânză, lână, blană):** 82
- Împănatul bouului:** 161
- Împeșitul:** 187
- Împreunatul oilor:** 195
- Încălțăminte:** 82
- Îndrăgostiții (baladă):** 194, 330
- Îndrumări pentru culegerea și cercetarea folclorului și artei populare:** 2, 3, 4, 6, 10, 11, 13, 18
- Îngroparea Crăciunului:** 162
- Înmormântarea:** 34, 62, 71, 190
- În pădure la Guranda (baladă):** 233
- Întoarcerea mortului:** 219
- Învârtita (joc):** 488, 522
- Învelitul miresei:** 187, 210

- Jertfa zidirii:** 330
- Jienii (teatru folcloric):** 171, 177, 183, 206, 281
- Jocul...**
- calului (*joc dramatic*): 182
 - caprei (*joc dramatic*): 102
 - căiușilor: 182, 282, 227
 - cerbului (*joc dramatic*): 182
 - de Anul Nou: 177
 - popular: 38
 - satului: 279
 - și focul: 219
 - și melodiile de joc: 195
 - urșilor cu strigături și melodii: 102, 157, 182, 222
 - vătavilor: 261
 - vulturului (*joc dramatic*): 182
- Jocuri...**
- ale adulților pentru copii: 197
 - bărbătești (*melodii*): 496
 - ce însoțesc teatrul popular (*melodii*): 201
 - cu măști: 102, 156, 195, 243
 - de copii: 148, 190, 243, 267, 277, 280, 318
 - de nuntă (*melodii*): 201
 - de priveghi: 148
 - de pronunție: 243
 - dramatice: 127, 178
 - femeiești (*melodii*): 496
 - mixte (*melodii*): 496
 - propriu-zise: 467, 509
- Joinelu – fecioria (colinzi):** 191
- Jucării muzicale:** 166, 454
- Junia – fetia:** 241, 312
- Jurnale orale:** 35, 201, 260, 262, 277, 301, 313, 317, 324, 325, 326, 327, 330, 338, 367, 420
- Kira Kiralina (baladă):** 202, 276
- La mormânt:** 219
- La movile cele verzi (colind cu văduv/ă):** 203
- La prins pește:** 215
- La scăldat:** 215
- Lăicere:** 98, 106
- Lăzărița:** 239
- Leacuri pentru vite:** 33
- Legenda...**
- inorogului: 161
 - mătrăgunei: 156
- Legende:** 28, 35, 64, 148, 237, 246, 263, 264, 288, 311, 313, 347, 364, 368, 379, 380, 381, 396, 414
- Legende...**
- biografice: 391
 - etiologice: 391
 - toponimice și istorice: 280
- Letin bogat (baladă):** 276
- Leul (joc dramatic):** 162, 178
- Limbajul artistic popular:** 137
- Lirica populară:** 164, 197, 208
- Lirică...**
- de alean: 239
 - de amar: 239
 - de cătănie și război: 239
 - de haiducie: 239
 - de singurătate și înstrăinare: 239
 - erotică: 239, 349
 - pe motivul însurătorii și al măritişului: 239
 - pe motivul mamei: 239
- Litva cârciumărița (baladă):** 202
- Locuința:** 34, 47, 66, 164
- Locul jocurilor:** 162
- Logodnicii nefericiți (baladă):** 267, 276

