

Constantin Arvinte

**FOLCLOR
MUZICAL
DIN MUNTENIA**



CONSTANTIN ARVINTE
FOLCLOR MUZICAL DIN MUNTENIA

CONSTANTIN ARVINTE

**FOLCLOR
MUZICAL
DIN
MUNTENIA**

Ploiești, Editura Mythos, 2016

Carte editată de
CENTRUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ PRAHOVA
cu sprijinul
CONSILIULUI JUDEȚEAN PRAHOVA

Redactori
Emilia Vasile
Anișoara Ștefănuță

Culegere și tehnoredactare muzicală
Editura Muzicală
GRAFOART București

Macheta artistică, copertele și tehnoredactarea finală
Mihai Vasile

Editura **MYTHOS** Ploiești
Str. Erou Călin Cătălin nr.1. Cod poștal 100066
Tel./fax: 0244 545041
E-mail: centrulculturiiprahova@yahoo.com
Site: www.cjcp.h.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ARVINTE, CONSTANTIN

Folclor muzical din Muntenia / Constantin Arvinte; pref.: Constantin Secară. –
Ploiești: Mythos, 2016

Index

ISBN 978-606-8467-32-0

I. Secară, Constantin (pref.)

398.8(498.1)

784.4 (498.1)

Prefață

Personalitatea complexă și multilaterală a lui Constantin Arvinte (compozitor, dirijor și folclorist) nu mai trebuie prezentată. Ea este binecunoscută și se relevă prin însăși opera acestui prolific truditor al *penei* și al *baghetei*, prin numeroasele lucrări din genuri diferite (muzică de scenă, simfonică și vocal-sinfonică, lucrări camerale și pentru fanfară, muzică vocală și corală), prin edițiile sale critice și (nu în ultimul rând) prin culegerile și transcrierile pe care Constantin Arvinte le-a realizat în beneficiul muzicii tradiționale românești.

Lucrarea de față, *Folclor muzical din Muntenia*, se înscrie în seria Antologiilor zonale pe care autorul le-a început încă de la jumătatea veacului trecut (*Culegere de folclor: jocuri populare românești*, 1959), le-a continuat în deceniile al șaselea și al șaptelea (*Jocuri populare din Regiunea București*, 1961, *Jocuri populare din Regiunea Argeș*, 1963, tipărite la Ed. Muzicală din București, în colaborare cu Gheorghe Popescu-Județ); au urmat: *Maramureș, viață nouă* (Baia Mare, 1965, în colaborare cu Isidor Râpă), *Jocuri populare din Regiunea Dobrogea* (Constanța, 1967, în colaborare cu Gheorghe Popescu-Județ), *Ceteră, lemnul de dor* (1968) și *Cătu-i Maramureșu* (1971), ambele editate la Baia Mare, în colaborare cu Isidor Râpă. În ultimii ani această serie a continuat prin noi apariții editoriale (*Folclor muzical din Moldova*, Iași, 2008, *Folclor muzical din Transilvania*, Cluj-Napoca, 2009 și *Folclor muzical din Oltenia*, Craiova, 2012).

Tipul *antologiilor folclorice zonale*, foarte popular și răspândit printre autorii folcloriști din deceniile de la jumătatea secolului XX, are capacitatea de a sintetiza genuri și specii folclorice diferite, aflate în arealul unei regiuni bine determinate din punct de vedere etnologic. Aceste lucrări presupun însă un anumit grad de subiectivitate (pe care autorul și-l asumă de la început), în conformitate cu anumite criterii proprii privind selecția și forma de prezentare a materialului muzical cules, transcris și expus. Avem în vedere, în acest context, al *antologiilor*, prezentarea integrală sau parțială a unor genuri și specii folclorice diverse (ocasionale, neocasionale, lirice, epice, ritual-ceremoniale, vocale sau instrumentale) dintr-o zonă folclorică distinctă sau limitarea doar la unele genuri reprezentative (ex. *Cântece și jocuri din...* sau *Folclor muzical din...*) fără specificarea componenței lor. În toate cazurile invocate primează personalitatea și preocupările autorului, care își pune amprenta asupra structurii interne a unei lucrări din categoria *antologiilor*.

Acest demers editorial (reunit sub titlul generic *Folclor muzical din Muntenia*) pe care ni-l oferă Constantin Arvinte se înscrie în aria sa de preocupări, care i-au marcat realizările prolifiche, de înaltă calitate aplicativă, din cele aproape șapte decenii de activitate artistică, didactică și creatoare pe care domnia-sa le-a înșirat acum, la împlinirea frumoasei vârste de 90 ani. Volumul de față reunește 254 piese din regiunile și județele Munteniei (Argeș, Brăila, Buzău, Călărași, Dâmbovița, Giurgiu, Ialomița, Ilfov, Olt, Prahova, Teleorman), fiecare dintre acestea fiind mai mult sau mai puțin reprezentate numeric în raport unele cu altele (de exemplu, zona Ilfov este cel mai bine reprezentată, prin 58 de piese, urmată de Prahova, cu 46 de piese, Argeș, cu 42 și Olt, cu 27; cele mai puține piese vin din Ialomița, 11, Buzău, 10, Călărași, 7 și Brăila, doar 2). Culegerile care au stat la baza acestei *antologii* au fost realizate într-un interval temporal de peste șase decenii, între anii 1952 și 2016. Ele sunt orientate cu precădere asupra *melodiilor de joc*, însă în corpusul de piese pot fi întâlnite și alte genuri: *Balada ciobanului* (culeasă în 1987 de la vioristul Neacșu Marin-Băceanu din Slatina), *Cântecul lui Oroveanu* (fluier, cules în 1977 de la Moș Năstase Avram din Scornicești, Olt), *Balada lui Corbea* (vioară, Argeș), *Doină și Cântec de dragoste* (ambele culese în 1959 de la naistul Ion Oprea din Ploiești), *Drăgaica* (cântecul obiceiului omonim, care provine, în acest caz, din jud. Buzău, cântat de un grup de fete, în 1966), *Cântecul miresei*, *Murgulețul* și *Lele, foaie mărăcine* (cântate vocal de Ioana Simion din com. Vlad Țepeș, jud. Călărași, 1965), un *cântec de lume* de pe la jumătatea secolului al XIX-lea, *Biru-l dau* (cules în 1958 de la

cântărețul bisericesc Gheorghe Grosu, Brăila, despre care Constantin Arvinte menționează că este un *cântec vechi, de peste 150 ani, găsit într-o veche carte bisericească, în notație psaltică*), cântecul *Hai salcâm* (cules în 1959 de la Gheorghe Cernocan din Prahova) și un *Cântec de dragoste* (din Ialomița, cules în 1980 de la naistul Vasile Răducu). Colecția este întregită prin două prelucrări muzicale semnate de autor: *Toconecele* (ritual din perioada postului Mare, mai exact din Joia Mare, cântat de copii) și *Scaloianul* (găsit în folclor și sub titlul *Caloianul*, un rit de secetă din perioada verii, interpretat, de asemenea, de copii). Ambele sunt prezentate sub forma unor prelucrări pentru cor de copii, vioară solo, percuție și pian (prima piesă) și pentru cor de copii cu acompaniament de pian (piesa a doua). Piesele sunt de notorietate în cadrul muzicii tradiționale românești, mai ales *Toconecele*, pe care o cunoaștem într-o altă variantă a versurilor, din culegerea lui Constantin Brăiloiu, în 1938, la Câmpofeni, jud. Gorj (*Toco, toconecele/poimăine-s Paștelele/să lăsăm urzicile/că-s mai bune ouăle*).

Informatorii (așa cum sunt numiți, în științele etnologice interpreții de la care au fost preluate piesele – conform cu o lungă tradiție, stabilită încă din timpul culegerilor realizate în cadrul *Școlii monografice* coordonate de profesorul Dimitrie Gusti în perioada interbelică) fac parte, în *antologia* concepută de Constantin Arvinte, dintr-o lume diversă care-i cuprinde, deopotrivă, pe lăutarii sătești și pe lăutarii de oraș, pe lăutarii școliți și deveniți interpreți la diferite ansambluri din București și Ploiești sau pe dirijorii unor astfel de ansambluri. Ei reprezintă o lume diversă, care se raportează la piesele acestui repertoriu vast în moduri diferențiate. De aici derivă și varietatea repertorială, dublată de simplitatea sau (la polul stilistic opus) de complexitatea interpretării, supuse în mod vizibil memoriei muzicale, talentului improvizatoric și chiar tehnicilor instrumentale pe care ei le stăpânesc. Din acest punct de vedere transcrierile muzicale pe care ni le oferă Constantin Arvinte sunt, pentru un cititor avizat, tot atâtea modele reprezentative pentru repertoriul vast reflectat. Un repertoriu care cuprinde *hore, sârbe și brâuri* (toate fiind tipuri de jocuri populare din Muntenia), cu mișcări mai repezi sau mai lente, cu ritmuri simetrice sau asimetrice, cu dezvoltări mai ample sau mai schematici, cu denumiri generice care exprimă, în egală măsură, fantezie, bun-gust, umor și spirit (*Rustemul, Șchioapa, Brâul oltenesc, Hora bătrânească, Hora miresei, Brâul bătrânesc, Brâul ăl mare, Breaza, Chindia, Brâul pe șase, Brâul pe șapte, Brâul pe opt, Slănicul, Sârba muntenească* etc.).

Nu în ultimul rând, considerăm că se cuvine să zăbovim puțin și asupra instrumentelor muzicale folosite de interpreții înregistrați de autor: vioara (predominant), acordeonul, naiul, clarinetul dar și fluierul; ele constituiau, până spre sfârșitul secolului trecut, variante sonore credibile, necesare și suficiente pentru a exprima și a susține, din punct de vedere muzical, în formule singulare sau în tarafuri de dimensiuni reduse, toată muzica jocurilor populare, la nunți și la petreceri, la hora satului și la evenimentele comunităților tradiționale rurale românești. Din păcate, asistăm astăzi la înlocuirea tuturor acestor instrumente muzicale *convenționale* cu instrumentele electrofonice, mult mai *ofertante* în privința posibilităților timbrale, care au acaparat tot spectrul (ocasional sau sporadic) manifestărilor enumerate mai sus.

Considerăm că, în contextul redefinirii contemporane a conceptelor privind tradițiile naționale și populare, în context global, această nouă culegere, *Folclor muzical din Muntenia*, se înscrie printre lucrările fundamentale ale folcloristicii muzicale românești pe care dirijorul, compozitorul și folcloristul Constantin Arvinte le-a dăruit poporului român, pentru neuitare, pentru păstrarea identității și pentru transmiterea tezaurului de cultură și spiritualitate tradițională românească.

Dr. Constantin Secară
etnomuzicolog

Cuvântul autorului

Antologia *Folclor muzical din Muntenia*, care cuprinde un număr de 254 piese muzicale folclorice, vine să întregească seria de lucrări de acest gen ale subsemnatului, începută la Iași în anul 2008, cu: *Folclor muzical din Moldova*, sub îngrijirea atentă și competentă a domnului Adrian Ardeleanu – directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, continuată la Cluj-Napoca în anul 2009 cu: *Folclor muzical din Transilvania* – la inițiativa directorului aceleiași instituții, Tiberiu Groza, și îngrijită de etnomuzicologul Mircea Cîmpeanu.

Această serie de apariții editoriale nu s-a oprit aici, ci a continuat la Craiova în anul 2012 cu *Folclor muzical din Oltenia*, apărută grație binevoitoarei atenții a doamnei Amelia Etegan și a domnului Nicolae Dumitru, ambii fiind conducătorii aceleiași instituții: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.

Totul părea că s-ar fi încheiat această serie de apariții editoriale, deși mai aveam în manuscris încă două cărți de folclor: *Folclor muzical din Muntenia* și *Folclor muzical din Dobrogea*.

Dar, vorba grecilor antici: *Totul curge...* La întâlnirea din 7 octombrie 2015, la Ploiești, când s-au comemorat treizeci de ani de la dispariția marelui compozitor ploieștean Florin Comișel, discutând cu distinsul om de cultură și muzicolog Alexandru Bădulescu, ne-am înțeles să ne adresăm domnului Dragoș Grigorescu, directorul Centrului Județean de Cultură Prahova, pentru publicarea acestei antologii de *Folclor muzical din Muntenia*, găsind la dumnealui multă înțelegere și sprijin.

Vorbind studenților de la Conservatorul de Muzică din București despre folclor, marea doamnă a Folclorului Românesc, Emilia Comișel, distinsă Fiică a Prahovei, spunea: *Prin folclor înțelegem totalitatea operelor de artă orală, create sau existente în mediul rural și urban, care se transmit pe cale orală într-un spațiu geografic anumit și care au trăsături specifice de conținut și formă. Folclorul face parte integrantă din Cultura națională perpetuată prin tradiție orală. Conținutul folclorului este reflectarea profundă, veridică a vieții, a ideilor și sentimentelor poporului, a concepției sale despre natură și societate, în imagini artistice specifice* (Emilia Comișel, *Curs de folclor muzical*. Vol. I, p. 5-6). Folclorul muzical românesc este *clasicismul nostru* după exprimarea fermă și veridică a compozitorului Doru Popovici.

Firea oamenilor din această parte de Sud a României – Muntenia, atât din Câmpia Dunăreană cât și din zonele de deal și munte, de o deosebită vigoare, forță și sensibilitate creatoare, își găsește expresia într-o impresionantă unitate temperamentală a manifestărilor artistice, îmbinată cu o mare diversitate stilistică, variind surprinzător de la un județ la altul, atât în zona subcarpatică: Prahova, Buzău, Argeș și Dâmbovița, cât și în câmpie: Bărăganul, Burnasul, Codrii Vlăsiei.

Folclorul muzical muntenesc cuprinde creații de o deosebită expresivitate melodică și inventivitate ritmică, vădită atât în doine, balade, cântece propriu-zise, colinde, cât și melodii de jocuri populare cum ar fi: Hora, Sârba, Brâul, Breaza, Chindia, Slănicul, Drăgaica, Svâcul, Zlata, Orzul, Ariciul, Aoleanul, Bugeacul, Șasele, Vlășcencuța, Căzăceasca, Murgulețul, Călușul și altele.

Vorbind despre ritm, mentorul Școlii Cantorum din Paris: Vincent d'Indy îl definea ca: *ordine și proporție în timp*.

Aceiași *ordine și proporție în timp* întâlnim și în muzica jocurilor populare muntenești, în care ritmul variază și ferm este identic cu pasul coregrafic, iar structura melodică, pe cât de simplă, dar și avântată, evidențiază o anumită dezvoltare tematică abil construită arhitectonic – muzical, care ne sugerează anumite similitudini cu creația marilor clasici vienezi: Haydn și Mozart, după expresia doamnei Emilia Comișel.

Ca secretar muzical și folclorist orchestrator la Ansamblul *Ciocârlia* din București, în perioada anilor 1956-1979 am întreprins multe călătorii de documentare și culegeri de folclor împreună cu Eugenia și Gheorghe Popescu-Județ, Eugen Gal și Ștefan Cărăpănceanu, precum și cu alți maeștri coregrafi, printre care Tamara Carp și Iacob Lascu, Gheorghe Baciu și Teodor Vasilescu, Gheorghe Găman, Florea Vladimirescu, Ion Auroaica și Dumitru Pârvu din Ploiești, cu care am colaborat la montarea unor suite de dansuri muntenești, precum și a unor tablouri muzical-coregrafice după obiceiuri tradiționale.

