

adrian andrei rusu

Gotic și Renastere la  
Vințu de Jos



Gotik und Renaissance  
im Unter-Winz

*Adrian Andrei Rusu*

***Gotic și Renaștere la Vințu de Jos***

*(Documente de cultură materială din Transilvania secolelor XIII-XVII)*

***Gotik und Renaissance in Unter-Winz***

*(Dokumente der Sachkultur in Siebenbürgen im 13.-17.Jh.)*

*Au colaborat/ Mitarbeiter:*

*Daniela Marcu, Sanda Mihaela Salontai*

*Cluj-Napoca - Satu Mare*

*1998*

*Catalog editat de Ministerului Culturii, Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca și Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca/ Der Katalog wurde vom Kulturministeriums, das Kreis Museum aus Sathmar, das National Museum für die Geschichte Siebenbürgens und das Institut für Archäologie und Kunstgeschichte Klausenburg herausgebracht*

*Traducerea/Übersetzung: Mihaela Cosma*

*Desene grafice/Abbildungen: arb. Sanda Mihaela Salontai*

*Foto/Photos: Feleki István*

*Copertă/Buchumschlag: Dumitru Tabăcelea*

*Tipar/Buchdruck: Gedo SRL Cluj-Napoca*

*ISBN 973-98386-1-8*

*Ilustrația copertei: aplica cu simbolul alchimiei, nr.cat 35/ Abbildung des Buchumschlags: Einsatzplatte mit dem Symbol der Alchemie, Kat.Nr. 35*

## **CUPRINS - INHALT**

<i>Cultura materială provenită din situl arheologic de la Vințu de Jos</i> . . . . .	1
<i>Die Sachkultur der archaologischen Grabung von Unter-Winz</i> . . . . .	12
<i>Îndreptar al catalogului</i> . . . . .	28
<i>Leitfaden des Katalogs</i> . . . . .	30
<i>Catalog</i> . . . . .	32
<i>Katalog</i> . . . . .	61
<i>Ilustrația/Abbildungen</i> . . . . .	93



## ***Cultura materială provenită din situl arheologic de la Vințu de Jos***

Cine parcurge istoria medievală și premodernă a Transilvaniei are șansa, de câte ori, de a se întâlni cu numele localității Vințu de Jos (germ. Unter-Winz, Winzendorf, magh. Alvinc) (jud. Alba). Situată pe Mureș, la crucea unor drumuri care unesc, ca și în timpuri istorice, orașele Alba Iulia, Sebeș și Orăștie, comuna nu mai atrage astăzi prea mult luarea aminte. Doar ajungând în ea, dacă întreabă pe un cunoscător, atunci călătorul va fi îndrumat să se orienteze spre nord, aproape de râul Mureș. În dreptul Școlii generale "Iuliu Maniu", lângă șosea, răsare o ruină pe care, de la sătean la ghid turistic, toți o consideră cu nedreptate a fi aceea aparținătoare "castelului Martinuzzi".

Pentru a face lumină și, mai ales, pentru a înțelege ceea ce acest catalog se străduie să înfățișeze, este obligatoriu să parcurgem câteva pagini de istorie.

În secolul al XIII-lea, respectiv înaintea anului 1235, Vințu de Jos intra în istoria scrisă. În anul 1248, sașii, colonizați pe un pământ fertil, de luncă, bine plasat la încrucișarea unor vechi șosele romane încă utile, cu albia navigabilă a celui mai mare râu transilvan, obțineau privilegiile comparabile cu acelea ale orașului Sibiu, virtuala capitală a Universității săsești. Datorită stării lor materiale, apărută temeinic de documente regale, sașii și-au ridicat câteva monumente, dintre care, cele dintâi, și totdeauna cele mai importante, au fost bisericile. Biserica parohială, vizibilă nu departe de ruinele castelului, spre nord-est, își trage originea din timpurile imediat următoare dezastrului generalizat provocat de tătari la anul 1241. Alături de ea, alți ambițioși ai elitei săsești (greavii), s-au străduit să mai înceapă construcția unui lăcaș diferit. Deși neridicat mai mult de fundații, încă la sfârșitul veacului al XIII-lea, el era ales ca reper de înmormântare de către o parte însemnată a populației. Abia după 1300, datorită unei danii consistente, venită de la o văduvă de greav, avem știre că locul se destinase unei mănăstiri. Ca să o populeze au fost aleși călugării din ordinul dominican, călugări aparținători la marea familie a ordinelor numite cerșetoare, în constrângere de sărăcie, dar extrem de activi în ceea ce privește conservarea și propagarea cuvântului Bisericii catolice.

Mănăstirea dominicană de la Vințu de Jos își puneia piatra de temelie în condiții destul de insolite: era singura de acest fel care nu era situată în perimetrul unui oraș. Deși documentele scrise tac, arheologia a arătat, fără nici un fel de dubiu, că ea, mănăstirea, nu a fost construită și finalizată numai din eforturi locale, ci la fel ca și o instituție și un ansamblu comparabil cu cele mai performante înălțări asemănătoare, din Transilvania, din orașe ca Alba Iulia, Bistrița, Brașov, Cluj, Sebeș, Sibiu, Sighișoara. Prezența unor pietre profilate care trimit către ateliere regale, prin analogii tematice și

calitatea execuției artistice, lasă foarte ispititoare ipoteza implicării Casei regale de Anjou, prin purtătorul de coroană, regele Ludovic I (1342-1382) și mama sa, Elisabeta, văduva regelui Carol I Robert.

Dacă ne-am limita la parcimonioasa informație scrisă, mănăstirea de la Vințu de Jos ar putea fi socotită ca existând cu certitudine la 1362, an în care conducătorul ei, abatele Alard, era menționat. Însă, la mijlocul secolului al XIV-lea, ansamblul constructiv funcționa din plin, cu întreaga sa zestre. Biserica, impresionantă ca mărime (47 m lungime, 10,5 m, corul, respectiv 14,5 m lățime, nava), închidea complexul spre nord. Apoi, lângă ea, numeroase încăperi erau dispuse în așa fel încât să formeze o centură unghiulară de ziduri (aprox. 39 x 50 m), care să închidă o curte (16,5 x 26,5 m). Dispoziția corpurilor de clădiri ținea seama de reglementări destul de stricte, aplicate la o mare arie de extindere a construcțiilor dominicane din Europa. Spre est erau încăperile cele mai reprezentative, socotind printre ele sacristia (locul de păstrare al inventarului liturgic), sala capitulară (încăperea de adunări ordinare și de lucru a comunității călugărilor), cu capela ei, locuința personală a abatelui. Așezarea lor urma două aliniamente, pe o lățime de 16 m. Spre sud, în paralel cu biserica, pe o lățime de șapte metri, se înșirau alte camere, dintre care, la parter, funcționa cel puțin refectoriul (sala de mese), apropiat de bucătărie, iar la etajul cert, chiliile monahilor. În sfârșit, ultimul corp, cel dinspre vest, larg de cinci metri, aliniat doar prin latura interioară cu fațada de vest a bisericii, era destinat ucenicilor într-ale călugăriei, casei de oaspeți, poate altor anexe (infirmierie, farmacie, depozite, ateliere etc).

În urma cercetărilor arheologice, construcțiile mănăstirii dominicane din Vințu de Jos au fost, în bună măsură detaliate, astfel încât, la această oră, ele oferă cele mai concludente documente privitoare la felul de construcție, organizare și funcționare a unei mănăstiri catolice medievale de pe teritoriul actual al României. Dintre particularitățile pe care merită să le menționăm este, în ceea ce privește biserica, corul prelung, închis poligonal, decorat cu o boltă ogivală, care se naștea din fascicule de trei capete, la colțurile din est, iar pe laturi se sprijinea pe console. Nava, cu o intrare simplă, triumfală, realizată prin retrageri de grosime pe latura de vest, a fost, la rândul ei, acoperită de bolți sprijinite pe stâlpi poligonali adosați, afrontați perechi. Structura lor ornamentală diferă de la o latură la alta, demonstrând o diferență de construcție, rezultată în timp ori prin schimbarea meșterilor angajați inițial. Din zestrea de chei de boltă, două s-au conservat și au fost descoperite în colțul de sud-est al navei. Lucrate de doi pietrari diferiți ca măiestrie, ele se adaugă la repertoriul, altfel nu prea bogat, al sculpturii gotice timpurii ardelene. Cea mai bine lucrată reprezintă un cap de leu, străpuns în dreptul gurii de un orificiu de candelabru. Capul a fost înconjurat de palmete de piatră. A doua cheie înfățișează un vultur cu aripile deschise. Cele două chei par să conserve simbolurile sfinților evangheliști Marcu și Ioan, fapt ce ar solicita

prezența, pe monumentul dispărut, a încă două chei de boltă, cu emblemele celorlalți doi evangheliști. Acoperișul inițial a fost realizat din olane semitubulare, cu cioc de prindere, dintre care, cel puțin o parte, au fost smălțuite. Între navă și altar, a fost plasat un letner sprijinit pe șase stâlpi de piatră, înzestrați cu false baze și capiteluri, deasupra cărora se înalța o boltă din ogive de cărămidă. Acest element de arhitectură a apărut într-o fază intermediară din istoria mănăstirii (sec.XV), destinat să izoleze sacralitatea corului de navă, dar, totodată, dată fiind amploarea spațiului interior, să faciliteze transmiterea slujbei, printr-o lectură liturgică paralelă, către laicii aflați în navă. Dispărut din majoritatea bisericilor catolice în urma Reformei, el se dovedește a fi un element arhitectonic cu o funcționalitate foarte frecventă și în Transilvania, la fel ca în toate spațiile Europei catolice. Ferestre înalte, cu muluri gotice, provenite și ele tot din două ateliere și etape constructive diferite, asigurau luminarea interioară. Decorul interior era completat de ochiuri de geam rotunde, ornate prin vopsire, prinse în cercevele de plumb, fresce intermediare, iar podeaua, montată inițial din cărămizi romane refolosite, a fost ulterior întregită, datorită deteriorărilor și a practicărilor de înhumări, cu petece de cărămizi medievale.

Sala capitulară, situată la mijlocul laturii de est a complexului mănăstiresc, a fost înzestrată cu un altar în colțul de sud-est. Spre răsărit, o capelă ieșea din linia exterioară a anexelor. O sprijineau în exterior doi mici contraforți de colț, iar în interior, ogivele de piatră se închideau cu o cheie de boltă decorată cu o rozetă. Toate componentele bolții au fost recuperate.

În sud, refectoriul, situat la mijlocul laturii, era inițial înzestrat cu un sistem de încălzire prin podea. Forma aceasta, moștenită de la antichitatea romană, se descoperă arheologic pentru prima dată în Transilvania. Ulterior (sec.XV), călugării au adoptat mijlocul mai eficient și mai comod de încălzire prin sobe de cahle. Toate sobele erau decorate cu motive religioase: perechi de sfinți, Răstignirea, eventual variante ale Sf.Gheorghe omorând balaurul. Tot acestei perioade par să-i fie caracteristice cahle cu decor realizat geometric, în forme greu de descifrat. O descoperire de ultimă oră sugerează încă prezența unor construcții vechi, probabil mai modeste ca extindere, dincolo de frontul de sud al acestor anexe. Despre anexele din vest știm doar că porneau de lângă colțul de sud-vest al navei printr-o încăpere legată de contrafortul bisericii, apoi urmau alte încăperi, din care ultima, cea dinspre colțul exterior, avea, din nou, un sistem de încălzire prin podea, puțin diferit față de acela al refectoriului.

O "anomalie" a mănăstirii de la Vințu de Jos este absența deambulatoriului (galeria cu coloane) construit în piatră ori cărămidă, în jurul curții interioare. El avea utilități specifice în orice mănăstire (loc de lectură, rugăciune, procesiune, plimbare), dar faptul că la Vințu a fost absent, este de natură să modeleze ușor concepțiile relative la rostul său. O privire mai atentă asupra arhitecturii ecleziastice convinge că



asemenea cazuri mai existaseră și la alte mănăstiri.

Formele arhitectonice și urmele din interiorul lor fac posibilă întregirea felului în care se desfășura activitatea religioasă din interior. Ea respecta regulile ordinului, în consonanță cu ambianța specifică și mediul în care mănăstirea fusese plasată. Ne vom opri la câteva aspecte demonstrate prin inventarul arheologic.

Cu toate că reglementările Bisericii catolice privitoare la folosirea vaselor liturgice sunt destul de ferme, în sensul că ele trebuiau să fie confecționate numai din metale, de obicei prețioase, o mică descoperire din nava bisericii din Vințu demonstrează și posibilitățile contrarii. Ne referim la un fragment care provine în mod sigur de la un pocal (calix) de lut. Fragmentul despre care scriem a fost decorat cu benzi de lut în relief, cu creștături oblice trase în pasta moale, înainte de ardere, apoi prin ștampilare cu un instrument special care a lăsat urmele unei roțițe cu spițe. În sfârșit, deja complicatul decor realizat prin aplicare și ștampilare, a fost întregit cu o smălțuire parțială, cu smălț verde și incolor. Fragmentul de pocal se datează sigur în secolul al XIV-lea, respectiv în vremurile de maximă prosperitate ale mănăstirii. Piese de bronz de folosință ecleziastică, ale secolului al XIV-lea, au tălpi foarte asemănătoare, cu decupaje lângă tălpi ori marginea superioară. Asemănătoare este și forma cristelnițelor, care o reproduce pe cea a potirelor, dar în formă mai mare. Pentru prezența unor mici statui, realizate în bronz, pledează un fragment care sugerează fie o armură, fie o piele de balaur.

Cele mai interesante mărturii ale vieții liturgice provin de la frânturile de ferecături de cărți. Toate sunt de bronz, fără să aibă calități artistice deosebite. Impresionantă este însă cantitatea lor. În sectoarele restrânse, investigate în afara incintei mănăstirii, s-au găsit fragmente numeroase de aplici și închizători. Ele dovedesc că zestrea de carte mânătită în mănăstire a fost una importantă. De exemplu, o aplică de carte, de formă pătrată, cu margine crestată, în mijloc sub forma unui umbo, și cu găuri de fixare în lemn, are analogii perfecte la Buda, la mănăstirea dominicană din cetate. Aplici asemănătoare sunt semnalate și la mănăstirea Letanovice-Klástoriska (Cehia). Legături metalice de carte, cu decupaje în acoladă, unele cu o clamă în partea posterioară, care juca rolul unui arc, dateate în intervalul sfârșitul secolului al XV-lea - începutul secolului al XVI-lea, sunt de asemenea semnalate la Letanovice-Klástoriska. Aceste descoperiri atrag deja atenția asupra unei posibile "piețe" de carte, beneficiară, dincolo de conținutul propriu-zis al cărților, și a unor produse decorative specifice.

Ar fi fost greu de imaginat, fără o dovadă directă, că dominicanii unei mănăstiri aflată într-o zonă de coloniști catolici, situată în interiorul Transilvaniei, să fi îndeplinit misiuni prozelite la sudul Dunării. Totuși această realitate este trădată prin două piese arheologice de o factură certă, ortodoxă, piese care nu puteau ajunge la Vințu decât

iduse de misionari dominicani. Cea dintâi piesă care a fost descoperită în mănăstire este un medalion de sticlă, de formă ușor elipsoidală (28 x 26 mm). Miezul, format într-o pastă opacă, de culoare roșie-vineție, cu numeroase vinișoare mai deschise la culoare ori negre-albăstrui, are în grosimea sa un relief cu personaje figurate. Recto-ul medalionului prezintă, într-o execuție remarcabilă, scena Răstignirii, în care Mântuitorul, pe cruce, este încadrat de Sfânta Fecioară și Sfântul Ioan. Deasupra scenei, despărțite de capătul brațului vertical al crucii, sunt înscrise două perechi de litere grecești, cu duct elegant și cu semnul de abreviere deasupra: IC și XC. Partea posterioară a fost prinsă într-o montură de bronz, dotată cu o urechiușă de prindere la un lăntșor-colier. Medalionul de la Vințu face parte dintr-o serie destul de restrânsă de exemplare asemănătoare, păstrate în marile muzee ori colecții mondiale (Londra, Philadelphia, New York, Paris, Madrid, Torino, Istanbul, Atena și câteva foste muzee sovietice). Prototipurile acestora coboară până la cameele și gemele păgâne. Bizantinii le-au produs din sticlă pentru a fi mai ieftine. Pe ele figurau chipuri de sfinți, ale Mântuitorului ori mici scene religioase. Descoperirea unor exemplare pe care inscripțiile-legendă au fost concepute în limba latină a condus la presupunerea că atelierile bizantine producătoare au funcționat în posesiuni bizantine ori au fost, pur și simplu, produse venețiene de tradiție bizantină. Datarea lor în secolul al XIII-lea nu a întâmpinat obstacole serioase. La Vințu medalionul a fost pierdut, nu așezat în inventarul unui mormânt. Evenimentul s-a produs la oarecare timp după ce misionarii dominicani l-au adus de undeva din sudul Dunării. Foarte recent a fost făcută o altă descoperire asemănătoare, care de astă dată este o cruciuliță de fildeș, pectorală. Având dimensiunile mici, ea a fost decorată, pe ambele fețe, cu 12 scene, fiecare înzestrată cu o legendă scrisă cu litere chirilice. Datorită caracterului foarte nou al descoperirii, nu am putea să scriem încă multe lucruri relative la proveniența și datarea mai exactă a piesei. Contextul de la Vințu o recomandă însă pentru secolele XIV-XV. Caracterul ei ortodox este, de asemenea, mai presus de orice îndoială.

Descoperirile de până în prezent ne îngăduie să ne referim și la două activități neșteugărești speciale. Este vorba, mai întâi, despre mici procese metalurgice legate de turnarea unor obiecte de bronz ori argint. Un negativ de nasture globular, pierdut ori intenționat aruncat, trădează îndeletnicirea la care ne-am referit. Apoi, descoperirea unei aplici înzestrată cu o simbolistică cu totul insolită, o trădează pe cea de-a doua. Aplica despre care este vorba, pierdută și ea în perimetrul mănăstirii, nfățișează, în partea centrală, un animal fantastic, patruped, cu gât lung, de șarpe, și cap de pasăre (?), din care se revarsă flăcări. În jurul acestei creaturi fantastice se recunosc destul de bine simboluri astrale (soare, lună) și, eventual, o altă mică pasăre. Aplica, argintată, prezintă orificii grupate perechi. Ceea ce s-a descoperit nu este altceva decât un simbol al alchimiei. El a fost odinioară așezată pe o lădiță,

aparținătoare unui călugăr (?) care se preocupa, în modul cel mai serios, de această paraștiință medievală. Acolo unde a apărut din pământ, respectiv în preajma extremei de nord a anexelor de vest, a mai ieșit la iveală o mică pâlnie de bronz, instrument care putea servi aceleiași meserii. Este de prisos să mai arătăm că, pentru întreaga Transilvanie, dovezile practicării alchimiei provin numai din izvoare mai târzii cu cel puțin un veac și se referă doar la medii urbane.

În ceea ce privește activitățile banale, cotidiene, vom începe cu o constatare negativă, respectiv aceea privitoare la absența aproape totală a uneltelor agricole. Este, din nou, confirmarea sferei de activități a dominicanilor. Ca în orice fel de sit arheologic, indiferent de epocă, ceramica este totdeauna cea mai bogată. La Vințu ea are însă mesaje particulare. Trebuie să facem remarcă că în mănăstire s-au folosit, în general, loturi de vase de calitate (ceramică roșie cu pereți subțiri, din pastă relativ fină), care proveneau dacă nu din ateliere săsești, măcar din ateliere proprii, cu producție inspirată de cele dintâi. În exteriorul anexelor de est ale mănăstirii predomină însă o ceramică de o anume factură, pentru care nu avem decât explicații parțiale de folosire. Este vorba despre vase lucrate în același tehnici, dar care au particularitatea de a fi, în cea mai mare parte, de capacitate mică și, într-o proporție oricum notabilă față de ceramica din alte sectoare, cu urme de smalt (sec.XIV-XV). În jurul refectoriului ne întâlnim cu ceramica de bucătărie comună și unor situri de alte tipuri. Vasele cele mai obișnuite sunt oalele-borcan, dar apar și capace în forma de clopot ori plane, ulcioare, fragmente de opaite deschise și castroane cu buze modelate elegant etc.

Caracterul prosper al mănăstirii este trădat cu evidență de cantitatea de vase de sticlă. Este vorba în primul rând de pahare, care, în cea mai mare parte, sunt importuri venețiene sau germane. Formele lor sunt destul de insolite: tălpi segmentate de piciorușe ușor torsionate, fundul puternic adâncit, în formă de pâlnie, pereții de forma unor butoiușe, decorați cu stropi de pastă de sticlă, totul terminându-se prin buze ușor evazate. Printre butelii, se remarcă cele cu talpă inelară și o gâtuire mediană, de la care se dezvoltă o îngustare prelungă, terminată printr-o buză mică, din pastă de sticlă răsfrântă. Se mai strecoară însă și vase gravate și pictate. Calitatea sticlei de import este trădată de transparență și irizații specifice, a celei locale prin pasta opacă ori numai translucidă.

Vom încheia prezentarea descoperirilor din această categorie, cu alte două elemente care privesc portul și încălțăminte. Frapează cantitatea de ace de os de o anume factură. Mărimea lor le face proprii pentru cusături grosiere, fie că este vorba despre încălțări, fie de haine simple și ieftine, recomandate călugărilor. Oricum este cert că mediul țărănesc le-a cunoscut și utilizat pe scară largă. Un accesoriu de încălțăminte, ca acela al unui pinten cu rotiță, pare a fi nepotrivit unei mănăstiri, pentru

că încălțările călugărilor erau, de obicei, sandalele, iar animalele de călărit erau adesea altele decât caii. Descoperirea pintenilor pare a nu fi cu totul ciudată. Semnalări de pinteni s-au făcut și în alte mănăstiri catolice. Oricum, pintenii, împreună cu potcoavele pentru cai și boi, dar și alte piese de feronerie, cum ar fi, de exemplu sfeșnicele pentru o singură lumânare, înfipite direct în pereți, indică apropierea de lumea exterioară, înconjurătoare. Indiferent de strictețea regulilor interne, care priveau în general cultul religios, dominicanii au fost sensibili la ambianța în care trăiau, iar inventarul lăcașului lor este, la urma-urmei, un indiciu corect al performanței culturii materiale laice, contemporane lor.

Mănăstirea a pus la dispoziția comunității laice întreaga navă a bisericii pentru practicarea înhumărilor. Mormintele sașilor din Vințu și Vurpăr sunt caracteristice prin lipsa totală a inventarului intern, dar și prin sicriile dotate cu centuri metalice și câte două perechi de belciuge. Călugării, care se înhumau separat, de obicei în altar, aveau la dispoziție și un osuar situat în vecinătatea altarului.

Mănăstirea, împreună cu alte lăcașuri identice ori asemănătoare din Transilvania, a trăit secolul al XIV-lea ca un veac de maximă prosperitate. Este de acum foarte evident că incursiunile turcilor din anii 1438 și 1442 au afectat-o în mod grav. Certitudinea la care ne referim rezultă din contextul general, din care se cunoaște distrugerea completă a Sebeșului învecinat și a teritoriului la fel de învecinat al reședinței episcopale de la Alba Iulia, zone în care, după cum am mai arătat, Vințul era inclus. Se mai știe apoi despre o indulgență mai generală dată dominicanilor transilvăneni de către papa Eugeniu al IV-lea, datată în anul 1444, prin care se obțineau tot felul de înlesniri pentru a reface lăcașurile afectate de către turci. În sfârșit, la acestea se adaugă constatările arheologice care, toate, indică oprirea amenajărilor constructive majore, exceptând letnerul, restrângerea circulației monetare și o clară limitare a activităților din mănăstire de la jumătatea secolului al XV-lea. Folosirea amenajărilor de cărămidă, în locul pietrelor profilate, la construcția letnerului, utilizarea pietrelor de nisip, foarte friabile, pentru plombarea stricăciunilor, prezența falsurilor monetare, tipice începuturilor domniei regelui Matia I Corvin, sunt indicii grăitoare. Procesul avea loc pe fundalul schimbărilor demografice, în care sașii, înainte majoritari, sunt înlocuiți treptat de către maghiari, români și slavi de la sudul Dunării. Statutul social al acestora era departe de a mai fi unul prea consolidat, lipsindu-i și pe călugări de sprijinul material de care ar fi avut nevoie.

Documentele de la începutul secolului al XVI-lea dau și ele dimensiunile procesului de decădere în care lăcașul își derula viața. În 1524 se aflau acolo numai patru călugări: Ioan Chrisostomul, prior, Vitalie din Sibiu, Gașpar din Sebeș, preoți, și Mihail, frate convers. În anul 1529, la Vințu mai era menționată o singură persoană, anume priorul (?) Tadeu, fără să aflăm dacă mai erau și alți călugări. Ultimul viețuitor

dominican a fost fratele Toma, mutat la Sebeș, iar de acolo la Sighișoara. În aceste condiții nu i-a fost prea greu nobilului Nicolae Kozár de Zwd să-l alunge și să se instaleze acolo pe la 1532.

Izvoarele care povestesc, destul de explicit, metamorfoza suferită de mănăstirea dominicanilor din Vințu, în castel nobiliar, nu sunt puține și nici măcar inedite. A fost doar o chestiune de reunire a lor, pentru a preciza, odată pentru totdeauna, realitatea. Un raport datând din 1552, menționează explicit că un nobil, pe nume Nicolae Kocsárdy (sau Kozár, Kosári), a transformat mănăstirea într-un castel. Transformări de mănăstiri în castele laice sunt destul de frecvente. Ele veneau în conjunctura generalizată a crizei structurilor Bisericii catolice, grefată pe realitatea concretă a fiecărei mănăstiri în parte. Exemple de proceduri similare se cunosc chiar și dinaintea Reformei. Pentru perioada istorică care ne interesează sunt semnalate două alte cazuri pe teritoriul României de astăzi, la Oradea și la Odorhei.

Respectivul profanator de mănăstire a fost cel dintâi care a beneficiat, se pare, de o danie de la regele Ioan I Zápolya. Mai departe, exegeza istorică consideră că primul deținător laic a vândut domeniul lui Gheorghe Martinuzzi, episcop de Oradea, pentru ca acesta, la rândul său, să-l cedeze lui Ștefan Mailath, - alt personaj istoric important, implicat din plin în evenimentele de la începuturile principatului transilvan, - în schimbul domeniului cetății Ungurașului. Nu este prea limpede în ce condiții, în continuare, domeniul a ajuns în stăpânirea lui Radu Paisie, domnul Țării Românești, între anii 1540-1545. După moartea voievodului muntean, Gheorghe Martinuzzi a intrat efectiv în folosința monumentului de la Vințu.

Reamenajările lui Martinuzzi s-au produs deci asupra unei mănăstiri care nu mai funcționa de circa 20 de ani. În șase ani, până la 1551, fosta mănăstire și-a schimbat complet înfățișarea, transformându-se într-un adevărat castel, socotit, de un izvor italian, a fi *delizioso*.

Istoria stăpânilor castelului, după asasinarea lui Martinuzzi, este destul de lungă. Inițial, stăpânirea de la Vințu și Vurpăr a continuat să fie solicitată de către Universitatea săsească, în virtutea unor privilegii din secolul al XIV-lea. Sașii au insistat pentru recuperarea ei îndeosebi la împăratul Ferdinand de Habsburg, concurentul lui Zápolya la coroana Ungariei, dar prezența castelului a fost mereu o ispită pentru noua autoritate politică a nou născutului principat autonom al Transilvaniei. În anul 1553, după un scurt interludiu, cetatea a fost ocupată de către oamenii lui Andrei Báthory, voievod al Transilvaniei. Cel din urmă era soțul Margaretei Mailath, una din moștenitoarele de drept, și va stăpâni castelul de la Vințu până după anul 1559. Au urmat apoi Gáspár Békes (1569-1575), Ștefan și Cristofor Báthory (1575-1578), din nou Margareta Mailath, recăsătorită cu Ioan Iffiú (1578-1594). Fiscul stăpânește castelul în ultimii ani ai secolului, răstimp în care va fi locuit, între 1595-1597, de către Aron Vodă,

exilatul domnitor al Moldovei, și apoi de către logofătul lui Mihai Viteazul. În primii ani ai secolului următor, ultimul stăpân, înaintea intervențiilor principelui Gabriel Béthlen, a fost Ecaterina Iffiú.

Refacerile comandate și patronate de către Gheorghe Martinuzzi, ajuns cardinal-gubernator al principatului, au fost destul de importante, în așa fel încât să stârnească admirația vizitatorilor străini. Cercetarea arheologică contrazice însă cea mai mare parte dintre supozițiile istoricilor de artă, ale căror căutări s-au concentrat spre zidurile aflate la vedere și astăzi. Rezultă astfel că spațiile de locuire au rămas, în principal, tot cele ale anexelor de est și sud ale dezafectatei mănăstiri dominicane. Ceva mai complicată a rămas problema bisericii și a clădirilor din vest. În ceea ce privește biserica, se pare că altarul ei a rămas neatins o vreme destul de lungă, probabil până în secolul al XVII-lea, când, la vecinătatea cu vechiul arc de triumf s-a amenajat o uriașă groapă de păstrare a cerealelor, captușită cu bârne. Nava a fost compartimentată în cămăruțe mici, surprinse mai ales lângă limita sanctuarului. În apropierea laturii de sud a navei, s-au amenajat cel puțin două locuri de depozitare a resturilor menajere ale castelului, locuri din care s-a recuperat cea mai importantă cantitate de piese aparținătoare secolului al XVI-lea și începutului secolului următor. În ceea ce privește anexele de vest, ele au fost abandonate și demolate, preferându-se o construcție nouă, dezvoltată de la colțul de sud-vest al navei, imediat de la marginea de sud a vechiului portal, pe o direcție perpendiculară, la o distanță de 19 m. Ceea ce a devenit latura internă a aripii de vest a castelului Béthlen, fusese înainte vreme, latura externă a unui corp de clădire. Acolo a fost descoperită urma unei săli de festivități de mari dimensiuni (lățimea certă nouă metri, lungimea mai mare de 11 m). De la ea, spre colțul de sud-vest al navei bisericii, au apărut două șiruri paralele de încăperi, cu accese în anfiladă. În anexele de sud și est ale fostei mănăstiri s-au reamenajat interioarele, s-au modificat vechile deschideri. Au fost distruse ziduri vechi, s-au înălțat altele; la fel s-au modificat căile de acces. O încăpere cu pivniță a fost plasată spre stânga vechii capele. Din interiorul ei au provenit cantități impresionante de materiale reziduale, mai ales cahle, veselă de sticlărie, mici obiecte de bronz, ceramică comună. În ceea ce privește ornamentica acestor construcții, ea a primit profilaturi renaștentiste de mai multe tipuri. O parte dintre ele va fi reutilizată de către constructorii castelului secolului al XVII-lea și este încă vizibilă pe ruina castelului Béthlen, contribuind la falsa impresie a unei vechimi mai mari decât cea reală. A fost refăcută și zestrea de ochiuri de sticlă a clădirilor. Mai cunoaștem, destul de bine, o bună parte din repertoriul de cahle care ornau interioarele. Numărul de sobe și componente este într-atât de impresionant, încât, pe bună dreptate, poate fi socotit ca fiind cel mai mare lot descoperit arheologic până în acest moment în Transilvania (aproape 1500 de tipuri și variante). Printre ele se situează încă cahle cu sfinți (Sf.Gheorghe, în două variante majore, sfinții regi ai

Ungariei etc), alegorii religioase (lupta berzei și cerbului cu șarpele), combinate cu scene de luptă cu monștrii ori *Lupa* capitolină, Hercule cu arcul, omorând vulturul lui Zeus, apoi cahle cu scene de vânatoare, reprezentări heraldice (vultur bicefal habsburgic, grifon cu stema Sibiului, blazonul familiei Báthory), vegetale și geometrice, piese de la socluri, coronamente, decorații.

Materialele arheologice contemporane funcționării castelului sunt mai bogate decât cele din vremurile mănăstirii. Vesela de la castel este un amestec de numeroase vase de lut, extrem de comune, nici măcar cu decorații deosebite, combinate cu o sticlărie de excepție (importuri italiene în primul rând). Cea din urmă, împreună cu abundența celei dintâi, constituie un important indiciu privitor la dotarea rezidențelor nobiliare transilvane de la granița secolelor XVI-XVII. S-au recuperat pahare cilindrice, cu picior masiv, decorate cu motive geometrice ori capete de lei, simple, gravate ori cu decor aplicat, boluri, flacoane și butelii de tradiție medievală, alături de inovații și modernități. S-au înmulțit tăcâmurile, pintenii, au apărut zarurile de joc, podoabele personale. Cele din urmă sunt exemplificate superlativ prin componentele tezaurului ascuns în ultimii ani ai secolului al XVI-lea: copcii, ace de păr, inele, medalioane de argint aurit, cu grenate.

Informații din secolul al XVI-lea descriu reședința de la Vințu nu numai ca un castel rezidențial, ci și ca o fortificație. Din punct de vedere arheologic, fortificația castelului a fost identificată sub forma unei palisade duble, ce înconjura, la o distanță destul de mică de zidurile de închidere al mănăstirii, cel puțin laturile de est și sud. A constat din bârne groase înfipte vertical, la o distanță de circa 0,50 m una față de alta. Primul șir a fost dublat de altul, aflat la 0,50 m spre sud. Bârnela celui de-al doilea șir au fost înfipte la o adâncime mai mică. Către colțul de sud-est al vechii mănăstiri, șirul de găuri de bârne descria un unghi drept, în așa fel încât să se poată presupune că acolo a existat un turn. Probabil este unul dintre cele patru turnuri despre care se menționează în relatarea italianului Ascanio Centario. Palisada a fost demolată, nu a fost distrusă. În găurile fostelor bârne s-au descoperit fragmente de cahle din secolul al XVI-lea.

Sfârșitul castelului este indicat de îngroparea tezaurului mare (circa 1 kg de monede și piese de podoabă), în vremurile ultimilor ani ai secolului al XVI-lea. Probabil deja serios afectat de relativitatea construcțiilor grefate pe fundațiile dominicane, castelul și-a încheiat existența în vremurile principelui Gabriel Béthlen. Acesta din urmă susținea că și-a construit castelul pe noi fundamente, fapt ce este parțial sau în cea mai mare parte, corect. În inscripția pe care el a pus să fie gravată și așezată deasupra porții principale de intrare, principele se lauda că operația fusese finalizată încă în anul 1617. Afirmatia a fost deja contrazisă de către istoricii de artă și de cercetările arheologice, care au arătat clar că a fost vorba despre un proiect mai

ambitios, din care s-a realizat doar o parte, iar după Béthlen, până în secolul al XVIII-lea, castelul a fost încontinuu întregit, probabil fără să atingă parametrii pe care constructorii principelui Béthlen și l-au propus. Potrivit informației arheologice, părți din vechile construcții (aripa de sud) nu fuseseră încă demolate la 1621, iar alte părți (altarul?) au rămas încă la vedere și mai mult timp. În interior, sub un pavaj de bolovani de râu a fost descoperită o monedă bătută în anul 1527, ceea ce demonstrează că pavarea curților nu putea avea loc în timpul funcționării mănăstirii, ci în timpul funcționării palatului.

Castelul târziu, de secol XVII-XVIII, mai păstrează și el urme arheologice, recuperabile. Ele sunt mai puține, având în vedere curățirea și îndepărtarea lor sistematică. Cele mai interesante sunt cele câteva piese de factură cert habană (cahle, veselă, tacâmuri), produse de puternica colonie anabaptistă pe care același principe reconstructor a întemeiat-o tot la Vințu de Jos, după anul 1621.

Tabloul rezultat dintr-o analiză a materialului arheologic descoperit în mănăstirea și castelul de la Vințu de Jos este neașteptat de generos, comparativ cu cel documentar-scris. Ne-am obișnuit, poate prea mult, să vedem secolele XIV-XVII în principal prin ceea ce scriau despre ele oamenii care le-au trăit ori doar prin monumentele care s-au păstrat din timpul vieții lor. Puținul credit acordat arheologiei medievale și premoderne pare a se răzbuna prin simplul bilanț înregistrat numai la nivelul unui singur obiectiv. Vom atrage atenția și în final, că, datorită cercetărilor aflate încă în curs, observațiile formulate aici sunt doar parțiale. Din păcate, chiar după progresul lor, ne vor lipsi încă, multă vreme, termenii de comparație din interiorul Transilvaniei. Nu lipsesc însă analogiile din alte orizonturi, în așa fel încât totul se constituie și ca o bună pledoarie în vederea apartenenței spațiului geografic din care au fost scoase la lumină, la acela al Europei. El, minusculul punct de la Vințu de Jos, se înscrie în coordonatele deja cunoscute ori poate numai enunțate schematic ale lumii catolice de la granița celei ortodoxe, al relațiilor intergermane, respectiv al sașilor cu Imperiul german, al sferei de iradiere a produselor rezultate într-un hinterland încă insuficient marcat prin mărturii sigure, al civilizației nobiliare, esențial unitară Europei Centrale, dar aici, mai mult decât în alt loc, deja penetrată de influențele Orientului, al civilizației Reformei și artei Renașterii. Totul primește dimensiuni concrete și culori necunoscute cu sprijinul obiectelor smulse din arhiva pământului. Procesul de înțelegere și integrare a acestor artefacte, în contextul culturii materiale locale, va fi încă lent și de durată. Oricum este un eșantion de o relevanță și întindere ieșite din comun, în interiorul căruia numeroase piese pot fi socotite, fără exagerare, adevărate capete de serie. Tocmai aceasta rămâne principala rațiune pentru care expoziția și acest catalog sunt oferite primele, în competiție cu alte rezultate ale siturilor arheologice medievale și postmedievale ale Transilvaniei.



## ***Die Sachkultur der archäologischen Grabung aus Unter-Winz***

Wer die mittelalterliche und frühneuzeitliche Geschichte Siebenbürgens durchblättert, hat mehrere Male die Chance, den Namen der Ortschaft Unter-Winz (Unter-Winz, ungarisch Alvincz, Kreis Alba) zu begegnen. Am Marosch Fluß, an der Kreuzung mehrerer Wege gelegen, welche heute, wie in geschichtlichen Zeiten die Städte Alba Iulia, Sebeş (Mühlbach) und Orăştie (Broos) verbinden, erregt die Ortschaft in unseren Tagen keine zu große Aufmerksamkeit. Der Reisende der einen Ortkenner befragt wird in Richtung Norden, in der Nähe des Marosch Flußes angewiesen. Bei der Grundschule "Iuliu Maniu", neben der Autostraße, erscheint eine Ruine, die alle, vom Dorfbewohner bis zum Reiseführer, unberechtigt als dem "Martinuzzi Schloß" gehörend betrachten.

Um eine Klärung bringen zu können und insbesondere um den vorliegenden Katalog zu verstehen, ist es unumwundlich einige Geschichteseiten durchzulesen.

Im 13. Jh., bzw. vor dem Jahr 1235, betrat Unter-Winz die schriftliche Geschichte. 1248 erhielten die auf fruchtbarem Boden, an einer Uferweide, an der Kreuzung einiger noch verwendbaren römischen Straßen und an der schiffbaren Bahn des größten siebenbürgischen Flußes angesiedelten Sachsen Privilegien, welche mit jenen der Stadt Sibiu (Hermannstadt), die virtuelle Hauptstadt der Sächsischen Nationsuniversität, vergleichbar sind. Dank ihrem Wohlstand, durch die königlichen Freiheitsbriefe stark unterstützt, haben die Sachsen etliche Denkmäler errichtet, unter denen die ersten und immer die wichtigsten die Kirchen waren. Die hiesige Gemeinschaftkirche, die unweit, nordöstlich von den Schloßruinen sichtbar ist, hat ihren Ursprung in der Zeit, die dem von den Tataren im Jahr 1241 verursachten allgemeinen Niederfall unmittelbar nachfolgte. Neben der Kirche, strebten andere Ehrgeizige der sächsischen Elite (die Grefen) noch ein anderes, verschiedenes Gotteshaus zu erheben. Obwohl die Bau nie die Grundmauern übertraf, wurde der Platz schon gegen Ende des 13. Jh. als Begrabungsort von einem wichtigen Teil der Bevölkerung verwendet. Erst nach 1300, dank der reichhaltigen Stiftung einer Grefenwitwe, erfahren wir, daß die Bau für ein Kloster bestimmt wurde. Um sie zu bevölkern wurden Mönche aus dem Dominikaner Orden gewählt, die der umfassenden Familie der Bettelorden gehören, welche in Armut leben mußten, aber äußerst tätig, was die Bewahrung und Verbreitung der Lehren der katholischen Kirche betrifft waren.