- Lucrări în piele: 101
 Lucrul la pădure: 66
 Lumea cealaltă: 158
- Macovei** (*baladă*): 407
Magie: 148
Maiuri ornamentale: 69
Malanca: 178
Mama zeiță: 218
Manifestări de datină cu caracter de spectacol restrâns...
 – axate pe cântec: 239
 – axate pe urătură: 239
Manolea (*baladă*): 276
Mantu din Căvărani (*baladă*): 378
Marcu Iagărul (*baladă*): 378
Mare jale e-n Costești (*baladă*): 378
Marea călătorie: 219
Marșurile dubașilor: 196
Masa cea mare: 194, 202
Masa fetelor (*la butea junilor*): 205
Mascații: 222, 239, 460, 461
Maternitatea: 174
Mă luai, luai: 195, 308
Mărsul pă didic: 60
Măsurîșul: 327
Măști populare: 102, 156
Măști zoomorfe: 177
Mâncăruri tradiționale: 38
Medicină populară: 190, 313
Melodii...
 – de balade: 443, 448
 – de colinzi: 443, 444
 – de doină: 448
 – de joc: 313, 376, 449, 456, 460, 461, 462, 466, 467, 473, 477, 479, 485, 486, 496, 498
 – de nuntă: 495
 – populare: 413, 439, 440, 441, 442, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 454, 457
 – instrumentale: 438, 439, 481, 488, 512
 – instrumentale de joc: 167, 278, 279
 – la jocurile cu mascați: 502
 – ocazionale: 477, 478, 479
 – păstorești: 486
Memorie folclorică: 148
Mesajul funerar – mortul mesager: 219
Meșterul Manole (*baladă*): 308, 519
Meșteri și meșteșugari: 10, 36, 66, 69, 70, 71, 73, 74, 154, 165
Meșteșugul țesutului: 39
Metamorfoze: 159
Metelcăul: 102
Meteleaua: 164
Metodologia culegerii și studierii folclorului muzical: 167
Metodologia valorificării folclorului: 153
Mihu din Cobia (*baladă*): 407
Miorița (*baladă*): 135, 156, 160, 161, 219, 306, 308, 319, 356, 383, 407, 423
Miorița – colind: 135
Miracolul cerbilor (*baladă*): 330
Mitologia dacilor: 165
Mitologia satului românesc: 137
Mitul depozitării treptate a puterilor: 219
Mitul „trei surori la flori”: 219
Miu Haiducul (*baladă*): 202, 276
Miu Zglobiul (*baladă*): 276
Mizil Crai (*baladă*): 276
Moartea – cal: 219

- Moartea departe de casă: 219
 Moartea și cucul: 219
 Moartea și înmormântarea: 213, 312
 Moartea și visele: 219
 Moașa de coșargă (*obicei*): 173
 Mobilier: 119
 Mobilier pictat: 90
 Mocănașii (*teatru folcloric*): 176, 177, 182, 183
 Model sociologic: 161
 Modele de incizie în os: 91
 Moduri diatonice și cromatice (*major* și *minor*): 276
 Mori de apă: 63
 Morile cu ciutură: 130, 165
 Morarii: 219
 Moș Crăciun: 150
 Moșii: 181, 215
 Moșnegii (*baladă*): 276
 Moșnegii (*teatru folcloric*): 178
 Motive de ii și cămăși bărbățești: 99
 Motivul mamei: 239
 Movila lui Burcel (*teatru folcloric*): 178
 Mulțăminte după colindă: 189, 360
 Mulțămitori: 243
 Muntele sacru: 219
 Muzeul Astra: 165
 Muzeul și patrimoniul său etnografic: 167
 Muzică instrumentală: 450, 503
- Narațiune populară: 168
 Narațiuni: 414
 Narațiuni epice: 239, 414
 Narațiunile personale: 135
- Nașterea: 62, 71, 146, 181, 190, 312
 „Năsichitul” caselor în clacă: 215
 Neaga (*baladă*): 276
 Neaga și Fănica (*baladă*): 276
 Nedeea: 159, 186
 Nedei pastorale: 145
 Nedelea (*baladă*): 276
 Nevastă fugită (*baladă*): 276
 Nevastă vândută (*baladă*): 356
 Nevesteasca: 220
 Nicolcea (*baladă*): 276
 Numărători: 197, 277
 Nunta: 34, 44, 50, 54, 60, 62, 71, 129, 146, 181, 183, 187, 190, 195, 197, 213, 217, 220, 221, 237, 239, 253, 259, 279, 306, 312, 314, 325, 327, 328, 329, 357, 359, 361, 375, 378, 380, 408, 414
 Nunta (*teatru folcloric*): 178, 198
 Nunta ca ritual și spectacol: 218
- Oaspetele în mitologie: 219
 Obiceiul cununii: 62
 Obiceiuri...
 – agricole: 190
 – ale pâinii: 156
 – calendaristice: 65, 166
 – ceremoniale: 136, 156
 – de Anul Nou: 56, 147, 157, 190
 – de iarnă: 54, 65, 156, 170, 173, 181, 195, 213, 217, 222, 227, 272, 318, 327, 335, 362, 417
 – de Crăciun: 56, 155, 159
 – de înmormântare: 54, 137, 146, 147, 318, 362
 – de nuntă: 147, 172, 195, 199, 318, 362, 385