Mi-amintesc cu nostalgie de aceste rodnice peregrinări folclorice prin județele: Prahova, Argeș, Călărași și Ilfov, când am avut prilejul de a cunoaște o serie de muzicanți – lăutari, printre care: Puiu Drăgan și Ion Pană, de la Ploiești, Gică Chirea, Năstase Avram, Marin Neacșu și Marin Constantin, de la Slatina; Gheorghe Geantă, Dumitru Fieraru și Marian Bucur, de la Teleorman; Nicolae Vișan de la Buzău; Constantin Dumitru, Mircea Florea, Gheorghe Profir, Dobrin M. Stan din Vlașca (Giurgiu), precum și Ion Oprea, Tudor Pană, Ilie Udilă și Toni Iordache din Orchestra Populară a Ansamblului *Ciocârlia*, precum și Lucian Vlădescu și Cuza Drăghici – Târgoviște.

La începuturile culegerilor mele de folclor, materialul muzical a fost notat după auz, deoarece nu dispuneam de aparatură muzicală (anii 1955-1960), însă, mai târziu, cu un magnetofon Grundig (performant la acea vreme), am înregistrat și transcris melodiile culese, cu deosebită grijă pentru fidelitatea consemnării grafice – muzicale.

Acest material muzical folcloric l-am utilizat atât pentru montări coregrafice, cât și pentru soliști vocali și instrumentiști de muzică populară, dar și pentru orchestrele unor ansambluri profesionale și de amatori, cum ar fi: Ansamblul *Ciocârlia*, Ansamblul *Doina* al Armatei, Ansamblul *Perinița*, Ansamblul *Rapsodia Română*, precum și pentru orchestrele *Flacăra Prahovei*, *Chindia* din Ploiești și *Constelația Brazilor* din Brazi – Prahova, Orchestra Casei de Cultură din Târgoviște, orchestrele Ansamblurilor *Doina* a studenților și *Doina Bucureștiului*.

Recent am terminat o *Rapsodie oltenească* pentru Ansamblul *Doina Oltului* din Slatina.

În teancul voluminos de lucrări muzicale folclorice, la mine acasă, posed în manuscris partitura *Rapsodiei muntenești* pentru orchestră simfonică și aștept cu răbdare momentul când o voi putea audia, dimpreună cu publicul.

În încheierea acestui lung cuvânt al autorului, aș dori să mulțumesc, din inimă, Centrului Județean de Cultură Prahova, în mod deosebit domnului director al acestei instituții, domnul Dragoș Grigorescu, precum și Consiliului Județean Prahova, pentru că au făcut posibilă editarea în cele mai bune condiții grafice a acestei antologii de *Folclor muzical din Muntenia*.

Mulțumesc de asemeni și specialistului care a cartografiat electronic întregul material muzical, în modul cel mai perfect.

Cu cea mai profundă stimă, prețuire și prietenie,

Constantin Arvinte
compozitor, dirijor și folclorist

Constantin Arvinte – O viață dedicată mării și adevăratei muzici

Vrednic fiu al străvechilor meleaguri moldave, crescut, educat și format din anii copilăriei în spiritul dragostei de muncă, dreptei credințe și al moralei noastre creștin-ortodoxe prin serioase studii la importante instituții de învățământ pedagogic și muzical universitar în municipiile Iași și București, eminentul muzician Constantin Arvinte – grație incontestabilului talent și imensei forțe și capacități de muncă, s-a afirmat constant în viața cultural-artistică a țării, în triplă calitate: compozitor, dirijor și folclorist.

De-a lungul îndelungatei și prestigioasei activități în domeniul artei sonore românești, s-a bucurat de un real sprijin de specialitate din partea vestiților maeștrii ai creației, pedagogiei muzicale și artei interpretative românești: Constantin Constantinescu, Constantin Georgescu, Achim Stoia, Antonin Ciolan, George Pascu, Zeno Vancea, Constantin Bugeanu, Dumitru D. Botez, Dinu Stelian, Mircea Chiriac, Viorel Doboș, Victor Giuleanu, Emilia Comișel, Florin Comișel, Victor Predescu, Marin Constantin, Ionel Budișteanu, Iacob Ciortea etc. precum și a maeștrilor coregrafi: Gheorghe Baci, Floria Capsali, Gheorghe Popescu-Județ, Tamara Carp ș.a.

În acest sens, evidente sunt în primul rând zecile de lucrări de referință din care menționăm câteva titluri din principalele genuri muzicale: **Simfonic** (*Simfonieta pentru orchestră de coarde*, *Suită simfonică*, *Doină și joc în stil românesc* pentru 12 viori, *Cântări străbune* – preludiu simfonic, *Fantezie concertantă românească* pentru cvintet instrumental și orchestră, *Coloana infinită* – piesă pentru orchestră simfonică ș.a.), **Vocal-sinfonică** (*Balada lui Pinteazul*, *Poem maramureșan*, *Te cântăm, străvechi pământ* – poem cantat pentru soliști, cor mixt și orchestră, *Balada unui popor viteaz*, *Baladă despre Tudor Vladimirescu*, *Soarele libertății* – pentru tenor (mezzosoprană și orchestră etc.), **Muzică corală** (*Hăulita oltenească*, *Cununa spicelor*, *În cetatea Sucevei*, *Triptic maramureșan*, *Odă eroilor țării*, *Suntem tineri militari*, *La Mărășești*, *Balada gornistului de la Plevna*, *Odă în metru antic*, *La izvor de poartă albă*, *Când te cheamă țara*, *Diptic buzoian* ș.a.).

Un loc special în ansamblul creației sale, îl reprezintă **Muzica de scenă**. Peste 30 de opusuri au făcut parte, între anii 1956-1984, în primul rând, din repertoriul permanent al marilor ansambluri artistice profesionale din București: *Rapsodia Română*, *Ciocârlia* – unde maestrul Constantin Arvinte a lucrat direct în calitate de folclorist-orchestrator, secretar muzical, dirijor și director artistic (1968-1970, 1974-1984) – *Doina al Armatei*, *Perinița* dar și din programele celorlalte instituții de profil din renumitele centre de cultură ale României: Suceava (*Ciprian Porumbescu*), Craiova (*N. Bălcescu*), Baia Mare (*Maramureșul*), Târgu Mureș (*Mureșul*), Constanța (*Brăulețul*) ș.a. Iată spre exemplu o parte din titlurile acestor lucrări de amploare înscrise pe afișele stagiunilor din perioada 1956-1986: *La bălci* – fantezie muzical-coregrafică, *Obiceiuri de iarnă din Moldova* – fantezie coregrafică, *Dansul fetelor din Căpâlna* – fantezie coregrafică dobrogeană, *Sâmbra oltenească* – suită de dansuri populare, *Drăgaica* – tablou coregrafic, *De la Dorna până-n Vrancea* – spectacol muzical-coregrafic, *Rapsodia oltenească*, *Sărbătoarea liliacului* – suită coregrafică de jocuri populare oltenești, *Florile Bihorului* – suită coregrafică de dansuri populare ardelenesti, *Ciuleandra* – scenă coregrafică, *Pe plaiurile Mioriței* – spectacol muzical-coregrafic, *La popasul dorului* – spectacol muzical-coregrafic, *Cântă ciocârlie* – spectacol muzical-coregrafic, *Nunta Zamferei* – poem coregrafic ș.a.

Majoritatea acestor remarcabile creații au fost înscrise și în răsunătoarele turnee artistice întreprinse anual în țară – cu deosebire în localitățile în care nu existau instituții profesionale de spectacole și concerte – dar și peste hotare, în cadrul dialogului cultural

internațional, spectacole prezentate în numeroase orașe din Polonia, Ungaria, URSS, Franța, Germania, Austria, Elveția, Grecia, Italia, SUA, Canada, Mexic, Cuba, Belgia, Yugoslavia, Bulgaria etc.

Legat profund de viața satului românesc – *acolo unde s-a născut veșnicia* acestui viteaz și talentat popor – după cum afirma nemuritorul scriitor Lucian Blaga, încă din frumoșii ani ai studenției, în paralel cu excepționala activitate de creație, de secretar muzical, dirijor la pupitrul celor mai vestite ansambluri artistice profesioniste și de amatori din România, distinsul muzician Constantin Arvinte s-a impus constant, timp de aproape șapte decenii și în nobila, dificila și complexa muncă de culegere, notare, prelucrare, studiere și cercetare științifică a uneia dintre cele mai importante avuții naționale – FOLCLORUL MUZICAL, *adevărată comoară cu care ne putem mândri pe plan mondial*, după cum scria în 1931 genialul compozitor și interpret George Enescu.

Rezultatele acestei vaste și neobosite activități ce a cuprins o largă arie de localități urbane și rurale din toate zonele etnofolclorice ale României, au fost puse în valoare, cu deosebire în muzica de scenă, vocal-simfonică, corală etc. precum și în valoroase culegeri publicate între anii 1959-1971, în colaborare cu maestrul Gheorghe Popescu-Județ, Isidor Râpă ș.a.

După anul 2000, datorită eforturilor unor renumiți oameni de cultură aflați la cârma Centrelor Județene pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din mari orașe ale țării: Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, Craiova, Tulcea etc. au văzut lumina binefăcătoare a tiparului, în condiții grafice deosebite, volumele antologice: *Folclorul muzical din Moldova* (Iași, 2008), *Folclorul muzical din Transilvania* (Cluj-Napoca, 2009), *Folclorul muzical din Oltenia* (Craiova, 2012), celelalte fiind în curs de apariție: *Folclorul muzical din Banat* (Timișoara), *Folclorul muzical din Dobrogea* (Tulcea) etc.

În prezent, la Ploiești, în urma eforturilor deosebite ale directorului Centrului Județean de Cultură Prahova – conf. univ. dr. Dragoș Grigorescu, un om de aleasă ținută intelectuală și morală, se află sub tipar o superbă Antologie ***Folclorul muzical din Muntenia*** ce cuprinde peste 254 de piese muzicale folclorice, din principalele genuri ale creației populare din Prahova, precum și din celelalte județe din Muntenia – străveche vatră de istorie, cultură și civilizație românească.

Din bogatul material muzical-folcloric aflat în imensa sa arhivă, compozitorul Constantin Arvinte – cu care am avut fericitul prilej de a colabora mai bine de o jumătate de veac în realizarea a numeroase și importante activități cultural-artistice – a pus la dispoziția celor mai reprezentative ansambluri folclorice din județul nostru: *Prahova* – al Palatului Culturii, *Chindia* – al Casei de Cultură a Sindicatelor, *Constelația brazilor* – a Combinatului Petrochimic Brazi etc. un bogat material din cele mai cunoscute jocuri și cântece populare ale zonei, pe care cunoscuții maestrul coregraf: Dumitru Pârvu, Teodor Vasilescu, Constantin Chiriță ș.a. le-au prezentat scenic, cu deosebit succes, în cadrul a numeroase spectacole ce au avut loc în țară și în străinătate.

În acest context se înscrie și splendida Suită *De la mine... la Ploiești* scrisă în 1994 pentru Orchestra populară *Flacăra Prahovei* a Filarmonicii *Paul Constantinescu* din Ploiești, la solicitarea renumitului violonist solist și dirijor, Ion Pană.

Datorită uriașului talent al autorului, partitura acestui opus aduce în prim-plan – printr-o magistrală prelucrare, fragmente din numeroase bijuterii aflate în bogata zestre de jocuri populare și cântece care ne-au însoțit istoria, din cele mai vechi timpuri, printre care: *Brâul de la Comarnic*, *Hora iute de la Văleni*, *Jocurile Ațica* și *Florica*, *Brâul de la Jitia*,

Fedeleşul de la Cozieni, Țânțărăşul de la Bălăneşti, Ciobănaşul, Alunelul, Brâul lui Zbârcea de la Pănătău, Zdroboleanca de la Ariceştii Rahtivani, Sârba de la Vărbilău, Banu Mărăcine, Mândruliţa, Breaza de la Teişani, Slănicul din Prahova, Sârba ploieştenilor.

Prezentată în zeci și zeci de concerte, emisiuni de radio și televiziune, această suită a cunoscut binemeritate elogii din partea publicului, specialiștilor, presei scrise și audio.

Prin această nouă apariție editorială, *FOLCLOR MUZICAL DIN MUNTENIA*, autorul Constantin Arvinte și Centrul Județean de Cultură Prahova au dat glas – prin fapte – prețioaselor recomandări – scrise încă din anul 1927, de către cel mai mare muzician român, **George Enescu**: *E îmbucurător că mulți dintre compozitorii noștri înțeleg necesitatea colecționării folclorului muzical. Ar fi și mai îmbucurător dacă statul ar face și el acest lucru, sau i-ar sprijini editând în sute și mii de exemplare diferitele colecții.*

Fie ca aceste modeste dar sincere gânduri, să constituie un binemeritat omagiu adus eminentului maestru **Constantin Arvinte** la aniversarea patriarhalei vârste de **90 de ani**, **Centrului Județean de Cultură Prahova** și directorului **Dragoș Grigorescu**, care au izbutit să promoveze în viața publică, pentru uzul specialiștilor, maestrilor coregrafi, interpreților, precum și celor care trudesc pe tărâmul sacru al culturii tradiționale, o excepțională **Antologie** ce cuprinde o adevărată comoară din cele mai cunoscute nestemate din tezaurul folclorului muzical muntenesc.

Prof. dr. Al. I. Bădulescu

Constantin Arvinte
Compozitor, dirijor și folclorist
Cuceritorul ultimei redute spirituale românești – Muntenia

În vorbirea curentă a apărut o exprimare valorică, onorantă care i se potrivește în cel mai nobil înțeles, Maestrului: *Dacă nu s-ar fi născut, Constantin Arvinte ar fi trebuit inventat.*

Subsemnatul, mă mândresc cu faptul că am avut privilegiul să cunosc un astfel de om nepereche, în jurul datei de întâi august 1963, moment în care, după absolvirea cursurilor Conservatorului *Ciprian Porumbescu* din capitală am fost angajat, prin repartiție ministerială, la valorosul Ansamblu folcloric *Ciocârlia*, dânsul făcând parte din compartimentul de creatori și conducători de specialitate, împreună cu alte nume sonore: Viorel Doboș, compozitor, dirijor și director artistic, Gheorghe Popescu-Județ, maestru de dansuri, Eugen Teodoru – scriitor, secretar literar și Eugen Gal, secretar muzical, conducătorul tehnic al colectivului.

La momentul amintit, Constantin Arvinte era deja un nume care prin talentul său nativ, cu o deosebită pasiune pentru folclor și nu în ultimul rând, printr-o serioasă pregătire profesională, în cadrul Conservatorului de Muzică din Iași, se afirmase ca unul din cei mai activi specialiști ai folcloristicii scenice românești.

Și cum Ansamblul *Ciocârlia*, devenise între timp formația etalon a valorificării și promovării creației populare românești autentice, culegerile de folclor originale și valoroase ca semnificație, constituiau principala formă de descoperire, selectare și aducere pe scenă a cântecelor, jocurilor și obiceiurilor locale, prin nenumăratele deplasări pe teren, al căror neobosit promotor era Constantin Arvinte, însoțit de obicei de maestrul de balet, Gheorghe Popescu-Județ, de talentatul realizator de costume populare, pictorul Ion David, și spre satisfacția și bucuria mea, și de subsemnatul, debutant în această plăcută muncă de instruire și perfecționare profesională.