Das Dominikanerkloster aus Unter-Winz legte seinen Grundstein unter ziemlich ungewöhnlichen Umständen. Es war die einzige diesartige Anstalt welche nicht innerhalb einer Stadt gelegen war. Obwohl die schriftlichen Urkunden schweigen, hat die Archäologie zweifellos gezeigt, daß dieses Kloster nicht nur mit

Hilfe von Lokalkräften errichtet und beendet wurde. Sondern, gleich anderen ähnlichen siebenbürgischen Errichtungen aus Städten wie Alba Iulia, Bistrița (Bistritz), Brașov (Kronstadt), Cluj (Klausenburg), Sebeș (Mühlbach), Sibiu (Hermannstadt), Sighișoara (Schäßburg), erfreute es sich einer ausgehenderen Unterstützung. Die Anwesenheit von Profilsteinen, die zu königlichen Werkstätten zurückführen, die thematischen Analogien und die Qualität der künstlerischen Herstellung öffnen die anziehende Hypothese der Teilnahme des königlichen Hauses der Anjous, mittels ihrem Kronführer, König Ludwig I (1342-1382) und seiner Mutter, Elisabeth, die Witwe des Königs Karl Robert I, an der Errichtung des Klosters.

Wenn wir uns mit der ärmlichen schriftlichen Information begnügten, könnten wir die sichere Existenz des Klosters von Unter-Winz im Jahr 1362 belegen. Zu diesem Zeitpunkt wurde ihr Leiter, Abt Alard, erwähnt. Aber, gegen Mitte des 14. Jh., funktionierte schon das Bauensemble in vollem Maße, vollständig ausgestattet. Die durch ihre Größe (47 m lang, 10,5 m der Chor, bzw. 14,5 m die Breite des Schiffes) beeindruckende Kirche schloß nördlich den Baublock. Daneben waren zahlreiche Räume derartig angelegt, um einen eckigen Mauergürtel (ungefähr 39 x 50 m) zu bilden, der einen Hof (16,5 x 26,5 m) schloß. Die Anlage der Baukorps befolgte ziemlich strenge Regel, die auf einer breiten Oberfläche in Europa bei den Dominikarbauten angewendet wurden. Nach Osten befanden sich die hervorragendsten Räume, darunter die Sakristei (wo das Messeinventar aufbewahrt wurde), der Kapitelsaal (wo die ordentlichen und Arbeitsversammlungen der Mönche stattfanden) mit ihrer Kapelle, die persönliche Wohnung des Abtes. Die Räume waren auf zwei Baufluchtlinien geordnet, auf einer Breite von 16 m. Südwärts, parallel mit der Kirche, auf einer Breite von 7 m, folgten andere Räume, unter denen, im Erdgeschoß, wenigstens das Refektorium (der Speisesaal), in der Nähe der Küche, und im sicheren Stockwerk, die Mönchszellen funktionierten. Endlich, der letzte, westlich gelegene Hauptteil des Ensembles, 5 m breit und bloß durch die Innenseite an der Westfassade der Kirche angereiht, war diente als Herberge für die Anfänger im Mönchleben, als Gasthaus und vielleicht auch anderer Nebengebäuden (Krankenstube, Apotheke, Speicher, Werkstätte u. a.).

Die archäologischen Grabungen haben die Bauten des Dominikanerklosters aus Unter-Winz in gutem Maße detailliert zum Vorschein gebracht. Dadurch stellen sie die eingehendsten Dokumente hinsichtlich der Bauart, der Organisation und Funktionierung eines mittelalterlichen katholischen Klosters auf dem heutigen Gebiet Rumäniens dar. Unter den beschreibenswerten Eigentümlichkeiten sind, was die Kirche betrifft, der verlängerte, vieleckig geschlossene Chor, mit einer aus den Bündel dreier Enden entstandenen Spitzbogenwölbung, an den östlichen Ecken, Chor der sich seitlich auf Konsolen stützte, zu erwähnen. Der Schiff, mit einem

einfachen aber triumphalen Eingang, der durch Zurückziehungen der Dicke auf der Westseite hergestellt wurde, war, seinerseits, mit vieleckigen angelehnten und paarweise affrontierten Bogen, die sich auf Pfeiler stützten, bedeckt. Ihre Ornamentik unterscheidet sich von einer Seite zur anderen, was eine Bauverschiedenheit beweist, die mit der Zeit eintrat oder sich der Ersetzung der ursprünglich angestellten Meister dankte. Zwei Schlusssteine haben sich bis heute bewahrt und wurden in der südöstlichen Ecke des Schiffes entdeckt. Sie wurden von zwei Steinhauern mit unterschiedlicher Meisterschaft bearbeitet, und ergänzen dadurch das eigentlich nicht sehr reichhaltige Verzeichnis der siebenbürgischen frühgotischen Bildhauerei. Der am besten gearbeitete Schlussstein stellt einen Löwenkopf dar, der im Maul von einer Kronleuchteröffnung durchbohren war. Der Löwenkopf war von Steinpalmetten umgeben. Der zweite Schlussstein zeigt einen Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Beide Schlusssteine scheinen die Symbole der Heiligen Evangelisten Markus und Johannes zu bewahren, was die Anwesenheit auf dem verlorenen Denkmal anderer zwei Schlusssteine nötig machte, mit den Sinnbildern der anderen zwei Evangelisten. Das ursprüngliche Dach war aus halbröhren-förmigen Dachziegeln mit Haftungsgriff hergestellt, darunter wenigstens ein Teil von ihnen mit Schmelz überzogen waren. Zwischen dem Schiff und dem Altar wurde ein Lettner angelegt, gestützt auf sechs Steinpfeilern, die mit falscher Basis und Kapitell versehen waren, über welche sich ein Bogen aus Ziegelogiven erhob. Dieses baukünstlerische Element ist in einer intermediären Phase der Geschichte des Klosters (15. Jh.) erschienen, und hatte den Zweck den heiligen Chor vom Schiff zu isolieren, aber, gleichzeitig, wegen der Breite des Innenraumes, die Übertragung der Messe zu erleichtern, durch eine parallele liturgische Lektüre vor den im Schiff befindlichen Weltlichen. Der Lettner ist nach der Reformation aus den meisten katholischen Kirchen verschwunden, jedoch war er ein baukünstlerisches Element mit einer verbreiteten Funktionalität auch in Siebenbürgen, sowie auch in allen Gegenden des katholischen Europa. Hohe Fenster mit gotischen muluri Gesimsen, auch sie aus zwei verschiedenen Werkstätten und Bautappen herkommend, versicherten die innere Beleuchtung. Die Innenverzierung war durch runde bemalte Fensteraugen, die in Bleifensterahmen gehaftet waren, und intermediäre Freskomalereien vervollständigt, und die ursprünglich aus römischen neuverwendeten Ziegelsteinen zusammengesetzte Diele wurde später, wegen den Beschädigungen und den häufigen Eingrabungen mit Flecken von mittelalterlichen Ziegeln ergänzt.

Der in der Mitte der östlichen Seite des Klosterensembles gelegene Kapitelsaal war mit einem Altar in der südöstlichen Ecke gestattet. Nach Osten überschritt eine Kapelle die äußere Linie der Nebengebäude. Sie wurde von Außen her durch zwei Eckgegenpfeiler gestützt, und auf der Innenseite schloßen sich die

Steinogiven durch einen mit einer Fenstrose verzierten Bogenschlüssel. Alle Bogenbestandteile wurden wiedergefunden.

Im Süden, das in der Mitte der Seite gelegene Refektorium war ursprünglich mit einem Wärmungssystem durch den Fußboden gestattet. Diese aus dem römischen Altertum geerbte Form wurde zum ersten Mal in Siebenbürgen entdeckt. Später (im 15. Jh.) nahmen die Mönche ein bequemerer und wirksamerer Mittel der Heizung durch Kachelöfen an. Alle Öfen waren mit religiösen Motiven verziert: Heiligenpaare, die Kreuzigung, eventuell Varianten des Motivs von Sanktgeorg der Drachenmörder. Derselben Periodescheinen Kacheln mit geometrischer, in schwer verständlichen Formen hergestellten Verzierungen charakteristisch zu sein. Eine brandneue Entdeckung suggeriert noch die Anwesenheit älterer Bauten, wahrscheinlich bescheidener im Ausmaß, außerhalb der Südfront dieser Nebengebäude. Über die Nebengebäude aus dem Westen wissen wir bloß, daß sie neben der südwestlichen Ecke des Schiffs angingen, durch einen an die Gegenmauer der Kirche gebundenen Raum, dann folgten andere Räume, unter denen der letzte, der aus der äußeren Ecke, hatte wieder ein Heizsystem durch den Fußboden, ein wenig verschiedengeartet als jenes aus dem Refektorium.

Eine "Abartigkeit" des Klosters von Unter-Winz ist die Abwesenheit des aus Stein oder Ziegelsteinen rings um den Innenhof gebauten Deambulatoriums (des Chorumgangs). Es hatte in jedem Kloster spezifische Anwendbarkeiten (Lese-, Gebet-, Prozession- und Spazierplätze), aber die Tatsache, daß es in Winz fehlte, kann uns leicht die Vorstellungen über seine Anwendungen ändern. Ein aufmerksamerer Blick auf die Kirchenbaukunst überzeugt uns, daß es solche Fälle auch in anderen Klöstern gegeben hat.

Die architektonischen Formen und die Spuren aus ihrem Inneren ermöglichen die Ergänzung des Übersicht der Art und Weise in der sich die geistliche Tätigkeit innerhalb des Klosters entfaltet. Sie beachtete die Regeln des Ordens, in Übereinstimmung mit der spezifischen Umwelt in der das Kloster lag. Wir werden einige vom archäologischen Inventar zum Vorschein gebrachten Aspekte erwähnen.

Trotz der Tatsache, daß die Verordnungen der katholischen Kirche in betreff der Benützung der liturgischen Gefäße ziemlich streng waren, im Sinne, daß diese nur aus Metall, gewöhnlicherweise aus Edelmetallen, hergestellt werden mußten, beweist eine kleine Entdeckung aus dem Schiff der Kirche aus Winz auch entgegengesetzte Möglichkeiten. Wir beziehen uns auf ein Fragment, das mit Sicherheit von einem Tonpokal (calix) stammt. Das kleine Stück wurde mit Tonstreifen im Relief, mit schrägen Einschnitten in der weichen Paste vor der Verbrennung, dann durch Stempelung mit einem besonderen Instrument das die Spuren eines Speichenrädchens hinterlassen hat, verziert. Endlich wurde die schon durch Aufdrücken und Stempelung entstandene komplizierte Verzierung durch eine

partielle Emailierung mit grünem und farbenlosem Schmelz ergänzt. Das Pokalfragment ist sicherlich im 14. Jh. zu datieren, bzw. in den Zeiten des Höhepunkts des Wohlstands des Klosters. Die Bronzestücke von geistlicher Anwendung aus dem 14. Jh. haben eine sehr ähnliche Basis, mit Ausschneidungen neben der Basis oder neben dem oberen Rand. Ähnlich ist auch die Form der Taufbecken, welche jene der Kelche wiedergibt, aber in einer größeren Form. Über die Anwesenheit kleiner, in Bronze gearbeiteter Statuetten spricht die Anwesenheit eines Fragmentes das entweder eine Ritterrüstung oder eine Drachenhaut suggeriert.

Die Buchbeschlage bilden die interessantesten Zeugnisse des liturgischen Lebens. Alle sind aus Bronze, ohne besondere künstlerische Qualitäten. Beeindruckend ist aber ihre große Anzahl. In den kleinen, außerhalb der Klosterumwallung erforschten Abschnitte wurden zahlreiche Einsatzplatten und Verschlüsse gefunden. Sie beweisen, daß das Kloster einen wichtigen Bestand von benützten Büchern besaß. Beispielsweise findet eine quadratförmige Bucheinsatzplatte, mit eingeschnitztem Rand, in der Mitte in Form eines umbo, und mit Haftungslöcher im Holz, perfekte Analogien in Buda, am Dominikaner Kloster aus der Burg. Ähnliche Einsatzplatten wurden auch im Kloster Letanovice-Kláštoriska (Tschechei/Böhmen) angemeldet. Buchverschlüsse aus Metall, mit Ausschneidungen in Akkolade, einige mit einer Klammer im hinteren Teil, welche die Rolle eines Bogens spielte, die am Ende des 15. Jh. und am Anfang des 16. Jh. datiert wurden, wurden ebenfalls in Letanovice-Kláštoriska aufgezeichnet. Diese Entdeckungen machen schon auf einen möglichen "Buchmarkt" aufmerksam, der, außer dem eigentlichen Buchinhalt, auch spezifische Zierprodukte vermittelte.

Ohne einen unmittelbaren Beweis hätten wir uns kaum vorstellen können, daß die Dominikaner eines in einer Gegend katholischer Ansiedler gelegenen Klosters aus dem Innenland Siebenbürgens Bekehrungsmissionen südlich der Donau entfaltet hätten. Jedoch ist das die Wirklichkeit, und sie wurde durch zwei archäologische Stücke, von sicherer orthodoxer Herkunft bestätigt. Diese Stücke hätten nicht anderswie in Winz gelangen können, als nur von Dominikanermissionären gebracht. Das erste im Kloster entdeckte Stück ist ein leicht ellipsenförmiges Glasmedaillon (28 x 26 mm). Der Kern, aus einer undurchsichtigen rötlich-dunkelgraubläulichen Paste mit zahlreichen heller gefärbten oder schwarzbläulichen Äderchen, hat in der Dicke ein Relief mit figurativen Gestalten. Das Recto des Medaillons stellt in einer bemerkenswerten Herstellung die Kreuzigungsszene dar: der Erlöser auf dem Kreuz ist von der Heiligen Jungfer und vom Heiligen Johannes flankiert. Darüber, getrennt vom Ende des senkrechten Kreuzarmes, wurden zwei Paare von griechischen Buchstaben, mit einer eleganten Bewegung und mit den Abkürzungszeichen: IC und XC, eingeschrieben. Der Hinterteil wurde in einer Bronzeeinfassung eingeklammert, die ein Haftungsöhrchen an einem

Kettchen-Halsband aufwies. Das Medaillon von Unter-Winz gehört einer ziemlich kleinen Reihe von ähnlichen Stücken, die in großen Museen oder in internationalen Sammlungen (London, Philadelphia, New York, Paris, Madrid, Torino, Istanbul, Athen und in einigen ehemaligen sowjetischen Museen) aufbewahrt sind. Ihre Prototypen schicken zu den Kameen und Gemmen der Haiden. Die Byzantiner haben sie aus Glas hergestellt, damit sie billiger waren. Sie stellten Bilder der Heiligen, des Erlösers oder kleine christliche Szenen dar. Die Entdeckung von Stücken mit den Zeichenerklärungen und Inschriften in lateinischer Sprache führte zur Annahme, daß die herstellenden byzantinischen Werkstätte in byzantinischen Besitztümern funktionierten oder daß es ganz einfach Produkte aus Venedig von byzantinischer Tradition waren. Ihre Datierung im 13. Jh. hat keine besondere Hindernisse begegnet. In Winz war es ein verlorenes Medaillon, nicht eines das einem Grabinventar gehörte. Das Ereigniss hat etliche Zeit nachdem es von Dominikaner-missionären aus dem Süden der Donau gebracht wurde stattgefunden. Neulich wurde eine ähnliche Entdeckung gemacht, und zwar, dieses Mal handelt es sich um ein Kreuzchen aus Brustelfenbein. Von geringer Größe, war es auf beiden Seiten mit 12 Szenen verziert; jede von diesen hatte eine Inschrift mit kyrilischen Buchstaben. Wegen dem frischen Charakter der Entdeckung, können wir noch wenig über die genaue Datierung und Herkunft des Stückes schreiben. Der Zusammenhang in dem es in Winz gefunden wurde scheint es dem 14.-15. Jh. zu empfehlen. Ebenfalls beweist es ohne jeden Zweifel einen orthodoxen Charakter.

Die bis jetzt gemachten Entdeckungen gestatten uns auch zwei besondere Handwerkstätigkeiten zu behandeln. Erstens geht es um kleine metallurgische Prozesse im Zusammenhang mit dem Abgießen von Bronze oder Silberstücken. Das Negativ eines verlorenen oder absichtlich geworfenen Kugelknopfes verrät die schon erwähnte Beschäftigung. Dann, die Entdeckung einer Einsatzplatte mit einer ungewöhnlichen Symbolistik. Diese Einsatzplatte, welche ebenfalls innerhalb des Klosters verloren ging, stellt im Mittelteil ein phantastisches Vierfüßlertier dar, mit einem länglichen Schlangenhals und Vogelkopf (?), daraus Flammen ausbrechen. Ringsherum um dieses phantastische Wesen sind ziemlich gut Symbole der Himmelskörper zu erkennen (Sonne, Mond) und, wahrscheinlich, auch ein kleines Vögelchen. Die gesilberte Einsatzplatte weist paarweise gruppierte Löcher auf. Diese Entdeckung ist nicht anderes als ein Symbol der Alchemie. Einst wurde es auf einem Lädchen, das einem Mönch gehörte (?), der sich ernst mit dieser Parawissenschaft des Mittelalters beschäftigte. An dem Orte wo das Stück entdeckt wurde, also in der Nähe des Nordrandes der Nebengebäude aus dem westlichen Teil, ist ebenfalls ein kleines Bronzetrichter zu Licht gekommen, ein Werkzeug das demselben Beruf dienen konnte. Es wäre zuflüssig zu zeigen, daß auf dem Gesamtgebiet Siebenbürgens, die Beweise der Ausübung der Alchemie nur in wenigstens ein Jahrhundert späteren

Quellen erscheinen, welche sich nur das städtische Milieu umfassen.

Was die üblichen, alltäglichen Tätigkeiten betrifft, müssen wir mit einer negativen Feststellung beginnen. Die fast gänzliche Abwesenheit der landwirtschaftlichen Werkzeuge ist zu bemerken. Das zeigt uns erneuert das begrenzte Feld der Dominikanertätigkeiten. Wie in jeder archäologischen Grabung, gleichgültig des Zeitalters, ist die Keramik fortwährend reichhaltigste. Aber in Winz teilt sie uns etwas besonderes mit. Wir müssen erwähnen, daß im Kloster, im allgemeinen, Gruppen von Gefäßen von Qualität benützt wurden (rote Keramik mit dünnen Wänden, aus relativ feiner Paste), die entweder aus sächsischen Werkstätten oder wenigstens aus den eigenen Werkstätten stammten, und die ersteren nachahmten. Außerhalb der östlichen Nebengebäude des Klosters wurde vorwiegend eine andersartige Keramik gefunden, in deren betreff wir mit nur partielle Anwendungserklärungen geben können. Die Gefäße dieser Keramik wurden mit derselben Technik gearbeitet, aber ihr Sondercharakter geht daraus hervor, daß sie von kleinem Umfang sind, mit Schmelzspuren (14.-15. Jh.) und in einer großen Anzahl auftreten im Vergleich zu der Keramik anderer Abschnitte. In der Nähe des Refektoriums finden wir die auch in anderen Grabungen verschiedener Typen befindliche gemeine Küchenkeramik. Die üblichsten Gefäße sind die Glas-Töpfe, jedoch kommen auch glockenförmige oder flache Deckel, Krüge, offene Feuernelkenfragmente und Schüssel mit elegant geformten Rändern auf.

Der Wohlstand des Klosters geht offensichtlich aus der Quantität der Glasgefäße hervor. Es handelt sich in erster Reihe um Becher, welche größtenteils Venediger oder deutsche Einführungsprodukte sind. Sie haben ziemlich merkwürdige Formen: Sohlen zerlegt durch leicht gewundene Füßchen, stark vertiefter trichtenförmiger Becherboden, fäßchenförmige Wände, die mit Pastetropfen vierziert wurden, und leicht ausgeweitete Ränder. Unter den Glasflaschen sind bemerkenswert jene mit einer ringförmigen Sohle und einer mittleren Verengung, die sich dann durch eine weitere längliche Verengung fortsetzt und mit einem kleinen Rand aus zurückgeschlagener Glaspaste endet. Darunter finden wir hie und da auch eingravierte oder bemalte Gefäße. Die Durchsichtigkeit und besondere Tönungen verraten die Qualität des Einfuhrglases, während die Lokalgefäße eine opake oder nur durchscheinende Paste haben.

Wir beenden die Vorstellung der Entdeckungen dieser Kategorie mit weiteren zwei Elementen der Kleidung. Die Quantität der Knochennadel einer bestimmten Faktur ist erstaunlich. Sie sind so groß, daß sie unmöglich zum Nähen, sei es mit noch so groben Näden, der billigen und einfachen Mönchenkleider oder Schuhe hätten gebraucht sein können. Auf jeden Fall ist es sicher, daß sie vom städtischen Milieu gekannt und in weitem Maße verwendet wurden. Ein Schuhwerkzubehörstück, so wie es ein Sporn mit Rädchen war, erscheint in einem Kloster als ungeeignet, da die

Mönche gewöhnlicherweise Sandalen trugen und öfters andere Reittiere als Pferde besaßen. Die Entdeckung des Spornes ist aber nicht äußerst seltsam. Denn solche Spornerrühnungen wurden auch in anderen katholischen Klöstern gemacht. In diesem Fall, zeigen die Sporne, zusammen mit den Pferde- oder Ochsenhufen, aber auch andere Eisenstücke, wie zum Beispiel die Leuchter für eine einzige Kerze, welche unmittelbar in den Wänden gesteckt wurden, die Ernährung an der äußeren, umgebenden Welt. Trotz der strengen Innenverordnungen, welche im allgemeinen den religiösen Kultus betrafen, waren die Dominikaner empfindlich an der Umwelt in der sie lebten, und das Inventar ihrer Anstalt ist, letzten Endes, ein richtiger Hinweis für die Fortschritte der weltlichen Sachkultur, deren Zeitgenossen sie waren.

Das Kloster stellte der weltlichen Gemeinschaft den gesamten Kirchenschiff für Eingrabungen zur Verfügung. Die Sachsengräber aus Winz und Vurpär (Burgberg, Burbrich) charakterisieren sich durch die völlige Abwesenheit des inneren Inventars, aber auch durch die mit Metallgürteln und zwei paar Ringen versehenen Särgen. Die Mönche, welche abgesondert, gewöhnlicherweise im Altar begraben wurden, verfügten über ein in der Nähe des Altars gelegenes Ossuarium (Beinhaus).

Das Kloster, gleich anderer ähnlichen oder identischen Anstalten aus Siebenbürgen, erlebte das 14. Jh. als eine Periode maximalen Wohlstandes. Nun ist es offensichtlich, daß die Türkeneinfälle aus den Jahren 1438 und 1442 das Kloster ernst beschädigt haben. Der sicherste Beweis dafür geht aus dem allgemeinen Zusammenhang hervor, als die benachbarte Stadt Mühlbach und das ebenfalls benachbarte Besitztum des Bischofssitzes von Alba Iulia, also eine Gegend die Winz einschloß, gänzlich zerstört wurden. Weiter ist uns eine den siebenbürgischen Dominikanern gebotene allgemeinere Indulgenz des Papstes Eugen IV. aus dem Jahr 1444 bekannt, welche ihnen allerhand Begünstigungen für die Wiederherstellung der von den Türken beschädigten Gotteshäusern erstattete. Zu all diesem kommen noch die archäologischen Bemerkungen hinzu, welche auf die Einsetzung der wichtigen Bauten, mit Ausnahme des Lettners, auf die Verminderung des Münzenumlaufs und auf eine zweifellose Begrenzung der Klostertätigkeiten gegen Mitte des 15. Jh. hinweisen. Die Benützung der Ziegelbauten anstelle der Profilsteine bei der Errichtung des Lettners, die Verwendung der sehr zerreißbaren Sandsteine für die Füllung der Beschädigungen, die Anwesenheit falscher Münzen, typisch für die Anfänge der Herrschaftszeit des Königs Mathia I Corvinus, bringen uns überzeugende Hinweise dafür. Dieser Vorgang entwickelte sich auf dem Hintergrund demographischer Umgestaltungen, als die früher in Mehrheit lebenden Sachsen allmählich durch Ungarn, Rumänen und Slawen aus dem Süden der Donau ersetzt wurden. Der Sozialstatut der Letzteren war bei weitem ziemlich unsicher, und beraubte die Mönche der materiellen Hilfe die sie benötigt hätten.

Die Dokumente vom Beginn des 16. Jh. widerspiegeln, ihrerseits, die



Ausdehnung des Zerfallvorgangs in dem sich das Klosterleben abspielte. 1524 gab es dort nur noch vier Mönche: Johannes Chrisostomos, der Prior, Vitalie aus Hermannstadt, Gaspar aus Mühlbach, als Priester, und Mihail, ein Bruder Mönchskuttenträger (conversus). Im Jahr 1529 war eine einzige Person erwähnt, und zwar Prior (?) Tadeu, ohne zu erwähnen ob auch andere Mönche noch anwesend waren. Der letzte Dominikanerbewohner der Anstalt war Bruder Toma, der nach Mühlbach umgesetzt wurde, und von da nach Schäßburg. Unter diesen Umständen war es für den Adligen Nikolaus Kozár von Zwd nicht äußerst schwierig den Mönch wegzujagen und umdas Jahr 1532 den Ort zu besetzen.

Zahlreiche, aber nicht erstaunende Quellen erzählen uns ziemlich klar über die vom Dominikanerkloster aus Winz erlittene Metamorphose zu einem Adelsschloß. Für uns war es nur eine Frage der Zusammenbringung der Quellen, um die Wirklichkeit eins für immer zu klären. Ein Bericht aus dem Jahr 1552 erwähnte deutlich, daß ein Adeliger, Nikolaus Kocsárdy (oder Kozar, Kosári) genannt, das Kloster zu einem Schloß umwandelte. Solche Umgestaltungen von Klöstern zu weltlichen Schlössen waren ziemlich häufig. Sie fanden statt im Zusammenhang mit der Strukturkrise der katholischen Kirche, und abhängig vom konkreten Fall eines jeden Klosters. Ähnliche Beispiele sind schon vor der Reformation gekannt. Für die geschichtliche Periode die uns nun interessiert wurden zwei solche Fälle auf dem Gebiet des heutigen Rumäniens, in Oradea (Großwardein) und Odorhei (Odorhallen), gemeldet.

Der erwähnte Klosterentweiher war der erste der sich einer Schenkung vom König Johannes I Zápolya erfreute. Weiter weiß die historische Forschung, daß der erste laische Besitzer die Domäne an Georg Martinuzzi, Großwardeiner Bischof, verkaufte, und dieser hatte sie, seinerseits, gegen die Burgdomäne von Unguralu mit Stephan Mailath eingetauscht. Das war eine andere wichtige Geschichtegestalt, die sich stark in den Ereignissen an den Anfängen des Fürstentums Siebenbürgen einmischte. Es ist nicht zu klar unter welchen Umständen die Domäne weiter in der Herrschaft von Radu Paisie, der Fürst der Walachei, zwischen den Jahren 1540-1545, gelangte. Nach dem Tode des walachischen Herrschers nahm Georg Martinuzzi das Denkmal von Winz effektiv in Gebrauch.

Martinuzzis Verbesserungen widmeten sich einem Kloster, das schon seit ungefähr 200 Jahren außer Funktion war. In sechs Jahren, bis 1551, wurde das Kloster völlig zu einem wahren Schloß verwandelt, das in einer italienischen Quelle als *delizioso* beschrieben wurde.

Die Geschichte der Schloßherren, nach Martinuzzis Ermordung, ist ziemlich lang. Am Anfang forderte die Sächsische Universität die Herrschaft der Domäne von Winz und Vurpär, anhand von Vorrechten aus dem 14. Jh.. Die Sachsen baharrten in ihrer Forderung insbesondere bei Kaiser Ferdinand von Habsburg, Zápolyas

Gegenkämpfer für die Krone Ungarns, aber die Anwesenheit des Schloßes war eine ständige Verlockung für die politische Macht des neuentstandenen autonomen Fürstentums Siebenbürgen. Im Jahr 1553, nach einem kurzen Zwischenspiel, wurde die Burg von den Leuten des siebenbürgischen Fürsten Andreas Báthory besetzt. Er war der Bote der Margarete Mailath, eine der berechtigten Erben, und beherrschte das Schloß von Winz bis nach dem Jahr 1559. Dann folgten Gáspár Békes (1569-1575), Stephan und Kristophor Báthory (1575-1578), wiederum Margarete Mailath, inzwischen wiedervermählt mit Johannes Iffiú (1578-1594). Der Fiskus beherrschte das Schloß in den letzten Jahren des Jahrhunderts, und während diesen Zeitspanne wurde es, zwischen 1595-1597, von Aron, der verbannte Herrscher der Moldau, und dann vom logofát (Minister, Kanzler) von Mihai Viteazul (der Tapfere). In den ersten Jahren des folgenden Jahrhunderts, war Ecaterina Iffiú die letzte Herrscherin, vor den Eingriffen des Fürsten Gabriel Béthlen.

Die von Georg Martinuzzi, der inzwischen zum Kardinal-Gouverneur Siebenbürgens wurde, beordneten und gestützten Wiederherstellungen waren ziemlich beeindruckend, da sie die Bewunderung fremder Besichtiger erwecken. Die archäologische Forschung widerspricht aber den größten Teil der Annahmen der Kunsthistoriker, deren Suche sich insbesondere den noch sichtbaren Mauern gewendet hat. Daraus geht es hervor, daß die wichtigsten Wohnräume auch weiterhin jene der östlichen und südlichen Nebengebäude des außer Funktion gesetzten Dominikanerklosters geblieben sind. Komplizierter scheint die Frage der Kirche und der Westgebäude zu sein. Was die Kirche betrifft, ist es wahrscheinlich, daß ihr Altar eine ziemlich lange Zeit, womöglich bis im 17. Jh., unberührt blieb, als in der Nähe des alten Triumphbogens eine riesige mit Balken ausgestattete Grube für Getreidebewahrung angelegt wurde. Der Schiff wurde in kleine Zimmerchen eingeteilt, welche am besten am Ende des Sanktuariums zu sehen sind. In der Nähe der Südseite des Schiffes wurden wenigstens zwei Plätze für die Aufspeicherung der hauswirtschaftlichen Reste des Schloßes angelegt. In diesen Plätzen wurde die größte Anzahl von Stücken aus dem 16. Jh. und vom Anfang des nächsten Jahrhunderts entdeckt. Was die Nebengebäude aus dem Westen anbelangt, wurden sie verlassen und niedergerissen, indem ein neues Gebäude, von der südwestlichen Schiffecke, gleich am südlichen Rand des alten Portals, auf eine senkrechte Richtung, in einer Entfernung von 19 m, vorgezogen wurde. Die neuentstandene Innenseite des Westflügels des Béthlen Schloßes war früher die Außenseite eines Gebäudekorps. Dort wurde die Spur eines großen FestsaaIs entdeckt (mit einer sicheren Breite von 9 m und einer Länge größer als 11 m). Von diesem Saal, der südwestlichen Ecke des Kirchenschiffs zu, sind zwei parallele Reihen von Räumen erschienen, mit Eingängen in Raumflucht. In den Süd- und Ostnebengebäuden des ehemaligen Klosters wurden die Innenräume frisch angelegt, und die alten Öffnungen wurden geändert. Die alten

Mauern wurden demoliert und neue erhoben; ebenfalls wurden die Zugangswege verändert. Ein Raum mit Kellerwurde links von der alten Kapelle platziert. Aus seinem Innern wurde eine beeindruckende Quantität von Ausschußmaterial, insbesondere: Kacheln, Glasgeschirr, kleine Bronzeobjekte, Gebrauchskeramik, hervorgebracht. Was die Ornamentik dieser Bauten betrifft, erhielt sie Renaissance Profilaturen von mehreren Typen. Ein Teil davon wurde von den Erbauern des Schloßes aus dem 17. Jh. wiederbenützt, und kann noch auf der Ruine des Béthlen Schloßes gesehen werden, was zu dem falschen Eindruck eines größeren Alters als das wirkliche führt. Auch die Ausstattung der Gebäude mit Fensteraugen wurde wiederhergestellt. Wir kennen ziemlich gut auch einen guten Teil des Inventars von Kacheln, die die Innenräume verzierten. Die Anzahl der Öfen und ihrer Bestandteile ist so beeindruckend, daß es nicht ungerecht als die zahlreichste Kachelngruppe, die bis zu diesem Zeitpunkt in Siebenbürgen archäologisch entdeckt wurde, zählt. Sie beträgt fast 1500 Typen und Varianten. Darunter befinden sich Kacheln mit Heiligen (Sanktgeorg, in zwei Hauptvarianten die drei Heiligenkönige Ungarns u. a.), mit christlichen Allegorien (der Kampf des Storches und des Hirsches mit der Schlange), kombiniert mit Kampfszenen mit Monstern oder der Lupa capitolina, Herkules mit dem Bogen und der Zeus Adler, dann Kacheln mit Jagdszenen, mit heraldischen Darstellungen (der Habsburger Doppeladler, der Greif mit dem Wappen Hermannstadts, das Wappen der Báthory Familie), mit pflanzlichen und geometrischen Darstellungen, Sockelstücke, Bekrönungen, Verzierungen.

Das archäologische Material aus der Periode der Schloßfunktionierung ist reicher als jenes aus den Zeiten des Klosters. Das Schloßgeschirr ist ein Gemisch von zahlreichen, äußerst gemeinen Tongefäßen, ohne eine besondere Verzierung, und außergewöhnliche Glasgefäße (italienische Einfuhrwaren in erster Reihe). Die Glas-, als auch die zahlreichen Keramikstücke bringen einen wichtigen Hinweis in betreff der Ausstattung der Adelssitze in Siebenbürgen an der Grenze zwischen dem 16. und dem 17. Jh.. Zylindrische Becher mit massivem Fuß, verziert mit geometrischen Motiven oder mit Löwenköpfen, einfach, graviert oder mit einer aufgedruckten Verzierung, Napfen, Fläschen und Flaschen von mittelalterlicher Tradition, zusammen mit Erneuerungen und Modernisierungen wurden zu Licht gebracht. Es vermehrten sich die Bestecke, die Sporne, es erschienen die Spielwürfel, die persönlichen Schmuckstücke. Die letzteren sind hervorragend durch die Bestandteile des Schatzes, der in den letzten Jahren des 16. Jh. verborgen wurde: Heftel, Haarnadeln, Medaillons aus vergoldetem Silber mit Granaten.

Informationen aus dem 16. Jh. beschreiben den Sitz von Winz nicht nur als einen Sitzschloß, sondern auch als eine Befestigung. Von archäologischem Standpunkt wurde die Befestigung des Schloßes in Form einer Doppelpalisade identifiziert, welche, in einer ziemlich kleinen Entfernung die Zuschlußmauern des

Klosters, wenigstens die Ost- und Südseite, umschloß. Sie bestand aus dicken, senkrecht aufgespießene Balken, in einer Entfernung von etwa 0,50 m voneinander. Die erste Reihe wurde durch eine andere, 0,50 m südlich davon gelegene Reihe verdoppelt. Die Balken der zweiten Reihe wurden in einer kleineren Tiefe hineingesteckt. Der südöstlichen Ecke des ehemaligen Klosters zu beschrieb die Balkenreihe einen rechten Winkel, so daß wir vermuten können, daß es dort ein Turm gegeben hat. Wahrscheinlich war es einer der vier Türme die im Bericht des Italiener Ascanio Centario auftauchen. Die Palisade wurde niedergerißen, aber nicht vernichtet. In den Löchern der ehemaligen Balken wurden Kachelfragmente aus dem 16. Jh. entdeckt.

Das Ende des Schloßlebens ist durch die Eingrabung des großen Schatzes (ungefähr 1 kg Münzen und Schmuckstücke), in den letzten Jahren des 16. Jh., bewiesen. Wahrscheinlich litt es schon an den von der Errichtung auf den dominikanischen Grundmauern verursachten Beschädigungen. Das Schloß endete seine Existenz in den Zeiten des Fürsten Gabriel Béthlen. Dieser letztere behauptete, daß er das Schloß auf neue Grundmauern gebaut hatte, aber diese Behauptung weist sich nur teilweise oder zum größten Teil als richtig. In der aus seinem Befehl gravierten und vor dem Eingang des Haupttores gestellten Inschrift, rühmte sich der Fürst, daß das Werk schon im Jahr 1617 beendet war. Diese Behauptung wurde schon sowohl von den Kunsthistorikern, als auch von den archäologischen Forschungen widersprochen, welche klar zeigten, daß es sich um ein ehrgeizigeres Projekt handelte, das nur zum Teil durchgeführt wurde. Nach Béthlen, bis im 18. Jh., wurde das Schloß ständig ergänzt, ohne wahrscheinlich die von den Erbauern des Fürsten Béthlen vorgesetzten Parameter zu erreichen. Laut der archäologischen Information, Teile der alten Bauten (der Südflügel) waren 1621 noch nicht niedergerißen worden, und andere Teile (der Altar ?) blieben sichtbar noch längere Zeit. Innerhalb des Umfangs, unter einem Pflaster von Flußsteinen, wurde eine Münze aus dem Jahr 1527 gefunden, was zur Schlußfolgerung führt, daß die Bepflasterung der Höfe nicht in der Zeit der Funktionierung des Klosters, sondern in jener der Funktionierung des Palastes stattfand.

Auch das späte Schloß aus dem 17.-18. Jh. bewahrt archäologische verwertbare Spuren. Wegen ihrem systematischen Wegputzen und Entfernen tauchen sie in einer geringeren Zahl auf. Am interessantesten sind einige Stücke von sicherer Habanerfaktur (Kacheln, Geschirr, Bestecke), welche von der kräftigen Kolonie von Anabaptisten, die derselbe Fürst mit erbauerischen Eigenschaften immer in Unter-Winz nach 1621 begründen ließ, hergestellt wurden.