- de primăvară: 54, 147, 170, 181, 195, 318, 335
- de trecere: 131, 192
- în legătură cu nașterea: 147, 318
- juridice: 161, 162
- legate de:
 - climă: 190
 - construcția caselor: 150
 - minerit: 161
 - păsări și animale: 190
 - trecerea la starea de flăcău de însurat sau fată de măritat: 166
 - vârstele anului: 166
 - zilele săptămânii: 190
 - nelegate de date fixe: 147
- Obiceiurile...
 - ciclului calendaristic: 265, 267, 318, 327, 373, 417
 - ciclului muncii: 362
 - vieții de familie: 277, 318, 335, 373, 417
- Obiecte de cult: 119
- Obiecte de uz casnic: 114, 119
- Ocazii folclorice: 181, 327, 508
- Ocupații tradiționale: 61
- Olac (*baladă*): 276
- Olăritul: 63, 69, 73, 160
- Onomastică: 54, 56, 57
- Om și soarta lui: 392
- Orație de răspuns colocii la făr-tăție: 392
- Orație de vergel: 392
- Orații: 408
- Orații agrare (*plugușorul*): 183
- Orații de nuntă: 254, 261, 272, 359, 360, 399, 417
- Orații după colind: 195
- Orații la turcă: 181
- Organizarea profesională a oierilor: 164
- Ornamentică: 39, 61, 65, 77, 81, 106, 113, 118, 119, 124, 125, 164
- Pacea generală (*teatru folcloric*): 176, 182
- Pandelașul: 456
- Paparudele: 35, 132, 133, 208, 325, 359
- Paralelismul în balada populară: 153
- Paraschiv de la Dumbreasca (*baladă*): 276
- Pasărea albastră: 145
- Pasărea-suflet: 145
- Paștele: 62
- Pământul: 219
- Părinți și copii (*baladă*): 330
- Păunaș (*teatru folcloric*): 176, 178
- Pânza pe ochi: 219
- Pecetare: 109
- Pe drum (*ceremonial de înmormântare*): 219
- Pe picior: 109
- Pescuitul: 66
- Petreceri – spectacole cu măști: 239
- Peștitul: 154
- Pictura pe sticlă: 145, 161
- Pieptănături: 87
- Pintea Viteazul (*baladă*): 162
- Pivnițe țărănești: 93
- Plante de leac: 49
- Plecarea recruților: 215
- Plugul mare: 325