După ani și ani de viață și activitate profesională a maestrului Constantin Arvinte, descoperind în portofoliul folcloric personal un imens volum de culegeri din toate zonele folclorice ale țării, și-a propus să scoată la lumină valoroasele perle ale creatorilor anonimi, prin realizarea unor cărți de specialitate, în prezent foarte utile celor care slujesc acest domeniu, dar și ca documente istorice pentru generațiile viitoare.

Maestrul Constantin Arvinte, aflat la respectabila vârstă de nouăzeci de ani, pe care îi sfidează printr-o muncă migăloasă dar frumoasă, prin ce a realizat cu ocazia apariției ultimei cărți, despre folclorul din Muntenia, adăugată celorlalte volume, deja tipărite, a reușit să acopere întreg teritoriu al țării, sistematizat, potrivit marilor vetre folclorice și istorice existente.

Cu profesionalismul și perfecțiunea cu care Maestrul a cules și transcris pe note autenticele melodii de la sursele cele mai autorizate și mai interesante, printr-o muncă de giuvaergiu, folosind semnele din notația clasică precum mordentele, apogiaturile, arpegiile, trilurile și glissandourile, a reușit să păstreze parfumul stilistic al locurilor de unde a fost cules materialul respectiv.

Și chiar dacă pentru transcrierea pe note a melodiilor populare nu sunt suficiente semnele grafice amintite, pentru a reda toate subtilitățile tehnice folosite de soliștii locali și instrumentiștii talentați, autorul cu recunoscutul-i profesionalism a reușit să noteze, cât mai fidel sonoritățile interpretărilor locale.

Revenind la conținutul cărții propriu-zise, am constatat că în zona folclorică Muntenia, în multitudinea și varietatea de jocuri, fiecare are titlul său și o melodie proprie, că se desfășoară numai în formă de cerc, diferențiindu-se prin ritm, pași, poziția brațelor, și prin strigăturile de atmosferă și de comandă ale schimbării mișcărilor (stânga, dreapta și pe loc).

La botezuri, nunți și alte petreceri, cântecele de ascultare cum sunt numite piesele interpretate de soliștii vocali, profesioniști, lăutari sau guriști, invitații dau o mare atenție

acestor momente, intervenind doar la final, cu chiuituri și aplauze. În schimb, în zonele Maramureș, Bihor, Transilvania și Banat, unde se joacă în perechi, melodiile sunt în plan secundar față de ritmurile instrumentelor de percuție și al tropotului pașilor de joc.

În susținerea celor afirmate, citez câteva nume de jocuri din subzona folclorică Vlașca: *Chilabaua de la Răsuceni*, *Vlăscenuța de la Slobozia* (de Vlașca), *Zvâcul* ș.a.

Și dacă din lectura acestei cărți rezultă că sârbele și horele, sub diverse titluri, le găsim în toate subzonele Munteniei, în cele de pe malul Dunării, Vlașca și Teleormanul, *Călușul* sau *Călușarii*, prin tehnicitate, vivacitate și varietatea pașilor, este considerat ca cel mai spectaculos și antrenant joc, la concurență doar cu cel din zona folclorică a Olteniei.

Despre folclorul din Vlașca am reținut un scurt fragment, aparținând regretatei doamne profesor universitar, Emilia Comișel din *Cuvânt înainte* la cartea subsemnatului, intitulată *Nunta în Vlașca*, apărută în anul 2003, la Editura Tentant din Giurgiu: *Cu peste patru decenii în urmă Constantin Brăiloiu atrăgea atenția studenților săi asupra bogăției acestei zone etnofolclorice, prin cuvintele: VLĂSIA este o COMOARĂ pe care voi TREBUIE SĂ O DESCOPERITI.*

Faptul că am fost solicitat de Maestrul Constantin Arvinte să concep prezentarea de față mă onorează, momentul venind ca o încoronare a celor peste cincizeci de ani de când ne-am cunoscut în condițiile amintite, la care, fără a abuza de numele meu, un mare iubitor, dar modest slujitor al folclorului, doresc să adaug o plăcută coincidență, dar și o concluzie personală cu privire la ce a reprezentat Maestrul pentru debutul și continuitatea mea profesională.

În anul 1958 a apărut la o editură din capitală, cartea intitulată *Jocuri populare din regiunea București*, sub semnătura celor doi *patriarhi* ai cântecului și jocului popular românesc, Constantin Arvinte, muzician și Gheorghe Popescu-Județ, maestru coregraf, ca urmare a unei culegeri de cântece și jocuri efectuate în subzona folclorică a Munteniei, județul Vlașca. Printre localitățile de unde au cules melodiile și jocurile respective, s-a numărat și satul Răsuceni de Sus, care împreună cu satul meu natal, Răsuceni de Jos, formau comuna Răsuceni. Deoarece pentru amintita mea carte intitulată *Nunta în Vlașca* culesesem melodii numai din Răsuceni de Jos, am cerut acordul domnului Arvinte de a include și câteva piese culese de dânsul în cartea subsemnatului. Din această întâmplare se poate conchide că în anul 1958 atât dânsul cât și eu, culegeam folclor vlăscean din două sate ale aceleiași comune Răsuceni, cunoscându-ne personal doar peste cinci ani.

Concluzia promisă se referă la faptul consemnat în introducerea acestei prezentări, prin care arătam că după absolvirea celor cinci ani de studii superioare, timp în care acumulasem suficiente cunoștințe teoretice despre folclorul românesc, sub îndrumarea regretatei profesor universitar Emilia Comișel, am fost repartizat la Ansamblul folcloric *Ciocârlia*. În această instituție de profil, sobră și foarte valoroasă, pe parcursul celor patru ani cât am fost angajat, până la transferul la CSCA, m-am simțit ca la un autentic curs de masterat, unde satele îmi erau săli de clasă, iar ca lectori, personalitățile compartimentului de creatori și conducători de specialitate, amintiți mai sus.

Dintre aceștia, cel mai mult am avut de învățat de la Maestrul Constantin Arvinte, însoțindu-l în nenumăratele culegeri de folclor din zonele Moldovei, Transilvaniei, Ardealului, Bihorului, Olteniei, Munteniei și Dobrogei, mulțumindu-i și cu acest prilej pentru încrederea și onoarea de a mă include în colectivul dânsului de colaboratori permanenți.

Recunoscut și ca un prolific compozitor și orchestrator de inspirație folclorică, în decursul anilor Constantin Arvinte a reușit să realizeze un amplu portofoliu de lucrări, din cele mai diverse forme interpretative: corale, instrumentale, camerale, solistice și rapsodice.

În frunte cu renumitul cor *Madrigal*, un număr impresionant de formații, soliști vocali și instrumentiști și-au făcut o onoare prin a-și introduce în repertoriile lor piese scrise cu deosebită măiestrie de Constantin Arvinte, considerate succese sigure la publicul avizat cât și la cel ocazional.

Rememorând cele trăite în preajma Maestrului, pe parcursul celor peste cincizeci de ani, de când am avut privilegiul să îl cunosc nemijlocit, în culegeri de folclor sau chiar la un pahar de vorbă, la Cârciuma lui nea Mitică din Chirigiu (Sector 5) – îmi permit să adaug și câteva amintiri.

I-am cunoscut personal mama din comuna natală Voinești de lângă Iași, dar și pe aproape toți frații și surorile, fiecare cu statute de viață și profesionale serioase, de învățător, profesor, inginer, artistă, farmacistă, profesor universitar și aviator, încheind firesc cu personajul cel mai cunoscut de public, muzicianul Constantin Arvinte.

În adolescență a cântat în corul școlii, apoi ca instrumentist, flautist și trompetist și chiar dirijor al fanfarei de elevi. Mai târziu, după efectuarea serviciului militar obligatoriu, avansat la gradul de sublocotenent, a condus fanfara unei unități de grăniceri, în paralel desfășurând și o activitate componistică în domeniul muzici ușoare. După absolvirea studiilor universitare de specialitate, în plină maturitate profesională a fost consilier principal în cadrul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă din capitală. S-a transferat la cerere, la Ansamblul folcloric *Ciocârlia* unde a funcționat ca secretar muzical, dirijor și director artistic, funcții în care și-a demonstrat întreaga măsură a talentului și capacităților sale de specialitate. În glumă, pot spune că singura postură muzicală scenică în care maestrul nu s-a exprimat ar fi cea de solist vocal de muzică populară, probabil doar din lipsă de timp.

Ștefan Cărăpănceanu
etnomuzicolog

Argument

Folclorul muzical a reprezentat de veacuri prilej de comuniune și socializare, mijloc de expresie a dorului și a credințelor, formă de alinare a sufletului, metaforă de manifestare a dragostei și bucuriei. Creațiile folclorice au încifrat adevărate pagini de istorie socială, au constituit mesaje care au dăinuit în timp și care au vorbit despre legătura omului cu diferitele dimensiuni ale lumii și ale vieții.

Parte a sincretismului formelor de manifestare specifice comunităților tradiționale, folclorul muzical s-a remarcat întotdeauna prin caracterul său viu, dinamic, în permanentă rezonanță cu transformările socioculturale.

Lucrările de specialitate publicate din vechime de mari personalități ale domeniului confirmă existența unui bogat filon, surprins de-a lungul timpului în diferite moduri și ritmuri de manifestare. Valențele sincronice, dar mai ales diacronice ale acestor studii, permit elaborarea unor concluzii pertinente, care vor contribui la înțelegerea unor orizonturi superioare ale cunoașterii formelor de manifestare tradițională.

De ce considerăm nu doar oportună ci chiar necesară apariția acestei antologii? Pentru că în vremuri de uitare, de înstrăinare, de îndepărtare de rădăcini, avem nevoie de *repere*.

Ceea ce în mod elevat și contemporan numim elemente de patrimoniu cultural imaterial, regăsim în această lucrare, sub forma concretă a unor culegeri de folclor muzical de la rapsozi și instrumentiști cunoscuți din zona Munteniei.

Antologia *Folclor muzical din Muntenia* este rodul preocupărilor de cercetare și documentare ale maestrului Constantin Arvinte, compozitor, dirijor, prestigios cunoscător al folclorului nostru, care a înțeles necesitatea valorificării materialului cules și aducerii acestuia în atenția marelui public, asigurându-i astfel perenitatea.

Apariția antologiei *Folclor muzical din Muntenia* întregește seria culegerilor de gen din diferite zone ale României (Moldova, Transilvania, Oltenia, Banat, Dobrogea) publicate de Constantin Arvinte sau aflate în curs de apariție cu sprijinul unor instituții culturale de prestigiu.

Volumul de față reunește 254 de piese muzicale folclorice din județele: Argeș, Brăila, Buzău, Călărași, Dâmbovița, Giurgiu, Ialomița, Ilfov, Olt, Prahova, Teleorman, alături de o *Rapsodie muntenească* inspirată din folclorul specific zonei, și acoperă mai multe categorii: repertoriul ocazional – cântece și jocuri de nuntă –, obiceiuri tradiționale, jocul călușarilor, balade, doine, cântece propriu-zise, melodii de jocuri și muzică lăutărească.

Piese muzicale folclorice care se regăsesc în antologia de față nu au o adresabilitate limitată, doar pentru specialiștii în domeniu, care au posibilitatea elaborării unor studii științifice comparative, ci, mai cu seamă, au menirea de a reprezenta o sursă importantă de documentare în vederea realizării unor reprezentații muzical-coregrafice pentru ansamblurile și grupurile folclorice din această zonă, și nu numai.

Pentru accesibilizarea pieselor muzicale folclorice care se regăsesc în această valoroasă culegere, considerăm necesară și avem în vedere realizarea unor înregistrări audio cu instrumente tradiționale de acompaniament și transpunerea acestora pe suport electronic, pentru a sprijini ansamblurile și grupurile folclorice din zona Munteniei.

Prin publicarea antologiei *Folclor muzical din Muntenia*, Centrul Județean de Cultură Prahova își aduce cu onoare și bucurie aportul la valorificarea și promovarea unor elemente de patrimoniu cultural imaterial, oferind generațiilor viitoare posibilitatea cunoașterii, respectării și aprecierii acestora.

Anișoara Ștefănuță

manager – Centrul Județean de Cultură Prahova

I. REPERTORIU OCAZIONAL

Cântece și jocuri
de nuntă



OLT

Apa miresei - joc de nuntă -

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Vivace (♩ = 160)

Violină

5

11

15

OLT

Hora miresei

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Allegro assai (♩ = 144)

Vioară

5

9

13

CĂLĂRAȘI

Cântecul miresei

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Țepeș, jud. Călărași

Moderato (♩ = 88)

Foa-ie ver-de trei se-min-ți, Co-pi-li-ță cu pă-rin-ți,
5 De ce, dra-gă, te mă-ri-ți, că mi-
10 la de la pă-rin-ți A-ne-vo-ie o s-o ui-ți,
15 măi, a-ne-vo-ie o s-o ui-ți.
21 Că mi-la de la stră-i-ni, Ca gar-du' de mă-ră-ci-ni,
Și mi-la de la bār-ba-ti, ca frun-za de pom us-ca-ti,
27 Și mi-la de la bār-ba-ti, măi,
31 ca pâi-ne-a de că-pă-ta-ti.

Și mila de la bărbat
Ca propteaua de la gard;
Când dai ca să te umbrești
Și mai rău te obosești.

Copiliță, copiliță,
Cu milă și cu credință
Când erai la mătă fată
Știai floarea cum se poartă;
Dar de când te-ai măritat
Florile ți s-au uscat!

Și tu când te-oi videa fată?
Când o cânta știuca-n baltă
Și mierlița pe Corlată!
Atunci, neică, nici atunci,
Când or face plopul nuci!

II. OBICEIURI TRADIȚIONALE



BUZĂU

Drăgaica

informator GHEORGHE BACIU

50/1966

Coregraf București

Allegretto (♩ = 108)

Violină

Un grup de fete

1. Hai dră - gai - că să să - rim, să să - rim, să ră - să - rim, —
2. C-au ve - nit dră - gai - ci - le să re - te - ze spi - ce - le, —
4. Hai dră - gai - că să să - rim, să să - rim, să dră - gă - lim, —

5

Fine

Că știm iar - na ce pă - țim! Ai, lai la, lai, lai la.
Să re - te - ze spi - ce - le... Ai lai la, lai lai la.
Că știm iar - na ce pă - țim! Ai lai la, lai lai la.

9

2

3. C-a ve - nit va - ra bo - ga - tă, cu dră - gai - ca scu - tu - ra - tă; Spi - ce - le sunt mul - ti - ce - le,

15

Dră - gai - ci - le - s fru - mu - șe - le! Ai lai la, lai lai la, ai lai la, lai lai la.

Scaloianul

Prelucrare: C. Arvinte

Allegretto (♩ = 108)

Canto
(cor de fete)

Pian

27 *mf* 1. Sca - lo - ie - ne, e - ne, vi - no de ne cer - ne,

31 Sca - lo - ie - ne, e - ne, vi - no de ne cer - ne, Și le spu - ne *mp* 2

36 no - ri - lor să dea dru - mu plo - i - lor, Ca să cur - gă gâr - le - le *mf*

41 și toa - te pâ - ra - ie - le. **Fine**

2. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Noptile și zilele, Și cu săptămânele,
 Ca să crească apele, Să se-adape vitele.

3. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Să se ude grânele, Grânele, bogatele;
 Meiul și fasolele, Și toate legumele.

4. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Ploilor și apelor, Apelor, bogatelor,
 Ca să crească grânele, Și toate fânețele.

5. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Meiul și fasolele, Și toate legumele
 Porumbul și poamele, Și cu toate florile.

6. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
 Să ne pască vitele, Să ne crească holdele,
 Să se facă roadele, Să umplem hambarele.

ILFOV

Toconecele *)

Alte versuri:
 To-co, toconecele,
 Poimăine-s ploștenele,
 Să lăsăm urzicile,
 Că-s mai bune ouăle;
 Dă-le-ncolo de urzici,
 Că-s mai bune ouă dulci!

informator TEODOR VASILESCU
 Coregraf 40/1968
 Aranjament: Constantin Arvinte, 2014

Andantino (♩=72)

Canto

Toacă

Violină

mp

3

1. To - co, to - co - ne - le - le, to - co, to - co - ne - le - le,
 Măi - ne sunt pleoș - te - le - le, măi - ne sunt pleoș - te - le - le,
 2. To - co, to - co - ne - le - le, to - co, to - co - ne - le - le,
 Ră - să - rit - a soa - re - le, ră - să - rit - a soa - re - le,
 3. To - co, to - co - ne - le - le, to - co, to - co - ne - le - le,
 Să lă - săm ur - zi - ci - le, să lă - săm ur - zi - ci - le,

3

7

4. To - co, to - co - ne - le - le, to - co, to - co - ne - le - le,
 Că ne-aș-teap - tă braz - de - le, că ne-aș-teap - tă braz - de - le
 5. Braz - dă, să ne dai bel-șug, Rod să ia - să de sub plug!

7

7

*) Toconecele = ritual de ploaie, primăvara...

11 *mf* parlando

11 Grâu î-nalt, cres - cut în soa - re, No - ri - lor, lă - sați iz - voa - re,

15 Ca să u - de hol - de - le, Să um - plem ham - ba - re - le!

INTERMEZZO
Lento, ad libitum

Violină

Pian (Orch.)

23 *f* poco rit.

23 poco rit.

III. CĂLUȘUL



TELEORMAN

Călușul din Frumoasa-Zimnicea

informator DOBRIN M. STAN

35/1952

Viorist

Allegro

Violină

1

2

3

4

6

11

16

21

TELEORMAN

Florica din căluș - de la Călinești -

informator DOBRIN M. STAN

35/1952

Viorist

Allegro

Violină

1

2

5

9

ARGEȘ

Jocul călușarilor Plimbarea

informator GORE IONESCU

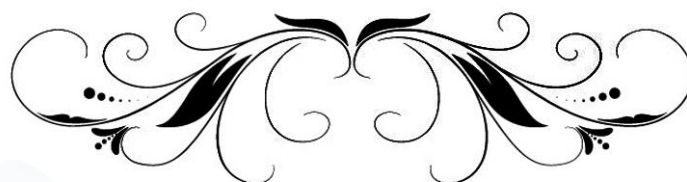
50/1957

Viorist

Moderato

Violină

The image shows a violin score for the piece 'Plimbarea' from the 'Jocul călușarilor' collection. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff has a circled '2' above the 11th measure. The third staff has a circled '3' above the 15th measure. The fourth staff has a circled '4' above the 20th measure. The fifth staff has a circled '1' above the 20th measure and a circled '2' above the 21st measure. The sixth staff continues the melody. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



ARGEȘ

Jocul călușarilor Florica

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegro vivace

Violină

5

6

11

15

20

24

29

34

39

43

ARGEȘ

Jocul călușarilor Hora

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

Animato

Violină

11

5

9

12

13

1.

2.

ARGEȘ

Jocul călușarilor Sârba

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

Vivace

Violină

14

6

11

17

21

15

16

1.

2.

ARGEȘ

Sârba din căluș

inf. GORE IONESCU
50/1957

Allegro assai

Violină

5

TELEORMAN

Sârba în etaje - din Căluș -

informator DOBRIN M. STAN
35/1952
Viorist

Rar (Moderato)

Violină

5

9

12

16

TELEORMAN

Sârba în etaje
- variantă -

inf. DOBRIN M. STAN
viorist - 35/1952

Allegro

Violină

1

6

11

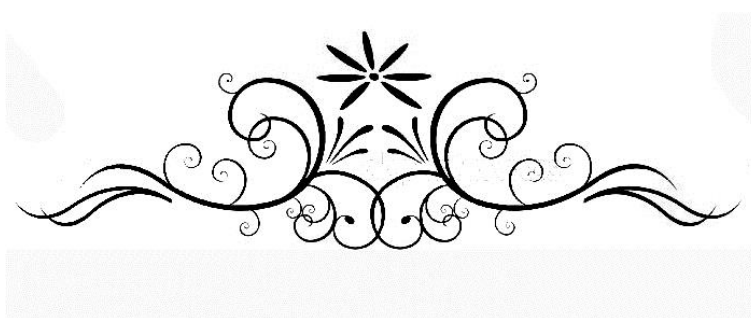
17

3

1.

2.

C. Arvinte
21 Ianuarie 2015



OLT

Călușul - ca pe Olt

informator NEACȘU MARIN
53/1987
Slatina

Allegro vivo

Violină

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff starts with a measure number '5'. The third staff starts with a circled '2' above the first measure. The fourth staff starts with a measure number '13'. The fifth staff starts with a circled '3' above the first measure. The sixth staff starts with a circled '4' above the first measure. The seventh staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with measure numbers '26' at the beginning of the first ending. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs.

**IV.
BALADE
DOINE
CÂNTECE PROPRIU-ZISE**



OLT

Balada Ciobanului

informator NEACȘU MARIN - BĂCEANU

53/1987

Viorist - Slatina

Lento rubato

Violină

1

2

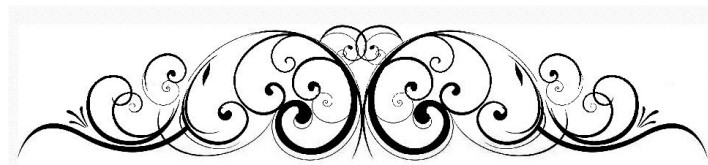
3

4

8

Sul G.

tempo giusto



Balada lui Corbea

inf. GORE IONESCU
viorist

Andantino, poco rubato

Violină

1

6

11 *poco rit.*

16 *poco più mosso*

21 *poco rit.* 3 *a tempo*

26 *poco rit.*

Doină*)

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Lento, rubato

Nai

1

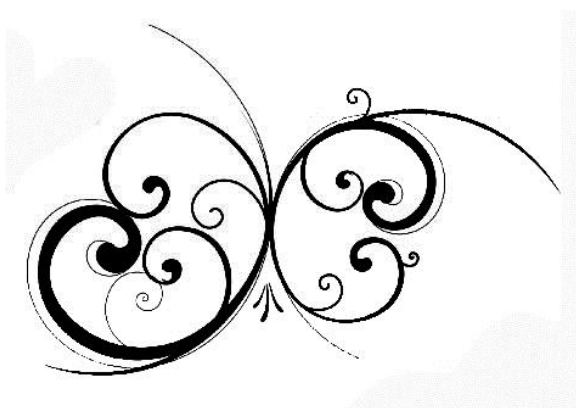
7

13

19

24

*) Notă: La acompaniament - țitură de sârbă.



Biru-l dau*)

informator GHEORGHE GROSU

45/1958

Cântăreț bisericesc din Brăila

Moderato, poco rubato


1. Bi - ru - l dau, bi - ru - l dau, de gar - dă fac, _____

5 Lei - cu - ță, lei - cu - ță**) Și iu - besc pe cin' mi - e drag, — Lei - cu - ță, lei - cu - ță,

11 și iu - besc pe cin' mi - e drag, — Lei - cu - ță, lei - cu - ță; _____

2. Biru-l dau,
Biru-l dau, șosea plătesc, Leicuță, leicuță,
Și iubesc pe cin doresc, Leicuță, leicuță
Și iubesc pe cin doresc, Leicuță, leicuță

3. De la noi,
De la noi, a treia casă, Leicuță...
E-o nebună de nevestă, Leicuță...
E-o nebună de nevestă, Leicuță...

4. Dă cu spuză,
Dă cu spuză pe fereastră, Leicuță...
Să mă frigă, să mă arză, Leicuță...
Să mă frigă, să mă arză, Leicuță...

5. Da și eu,
Da și eu, fecior de lele, Leicuță...
Nu mi-e frică de belele! Leicuță...
Nu mi-e frică de belele! Leicuță...

*) Cântec vechi, de peste 150 ani, găsit într-o veche carte bisericească, în notație psaltică.

**) Leicuță = leliță

IALOMIȚA

Cântec de dragoste

informator VASILE RĂDUCU

25/1980

Naist în Orchestra "Ciocârlia"

Moderato (♩ = 88)

Nai

1

7

13

19

25

31

36



PRAHOVA

Cântec de dragoste

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Andantino (♩ = 69)

Nai

1.

5 2.

10 3.

14 3 3

18 4 *ad libitum* *poco rit.* 3 3

20 *a tempo*

OLT

Cântecul lui Oroveanu

- Horă -

informator MOȘ NĂSTASE AVRAM

85/1977

Rapsod din Scornicești - Olt

Moderato

Violină

1

6

11

17

22

27



OLT

Cântecul lui Oroveanu

- variantă -

informator MOȘ NĂSTASE AVRAM

Rapsod din Scornicești

85/1977

Moderato (♩ = 88)

Fluier

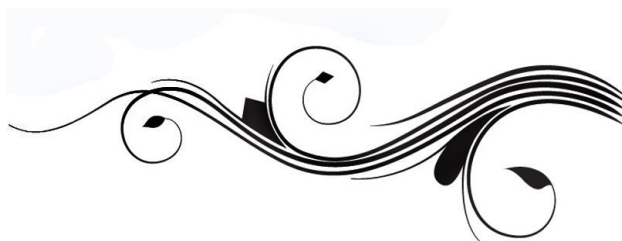
1

7

14

20

26



OLT

Foaie verde foi și-o floare

informator MOȘ NĂSTASE AVRAM
Rapsod din Scornicești
85/1977

Allegro (♩ = 136)

Fluier

1

7

14

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine

PRAHOVA

Foaie verde foi de fân

informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Tempo de horă lentă

Nai

1

6

11

15

1.

2.

Hai salcâm...

informator GHEORGHE CERNOCAN
din Ploiești - 42/1959
Toboșar în Orchestra "Ciocârlia" din București

Larghetto (♩ = 60)

1. Foa- ie ver - de săl - ci - oa - ră, hai sal - câm, sal - câm de va - ră,

5 Te-aș tă - ia, dar nu mă-ndur, măi sal - câ - me de la drum, Te-aș tă - ia la ju - mă - ta - te, dar tu mi - e mi - ai fost fra - te;

2. Te-aș scoate din rădăcină,
Dar mi-ai fost tată și mumă;
C-ai umbrit pe mama mea,
Când zăcea de boală grea;
Și la umbrulița ta,
Măicuța se vindeca.

3. Nimenea nu-i mai străin,
Ca salcâmul de la drum;
Cine trece, creanga-i frânge,
Iar tulpina stă și plânge.

4. Măi salcâme, pom umbros,
Te-aș tăia din vârf în jos,
Dar, sub astă umbră deasă,
A-nceput dragostea noastră;
Umbra ta ne-nvăluia,
Dorul și cu dragostea!

PRAHOVA

Horă: "Pe deal, pe la Chițorani"

informator ION OPREA
45/1959
Naist în Orchestra "Ciocârlia"

Sostenuto (♩ = 76)

Nai

8

13

OLT

La fântâna cu doi brazi

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Andantino, poco rubato

Violină

4

7

CĂLĂRAȘI

Lele, foaie mărăcine

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Țepeș, jud. Călărași

Moderato (♩ = 88)

1. Le - le, foa - ie mă - ră - ci - ne, măi ve - ci - ne, măi creș - ti -
ne, Nu - ți pur - ta - ne - vas - ta bi - ne, cu pa - ra - le
de la mi - ne, C - o să vin as - tăzi și măi - ne Și - o să mă
vrăj - mesc cu ti - ne. Of, of, păi,
și - o să vin o - da - tă beat, să - ți iau ne - vas - ta din pat,
Să te las, nei - că, să - rac... Să mă duc cu ea la târg, să te las, nei -
că plân - gând, Să te las, nei - că, plân - gând.

"Măi vecine, știi ceva?
Mi s-a-mbolnăvit nevasta."
- "Ba, eu știu vecine bine
Câte leacuri sunt pe lume,
Toate sunt în sân la mine;
'Njugă boii, du la moară,
Că bolnava ți se scoală!"
Avea omu' sau n-avea,
'Njuga boii și pleca.

Bolnava mi se scula
Și după el se uita,
O mână de praf lua
Și după el arunca:
- "Să se-aleagă praf de tine,
Ca pulberea după căine...
Să dea Dumnezeu d-o zloată,
Să găsești la moară gloată
Și mașina ne-ncheiată,
Ca să-mi fac damblaua toată..."

CĂLĂRAȘI

Murgulețul

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Țepeș, jud. Călărași

Larghetto (♩ = 60)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics are in Romanian. The score includes a 'Refren' section starting at measure 17. The lyrics are: 'Foa-ie ver-de ru-gu - le - țî hai - de, hai-de mur-gu - leț, Nu-ți mai fa - ce pă - ru' creț Și nă - ra - vu' na - tu - reț; C-ai spe - riat un ju - deț Și-ai să mai spe - rii o pla - să, Ș-a - poi să mer - gem a - ca - să Ș-a - poi să mer - gem a - ca - să; Hai de - va - le la Cer - neț, că s-a des - chis tăr - gu - leț de fe - te și de bă - ieți.'

Să-ți iau șea și frăuleț
Și mie d-un biciuleț,
Că tu mi-ai fost drăguleț
De când erai mânzuț.

Refren: Hai devale...

Gheorghică, geambaș de cai,
Noaptea fură, ziua jură
La primar, pe bățătură,
Cu căpestrele în mână;
Jură și mărturisește...
Păgubașii se lipsește! (sic)

Refren: Hai devale...

Și se plâng mocancele
Că le-a furat vacile,
Le-a rămas hârdaiele
Și le bat vânturile...

Refren: Hai devale...

PRAHOVA

Sârba ca-n Prahova

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Allegro vivace (♩ = 152)

Nai

1

Foa - ie ver - de, foa - ie la - tă, of, of, _____

11

2

Toți flă - că - ii plea - că la ar - ma - tă, _____

21

3

Și ră - mân ne - mă - ri - ta - tă, _____

31

3bis

Și ră - mân ne - mă - ri - ta - tă. _____



OLT

Panait de la pădure

informator FLOREA CĂLDĂRARU

Viorist din Scornicești

47/1977

Andantino (♩ = 69) (Horă)

Violină

1

2

3

1.