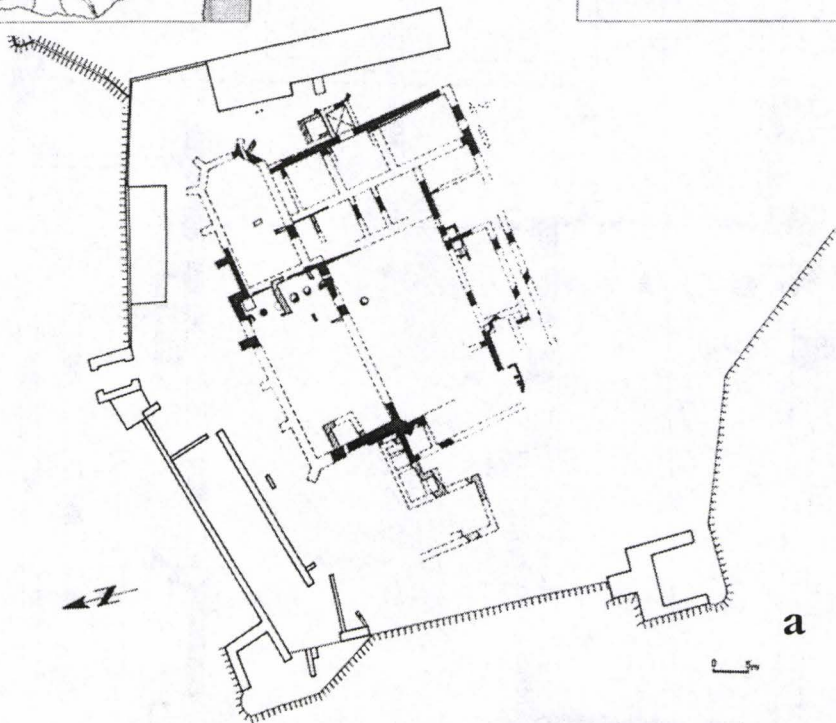
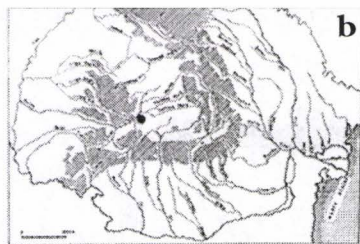
Das aus der Analyse des im Kloster und im Schloß von Unter-Winz entdeckten archäologischen Materials entstandene Bild ist unerwartet ertragreich, im Vergleich zu dem schriftlichen Dokumentarmaterial. Wir haben uns gewöhnt, vielleicht zu viel,

das 14. bis 17. Jahrhundert hauptsächlich mittels den darüber geschriebenen Berichten der Menschen die jene Zeiten unmittelbar erlebt haben oder nur durch die erhaltenen Denkmäler zu betrachten. Das geringe Vertrauen, dem sich die Archäologie des Mittelalters und der Frühneuzeit erfreut, scheint sich durch die einfache Bilanz der Erforschung eines einzigen Objektivs zu rächen. Auch da am Ende werden wir darauf aufmerksam machen, daß, wegen den fortdauernden Forschungen, die hier formulierten Bemerkungen nur partiell sind. Leider, auch nach dem Fortschreiten der Arbeiten werden uns, noch lange Zeit, die Vergleichspunkte innerhalb Siebenbürgens fehlen. Wir haben aber Analogien aus anderen Horizonten, so daß das Gesamte zu einem guten Plädoyer für die Zugehörigkeit des geleuchteten geographischen Raumes an jenem Europas wird. Dieser winzige Punkt Unter-Winz schreibt sich ein in den schon bekannten oder vielleicht nur umgerissenen Koordinaten der katholischen Welt an der Grenze mit der Orthodoxie, der interdeutschen Verhältnisse, beziehungsweise jener der Sachsen mit dem Deutschen Reich, der Ausstrahlungssphäre der Produkte die in einem Hinterland erzeugt wurden, dem noch die sicheren Beweise fehlen, der wesentlich einheitlichen Adelszivilisation Europas, aber dazuorte, mehr als anderswo, von den Einflüssen des Orients durchdrungen, der Zivilisation der Reform und der Renaissance Kunst. Alles erhaltet konkrete Größen und unbekannte Farben mit Hilfe der aus dem Archiv der Erde abgewonnene Stücke. Der Prozeß der Interpretierung und Eingliederung dieser Artefakten im Zusammenhang der lokalen Sachkultur wird noch lange dauern. Auf jeden Fall haben wir vor den Augen ein Musterbild von einem außergewöhnlichen Wert und Reichhaltigkeit, darunter viele Stücke, ohne Übertreibung, als wahre Meisterstücke gezählt werden können. Das ist der Grund weshalb die Ausstellung und dieser Katalog als erste geboten wurden, in der Wette mit anderen Ergebnissen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher archäologischen Grabungen Siebenbürgens.

### ***Bibliografie - Bibliographie***

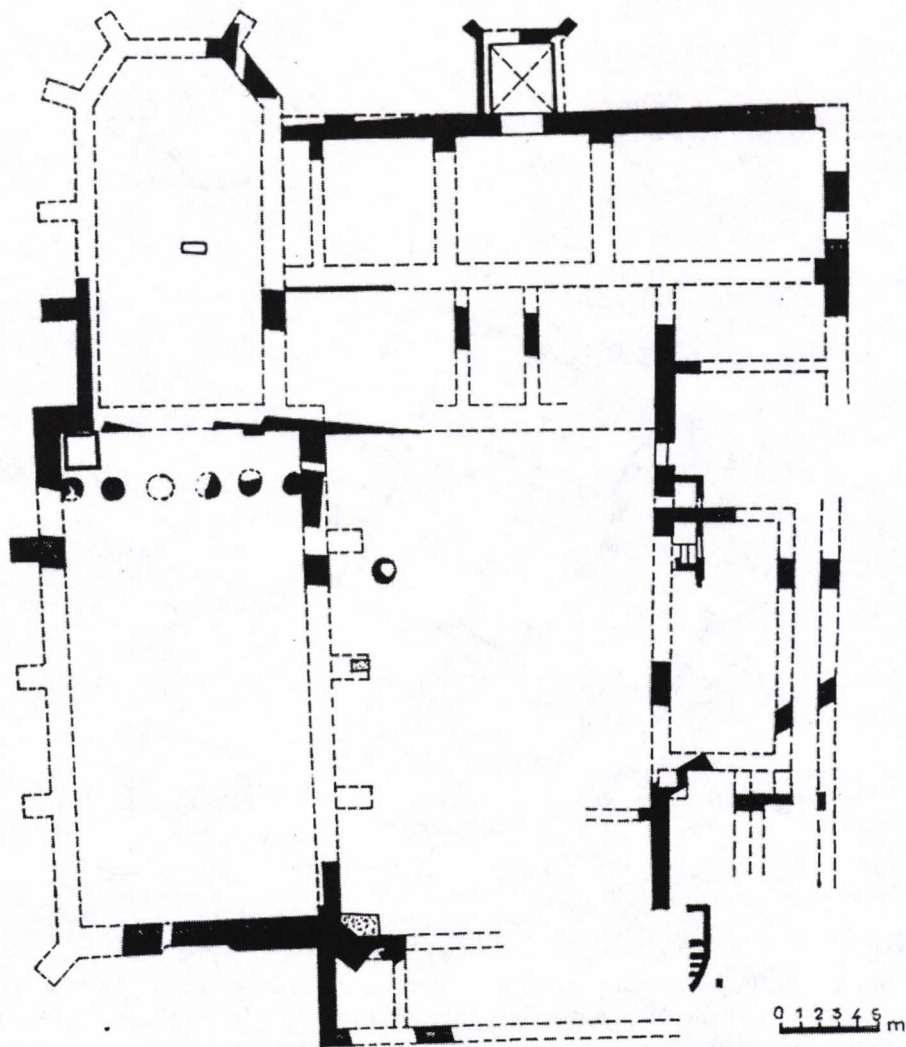
Kovács András, *Azalvinci kastély*, in *Korunk*. Cluj, nr.8, 1971, p.1169-1173.

Adrian A.Rusu, *A Glimpse into the Inner Life of a Transylvanian Monastery. The Dominican Monastery of Vințu de Jos (Alba County)*, in *Church and Society in Central and Eastern Europe*. Edited by Maria Crăciun & O. Ghitta. Cluj-Napoca, 1998, p.13-21.

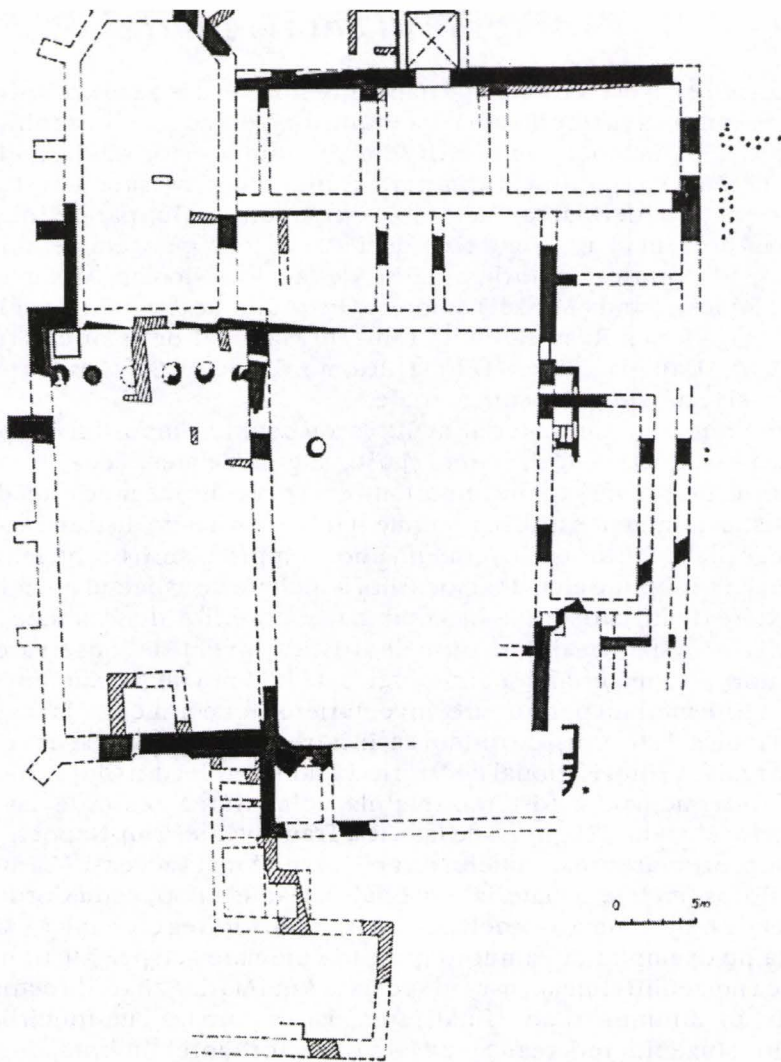


**Fig. 1.** **a.** Ruinele complexului castelului de la Vințu de Jos, cu plasarea mănăstirii dominicane și castelului Martinuzzi descoperite arheologic; **b.** Vințu de Jos în România; **c.** Amplasarea localității Vințu de Jos în sud-estul Transilvaniei

**Abb. 1.** **a.** Die Ruinen des Schloßkomplexes von Unter-Winz, mit der Lage des Dominikanerklosters und des Martinuzzi Schloßes, die archäologisch entdeckt wurden; **b.** Unter-Winz in Rumänien; **c.** Lage der Ortschaft Unter-Winz im Südosten Siebenbürgens



**Fig.2.** Fundațiile mănăstirii dominicane descoperite în urma cercetărilor arheologice  
**Abb.2.** Die Grundmauern des in Folge der archäologischen Forschungen entdeckten Dominkanerklosters



**Fig.3.** Fundațiile castelului de sec.XVI descoperite în urma cercetărilor arheologice  
**Abb.3.** Die Grundmauern des Schloßes aus dem 16. Jh., welche durch archäologische Forschungen entdeckt worden sind



## *Îndreptar al catalogului*

Realizarea acestui catalog de expoziție survine după cei opt ani de cercetări arheologice care au avut loc la ruina castelului din Vințu de Jos, între anii 1990-1998. Încredințate de la început conducerii semnatarului acestor rânduri, ele nu s-ar fi putut derula fără sprijinul avut din partea unui colectiv, care a fost capacitat și cooptat treptat în derularea lucrărilor din teren și, în parte, în prelucrarea materialului prezent și aici. Va trebui deci să-i numim pe aceia de numele cărora trebuie legate "produsele" arheologice de acolo: Nicolae M.Simina (Muzeul Orășenesc Sebeș), Sanda Mihaela Salontai (Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca), Viorica Rusu-Bolindeț (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca), Daniela Marcu (Firma "Home Trade"). Șantierul aparține încă prezentului și rezultatele sale sunt parțiale.

Din cantitatea de material avută la dispoziție, imposibil de prezentat în globalitatea sa, a fost, în același timp și ușor și greu de ales. Ceea ce, din punct de vedere istoric, este covârșitor de important, este prea mic, ceea ce este, din punct de vedere artistic, minunat, este doar fragmentar ori mutilat de distrugerea timpului... În final alegerile se fac totuși, în termenii unor compromisuri. Problema este extrem de relativă. Ea se supune aici, doar jocurilor solicitate de aspectul muzeistic și nu de un context real, în care intră în combinație criteriile de vechime, raritate în Transilvania ori în spații mai mari, formele artistice, nivelul de conservare etc.

Majoritatea materialelor arheologice de la Vințu de Jos sunt încă în curs de prelucrare. Este motivul pentru care, inventarierea lor o urmează, iar catalogul nu o poate încă indica. Este totuși de reținut că, în întregimea lor, piesele de la Vințu de Jos aparțin astăzi Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca. Chiar și în stadiul intermediar, a fost remarcabilă colaborarea realizată cu specialiștii restauratori ai Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca, fără de care condiția de prezentare a materialelor nu ar fi fost niciodată aceeași. Voi menționa aici pe Doina Boroș (metale și materiale speciale), Daniela Pop, Radu Cordoș, Ferenczi István (metale), Dora Sima, Cornelia Călugăr, Mihai Ciortea (ceramică). Colaborarea se bazează pe exemplaritatea unor raporturi colegiale cu specialiștii medievști și conducerea muzeului clujean, în mod special a Anei Maria Szöke, director adjunt.

Nu în ultimul rând, finalizarea își datorează mulțumirile adresate managerilor Muzeului Județean Satu Mare (director Viorel Ciubotă, director adjunt Daniela Olteanu), fără înțelegerea cărora s-ar fi produs doar o simplă expoziționare itinerată.

Prezentarea pieselor urmează un tipic anume (denumire, loc de descoperire, caracteristici tehnice, datare, importanță istorică), grupate pe categorii. În interiorul fiecărei categorii s-au urmat ordonări pe categorii comune de materiale, de la cele mai vechi, la cele mai noi. Nu în toate cazurile s-au completat aceste compartimente. Au rămas, uneori, descompletate ultimele două. În ceea ce privește datarea unora dintre piese, ea poate aluneca destul de ușor, în intervale cronologice mai largi, atunci când contextele de descoperire nu sunt precis încadrabile. Anumite artefacte își continuă existența, atemporal, fără ca asupra celor mai simple să intervină modificări. Locul de descoperire a fost marcat prin date tehnice care vor permite citarea și utilizarea catalogului, căci autorul este conștient de faptul că odată publicat, el va servi drept sursă primară, până la apariția monografiei științifice.

Deși mai dificilă, urmărirea descrierilor separat de ilustrație, a fost preferată pentru a nu reduce exagerat dimensiunea acesteia din urmă.

## *Leitfaden des Katalogs*

Die Ausführung dieses Ausstellungskatalogs kam nach den acht Jahren von archäologischen Kampagnen zu stande, die an der Ruine des Schloßes von Unter-Winz zwischen den Jahren 1990-1998 stattfanden. Anfangs wurden sie dem Unterzeichner dieser Zeilen vertraut, aber sie hätten sich nicht entfalten können ohne die Hilfe von Mitarbeiter, die teilweise in der Feldarbeit und dann in der Verarbeitung des nun vorgestellten Materials miteinbezogen waren. Wir müssen deshalb die Namen jener erwähnen, die mit den dortigen archäologischen "Produkten" verbunden sind: Nicolae M. Simina (Stadtmuseum aus Sebeş), Sanda Mihaela Salontai (Institut für Archäologie und Kunstgeschichte aus Cluj-Napoca), Viorica Rusu-Bolindeţ (Nationales Geschichtemuseum aus Cluj-Napoca), Daniela Marcu (Firma "Home Trade"). Die Grabung gehört noch der Gegenwart und ihre Ergebnisse sind partiell.

Aus der zur Verfügung stehenden Masse des Materials, welche unmöglich in ihrer Gesamtheit vorgestellt werden kann, war es gleichzeitig leicht und schwierig zu wählen. Was aus geschichtlichem Standpunkt eine hervorragende Bedeutung hat ist zu klein, und was aus künstlerischem Standpunkt wunderbar ist erhielt sich nur in Fragmenten oder wurde von der Zeit verstümmelt... Letzten Endes ist jede Wahl ein kleines Kompromiß. Die Frage ist äußerst relativ. Sie stellt sich hier bloß in dem vom Museumaspekt und nicht von einem wirklichen Zusammenhang geforderten Termine, dem sich das Kriterium des Alters, der Seltenheit in Siebenbürgen oder in weiteren Räumen, der künstlerischen Formen, des Konservierungsniveaus u.a. unterstellen.

Der Großteil des archäologischen Materials aus Winz befindet sich noch im Restaurationsprozeß. Das ist der Grund weshalb sein Inventar noch nicht vollendet ist und nicht im Katalog angegeben werden kann. Zu erwähnen ist, daß alle Stücke aus Unter-Winz heute dem National Geschichtemuseum Siebenbürgens aus Klausenburg gehören. In dieser intermediären Stufe die wir zu erwähnen verpflichtet sind, gab es eine bemerkenswerte Kollaboration mit den Fachleuten in der Restauration vom National Geschichte Museum Siebenbürgens aus Cluj-Napoca, ohne welche die Bedingungen der Vorstellung des Material nie dieselben gewesen wären. Ich erinnere da Doina Boroş (Metalle und spezielle Stoffe), Daniela Pop, Radu Cordoş, Ferenczi István (Metalle), Dora Sima, Cornelia Călugăr, Mihai Ciortea (Keramik). Die Mitarbeit begründet sich auf musterhafte

Kollegialverhältnisse mit den Fachleuten des Mittelalters und, nicht zuletzt, mit der Leitung des Klausenburger Museums, insbesondere mit Ana Maria Szöke, stellvertretender Direktor.

Die Beendigung des Katalogs ist auch den Managern des Kreismuseums aus Satu Mare zu verdanken (Direktor Viorel Ciubotă, stellvertretender Direktor Daniela Olteanu), ohne deren Verständnis nichts mehr als eine Wanderausstellung hätte entstehen können.

\*

Die Vorstellung der Stücke erfolgt einer bestimmten Regel (Benennung, Entdeckungsplatz, technische Daten, Datierung, historische Bedeutung), und wurde auf Materialkategorien gruppiert. Innerhalb einer jeden Kategorie wurde das Material, vom älteren zum neueren auf Gemeingruppen geordnet. Nicht in allen Fällen wurden diese Abschnitte ergänzt. Die letzten zwei blieben öfters unvollständig. Was die Datierung einiger Stücke betrifft, könnte sie ziemlich leicht auf längere chronologische Zeitspannen gleiten, wenn der Entdeckungszusammenhang nicht genau datierbar ist. Bestimmte Artefakte führen über die Zeit ihr Leben fort, ohne die leichteste Umwandlung der einfachsten von ihnen. Der Entdeckungsplatz wurde durch technische Daten aufgezeichnet, um die Quotierung und Benützung des Katalogs zu erstatten, denn der Verfasser ist sich bewußt, daß er, nach seiner Veröffentlichung und bis zum Erscheinen der wissenschaftlichen Monographie, als eine Quelle ersten Ranges dienen wird.

Obwohl schwieriger zu handhaben, wurde die Verfolgung der Beschreibungen abgesondert von den Abbildungen vorgezogen, um die Größe der letzter genannten nicht übertrieben zu vermindern.

### ***Abreviert - Abkürzungen***

- - carou (sector de secțiune arheologică)/ Abschnitt eines archäologischen Schnittes
- ∅ - diametru/ Durchmesser
- C - casetă arheologică/ archäologische Kassette
- g - grame/ Gramm
- gr. - grosime/ Grösse
- L - lungime/ Lange
- S - secțiunea arheologică/ archäologischer Schnitt

## I. Pietre profilate

### a. Gotice

**1.** Denumire: cheie de bolta decorată cu cap de leu

Loc de descoperire: profil desființat între S IX și S XV, - 1,52 m, colțul de sud-est al navei bisericii

Caracteristici tehnice: calcar cu lungime/lățime 83 cm, înălțime 31 cm, Ø disc 50 cm; cheie de bolta discoidală de la care pornește o cruce de ogive, dintre care una a suferit deteriorări; trasări de linii de meșter pe verso; decorul format dintr-un cap de leu, străpuns de un orificiu pe toată grosimea; înconjurat de palmete, astăzi căzute; urme de vâruială albă

Datare: prima jum. sec. XIV

Importanță istorică: simbol al Sf. evanghelist Marcu

**2.** Denumire: cheie de bolta decorată cu vultur cu aripile deschise

Loc de descoperire: profil desființat între S IX și S XV, - 1,50 m, colțul de sud-est al navei bisericii

Caracteristici tehnice: calcar cu lungime/lățime 80 cm, înălțime 32 cm, Ø disc 60 cm; cheie de bolta discoidală de la care se originează o cruce de ogive; trasări de linii de meșter pe verso; decorul format dintr-un vultur, în imagine frontală, cap deteriorat și aripile deschise; urme de vâruială albă

Datare: prima jum. sec. XIV

Importanță istorică: simbol al Sf. evanghelist Ioan

**3.** Denumire: ogiva

Loc de descoperire: S IX, colțul de sud-est al navei bisericii

Caracteristici tehnice: l 90 cm, profilul încadrabil într-un dreptunghi de 31,5 x 17,5 cm, ușor mutilată în extremele profilate

Datare: sec. XIV

Importanță istorică: una dintre foarte puținele ogive păstrate, de la bolta bisericii mănăstirii

**4.** Denumire: cheie de bolta decorată cu rozeta

Loc de descoperire: S XIX, capela salii capitulare

Caracteristici tehnice: calcar lungime-lățime 50 cm, înălțime 21 cm, Ø disc 27 cm; cruce de patru ogive, având pe disc o roză cu cinci petale; urme de var pe suprafață

Datare: sec. XIV

Importanță istorică: recuperarea integrală a cheii, împreună cu ogivele, permite reconstituirea integrală a aspectului inițial. Singura boltire de capela, atât de veche, descoperită în Transilvania

**5.** Denumire: ogive

Loc de descoperire: S XIX, capela salii capitulare

Caracteristici tehnice: piese întregi,

de 44,5, 50, 75, 75,5 x 12 x 18 cm, din calcar, cu profil pară identic cu aceea a cheii de boltă; cu trasări laterale mediane și semne utilitare pe laturile de îmbinare

*Datare: sec. XIV*

*Importanță istorică: vezi nr. 4*

**6.** *Denumire: fragment de ancadrament de ușă*

*Loc de descoperire: SX, CA, colțul de nord-est al navei bisericii*

*Caracteristici tehnice: calcar cu l de 60 cm, lățimea de 12,5 cm, cu profilatura pe o singură parte; provine de la un montant din dreapta al unei uși cu închidere în arc frânt*

*Datare: sec. XIV-XV*

*Importanță istorică: provine de la ușa de legătură dintre corși anexe de est*

**7.** *Denumire: fragment de pilastru*

*Loc de descoperire: refolosit în sec. XVI în interiorul corului*

*Caracteristici tehnice: calcar cu l de 65 cm, adâncimea de 23 cm și înălțimea de 23 cm; una dintre laturi este profilată cu scotii și toruri în formă de pară, despărțite prin listele*

*Datare: sec. XIV*

*Importanță istorică: reper stilistic pentru arhitectura gotică matură transilvăneană*

**8.** *Denumire: baza de stâlp*

*Loc de descoperire: SX, colțul de nord-est al navei*

*Caracteristici tehnice: calcar pornit de la un soclu pătrat de 45 x 45 cm, cu înălțimea de 9 cm, retras apoi la dimensiunea de 33 x 33 cm, cu colțurile*

*taiate; înălțimea totală 23,5 cm*

*Datare: sec. XV*

*Importanță istorică: aparține șirului de șase stâlpi care susțineau letnerul spre navă*

**9.** *Denumire: fragment de murla de fereastră*

*Loc de descoperire: SXV, colțul de sud-est al navei bisericii*

*Caracteristici tehnice: gresie nisipoasă, cu l 32,5 cm; o extremitate prezintă o secțiune pătrată (12,5 x 12,5 cm), cu muchii tăiate; partea mediană îngroșată la 22 cm*

*Datare: sec. XV?*

*Importanță istorică: fragment de murla de fereastră, probabil refăcută la o reparație*

**10.** *Denumire: fragment de menou*

*Loc de descoperire: S V, interiorul bisericii*

*Caracteristici tehnice: gresie nisipoasă, cu dimensiuni aproximative de 43 x 21 cm*

*Datare: sec. XIV-XV*

**11.** *Denumire: fragment de menou*

*Loc de descoperire: S XI, curtea mândstirii*

*Caracteristici tehnice: calcar de 34 x 20 cm, provenit de la o fereastră*

*Datare: sec. XIV*

*Importanță istorică: provine de la o fereastră a bisericii*

**12.** *Denumire: fragment de consola*

*Loc de descoperire: S III, interiorul altarului*

*Caracteristici tehnice: calcar, cu*

dimensiuni aproximative de 16 x 17 cm, cu profilatura vizibilă doar pe o parte, cep decupat median de prindere a ogivelor în partea superioară

*Datare: sec. XV*

*Importanța istorică: element arhitectonic fundamental pentru înțelegerea sistemului de boltire al altarului*

**13.** *Denumire: fragment de profilatura*

*Loc de descoperire: SXXIV*

*Caracteristici tehnice: calcar, cu 11 x 6,5 x 4 cm, reprezentând o mură în formă de pară, de la structura ogivelor*

*Datare: sec. XIV*

**14.** *Denumire: fragment de fială de tabernacol*

*Loc de descoperire: S XXII, A 2, - 1, 70 m, lângă colțul exterior de sud-est al mănăstirii*

*Caracteristici tehnice: fială fragmentară l 10 cm, 3,5 x 3,5 cm, cu muchii proeminente, ruptă imediat după geneza coifului*

*Datare: sec. XIV*

*Importanța istorică: atestă prezența unui tabernacol refăcut în cor după sec. XIV*

**15.** *Denumire: fragment de piesa de piatră cu o suprafață decorată prin incizii de puncte și zgârieri de linii*

*Loc de descoperire: S XXXII, 1, - 2, 30 m, în groapă umplută a cuptorului de încălzire a anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: fragment de margine (circa 5,5 x 4 x 1 cm), cu lățimea de 1,20 cm, conține linii subțiri,*

*ușor oblice, unele bifurcate către marginea exterioară; urmează un șanțuleț, marcat și prin mici linii incizate, în forma acelor de brad; registrul central, lat de 1,50 cm, conține sectoare patrute în care sunt înscrise romburi cu suprafața umplută cu doua linii încrucișate, pornite de la mijlocul laturilor rombului; laturile și liniile interioare sunt formate cu ajutorul unui instrument cu vârf ascuțit, uneori marcate și prin incizii plane; banda centrală este limitată apoi de un nou șanțuleț, decorat cu tehnica deja descrisă; ultimul câmp decorat, cel mai puțin păstrat, conține linii incizate adânc, dispuse neregulat; piatră cu granulație mărunta, moale, care pare să fi suferit și din cauza unei arderi*

*Datare: sec. XIV-XV.*

*Importanța istorică: ansamblul de proveniență al piesei este necunoscut, astfel încât nu poate fi apreciat felul inițial de folosire*

**16.** *Denumire: baghetă de marmură, rebut*

*Loc de descoperire: S XXX, atelierul de cioplire a pietrei din nordul altarului*

*Caracteristici tehnice: marmură albă, de foarte bună calitate, lungă de 13,2 cm, cu secțiunea dreptunghiulară 2,5 x 3,2 cm*

*Datare: sec. XIV*

*Importanța istorică: atestă prezența pieselor de marmură în decorația mănăstirii și prelucrarea lor pe loc, împreună cu celelalte pietre profilate*

**17.** *Denumire: fragment de placă*

*figurata*

*Loc de descoperire: S XXI, □ 1-2, - 1,60 m, anexele de est*

*Caracteristici tehnice: calcar de 19 x 19 x 10 cm, prezentând o suprafață relativ finisată, pe care pare să fi fost cioplit un chip de bărbat*

*Datare: incertă*

*Importanța istorică: dacă nu este cumva o piatră română refolosită, atunci ar fi singura piesă cu decor figurat descoperită în mănăstire*

## **b. Renascentiste**

**18.** *Denumire: montant*

*Loc de descoperire: S XXXI, de la sala festivă din colțul nord-vestic al palatului*

*Caracteristici tehnice: calcar, cu l de 82 cm, lățime de 19 cm, adâncime de 20 cm; jumătatea superioară, decorată cu caneluri longitudinale și capitel cu ove*

*Datare: mij.sec.XVI*

*Importanța istorică: piese identice se află în situ, pe fațada sudică a aripii de nord a ruinei palatului Béthlen*

## **II. Piese de metal**

### **a. Monede și podoabe de metal prețios**

**19.** *Denumire: ducați*

*Loc de descoperire: S XI, - 2,62 m, aruncat în latrina anexei de sud a fostei mănăstiri.*

*Caracteristici tehnice: tezaur de opt piese, circa 3,50 gr, bătute la Sibiu, cu semnele monetare ale episcopului*

*Gheorghe Martinuzzi*

*Datare: 1540, dată înscrisă, dar posibil ca emisiunea să fi fost prelungită până la 1551. A fost ascuns cu siguranță în momentul uciderii lui Gheorghe Martinuzzi, la Vințu de Jos, în 17 decembrie 1551*

*Importanța istorică: singurul tezaur de acest tip găsit în Transilvania, în condiții de cercetare arheologică, nu întâmplător*

**20.** *Denumire: tezaur monetar de argint*

*Loc de descoperire: S XXVIII, ruinele anexelor de sud, îngropat superficial, la doar 0,15 cm adâncime, în ruinele anexelor de sud ale palatului, într-un saculeț de in*

*Caracteristici tehnice: 803 piese întregi și 123 de fragmente, cântărind 531,45g*

*Datare: sf.sec.XVI*

*Importanța istorică: unul dintre numeroasele tezaure ascunse în Transilvania cu prilejul luptelor din vremea lui Mihai Viteazul (Războiul de 15 de ani). Piese numismatice, de o mare diversitate, reflectă circulația monetară a timpului. Asocierea monedelor cu piesele de podoaba este importantă pentru datarea celor din urmă. A aparținut, cu probabilitate, unui personaj, relativ bogat, aflat în vreun fel în legătură cu castelul de la Vințu, care și-a îngropat averea într-o clipă de maximă insecuritate*

**21.** *Denumire: tezaur monetar de argint*



*Loc de descoperire: S XVI, □ 10, - 1,80 m, interiorul anexelor de est ale mănăstirii*

*Caracteristici tehnice: 10 piese întregi și fragmentare*

*Datare: mijlocul sec. XV*

*Importanța istorică: grup de monede, inițial sudate între ele, probabil pierdut pe suprafața mănăstirii. Conține, printre altele, și falsuri monetare specifice perioadei de la începutul domniei regelui Matia I Corvinul*

**22.** *Denumire: aplică de veșmânt*

*Loc de descoperire: S IX; ¼ 2; - 1,80 m; groapa de resturi menajere, în colțul de sud-est al fostei nave a bisericii*

*Caracteristici tehnice: aur (0,8 x 0,8 cm, 0,450 g), cu formă pătrată, cu opt mici lobi; la colțuri patru mici cupe (Ø 0,1 cm) cu email negru; între ele patru mici bile negre (Ø 0,05 cm), străpunse de câte un mic fir de aur; deasupra montată o floare cu patru petale (l 0,5 cm), la mijloc cu un alt fir de aur cu cap proeminent*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: piesă de ornare a vestimentației ușoare, frecvent semnalată în Transilvania (ex.: Cetatea de Baltă, Alba Iulia)*

**23.** *Denumire: medalion de argint cu bust în profil*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII, vezi nr. 20*

*Caracteristici tehnice: argint Ø 1,4 cm, 0,78 g, finețe 800 ‰, bărbat bărbos, cu diademă, în profil, decupat într-un cadru inelar*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: este o foarte frumoasă piesă mică, de factura renescentistă*

**24.** *Denumire: inel cu patru granate*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezi maisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, 3,71 g, finețe 875 ‰; veriga cu Ø de 2,2 cm, înelată la exterior, chaton fixat pe două inele, prinse de veriga cu două frunze de acant; în partea centrală o floare cu șase petale din care iese un boboc cu trei petale în jurul unei bile; floarea încadrată de patru mici granate de Boemia, prinse în monturi*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: piesă de factură renescentistă, aparținătoare orfevrăriei transilvanene*

**25.** *Denumire: ac de păr cu gămalie mare*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezi maisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, filigranat și granulat, 15,82 g, finețe 800 ‰; gămalia Ø de 2,5 cm, ac îndoit aprox. de la jumătate, lung de circa 7 cm*

*Datare: sec. XVI*

**26.** *Denumire: cataramă cu agățătoare*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezi maisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, 15,76 g, finețe 800 ‰; formă circulară Ø 3 cm, contur lobat, interior lucrat prin ajurare, decorat din flori, cu un granat*

*de Boemia și un crisopraz*

*Datare: sec. XVI*

**27.** Denumire: *cataramă cu ureche*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezimaisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, 8,94 g, finețe 925 ‰, Ø 3 cm, contur lobat, interior lucrat prin ajurare, decor floral, ca la nr. 26*

*Datare: sec. XVI*

**28.** Denumire: *cataramă cu agațatoare*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezimaisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, 10,34 g, finețe 800 ‰, formă triunghiulară, decor floral, cu două mici granate de Boemia*

*Datare: sec. XVI*

**29.** Denumire: *cataramă cu ureche*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezimaisus)*

*Caracteristici tehnice: argint aurit, 13,74 g, finețe 925 ‰, formă triunghiulară, decor floral, cu două mici granate de Boemia, ca la nr. 28*

*Datare: sec. XVI*

**30.** Denumire: *monedă-medalion*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezimaisus)*

*Caracteristici tehnice: monedă germană de argint, bătută probabil la 1570, uzată, Ø de 1,5 cm, cu ureche de prindere din sârmă de argint, gr 0,1 cm, Ø 0,5 cm, sudată transversal; 0,5 g, finețe 800 ‰*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: categorie de podoaba banală, proprie unor cercuri sociale medii*

**31.** Denumire: *verigă cu mârgea*

*Loc de descoperire: tezaur S XXVIII (vezimaisus)*

*Caracteristici tehnice: inel de argint, cu Ø 1,1 cm, ușor aplatizat, cu o mică sârmă de argint prinsă neglijent; mârgea de alabastru (?) perforată și străpunsă de un fir textil, cu Ø 0,3 cm*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: utilizare problematică*

### **b. Piese de bronz**

**32.** Denumire: *aplică pentru mijlocul copertii unui codex*

*Loc de descoperire: S XXVIII, □ 1, - 1,20 m, anexe de est*

*Caracteristici tehnice: de forma pătrată (2,3 x 2,3 cm), margine crestată, mijloc sub forma unui umbo, cu Ø 1 cm, înconjurat de motive vegetale în relief, între care s-au practicat hașurări și punctări, găuri de fixare în lemn*

*Datare: sec. XIV-XV*

*Importanța istorică: atestă folosirea intensă a cărților și prezența unei biblioteci, destul de consistente, în cadrul mănăstirii dominicane*

**33.** Denumire: *aplică de carte*

*Loc de descoperire: SXVI, □ 8, - 1,50 m, anexe de est*

*Caracteristici tehnice: placuța dreptunghiulară, 1,7 x 0,8 cm, gr 0,1*

cm, prevăzută cu o perforație centrală; decor incizat sub forma unui chenar și a două perechi de linii oblice care încadrează orificiul central

*Datate:* XIV-XV

*Importanță istorică:* decorație modestă, aplicată pe copertă de lemn

**34.** *Denumire:* închizătoare de carte

*Loc de descoperire:* S XX, interiorul sălii capitulare

*Caracteristici tehnice:* 6 x 1,5 cm; un capăt are un cep (0,7 x 0,5 cm), îndoit semicircular, urmat de un mic decor în relief, în formă de frânghie, încadrat în linii verticale și mici dentoni (10,4 cm); cealaltă extremitate prezintă două mici orificii (Ø 0,2 cm) plasate simetric de mijlocul unei acolade care încheie piesa; acolada se continuă dincolo de lățimea piesei; pe verso, la capătul în acoladă a fost prinsă cu un nit, o plăcuță de formă trapezoidală (1,3 x 2,2 x 0,6 cm, gr 0,1 cm), cu două orificii asimetrice (Ø 0,15 cm)

*Datate:* sec. XIV-XV

*Importanță istorică:* una dintre cele mai frumoase piese de acest tip, realizată în tehnica decupării și presării

**35.** *Denumire:* aplică cu reprezentarea simbolului alchimiei, pentru o ladiță

*Loc de descoperire:* S XVII, - 1,78 m, colțul de sud-vest al bisericii

*Caracteristici tehnice:* tablă de bronz argintată, presată, cu Ø de 3,7 cm și gr 0,1 cm; într-un chenar simplu, în partea

centrală este prezent un animal fantastic, patrupe, cu gât de șarpe, cap de pasăre, care varsă flăcări; în jur grup de astre și o mică pasăre (?); trei perechi de orificii pentru fixare

*Datate:* sec. XIV-XV

*Importanță istorică:* cea mai veche atestare documentară a practicării alchimiei în Transilvania

**36.** *Denumire:* pâlnie mică

*Loc de descoperire:* S VII, □ 3, - 2 m, colțul de sud-vest al navei

*Caracteristici tehnice:* înălțime 7 cm, con de 3,2 m, Ø gurii 4,5 cm, Ø părții opuse 0,6 cm

*Datate:* sec. XIV-XV

*Importanță istorică:* legată probabil de practicarea alchimiei

**37.** *Denumire:* degetar

*Loc de descoperire:* S XXXIII, 4, - 0,35 m, exteriorul anexelor de est

*Caracteristici tehnice:* înalt de 2 cm, cu Ø 1,6 și 1 cm, confecționat din tablă subțire; decorația este inclusă într-un registru lat de 0,6 cm, marcat de linii în relief; în interior există cercuri duble în care sunt înscrise motive în forma aproximativă a unor inimi; după încă un registru marcat de o linie în relief, lat de 0,4 cm, fără decor, toată calota este ciocănită în forma unor mici puncte

*Datate:* sec. XIV-XVI

*Importanță istorică:* trădează încă unul dintre meșteșugurile casnice de la Vințu de Jos

**38.** *Denumire:* jumătatea unui tipar pentru turnat nasturi

*Loc de descoperire:* S XXXIII, 5, - 1,98

*m, exteriorul anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: pastrata jumătatea de formă aproximativ patrata (2,2 x 1,8 x 2 x 1,8 cm), cu gr de 0,7 cm; pe suprafața interioară, la două colțuri diametral opuse sunt mici cepuri de fixare (Ø 0,02 cm, înălțimea 0,002 cm); sfera orificiului are Ø 1,2 cm; la o latură, tiparul este tăiat în forma unui mic trapez (exterior 0,7 cm, interior 0,5 cm); pe partea opusă lăcașului de turnare prezintă o ureche (1,4 x 0,4 cm), cu o perforație (Ø 0,3 cm)*

*Datare: sec. XIV-XV*

*Importanță istorică: este mărturia cea mai sigură că în interiorul mănăstirii, fie au funcționat, fie doar au trecut meșteri metalurgiști care confecționau accesorii vestimentare*

**39.** *Denumire: piesă provenită de la un candelabru?*

*Loc de descoperire: S XIX, -1,05 m, interiorul fostei săli capitulare*

*Caracteristici tehnice: în formă de delfin stilizat (l 7,2 cm; lățime 4,5 cm, gr 0,2 cm), cu o mică protuberanță prismatică (1,1 x 0,8 cm); decorul realizat dintr-un chenar simplu care dublează marginea, în interiorul căruia se găsesc încrustații alveolare, prelungi; pe talpa prisme se află patru mici orificii*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: nu se cunosc fragmente de candelabru descoperite arheologic pe teritoriul Transilvaniei, care să aibă o asemenea vechime*

**40.** *Denumire: cataramă*

*Loc de descoperire: S XXXIV, anexele de vest*

*Caracteristici tehnice: fragment, reprezentând circa 1/2 din întreg, cu colțuri rotunjite, cu l de 7 cm, lățimea maximă 0,8 cm și gr de 0,1 cm*

*Datare: XIV-XVI*

*Importanță istorică: accesoriu vestimentar de folosință comună*

**41.** *Denumire: placă (cbaton) de inel*

*Loc de descoperire: S XXXI, □ 9, - 1 m, corpul de sud-vest al palatului de sec. XVI*

*Caracteristici tehnice: Ø 1,7 cm, în interiorul căruia se află, marcată cu sărmulița răsucită, o montură cu Ø 1 cm, în care este fixată o piatră ori o bucată de sticlă plană; între montura centrală și marginea din sărmulița proeminentă, sunt marcate linii oblice, dispuse neregulat, tot din aceeași sârmă; inelul a fost pierdut din vechime*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: podoaba de factură modestă*

**42.** *Denumire: fragment de statueta (desfânt?)*

*Loc de descoperire: S XXVII, □ 3, -1,55 m, colțul de sud-vest al navei*

*Caracteristici tehnice: fragmentul de statueta (4,5 x 1,8 cm, gr 0,5 cm), decorat cu linii și mici buline în relief*

*Datare: sec. XIV-XV*

*Importanță istorică: ar putea proveni de la un balaur, aparținător unui mic grup statuar cu Sf. Gheorghe sau Sf. Mihail. Plastica mică, figurată de*

bronz, este puțin cunoscută și cu urme rare în colecții muzeale provinciale

### **c. Piese de fier**

**43.** Denumire: brazdar de plug simetric

Loc de descoperire: S XXVI, □ 7, - 1, 70 m, anexele de sud

Caracteristici tehnice: fier masiv cu l maximă de 24 cm și lățimea de 14 cm; sistem de prindere în talpa de 10,5 cm lungime

Datare: sec.XVI-XVII

Importanță istorică: a fost utilizat, probabil, pentru scoaterea pietrei din zidurile vechii mânăstiri

**44.** Denumire: seceră fragmentară  
Loc de descoperire: S XXVI, □ 5-6, - 1, 75 m, curtea mânăstirii

Caracteristici tehnice: l 17,5 cm, lama 2,5 cm, ușor îngroșată spre exterior, spin de 4,5 cm cu lățimea de 1 cm

Datare: sec.XV

Importanță istorică: singura piesă care pare să ateste activități agricole în mânăstire. Asemenea piese se găsesc, de obicei și la alte mânăstiri

**45.** Denumire: lacăt cu suduri de bronz

Loc de descoperire: S XVI, - 0,80 m, aliniamentul de vest al anexelor de est

Caracteristici tehnice: corp din tablă, formă triunghiulară, cu dimensiunile 6,4x4,7x5 cm, cu ureche de 3,5 cm

Datare: sec.XV-XVI

**46.** Denumire: lacăt de formă triunghiulară

Loc de descoperire: S XXI, □ 2, - 2,08

m, exteriorul colțului de sud-est

Caracteristici tehnice: corp din tablă, cu dimensiunile 7x5 cm și gr de 4 cm, pe fețe se distinge o bandă ușor proeminentă, de 2 cm lățime; urechea s-a rupt și a dispărut

Datare: sec.XVI

**47.** Denumire: braț fragmentar de cântar

Loc de descoperire: descoperire întâmplătoare, 1997

Caracteristici tehnice: l maximă 24 cm, unul dintre brațe rupte aproape de capăt

Datare: sec.XVI-XVII

Importanță istorică: singurul instrument de măsurat descoperit la Vințu

**48.** Denumire: colțar de fereastră  
Loc de descoperire: S XVI, □ 2, - 1, 20 m, anexele de est

Caracteristici tehnice: l brațelor 16,5 cm, lățime 3,1 cm, gr 0,2 cm, modelaj și decupare în formă foliformă, cu urmele cuielor de fixare

Datare: sec.XVI?