- Plugușoare: 35, 148, 166, 189, 190, 203, 208, 216, 222, 228, 233, 239, 253, 261, 265, 272, 279, 281, 306, 324, 335, 320, 461
 Podoabe: 70, 75, 82, 87
 Poezia...
 – dragostei: 130
 – de incantație: 156
 – epică de ritual: 237
 – gnostică: 417
 – haiduciei: 130
 – lirică propriu-zisă: 130
 – nunții: 217
 – obiceiurilor de familie: 392
 – obiceiurilor de peste an: 197
 – obiceiurilor tradiționale de Anul Nou: 277, 335, 404
 – obiceiurilor tradiționale de primăvară: 277
 – populară: 164
 – ritualului funebru: 267
 Polca: 522
 Pomana de după înmormântare: 219
 Pomana de la 7 ani: 219
 Pomul de Crăciun: 138
 Pomul sacru: 219
 Pomul vieții: 163, 219
 Porecle: 380
 Port popular: 44, 51, 63, 65, 71, 75, 76, 81, 82, 83, 88, 96, 105, 107, 111, 114, 115, 116, 118, 122, 126, 128, 142, 146, 163
 Porți și garduri: 58, 74, 93, 100, 122, 174
 Potrocul (uncropul): 194
 Povestiri: 263, 280, 313, 326, 367
 Povestitori: 168
 Povestitul: 167
 Povești: 267, 326, 368
 Povești vânătoarești: 180
 Practici...
 – de înfrățire: 146, 173
 – de fertilitate: 174
 – legate de creșterea vegetației: 60
 – magice privind căsătoria: 60
 – și credințe predictive: 267
 Praica: 279
 Precepte: 243
 Prelucrarea lemnului: 164
 Prelucrarea pietrei: 65
 Prinsul verilor și al vărurilor: 141, 165
 Proba iubirii (*baladă*): 267
 Prognoză folclorică: 195
 Proverbe și zicători: 35, 54, 161, 174, 190, 233, 237, 243, 261, 272, 281, 305, 306, 318, 324, 325, 327, 373, 413
 Proză populară: 174
Radu Anghel (*baladă*): 276
Radu Calomfirescu (*baladă*): 276
Radu Chirigiu (*baladă*): 276
Radu Năzuitu (*baladă*): 276
 Răspunsul colacului la colindat: 392
 Răvașe: 261, 272, 312, 415
 Războiul: 241
 „Rândul de flăcăi” (*alai ritual*): 127
 Refeneaua (*obicei*): 327
 Repertoriul...
 – copiilor: 137, 496
 – de cătănie: 496
 – dubașilor și al mascaților: 207
 – formațiilor de dansuri populare: 2, 4, 6, 7, 16

- funebru: 71, 460, 466, 496
- la cumetrie: 460, 461, 462
- muncilor și al sărbătorilor de peste an: 466, 496
- nupțial: 460, 461, 462, 466, 496
- păstoresc (*melodii*): 195, 449, 460, 461, 462, 496
- Reprezentarea cartografică a fenomenelor etnografice: 65
- Rit: 148
- Ritualuri de nuntă: 199
- Ritualuri de primăvară: 60
- Rituri de trecere: 71
- Roata (*spectacol popular*): 208
- Roluri sociale: 156
- Romanțe: 153
- „Roșiorii cu fetele” (*joc dramatic*): 178
- Rusalii: 62
- Rusteme (*melodii de joc*): 518
- Sandu** (*baladă*): 276
- Sate de moșneni: 30
- Satul morților: 219
- Sănduleasa (*baladă*): 276
- Sărbătoarea liliacului: 270
- Sărbători de vară: 159
- Sărbătorile băbești: 318
- Sângeorz: 62, 195
- Sântandrei: 62
- Sântoader: 62, 219
- Sânziene: 62, 195
- Sârbe: 270, 475, 478, 495, 502, 518
- Scara (*ceremonial funerar*): 219
- Scări hexacordice de stare majoră: 276
- Scări hexacordice de stare minoră: 276
- Scări pentatonice și pentacordice: 276
- Scări prepentatonice: 276
- Scoarțe: 106
- Scriitori țărani: 151
- Scrisori din război: 374
- Sculptura populară: 100
- Scuturatul (*obicei*): 352
- Semănatul: 182, 189, 200
- Semănatul grâului de toamnă: 62
- Semne, superstiții: 34
- Semne convenționale pentru transcrierea dansurilor populare: 1, 2, 5, 7, 16, 27
- Semnele nopții: 219
- Sensul sărbătorii: 157
- Sfântul Ion: 216
- Sfinții friguroși 62
- Sicriul: 219
- Sideanca: 239
- Simbolismul centrului: 62
- Simbolismul funerar: 219
- Simbolistica animalieră: 154
- Simbolistica colindelor: 162
- Simfonismul instrumentelor populare de suflat: 454
- Sistem dublu de moduri minor-cromatice: 276
- Sisteme duble penta și hexacordice: 276
- Sistemele morfologice muzical-poetice ale baladei: 508
- Sistemul culturii țărănești: 62
- Sistemul de înrudire și sistemul obiceiurilor: 147
- Sistemul familial și transmiterea proprietății: 60
- Sitarii (*joc dramatic*): 177
- Slobozirea apei (*ceremonial funerar*): 219
- Snoave: 35, 167, 189, 190, 263, 313, 326, 343, 368, 373