2. Fine

Reluare Nr. 2 al Fine



V.
MELODII
DE JOC



ARGEȘ

Băltăreasca

-variantă-

informator GORE IONESCU
50/1957

Allegro vivo

Violină

1. 2.

6 1. 2.

11

15 1. 2.

ARGEȘ

Băltăreasca

informator VASILE DUCOI
56/1957
Violist

Allegro vivo

Violină

1. 2.

5 1. 2.

9 1. 2.

ARGEȘ

Băluța

informator ION DUMĂ
27/1957

Allegro assai

Violină

1

7

13

ARGEȘ

Breaza sau Ungurica

informator ION MATACHE
Câmpulung Muscel

Allegro assai

Violină

1

7

12

16

22

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine

ARGEȘ

Brâul

informator VASILE DUCOI
56/1957

Vivace (♩ = 164)

Violină

1

5

10

14



ARGEȘ

Brâul bătrân

informator IOSIF I. BANU
35/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

6

11

17

21

26

31

Musical score for guitar, measures 35-64. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 35, 39, 43, 47, 52, 56, 60, and 64 are indicated at the start of their respective staves. Circled numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are placed above specific measures, likely indicating fingerings or techniques. Measure 47 features a repeat sign with first and second endings. Measure 52 includes a trill (tr) and an accent (>). Measure 56 includes first and second endings. Measure 64 includes a repeat sign with a first ending.

ARGEȘ

Brâul -variante-

informator ION MATACHE
Câmpulug Muscel

Allegro vivace (♩ = 154)

Violină

1

2

3

4

5

6

7

8

2 Brăul -variante-

42 *tr*

46 *tr* *tr*

51 **10**

56 **11**

61

65 **12**

69 1. 2.

75 **13**

79 **14**

83

87 **15** pizz. arco *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Brăul -variante-". It consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is marked with measure numbers 2, 42, 46, 51, 56, 61, 65, 69, 75, 79, 83, and 87. Various musical notations are used, including trills (tr), slurs, and accents. Circled numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 indicate specific measures or sections. At measure 87, the instruction "pizz. arco" is written above the staff, and the word "arco" is written above the first trill. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Brâul -variante-

3

93 (16)

97 1. 2.

103 (17) gliss.

107 (18) 1. 2.

111 (19)

115

120 (20) tr

124 tr

129 (21)

134 (22)

138 (23) tr

4 Brăul -variante-

142 *tr* **(24)**

146 *tr*

150 **(25)** *pizz.* *arco*

154 *pizz.* *arco* *tr* *tr*

159 **(26)** 1. 2.

163 **(27)** *V* *tr*

167 1. 2.

C. Arvinte
24 Decembrie 2014



ARGEȘ

Brâul ăl mare

informator GHEORGHE I. MANIU
29/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

9

13

17

21

25

30

35

2

3

4

5

Musical score for 'Brăul ăl mare' in G major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 41-44) features a melodic line with a trill (tr) at the end. The second staff (measures 45-49) includes a circled '6' and a fermata. The third staff (measures 50-53) includes a circled '7'. The fourth staff (measures 54-57) continues the melodic pattern. The fifth staff (measures 58-61) features a fermata. The sixth staff (measures 62-67) includes a circled '8', a trill (tr), and a fermata (V). The seventh staff (measures 68-71) includes first and second endings.

C. Arvinte
26 Decembrie 2014



ARGEȘ

Brâul

variantă - pe ritm de brează (ungurică)

Informator: ION MATACHE
Câmpulung Muscel

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

5

9

13

18

22

1.

2.

1.

2.

ARGEȘ

Brâul bătrânesc

informator IOSIF I. BANU

35/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

9

13

17

21

25

29

34

2

Brăul bătrânesc

39

43 8

47 9

52

56 10

64 11 12

69 13

73 14

77 14

81

86 15

Brăul bătrânesc

3

91 *tr*

95 (16) *tr*

99 (17) *tr*

103 *tr*

107 (18) *tr*

111 *tr*

116 (19) *tr*

122 (20) *tr*

127 1. 2. *tr*

133 (21) *tr*

139 (22) *tr*

4

Brăul bătrânesc

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a measure number in the left margin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. Circled numbers 23 through 30 are placed above specific measures, likely indicating a sequence of measures or a specific section. Trills are marked with 'tr' and accents with '>'. The music is written in a single treble clef.

145

151 (23)

155

160 (24)

164 (25)

168

172 (26)

178 (27)

184 (28)

190 (29)

196 (30)

Brăul bătrânesc

5

200 (31)

204

208 (32) 1. 2. tr

212 (33) tr

217 tr

221 (34) tr tr tr tr

225 (35) tr

231 (36) tr tr tr tr tr

235 tr tr tr tr tr

240 (37)

244 (38)

6

Brăul bătrânesc

Musical score for 'Brăul bătrânesc' in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff (measures 252-261) features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The second staff (measures 262-271) contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, including a first and second ending. The third staff (measures 272-281) continues the rhythmic complexity with various ornaments and accents. The fourth staff (measures 282-291) shows a change in rhythm with more quarter and eighth notes. The fifth staff (measures 292-301) features a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a first ending. The sixth staff (measures 302-311) concludes with a melodic line featuring triplets of eighth notes. Measure numbers 252, 257, 262, 267, 271, 276, 280, 284, 288, 295, and 301 are indicated at the beginning of their respective staves. Circled measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are placed above specific measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Brăul bătrânesc

7

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (one sharp). It consists of ten systems of music, each starting with a measure number in a circle. The first system (measures 307-311) features eighth-note patterns with slurs and accents. The second system (measures 312-317) includes a repeat sign and a circled measure number 46. The third system (measures 318-321) shows a first and second ending. The fourth system (measures 322-325) begins with a circled measure number 47 and a 'V' marking. The fifth system (measures 326-330) continues with eighth-note runs. The sixth system (measures 331-334) includes a circled measure number 48 and first/second endings. The seventh system (measures 335-338) includes a circled measure number 49 and first/second endings. The eighth system (measures 339-342) includes a circled measure number 50 and first/second endings. The ninth system (measures 343-347) includes a circled measure number 51 and first/second endings. The tenth system (measures 348-351) concludes with a circled measure number 51 and first/second endings.

C. Arvinte
28 Decembrie 2014

ARGEȘ

Brăul bătrân

variantă - pe ritm de brează (ungurică)

informator VASILE DUCOI
56/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

6

11

16

21

26

31

36

43

2

47

51

56

60

64

68

72

76

81

89

94

99 **11**

104 **12**

109

113 **13**

117

121 **14**

127 **15**

131 **1.** **2.**

136 **16**

141 **1.** **2.**

Detailed description: This page contains a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 99, 104, 109, 113, 117, 121, 127, 131, 136, and 141. Circled numbers 11 through 16 are placed above the staves, likely indicating specific exercises or sections. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and trills (tr). A repeat sign with first and second endings is used between measures 131 and 136. The music concludes with a final cadence in measure 144.

ARGEȘ

Brâul lui Dorel Manea

- dirijor Doina Argeșului -

Allegro assai

Acordeon

1

5

9

13

17

21

25

29

C. Arvinte
20 Ianuarie 2015 București

ARGEȘ

Brâul pe șase

- variantă -

inf. ION MATACHE
Câmpulung Muscel

Allegro vivace

Violină

1

6

11

17

22

1.

2.



ARGEȘ

Brâul pe șase al lui Ion Matache

de la Câmpulung Muscel

Allegro vivace

Violină

1

5

10

15

20



ARGEȘ

Brâul pe șase al lui Ion Matache - variantă -

de la Câmpulung Muscel

Allegro vivace

Violină

1

6

11

16

20

25

29

ARGEȘ

Brâul pe șase

informator GORE IONESCU
Viorist din Băneasa, jud. Ilfov
50/1957

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

9

ARGEȘ

Brâul pe șase - Muscel -

inf. GORE IONESCU
50/1957

Allegro

Violină

1

5

10

Brâul pe opt

informator GORE IONESCU
50/1957

Allegro

Violină

1

7

13

17

21

25

29

33

Fine

Reluare Nr. 1 și 2 al Fine

ARGEȘ

Brâul pe opt - variantă -

Allegro vivace

informator GORE IONESCU
50/1957

Violină

1

5

2

13



ARGEȘ

Brâul pe opt

al lui DOREL MANEA
Naist-dirijor al Orchestrei Populare

Allegro vivace

Nai

1

7

2

12

17

23

1.

2.

C. Arvinte
19 Ianuarie 2015

Brâul lui Ion Matache

Allegro assai

Violină

1

5

10

14

19

23



ARGEȘ

Brâul mocănesc

informator GORE IONESCU
50/1957

Allegro

Violină

1

5

9

13

ARGEȘ

Drumul dracului

inf. VASILE DUCOI
56/1957

Vivace

Violină

1

5

10

14

ARGEȘ

Hora badii

Allegretto (♩ = 112)

Violină

The musical score for 'Hora badii' is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff starts at measure 5. The third staff begins with a circled '2' above the first measure and includes a 'V' marking above the first measure. The fourth staff starts at measure 14 and includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ARGEȘ

Hora din cimpoaie (Tufeni)

Violină

The musical score for 'Hora din cimpoaie (Tufeni)' is written for a violin in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled '1' above the first measure and includes a 'tr' marking above the second measure. The second staff starts at measure 5 and includes a circled '2' above the first measure and a 'tr' marking above the second measure. The third staff starts at measure 9 and includes a circled '3' above the first measure and a 'tr' marking above the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ARGEȘ

Hora din cimpoi

Allegro (♩ = 132)

Violină

The image shows a violin score for the piece 'Hora din cimpoi' by Argeș. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 13, 18, 26, 32, 37, 42, and 46 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr.) and accents (>) are used throughout. There are several first and second endings marked with circled numbers 1, 2, and 6. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ARGEŞ

Hora de doi (Com. Perişani - Argeş)

Tempo de brâu
Allegro (♩ = 138)

Fluier

1

6

11

17

23

28

33

38

1.

2.

1.

2.

1.

2.

ARGEȘ

Hora la patru (Urluieni)

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

9

14

19

25

29

1.

2.

ARGEȘ

Hora fetelor I

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

10

14

18

22

27

31

ARGEȘ

Hora fetelor II

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

10

14

19

23

27

31

ARGEȘ

Hora mare

informator VASILE DUCOI
56/1957

Allegretto (♩ = 112)

Violină

1. 2. 3. 1. 2.



ARGEȘ

Murgulețul de la Tufeni

informator GORE IONESCU

50/1957

violonist

Allegro

Violină

1

5

9

13

17

22

27

31

Murgulețul

35 6

39

43 7

47

51 8

55

59 9

64

68 10

73

C. Arvinte
20 Ianuarie 2015

ARGEȘ

Sârba ca-n Argeș

inf. VASILE DUCOI
56/1957

Allegro vivace

Violină

The musical score for 'Sârba ca-n Argeș' is written for Violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a circled '1' and contains measures 1-5. The second staff starts with measure 6 and includes first and second endings, with a circled '2' above measure 10. The third staff contains measures 12-16. The fourth staff starts with measure 17 and includes first and second endings, with a circled '3' above measure 19. The fifth staff starts with measure 23 and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

ARGEȘ

Sârba la doi -Urluieni-

informator GORE IONESCU
50/1957

Allegro vivace

Violină

The musical score for 'Sârba la doi -Urluieni-' is written for Violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a circled '1' and contains measures 1-5. The second staff starts with measure 6 and includes first and second endings, with a circled '2' above measure 10. The third staff starts with measure 12 and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

ARGEȘ

Ungureasca de la Beleți - Priboieni

informator GORE IONESCU

50/1957

violonist

Allegro vivo

Violină

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It consists of six numbered sections, each starting with a circled number (1-6). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'fz' (forzando) and 'b' (basso). There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 27, 35, 41, 48, 55, and 60 marked at the beginning of their respective lines.

BRĂILA

Sârba lui Niță Șolcan

(Strămoș al lui Johnny Răducanu)

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

11

16

21

26

Fine

D'a Capo al Fine

C. Arvinte
19 Noiembrie 2014



BUZĂU

Breaza (Ungureasca)

informator N. VIȘAN

45/1986

Viorist din Buzău

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

9

13

18

23

29

BUZĂU

Brâul de la Jitia Râmnicu-Sărat

informator N. VIȘAN
45/1986
Viorist

Violină

Animato (♩ = 126)

1

5

10

15

20

25

30

1.

2.

BUZĂU

Brâul ca la Râmnicu-Sărat

informator N. VIȘAN

45/1986

Viorist din Buzău

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

7

13

17

21

26

30

34

38

43

BUZĂU

Căzăcelul, Căzăceasca sau Jitianca
de la Râmnicu Sărat

informator N. VIȘAN

45/1986

Viorist din Buzău

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

9

14

20

25

30

Coda

D'a Capo al Coda, e poi salto al Coda

34

39

poco rall.

BUZĂU

Clopoțelul

informator N. VIȘAN
45/1986
Viorist

Vivace (♩ = 160)

Violină

6

12

1. 2.

3

BUZĂU

Ciocârlanul - ca la Râmnicu-Sărat -

informator N. VIȘAN
45/1986
Viorist din Buzău

Allegro assai (♩ = 144)
Tempo de brează

Violină

5

9

14

1. 2.

BUZĂU

Ovreicuța - ca la Vintilă Vodă -

informator N. VIȘAN

45/1986

Viorist din Buzău

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

BUZĂU

Sârba numărată Gura Teghii

informator N. VIȘAN

45/1986

Viorist

Vivace (♩ = 160)

Violină

Reluare Nr. 2 al Fine

BUZĂU

Sârba ca din cimpoi

informator N. VIȘAN
45/1986
Viorist

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină
acompaniament

9 15 20 25 30 34 38

1. 2. 3. 4.

gliss.

CĂLĂRAȘI

Măriuța de la Buliga

informator NICOLAE DUMAN

36/1963

viorist din Fetești - Călărași

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

5

9

14

20

CĂLĂRAȘI

Trăncănăul

informator ION MATACHE

32/1963

Călărași

Allegro vivace

Vioară

5

11

CĂLĂRAȘI

Drimișca - variantă la Măriuța -

informator PETRE MIELU
68/1963

viorist din Piteasca-Pasărea, Călărași

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

7

13

19

CĂLĂRAȘI

Valul

informator ALEXANDRU BUGA
63/1963

viorist din Jilavele - Călărași

Allegro (♩ = 138)

Violină

5

10

DÂMBOVIȚA

Aoleanul I

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

9

13

DÂMBOVIȚA

Aoleanul II

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

9

13

DÂMBOVIȚA

Băluța

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Vivace (♩ = 160)

Violină

7

13

Fine

19

Reluare Nr. 2 al Fine

DÂMBOVIȚA

Brăulețul

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegro (♩ = 132)

Violină

5

10

14

DÂMBOVIȚA

Cârjanca

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

5 2

1. 2.

DÂMBOVIȚA

Florica

informator GORE IONESCU

50/1957 Viorist

din București

Vivace (Sârbă)

Violină

1

5 2

1. 2.

10 2

15 1. 2.

DÂMBOVIȚA

Hora Nuții

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Animato (♩ = 120)

Vioară

1. 2.

6 1. 2.

DÂMBOVIȚA

Mințita (Horă)

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1. 2.

6 1. 2.

11 1. 2.