Importanță istorică: asemenea piese nu au fost publicate, astfel încât plasarea lor într-o anumite evoluție istorică este extrem de dificilă

**49.** Denumire: lamă de cutit  
Loc de descoperire: S XXXIII, □ 5, - 2 m, exteriorul anexelor de est

Caracteristici tehnice: lamă cu un singur tăiș, cu l de 10 cm și lățimea maximă de 1,8 cm; spin de fixare în mâner, lung de 3,5 cm

Datare: sec.XIV-XV

**50.** Denumire: *cuțit cu prăsea de os*

Loc de descoperire: SXXXVI

Caracteristici tehnice: l de 20 cm, din care prăseaua are 8,5 cm; a fost prinsă în trei nituri de fier, iar la îmbinarea grosimii s-a folosit o tablă de egalizare; capătul prăselei ușor încovoiat

Datare: sec.XVII

Importanța istorică: *cuțit de tip "haban", unul din numeroasele obiecte meșteșugărești produse de anabapțiștii locali*

**51.** Denumire: *pinteni*

Loc de descoperire: S XXVI, □ 5-6, - 1,65 m; S XXIV, □ 5, - 1,85 m, curtea mănăstirii

Caracteristici tehnice: *din brațe s-au păstrat fragmente de 4,5, respectiv 5 cm lungime, l spinului, rupt în două fragmente, 8,5 cm; brațe ușor arcuite, lungi de 9,5 cm, la extremitați cu o porțiune lătită pentru două orificii de fixare în toc, iar la călcâi puțin supraînălțat; spin de 3,5 cm, cu extremitatea bifurcată, roțișă pierdută*

Datare: sec.XIV-XV

**52.** Denumire: *pinten cu roțișă*

Loc de descoperire: S XXXIV, □ 8, - 1,14 m, anexele de vest

Caracteristici tehnice: *brațe scurte, de 4,5 cm, deschiderea brațelor 8,3 cm, metal cu secțiune triunghiulară, cu latura mare rotunjită, la fixare se găsește un călcâi de 1,5 x 1 cm, spin lung de 2,5 cm, în care este fixată o roțișă cu mai multe spițe; prinsă de călcâiul cizmei cu ajutorul unor cuie nituite, din care s-au păstrat două*

Datare: sec.XVI-XVII

### III. Piese de sticlă

#### a. Sticlărie de construcție

**53.** Denumire: *ochi de geam întreg*

Loc de descoperire: S VII, - 1,30 m, groapa menajera din colțul de sud-vest al navei

Caracteristici tehnice: Ø 9,5 cm, cu marginile rasfrânte; pasta de sticlă verzute, opacă

Datare: sec.XIV-XV

Importanța istorică: *singura piesă de o asemenea vechime, descoperită întreaga, în Transilvania*

**54.** Denumire: *fragmente diverse de ochiuri de geam*

Loc de descoperire: SXVI, □ 3, - 1,40 m, anexele de est ale mănăstirii

Caracteristici tehnice: *piese fragmentare, cu Ø variabile, între 9,5-13 cm, alături de fragmente de triunghiuri intermediare; pasta opacă, translucidă, cu nuanțe maronii*

Datare: XIV-XVI

Importanța istorică: *sunt indiciul folosirii intense a sticlăriei de geam, probabil prin loturi reînnoite, până inclusiv în vremea castelului*

#### b. Podoabe

**55.** Denumire: *medalion cu forma ușor elipsoidală*

Loc de descoperire: SXV, □ 4, - 2,35 m, colțul de nord-est al curții mănăstirii

Caracteristici tehnice: 28 x 26 mm, cu

miezul, format dintr-o pastă opacă, de culoare roșie-vineție, cu numeroase vinișoare mai deschise la culoare ori negre-albastrui, are în grosimea sa (0,03 cm) un relief cu personaje figurate (0,015-0,02 cm); partea posterioară a fost prinsă într-o montură de bronz, dotată cu o urechiușă de prindere la un lanțșor-colier; recto-ul medalionului prezintă, într-o execuție remarcabilă, scena Răstignirii în care Mântuitorul, pe cruce, este încadrat de Sf. Fecioara și Sf. Ioan; deasupra scenei, despartite de capatul brațului vertical al crucii, sunt înscrise două perechi de litere grecești, cu duct elegant și cu semnul abrevierii deasupra: IC și XC

*Datare: sf. sec. XIII*

*Importanța istorică: import veneto-bizantin, unicat în România*

### **c. Veselă**

**56.** Denumire: fragment de talpa depabar

*Loc de descoperire: S XXVI, curtea mănăstirii*

*Caracteristici tehnice: fragmente de 2,5 și 3 cm, Ø 6 cm, talpa crestată la cold în piciorușe dispuse ușor oblic; pasta transparentă, irizații*

*Datare: sec. XIV-XV*

*Importanța istorică: unul dintre numeroasele vase de sticlă folosite în timpul mănăstirii*

**57.** Denumire: talpă de flacon, fragmentară

*Loc de descoperire: SXVIII, pardoseala capelei*

*Caracteristici tehnice: cu Ø 4 cm, margine buclată, lățime de 1 cm, fund puternic adâncit, la 2,5 cm; pasta maronie, gr 0,15 cm*

*Datare: sec. XV?*

**58.** Denumire: gura și gât de flacon  
*Loc de descoperire: SX, - 1,50 m, colțul de nord-est al navei*

*Caracteristici tehnice: evazare simplă, cu un Ø de 2,5 cm; la 1,5 cm de gura, se produce o restrângere, pe care a fost aplicată o bandă de sticlă valurită puternic și neregulată, lățime de 1 cm; sub decor, gâtul continuă, până la rupțura, încă 1,5 cm; pasta albicioasă, mata*

*Datare: sec. XVI*

**59.** Denumire: fragmente dintr-o butelie cu inel median

*Loc de descoperire: S IX, colțul de sud-est al navei*

*Caracteristici tehnice: talpa cu Ø 6,5 cm, margine lățime de 1,2 cm, realizată prin buclare; fund adâncit puternic la circa 4 cm; inel median cu Ø de circa 7 cm; pasta maronie, opacă*

*Datare: sec. XVI*

**60.** Denumire: gât de flacon

*Loc de descoperire: S XXXIV, - 0,82 m, anexele de vest*

*Caracteristici tehnice: gura ușor evazată și cu un mic cioc (Ø 4,5 cm), se continuă cu un gât cilindric despărțit în cinci tuburi independente, răsucite între ele; înălțimea păstrată 10,5 cm; corpul flaconului s-a pierdut; pasta de sticlă maronie, opacă*

*Datare: sec. XVI-XVII*

*Importanța istorică: factura sticlei*

poate trada o producție locală, transilvană. Tipologic, forma este destul de rară, oricum, deocamdată fără analogii în România

**61.** Denumire: talpa de pahar cilindric

Loc de descoperire: S VII, groapa menajeră din colțul de sud-vest al navei

Caracteristici tehnice: de la o margine îndoită simplu, lăta de 1 cm, cu un Ø de 11,5 cm, se ridică 5 cm, printr-o evazare simplă, până la Ø de 7 cm, dimensiune marcată printr-un umăr; la gură se îngustează la gr de 0,1 cm, de la 0,2 cm; de la limita superioară, până la 4,5 cm, nu a avut nici un fel de decor; pasta transparentă, cu irizații violete

Datare: sec. XVI

**62.** Denumire: pahar cilindric, fragmentar

Loc de descoperire: S XXIII, □ 2, - 1,60 m, interiorul anexelor de est

Caracteristici tehnice: talpa ușor arcuită (Ø 5,5 cm), cu fund adâncit până la 1,7 cm; suprafața decorată prin baghete de sticlă (Ø 0,2 cm) lipite la distanță aproximativ egală de 0,5 cm, așezate în ghirlande; păstrat pe o înălțime de 6,7 cm; restaurat parțial; pasta de sticlă transparentă, cu irizații verzui

Datare: sec. XVI

Importanță istorică: piesă de import, italiană ori germană

**63.** Denumire: picior de pahar, cu nodus

Loc de descoperire: S VII, groapa menajeră din colțul de sud-vest al navei

Caracteristici tehnice: nodul are forma unei pere cu baza în sus, înălțimea de 3,8 cm, Ø maxim 3 cm; talpa pierdută; din cupă s-a păstrat un fragment foarte larg; decor în relief cu registre verticale de motive geometrice; pasta transparentă, vopsită și aurită

Datare: sf. sec. XVI-încep. sec. XVII

Importanță istorică: pahar de lux, de import, încă nesemnălat în Transilvania

**64.** Denumire: picior de pahar, cu nodus

Loc de descoperire: S IX, groapa menajeră din colțul de sud-est al navei

Caracteristici tehnice: nodul are forma unei pere cu baza în sus, înălțimea de 4 cm, Ø maxim 3 cm; talpa ușor evazată; din cupă s-a păstrat un fragment care trădează o formă conică accentuată; decor în relief, cu registre verticale de motive geometrice, identice ca la paharul precedent; pasta transparentă, vopsită și aurită

Datare: sf. sec. XVI-încep. sec. XVII

**65.** Denumire: picior de pahar, cu nodus

Loc de descoperire: S IX, groapa menajeră din colțul de sud-est al navei

Caracteristici tehnice: nodul are forma unei pere cu baza în sus, înălțimea păstrată de 2,5 cm, Ø maxim 2,5 cm; talpa și cupa complet pierdute; decor în relief cu registre perlate în care apar capete de lei; pasta transparentă, vopsită și aurită

Datare: sf. sec. XVI-încep. sec. XVII

**66.** Denumire: pahar fragmentar



Loc de descoperire: S IX, groapa menajeră din colțul sud-estic al navei

Caracteristici tehnice: decorat prin gravare cu motive florale înscrise în registre verticale, late de 3,2 cm, marginite de brâu din pastă de sticlă, lat de 0,7 cm; aurit în anumite sectoare ale decorului; aurirea s-a exfoliat

Datare: sec.XVI

Importanța istorică: exemplar de o frumusețe deosebită, piesă de import

### 67. Denumire: talpa de pabar

Loc de descoperire: S VI, groapa menajeră lângă colțul de sud-vest al bisericii

Caracteristici tehnice: talpa ușor evazată, până la un fund drept, de la care pornea un cilindru; pasta transparentă, cu irizații violete

Datare: sec.XVI

68. Denumire: fragment de pabar cu decor aplicat

Loc de descoperire: S XXIII, capatul de est al anexelor de sud al complexului

Caracteristici tehnice: talpa în forma de pară, cu fund adâncit, corpul cilindric; pe pereții săi se întâlnesc baghete subțiri de sticlă, dispuse în formă de ghirlande, la distanțe egale; pasta transparentă, verzuie

Datare: sec.XVI

### 69. Denumire: pabar cilindric

Loc de descoperire: S IX, □ 2, - 1,80 m, groapa menajeră în colțul de sud-est al navei bisericii

Caracteristici tehnice: talpa cu margine ușor răsfrântă, cu Ø 8,4 cm, retrasă printr-o curbura înaltă de 2,8

cm, până la un Ø de 5,3 cm; înălțimea până la buza 16 cm; la 7 cm de buza sunt prezente două benzi în relief, late de 0,7 cm, la 0,9 cm distanța una de alta, marginite cu benzi albe, între care sunt incizii diagonale, cu alb-galben; mai jos sunt aplicate nervuri albe, din care fiecare a patra cu decor incizat în forma de frânghie; baghetele decorative se reunesc pe fundul pabarului; pasta transparentă, cu irizații violete; restaurat parțial

Datare: sec.XVI

Importanța istorică: unul dintre cele mai frumoase pabare de import de la Vințu; unicat în colecții muzeale din Transilvania

### 70. Denumire: pabar fragmentar

Loc de descoperire: S XXXV, umplutura depiunița

Caracteristici tehnice: fragment, cu parte din talpa și cupa, cu înălțimea de 7 cm, talpa cu Ø de 7 cm, cu margine puțin răsfrântă, evazat către un picior compus din două toruri așezate în piramidă; baza cupei cu Ø de 3,4 cm, cu tendințe de evazare după o înălțime de circa 1,5 cm; pasta transparentă, gr 1-1,5 mm, cu irizații violete

Datare: sec.XVI

Importanța istorică: formă relativ simplă, fără decorații deosebite; posibilă proveniența locală

#### IV. Piese de os

**71.** Denumire: cruciulița pectorală cu scene religioase și figuri de sfinți

Loc de descoperire: S XXX, □ 3, - 1,20 m, anexele de vest

Caracteristici tehnice: fildeș sculptat cu acul, brațul lung 6,8 cm, brațul scurt 3,9 cm, gr 0,9 cm. Prezintă în total 12 mici cadre însoțite de legende în limba slavona

Datare: sec. XIV-XV

Importanța istorică: import, de factură ortodoxă, din sudul Dunării. Unică în Transilvania

**72.** Denumire: ace de cusut

Loc de descoperire: S XXI, □ 6, - 1,35 m, exteriorul de sud-est al mănăstirii

Caracteristici tehnice: l 6,8 cm, cu vârful rupt, ureche rotunjită (Ø 0,9 cm) și orificiu rotund (Ø 2 mm); bine lustruit către vârf; l 6,9 cm, cu urechea ruptă; urma orificiului rotundă (Ø 2 mm); cioplit grosolan dintr-un os cu măduva

Datare: sec. XIV-XVI

**73.** Denumire: ac de os

Loc de descoperire: S XXXII, □ 2, - 0,95 m, interiorul anexelor de sud-vest

Caracteristici tehnice: l 8,8 cm, întreg, urechea lătită, perforată de un orificiu circular cu Ø 0,5 cm

Datare: sec. XIV-XVI

**74.** Denumire: zar de joc

Loc de descoperire: SX, colțul de nord-est al navei bisericii

Caracteristici tehnice: cub (latura de 0,8 cm) marcat cu puncte incizate cu

ajutorul unui compas

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: atestă practicarea jocurilor de noroc în forme moștenite, probabil, din epoca romană. Jocurile se practicau și în ambianța mănăstirilor, nu numai a curților nobiliare, dar descoperirea sa în navă exclude folosirea lui în timpul dominicanilor

**75.** Denumire: piaptân de os, bipartit, fragmentar

Loc de descoperire: S XXXII, □ 1, - 1,59 m, anexele de sud

Caracteristici tehnice: lățimea certă 5,2 cm, l pastrată 2,3 cm, gr 0,3 cm; se compunea dintr-un șir de dinți mai mari (l 1,6 cm, lățimea 0,2-0,3 cm), contrapusa altui șir de dinți mai subțiri și mai scurți (l 1,4 cm, lățimea 0,1 cm); nu sunt urme de plăci montate în partea mediană

Datare: sec. XIV-XVI

Importanța istorică: cea mai simplă formă de piaptân medieval, moștenit, ca formă, din antichitate

**76.** Denumire: străpungător

Loc de descoperire: S XXV, □ 3, - 1,45 m, curtea mănăstirii

Caracteristici tehnice: os lung de 16 cm, cu Ø aprox. de 1,3 cm, cioplit grosolan, cu un vârf la un capăt

Datare: incertă

Importanța istorică: unealta primitivă, cu destinație necunoscută, care coexistă cu piesele mult mai bine executate, din același material ori din altele

**77.** Denumire: *cuțit haban, cu prăsea*

Loc de descoperire: S XXX, □ 1, - 1, 10 m, colțul de sud-vest al complexului

Caracteristici tehnice: l de 19,5 cm, lamă cu un tăiș, lat de 1,7 cm, mâner cu prăsea cu secțiune poligonală, l de 5,8 cm, decorat cu cercuri, la mijlocul cărora se află stelute incizate

Datare: sec. XVII

## V. Ceramică

### a. Ceramică de construcție

**78.** Denumire: *ogive de cărămidă din componența letnerului*

Loc de descoperire: *partea de est a navei bisericii*

Caracteristici tehnice: *piese întregi ori aproape întregi, 18/38/39/40/41, 5 x 12,5 x 18 cm; profil compus dintr-o pară și două cavete; cu incizii neregulate pe o parte laterală; marcaj median, înainte de ardere, pe o latură; vâruite*

Datare: sec. XV

Importanța istorică: *componența a bolții care acoperea letnerul*

**79.** Denumire: *cărămidă modelată cu profil de ogivă*

Loc de descoperire: *partea de est a navei bisericii*

Caracteristici tehnice: *ca la nr. 78, cu grde 4 cm, urme bogate de mortar*

Datare: sec. XV

Importanța istorică: *piesă necesară realizării îmbinărilor de ogive*

**80.** Denumire: *cărămidă modelată, de la un ancadrament*

Loc de descoperire: S IX-X, zona letnerului

Caracteristici tehnice: *format 24,5 x 14,5 x 5 cm, pastă omogenă, ardere completă, decupată, înaintea arderii, pentru a compune o scotie și o muchie teșită*

Datare: sec. XV

Importanța istorică: *piesă utilizată la un ancadrament al letnerului*

**81.** Denumire: *cărămidă fragmentară cu ștampile circulare*

Loc de descoperire: S XXXIII, □ 3, - 0,35 m, exteriorul anexelor de est

Caracteristici tehnice: *pastă bine frământată și arsă la roșu, 9 x 7 x 2,5 cm*

Datare: *posibil cărămidă română*

Importanța istorică: *încercări ale unui instrument de decorare, altfel impropriu pentru o cărămidă*

**82.** Denumire: *cărămizi romane ștampilate, refolosite în construcțiile medievale*

Loc de descoperire: *ruinele mănăstirii*

Caracteristici tehnice: *ardere completă, ștampile în forma LEG XIII, stare fragmentară*

Datare: sec. II-III d.H.

Importanța istorică: *atestă prezența apropiată a unor construcții ridicate de către militarii Legiunii a XIII-a Gemina, poate chiar la Vințu de Jos*

**83.** Denumire: *cărămizi pavimentale hexagonale*

Loc de descoperire: *anexele de est și sud*

Caracteristici tehnice: *format al laturii 11,5 cm, gr 4 cm, pastă omogenă,*

*ardere completă*

*Datare: sec. XVI-XVII*

*Importanță istorică: piese banale, cel mai frecvent întâlnite la pavarea interioarelor construcțiilor nobiliare din Transilvania*

## **b. Cable**

**84.** *Denumire: cablă cu scena Rastignirii*

*Loc de descoperire: S XXVI, □ 4, - 1 m, interiorul curții*

*Caracteristici tehnice: fragment de placă, recompus din trei bucăți (13,2 x 16,7 x 0,7 cm), cu jumătatea inferioară a unei plăci fără ramă, lucrată din pastă amestecată cu mică și nisip, cu ardere incompletă, presată în tipar cu mâna și cu o spatulă de lemn; avers acoperit cu un strat subțire de șlem cărămiziu-roșcat; în mijloc, brațul vertical al crucii, cu corpul Mântuitorului, până la piept, în stânga faldurile veșmântului Sf. Fecioare, iar în dreapta acelea ale Sf. Ioan, încadrate într-un chenar simplu*

*Datare: sec. XV*

*Importanță istorică: aparține sobelor din vremea mânăstirii. Descoperire singulară. Decorul este relativ cunoscut. Execuția artistică și tehnică este mediocră*

**85.** *Denumire: cablă cu Sfinții Petru și Pavel*

*Loc de descoperire: S XXXIII, □ 4, exteriorul anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: placă fragmentară, de la o piesă cu dimensiunile*

*de 16,5 x 25 cm, fără ramă, lucrată din pastă normală cu mică și nisip, presată neglijent cu mâna; ardere incompletă, urme intense de folosire; avers cu șlem roșu, parțial cazut; sfinții apostoli cu atributele specifice, așezați sub o arcatură gotică, cu proeminențe*

*Datare: sec. XV*

*Importanță istorică: aparține sobelor din vremea mânăstirii. Decorul este relativ cunoscut. Execuția artistică și tehnică este mediocră*

**86.** *Denumire: cablă cu decor geometric*

*Loc de descoperire: S XXXVI, □ 2, - 1,45 m, anexele de sud*

*Caracteristici tehnice: placă fragmentară, cu dimensiuni pastrate de 12,5 x 12,4 cm, pastă normală, presată cu o pânză; ardere incompletă; urme de folosire; chenar simplu, ușor ridicat; câmpul decorat cu forme liniare și șiruri de triunghiuri, dispuse într-o compoziție greu de înțeles*

*Datare: sec. XV*

*Importanță istorică: pare să fi fost folosită la unele dintre cele mai vechi sobe din mânăstire; decorația, extrem de simplă, trădează un meșter cioplitor neînzeștră artistic*

**87.** *Denumire: cablă de coronament în formă de palmetă*

*Loc de descoperire: S XVI, anexele de est*

*Caracteristici tehnice: fragment (13 x 10 x 1,1 cm) dintr-o piesă decupată pe contur; pastă fină, presată în tipar cu mâna și cu o spatulă de lemn; ardere*

completă; smalț verde pe avers; marginea palmetei marcată cu o petală cu nervuri transversale

Datare: sec.XV

Importanța istorică: unicat

**88.** Denumire: cablă cu decor vegetal stilizat

Loc de descoperire: SXV, □ 4, colțul de nord-est al curții

Caracteristici tehnice: fragment de placă cu dimensiunile de 13,5 x 10,2 x 0,7 cm, cu o baghetă de lut aplicată pe revers, pe lățime și pe latura cu chenar; pastă grosieră, cu mică și nisip, neglijent presată cu mâna, ardere incompletă; urme intense de folosire; smalț verde peste angobă, complet irizat în argintiu, parțial căzut; decor cu vrejuri și ciorchini(?) stilizați

Datare: sec.XVI

Importanța istorică: piesă singulară, fără analogii

**89.** Denumire: cablă cu scenă de vânatoare calare

Loc de descoperire: SXVI, □ 1, - 1,25 m, anexele de est

Caracteristici tehnice: fragment (13,4 x 14,5 x 1 cm) dintr-o placă cu ramă desprinsă, din pastă cu mică și nisip, presată în tipar cu mâna și cu o spatulă; fără urme de folosire; avers cu smalț verde închis, strălucitor, crăpat pe toată suprafața; cavalier spre dreapta, din care se distinge doar piciorul, crupa calului și picioarele din spate, începutul celor din față, harnașamentul pretențios; în partea inferioară este redată imaginea unui mic cerb cu

coarnerămuroase

Datare: sec.XV?

Importanța istorică: unicat

**90.** Denumire: horn de sobă, fragmentar

Loc de descoperire: SXXVI, □ 8, -1,45 m, curtea mănăstirii

Caracteristici tehnice: semitubular, cu Ø exterior de 15,1 cm, cu o margine marcată și lățită, de la care se îngustează, la un Ø 14,5 cm la un cep de racord la componenta următoare a hornului; înălțimea pastrată 12,5 cm; decorații realizate prin trasări adânci de cercuri, la care se adaugă șiruri de mici triunghiuri incizate cu forme neregulate, dispuse în șiruri oblice, întretăiate; nesmalțuită

Datare: sec.XV-XVI

Importanța istorică: piese de asemenea tip sunt foarte rar semnalate în literatura de specialitate

**91.** Denumire: cablă semitubulară fragmentară

Loc de descoperire: S XI, latrina cu tezaurul de piese de aur

Caracteristici tehnice: 34 x 10,6 cm, cu raza de 2,7 cm, ruptă la un capăt, pastă roșiatică, fină, nesmalțuită, ardere secundară

Datare: sec.XV-XVI

Importanța istorică: provine de la un coș de fum. Unicat

**92.** Denumire: cablă semitubulară fragmentară

Loc de descoperire: anexele de est

Caracteristici tehnice: 8,4 x 10,4 (l pastrată) cm, cu raza de 0,6 cm; pastă cu

*mica și nisip, ardere incompletă; nesmalțuită; urme de folosire pe verso*

*Datare: sec. XV-XVI*

*Importanța istorică: s-au descoperit mai multe fragmente similare, fără ca rostul lor în economia sobelor să fie sigur. Piese relativ comune*

**93.** *Denumire: cabla-oala cu gura patrata*

*Loc de descoperire: S XXII, anexele de sud*

*Caracteristici tehnice: gura 21 x 21 cm, un colț rupt, adâncimea 12 cm, Ø fundului 8 cm; partea semicirculară decorată cu cinci caneluri verticale, adânci, la deschidere cu brâuri decorative în relief, din care cel median valurit; pasta roșiatică, incomplet arsă; nesmalțuită*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: cabla foarte frecventă, cu decor care se răspândește tocmai în secolul menționat; a fost plasată în corpul sobei fără să fie acoperită de placa*

**94.** *Denumire: cabla de coronament, cu balustrii*

*Loc de descoperire: S XXXIII, 6, -0,75 m, exteriorul anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: piesa fragmentară, 28,8 x 14,8 cm, cu ramă de prindere de 5,5 cm, decorată cu balustrii stilizați, încadrați de plante stilizate; smalț verde, restaurată*

*Datare: XVI*

**95.** *Denumire: cabla de coronament, de formă semicirculară*

*Loc de descoperire: S XVI, 1, -0,90 m,*

*interiorul aliniamentului de vest al anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: placă restaurată, lăta de 22 cm, cu înălțimea maximă de 18,5 cm; la baza o ramă de fixare lăta de 4 cm; pasta cu nisip, presată cu spatula, ardere incompletă, nesmalțuită; decor în forma unei flori de margareta, cu centrul la baza, încadrată într-un chenar simplu*

*Datare: XVI*

*Importanța istorică: s-au descoperit mai multe fragmente, cu decor smalțuit sau nu*

**96.** *Denumire: cabla de soclu*

*Loc de descoperire: S XVIII*

*Caracteristici tehnice: 18 x 10 x 9 cm; pasta normală, cu mica și nisip, foarte friabilă, arsă inegal, smalț verde deschis; urme intense de folosire pe interiorul piciorului*

*Datare: sec. XVI-XVII*

*Importanța istorică: piesă rară între descoperirile de la Vințu. Forma o face utilă o lungă perioadă de timp, fără modificări*

**97.** *Denumire: cabla-oala de soclu*

*Loc de descoperire: S XXII, anexele de sud*

*Caracteristici tehnice: piesă restaurată; prezintă o față ușor semicirculară, cu l de 20,5 cm, tratată cu retrageri semicirculare, succesive, până la o terminație tubulară, cu Ø 8,5 cm; l totală 24 cm; nesmalțuită*

*Datare: sec. XVI-XVII*

*Importanța istorică: una dintre foarte puținele piese aproape întregi, de acest*

tip; demonstrează o parte din modalitatea de asamblare a sobei

**98.** Denumire: cablă de coronament cu inscripție

Loc de descoperire: S XXXIV, corpul de vest al palatului

Caracteristici tehnice: fragment (10,7 x 22 x 1 cm), cu o talpă de prindere; pasta cu nisip, presată cu mâna și o spatula de lemn; ardere incompletă; smalt verde închis, parțial irizat în auriu; decor vegetal stilizat; în partea superioară se distinge o inscripție în oglindă: FD, 67

Datare: sec. XVI-XVII

Importanța istorică: variante asemănătoare sunt cunoscute și din alte părți ale Transilvaniei. Piesa de la Vințu are numele meșterului și, probabil, anul de cioplire a tiparului

**99.** Denumire: cablă de coronament, traforată

Loc de descoperire: anexele de est, mai ales în S XXXV, umplutura de pivniță

Caracteristici tehnice: fragment dintr-o piesă fără sistem de prindere, pasta normală, presată cu mâna și cu o spatula din lemn; ardere inegală; smaltuire neglijentă în verde; traforul reproduce mulurile gotice ale unor ferestre gotice târzii

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: exemplare multiple, de la mai multe tipare

**100.** Denumire: cablă de coronament cupasare

Loc de descoperire: S XIII, □ 3, - 0, 72 m, anexele de sud ale complexului

Caracteristici tehnice: fragment de la o piesă având inițial 14,5 x 18 cm, fără sisteme de prindere; pasta fină, presată cu pânza, ardere completă, smalt galben-maroniu, parțial peste angoba albă; urme superficiale de folosire în partea inferioară; registrul superior decupat în forma unor creneluri trapezoidale cu decor aplicat în benzi, coborâte către un buton; partea inferioară cuprinde în chenare simple un decor asemănător cu cel de pe crenel, alternat cu opasare stilizată

Datare: sec. XVI?

Importanța istorică: fragmente din mai multe exemplare cu mici diferențe de compoziție și tehnice (smalt verde, în diferite nuanțe)

**101.** Denumire: cablă decupată triunghiular

Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță

Caracteristici tehnice: fragment cu înălțimea de 20 cm și lățimea la bază de 10,8 cm, cu grde 1,2 cm; pasta incomplet arsă, smalt verde, urme de folosire spre vârf; într-un chenar simplu sunt prezente romburi delimitate de nervuri, la rândul lor segmentate median

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: piesă specială, realizată, ca și cele figurate, din aceeași generație, în variante numeroase, smaltuite ori doar simple. Coexistă cu piese plăci dreptunghiulare. Motivul decorativ este foarte frecvent în Transilvania

**102.** Denumire: cablă cu meda-

*lion central adâncit*

*Loc de descoperire: anexele de est*

*Caracteristici tehnice: piesa aproximativ pătrată, cu dimensiunile de 22,5 x 23,5 cm, prevăzută cu o ramă de 4,5 cm; lucrată din pastă normală, presată cu mâna; ardere incompletă; succesiune de chenare simple, în interiorul cărora se află o adâncire circulară, încadrată la colțuri de câte un buton și două triunghiuri; la mijlocul piesei se află un buton circular, șanțuit; piese simple, angobate ori smălțuite*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: decor cunoscut sub numele de "în oglindă", circulat pe o largă arie europeană; piesa de factură renașcentistă*

**103.** *Denumire: cablă cu decor în formă de oglindă*

*Loc de descoperire: SXIX*

*Caracteristici tehnice: aproximativ pătrată (21,7 x 20,5 cm), cu chenare simple, în interiorul cărora se adâncește un câmp circular; ramă lată de 7,8 cm, nesmalțuită*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: vezi nr. 102*

**104.** *Denumire: cablă cu decor în formă de oglindă*

*Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță*

*Caracteristici tehnice: păstrată o jumătate din piesă inițială care avea dimensiunile aproximative de 27,5 x 20-21 cm; chenar ușor marcat, iar în câmp o adâncire circulară simplă; ramă*

*de fixare lată de 5,2 cm; nesmalțuită*

*Datare: sec. XVI-XVII*

*Importanță istorică: vezi nr. 103*

**105.** *Denumire: cablă cu medalion în formă de cunună*

*Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță*

*Caracteristici tehnice: placă cu dimensiuni inițiale de 21 x 21 x 0,6 cm, cu ramă de 5 cm, din pastă normală, cu nisip, presată în tipar de lemn, cu mâna, ardere oxidantă inegală; fragmente din numeroase piese, în variante smălțuite cu verde, de diferite nuanțe, nesmalțuite ori angobate; margareta stilizată, fără nucleu, înconjurată de o cunună (ghirlandă); pe colțuri sunt figurate grupuri de câte trei frunze, despărțite pe laturi de câte o panglică*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: tip răspândit larg în cursul sec. XV-XVII, dar decorul este unicat*

**106.** *Denumire: cablă cu decor vegetal*

*Loc de descoperire: S XVIII, □ 5, anexele de est*

*Caracteristici tehnice: fragment de placă, cu dimensiunile de 14,3 x 10,6 cm, fără ramă, din pastă cu mică și nisip, presată în tipar cu mâna; ardere completă, urme intense de folosire; smălț verde foarte închis, peste angobă; decor asimetric realizat din vrejuri bine conturate, însoțite de frunzulițe și boboci, încadrat în chenar simplu*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: piesa unică,*



probabil folosită în compoziția sobei cu cable cu Hercule

**107.** Denumire: *cablă cu flori*

Loc de descoperire: S XXXIII, □ 1, - 1, 20 m, anexele de est

Caracteristici tehnice: piesă inițială cu dimensiunile de 27,8 x 27 cm, cu ramă de 4 cm; decor încadrat într-un chenar amplu, cu câmpuri semicirculate parțial punctate; în câmpul central un boboc de floare în cadrat de alți muguri, realizat în relief accentuat; smalțuită cu smalț verde, exfoliat; fragment

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: *cablă tipic renașcentistă*

**108.** Denumire: *cablă cu flori*

Loc de descoperire: S XXXV, umplutură de pivniță

Caracteristici tehnice: fragment din piesă inițială cu dimensiunile de 23 x 21,5 cm, cu ramă de 6 cm; pastă normală, imprimată cu pânză, cu mână; angobă albă; decor încadrat într-un chenar ușor înclinat, umplut parțial cu motive vegetale; în câmpul central un boboc de floare încadrat de alți muguri, realizat în relief accentuat, foarte asemănător cu nr. 107

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: împreună cu nr. 107, demonstrează persistența și refacerea unor tipare inițiale, cu o anume temă decorativă. Semnificativ este și faptul că cele două exemplare nu fac parte dintr-o serie mare, ci sunt piese izolate

**109.** Denumire: *cablă specială cu decor vegetal stilizat*

Loc de descoperire: S XXXV, umplutură de pivniță

Caracteristici tehnice: piesă întregită 10,1 x 22,7 cm, ramă înlocuită cu margine de lut, ulterior aplicată, înălță doar de 0,5 cm; pastă normală; smalț verde; decor în forma unei ghirlande, încadrat într-un chenar retras în trepte

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: unicat

**110.** Denumire: *cablă cu blazonul orașului Sibiu, susținut de un grifon*

Loc de descoperire: S XXII, interiorul anexelor de sud-vest

Caracteristici tehnice: cu dimensiunile de 25 x 17, 3 cm; după o ramă oblică, lăță de 4,5 cm, urmează un câmp ușor adâncit, în care este figurat un grifon care ține la picioare un scut cu armele orașului Sibiu, încadrate probabil de inițialele meșterului; smalț verde, irizat; restaurată

Datare: sec. XVI

Importanța istorică: atestă proveniența majorității cablurilor de sec. XVI, la Vințu de Jos. Despre atelierele de meșteri-căblari sibieni se cunosc puține lucruri. Piesa ne transmite inițialele unuia dintre ei

**111.** Denumire: *cablă cu blazonul familiei Băthory*

Loc de descoperire: S XXXV, umplutură de pivniță

Caracteristici tehnice: fragment de 13,8 x 15 cm, cu ramă de 5,6 cm, incomplet arsă, smalț verde; scut

heraldic, strajuit de un element decorativ, încadrat în câmpul central, marcat de trei chenare succesive, simple

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: piesă care atestă o contribuție constructivă a familiei sus-numite; realizare artistică cu accente manieriste. Unicat în Transilvania*

**112.** Denumire: cablă cu vultur bicefal

*Loc de descoperire: S XXII, □ 4, - 0,75 m, interiorul anexelor de sud-vest*

*Caracteristici tehnice: piesă întreaga, cu dimensiunile de 26 x 17 cm, cu ramă de prindere de 4,5 cm; decor tratat stilizat, cu chenare simple, retrase succesiv; nesmalțuită, cu urme ulterioare de văruiere; restaurată*

*Datare: mijl. sec. XVI*

*Importanță istorică: a fost confecționată probabil ca simbol al fidelității față de Casa de Habsburg, prezentă în Transilvania la mijlocul sec. XVI*

**113.** Denumire: cablă cu Sf. Gheorghe omorând balaurul, variantă cu lancea în mână

*Loc de descoperire: piese fragmentare descoperite în secțiunile S XV, XVI, XXIV, XXVIII, XXXI, XXXIII, XXXV*

*Caracteristici tehnice: reconstituire realizată pe baza mai multor fragmente; dimensiunile 22 x 30 cm, fără ramă; pastă cu amestec de nisip și mică, presată cu spatula și cu mâna, ardere incompletă; Sf. Gheorghe în armură, fără nimb, calare, înfige lancea în gura unui balaur aflat la*

*picioarele calului; spre colțul din dreapta-sus, un castel cu forme arhitectonice complicate; variante smalțuite, angobate și nesmalțuite*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: una dintre cele mai reușite reprezentări ale sfântului, gasită pe cablă, în Transilvania*

**114.** Denumire: cablă cu Sf. Gheorghe omorând balaurul, variante cu spada în mână

*Loc de descoperire: piese fragmentare descoperite mai ales în SXXXV*

*Caracteristici tehnice: dimensiunile 18 x 23 cm, cu resturi de ramă de 5,4 cm; pastă cu amestec de nisip și mică, presată cu spatula și cu mâna, ardere incompletă; Sf. Gheorghe în armură, fără nimb, calare, se apleacă spre stânga pentru a lovi cu spada balaurul de la picioarele calului; lancea, deja înfiptă în gura balaurului; în colțul din stânga-sus este prezentă fiica împăratului, cu un câțel la picioare; spre colțul din dreapta-sus, un castel cu forme arhitectonice complicate; variante smalțuite, angobate și nesmalțuite*