- Soacra rea (*baladă*): 356
- Soarele și luna (*baladă*): 156, 276
- Soarta – norocul: 241
- Soba cu cahle: 137
- Sorcova: 189, 206, 279
- Soții (*baladă*): 328, 330
- Spălarea mortului: 219
- Spectacolul folcloric al nunții: 199
- Spectacol cu măști de animale și păsări: 239
- Spectacol popular: 50, 63, 148
- Spectacole – petreceri cu măști și fără: 208
- Spiritualitate populară: 162
- Statul mortului: 219
- Stâna de oi: 215, 318
- Steagul de nuntă: 163
- Steaua: 190
- Stilul instrumental al lăutarilor: 276
- Stratificarea stilistică a baladelor: 508
- Strânsul finilor și nepoților (*obicei tradițional*): 318
- Stretenia: 62
- Strigarea darurilor la colindă: 191
- Strigarea din deal: 62
- Strigarea peste sat: 156, 327
- Strigătul fetelor: 239
- Strigăte și chemări legate de muncă: 313
- Strigătura „la găină”: 161
- Strigături: 44, 71, 128, 190, 271, 272, 275, 281, 282, 305, 312, 314, 324-326, 335, 336, 349, 357, 373, 374, 377-379, 382, 385, 401, 402, 405, 415
- Strigături...
- de petrecere: 243
 - la joc: 228, 229, 233, 235-237, 239, 250, 261, 361
 - la jocurile de travesti: 189
 - la nuntă: 195, 199, 221, 261, 321, 322, 357, 359, 369, 399, 408, 422
- Strigoii: 62
- Structura ceremonialului funerar: 219
- Structura etnografică a gospodăriei și locuinței: 64
- Structura simbolică: 62
- Structura sincretică: 62
- Structuri arhaice în poezia colindelor: 137
- Structurile de proprietate: 60
- Struțul (*joc cu măști*): 178, 210
- Studierea familiei: 156
- Sulul (*obicei tradițional*): 239
- Sumanele: 107
- Suratele (*obicei*): 327
- Surorile: ziua și noaptea (*baladă*): 330
- Sus în slava cerului (*colind de trei feciori*): 203
- Șandru (*baladă*): 276
- Șarpele (*baladă*): 256, 276, 325, 330
- Șarpele și fata (*baladă*): 276
- Școala sociologică de la București: 162
- Șezătoarea: 62, 156, 181, 195, 279, 318, 327, 328, 414
- Ștergarul: 39, 64, 70
- Științe țărănești: 62