DÂMBOVIȚA

Murgulețul I

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

5

9

1.

2.

DÂMBOVIȚA

Murgulețul II

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

6

10

1.

2.

DÂMBOVIȚA

Petreșteanca
(Bâr oiță...)

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

10

14

1. 2.

DÂMBOVIȚA

Petreșteanca
- variantă -

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

9

13

1. 2.

DÂMBOVIȚA

Resteul

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Moderato (♩ = 100)

Violină

1. 2.

6 2.

1. 2.

DÂMBOVIȚA

Sârbă

informator GORE IONESCU

50/1957

Viorist

Vivace (♩ = 160)

Violină

1.

7 2.

16 1. 2.

24 3.

29 1. 2.

GIURGIU
(VLAȘCA)

Bumbacul de la Răsuceni

informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist
32/1957

Allegro (♩ = 160)

Violină

1

5 2

9 1. 2.

GIURGIU
(VLAȘCA)

Ca la Baltă

informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist din Răsuceni
32/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1 1. 2.

6 2 1. 2. Fine

11 3 1. 2.

16 4 1. 2.

D'a Capo al Fine

GIURGIU
(VLAȘCA)

Cârjeleasca de pe Neajlov

informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist din Răsuceni
32/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

11

18

23

29

34



GIURGIU

Cârligul ca la Răsuceni

informator CONSTANTIN DUMITRU

Viorist

32/1957

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

5 2

9 3

1. 2.

GIURGIU

Chilabaua ca la Răsuceni

informator CONSTANTIN DUMITRU

32/1957

Viorist

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

6 2

11

GIURGIU
(VLAȘCA)

Dura ca la Răsuceni

informator CONSTANTIN DUMITRU

Viorist

32/1957

Allegro (♩ = 132)

Violină

7

12

GIURGIU
(VLAȘCA)

Șasele de la Botoroaga

informator CONSTANTIN EFTIMIE

40/1957

Lăutar din Giurgiu

Allegro (♩ = 138)

Violină

5

13

GIURGIU
(VLAȘCA)

Șasele de la Răsuceni

informator CONSTANTIN DUMITRU

32/1957

Viorist

Violină

Allegro (♩ = 138)

1

5

9

13

1.

2.

Fine

D'a Capo al Fine

GIURGIU
(VLAȘCA)

Șișul

informator CONSTANTIN DUMITRU

Viorist

32/1957

Violină

Allegro (♩ = 132)

1

6

1.

2.

D'a Capo al Fine

GIURGIU
(VLAȘCA)

Vlășcencuța de la Gostinu

informator NICUȘOR EFTIMIE

19/1957

Lăutar din Giurgiu

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

5

9

13

GIURGIU

Vlășcencuța de la Slobozia

informator ION STOICA

Viorist

44/1957

Vivo (♩ = 208)

Violină

1

5

10

14

GIURGIU
(VLAȘCA)

Zlata ca la Slobozia

informator ION STOICA
Viorist
44/1957

Vivo (♩ = 208)

Violină

1

5

9

13

1. 2.



IALOMIȚA

Brâul

informator FANE AUREL
30/1963
violist din Urziceni, Ialomița

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

7

13

19

25

33

41

46

50

54

1. 2.

1. 2.

IALOMIȚA

Gimbășeasca (Jitianca)

informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomița

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

The image shows a violin score for the piece 'Gimbășeasca (Jitianca)'. It consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into four measures, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). Measure 1 (measures 1-4) features a series of eighth notes with slurs. Measure 2 (measures 5-8) continues with eighth notes and includes a fermata over the final note. Measure 3 (measures 9-12) consists of eighth notes with slurs. Measure 4 (measures 13-16) features a triplet of eighth notes followed by eighth notes with slurs. The final measure (measures 17-18) includes a first ending bracket and a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Greceasca

informator SPÎNU PARNICA

75/1965

viorist din Șuțești - Făurei

Moderato (♩ = 96)

Violină

1

5

10

15

19

24

1.

2.



Horă bătrânească

informator MARIN DUNEL

42/1963

violist din Urziceni

Moderato (♩ = 88)

Vioară

1

5

11

17

21

1.

2.

1.

2. Fine

Reluare Nr. 1 al Fine

IALOMIȚA

Hora Boștenarilor

informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomița

Animato (♩ = 120)

Vioară

1

5

10

14

19

24

C. Arvinte
11 Noiembrie 2014

IALOMIȚA

Hora la trei

informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomița

Moderato (♩ = 100)

Violină

1

5

9

13

17

21

Fine

D'a Capo al Fine

IALOMIȚA

Hora Plugarului

informator MARIN DUNEL

42/1963

violist din Urziceni

Moderato

Vioară

1. 2.

6 2.

11 1. 2.

IALOMIȚA

Popârlanul

informator FANE AUREL

30/1963

violist din Urziceni, Ialomița

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1.

5 2.

11

IALOMIȚA

Trancanaua

informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomița

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1. 2.

IALOMIȚA

Trancanaua

informator M. RUNCAN
Coregraf din Slobozia
35/1987

Allegretto

Vioară

1. 2.

ILFOV

Aoleanul

informator CONSTANTIN CRISTEA
Flueraș din Com. T. Vladimirescu
45/1958

Allegro (♩ = 132)

Fluier

1

5

11

16

ILFOV

Aoleanul ca la Fundu-Părului

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

9

13

ILFOV

Bâr oiță

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5 1.

9 2. Fine

13 2 tr

19 2bis tr

24 tr

D'a Capo al Fine

ILFOV

Birul greu

informator GORE IONESCU
Viorist din Băneasa, Ilfov
50/1957

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

5

11

16

21

26

32

1. Fine 4

2.

Reluare Nr. 3 al Fine

ILFOV

Brâul de la Otopeni

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

9

13

17

23

29

35

41

46

50

1.

2.

ILFOV

Brâul muntenesc

informator SIMION STANCIU

35/1968

Naist în Ansamblul "Ciocârlia"

București

Allegro (♩ = 132)

Nai

1

5

10

15

20

25

30

35

43

48

1.

2.

1.

2.

Fine

Reluare Nr. ④, apoi D'a Capo al Fine

ILFOV

Brâul muntenesesc

informator ILIE UDILĂ
Acordeonist în Orchestra "Ciocârlia"
37/1968

Allegro vivace (♩ = 152)

cordeon

The musical score is written for an accordion in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes five first endings, numbered 1 through 5, which lead to a 'Fine' marking. A 'D'a Capo al Fine' instruction is placed at the end of the piece, indicating that the music should be repeated from the beginning. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and accents.

D'a Capo al **Fine**

ILFOV

Brâulețul ca la Cătunu

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro (♩ = 132)

Violină

5

10

15

ILFOV

Brâulețul de la Fundu-Părului

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Vivace (♩ = 176)

Violină

5

10

15

ILFOV

Brâul (pe ritm de brează)

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

5

10

14

ILFOV

Bugeagu' ca la Olteni

informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAȚĂ - Viorist
21/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

5

9

ILFOV

Cârjeleasca

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

2

3

1.

2.



ILFOV

Cârligul

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

5

11

16

2bis

1.

2.

Fine

D'a Capo al Fine

ILFOV

Cârjalia

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

11

17

2

1.

2.

ILFOV

Cazacul

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

7

13

17

21

25

30

34

ILFOV

Costeasca

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

5

10

ILFOV

Cârjeleasca de la Fundu-Pârului

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Vioară

1

5

9

13

ILFOV

Dogăreasca de la Fundul-Părului

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Vivace (♩ = 176)

Violină

6

12

16

ILFOV

Focșăneanca

informator CONSTANTIN ONȚEL

Viorist din Zurbaua, Ilfov

58/1965

Allegro (♩ = 138)

Violină

7

12

ILFOV

Florica de la Fundul-Părului

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Vivace (♩ = 176)

Violină

6

12

17

23

ILFOV

Hora la doi

informator CONSTANTIN ONȚEL

Viorist din Zurbaua, Ilfov

58/1965

Animato (♩ = 126)

Violină

5

ILFOV

Hora la patru

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Vivace (♩ = 168)

Violină

1

5

9

14

ILFOV

Hora la opt

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

7

13

ILFOV

Hora la zece

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Moderato (♩ = 88)

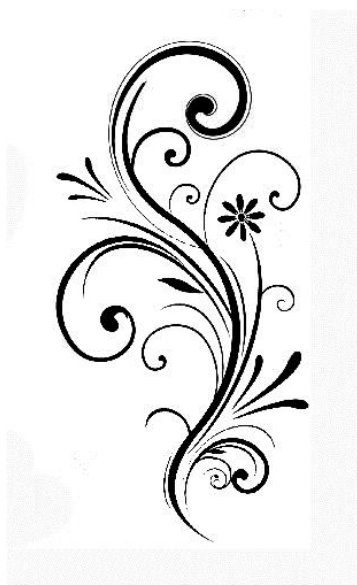
Violină

1

5

10

14



ILFOV

Horă I

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

4

8

12

16

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine

ILFOV

Horă II

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

6

10

Horă

I

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Sostenuto (♩ = 76)

Violină

1

5

9

13

17

21

1.

2.

3

2bis

1.

2.

ILFOV

Horă II

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

5

9

12



ILFOV

Horă muntenească

I

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

5

10

14

18

23

1.

2.

1.

2.

ILFOV

Horă muntenească

II

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Violină

Allegretto (♩ = 108)

1

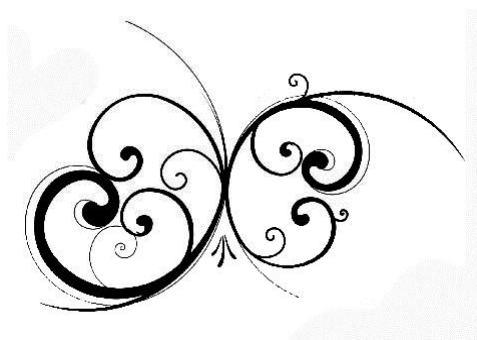
5

9

13

1.

2.



ILFOV

Izvoranul

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegretto (♩ = 108)

Violină

5

10

14

ILFOV

Marișica

informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAȚĂ - Viorist
21/1957

Allegro vivace (♩ = 152)

Vioară

7

13

Maiava ca la Zurbaua

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro (♩ = 138) (Sârbă)

Violină

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of 138 quarter notes per minute. The piece is identified as '(Sârbă)'. The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a circled '1' and a flat sign. The second staff contains a first ending (marked '1.' with a repeat sign) and a second ending (marked '2.' with a repeat sign), with a circled '2' at the end. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19 and includes a circled '2bis'. The fifth staff starts at measure 25 and includes a circled '1bis'. The sixth staff starts at measure 31. The seventh staff starts at measure 37. The eighth staff starts at measure 43 and includes circled '3' and '4'. The ninth staff starts at measure 49 and ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the piece 'Maiava', measures 55 through 81. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 55, 63, 69, 76, and 81 are indicated at the start of their respective staves. Circled numbers 5, 6, and 7 are placed above specific measures. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the notes. A trill is marked with a 'tr' symbol above a note in measure 76. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in measure 76. A fermata is placed over a note in measure 81. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 63 and 69.



ILFOV

Moldoveneasca

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6 1bis

12 1. 2.

18 2

24

30 1. 2.

ILFOV

Murgulețul de la Bogați

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

7

12

18

23

28

33

38

44

50

55

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Fine

ILFOV

Murgulețul ca la Fundul-Părului

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Vivace (♩ = 176)

Violină

1

5

10

15

1.

2.

1.

2.



ILFOV

Rugulețul

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

5

9

13

17

1. 2.

3

ILFOV

Sârba dogarilor

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro (♩ = 138)

Violină

7

14

ILFOV

Sârba de la Românești

informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAȚĂ - Viorist
21/1957

Allegro vivace

Violină

1

7

13

21

27

ILFOV

Sultănica

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

12

18

22

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine

ILFOV

Sultănica

informator PETRICĂ ALEXANDRU

MUSTAȚĂ - Viorist

21/1957

Allegretto (♩ = 112)

Violină

1

5

ILFOV

Svâcul ca la Olteni

informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAȚĂ - Viorist
21/1957

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

5

10

16

21

ILFOV

Toaderul de la Otopeni

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Animato (♩ = 126)

Violină

1

6

10

ILFOV

Turca

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

6

12

ILFOV

Vijelăul

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

Allegretto (♩ = 200)

Violină

4

7

10

ILFOV

Vlășceneanca de la Fundu-Păruului

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

5

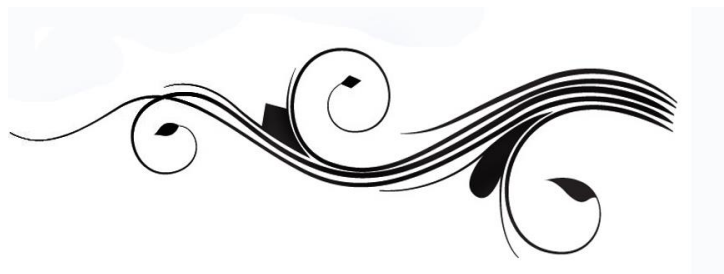
10

14

1.

2.

Detailed description: The image shows a musical score for a violin piece. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a circled '1' above the first measure. The second staff has a circled '2' above the eighth measure. The third staff has a circled '10' above the first measure. The fourth staff has a circled '14' above the first measure and two first/second endings marked '1.' and '2.' above the final two measures. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with various slurs and accents.



ILFOV

Vlăscencuța

informator MIRCEA FLOREA

Viorist

31/1957

Animato (♩ = 120)

Violină

6

12

18

22

26

30

34

OLT

Brăulețul Oltenesc

informator NEACȘU MARIN

53/1987

Slatina

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

pizz. arco

7

1. 2.

2

tr

13

1. 2.

19

3

25

1. 2.

4

tr

31

1. 2.

37

5

1. 2.

42

6

1. 2.

OLT

Brâul Oltenesc

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Allegro

Violină

1

5

9

14

18

23

27

31

35

40

OLT

Brâulețul

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Moderato (♩ = 88)

Violină

The score for 'Brâulețul' is written for violin in 2/4 time. It begins with a tempo marking of Moderato and a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of two systems of music. The first system starts with a circled '1' and contains two measures of music with triplets. The second system starts with a circled '2' and contains two measures of music with triplets. Both systems end with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

OLT

Hora la bătaie - ca la Scornicești -

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Presto

Violină

The score for 'Hora la bătaie - ca la Scornicești' is written for violin in 2/4 time. It begins with a tempo marking of Presto. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece consists of four systems of music. The first system starts with a circled '1' and contains two measures of music. The second system starts with a circled '2' and contains two measures of music, including a double bar line with repeat dots. The third system starts with a circled '3' and contains two measures of music. The fourth system starts with a circled '1' and contains two measures of music, including a double bar line with repeat dots. The piece ends with a circled '2' and two measures of music.

OLT

Hora golumbencii din Drăgănești - Olt

informator MARIN CONSTANTIN

violonist

30/1977

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

2

10

1.

2.

OLT

Hora de la Slătioara

informator NEACȘU MARIN

53/1987

Slatina

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

5

9

13

17

21

3

OLT

Hora de la Obârșia - Romanai

informator NEACȘU MARIN

53/1987

Slatina

Violină

Andantino (♩ = 69)

1

5

9

14

21

25

30

OLT

Mințita

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Allegro vivace

Violină

1

5

10

14

19

23



OLT

Salta

informator ION VERDEȘ
viorist din Scornicești
46/1977

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

12

1.