*Datare: sec. XVI*

*Importanță istorică: vezi nr. 113*

**115.** Denumire: fragment cu perechi de sfinți

*Loc de descoperire: S XXVI, curtea mânăstirii*

*Caracteristici tehnice: două busturi de sfinți (sfinte?), fără atribute specifice vizibile, în afara aureolei, despărțite printr-un chenar; smalț verde aplicat*

gros, care a atenuat contururile plasticii de lut; urme de folosire pe verso

*Datare: prima jum. sec. XVI*

*Importanța istorică: a făcut parte din sobele decorate cu Sf. Gheorghe și alegorii creștine*

**116.** *Denumire: cablă cu sfânt rege*

*Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță*

*Caracteristici tehnice: piesă special decupată la lățimea de 8 cm cu lăstrată de 22,2 cm; pastă incomplet arsă, smalt verde*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: inițial a intrat într-o compoziție cu triada clasică a regilor sanctificați ai Ungariei (Sf. Ștefan, Sf. Emeric și Sf. Ladislau), așezați sub un decor arhitectonic amplu și despartiți de o câte o coloană; au existat deopotrivă piese smaltuite, angobate și nesmaltuite. Reprezentarea iconografică este, deocamdata, unica pe cablă*

**117.** *Denumire: cablă cu personaj și vază cu floare*

*Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță*

*Caracteristici tehnice: fragmentul de jos al unei piese decupate pe lățimea de 9 cm, cu ramă de 5,7 cm; pastă normală, incomplet arsă, smalt verde exfoliat masiv; decor în chenare, personaj cu pantaloni scurți, în dreapta cărui se găsește o vază cu o floare*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: unicat*

**118.** *Denumire: cablă cu Lupa capitolină*

*Loc de descoperire: S XXXIII, C 1, exteriorul anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: fragment de 17,5 x 13 cm, reprezentând perechea micilor Romulus și Remus, în picioare, sugând sub burta lupoaicei din care nu se disting decât picioarele și pântecul; smaltuită, cu smalt verde, irizat, parțial restaurată*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: aparține plăcii care, în partea inferioară avusese alegoria cu barză, șarpe și cerb (nr. 119). Apar și fragmente nesmaltuite. Unicat în repertoriul cablurilor și al decorației Renașterii timpurii din Transilvania.*

**119.** *Denumire: cablă placă fragmentară, cu barză, șarpe și cerb*

*Loc de descoperire: S XXIV, 3-4, -1, 75 m, curtea mănăstirii*

*Caracteristici tehnice: fragment cu dimensiunile de 15 x 14,5 cm, grosimea de 1 cm; pastă în amestec cu mică și nisip, presată cu pânză, ardere incompletă, smalt verde irizat, parțial exfoliat*

*Datare: sec. XVI*

*Importanța istorică: alegorie creștină a luptei binelui împotriva răului, combinată, în partea superioară cu reprezentarea, de sorginte renascentistă a lupoaicei cu Romulus și Remus (nr. 118). S-au descoperit numeroase fragmente, cu ușoare diferențe tehnice și de tipar, de la un*

exemplar la altul. Apar și fragmente angobate și nesmălțuite. Unicat în Transilvania și fără analogii europene cunoscute

**120.** Denumire: cablă cu Hercule (?) cu arcul și vulturul lui Zeus

Loc de descoperire: S XVIII, anexele de est

Caracteristici tehnice: fragment de 16 x 10,2 cm, placă; chenar simplu, încadrând un corp mușchiulos, fără cap, mâna și piciorul stâng; în mâna dreaptă ține un arc destins; smalț verde, exfoliat

Datare: sec. XVI

Importanță istorică: imaginea redată de acest fragment s-a întregit prin alte două fragmente descoperite în S XXXV. Unicat tematic între cablurile Transilvaniei

**121.** Denumire: cablă cu scenă de vânatoare pedestră

Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță

Caracteristici tehnice: fragmente dintr-o piesă inițial de 30 x 21,3 cm, cu ramă de 5,3 x 0,7 cm, presată în tipar cu o spatulă; ardere incompletă și inegală; un vânator pedestru, în armură, situat la stânga, înfige o lance în gura unui animal fantastic, complet ridicat pe picioarele din spate; la mijloc, jos, un leu, lovește și el cu laba monstrul

Datare: sec. XVI

Importanță istorică: reprezintă, cu probabilitate, tot o alegorie creștină; variante aproape identice s-au descoperit și în forme angobate și

nesmălțuite. Reprezentări unicate, fără analogii în Transilvania

**122.** Denumire: cablă cu cavalier

Loc de descoperire: S XXVII, □ 1, - 1 m, curtea palatului

Caracteristici tehnice: fragment dintr-o placă 10 x 15 x 0,5/1,3 cm cu ramă, având pe spate urmele a doi butoni scunzi; lucrată din pasta normală, presată cu mâna și cu o spatulă de lemn; ardere incompletă; urme intense de folosire; avers cu angobă albă; corpul unui cal spre dreapta, pe care căldărește un cavalier cu mantie elegant drapată

Datare: sec. XVI

Importanță istorică: unicat

**123.** Denumire: cablă traforată în formă de scut heraldic cu coroană și cerb

Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță

Caracteristici tehnice: scut cu dimensiunile de 16 x 18,5 cm, cu ramă fragmentară, în formă triunghiulară; pastă incomplet arsă, smalț verde; coroană cu cinci colțuri, din care iese, spre stânga, un cerb, de la jumătatea superioară a corpului

Datare: sec. XVI

Importanță istorică: a făcut parte din decorația corpului de jos a sobei. Probabil simbol heraldic al uneia dintre persoanele stăpânitoare la castel

**124.** Denumire: cablă traforată în formă de scut heraldic, cu pasăre, fragmentară

Loc de descoperire: S VIII, corul

bisericii

*Caracteristici tehnice: scut de Renaștere târzie (circa 16 x 14 cm), ruptă pe marginea din stânga; chenar perlat, urmat de câmpul în care se află o pasăre cu penaj redat cu minuție, cu capul împodobit cu trei pene, întors către coada, și o ramură în cioc; inscripție cu anul 1685 deasupra; pe verso sistem de fixare la colțul unuia dintre componentele majore ale sobei (camera de foc orifum); smalț verde*

*Dată: 1685*

*Importanță istorică: aparține ultimelor sobe de sec.XVII, aflate în castelul Béthlens și adăugirile sale*

**125.** *Denumire: cabla cu semicercuri, verde*

*Loc de descoperire: groapă de var, 1996*

*Caracteristici tehnice: piesă inițială de 21 x 22 cm, decor din cercuri întretăiate, smalț verde*

*Dată: sec. XVII*

*Importanță istorică: una dintre cele mai banale decoruri folosite pe cablurile secolului al XVII-lea. După unele opinii, el ar fi fost creat și răspândit tocmai de către habani*

**126.** *Denumire: cabla cu decor afrontat*

*Loc de descoperire: S XI, curtea mănăstirii*

*Caracteristici tehnice: piesă restaurată, cu dimensiunile de 24,7 x 23,3 cm, la care s-a lipit o ramă de fixare lată de 7 cm; câmpul este decorat cu benzi circulare, șerpuite și întretăiate; smalț*

*verde*

*Dată: sec.XVII*

### **c. Plastică de ceramică**

**127.** *Denumire: statueta*

*Loc de descoperire: S XXXV, umplutura de pivniță*

*Caracteristici tehnice: nud fără cap și cu picioarele rupte de la jumătatea tibiilor, de 3,6 cm; pastă fină caolinică, turnată în tipar; atribute masculine, mâinile aduse pe abdomen, în mână stângă ține o bilă*

*Dată: sec.XVI*

*Importanță istorică: unicat. Destinație greu de stabilit, posibilă proveniența dintr-o reprezentare a lui Adam ori a Judecății lui Paris; jucărie?*

**128.** *Denumire: crăiță sau pirostrie (suport pentru fixarea vaselor de lut în cuptorul de ardere)*

*Loc de descoperire: S XXVIII, □ 1, - 1,55 m, interiorul anexelor de sud*

*Caracteristici tehnice: trepid lucrat cu mâna, cu brațe de circa 5 cm l și gr de 2 cm, pastă fină, culoare cărămie deschisă*

*Dată: sec.XVII*

*Importanță istorică: piesă utilizată la depărtarea vaselor de lut ce urmau să fie arse într-un cuptor*

### **d. Ceramica comună**

**129.** *Denumire: potir fragmentar*

*Loc de descoperire: S XXVII, □ 5, - 2,20 m, interiorul navei*

*Caracteristici tehnice: fragment din piciorul larg evazat, al unui potir;*

decorat prin ștampilare cu mici stelute și benzi de lut aplicate și crestate, parțial smălțuit cu smălț verde; pastă arsă la roșu

*Datate:* sec. XIV

*Importanță istorică:* a fost una dintre cele mai vechi și mai frumoase piese folosite în interiorul bisericii (vas de cult?). Tehnica de realizare aparține unei ceramici considerată a fi una de lux. Fără analogii în Transilvania

**130.** Denumire: fragment de oală (?)

*Loc de descoperire:* S XIX, □ 3, sala capitulară, între primele nivele de construcție ale mănăstirii

*Caracteristici tehnice:* perete de vas de aprox. 6 x 5 cm, ars la roșu; exteriorul decorat cu linii de vopsea roșie, paralele și întretăiate; peste ele aplicate pete de smălț verde: una mare și trei mai mici; în mijlocul petelor sunt marcate, înainte de ardere, aproximativ centrele

*Datate:* sec. XIV-XV

*Importanță istorică:* una dintre cele mai vechi mărturii ale folosirii concomitente a vopselei și smălțului în decorul ceramicii

**131.** Denumire: opaț cu cioc

*Loc de descoperire:* SXXVI, umplutura sistemului de încălzire a refectoriului

*Caracteristici tehnice:* Ø la gură 10,8 cm, Ø la fund 9 cm, înălțimea 3,5 cm, pastă roșiatică, nedecorat, restaurat

*Datate:* sf. sec. XIV-XV

**132.** Denumire: capace cu butoane

*Loc de descoperire:* SXXVI, umplutura

sistemului de încălzire a refectoriului

*Caracteristici tehnice:* Ø 13 cm, Ø buton 4 cm, înălțime 7,2 cm; Ø 6,2 cm, Ø buton 3,5 cm, înălțime 5,2 cm; Ø 14 cm, Ø buton 4,5 cm, înălțime 4,5 cm; pastă roșiatică, nedecorate, restaurate

*Datate:* sf. sec. XIV-XV

**133.** Denumire: capac plan cu buton

*Loc de descoperire:* S XXXII, umplutura cuptorului de încălzire a refectoriului

*Caracteristici tehnice:* Ø la gură 13,7 cm, Ø la fund 11,7 cm, Ø buton 2,9 cm, înălțime 3,3 cm; pastă roșiatică, nedecorat; restaurat

*Datate:* sf. sec. XIV-XV

*Importanță istorică:* variantă folosibilă și ca opaț

**134.** Denumire: castroane

*Loc de descoperire:* SXXVI, umplutura sistemului de încălzire a refectoriului

*Caracteristici tehnice:* Ø la gură 28,5 cm, Ø la fund 20 cm, înălțime 14 cm; buza ușor canelată, decorată prin incizii scurte și dese, cioc; Ø la gură 29,8 cm, Ø la fund 22 cm, înălțime 11,5 cm; pastă arsă la roșu; restaurate

*Datate:* sf. sec. XIV-XV

**135.** Denumire: oale cu toartă

*Loc de descoperire:* gropi de aruncare din SVI și SIX (lingă nava bisericii)

*Caracteristici tehnice:* Ø gură 15,7 cm, Ø fund 10,5 cm, înălțime 21 cm; Ø gură 11,7 cm, Ø fund 6,7 cm, înălțime 12 cm; Ø gură 14,4 cm, Ø fund 8,5 cm, înălțime 17,8 cm; Ø gură 15 cm, Ø fund 9 cm, înălțime 16,5 cm; Ø

la gura 14,6 cm, Ø fund 9 cm, înălțime 17,3 cm; Ø la gura 11,1 cm, Ø fund 7 cm, înălțime 11 cm; Ø la gura 12,7 cm, Ø fund 7,8 cm, înălțime 17,3 cm; pasta roșiatică, nedecorate; restaurate

*Datare: sf.sec.XVI-încep.sec.XVII*

**136.** Denumire: oale cu buza alveolată și torți

*Loc de descoperire: gropi de aruncare din SVI și SIX (lîngă nava bisericii)*

*Caracteristici tehnice: Ø gura 12,2 cm, Ø fund 6 cm, înălțime 13,5 cm; Ø gura 10,8 cm, Ø fund 6,3 cm, înălțime 14 cm, pasta roșiatică, nedecorate; restaurate*

*Datare: sf.sec.XVI-încep.sec.XVII*

**137.** Denumire: oală mică cu toarta

*Loc de descoperire: S XI, latrina cu tezaurul de sec.XVI*

*Caracteristici tehnice: vas întreg, Ø la gura 6,4 cm, la fund 4,4 cm, înălțimea 7 cm; smalț verde interior, exterior pasta cenușiu-negricioasă*

*Datare: mijl.sec.XVI*

**138.** Denumire: oală mică

*Loc de descoperire: S XI, latrina cu tezaurul de sec.XVI*

*Caracteristici tehnice: vas întreg, Ø la gura 3,6 cm, la fund 2,8 cm, înălțimea 7,5 cm; smalț verde interior, angoba roșiatică la exterior*

*Datare: mijl.sec.XVI*

**139.** Denumire: oală cu toarta și smalț interior

*Loc de descoperire: S XXIV, curtea castelului*

*Caracteristici tehnice: Ø la gura 7,5*

*cm, Ø fund 5,4 cm, înălțime 9,8 cm; pasta roșiatică, smalțuită la interior cu smalț verde închis; restaurată*

*Datare: sec.XVI-XVII*

**140.** Denumire: oala fără toarta cu pată de smalț

*Loc de descoperire: SXV*

*Caracteristici tehnice: Ø la gura 14,5 cm, Ø fund 8,5 cm, înălțime 18,5 cm; pasta roșiatică, nesmalțuită, doar cu o pată de smalț verde, căzută accidental; restaurată*

*Datare: sec.XVI*

**141.** Denumire: fund de oală, cioplit deliberat

*Loc de descoperire: S VII, groapă de aruncare în colțul de sud-vest al navei*

*Caracteristici tehnice: Ø la gura 17 cm, Ø fund 11,5 cm, înălțime 5,8 cm; pasta roșiatică, nesmalțuită; restaurat*

*Datare: sec.XVI*

*Importanță istorică: atestă re folosirea unei oale sparte în partea superioară*

**142.** Denumire: oală cu toarta  
*Loc de descoperire: S V, - 3,50 m, interiorul gropii de cereale practică în fostul cor*

*Caracteristici tehnice: Ø la gura 10,3 cm, Ø la fund 7,2 cm, înălțime 14 cm, mic decor incizat, compus din două linii, sub gât; nesmalțuită; rebut de coacere, cu gura deformată; urme de ardere secundară; restaurat*

*Datare: sec.XVII*

*Importanță istorică: vas de scoatere a cerealelor; atestă păstrarea îndelungată a formelor și tehnicii de ardere a vaselor comune*

**143.** Denumire: oală cu buza creștata

Loc de descoperire: S VI

Caracteristici tehnice: Ø gură 12,2 cm, Ø fund 8 cm, înălțime 13,2 cm; pasta roșiatică, nedecorată; restaurată

Datare: sf.sec.XVI-încep.sec.XVII

**144.** Denumire: ulcior cu toarta

Loc de descoperire: S IX, colțul de sud-est al navei

Caracteristici tehnice: înălțime 34 cm, Ø fundului 10 cm, Ø gurii 3,5 cm; pasta roșiatică, nedecorată; restaurată

Datare: sf.sec.XVI-încep.XVII

**145.** Denumire: ulcior fragmentar, cu toarta

Loc de descoperire: S XVI, anexele de est

Caracteristici tehnice: pasta roșiatică decorată în exterior cu linii drepte de vopsea roșie; peste s-a scurs o pată accidentală de smalt verde; parțial restaurat

Datare: sf.sec.XVI-încep.sec.XVII

Importanța istorică: demonstrează posibilitățile tehnice de decorare și stilul decorativ al ceramicii comune a timpului

**146.** Denumire: farfurie restaurată

Loc de descoperire: S XVI, anexele de est

Caracteristici tehnice: Ø la gură 29,5 cm, la fund 11 cm, înălțimea 7 cm; pasta arsă la roșu, decorată prin vopsire cu alb; între registrele succesive din partea centrală, mai adâncită, se disting litere; restaurată

Datare: sec.XVII

Importanța istorică: formă ceramică relativ nouă, probabil cu inscripție de meșter

**147.** Denumire: farfurie fragmentară

Loc de descoperire: S XVI, anexele de est

Caracteristici tehnice: Ø aproximativ, la gură 29,5 cm; decor vopsit cu alb, registre de linii curbe și zigzagate întretăiate

Datare: sec.XVII

**148.** Denumire: pahar fragmentar

Loc de descoperire: S XXXV, umplutură depivnița

Caracteristici tehnice: pasta fină, roșiatică, complet arsă; smalt maroniu cu intervenții de linii ori mici sectoare de smalt galben; talpă cu Ø de 5,4 cm, sprijinită pe trei piciorușe modelate în formă de scuturi secționare pe diagonală; restrâns la bază și cu decor răsucit; pereții, conservați în mica parte, sunt decorați cu frunze în relief, cu suprafața marcată de o nervură principală și altele radiare

Datare: sec.XVI

Importanța istorică: piesă de import de excepție, unică prin calitate și decorații, la Vințuși în Transilvania

**149.** Denumire: capac de bol

Loc de descoperire: SXVI, □ 3, -1, 40 m, interiorul anexelor de est

Caracteristici tehnice: întreg, Ø maxim 9 cm, Ø la gură 6,5 cm, Ø buton 3 cm, înălțime 4,5 cm; pasta caolinică



decorată cu smalț alb, albastru deschis și galben, de factură habană, așezat în registre care conțin și decorații în forma de val, elegant stilizate

*Datare: sec.XVII*

*Importanța istorică: poate fi considerat printre cele mai certe produse de factură habană, de bună calitate. A aparținut inventarului castelului Béthlen*

**150.** *Denumire: oliță de noapte*

*Loc de descoperire: SXIV*

*Caracteristici tehnice: Ø la gură 20 cm, la fund Ø, 12, 7 cm, înălțimea de 14, 7 cm, toartă ruptă; smalț alb; restaurată*

*Datare: sec.XVII-XVIII*

**151.** *Denumire: piesă de iluminat (?)*

*Loc de descoperire: S XXII, interiorul*

*anexelor de est*

*Caracteristici tehnice: întreg, Ø superior 11 cm, Ø fund 8, 7 cm, orificiu central, în partea superioară, cu Ø 2,9 cm, înălțime 5,5 cm; pe marginea superioară înzestrat cu trei mici orificii (de suspendare ?); smalț vinețiu, de factură habană*

*Datare: prima jumătate a sec.XVII*

*Importanța istorică: aparține castelului Béthlen*

**152.** *Denumire: pipe fragmentare delut*

*Loc de descoperire: diverse locuri*

*Caracteristici tehnice: rupte din cauza șocurilor termice de la aprindere*

*Datare: sec.XVII-XVIII*

## I. Profilsteine

### a. Gottsche

**1.** Benennung: mit Löwenkopf verzierter Schlussstein

Entdeckungsplatz: zwischen den Abschnitten S IX und S XV beseitigtes Profil, - 1,52 m, südöstliche Ecke des Kirchenschiffes

Technische Daten: Kalkstein mit einer Länge/Breite von 83 cm, Höhe 31 cm, Ø der Scheibe 50 cm; scheibenförmiger Bogen-schlüssel von dem ein Ogivenkreuz entstammt, darunter ist eine der Ogiven beschädigt; der Meister hat auf der Hinterseite Linien ab-gesteckt; die Verzierung besteht aus einem Löwenkopf, der auf der ganzen Dicke von einem Loch durchboren ist; von heute abgefallenen Palmetten umgeben; Spuren von weißem Tünchen

Datierung: erste Hälfte des 14. Jb.

Historische Bedeutung: Symbol des Hl. Evangelisten Markus

**2.** Benennung: mit einem Adler mit aufgeschlagenen Flügeln verzierter Schlussstein

Entdeckungsplatz: zwischen S IX und S XV beseitigtes Profil, - 1,50 m, Süd-ostecke des Kirchenschiffes

Technische Daten: Kalkstein mit einer Länge/Breite von 80 cm, Höhe 32 cm, Ø der Scheibe 60 cm; scheibenförmiger Schlussstein dem ein Ogivenkreuz

entspringt; der Meister hat auf der Hinterseite Linien abgesteckt; die aus einem Adler gebildete Verzierung, von der Vorderseite dargestellt, beschädigter Kopf und aufgeschlagene Flügeln; Spuren von weißem Tünchen

Datierung: erste Hälfte des 14. Jb.

Historische Bedeutung: Symbol des Hl. Evangelisten Johannes

**3.** Benennung: Ogive

Entdeckungsplatz: S IX, Südostecke des Kirchenschiffes

Technische Daten: L 90 cm, das Profil schreibt sich in einem in den Profilrändern leicht beschädigtes Rechteck von 31,5 x 17,5 cm ein

Datierung: 14. Jb.

Historische Bedeutung: es ist eine der sehr wenigen erhaltenen Ogiven des Kirchengewölbes des Klosters

**4.** Benennung: mit einer Rosette verzierter Schlussstein

Entdeckungsplatz: S XIX, Kapelle des Kapitelsaals

Technische Daten: Kalkstein in Länge/Breite 50 cm, Höhe 21 cm, Ø der Scheibe 27 cm; Kreuz aus vier Ogiven, welches auf der Scheibe eine Rose mit fünf Blütenkronblätter hat; Kalkanstrichspuren auf der Oberfläche

Datierung: 14. Jb.

Historische Bedeutung: die gänzliche Rekuperierung des Schlusssteines, nebst den Ogiven, erstattet uns die voll-

*ständige Wiederherstellung des ursprünglichen Aspektes. Es ist die einzige in Siebenbürgen entdeckte Kapellenwölbung dieses Alters*

**5. Benennung:** *Ogiven*

*Entdeckungsplatz:* S XIX, Kapelle des Kapitelsaals

*Technische Daten:* ganze Stücke von 44,5, 50, 75, 75,5 x 12 x 18 cm aus Kalkstein, mit feiner Profilatur, identisch mit jener des Schlusssteines; mit seitlichen Mittelabsteckungen und Benützungszzeichen auf den Zusammenfügungsseiten

*Datierung:* 14. Jb.

*Historische Bedeutung:* siehe Nr. 4

**6. Benennung:** *Türeintrahmungsfragment*

*Entdeckungsplatz:* S X, C A, Nordostecke des Kirchenschiffs

*Technische Daten:* Kalkstein mit einer Länge von 60 cm, Breite 12,5 cm, mit einer einseitigen Profilatur; stammt von dem rechten Pfoster einer Tür die sich in einem gebrochenen Bogen schloß

*Datierung:* 14.-15. Jb.

*Historische Bedeutung:* stammt von der Verbindungstür zwischen dem Chor und den östlichen Nebenbauten

**7. Benennung:** *Pilasterfragment*

*Entdeckungsplatz:* S XVI, wurde im 16. Jb. innerhalb des Chors wiederbenützt

*Technische Daten:* Kalkstein mit einer Länge von 65 cm, Tiefe 23 cm und Höhe 23 cm; eine der Seiten profiliert sich mit birnenförmigen Hohlkehlen und Wulstringen, welche voneinander

*durch Leisten getrennt sind*

*Datierung:* 14. Jb.

*Historische Bedeutung:* stilistisches Markzeichen für die ausblühende gotische Baukunst Siebenbürgens

**8. Benennung:** *Pfeilerbasis*

*Entdeckungsplatz:* S X, nord-östliche Schiffecke

*Technische Daten:* Kalkstein, der sich von einem quadratförmigen Sockel von 45 x 45 cm in einer Höhe von 9 cm erhebt, sich dann zu einer Größe von 33 x 33 cm zurückzieht, mit abgeschnittenen Ecken; Gesamthöhe 23,5 cm

**9. Benennung:** *Fenstergesimsfragment*

*Entdeckungsplatz:* S XV, Südostecke des Kirchenschiffs

*Technische Daten:* Sandstein, Länge 32,5 cm; ein Randseite hat einen quadratischen Schnitt (12,5 x 12,5 cm) mit geschnittenen Rändern; der Mittelteil verdickt bis zu 22 cm

*Datierung:* 15. Jb.?

*Historische Bedeutung:* Fragment eines Fenstergesimses, das wahrscheinlich während einer Reparatur wiederhergestellt

**10. Benennung:** *Fensterkreuzfragment*

*Entdeckungsplatz:* S V, Kircheninnern

*Technische Daten:* sandiger Sandstein mit den Größen von ungefähr 43 x 21 cm

*Datierung:* 14.-15. Jb.

**11. Benennung:** *Fensterkreuzfragment*

*Entdeckungsplatz: SXI, Klosterhof*

*Technische Daten: Kalkstein von 34 x 20 cm, der von einem Fenster stammt*

*Datierung: 14. Jb.*

*Historische Bedeutung: stammt von einem Kirchenfenster*

**12.** *Benennung: Konsolenfragment*

*Entdeckungsplatz: S III, innerhalb des Altars*

*Technische Daten: Kalkstein, mit den Größen von ungefähr 16 x 17 cm, deren Profilatur nur auf einer Seite sichtbar ist, im Mittelteil ausgeschnittener Zapfen für die Anhaftung der Ogiven im Oberteil*

*Datierung: 15. Jb.*

*Historische Bedeutung: baukünstlerisches Hauptelement für die Erklärung des Wölbungssystems des Altars*

**13.** *Benennung: Fragment einer Profilatur*

*Entdeckungsplatz: SXXIV*

*Technische Daten: Kalkstein, mit den Größen 11 x 6,5 x 4 cm, mit ein Birnformige Gesims, von eine Ogive*

*Datierung: 14. Jb.*

**14.** *Benennung: Fragment einer Tabernakel (Sakramentshäuschen)-Fiale*

*Entdeckungsplatz: S XXII, A 2, -1, 70 m, neben der äußeren Südostecke des Klosters*

*Technische Daten: Fialefragment (L 10 cm, 3,5 x 3,5 cm), mit herausstehenden Ränden, wurde gleich nach der Entstehung des Helmes zerbrochen*

*Datierung: 14. Jb.*

*Historische Bedeutung: bestätigt die Anwesenheit eines nach dem 14. Jb. im Chor wiedergemachten Tabernakels*

**15.** *Benennung: Steinstückfragment mit einer durch Punkteneinschnitten und geritzten Linien verzierte Oberfläche*

*Entdeckungsplatz: SXXXII, □ 1, -2, 30 m, in der gefüllten Grube des Heizofens der östlichen Nebengebäude*

*Technische Daten: Randfragment (etwa 5,5 x 4 x 1 cm), 1,2 cm breit, enthält dünne, leicht schräge Linien, einige von ihnen gabeln sich am äußeren Rand; es folgt ein durch kleine eingeschnittene, tannenbaumnadel-förmige Linien markiertes Gräbchen; das Mittelregister ist 1,5 cm breit und enthält quadratförmige Abschnitte in denen Rhombusformen eingeschrieben sind, deren Oberfläche mit zwei von der Mitte der Rhombusseiten abgezogenen gekreuzten Linien gefüllt ist; die Innenseiten und -linien wurden mit Hilfe eines gespitzten Werkzeuges hergestellt, manchmal sind sie auch durch flache Einschnitte markiert; der Mittelstreifen ist dann von einem neuen Gräbchen begrenzt, welches in der oben beschriebenen Technik verziert wurde; das letzte verzierte, aber am wenigsten bewahrte Feld enthält tief eingeschnittene und unregelmäßig platzierte Linien; weicher Stein mit kleiner Körnung, der wahrscheinlich eine Verbrennungserlitt*

*Datierung: 14.-15. Jb.*

*Historische Bedeutung: das Herkunftsenemble des Stückes ist unbekannt, so daß die ursprüngliche Benützungsweise nicht erklärt werden kann*

**16.** Benennung: Marmorstab, Ausschuß

*Entdeckungsplatz: S XXX, Steinbauereiwerkstatt nördlich des Altars*

*Technische Daten: weißer Marmor von sehr guter Qualität, Länge 13,2 cm, rechteckiger Schnitt von 2,5 x 3,2 cm*

*Datierung: 14. Jh.*

*Historische Bedeutung: bestätigt die Anwesenheit der Marmorstücke in der Verzierung des Klosters und ihre sofortige Bearbeitung, zusammen mit den anderen Profilsteinen*

**17.** Benennung: Fragment einer figurierten Platte

*Entdeckungsplatz: S XXI, □ 1-2, - 1,60 m, östlichen Nebengebäude*

*Technische Daten: Kalkstein von 19 x 19 x 10 cm, der eine relativ endverarbeitete Oberfläche aufweist, auf der scheinbar ein Mannesgesicht eingebauen worden ist*

*Datierung: zweifelhaft*

*Historische Bedeutung: wenn es nicht etwa ein römisches wieder-benütztes Stein ist, dann ist es das einzige im Kloster entdeckte Stück mit einer figurierten Verzierung*

## **b. Renaissance**

**18.** Benennung: Pfosten

*Entdeckungsplatz: S XXXI, von dem Festsaal aus der nordwestlichen Ecke des*

## **Palastes**

*Technische Daten: Kalkstein, Länge 82 cm, Breite 19 cm, Tiefe 20 cm; die obere Hälfte wurde mit Kanneluren auf der Länge und Kapitell mit Eierstäben verziert*

*Datierung: Mitte des 16. Jh.*

*Historische Bedeutung: identische Stücke befinden sich, in situ, auf der südlichen Fassade des Nordflügels der Ruine des Béthlen Schlosses*

## **II. Metallstücke**

### **a. Münzen und Edelmetallschmuck**

**19.** Benennung: Dukaten

*Entdeckungsplatz: S XI, - 2,62 m, wurden in der Latrine des südlichen Nebengebäudes des ehemaligen Klosters geworfen*

*Technische Daten: Schatz gebildet aus acht Stücken, etwa 3,50 g, in Hermannstadt mit den Münzenzeichen des Bischofs Georg Martinuzzi geprägt*

*Datierung: 1540 ist das eingeschriebene Datum, aber es ist möglich, daß die Münzensendung bis 1551 verlängert wurde; ganz bestimmt hat man den Schatz bei Martinuzzis Ermordung in Unter-Winz, am 17. Dezember 1551, versteckt*

*Historische Bedeutung: es ist der einzige, während archäologischer Forschungen und nicht zufällig, in Siebenbürgen gefundene diesartige Schatz*

**20.** Benennung: *Silbermünzenschatz*

*Entdeckungsplatz: S XXVIII, in den Ruinen der südlichen Neben-gebäude*

*Technische Daten: 803 vollständige Stücke und 123 Fragmente, in Gewicht von 531,45 g*

*Datierung: Ende des 16. Jb.*

*Historische Bedeutung: eines der zahlreichen mit Gelegenheit der Kämpfe aus der Zeit von Mihai Viteazul (der Tapfere) (15 jähriger Krieg) in Siebenbürgen geborgenen Schätze. Die numismatischen Stücke, von großer Verschiedenheit, widerspiegeln den zeitlichen Münzenumlauf. Die Verknüpfung der Münzen mit den Schmuckstücken ist wichtig für die Datierung der Letzteren. Hat wahrscheinlich einer relativ reichen Person gehört, welche eine irgendwelche Verbindung mit dem Schloß von Unter-Winz hatte und sein Vermögen unter Bedingungen äußerster Unsicherheit begraben hat*

**21.** Benennung: *Silbermünzenschatz*

*Entdeckungsplatz: S XVI, □ 10, - 1,80 m, innerhalb der Ostnebengebäude des Klosters*

*Technische Daten: 10 vollständige und Fragmentstücke*

*Datierung: Mitte des 15. Jb.*

*Historische Bedeutung: ursprünglich zusammengeschweißte Münzen; wurden wahrscheinlich an der Oberfläche des Klosters verloren. Der Schatz enthält, unter anderem, auch*

*Falschmünzen, die der Anfangsperiode der Herrschaft des Königs Mathias I Corvinus spezifisch sind*

**22.** Benennung: *Kleidungseinsatzplatte*

*Entdeckungsplatz: S IX; □ 2, - 1,80 m; Grube mit Abfallreste in der süd-östlichen Ecke des ehemaligen Kirchenschiffs*

*Technische Daten: Gold (0,8 x 0,8 cm, 0,450 g), quadratförmig, mit acht kleinen Läppchen; an den Ecken hat sie vier kleine Schalen (Ø 0,1 cm) mit schwarzem Schmelz; dazwischen vier kleine schwarze Kugeln (Ø 0,05 cm), durchboren von je einem kleinen Goldfaden; darüber wurde ein kleines Blümchen mit vier Blütenkronblätter angebracht (Breite 0,5 cm), in der Mitte ein anderer Goldfaden mit herausstehendem Kopf*

*Datierung: 16. Jb.*

*Historische Bedeutung: in Siebenbürgen häufig vorkommendes (z.Bsp.: Cetatea de Baltă, Alba Iulia) Schmuckstück für die Verzierung der leichten Kleidung*

**23.** Benennung: *Silbermedaillon mit Oberkörper im Profil*

*Entdeckungsplatz: S XXVIII, siehe Nr. 20*

*Technische Daten: Silber, Ø 1,4 cm, 0,78 g, Feingehalt 800 ‰, bärtiger Mann mit Diadem, im Profil, in einem Ringrahmen ausgeschnitten*

*Datierung: 16. Jb.*

*Historische Bedeutung: sehr schönes kleines Renaissancestück*

**24.** Benennung: Ring mit vier Granaten

Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, 3,71 g, Feingehalt 875 ‰, Ring mit  $\varnothing$  2,2 cm, geringelt nach außen, Chaton befestigt mit zwei Ringen, welche am Fingerring mit zwei Akantusblättern befestigt wurde; im Mittelteil hat es eine Blume mit sechs Blütenkronblättern, daraus ein Knospen mit drei Blütenkronblättern rund um einen Kugel entspringt; die Blume ist von drei in Fassungen erfassten böhmischen Granaten eingerahmt

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: ein der siebenbürgischen Goldverarbeitungs-kunst gehörendes Stück von Renaissance Faktur

**25.** Benennung: Haarnadel mit großem Nadelkopf

Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, in Filigran gearbeitet und körnig, 15,82 g, Feingehalt 800 ‰; Nadelkopf  $\varnothing$  2,5 cm, die etwa 7 cm lange Nadel wurde ungefähr von der Hälfte gebogen

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: in der Edelmetallbearbeitung der Zeit häufig angetroffenes Stück

**26.** Benennung: Schnalle mit Schlaufe

Entdeckungsort: Schatz S XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, 15,76 g, Feinheit 800 ‰; ringförmig,  $\varnothing$  3 cm, lappenförmiger Umriß, die innere Fläche wurde durch Ajourarbeit und mit Blumen, einem böhmischen Granat und einem Chrysopras verziert

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: bemerkenswerte künstlerische Ausfertigung

**27.** Benennung: Schnalle mit Ohr  
Entdeckungsplatz: Schatz XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, 8,94 g, Feingehalt 925 ‰,  $\varnothing$  3 cm, lappenförmiger Umriß, durch Ajourarbeit und mit Blumenverzierung ausgefertigt, wie bei Nr. 26

Datierung: 16. Jh.

**28.** Benennung: Schnalle mit Schlaufe

Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, 10,34 g, Feingehalt 800 ‰, dreieckige Form, Blumenverzierung, mit zwei böhmischen Granaten

Datierung: 16. Jh.

**29.** Benennung: Schnalle mit Ohr  
Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)

Technische Daten: vergoldetes Silber, 13,74 g, Feingehalt 925 ‰, dreieckige Form, Blumenverzierung, mit zwei böhmischen Granaten, wie bei Nr. 28

Datierung: 16. Jh.

**30.** Benennung: Medaillon-Münze  
Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)

*Technische Daten: wahrscheinlich im Jahr 1570 geprägte deutsche Silbermünze, ausgenützt, Ø 1,5 cm, mit einem Anhaftungsöhrchen aus Silberdraht, Dicke 0,1 cm, Ø 0,5 cm, querverlaufend ausgeschweißt; 0,5g, Feingehalt 800‰*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: übliche Schmuckkategorie, die einigen Sozialschichten eigen war*

**31.** *Benennung: Ring mit Alabasterperle(?)*

*Entdeckungsplatz: Schatz S XXVIII (siehe oben)*

*Technische Daten: leicht flachgeschlagener Silberring mit Ø 1,1 cm, mit einem kleinen unaufmerksam angehafteten Silberdraht; von einem Textilfaden durchbohrene Alabasterperle(?) mit Ø 0,3 cm*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: problematische Anwendung*

## **b. Bronzestücke**

**32.** *Benennung: Einsatzplatte für die Mitte eines Kodexumschlages*

*Entdeckungsplatz: S XXVIII, □ 1, - 1,20m, Ostnebengebäude*

*Technische Daten: quadratförmig (2,3 x 2,3 cm), kerbzähniger Rand, umbo-förmige Mitte mit einem Ø 1 cm, umgeben von Pflanzenmotiven im Relief, dazwischen wurden Schraffierungen und Punktierungen ausgearbeitet*

*Datierung: 14.-15.Jb.*

**33.** *Benennung: Bucheinsatz-*

*platte*

*Entdeckungsplatz: S XVI, □ 8, - 1,50 m, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: rechteckiges Plättchen, 1,7 x 0,8 cm, Dicke 0,1 cm, hat eine zentrale Durchlöcherung; eingeschnittene Verzierung in Form eines Rahmens und von zwei paar schrägen Linien welche das Mittelloch umgeben*

*Datierung: 14.-15.Jb.*

*Historische Bedeutung: bescheidene Verzierung welche auf dem Holumschlag angelegt wurde*

**34.** *Benennung: Buchverschluss*

*Entdeckungsplatz: S XX, innerhalb des Kapitelsaals*

*Technische Daten: (6 x 1,5 cm); an einem Ende hat er einen halbkreisförmig gebogenen Zapfen (0,7 x 0,5 cm), gefolgt von einer kleinen seilenförmigen Verzierung im Relief, die von senkrechten Linien und von kleinen Zähnen (Breite 0,4 cm) umgeben ist; auf der anderen Randseite sind zwei kleine Löcher (Ø 0,2 cm), diesymmetrisch beiderseits der Mitte einer Akkolade die das Stück endet angelegt wurden; die Akkolade setzte sich fort über die Breite des Stückes hinaus; auf der Hinterseite wurde an der Akkoladenendung mit einer Niete ein trapezförmiges Plättchen (1,3 x 2,2 x 0,6 cm, Dicke 0,1 cm) mit zwei asymmetrischen Löchern angehaftet (Ø 0,15 cm)*

*Datierung: 14.-15.Jb.*

*Historische Bedeutung: eines der schönsten Stücke dieses Types, welches*



*in der Technik des Ausschnittes und dem Pressen hergestellt wurde*

**35.** *Benennung: Einsatzplatte für eine kleine Kiste, mit Darstellung des Alchemie-symbols*

*Entdeckungsplatz: S XVII, - 1,78 m, Südwestecke der Kirche*

*Technische Daten: Blech aus versilberter Bronze, gepreßt, Ø 3,7 cm und Dicke von 0,1 cm; in einem einfachen Rahmen wurde im Mittelteil ein vierfüßiges phantastisches Tier, mit Schlangenhals und Vogelkopf, das Flammen ausspuckt, dargestellt; rundum das Tier befinden sich eine Sternengruppe und ein Vögelchen (?); hat drei paar Anhaftungslöcher*

*Datierung: 14.-15.Jh.*

*Historische Bedeutung: es ist der älteste Beweis der Ausübung der Alchemie in Siebenbürgen*

**36.** *Benennung: kleiner Trichter*

*Entdeckungsplatz: S VII, □ 3, - 2 m, Südwestecke des Schiffes*

*Technische Daten: Höhe 7 cm, Kegel von 3,2 m, Ø der Öffnung 4,5 cm, Ø der entgegengesetzten Seite 0,6 cm*

*Datierung: 14.-15.Jh.*

*Historische Bedeutung: steht wahrscheinlich mit der Ausübung der Alchemie in Beziehung*

**37.** *Benennung: Fingerhut*

*Entdeckungsplatz: S XXXIII, □ 4, - 0,35 m, außerhalb der Ostnebengebäude*

*Technische Daten: 2 cm hoch, Ø 1,6 und 1 cm, hergestellt aus dünnem Blech; die Verzierung befindet sich innerhalb*

*eines 0,6 cm breiten, von Linien im Relief markierten Registers; auf der Innenfläche gibt es Doppelkreise, in denen ungefähr herzenförmige Motive eingeschrieben sind; nach einem neuen, 0,4 cm breiten, von einer Linie im Relief markierten Register, wurde die ganze Kalotte in Form von kleinen Pünktchen gehämmert*

**38.** *Benennung: die Hälfte einer Form für das Abgießen der Knöpfe*

*Entdeckungsplatz: S XXXIII, □ 5, - 1,98 m, außerhalb der Ostnebengebäude*

*Technische Daten: nur die ungefähr quadratförmige Hälfte der Form (2,2 x 1,8 x 2 x 1,8 cm) mit der Dicke von 0,7 cm wurde gefunden; auf der Innenfläche, an zwei entgegengesetzten Ecken gibt es zwei kleine Heftungszäpfchen (Ø 0,02 cm, H 0,02 cm); die Sphäre des Loches hat einen Ø 1,2 cm; auf einer Seite wurde die Form wie ein kleines Trapez geschnitten (Außenseite 0,7 cm, Innenseite 0,5 cm); auf der dem Abgießungsloch entgegen-gesetzten Seite weist sie ein Obr auf (1,4 x 0,4 cm) mit einer Durchlöcherung (Ø 0,3 cm)*

*Datierung: 14.-15.Jh.*

*Historische Bedeutung: es ist der sicherste Beweis, daß innerhalb des Klosters Metallurgiemeister, welche Kleidungszubehör herstellte, funktionierten oder wenigstens vorbeizogen*

**39.** *Benennung: Stück aus einem Kronleuchter?*

*Entdeckungsplatz: S XIX, - 1,05 m, innerhalb des ehemaligen Kapitelsaals*

*Technische Daten:* in Form eines stylisierten Zahnwals (L 7,2 cm, B 4,5 cm, Dicke 0,2 cm), mit einer kleinen prismenförmigen Protuberanz (1,1 x 0,8 cm); die Verzierung wurde aus einem einfachen Rahmen hergestellt, welcher den Rand doppelt, innerhalb dessen sich längliche Alveolareinschnitte befinden; auf der Prismasoble sind vier kleine Löcher

*Datierung:* 16.Jh.