- T**anislav (*baladă*): 202, 276
Tătarii și robii (*baladă*): 276
Tânjaua: 223
Tânjaua de pe Mara: 156, 172, 173
Târgul de fete de la Găina: 159
Târgul Moșilor: 62
Târgul sărutului: 145
Târlele de vite: 215
Teatru folcloric: 102, 176-178, 182, 183, 189, 190, 198, 208, 214, 227, 239, 272, 301, 326
Tehnica țesăturilor: 164
Tehnologie tradițională (unelte, instalații, produse): 64
Teleormane, Teleormane (*baladă*): 276
Texte coregrafice: 207
Texte la horă: 181
Texte la „moși”: 243
Texte narative în proză: 71
Textile de interior: 114, 121, 148
Timpul în basmul românesc: 148
Timpul sărbătorii: 71
Tipologia muzical-poetică a baladei: 508
Tipuri de case: 63
Tiraleisa: 197
Toma Alimoș (*baladă*): 202
Toponomie: 14, 64, 139, 374, 357
Torsul: 59
Tradiție și inovație: 156
Trandafirul – plantă a vieții și a morții: 219
Transcrierea și sistematizarea materialelor folclorice: 12, 13, 175
Trei fete (surori) la flori (*baladă*): 202, 276
Tudor (*baladă*): 233
Turca (*obicei*): 175, 177, 261, 279
Turtureaua văduvă: 154
Țarina (*dans popular*): 488
Țărăneasca (*melodie la joc*): 478, 502
Țăpurituri: 329
Țesături de interior: 39, 114
Țesături și cusături: 65, 118
Țesutul: 59
Țesutul la argea: 64
Ținuta scenică a interpretului de muzică populară: 80
Țopul (*joc dramatic*): 178
Udatul nevestelor: 212
Udătoriul (*obicei agrar*): 173
Unelte: 119
Unitatea folclorului românesc: 63, 164
Urălia (*spectacol popular*): 208
Urări: 359
Urări la botez: 392
Urături: 71, 189, 200, 216, 265, 301
Ursitoare: 62
Ursul (*joc cu măști*) 176-178, 198, 210
Uspățul de daruri (*obicei tradițional*): 173
Valorificarea folclorului muzical: 155, 166
Valorificarea scenică a dansului popular: 2, 4, 166
Variante: 155
Vasâlca: 206, 216, 239, 281
Vălăretul: 148, 177

- Vălean (*baladă*): 356
Vărarii: 64
Vânătoarea: 66
Vânătoarea cerbului: 148
Vergelul: 195, 261, 289, 583
Vers hexasilabic: 276
Vers octosilabic: 276
Verșuri (*cântece funebre*): 195, 318
Vicleimul: 216
Vidrosu (*baladă*): 276
Voica Haiduca (*baladă*): 276
Voichița (*baladă*): 378
Voinicul călare și mândra (*baladă*): 276
Voinicul strein: 276
Voinicul și calul (*baladă*): 276
Vrăji domestice: 71
Zeița agrară: 159
Zeița Bătrână: 219
Zeița morții: 219
Zicători: 161, 343
Ziua nunții: 187
Zonarea etnografică: 168
Zone etnofolclorice: 6
Zongora: 161
Zoomorfism: 170
Zorile: 239

CUPRINS

NOTĂ	5
ARGUMENT	7
I. GENERALITĂȚI	19
Teorie. Principii. Metodă. Instrumente de lucru. Biobibliografii	
II. ETNOGRAFIE	27
Lucrări cu caracter general. Monografii. Așezări și locuințe; gospodării. Ocupații; meșteșuguri. Târguri și bălciuri.	
III. ARTĂ POPULARĂ	43
Arhitectura populară. Interiorul locuinței. Textile; port; broderii; podoabe. Ceramica. Sculptura. Artă prelucrării lemnului. Prelucrarea artistică a metalelor, osului, pietrei etc. Pictura pe lemn și pe sticlă. Artă naivă. Măști.	
IV. FOLCLOR	57
1. Studii	57
2. Folclorul obiceiurilor – poezia de ritual și ceremonial	79
3. Folclor propriu-zis	97
4. Muzică populară	150
5. Dansuri populare	171
V. INDICE de culegători, cercetători, îngrijitori și autori de ediții, studii, transcrieri literar-muzicale și coregrafice, interpreți și creatori populari	195
VI. INDICE de regiuni, județe, ținuturi, localități, zone și subzone etnofolclorice	211
VII. INDICE de materii	219
	239

Tipărit SEMNE

***Colecția
«Anotimpuri
culturale»***



ISBN 973 - 0 - 3015 - 4