2.

OLT

Salta - variantă -

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

6

12

1.

2.

OLT

Sârba lui Gică Chirea

(sau: Sârba de la Potcoava)

informator NEACȘU MARIN

53/1987

Slatina

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

7

13

19

25

31

37

42

47

1. 2. Fine

D.C. al Fine

OLT

Sârbă ca la Scornicești - Olt

informator MOȘ NĂSTASE AVRAM

85/1977

Rapsod din Scornicești - Olt

Allegro vivace

Violină

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a circled '1' above the first measure. The piece consists of several measures of eighth-note triplets, often marked with accents and slurs. There are four first endings and two second endings throughout the piece. The score ends with a double bar line and a forte (*sf*) dynamic marking.

C. Arvinte
2 Aprilie 2016
Bucuresti

OLT

Sârba de la Scornicești

informator FLOREA CĂLDĂRARU

Viorist din Scornicești

47/1977

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

11

17

23

28

33

sf

C. Arvinte
19 Noiembrie 2014
București

Sârba de la Iancu Jianu

informator MARIN CONSTANTIN

violinist - Slatina

65.2016

Presto

Violină

1

5

10

18

26

36

44

52

59

64

70

OLT

Șchioapa

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Allegretto

Violină

1

5

9

13

16

1.

2.

OLT

Sultănica

informator ION VERDEȘ
violist din Scornicești
46/1977

Allegro (♩ = 126)

Violină

1

6

12

1.

2.

2

OLT

Rustemul

informator MARIN CONSTANTIN
violinist - Slatina
65.2016

Allegretto

Violină

1
6
11
16
21

OLT

Ungurica

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1
6
12

PRAHOVA

Aoleanul

informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploiești

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

10

14

1.

2.

PRAHOVA

Arnăuțeasca

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

2

PRAHOVA

Ațica

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră

"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

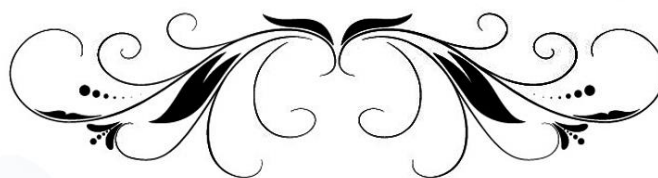
6

11

17

23

28



PRAHOVA

Breaza

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 138)

Violină

1

5

9

13

17

21

26

30

1. 2.

1. 2.

PRAHOVA

Breaza de concert

I

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist și dirijor "Flacăra Prahovei"

Ploiești

Allegro vivo

Violină

1

6

11

17

22

27

31

PRAHOVA

Breaza de concert

II

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist și dirijor "Flacăra Prahovei"

Ploiești

Allegro vivace

The musical score is written for Violin and Accompaniment in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a violin part and an accompaniment part. The violin part starts with a melodic line, and the accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The second system includes a double bar line and a first ending bracket. The third system continues the melodic development in the violin part. The fourth system features a second ending bracket. The fifth system shows a third ending bracket. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The accompaniment part includes chord symbols: E, E7, am, and F7. The violin part includes fingering numbers (0, 4, 5) and bowing directions (v).

Musical score for Breaza de concert II, measures 34-48. The score is written in treble clef and consists of four staves. Measure 34 is marked with a circled '4' and a 'V' above the first note. Measure 43 is marked with a circled '5' and a 'tr' above the first note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are two first/second endings (1. and 2.) indicated by boxes and repeat signs. The key signature has one sharp (F#).



PRAHOVA

Breaza de concert III

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist și dirijor "Flacăra Prahovei"

Ploiești

Allegro vivace

Violină

1

5

9

13

17

21

25

29

1.

2.

C. Arvinte
20 Ianuarie 2015

PRAHOVA

Breaza

informator PUIU DRĂGAN

45/1978

Violonist-dirijor în Orchestra
Sindicatelor din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

6

11

17

21

25

29

1. 2.

PRAHOVA

Breaza ca la Ceptura-Mizil

informator ION PANĂ

40/1989

Violonist din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled '1' and ends with first and second endings. The second staff starts at measure 6 with a circled '1bis' and ends with first and second endings, followed by the word 'FINE'. The third staff starts at measure 11 with a circled '2'. The fourth staff starts at measure 16 with first and second endings and a circled '3'. The fifth staff starts at measure 21 and contains trills. The sixth staff starts at measure 26 with a circled '3bis' and contains trills. The seventh staff starts at measure 31 and contains trills. The piece concludes with a double bar line.

RELUARE D'A CAPO AL FINE

PRAHOVA

Brâul de la Vărbilău

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Allegro assai (♩ = 144)

Nai

1

5

2

10

1.

2.

PRAHOVA

Brâul

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Allegro assai (♩ = 144)

Nai

1

5

1.

2. gliss.

10

2

16

1. gliss.

2.

3

22

1.

2.

PRAHOVA

Brâul

informator ION PANĂ
40/1981
violinist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

2

13



PRAHOVA

Brâul ca la Măneciu

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

9

15

21

27

33

39

45

51

Fine

D'a Capo al Fine

PRAHOVA

Brâul pe șase

informator ION PANĂ
40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

2

10

1.

2.

3

15

PRAHOVA

Brâul pe șapte

informator ION PANĂ
40/1981

Violonist din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

2

10

PRAHOVA

Caragheorghe

informator ION OPREA

45/1959

Naist din Ploiești, membru al
orchestrei "Ciocârlia" București

Larghetto (♩ = 60)

Nai

1

7

2

14

1.

2.

3

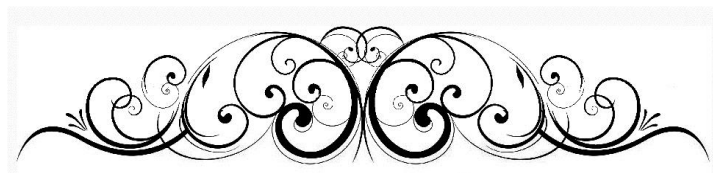
21

4

28

1.

2.



PRAHOVA

Chindia

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră

"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

The image shows a violin score for the piece 'Chindia' from the 'Prahova' collection. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 32 indicated at the beginning of each staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. Dynamic markings such as 'gr' (grace notes) and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

PRAHOVA

Dura ca-n Prahova*)

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

9

14

18

23

*) Prelucrată de Paul Constantinescu în Rapsodia a II a în anul 1949

PRAHOVA

Hora în bătaie

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

9

13

18

22

27

31

1.

2.

1.

2.

PRAHOVA

Hora de mână

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Violină

Allegretto (♩ = 112)

1

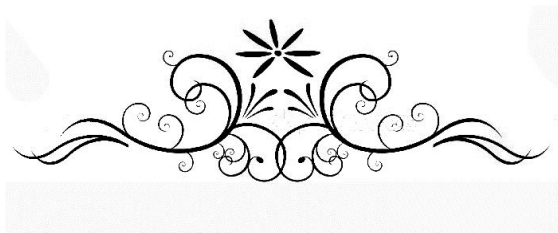
5

9

13

18

22



PRAHOVA

Hora fetelor

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Violină

Allegretto (♩ = 112)

1

5

9

13

17

21

PRAHOVA

Hora de la Ologeni

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

6

11

17

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine



PRAHOVA

Hora iute

informator ION PANĂ

40/1981

violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Animato (♩ = 120)

Violină

1

5

9

13

17

21

PRAHOVA

Hora la doi de la Cojasca

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

10

16

22



PRAHOVA

Horă: "Lelea"

informator PUIU DRĂGAN

45/1978

Violonist-dirijor din Ploiești

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

5

9

14

19

23

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Horă veche prahoveană

inf. ION OPREA din Ploiești
Naist în Ansamblul "Ciocârlia" București, 1957

Tempo de horă lentă

Nai

1

3

1. 2.

2

9

12

1. 2.

3

3

3

18

21

1. 2. Fine

PRAHOVA

Hoina

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 138)

Violină

The musical score for the Violin part of 'Hoina' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff starts with a circled '1' and contains measures 1 through 8. The second staff starts with a circled '2' and contains measures 5 through 8. The third staff starts with a circled '9' and contains measures 9 through 12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the third staff.

PRAHOVA

Sitele

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Presto (♩ = 200)

Violină

The musical score for the Violin part of 'Sitele' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff starts with a circled '1' and contains measures 1 through 5. The second staff starts with a circled '6' and contains measures 6 through 11. The third staff starts with a circled '12' and contains measures 12 through 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the third staff.

PRAHOVA

Săbiuța

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 132)

Violină

6

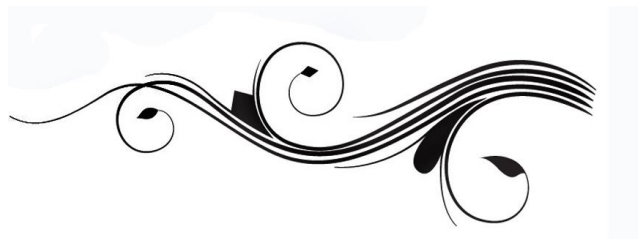
11

15

19

23

C. Arvinte
22 Noiembrie 2014



PRAHOVA

Slănicul de pe Valea Teleajenului

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Animato (♩ = 120)

Violină

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes five first endings, numbered 1 through 5, and two second endings, numbered 1 and 2. The first ending is at the beginning of the piece. The second ending appears at the end of the first ending (measures 4-5) and at the end of the fifth ending (measures 34-35). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as accents and slurs.

PRAHOVA

Slănicul I de pe Valea Teleajenului

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

5

9

14

19

23

1.

2.



PRAHOVA

Slănicul II

de pe Valea Teleajenului

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

1

6

11

16

20

26

30

34

1.

2.

Fine

Reluare Nr. 2 al Fine

PRAHOVA

Sârbă muntenească

informator ION PANĂ
40/1981
violinist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

7

14

21

28

34

40

45

51

57 Coda

C. Arvinte
25 Noiembrie 2014

PRAHOVA

Sârba bătrânească

informator ION PANĂ

40/1981

Violonist din Ploiești

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

13

19

25

31

36

42

48

1bis

2bis

3bis

4bis

1.

2.

PRAHOVA

Sârba de la Podeni

informator ION PANĂ
40/1981
violinist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

7

13

19

25

30

2

2bis

3

3bis



PRAHOVA

Pambriul

informator ION PANĂ
40/1981
violinist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5

10

16

22

Fine

3

1.

2.

Reluare Nr. 2 al Fine

PRAHOVA

Ploiceanca

informator ION PANĂ

40/1989

Violonist din Ploiești

Allegro assai (♩ = 144)

Violină

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains measures 1 through 4. The second staff starts at measure 5 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff starts at measure 10 with a circled '2' and contains measures 10 through 13. The fourth staff starts at measure 14 and contains measures 14 through 17. The fifth staff starts at measure 18 with a circled '3' and contains measures 18 through 21. The sixth staff starts at measure 22 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.



PRAHOVA

Refeneaua

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 136)

Violină

1

5

2

13

PRAHOVA

Ungurica

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - șef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploiești

Allegro (♩ = 132)

Violină

1

5

9

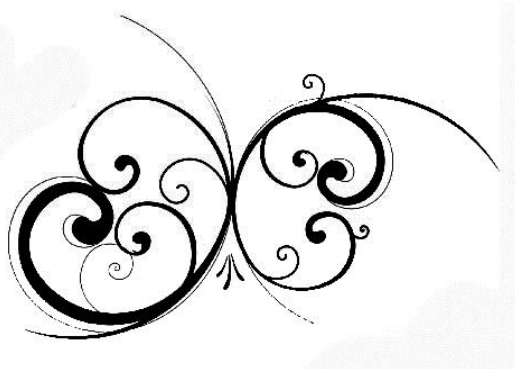
13

17

22

1.

2.



TELEORMAN

Băltăreasca

informator ION STOICA

45/1957

Animato (♩ = 120)

Clarinet în B

1

5

9

13

17

21

26

31

36

40

TELEORMAN

Bugeagu

informator COSTICĂ BUZDUGAN

Viorist

53/1957

Animato (♩ = 126)

Violină

4

8

TELEORMAN

Bugeagu' ca la Țigănești

informator GHEORGHE PROFIN

36/1957

Clarinetist

Vivace (♩ = 176)

Clarinet în B

6

TELEORMAN

Dura

informator ION STOICA
45/1957

Animato (♩ = 120)

Clarinet în B

1. 2.

6 2. tr

10

14 3. 1. 2.



TELEORMAN

Florica

informator ION STOICA

45/1957

Vivace (♩ = 160)

Clarinet în B

1

5

10

14

19

23



TELEORMAN

Hora de la Roșiori

informator MARIAN BUCUR
Naist în Orchestra "Ciocârlia"
33/1979

Moderato (♩ = 88)

Nai

5

9

16

22

26

TELEORMAN

Hora de mână

informator ION STOICA
45/1957

Moderato (♩ = 104)

Clarinet în B

1

6

11

15

TELEORMAN

Murgulețul - horă -

informator ION STOICA
45/1957

Moderato (♩ = 104)

Clarinet în B

1

4

8

12

TELEORMAN

Murgulețul ca la Traian

informator MARIAN BUCUR
Naist în Orchestra "Ciocârlia"
33/1979

Animato (♩ = 120)

Nai

1. 2.

6 1. 2.

11 1. 2.

16 1. 2.

TELEORMAN

Orzul

informator ION STOICA
Clarinetist din Alexandria
45/1957

Allegro (♩ = 132)

Clarinet în B

1. 2.

6 1. 2.

10 1. 2.

15 1. 2.

20 1. 2.

TELEORMAN

Orzul ca la Conțești

informator DOBRIN M. STAN
Viorist
35/1952

Allegro vivace (♩ = 152)

Violină

1

5 2

9 3

TELEORMAN

Pomulețul

informator COSTICĂ BUZDUGAN
Viorist
53/1957

Allegretto (♩ = 108)

Violină

1

6 2

1. 2.

1. 2.

TELEORMAN

Racii
- horă -

informator ION STOICA
45/1957

Moderato (♩ = 100)

Musical score for 'Racii - horă' in 2/4 time, Moderato (♩ = 100). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a circled '1' and ends with a double bar line. The second staff starts with a circled '2' and contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts with a circled '3' and ends with a double bar line.

TELEORMAN

Șasele

informator ION STOICA
45/1957

Clarinet în B

Allegretto (♩ = 108)

Musical score for 'Șasele' for Clarinet in B in 2/4 time, Allegretto (♩ = 108). The score consists of three staves of music. The first staff starts with a circled '1' and ends with a double bar line. The second staff starts with a circled '2' and contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The third staff starts with a circled '3' and contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The score ends with a double bar line.