*Historische Bedeutung:* es wurden keine anderen älteren Kronleuchterfragmente auf dem Gebiet Siebenbürgens archäologisch entdeckt

**40.** Benennung: Schnalle

*Entdeckungsplatz:* SXXXIV, westliche Nebengebäude

*Technische Daten:* Fragment, welches etwa die Hälfte aus dem Ganzen beträgt, hat gerundete Ecken mit der Länge von 7 cm, Maximalbreite 0,8 cm und Dicke von 0,1 cm

*Datierung:* 14.-16.Jh.

*Historische Bedeutung:* Kleidungs-zubehör von Gemeingebrauch

**41.** Benennung: Ringplatte (Chaton)

*Entdeckungsplatz:* SXXXI, □ 9, - 1 m, südwestlicher Körper des Palastes aus dem 16.Jh.

*Technische Daten:* Ø 1,7 cm, innerhalb dessen sich eine mit einem gewundenen Drähtchen markierte Einfassung (Ø 1 cm), in der ein flacher Stein oder ein Glasstückchen gefestigt wurde; zwischen der zentralen Fassung und dem Rand aus starkem Drähtchen

wurden schräge unregelmäßige Linien aus demselben Draht markiert; der Ring ging schon in jenen Zeiten verloren

*Datierung:* 16.Jh.

*Historische Bedeutung:* Schmuckstück von bescheidener Faktur

**42.** Benennung: (Heligen ?) Statuettenfragment

*Entdeckungsplatz:* SXXVII, □ 3, - 1,55 m, südwestliche Ecke des Schiffes

*Technische Daten:* das Statuettenfragment (4,5 x 1,8 cm, Dicke 0,5 cm) wurde mit Linien und kleinen Tupfen im Relief verziert

*Datierung:* 14.-15.Jh.

*Historische Bedeutung:* es könnte von einem Drachen, der zu einer Statuettengruppe mit Sanktgeorg oder Sanktmichael gehörte, herkommen; die in Bronze figurierte Kleinplastik ist wenig bekannt und ist in spärlichen Spuren in den Provinzial-museumsammlungen behalten

### **c. Eisenstücke**

**43.** Benennung: symetrischer Pflugschar

*Entdeckungsplatz:* SXXVI, Südnebengebäude

*Technische Daten:* massives Eisen mit der Maximallänge von 24 cm und Breite von 14 cm; 10,5 cm langes Befestigungssystem an der Basis

*Datierung:* 16.-17.Jh.

*Historische Bedeutung:* eines der seltenen landwirtschaftlichen Geräte aus diesem Typus, welche archäologisch entdeckt wurde; wurde wahrscheinlich

für das Herausholen der Steine aus den Klostermauern benützt

**44.** Benennung: fragmentarische Sichel

Entdeckungsplatz: S XXVI, □ 5-6, - 1,75 m, Klosterhof

Technische Daten: Länge 17,5 cm, Klinge 2,5 cm, leicht nach außen verdickt, Stift von 4,5 cm mit einer Breit von 1 cm

Datierung: 15. Jb.

Historische Bedeutung: das einzige Stück, welches landwirtschaftliche Tätigkeiten innerhalb des Klosters andeutet

**45.** Benennung: Schloß mit Bronzeschweißungen

Entdeckungsplatz: S XVI, - 0,80 m, Westbaufluchtlinie der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: Blechkörper, dreieckiges, mit den Größen von 6,4 x 4,7 x 5 cm, das Ohr 3,5 cm

Datierung: 15.-16. Jb.

Historische Bedeutung: übliches Werkzeug für Kisten oder Türe

**46.** Benennung: dreieckiges Schloß  
Entdeckungsplatz: S XXI, □ 2, - 2,08 m, außerhalb der südöstlichen Ecke

Technische Daten: Blechkörper mit den Größen von 7 x 5 cm und Dicke von 4 cm, auf den Seiten ist ein 2 cm breiter, leicht herausstehender Streifen zu bemerken; das Ohr ist gebrochen und verlorengegangen

Datierung: 16. Jb.

**47.** Benennung: fragmentarischer

Waagenarm

Entdeckungsplatz: zufällige Entdeckung, 1997

Technische Daten: Maximallänge 24 cm, eines der Arme ist fast am Ende gebrochen

Datierung: 16.-17. Jb.

Historische Bedeutung: das einzige in Vintu entdeckte Meßinstrument

**48.** Benennung: Finsterwinkel

Entdeckungsplatz: S XVI, □ 2, - 1,20 m, östliche Nebengebäude

Technische Daten: Länge der Arme 16,5 cm, Breite 3,1 cm, Dicke 0,2 cm, blätterförmige Modellierung und Ausschneidung, mit den Spuren der Befestigungsnägel

Datierung: 16. Jb.?

Historische Bedeutung: solche Stücke wurden noch nicht veröffentlicht, so daß ihre Datierung in einem bestimmten Punkt der historischen Entwicklung äußerst schwierig ist

**49.** Benennung: Messerklinge

Entdeckungsplatz: SXXXIII, □ 5, - 2 m, außerhalb der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: Klinge mit einer einzigen Schneide, 10 cm lang, Maximalbreite 1,8 cm; 3,5 cm langer Befestigungsstift im Handgriff

Datierung: 14.-15. Jb.

Historische Bedeutung: übliches Gerät, mit langer Zeit unveränderten Formen

**50.** Benennung: Messer mit Knochengriff

Entdeckungsplatz: SXXXVI

Technische Daten: 20 cm lang, davon

der Griff 8,5 cm beträgt; wurde mit drei Eisennägeln befestigt, bei der Aneinanderansetzung der Dicke wurde ein Ausgleichsblech benützt; leicht gekrümmtes Griffende

Datierung: 17.Jb.

Historische Bedeutung: Habaner Messer, eines der von den Ortsanabaptisten hergestellten zahlreichen Handwerksobjekte

**51.** Benennung: fragmentarischer Sporen

Entdeckungsplatz: S XXVI, □ 5-6, -1,65 m; SXXIV, □ 5, -1,85 m, Klosterhof

Technische Daten: aus den Armen sind nur Fragmente erhalten von 4,5, bzw. 5 cm Länge, Stiftlänge, gebrochen in zwei Fragmente, 8,5 cm; leicht gebogene, 9,5 cm lange Arme, an den breiteren Enden haben sie zwei Befestigungslöcher im Absatz, ein wenig erhöht an der Pferse; Stift von 3,5 cm mit vergabeltem Rand, das Rädchen ist verlorengegangen

Datierung: 14.-15.Jb.

Historische Bedeutung: übliches und den Weltlichen eigenenes, aber auch von den Mönchen verwendetes Zubehör

**52.** Benennung: Sporn mit Rädchen

Entdeckungsplatz: S XXXIV, □ 8, -1,14 m, estliche Nebengebäude

Technische Daten: kurze Arme, von 4,5 cm, Öffnung der Arme 8,3 cm, Metall mit dreieckigem Schnitt, mit gerundeter großen Seite, bei der Befestigung befindet sich eine Pferse von 1,5 x 1 cm; 2,5 cm langer Dorn, in dem ein Rädchen

mit mehreren Speichen angehaftet ist; wurde an der Stiefelpferse mit Hilfe von Nietennägeln befestigt, zwei Nietennägeln wurden gefunden

Datierung: 16.-17.Jb.

Historische Bedeutung: ist den weltlichen adligen Wohnungsstätten eigen

### III. Glasstücke

#### a. Bauglasstücke

**53.** Benennung: ganzes Fensterauge

Entdeckungsplatz: S VII, -1,30 m, in der Abfallrestengrube aus der südwestlichen Ecke des Schiffes

Technische Daten: Ø 9,5 cm, mit zurückgeschlagenen Rändern; Paste aus grünlichem opakem Glas

Datierung: 14.-15.Jb.

Historische Bedeutung: das einzige ganze Stück von so einem Alter, das in Siebenbürgen entdeckt wurde

**54.** Benennung: Fragmente verschiedener Fensteraugen

Entdeckungsplatz: S XVI, □ 3, -1,40 m, Ostnebengebäude des Klosters

Technische Daten: Fragmentarische Stücke von verschiedenen Ø (9,5-13 cm), neben Fragmenten von intermediären Dreiecken; undurchsichtige, undurchscheinende Paste mit bräunlichen Tönungen

Datierung: 14.-16.Jb.

Historische Bedeutung: sie beweisen die intensive Benützung des Fensterglases, wahrscheinlich durch wieder-

benützte Stücke, bis einschließlich zur Zeit des Schloßes

## **b. Schmuckgegenstände**

**55.** Benennung: leicht elipsenförmiges Medaillon

Entdeckungsplatz: SXV, □ 4, - 2,35 m, nordöstliche Ecke des Klosterhofes

Technische Daten: 28 x 26 mm, mit der Mitte aus einer opaken rötlich-dunkelgrau-bläulichen Paste, mit zahlreichen helleren oder schwarz-bläulichen Äderchen, hat in seiner Dicke (0,03 cm) ein Relief mit figurierten Gestalten (0,015-0,02 cm); die Hinterseite wurde in einer Bronzeauffassung umfaßt, welche ein Aufhängeröhrchen für ein Kettchen-Halsband hat; das Rektio des Medaillons stellt in einer wunderbaren Ausführung die Kreuzungs-szene dar, in welcher der Erlöser auf dem Kreuz von der Heiligen Maria und dem Heiligen Johannes umgeben ist; über dieser vom Ende des senkrechten Kreuzarmes getrennte Szene wurden zwei paar griechische Buchstaben mit einer eleganten Handschrift und den Verkürzungszeichen: IC und XC eingeschrieben

Datierung: Ende des 13. Jb.

Historische Bedeutung: Einfuhr aus Venedig-Byzanz, Unikat in Rumänien

## **c. Geschirr**

**56.** Benennung: Fragment einer Becherbasis

Entdeckungsplatz: SXXVI, Klosterhof

Technische Daten: Fragmenten von

2,5 und 3 cm, Ø 6 cm, bei Warmem eingekerbte Sohle mit kleinen, leicht schrägen Füßchen; durchsichtige irisierte Paste

Datierung: 14.-15. Jb.

Historische Bedeutung: eines der zahlreichen Glasgefäße die im Kloster benützt wurden; alle haben sich in fragmentarischen Formen erhalten; der Becher gehörte wahrscheinlich der Kategorie der Nuppenbecher

**57.** Benennung: fragmentarische Fläschchenbasis

Entdeckungsplatz: S VIII, Kapellendiele

Technische Daten: Ø 4 cm, geringelter, 1 cm breiter Rand, stark, bei 2,5 cm vertiefter Boden; bräunliche Paste, Dicke 0,15 cm

Datierung: 15. Jb.?

**58.** Benennung: Fläschchenöffnung und -hals

Entdeckungsplatz: SX, - 1,50 m, nordöstliche Schiffecke

Technische Daten: einfache Ausweitung, mit einem Ø von 2,5 cm; 1,5 cm unter der Öffnung ist eine Verdünnung, auf der ein 1 cm breiter Streifen von stark und unregelmäßig gewelltem Glas angelegt wurde; der Hals geht noch 1,5 cm weiter bis zum Bruch; weißliche matte Paste

Datierung: 16. Jb.

**59.** Benennung: Fragmente aus einer Flasche mit Mittelring

Entdeckungsplatz: S IX, südöstliche Schiffecke

Technische Daten: Basis mit Ø 6,5 cm;

1,2 cm breiter Rand, durch Wellung hergestellt; bei etwa 4 cm stark vertiefter Flaschenboden; Mittelring mit  $\varnothing$  7 cm; bräunliche undurchsichtige Paste

Datierung: 16. Jh.

**60.** Benennung: Fläschchenbals

Entdeckungsplatz: S XXXIV, - 0,82 m, westliche Nebengebäude

Technische Daten: leicht zurückgeschlagene Öffnung, mit einem kleinen Schnabel ( $\varnothing$  4,5 cm); setzt sich fort mit einem zylindrischen, in fünf unabhängigen, untereinander gewundene Röhren eingeteilten Hals; in der Breite beträgt das Stück 10,5 cm; der Fläschchenkörper ist verlorengegangen; bräunliche undurchsichtige Glaspaste

Datierung: 16.-17. Jh.

**61.** Benennung: Soble eines zylindrischen Bechers

Entdeckungsplatz: S VII, Grube mit Abfallresten in der südwestlichen Schiffecke

Technische Daten: von einem 1 cm breiten, mit einem  $\varnothing$  von 11,5 cm, einfach gebogenen Rand erheben sich 5 cm durch eine einfache Ausweitung bis zum  $\varnothing$  von 7 cm; diese Größe wurde von der Becherschulter markiert; an der Öffnung verengt er sich von 0,2 cm bis zur Dicke von 0,1 cm; vom Oberrand bis zu 4,5 cm hatte er keine Verzierung; durchsichtige Paste mit lila Regenbogenfärbungen

Datierung: 16. Jh.

**62.** Benennung: fragmentarischer zylindrischer Becher

Entdeckungsplatz: S XXIII, innerhalb

der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: leicht gebogene Basis ( $\varnothing$  5,5 cm), mit einem bis zu 1,7 cm vertieften Boden; die Oberfläche wurde mit Glasstäbchen ( $\varnothing$  0,2 cm), in Girlanden verziert, die ungefähr in einer gleichen Entfernung von 0,5 cm geklebt sind; ist in einer Höhe von 6,7 cm erhalten; teilweise wiederhergestellt; durchsichtige Glaspaste mit grünlichen Regenbogenfärbungen

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: die Gläser mit Reticellarverzierung sind italienische oder deutsche Einfuhrstücke

**63.** Benennung: Becherfuß mit nodus

Entdeckungsplatz: S VII, Grube für Abfallresten in der südwestlichen Schiffecke

Technische Daten: der Knoten hat die Form einer Birne mit der Basis aufwärts, Höhe 3,8 cm, Maximaldurchmesser 3 cm; verlorene Basis; aus der Schale ist ein sehr breiter Fragment zurückgeblieben; Verzierung im Relief mit senkrechten Registern mit geometrischen Motiven; durchsichtige bemalte und vergoldete Paste

Datierung: Ende des 16. Jh. - Anfang des 17. Jh.

Historische Bedeutung: eingeführter Luxusbecher, Unikat in Siebenbürgen

**65.** Benennung: Becherfuß mit nodus

Entdeckungsplatz: S IX, Grube mit Abfallresten in der südöstlichen Schiffecke

*Technische Daten: der Knoten hat die Form einer Birne mit der Basis aufwärts, erhaltene Höhe 2,5 cm, Maximaldurchmesser 2,5 cm; Basis und Schale sind total verloren; Verzierung im Relief mit Perlenregistern in denen Löwenköpfe erscheinen; durchsichtige bemalte und vergoldete Paste*

*Datierung: Ende des 16.Jb.- Anfang des 17.Jb.*

**66.** *Benennung: fragmentarischer Becher*

*Entdeckungsplatz: S IX, Grube mit Abfallresten in der südöstlichen Schiffecke*

*Technische Daten: verziert durch Gravierung mit Blumenmotiven, in senkrechten, 3,5 cm breiten Registern eingeschrieben, die von einem 0,7 cm breiten Gürtel aus Glaspaste begrenzt sind; vergoldet in bestimmten Abschnitten der Verzierung; die Vergoldung abgeblättert*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: Einfuhrstück von einer besonderen Schönheit*

**67.** *Benennung: Bechersohle*

*Entdeckungsplatz: S VI, Grube mit Abfallresten neben der südwestlichen Kirchenecke*

*Technische Daten: leicht ausgeweitete Basis bis zu dem geraden Boden, von dem ein Zylinder ausbrach; durchsichtige Paste mit lila Regenbogenfärbungen*

*Datierung: 16.Jb.*

**68.** *Benennung: Becherfragment mit angeführter Verzierung*

*Entdeckungsplatz: S XXIII, Ostende der südlichen Nebengebäude des Komplexes*

*Technische Daten: birnenförmige Basis mit vertieftem Boden, zylindrischer Körper; auf den Wänden wurden in gleichen Entfernungen dünne Glasstäbchen in Form von Girlanden angelegt; durchsichtige grünliche Paste*

*Datierung: 16.Jb.*

**69.** *Benennung: zylindrischer Becher*

*Entdeckungsplatz: S IX, □ 2, - 1,80 m, Grube mit Abfallresten in der südöstlichen Ecke des Kirchenschiffs*

*Technische Daten: Basis mit leicht ausgeweitetem Rand, mit dem Ø 8,4 cm, zurückgezogen durch eine von 2,8 cm bis zu einem Durchmesser von 5,3 cm hohe Kurve; Höhe bis zum Becherrand 16 cm; 7 cm vom Rand sind zwei 0,7 cm breite Streifen im Relief, in einer Entfernung von 0,9 cm voneinander und von weißen Streifen begrenzt, dazwischen sind schräge Einschnitte mit weiß und gelb; darunter wurden weiße Geäder angelegt, und jede vierte von diesen hat eine seilenförmige eingeschnittene Verzierung; die Verzierungsstäbe vereinigen sich auf dem Becherboden; durchsichtige Paste mit lila Regenbogenfärbungen; teilweise restauriert*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: einer der schönsten Einfuhrbecher aus Winz; Unikat in den Musealsammlungen aus*

## Siebenbürgen

**70.** Benennung: fragmentarischer Becher

Entdeckungsplatz: S XXXV, Kellerfüllmasse

Technische Daten: Fragment, das sich aus einem Teil der Basis und der Schale zusammensetzt, Höhe von 7 cm, Basis mit einem Durchmesser von 7 cm, mit einem leicht zurückgeschlagenen Rand, ausgeweitet zu einem Fuß, der aus zwei in Pyramidenform gestellten Wulstringen gebildet ist; die Basis der Schale hat einen Durchmesser von 3,4 cm und, nach einer Höhe von etwa 1,5 cm, weist sie Ausweitungstendenzen auf; durchsichtige Paste, Dicke 1-1,5 mm, mit lila Regenbogenfärbungen

Datierung: 16.Jh.

Historische Bedeutung: relativ einfache Form, ohne besondere Verzierungen; mögliche Lokalherkunft

## IV. Knochenstücke

**71.** Benennung: Brustkreuzchen mit religiösen Szenen und Heiligendarstellungen

Entdeckungsplatz: S XXX, □ 3, - 1,20 m, westliche Nebengebäude

Technische Daten: mit der Nadel gebautes Elfenbein, der lange Arm 6,8 cm, der kurze Arm 3,9 cm, Dicke 0,9 cm; enthält insgesamt 12 kleine Szenen mit Inschriften in der slawonischen Sprache

Datierung: 14.-15.Jh.

Historische Bedeutung: Einfuhrstück aus dem Süden der Donau von ortho-

doxer Faktur; Unikat in Siebenbürgen

**72.** Benennung: Nähnadeln

Entdeckungsplatz: S XXI, □ 6, - 1,35 m, südöstlich außerhalb des Klosters

Technische Daten: Länge von 6,8 cm, mit gebrochener Nadelspitze und gerundetem Nadelohr (Ø 0,9 cm), rundes Loch (Ø 2 mm); Länge von 6,9 cm, gebrochenes Ohr, Spur des runden Loches (Ø 2 mm); gut poliert an der Spitze; grob gehauen aus einem Knochen mit Knochenmark

Datierung: 14.-16.Jh.

**73.** Benennung: Knochnadel

Entdeckungsplatz: S XXXII, □ 2, - 0,95 m, innerhalb der südwestlichen Nebengebäude

Technische Daten: Länge 8,8 cm, vollständig, breiteres, von einem runden Loch durchbohrendes Ohr mit dem Ø 0,5 cm

Datierung: 14.-15.Jh.

**74.** Benennung: Spielwürfel

Entdeckungsplatz: S X, nordöstliche Ecke des Kirchenschiffs

Technische Daten: Würfel markiert mit Punkten, die mit Hilfe eines Zirkels eingeschnitten wurden

Datierung: 16.Jh.

Historische Bedeutung: bestätigt die Ausübung der Glücksspiele in wahrscheinlich aus der römischen Zeit geerbten Formen; diese Spiele wurden nicht nur an den Adelsböfen, sondern auch im Kloster betrieben, aber die Entdeckung des Würfels im Kirchenschiff schließt seine Benützung durch die Dominikaner aus



**75.** *Benennung: zweiteiliger fragmentarischer Knochenkamm*

*Entdeckungsplatz: SXXXII, □ 1, - 1,59 m, südliche Nebengebäude*

*Technische Daten: sichere Breite 5,2 cm, erhaltene Breite 2,3 cm, Dicke 0,3 cm; war aus einer Reihe von größeren Zähnen (Länge 1,6 cm, Breite 0,2-0,3 cm), gebildet, die einer anderen Reihe von dünneren und kürzeren Zähnen (Länge 1,4 cm, Breite 0,1 cm) entgegenstand; die Mittelseite beweist keine Spuren von darauf angelegten Platten*

*Datierung: 14.-16.Jh.*

*Historische Bedeutung: es ist die einfachste Form eines mittelalterlichen Kamms, dessen Form aus dem Altertum geerbt wurde*

**76.** *Benennung: Durchbohrer*

*Entdeckungsplatz: SXXVI, □ 4, - 1,30 m, Klosterhof*

*Technische Daten: langer Knochen von 16 cm, Ø von ungefähr 1,3 cm, grob gebaut, mit einer Spitze an einem Ende*

*Datierung: unsicher*

*Historische Bedeutung: primitives Werkzeug mit unbekannter Benützung, welches mit viel besser hergestellten Stücken aus demselben Stoff oder aus anderem zusammenlebt*

**77.** *Benennung: Habaner Messer mit Griff*

*Entdeckungsplatz: SXXX, □ 1, - 1,10 m, südwestliche Ecke des Komplexes*

*Technische Daten: 19,5 cm lang, Klinge mit einer 1,7 cm breiten Schneide, Griff mit einem 5,8 cm langen Messerheft, das einen vieleckigen Schnitt*

*hat und mit Kreisen verziert wurde, in deren Mitte sich Sternchen befinden*

*Datierung: 17.Jh.*

## V. Keramik

### a. Baukeramik

**78.** *Benennung: Ziegelsteinspitzbogen aus der Zusammensetzung des Lettners*

*Entdeckungsplatz: östlicher Teil des Kirchenschiffs*

*Technische Daten: ganze oder fast vollständiges Stück (18/38/39/40/41,5 x 12,5 x 18 cm) - aus einer Birne und aus zwei halbe Hohlkehle gebildetes Profil; auf einer Seite wurden vor der Verbrennung Mittelzeichen markiert; getüncht*

*Datierung: 15.Jh.*

*Historische Bedeutung: Bestandteil der Wölbung die den Lettner bedeckte*

**79.** *Benennung: mit einem Ogivenprofil modellierter Ziegelstein*

*Entdeckungsplatz: Ostseite des Kirchenschiffs*

*Technische Daten: wie bei Nr.78, Dicke von 4 cm, reiche Spuren von Mörtel*

*Datierung: 15.Jh.*

*Historische Bedeutung: bei den Ogivenzusammenfügungen notwendiges Stück*

**80.** *Benennung: modellierter Ziegelstein von einer Fensterrahmung*

*Entdeckungsplatz: S IX-X, in der Gegend des Lettners*

*Technische Daten: Größen von 24,5 x*

14,5 x 5 cm, homogene Paste, vollständige Verbrennung, vor der Verbrennung ausgeschnitten um eine Hohlkehle und eine abgestumpfte Kante zu bilden

Datierung: 15. Jb.

Historische Bedeutung: bei einer Lettnerabrmung benütztes Stück

**81.** Benennung: fragmentarischer Ziegelstein mit kreisförmigen Stempeln

Entdeckungsplatz: S XXXIII, □ 3, - 0,35 m, außerhalb der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: gut geknetete und rotverbrannte Paste, 9 x 7 x 2,5 cm

Datierung: es ist möglicherweise ein römischer Ziegelstein

Historische Bedeutung: Versuche eines Verzierungsgertes, das für ein Ziegelstein unpassend ist

**82.** Benennung: gestempelte römische, in den mittelalterlichen Bauten neuverwendete Ziegelsteine

Entdeckungsplatz: verschiedene Plätze innerhalb des Klosters

Technische Daten: vollständige Verbrennung, Stempeln in Form von LEG XIII, fragmentarischer Zustand

Datierung: 2-3. Jb. n. Chr.

Historische Bedeutung: bestätigt die benachbarte Anwesenheit einiger vom Militär der XIII. Legion Gemina, vielleicht gerade in Unter-Winz erhobenen Bauten

**83.** Benennung: sechseckige Dielenziegelsteine

Entdeckungsplatz: östliche und südliche Nebengebäude

Technische Daten: Seitengröße 11,5

cm, Dicke 4 cm, homogene Paste, vollständige Verbrennung

Datierung: 16.-17. Jb.

Historische Bedeutung: gemeine Stücke, die äußerst häufig bei der Pflasterung der Adelswohnungen in Siebenbürgen vorkommen

## **b. Kacheln**

**84.** Benennung: Kachel mit der Szene der Kreuzung

Entdeckungsplatz: S XXVI, □ 4, - 1 m, Hofinnern

Technische Daten: Plattenfragment, das aus drei Stücken wiedergeformt wurde (13,2 x 16,7 x 0,7 cm), mit dem Unterteil einer rahmenlosen Platte, verarbeitet aus Paste gemischt mit Glimmer und Sand, mit unvollständiger Verbrennung, mit der Hand und mit einer Holzspatel im Druck gepresst, Avers bedeckt mit einer dünnen Schicht von ziegesteinrötlichem Schlemm; in der Mitte der senkrechte Kreuzarm mit dem Körper des Erlösers bis zur Brust, links die Falten der Kleidung der Heiligen Jungfer und rechts jene des Heiligen Johannes, in einem einfachen Rahmen eingerahmt

Datierung: 15. Jb.

Historische Bedeutung: gehört den Öfen aus der Zeit des Klosters; Einzelartige Entdeckung; die Verzierung ist relativ bekannt; die technische und künstlerische Ausfertigung ist medioker

**85.** Benennung: Kachel mit den Heiligen Petrus und Paulus

Entdeckungsplatz: S XXXIII, □ 4,

*außerhalb der östlichen Nebengebäude*

*Technische Daten: fragmentarische Platte, von einem Stück mit den Größen von 16,5 x 25 cm, ohne Rahmen, normale Paste mit Glimmer und Sand, sorglos gepresst mit der Hand; unvollständige Verbrennung, intensive Benützungsspuren; Avers mit rotem Schlemm, teilweise abgefallen; die Heiligen Apostel mit ihren spezifischen Merkzeichen sind unter einer gotischen Arkatur, mit hervorragenden Teilen gesetzt*

*Datierung: 15.Jh.*

*Historische Bedeutung: gehört einem der Öfen aus der Zeit des Klosters; die Verzierung ist relativ bekannt und tritt häufig vor in Europa; die technische und künstlerische Ausfertigung ist medioker*

**86.** *Benennung: Kachel mit geometrischer Verzierung*

*Entdeckungsplatz: S XXXVI, □ 2, - 1,45m, südliche Nebengebäude*

*Technische Daten: fragmentarische Platte, mit den erhaltenen Größen von 12,5 x 12,4 cm, normale Paste, die mit einer Leinwand gepresst wurde; unvollständige Verbrennung; Benützungsspuren; einfacher, leicht erhobener Rahmen; das Feld wurde mit Linienformen und Dreieckenreihen, in einer schwer verständlichen Komposition, verziert*

*Datierung: 15.Jh.*

*Historische Bedeutung: scheint bei einem der ältesten Öfen des Klosters benützt worden zu sein; die äußerst einfache Verzierung verrät einen*

*unbegabten Steinbauermeister*

**87.** *Benennung: Bekrönungskachel in Palmettenform*

*Entdeckungsplatz: S XVI, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: Fragment (13 x 10 x 1,1cm) eines auf dem Umriss ausgeschnittenen Stückes; feine Paste, mit der Hand und mit einer Holzspatel im Druck gepresst; vollständige Verbrennung; auf dem Avers grüner Schmelz; der Palmettenrand wurde mit einem Blütenblatt mit querverlaufenden Adern markiert*

*Datierung: 15.Jh.*

*Historische Bedeutung: Unikat*

**88.** *Benennung: Kachel mit stilisierter Pflanzenverzierung*

*Entdeckungsplatz: S XV, □ 4, nord-östliche Hofecke*

*Technische Daten: Plattenfragment mit den Größen von 13,5 x 10,2 x 0,7 cm, auf der Hinterseite, auf der Breite und auf der Seite mit Rahmen mit einem Lehmstäbchen versehen; grobe Paste mit Glimmer und Sand, welche unsorgfältig mit der Hand gepresst wurde; intensive Benützungsspuren; grüner, vollständig in Silber irisierter und teilweise abgefallener Schmelz über die Engobe; Verzierung mit stilisierten Schößlingen und Weintrauben*

*Datierung: 16.Jh.*

*Historische Bedeutung: einzelartiges Stück, ohne Analogien*

**89.** *Benennung: Kachel mit einer Jagdszene zu Pferde*

*Entdeckungsplatz: S XVI, □ 1, - 1,25*

*m, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: Fragment (13,4 x 14,5 x 1 cm) einer Platte mit losgetrenntem Rahmen, Paste mit Glimmer und Sand, mit der Hand und mit einer Spatel im Druck gepresst; ohne Benützungsspuren; Vorderseite mit dunkelgrünem, scheinendem Schmelz, der auf der ganzen Oberfläche zerbrochen ist; rechts ein Ritter von dem nur sein Fuß, die Kruppe, die Hinterfüße und der Anfang der Vorderfüße des Pferdes, die prätenziöse Rüstung zu sehen sind; im Unterteil ist das Bild eines kleinen Hirschen mit dichten Hörnern wiedergegeben*

*Datierung: 15.Jb.?*

*Historische Bedeutung: Unikat*

**90.** *Benennung: Ofenschornstein, fragmentarisch*

*Entdeckungsplatz: S XXVI, □ 8, - 1,45 m, Klosterhof*

*Technische Daten: halbröhrenförmig, mit dem äußeren Ø von 15,1 cm, mit einem markierten breiteren Rand, von dem sich ein Zapfen mit dem Ø von 14,5 cm bis zum nächsten Bestandteil verengert; erhaltene Höhe von 12,5 cm; durch tiefe Kreiseinschnitte erzeugte Verzierungen, zusammen mit kleinen, schräg platzierten und sich überschneidenden Einschnittreihen von unregelmäßigen Formen; ohne Schmelz*

*Datierung: 15.-16.Jb.*

*Historische Bedeutung: Stücke solchen Typus erscheinen in der Fachliteratur nur sehr selten*

**91.** *Benennung: fragmentarische*

*halbröhrenförmige Kachel*

*Entdeckungsplatz: S XI, Latrine mit dem Schatz von Goldstücken*

*Technische Daten: 34 x 10,6 cm, mit dem Radius von 2,7 cm, an einem Ende gebrochen, rötliche, feine unglasierte Paste, sekundäre Verbrennung*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: stammt von einem Rauchfang. Unikat*

**92.** *Benennung: fragmentarische halbröhrenförmige Kachel*

*Entdeckungsplatz: östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: 8,4 x 10,4 (erhaltene Breite) cm, mit einem Radius von 0,6 cm; Paste mit Glimmer und Sand, unvollständige Verbrennung; unglasiert; Benützungsspuren auf der Hinterseite*

*Datierung: 15.-16.Jb.*

*Historische Bedeutung: es wurden mehrere ähnliche Fragmente entdeckt, ohne daß dadurch ihr Benützungszweck bei den Öfen sicher wurde. Relativ übliche Stücke*

**93.** *Benennung: Topf-Kachel mit quadratförmiger Öffnung*

*Entdeckungsplatz: S XXII, südlichen Nebengebäudes*

*Technische Daten: Öffnung 21 x 21 cm, eine gebrochene Ecke, Tiefe 12 cm, Bodendurchmesser 8 cm; der halbkreisförmige Teil wurde mit fünf senkrechten tiefen Kanelluren verziert, an der Öffnung hat sie mehrere Schmuckgürtel im Relief, darunter der Mittlere gewellt ist; rötliche unvollständig verbrannte*

*Paste; unglasiert*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: sehr häufig auftretende Kachel, mit einer Verzierung die sich gerade im erwähnten Jahrhundert verbreitet; wurde im Ofenkörper angelegt, ohne mit der Platte bedeckt zu werden*

**94.** *Benennung: Bekrönungskachel mit Balustern*

*Entdeckungsplatz: S XXXIII, □ 6, - 0,75 m, außerhalb der Ostnegebäude*

*Technische Daten: Bruchstück, restauriert, 28,8 x 14,8 cm, mit einem Befestigungsrahmen von 5,5 cm, verziert mit stilisierten, von stilisierten Pflanzen umgebenen Balustersäulen; grüner Schmelz*

*Datierung: 16.Jb.*

**95.** *Benennung: halbkreisförmige Bekrönungskachel*

*Entdeckungsplatz: S XVI, □ 1, - 0,90 m, innerhalb der westlichen Baufuchtlinie der östlichen Nebengebäude*

*Technische Daten: restaurierte Platte, 21 cm breit, Maximalhöhe von 18,3 cm; an der Basis hat sie einen 4 cm breiten Befestigungsrahmen; Verzierung in Form einer Margaretenblume, mit dem Zentrum an der Basis, in einem einfachen Rahmen eingerahmt; ohne Schmelz*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: es wurden mehrere Fragmente mit oder ohne glasierter Verzierung entdeckt*

**96.** *Benennung: Sockelkachel*

*Entdeckungsplatz: SXVIII*

*Technische Daten: 18 x 10 x 9 cm; normale, sehr zerbrechliche Paste mit Glimmer und Sand, ungleich verbrannt, hellgrüner Schmelz; intensive Benützungsspuren auf der Innenseite des Fußes*

*Datierung: 16.-17.Jb.*

*Historische Bedeutung: seltenes Stück unter den Entdeckungen von Winz. Seine Form macht es eine lange Zeitspanne, ohne Veränderungen verwendbar*

**97.** *Benennung: Topf-Kachel von einem Sockel*

*Entdeckungsplatz: S XXII, südliche Nebengebäude*

*Technische Daten: restauriertes Stück; weist eine leicht halbkreisförmige Seite auf, mit der Länge von 20,5 cm, wurde durch allmähliche halbkreisförmige Zurückziehungen erzeugt, bis zu einer röhrenförmigen Endung mit einem Ø von 8,5 cm; Gesamtlänge 24 cm; unglasiert*

*Datierung: 16.-17.Jb.*

*Historische Bedeutung: eines der äußerst wenigen fast vollständigen Stücke von diesem Typus; sie zeigt ein Teil der Ofenzusammenstellung*

**98.** *Benennung: Bekrönungskachel mit Inschrift*

*Entdeckungsplatz: S XXXIV, Westkörper des Schlosses*

*Technische Daten: Fragment (10,7 x 22 x 1 cm) mit einer Befestigungsbasis; Paste mit Sand, mit der Hand und einer*

Holzspatel gepreßt; unvollständige Verbrennung; dunkel-grüner, teilweise vergoldet irisierter Schmelz; stilisierte Pflanzenverzierung; im Oberteil ist ein Inschrift im Spiegel zu bemerken: FD, 67

Datierung: 16.-17.Jh.

Historische Bedeutung: ähnliche Varianten sind auch in anderen Gegenden Siebenbürgens bekannt. Das Stück von Winz trägt den Namen des Meisters und, wahrscheinlich, das Jahr als der Druck gebauen wurde

**99.** Benennung: durchbrochene Bekrönungskachel

Entdeckungsplatz: östliche Nebengebäude, insbesondere im S XXXV, Keller-füllmasse

Technische Daten: Fragment eines Stückes ohne Befestigungssystem, normale Paste, welche mit der Hand und mit einer Holzspatel gepreßt wurde; ungleiche Verbrennung; ungepflegte Glasierung in Grün; die Laubsägearbeit wiedergibt die gotischen Gesimsen von spät-gotischen Fenstern

Datierung: 16.Jh.

Historische Bedeutung: zahlreiche Stücke von mehreren Druckmustern

**100.** Benennung: Bekrönungskachel mit Vogel

Entdeckungsplatz: S XIII, □ 3, - 0,72 m, südliche Nebengebäude des Komplexes

Technische Daten: Fragment eines Stückes welches ursprünglich 14,5 x 18 cm groß war und kein Befestigungssystem hatte; feine, mit der Leinwand gepresste Paste, vollständige Verbren-

nung, gelb-bräunlicher Schmelz, teilweise über die weiße Engobe; oberflächliche Benützungsspuren im Unterteil; der Oberregister ist in Form von trapezoidalen Zinnen ausgeschnitten, die mit einer in Streifen angelegten Verzierung die zu einem Knopfen herunterkommt versehen sind; der Unterteil enthält in einfachen Rahmen eine jener der Zinnen ähnliche Verzierung abgewechselt mit einem stilisierten Vogel

Datierung: 16.Jh.?

Historische Bedeutung: Fragmente mehrerer Stücke, mit kleinen technischen und Zusammensetzungsunterschieden, in verschiedenen Tönungen

**101.** Benennung: dreieckig ausgeschnittene Kachel

Entdeckungsplatz: S XXXV, Keller-füllmasse

Technische Daten: Fragment mit der Höhe von 20 cm und der Breite an der Basis von 10,8 cm, mit einer Dicke von 1,2 cm; unvollständig verbrannte Paste, grüner Schmelz, Benützungsspuren der Spitze zu; in einem einfachen Rahmen gibt es von Rhomben begrenzte Adern, die ihrerseits in der Mitte durchschnitten sind

Datierung: erste Hälfte des 16.Jh.

Historische Bedeutung: Stück ohne andere Funktionalität als jene strikt dekorative

**102.** Benennung: Kachel mit vertieftem Mittelmedaillon

Entdeckungsplatz: S XIX, östliche Nebengebäude

*Technische Daten:* ungefähr quadratförmiges Stück, mit den Größen von 22,5 x 23,5 cm, mit einem Rahmen von 4,5 cm; wurde in normaler, mit der Hand gepressten Paste verarbeitet; unvollständige Verbrennung; Aufeinanderfolge von einfachen Rahmen, innerhalb deren sich je eine kreisförmige Vertiefung befindet, die an den Ecken von je einem Knopf und zweier Dreiecke umgeben ist; in der Mitte des Stückes ist ein verknüpfter Kreisknopf; einfache Stücke mit Engobe oder Schmelz

*Datierung:* 16. Jh.

*Historische Bedeutung:* diese Verzierung ist unter dem Namen "im Spiegel" bekannt und war auf einer weiten europäischen Fläche verbreitet; Stück von Renaissance Faktur

**103.** Benennung: Kachel mit Verzierung in Form eines Spiegels

*Entdeckungsplatz:* SXIX

*Technische Daten:* ungefähr quadratförmig (21,7 x 20,5 cm), mit einfachen Rahmen, innerhalb deren sich ein kreisförmiges Feld vertieft; 7,8 cm breiter Rahmen; unglasiert

*Datierung:* 16. Jh.

*Historische Bedeutung:* siehe Nr. 102

**104.** Benennung: Kachel mit Verzierung in Form eines Spiegels

*Entdeckungsplatz:* S XXXV, Kellerfüllmasse

*Technische Daten:* nur die Hälfte des einstigen Stückes hat sich erhalten; das ursprüngliche Stück hatte ungefähr folgende Größen: 27,5 x 20-21 cm; leicht markierter Rahmen, im Feld eine

einfache kreisförmige Vertiefung; 5,2 cm breiter Befestigungsrahmen; unglasiert

*Datierung:* 16. Jh.

*Historische Bedeutung:* siehe Nr. 103

**105.** Benennung: Kachel mit krönchenförmiges Medaillon

*Entdeckungsplatz:* S XXXV, Kellerfüllmasse

*Technische Daten:* Platte mit den ursprünglichen Größen von 21 x 21 x 0,6 cm, mit einem Rahmen von 5 cm, aus normaler Paste mit Sand, welche in einem Holzdruck mit der Hand gepresst wurde, ungleiche oxydante Verbrennung; Fragmente aus zahlreichen Stücken, in grün glasierten Varianten von verschiedenen Tönungen, oder mit Engoben oder unglasiert; stilisierte Margarite ohne Blumenkern, welche von einem Girlanden-Krönchen umgeben ist; an den Ecken wurden Gruppen von je drei Blättern dargestellt, auf den Seiten von je einem Bändchen getrennt

*Datierung:* 16. Jh.

*Historische Bedeutung:* weit verbreiteter Typus entlang dem 15.-17. Jh., aber seine Verzierung ist ein Unikat

**106.** Benennung: Kachel mit Blumenverzierung

*Entdeckungsplatz:* S XVIII, □ 5, östlichen Nebengebäude

*Technische Daten:* Plattenfragment, mit den Größen von 14,3 x 10,6 cm, ohne Rahmen, aus Paste mit Glimmer und Sand, welche mit der Hand im Druck gepresst wurde; vollständige Verbren-

nung, Spuren von intensiver Benützung; sehr dunkelgrüner Schmelz über die Engobe; in einem einfachen Rahmen eingerahmte asymmetrische Verzierung aus gut umrißenen Schößlingen, neben Blättchen und Blumenknospen

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: einzigartiges Stück, das wahrscheinlich in der Zusammensetzung des Ofens mit den Kacheln mit Herkules verwendet wurde

**107.** Benennung: Kachel mit Blumen

Entdeckungsplatz: S XXIII, □ 1, - 1,20 m, östlichen Nebengebäude

Technische Daten: das ursprüngliche Stück hatte die Größe 27,8 x 27 cm, mit einem Rahmen von 4 m; die in einem üppigen Rahmen eingeschlossene Verzierung besteht aus teilweise punktierten, halbkreisförmigen schrägen Feldern; im Zentralfeld ist eine in herausstehendem Relief hergestellte Blumenknospe, von anderen Knospen umgeben; mit grünem Schmelz glasiert, abgeblättert; Fragment

Datierung: 16. Jh.

**108.** Benennung: Kachel mit Blumen

Entdeckungsplatz: S XXXV, Kellerfüllmasse

Technische Daten: Fragment eines ursprünglichen Stückes mit den Größen von 23 x 21,5 cm, mit dem Rahmen von 6 cm; normale, mit einem Leinwand, mit der Hand bedruckte Paste; weiße Engobe; die Verzierung ist in einem leicht geneigten, mit Pflanzenmotiven

teilweise gefüllten Rahmen eingerahmt; im Zentralfeld ist ein im prägnanten Relief hergestelltes Blütenknospen, sehr ähnlich mit Nr.107 von anderen Knospen umgeben

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: zusammen mit Nr.107 beweist diese Kachel die Erhaltung und Wiederherstellung von ursprünglichen Druckmustern, mit einem gegebenen Zierthema. Kennzeichnend ist auch die Tatsache, daß die zwei Stücke nicht einer großen Reihe gehören, sondern isolierte Stücke sind

**109.** Benennung: Sonderkachel mit stilisierter Pflanzenverzierung

Entdeckungsplatz: S XXXV, Kellerfüllmasse

Technische Daten: ergänztes Stück von 10,1 x 22,7 cm, der Rahmen wurde durch einen später beigefügten Lehmrand ersetzt, der nur 0,5 cm hoch ist; normale Paste; grüner Schmelz; Verzierung in Form einer Girlande, die in einem treppenweise zurückgezogenen Rahmen eingerahmt ist

Datierung: 16. Jh.

Historische Bedeutung: Unikat

**110.** Benennung: Kachel mit dem Wappen der Stadt Hermannstadt, unterstützt von einem Greif

Entdeckungsplatz: S XXII, innerhalb der südwestlichen Nebengebäude

Technische Daten: restauriert, hat die Größen von 25 x 17,3 cm; nach einem 4,5 cm breiten schrägen Rahmen folgte ein leicht vertieftes Feld, in dem ein Greif, der an seinen Füßen ein Schild mit



den Waffen der Stadt Hermannstadt hält, die wahrscheinlich die Zeichen des Meisters einrahmten; grüner irisierter Schmelz

Datierung: 16. Jb.

Historische Bedeutung: bestätigt die Tatsache, daß die Hauptteils der Kacheln aus dem 16. Jb. in Unter-Winz aus Hermannstadt herkamen. Über die Werkstätte der Hermannstädter Kachelnbrenner ist wenig bekannt. Das Stück teilt uns die Zeichen eines der Meister mit

**111.** Benennung: Kachel mit dem Wappen der Báthory Familie

Entdeckungsplatz: SXXXV, Kellerfüllmasse

Technische Daten: Fragment von 13,8 x 15 cm, unvollständig verbrannt, grüner Schmelz; heraldischer Schild, abgesteckt von einem Zierelement, das im Zentralfeld eingerahmt ist und von drei aufeinanderfolgenden, einfachen Rahmen markiert ist

Datierung: 16. Jb.

Historische Bedeutung: Stück welches die Bauteilnahme der erwähnten Familie beweist; die künstlerische Herstellung weist manieriste Töne auf. Unikat in Siebenbürgen

**112.** Benennung: Kachel mit Doppeladler

Entdeckungsplatz: S XXII, innerhalb der südwestlichen Nebengebäude

Technische Daten: ganzes Stück, mit den Größen von 26 x 17 cm, mit einem Befestigungsrahmen von 4,5 cm; stilisierte Verzierung mit einfachen,

allmählich zurückgezogene Rahmen; ohne Schmelz, mit späteren Spuren von Tünchen; restauriert

Datierung: Mitte des 16. Jb.

Historische Bedeutung: wurde wahrscheinlich als Symbol der Treue zum Habsburger Haus hergestellt; anwesend in Siebenbürgen gegen Mitte des 16. Jb.

**113.** Benennung: Kachel mit Sanktgeorg, der Drachentöter, Variante mit der Lanze in der Hand

Entdeckungsplatz: in den Schnitten S XV, XVI, XXIV, XXVIII, XXXI, XXXIII, XXXV entdeckte Bruchstücke

Technische Daten: auf Grund mehrerer Bruchstücke wurde eine Wiederherstellung gemacht; Größen von 22 x 30 cm, ohne Rahmen; Varianten Paste mit einer Mischung von Sand und Glimmer, die mit der Spatel und der Hand gepresst wurde, unvollständige Verbrennung; Sanktgeorg in der Rüstung, ohne Aureole, zu Pferde, steckt die Lanze im Maul eines an den Füßen des Pferdes befindlichen Drachen; der rechten Oberecke zu ist ein Schloß mit komplizierten baukünstlerischen Formen dargestellt; mit Engobe, glasierte und unglasierte

Datierung: 16. Jb.

Historische Bedeutung: einzigartiges Stück, das wahrscheinlich in der Zusammensetzung des Ofens mit den Kacheln mit Herkules verwendet wurde

**114.** Benennung: Kacheln mit Sanktgeorg der den Drachen ermordet, Varianten mit dem Säbel in der Hand

Entdeckungsplatz: insbesondere im S

### *XXXV entdeckte Bruchstücke*

*Technische Daten:* Größen von 18 x 23 cm, mit Rahmenresten von 5,4 cm; Paste in Mischung mit Sand und Glimmer, wurde mit der Spatel und mit der Hand gepresst, unvollständige Verbrennung; Sanktgeorg im Panzer, ohne Heiligenschein, zu Pferde, neigt sich nach links um mit dem Säbel den an den Füßen des Pferdes befindlichen Drachen abzubauen; seine Lanze steckt schon im Drachengaumen; in der oberen linken Ecke ist die Königstochter anwesend, mit einem Hündchen an ihren Füßen; der oberen rechten Ecke zu ist ein Schloß mit komplizierten baukünstlerischen Formen; glasierte, engobierte und unglasierte Varianten

*Datierung:* 16. Jb.

*Historische Bedeutung:* siehe Nr. 113

**115.** Benennung: Fragment mit Paar von Heiligen

*Entdeckungsplatz:* SXXVI, Klosterhof

*Technische Daten:* zwei Oberkörper von Heiligen, ohne sichtbare spezifische Eigenschaften, außer der Aureole, durch einen Rahmen getrennt; dicker grüner Schmelz, welcher die Konture der Tonplastik abgeschwächt hat; Benützungsspuren auf der Hinterseite

*Datierung:* 16. Jb.

*Historische Bedeutung:* gehörte den mit Sanktgeorg und christlichen Allegorien verzierten Öfen

**116.** Benennung: Kachel mit Heiligenkönig

*Entdeckungsplatz:* S XXXV, Kellerfüllmasse

*Technische Daten:* Stück das besonders in der Höhe von 8 cm ausgeschnitten wurde und die erhaltene Breite von 22,2 cm hat; unvollständig verbrannte Paste, grüner Schmelz

*Datierung:* 16. Jb.

*Historische Bedeutung:* ursprünglich gehörte das Stück einer Komposition mit der klassischen Triade der heiligen Könige Ungarns (Hl. Stephan, Hl. Emericus, Hl. Ladislaus), welche unter einer reichen baukünstlerischen Verzierung gesetzt sind und von einer Säule getrennt sind; es gab ebenfalls glasierte, engobierte und unglasierte Stücke. Die ikonographische Darstellung ist, vorläufig noch, einmalig auf den Kacheln

**117.** Benennung: Kachel mit Personengestalt und Blumenvase

*Entdeckungsplatz:* SXXXV, Kellerfüllmasse

*Technische Daten:* das Unterfragment eines Stückes das auf der Breite von 9 cm ausgeschnitten wurde, mit einem Rahmen von 5,7 cm; normale, unvollständig verbrannte Paste; massiv abgeblätterter grüner Schmelz; Verzierung in Rahmen, Personengestalt in kurzen Hosen, rechts von welcher sich eine Vase mit einer Blume befindet

**118.** Benennung: Kachel mit der Lupa capitolina

*Entdeckungsplatz:* S XXXIII, C 1, außerhalb der östlichen Nebengebäude

*Technische Daten:* Bruchstück von 17,5 x 13 cm, stellt das Paar der kleinen Romulus und Remus dar, die stehend

*unter dem Bauch der Wölfin saugen; von der Wölfin kann man nur die Füße und den Bauch erkennen; mit grünem irisierendem Schmelz emailiert; teilweise restauriert*

*Datierung: 16.Jh.*

*Historische Bedeutung: gehört der Platte welche in ihrem Unterteil die Allegorie mit Storch, Schlange und Hirsch darstellte; Unikat im Verzeichnis der Frührenaissance Kacheln und Verzierungen aus Siebenbürgen; auch unemailierte Fragmente erscheinen*

**119.** *Benennung: fragmentarische Kachelplatte mit Storch, Schlange und Hirsch*

*Entdeckungsplatz: S XXIV, □ 3-4, -1,75m, Klosterhof*

*Technische Daten: Fragment mit den Größen von 15 x 14,5 cm, Dicke von 1 cm; Paste in Mischung mit Glimmer und Sand, die mit einem Leinwand gepresst wurde, unvollständige Verbrennung, grüner irisierter Schmelz, teilweise abgeblättert*

*Datierung: 16.Jh.*

*Historische Bedeutung: christliche Allegorie des Kampfes zwischen Gutem und Bösem, daneben, im Oberteil, die Darstellung (von Renaissance Herkunft) der Wölfin mit Romulus und Remus (Nr.118); es erscheinen auch engobierte Fragmente und ohne Schmelz. Es wurden zahlreiche Fragmente, mit leichten technischen und Druckunterschieden unter ihnen, entdeckt. Unikat in Siebenbürgen und ohne bekannte europäische Analogien*

**120.** *Benennung: Kachel mit Herkules (?) mit dem Bogen und dem Adler von Zeus*

*Entdeckungsplatz: S XVIII, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: Fragment von 16 x 10,2 x 0,7 cm, Platte; einfacher Rahmen; Paste mit Glimmer und Sand, unvollständig verbrannt; einen muskulösen Körper, ohne den Kopf, die linke Hand und den linken Fuß, umgibt; in der rechten Hand hält er einen entspannten Bogen; abgeblättert dunkelgrüner Schmelz über die Engobe, teilweise vergoldet trisiert, abgeblättert, intensive Benützungsspuren*

*Datierung: 16.Jh.*

*Historische Bedeutung: das von diesem Fragment dargestellte Bild wurde durch weitere zwei im S XXXV entdeckte Fragmente ergänzt. Es ist ein thematisches Unikat unter den Kacheln Siebenbürgens*

**121.** *Benennung: Kacheln mit Jagdszene zu Fuß*

*Entdeckungsplatz: S XXXV, Kellerfüllmasse*

*Technische Daten: Fragmente eines ursprünglichen Stückes von 30 x 21,3 cm, mit einem Rahmen von 5,3 x 0,7 cm, wurde im Druck mit einer Spatel gepresst; unvollständige und ungleiche Verbrennung; ein Jäger zu Fuß, in Rüstung, befindet sich links, er steckt die Lanze im Maul eines phantastischen Tieres, das sich auf den Hinterbeinen erhoben hat; in der Mitte, unten, ist ein Löwe, auch er haut den Monster mit der*

*Patze*

*Datierung: 16. Jb.*

*Historische Bedeutung: stellt wahr- scheinlich ebenfalls eine christliche Allegorie dar; fast identische Varianten wurden auch in engobierten und unglasierten Formen entdeckt. Ein- malige Darstellungen, ohne Analogien in Siebenbürgen*

**122.** *Benennung: Kachel mit Ritter*

*Entdeckungsplatz: SXXVII, □ 1, - 1 m, Schloßhof*

*Technische Daten: Plattenfragment von 10 x 0,5/1,3 cm mit Rahmen, hat auf der Hinterseite die Spuren von zwei niederen Knöpfen; wurde in normaler Paste, die mit der Hand und einer Holzspatel gepresst war, gearbeitet; unvollständige Verbrennung; intensive Benützungsspuren; Vorderseite mit weißer Engobe; der Körper eines Pferdes nach rechts, auf dem ein Ritter mit einem elegant gefalteten Mantel reitet*

*Datierung: 16. Jb.*

*Historische Bedeutung: Unikat*

**123.** *Benennung: in Form eines heraldischen Schildes durchbohrene Kachel mit Krone und Hirsch*

*Entdeckungsplatz: SXXXV, Kellerfüll- masse*

*Technische Daten: Schild mit den Größen von 16 x 18,5 cm, mit fragmen- tarischem Rahmen in dreieckiger Form; unvollständig verbrannte Paste; grüner Schmelz; Krone in fünf Ecken, aus der nach links ein Hirsch, von der Ober- hälfte des Körpers, herauskommt*

**124.** *Benennung: in Form eines heraldischen Schildes ausgeschnittene fragmentarische Kachel mit Vogel*

*Entdeckungsplatz: S VIII, Kirchen- chor*

*Technische Daten: Schild der Spät- renaissance (etwa 16 x 14 cm), gebrochen am linken Rand; Perlen- rahmen, gefolgt von dem Feld, wo sich ein Vogel befindet, mit eingehend dargestelltem Gefieder, der Kopf ist mit drei Federn bedeckt und dem Schwanz nach gedreht, hat ein Zweiglein im Schnaben; darüber eine Inschrift mit dem Jahr 1685; auf der Hinterseite ist ein System für Befestigung an der Ecke eines der Hauptteile des Ofens (Feuer- oder Rauchkammer); grüner Schmelz*

*Datierung: 1685*

*Historische Bedeutung: gehört den letzten Öfen des 17. Jb., welche sich im Béthlen Schloß und seinen Neubauten befanden*

**125.** *Benennung: grüne Kachel mit Halbkreisen*

*Entdeckungsplatz: Kalkgrube, 1996*

*Technische Datierung: ungefähr folgende Größen 21 x 22 cm, mit über- schneidenden Kreises grüner Schmelz*

*Datierung: 17. Jb.*

*Historische Bedeutung: eines der üblichsten Verzierungen der Kacheln aus dem 17. Jb.; laut einiger Meinungen, wurde dieser Verzierung von den Habanern gezeugt und verbreitet*

**126.** *Benennung: Kachel mit affronierter Verzierung*

*Entdeckungsplatz: SXI, Palasthof*

*Technische Daten:* restauriertes Stück, mit den Größen von 24,7 x 23,3 cm, an dem ein 7 cm breiter Befestigungsrahmen geklebt wurde; das Fed ist mit kreisförmigen, schlängelnden und sich überschneidende Streifen verziert; grüner Schmelz

*Datierung:* 17. Jb.

### **c. Keramikplastik**

**127.** Benennung: Statuette

*Entdeckungsplatz:* SXXXV, Kellerfüllmasse

*Technische Daten:* Nacktes von 3,6 cm, ohne Kopf und mit den Füßen von der Hälfte der Schienbeine gebrochen; feine Kaolinpaste, im Druck gegossen; männliche Merkmale, die Hände sind auf dem Bauch gelegt, in der linken Hand ruht eine Kugel

*Datierung:* 16. Jb.

*Historische Bedeutung:* Unikat. Sein Zweck ist schwer festzustellen, möglicherweise ist es eine Darstellung Adams oder der Beurteilung von Paris; Spielzeug?

**128.** Benennung: Feuerbock (Stand für die Setzung der Tongefäße im Brennofen)

*Entdeckungsplatz:* S XXVIII, □ 1, - 1,55 m, innerhalb der südlichen Nebengebäude

*Technische Daten:* mit der Hand hergestellter Dreifuß, mit etwa 5 cm langen Armen und einer Dicke von 2 cm; feine Paste von hell-ziegelroter Farbe

*Datierung:* 17. Jb.

*Historische Bedeutung:* das Stück

wurde zur Entfernung der Gefäße die im Ofen verbrannt werden sollten

### **d. Gemeinkeramik**

**129.** Benennung: fragmentarischer Kelch

*Entdeckungsplatz:* SXXVII, □ 5, - 2,20 m, Schiffinnern

*Technische Daten:* Fragment eines weit ausgeweiteten Kelchfußes; durch Stempelung mit kleinen Sternchen und angelegte und gekerbte Tonstreifen verziert, teilweise mit grünem schmelz glasiert; rot gebrannte Paste

*Datierung:* 14. Jb.

*Historische Bedeutung:* es war eines der ältesten und schönsten Stücke die innerhalb der Kirche benützt wurden (Kultusgefäß?); die Herstellungstechnik gehört einer Luxus-Keramik; ohne Analogien in Siebenbürgen

**130.** Benennung: Topffragment (?)

*Entdeckungsplatz:* S XIX, □ 3, Kapitelsal, zwischen den ersten Bauebenen des Klosters

*Technische Daten:* Gefäßwand von etwa 6 x 5 cm, rot verbrannt; die Außenseite mit parallelen und sich überschneidenden Linien von roter Farbe verziert; darüber wurden Flecken von grünem Schmelz angelegt: ein großer und drei kleinere; vor der Verbrennung wurden die Zentren der Flecken ungefähr markiert

*Datierung:* 14.-15. Jb.

*Historische Bedeutung:* eines der ältesten Beweise der gleichzeitigen

*Benützung der Farbe und des Schmelzes bei der Keramikverzierung*

**131.** *Benennung: Unschlittlampe mit Schnabel*

*Entdeckungsplatz: S XXVI, die Füllung des Heizungssystems des Refektoriums*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 10,8 cm, Bodendurchmesser 9 cm, Höhe 3,5 cm, rötliche unverzierte Paste, restauriert*

*Datierung: Ende des 14.-15.Jh.*

**132.** *Benennung: Deckel mit Knöpfen*

*Entdeckungsplatz: S XXVI, Füllung des Heizungssystems des Refektoriums*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 13 cm, Knopfe 4 cm, Höhe 7,2 cm; Ø 6,2 cm, Knopfe 3,5 cm, Höhe 5,2 cm; Ø 14 cm, Knopfe 4,5 cm, Höhe 4,5 cm; rötliche unverzierte Paste, restauriert*

*Datierung: Ende des 14.Jh.-15.Jh.*

**133.** *Benennung: flacher Deckel mit Knöpfen*

*Entdeckungsplatz: S XXXII, Füllmasse des Heizungsofens des Refektoriums*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 13,7 cm, Bodendurchmesser 11,7 cm, Knopfdurchmesser 2,9 cm, Höhe 3,3 cm; rötliche unverzierte Paste; restauriert*

*Datierung: Ende des 14.Jh.-15.Jh.*

*Historische Bedeutung: diese Variante konnte auch als Unschlittlampe benützt werden*

**134.** *Benennung: Schüssel*

*Entdeckungsplatz: S XXVI, Füllung des Heizungssystems des Refektoriums*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 28,5 cm, Bodendurchmesser 20 cm, Höhe 14 cm; leicht kanellierter Rand, durch kurze und dichte Einschnitte verziert; Öffnungsdurchmesser 29,8 cm, Bodendurchmesser 22 cm, Höhe 11,5 cm; Kanellurrand, Schnabel; rote gebrannte Paste; unglasiert; restauriert*

*Datierung: Ende des 14.Jh.-15.Jh.*

**135.** *Benennung: Topfe mit Henkeln*

*Entdeckungsplatz: Ausschußgruben aus S VI und S IX (neben dem Kirchenschiff)*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 15,7 cm, Bodendurchmesser 10,5 cm, Höhe 21 cm; Öffnungsdurchmesser 11,7 cm, Bodendurchmesser 6,7 cm, Höhe 12 cm; Öffnungsdurchmesser 14,4 cm, Bodendurchmesser 8,5 cm, Höhe 17,8 cm; Öffnungsdurchmesser 15 cm, Bodendurchmesser 9 cm, Höhe 16,5 cm; Öffnungsdurchmesser 14,6 cm, Bodendurchmesser 9 cm, Höhe 17,3 cm; Öffnungsdurchmesser 11,1 cm, Bodendurchmesser 7 cm, Höhe 11 cm; Öffnungsdurchmesser 12,7 cm, Bodendurchmesser 7,8 cm, Höhe 17,3 cm; rötliche unverzierte Paste; restauriert*

*Datierung: Ende des 16.Jh. - Anfang des 17.Jh.*

**136.** *Benennung: Topfe mit Alveolarrand und Henkel*

*Entdeckungsplatz: Ausschußgruben aus S VI und S IX (neben dem*

## Kirchenschiff)

*Technische Daten:* Öffnungsdurchmesser 12,2 cm, Bodendurchmesser 6 cm, Höhe 13,5 cm; Öffnungsdurchmesser 10,8 cm, Bodendurchmesser 6,3 cm, Höhe 14 cm; rötliche unverzierte Paste; restauriert

*Datierung:* Ende des 16.Jh. - Anfang des 17.Jh.

**137.** *Benennung:* kleiner Topf mit Henkel

*Entdeckungsplatz:* S XI, Latrine mit dem Schatz aus dem 16.Jh.

*Technische Daten:* ganzes Gefäß, Öffnungsdurchmesser 3,6 cm, Bodendurchmesser 2,8 cm, Höhe 7,5 cm; innerhalb grüner Schmelz, außerhalb rötliche Engobe

*Datierung:* Mitte des 16.Jh.

**138.** *Benennung:* kleiner Topf

*Entdeckungsplatz:* S XI, Latrine mit dem Schatz aus dem 16.Jh.

*Technische Daten:* ganzes Gefäß, Öffnungsdurchmesser 3,6 cm, Bodendurchmesser 2,8 cm, Höhe 7,5 cm; innerhalb grüner Schmelz, außerhalb rötliche Engobe

*Datierung:* Mitte des 16.Jh.

**139.** *Benennung:* Topf mit Henkel und Innenschmelz

*Entdeckungsplatz:* SXXIV, Palasthof

*Technische Daten:* Öffnungsdurchmesser 7,5 cm, Bodendurchmesser 5,4 cm, Höhe 9,8 cm; rötliche Paste, innerlich mit dunkelgrünem Schmelz glasiert; restauriert

*Datierung:* 16.-17.Jh.

**140.** *Benennung:* henkelloser Topf

mit Schmelzflecken

*Entdeckungsplatz:* SXV

*Technische Daten:* Öffnungsdurchmesser 14,5 cm, Bodendurchmesser 8,5 cm, Höhe 18,5 cm; rötliche unglasierte Paste, bloß mit einem zufällig gefallenem grünen Schmelzflecken; restauriert

*Datierung:* 16.Jh.

**141.** *Benennung:* absichtlich gehauener Topfboden

*Entdeckungsplatz:* S VII, Abfallgrube aus der südwestlichen Schiffecke

*Technische Daten:* Öffnungsdurchmesser 17 cm, Bodendurchmesser 11,5 cm, Höhe 5,8 cm; rötliche unglasierte Paste; restauriert

*Datierung:* 16.Jh.

*Historische Bedeutung:* bestätigt die Wiederverwendung der im Oberteil zerbrochenen Töpfe

**142.** *Benennung:* Topf mit Henkel

*Entdeckungsplatz:* S V, - 3,50 m, innerhalb der im ehemaligen Chor gegrabenen Getreidegrube

*Technische Daten:* Öffnungsdurchmesser 10,3 cm, Bodendurchmesser 7,2 cm, Höhe 14 cm; kleine eingeschnittene Verzierung, gebildet aus zwei Linien, unter dem Hals; unglasiert; Ausschluß beim Backen mit verformter Öffnung; Spuren von sekundärer Verbrennung; restauriert

*Datierung:* 17.Jh.

*Historische Bedeutung:* Gefäß zum Herausholen von Getreide; beweist die dauerhafte Bewahrung der Formen und der Verbrennungstechnik der Gemeingefäße

**143.** *Benennung: Topf mit gekerbtem Rand*

*Entdeckungsplatz: S VI*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 12,2 cm, Bodendurchmesser 8 cm, Höhe 13,2 cm; rötliche unverzierte Paste; restauriert*

*Datierung: Ende des 16.Jb. - Anfang des 17.Jb.*

**144.** *Benennung: Krug mit Henkel*  
*Entdeckungsplatz: S IX, südöstliche Schiffecke*

*Technische Daten: Höhe 34 cm, Bodendurchmesser 10 cm, Öffnungsdurchmesser 3,5 cm; rötliche unverzierte Paste; restauriert*

*Datierung: Ende des 16.Jb.- Anfang des 17.Jb.*

**145.** *Benennung: fragmentarischer Krug mit Henkel*

*Entdeckungsplatz: S XVI, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: rötliche Paste, welche auf der Außenseite mit geraden Linien von roter Farbe verziert wurde; darüber ist zufällig ein Flecken von grünem Schmelz geflossen; teilweise restauriert*

*Datierung: Ende des 16.Jb.- Anfang des 17.Jb.*

*Historische Bedeutung: beweist die technischen Verzierungsmöglichkeiten und der Verzierungsstil der Gemeinkeramik jener Zeiten*

**146.** *Benennung: restaurierte Teller*

*Entdeckungsplatz: S XVI, östliche Nebengebäude*

*Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 29,5 cm, Bodendurchmesser 11 cm, Höhe 7 cm; rotverbrannte Paste, die durch Färbung mit weiß verziert wurde; zwischen den aufeinanderfolgenden Registern aus dem Zentralkern können vertiefte Buchstaben bemerkt werden*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: Keramikform, wahrscheinlich mit einer Meisterinschrift*

**147.** *Benennung: fragmentarischer Teller*

*Entdeckungsplatz: S XVI, östlichen Nebengebäude*

*Technische Daten: Durchmesser am Rand ungefähr 29,5 cm; mit weiß gefärbte Verzierung; Register von kurven und Zickzacklinien die sich durchschneiden; rot verbrannte feine Paste*

*Datierung: 17.Jb.*

**148.** *Benennung: fragmentarischer Becher*

*Entdeckungsplatz: S XXXV, Kellerfüllmasse*

*Technische Daten: feine, rötliche, vollständig verbrannte Paste; bräunlicher Schmelz mit kleinen Linien oder kleinen Abschnitten von gelbem Schmelz; Basis mit Durchmesser von 5,4 cm, gestützt auf drei Füßchen in Form von Schilden auf der Diagonale durchschnitten*

*Datierung: 16.Jb.*

*Historische Bedeutung: außergewöhnliches Einfuhrstück, durch ihre Qualität und Verzierungen ist es ein*



Unikat sowohl in Winz, als auch in Siebenbürgen

**149.** Benennung: Schalendeckel  
Entdeckungsplatz: S XVI, □ 3, - 1,40 m, innerhalb der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: vollständig, Maximaldurchmesser 9 cm, Öffnungsdurchmesser 6,5 cm, Knopfdurchmesser 3 cm, Höhe 4,5 cm; Habaner Kaolinpaste mit weißem, hellblauen und gelbem Schmelz verziert, der in Registern, die auch elegant stilisierte wellenförmige Verzierungen enthalten, gesetzt ist

Datierung: 17.Jh.

Historische Bedeutung: kann als eines der sichersten Produkte von Habaner Faktur betrachtet werden, von guter Qualität; gehörte dem Inventar des Béthlen Schlosses

**150.** Benennung: Nachttopf  
Entdeckungsplatz: SXIV  
Technische Daten: Öffnungsdurchmesser 20 cm, Bodendurchmesser 12,7 cm, Höhe 14,7 cm, gebrochener Henkel; weißer Schmelz; restauriert  
Datierung: 17.-18.Jh.  
Historische Bedeutung: Keramikstück

eines Schlafzimmers, typisch für die frühneuzeitliche Periode

**151.** Benennung: Beleuchtungsstück(?)

Entdeckungsplatz: S XXII, innerhalb der östlichen Nebengebäude

Technische Daten: vollständig, Oberdurchmesser 11 cm, Bodendurchmesser 8,7 cm, Mittelloch im Oberteil mit einem Ø von 2,9 cm, Höhe 5,5 cm; am Oberrand hat es drei (Aufhängungs?) Löcher; dunkelgraubläulicher Schmelz von Habaner Faktur

Datierung: erste Hälfte des 17.Jh.

Historische Bedeutung: gehört dem Béthlen Schloß

**152.** Benennung: fragmentarische Lehm Pfeifen

Entdeckungsplatz: verschiedene Plätze

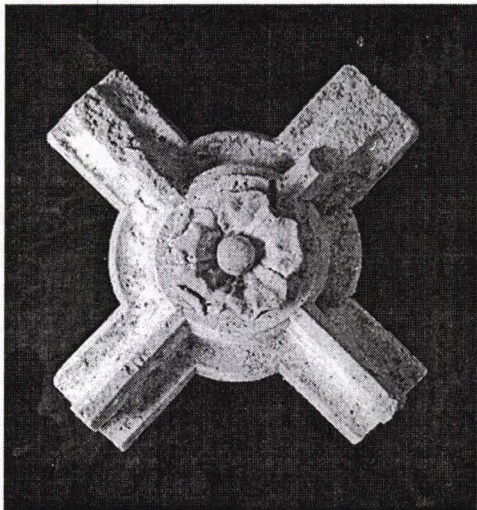
Technische Daten: zerbrochen wegen dem thermischen Chok bei der Anzündung

Datierung: 17.-18.Jh.

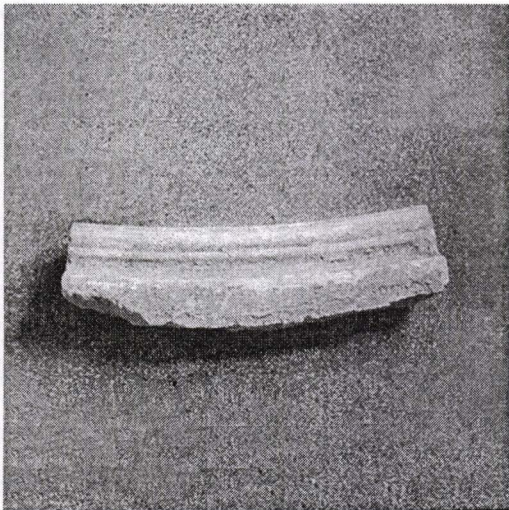
Historische Bedeutung: sehr häufige Entdeckungen, mit einer Mannigfaltigkeit von Formen und, insbesondere, von Verzierungen

*I l u s t r a ȕ i a*

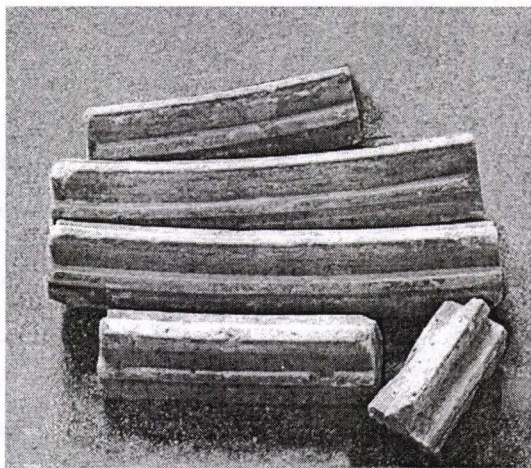
*A b b i l n d u n g e n*



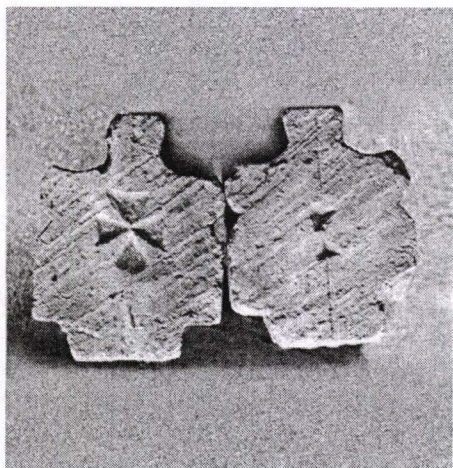
4



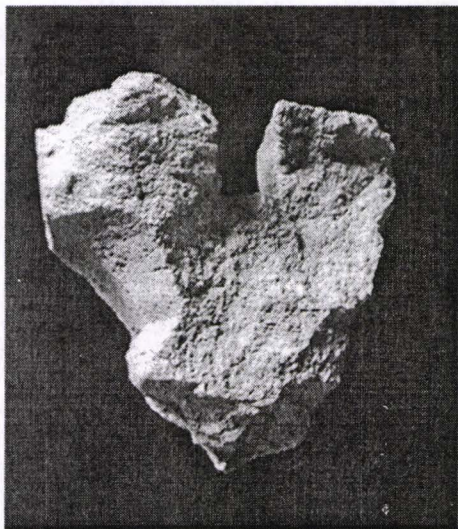
6



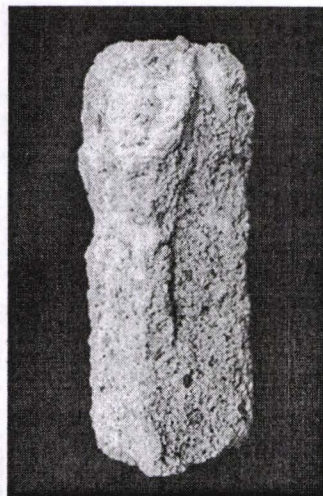
5 / 1



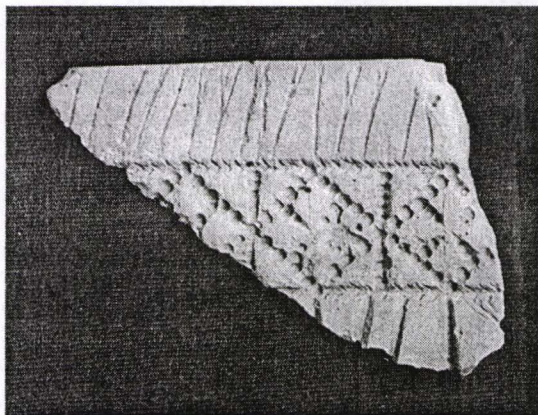
5 / 2



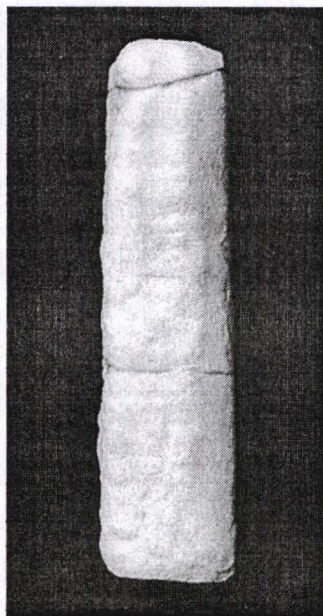
12



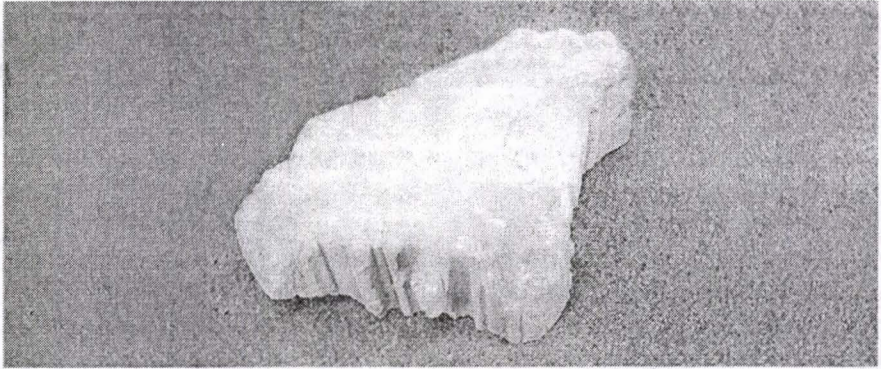
14



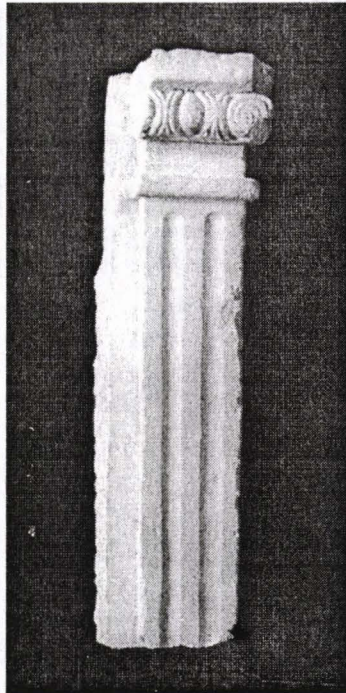
15



16



7



18



20



21



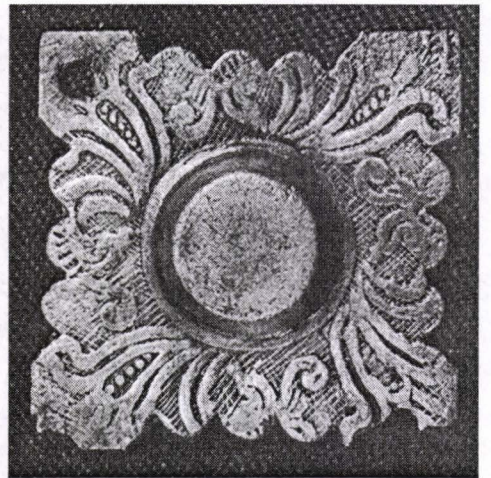
23



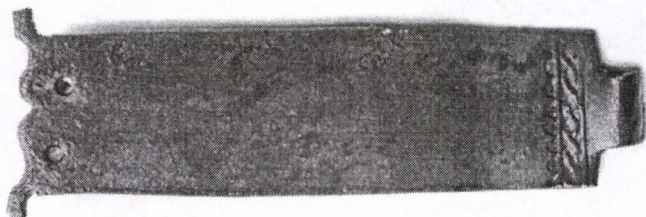
30



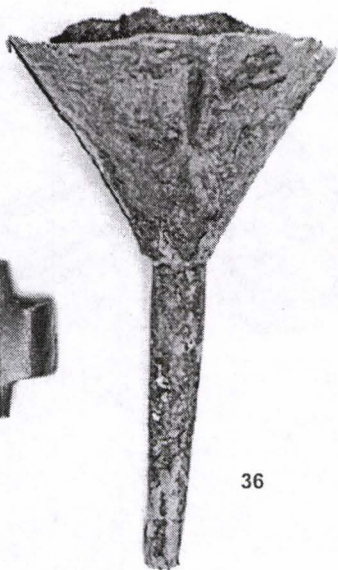
31



32



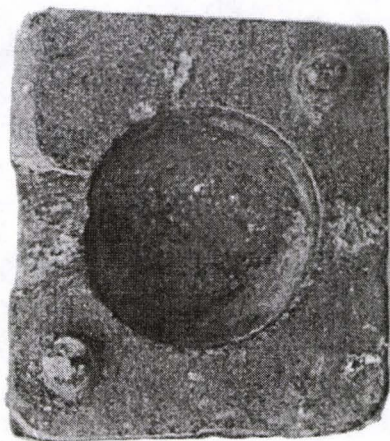
34



36

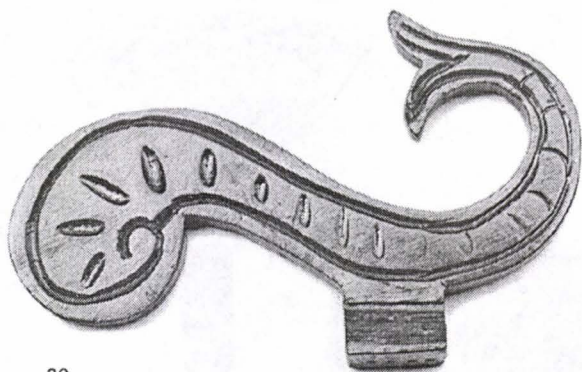


37

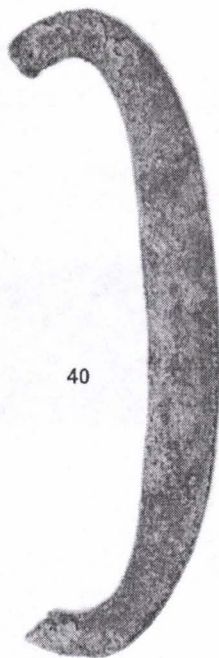


38

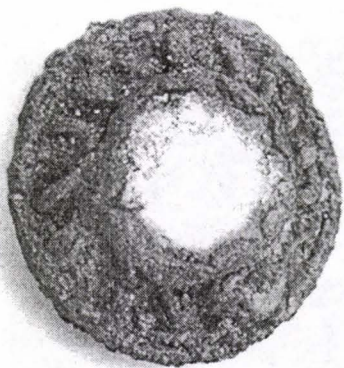




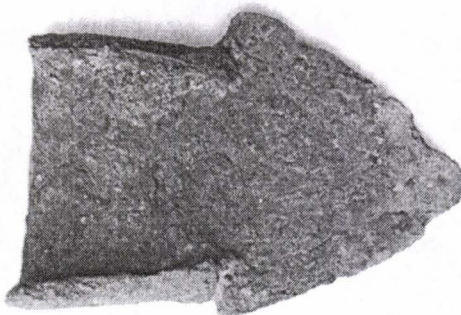
39



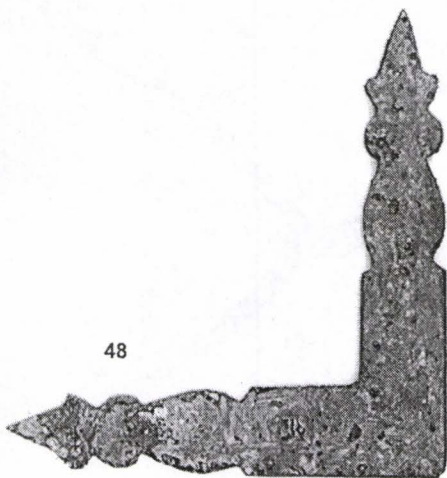
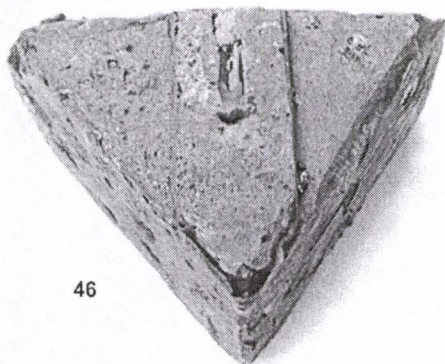
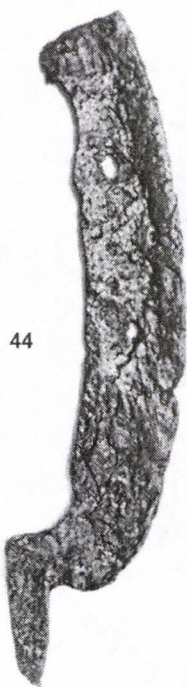
40



41



43





49



50



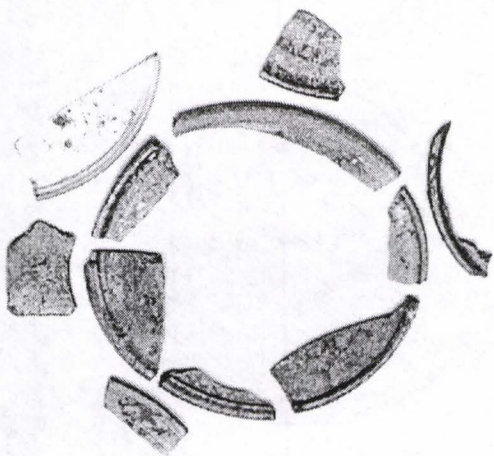
51



52



53



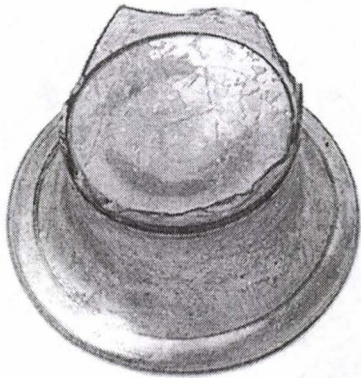
54



56



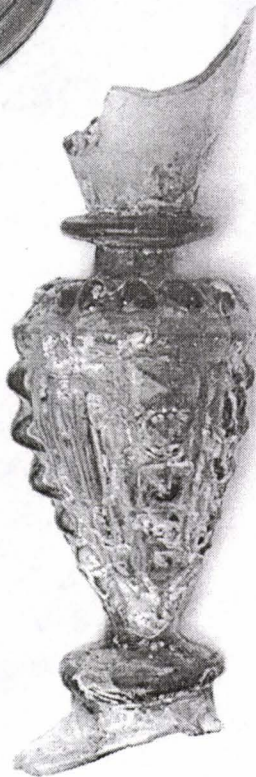
59



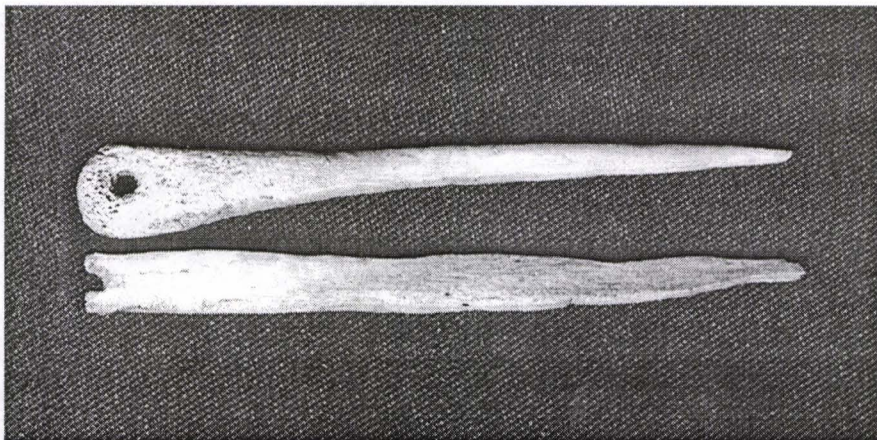
61



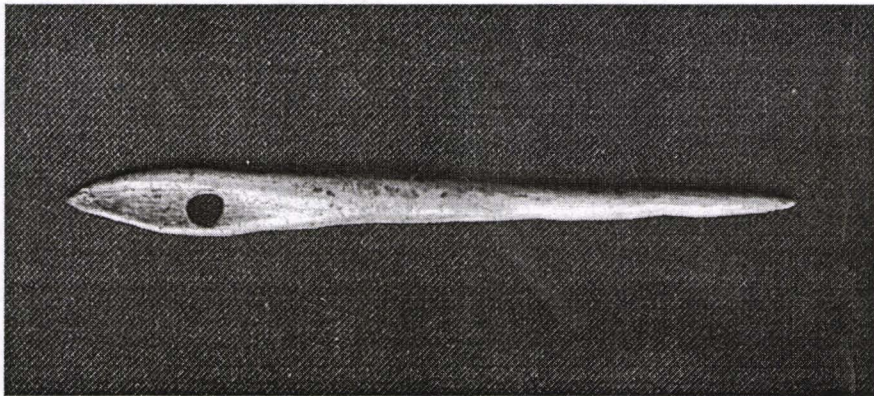
62



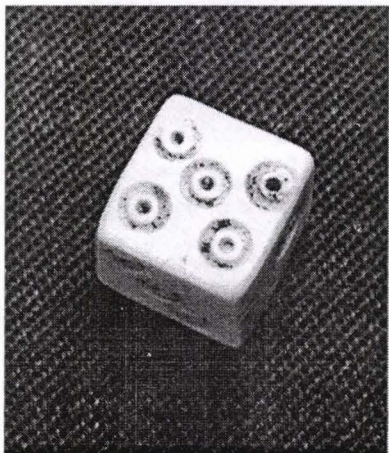
65



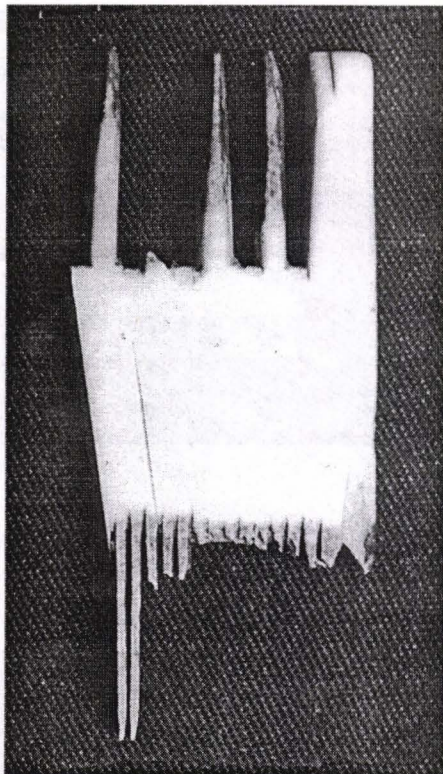
72



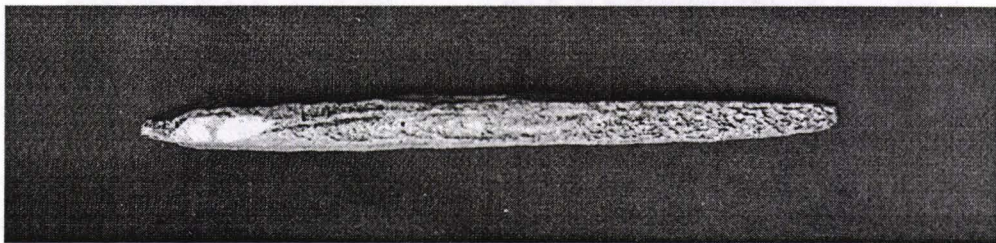
73



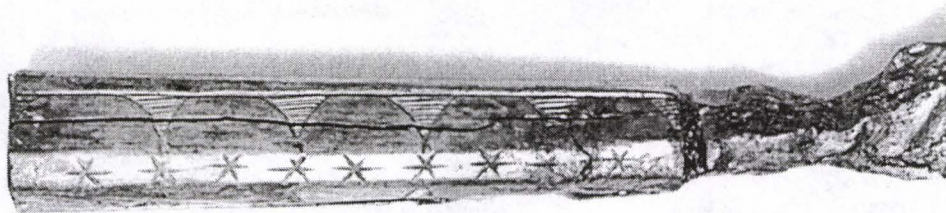
74



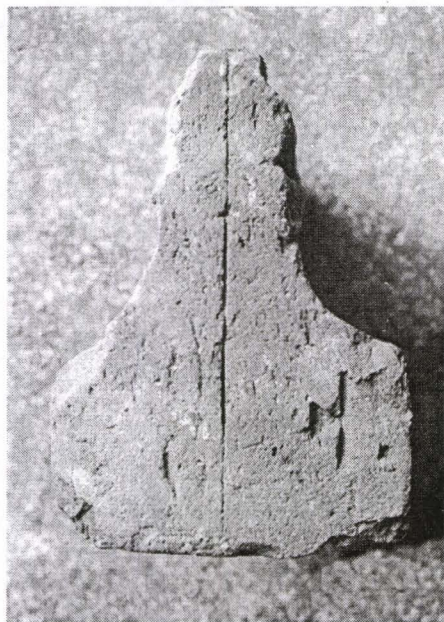
75



76



77

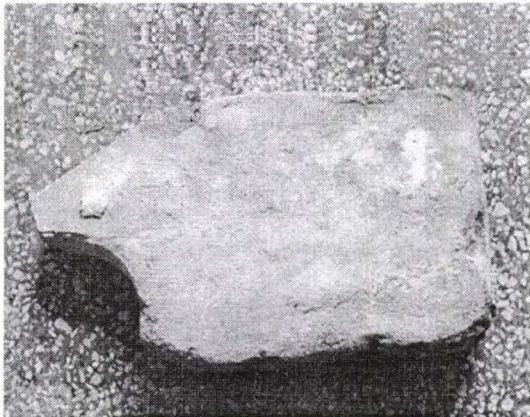


78

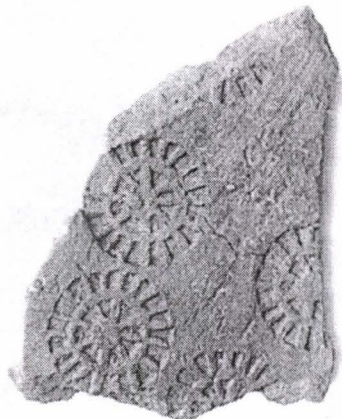


79

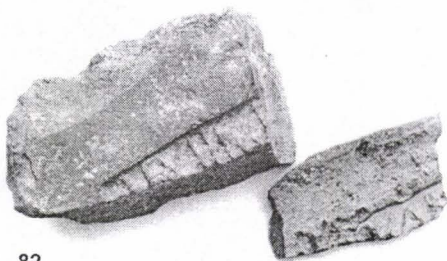




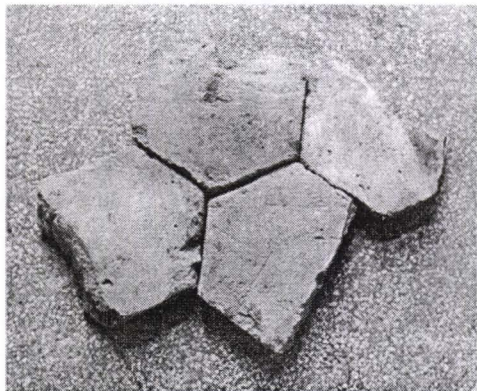
80



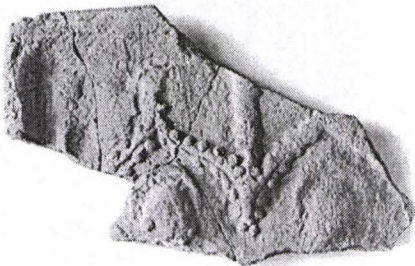
81



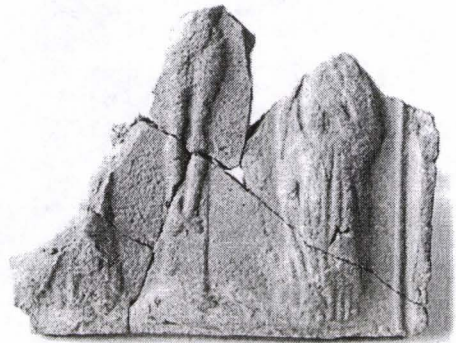
82



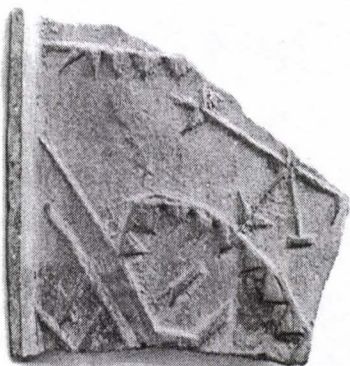
83



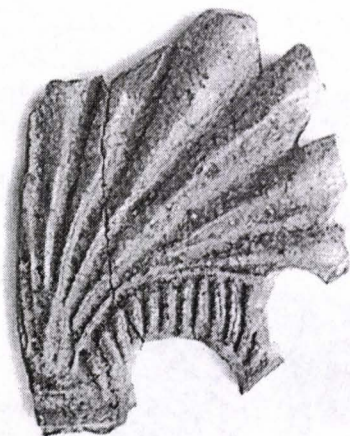
85



84



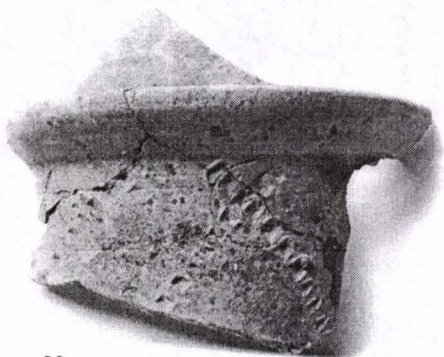
86



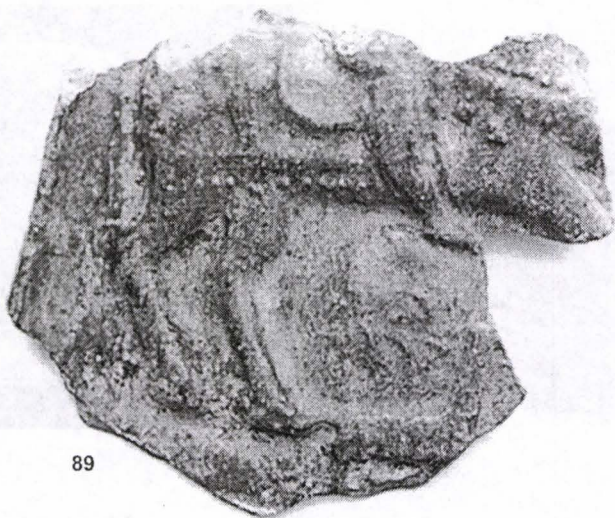
87



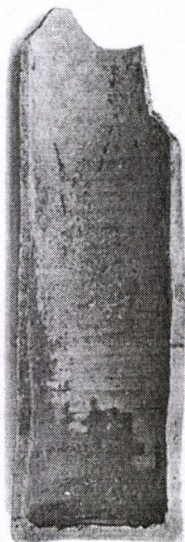
88



90



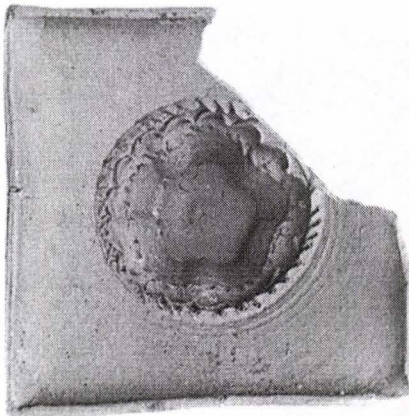
89



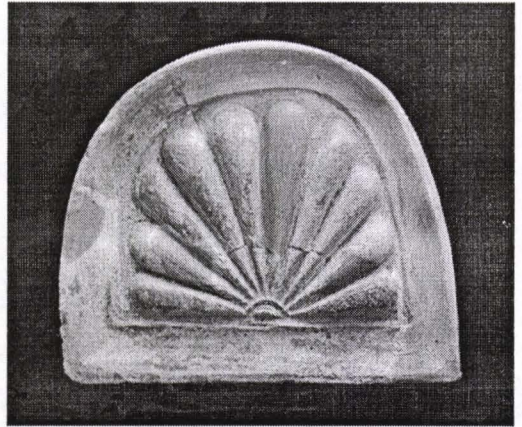
91



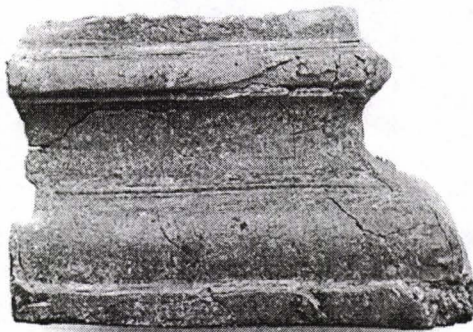
92



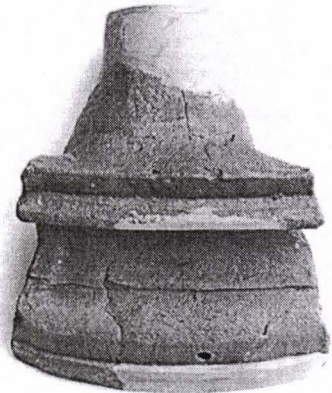
93



95



96



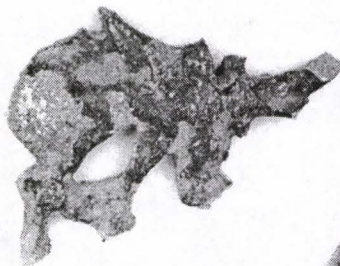
97



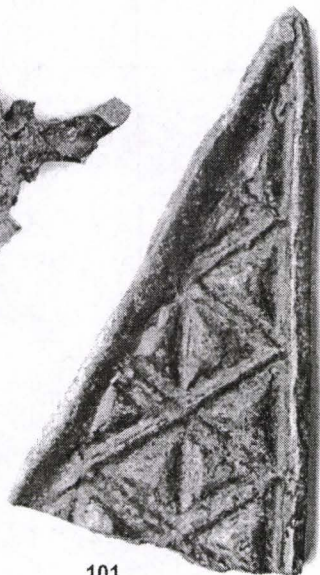
98



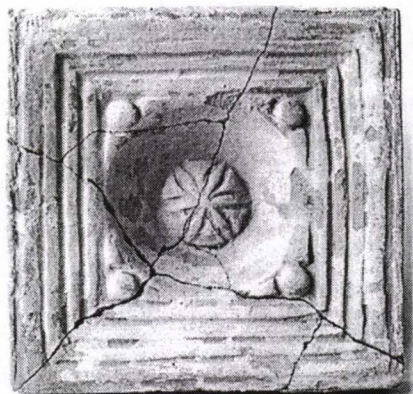
100



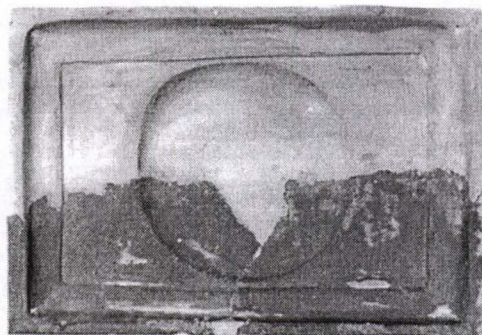
99



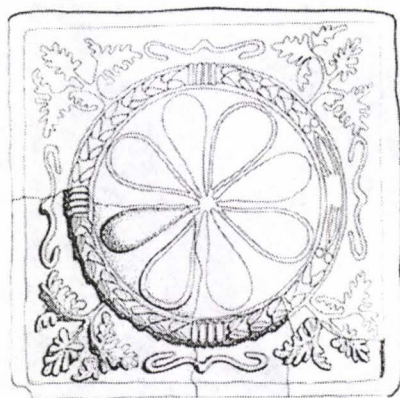
101



102



104



105



106



107



108



109

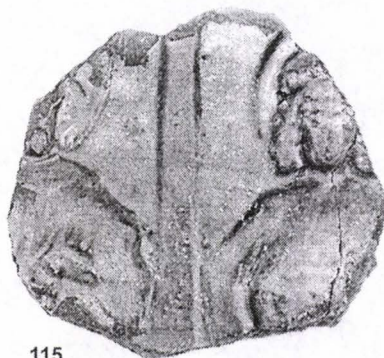


111

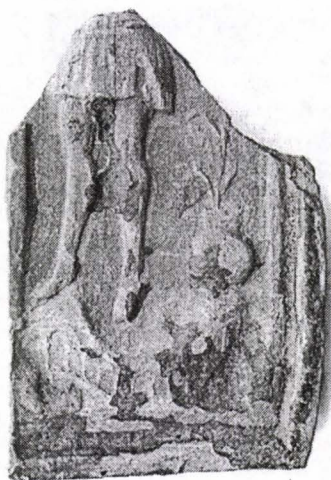




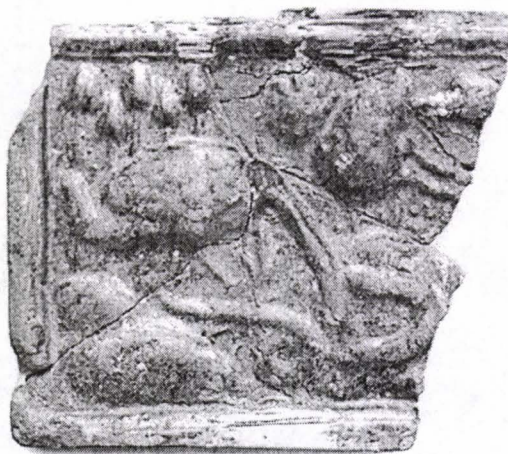
112



115

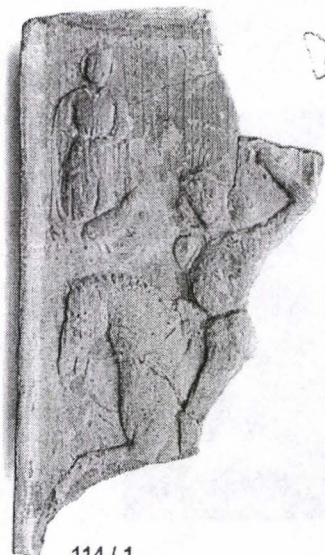
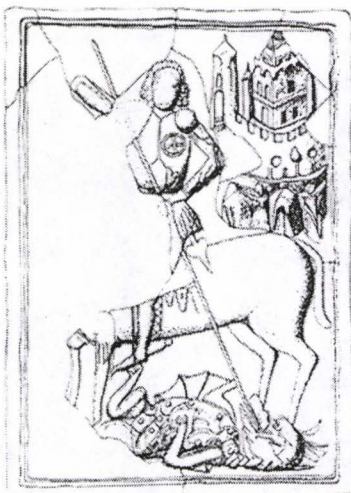


117

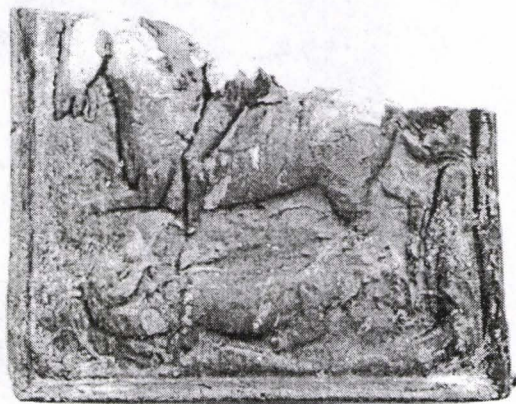


119

113



114 / 1



114 / 2



120



121



122



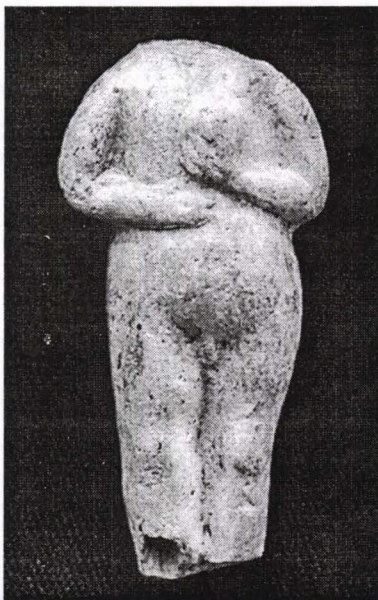
124



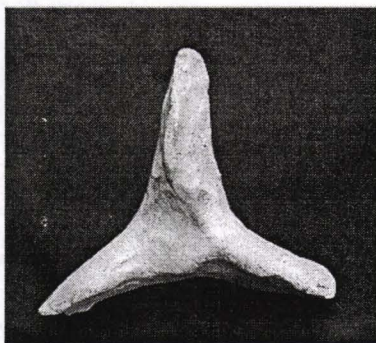
125



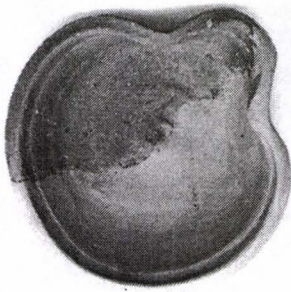
126



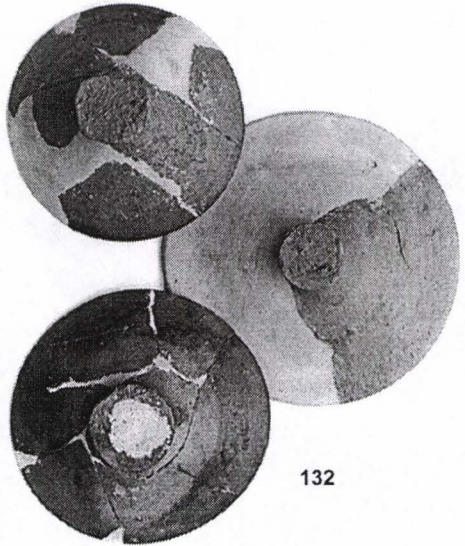
127



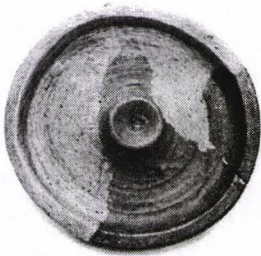
128



131



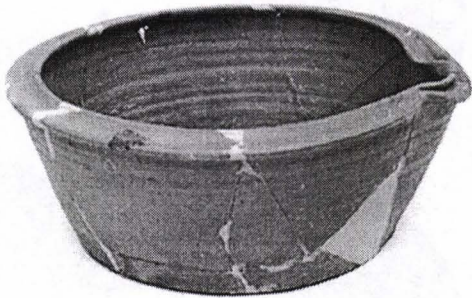
132



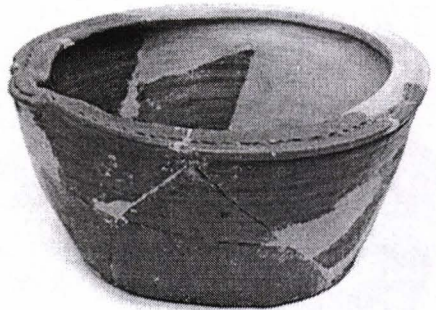
133



135



134 / 1



134 / 2



136



138



139



140



141

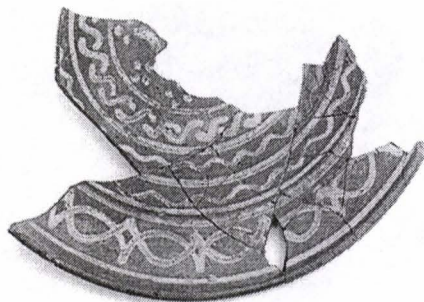


142





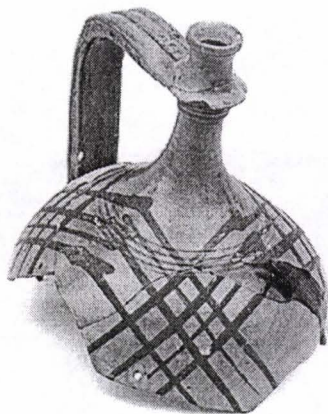
143



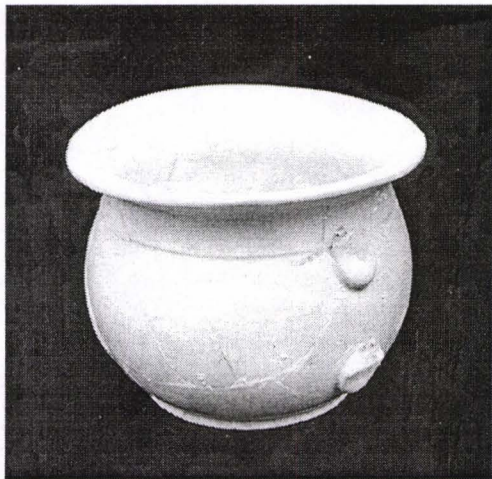
147



144



145



150



151



152









1

2





6



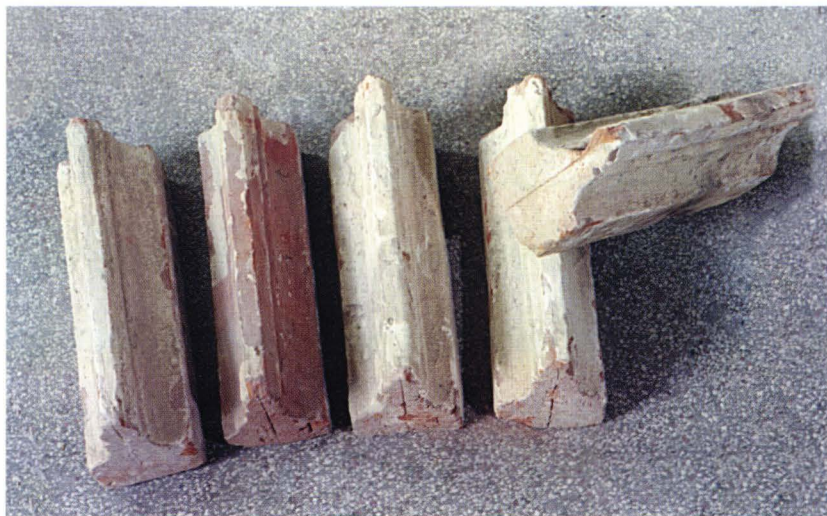
10



9



7



78





19



25

26



28



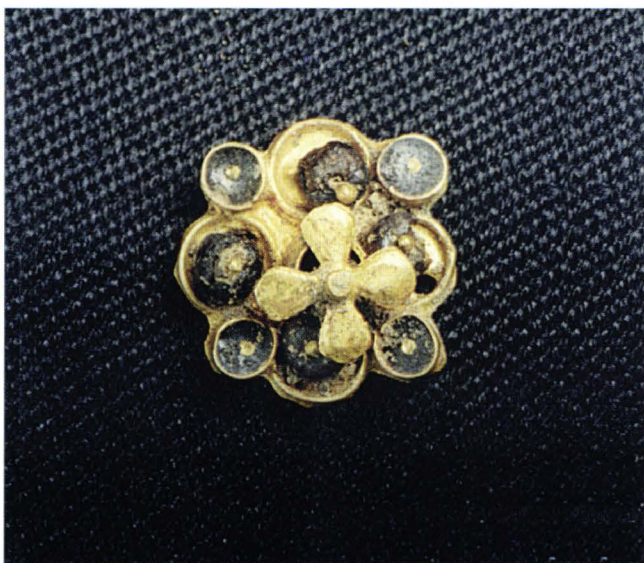
29



25



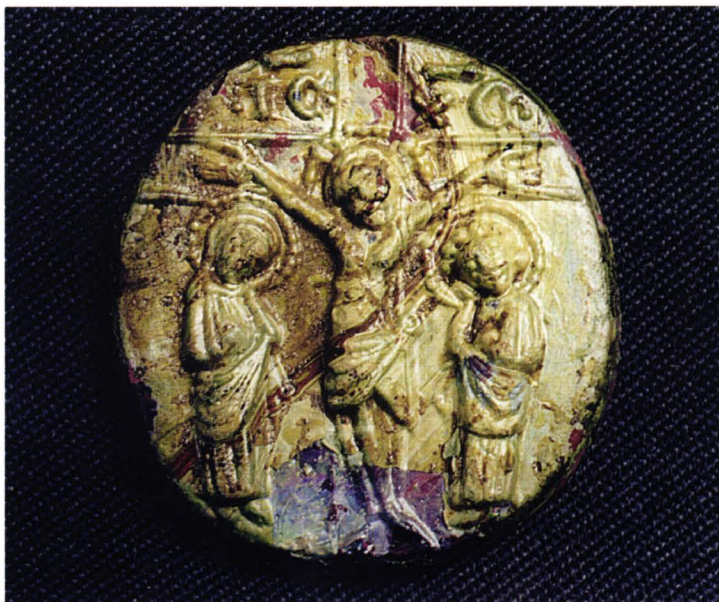
22



45



55







63



64

66



69



70



71/a



71/b







94



123

110



118





116



129

130



148





146



149



EDITURA  
MUZEULUI  
SĂTMĂREAN