TELEORMAN

Vlășcencuța de la Pietroșani

informator COSTICĂ BUZDUGAN

Viorist
53/1957

Vivo (♩ = 208)

Violină

1

5

9

13



VI. MUZICĂ LĂUTĂREASCĂ



JUD. GIURGIU

Hora lui Calistrache - de concert

- muzicant, lăutar din Giurgiu -

informator TITI NICULESCU

45/1962

violonist din București

Allegro moderato

Violină

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a violin bow symbol. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes a circled '2'. The fourth staff starts at measure 13 and features two first and second endings. The fifth staff starts at measure 18 and includes a circled '3'. The sixth staff starts at measure 23 and also features two first and second endings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ILFOV

Horă lăutărească (de concert)

informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975

Violină

Animato (♩ = 120)

1

5

10

14

18

22

DÂMBOVIȚA

Horă lăutărească de la Târgoviște

informator GEORGE UDILĂ

30/1976

Clarinetist în Orchestra "Ciocărlia"

Moderato (♩ = 88)

Clarinet în B

1

5

9

13

17

21

25

29

35

1.

2.

Fine

1.

2.

Reluare Nr. 3 al Fine

ILFOV

Hora florăreselor

informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975

Allegretto (♩ = 112)

Violină

1

5

9

Fine

13

2

17

21

3

25

29

4

33

37

5

Musical score for 'Hora florăreselor' in G major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 41-46) features a melodic line with trills and triplets. The second staff (measures 47-52) continues the melody with trills. The third staff (measures 53-56) includes a circled '5' above the first measure and trills. The fourth staff (measures 57-60) continues the melody. The fifth staff (measures 61-64) features a circled '7' above the first measure and trills. The sixth staff (measures 65-68) continues the melody with trills. The seventh staff (measures 69-72) concludes the piece with trills and a final cadence.

D'a Capo al **Fine**
(fără repetiții)



JUD. GIURGIU

Lăutăreasca

informator CONSTANTIN DUMITRU

32/1957

viorist din Răsuceni Vlașca

Animato (♩ = 120)

Violină

① spiccato

5

9

14



ILFOV

Lăutăreasca

informator CONSTANTIN ONȚEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965

Animato (♩ = 126)

Violină

1

5

9

13

17

21

26

30

ILFOV

Sârba lui Barzoti

informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975

Vivace (♩ = 160)

Violină

1

6

12

18

24

29

35

40

46

1bis

2

2bis

3

3bis

1.

2.

1.

2.

ILFOV

Sârbă lăutărească

informator TUDOR PANĂ
30/1959
violinist Ansamblul "Ciocârlia"
București

Allegro vivace

Violină

8

15

22

30

36

42

48

53

58

gliss.

Fine

Reluare Nr. 1 al Fine

DÂMBOVIȚA

Sârba lăutărească
de la Târgoviște

informator GEORGE UDILĂ

30/1976

Clarinetist în Orchestra "Ciocărlia"

Vivace (♩ = 160)

Clarinet în B

1

9

14

19

24

29

35

40

45

50

55

ILFOV

Sârbă lăutărească (de concert)

informator GEORGE UDILĂ
Clarinetist din Ansamblul "Ciocârlia"
20/1976

Vivace (♩ = 160)

Clarinet în B

1 *8va*

6 *8va* 2 *loco*

12

17 *8va* 3 *loco*

22 4

28 5

36

42 6

50 7

56 1. 2.

PRAHOVA

Sârbă muntenească

- lăutărească -

informator NICU STĂNESCU

din Ploiești - 1962

Violonist-dirijor în Orchestra

"Barbu Lăutaru" București

Vivace

Violină

1

6

12

17

23

29

34

40

46

51

D'a Capo e poi Coda al Fine

Fine

sfz

Sârba lui Damian Luca

inf. DAMIAN LUCA

53/1970

Naist în Orchestra "Barbu Lăutaru"

Allegro vivace (♩ = 152)

Nai

The musical score is written for the instrument 'Nai' in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains a series of eighth-note triplets. The second staff starts at measure 6 and includes first and second endings, with a trill in the first ending. The third staff starts at measure 12 and contains more eighth-note triplets, with a circled '2' at the beginning. The fourth staff starts at measure 16 and includes eighth-note triplets and a circled '3'. The fifth staff starts at measure 21 and contains eighth-note triplets, with a circled '4' at the beginning. The sixth staff starts at measure 27 and includes eighth-note triplets and a trill. The seventh staff starts at measure 32 and includes first and second endings, with a trill in the first ending. The piece concludes with a double bar line.

Sârbă de concert

inf. CORNEL NICULESCU
Violonist în Ansamblul "Ciocârlia" București

Vivace (♩ = 162)

Violină

1

7

2

18

1.

2.

3

31

4

37

1.

2.

Fine

D'a Capo al Fine
e poi salto al Fine

ILFOV

Horă lăutărească

inf. ILIE UDILĂ
Acordeonist în Ansamblul "Ciocărlia" București

Moderato

Acordeon

1

5

Fine

2

13

17

3

21

4

30

1.

2.

3

D'a Capo al Fine

ILFOV

Hora "Licurici"

inf. IONEL BUDIȘTEANU

60/1983

Violonist - șef de orchestră

"Barbu Lăutaru" București

Allegro con brio

Violină

1

5

2

13

3

21

25

31

5

40

6

46

7

55

1. 2.

D'a Capo al Θ ,
e poi salto al Coda

59 Θ Coda

pizz.

The musical score is written on four staves. The first staff starts at measure 46. The second staff has a circled '7' above the first measure. The third staff has first and second endings starting at measure 55. The fourth staff starts at measure 59 and includes a 'Coda' symbol and a 'pizz.' instruction.

P. Conf. C. Arvinte
21 Iunie 2016, București



JUD. GIURGIU

Țigăneasca

informator CONSTANTIN DUMITRU

32/1957

viorist din Răsuceni Vlașca

Moderato (♩ = 88)

Violină

1

5

9

13

17

22

26

31

35

40 ⑥

44

49 ⑦

53

1.

2.



CONSTANTIN ARVINTE

**MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ
PENTRU ORCHESTRĂ**

**Material muzical-folcloric din: Vlașca, Teleorman,
Ilfov, Argeș, Dâmbovița, Ialomița, Prahova.**

2006

FLAUT - I, II
FLAUT PICCOLO
OBOI - I, II
CLARINET în B - I, II
FAGOT - I, II

CORNI în F - I, II, III, IV
TROMPETE în B - I, II
TROMBONI TENOR - I, II
TROMBON BAS - III

TIMPANI
PERCUȚIE - TRIANGLU, PIATTI, TOBĂ MICĂ, TOBĂ MARE

HARPĂ

VIOLINE - I, II
VIOLA
VIOLONCEL
CONTRABAS

Durata: aprox. 7'

C. ARVINTE
MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ

Allegro vivace (♩ = 152)

FLAUTŢI I, II

FL. piccolo

OBOI I, II

CLARINET în B♭ I, II

FAGOŢI I, II

CORNI în F I, II

CORNI în F III, IV

TROMPETE în B♭ I, II

TROMBONI I, II

TROMBON III

TIMPANI

PERCUTIE

HARPA

VIOLINI I

VIOLINI II

VIOLA

V.CELLO

C. BAS

①

Fl. I, II *mp*

Fl.p.

Ob. I, II *mp*

Cl. B♭ I, II *mf*

Fg. I, II *mp*

①

Cor. I, II *mp*

Cor. III, IV *mf* Corn III

Trp. B♭ I, II

Trb. I, II

Trb. III

9

Timp.

Per.

9

Hp. *mf* *mp*

①

Vln. I *mf* 3

Vln. II *mf* 3

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

Musical score for page 5, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes a rehearsal mark *18* above the Percussion and Harp staves. The Flute I, II and Clarinet I, II parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Violin I and II parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Percussion part has a circled '2' at the beginning of its staff. The Harp part has a circled '2' at the beginning of its staff. The Trumpet I, II and Trombone I, II parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Flute I, II and Clarinet I, II parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Violin I and II parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a circled '2' at the beginning of their staves. The Percussion part has a circled '2' at the beginning of its staff. The Harp part has a circled '2' at the beginning of its staff. The Trumpet I, II and Trombone I, II parts have a circled '2' at the beginning of their staves.

3 4

Fl. I, II

Fl.p.

Ob. I, II

Cl.B \flat I, II

Fg. I, II

3 4

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp.B \flat I, II

Trb. I, II

Trb. III

26

Timp.

Per

26

Hp.

3 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl. I, II

Fl.p.

Ob. I, II

Cl.B \flat I, II

Fg. I, II

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp.B \flat I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

div.

Musical score for page 8, measures 44-53. The score includes parts for Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. It features various musical notations such as triplets, dynamics (*mp*, *p*), and articulation marks.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. I, II (triplets); Fl. p. (triplets)
- Woodwinds:** Ob. I, II (chords); Cl. B \flat I, II (chords, triplets); Fg. I, II (chords)
- Brass:** Cm. I, II (chords); Cm. III, IV (chords); Trp. B \flat I, II (chords); Trb. I, II (chords); Trb. III (chords)
- Percussion:** Timp. (chords); Per. (Trianglu, eighth notes)
- Keyboard:** Hp. (chords, triplets)
- Strings:** Vln. I, II (chords); Vla. (chords); Vc. (chords); Cb. (chords)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A circled number '6' appears at the beginning of several staves, and a circled '52' is present above the Flute I and Harp staves.

60

Fl. I, II *f* *p* *mf*

Fl. p.

Ob. II *mf* *p*

Cl. B \flat II *f* *p* *mf*

Fg. I, II *f* *p*

Cm. II *f* *p*

Cm. III, IV *f* *p*

Trp. B \flat II *f* *p*

Trb. I, II *f* *p*

Trb. III *f* *p*

Timp. *f* *p*

Per. *f* *p*

Hp. *f*

Vln. I *f* *p* *mp*

Vln. II *f* *p* *mp*

Vla. *f* *p* *mp*

Vc. *f* *p* *mp* *pizz.*

Cb. *f* *p* *mp* *pizz.*

poco meno mosso

8

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B>, I, II

Fg. I, II

8

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B> I, II

Trb. I, II

Trb. III

70

Timp.

70

Pet.

Trianglu

mp

70

Hp.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

pizz.

arco

arco

arco

9

88

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B \flat I, II

Fg. I, II

88

Cor. I, II

Cor. III, IV

Trp. B \flat I, II

Trb. I, II

Trb. III

88

Timp.

Per.

88

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

II

96

Fl. I, II

Fl.p.

Ob. I, II

Cl.B \flat I, II

Fg. I, II

96

12

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B \flat I, II

Trb. I, II

Trb. III

96

Timp.

Per.

Trianglu

96

Hp.

96

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

105 *poco accelerando*

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B \flat I, II

Fg. I, II

mp

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B \flat I, II

Con sord.

Trb. I, II

Trb. III

105 *poco accelerando*

Timp.

Per.

105 *poco accelerando*

Hp.

105 *poco accelerando*

Vln. I

Vln. II

Via.

Ve.

Cb.

13 a tempo I (Allegro vivace)

Fl. I, II
mp

Fl. p.
mp

Ob. I, II
mp

Cl. B \flat , I, II
mp

Fg. I, II
mp

13 a tempo I (Allegro vivace)

Cm. I, II
mp

Cm. III, IV
mp

Tp. B \flat , I, II

Trb. I, II

Trb. III

113 a tempo I (Allegro vivace)

Timp.
mp

Per.

113 a tempo I (Allegro vivace)

Hp.
mp

13 a tempo I (Allegro vivace)

Vln. I
mp
8va
spiccato

Vln. II
mp
loco
spiccato

Vla.
mp
div.

Vc.
mp

Cb.
mp

120 1. 2. 14

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B^b, I, II

Fg. I, II

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B^b, I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp.

Per.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. loco 2. loco 14 *div.*

Musical score for orchestra and percussion, measures 126-130. The score includes parts for Flute I & II, Flute Piccolo, Oboe I & II, Clarinet Bb I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet Bb I & II, Trombone I & II, Trombone III, Timpani, Percussion (Piatti, Tobă mică, Tobă mare), Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A circled number '15' appears in measures 129 and 130, likely indicating a rehearsal mark. The percussion part includes specific instructions for 'Piatti', 'Tobă mică', and 'Tobă mare'.

Musical score for page 19, measures 132-137. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. I, II
- Fl. p.
- Ob. I, II
- Cl. B \flat , I, II
- Fg. I, II
- Cm. I, II
- Cm. III, IV
- Trp. B \flat , I, II
- Trb. I, II
- Trb. III
- Timp.
- Per.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Ve.
- Cb.

The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The page number 19 is located in the top right corner. The measure numbers 132, 133, 134, 135, 136, and 137 are indicated at the beginning of each staff.

16 *poco rallentando* *f* *diminuendo* **Moderato** *rit.* (long)

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B> I, II

Fg. I, II

16 *poco rallentando* *p* *f* *diminuendo* **Moderato** *rit.* (long)

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B> I, II

Trb. I, II

Trb. III

138 *poco rallentando* *p* *f* *diminuendo* **Moderato** *rit.* (long)

Timp.

Trianglu

Per.

138 *poco rallentando* *p* *f* *gliss.* *diminuendo* **Moderato** *rit.* *gliss.* (long)

Hp.

Acordaj:
Do; Re; Mi; Fa; Sol; La; Si

Acordaj:
Do; Re; Mi; Fa; Sol; La; Si

16 *poco rallentando* *f* *diminuendo* **Moderato** *rit.* (long)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 *Andantino cantabile*

Fl. I, II
Fl. p.
Ob. I, II
Cl. B \flat I, II
Fg. I, II

17 *Andantino cantabile*

Cm. I, II
Cm. III, IV
Trp. B \flat I, II
Trb. I, II
Trb. III

145 *Andantino cantabile*

Timp.
Per.

145 *Andantino cantabile*

Hp.

17 *Andantino cantabile*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
p
pizz.
p

mp
p
p

tr

17 *Andantino cantabile*

Fl. I, II
Fl. p.
Ob. I, II
Cl. B \flat I, II
Fg. I, II

17 *Andantino cantabile*

Cm. I, II
Cm. III, IV
Trp. B \flat I, II
Trb. I, II
Trb. III

145 *Andantino cantabile*

Timp.
Per.

145 *Andantino cantabile*

Hp.

17 *Andantino cantabile*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
p
pizz.
p

mp
p
p

tr

18

Fl. I, II

Fl.p.

Ob. I, II

Cl.B> I, II

Fg. I, II

18

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp.B> I, II

Trb. I, II

Trb. III

153

Timp.

Per.

153

Hp.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

Musical score for measures 19 and 20. The score includes parts for Flute I & II, Flute piccolo, Oboe I & II, Clarinet B♭ I & II, Bassoon I & II, Cor I & II, Cor III & IV, Trumpet B♭ I & II, Trombone I & II, Trombone III, Timpani, Percussion, Harp, Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 19 features a dynamic of *p* (piano) for the strings and woodwinds. Measure 20 features a dynamic of *mp* (mezzo-piano) for the strings and woodwinds. The Violin Solo part includes a *Solo* marking and a *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

169

Fl. I, II *mp* *p* 21 *più mosso*

Fl. p.

Ob. I, II *p*

Cl. B⁺ I, II *mp* *p*

Fg. I, II *mp* *p* 21 *più mosso*

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B⁺ I, II

Trb. I, II

Trb. III

169 *più mosso*

Timp.

Per.

169 *più mosso*

Hp.

169 *più mosso*

Violină Solo *più mosso*

Vln. I *pizz.* *p* 21 *più mosso*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

176 *poco rit.* **Larghetto** (♩ = 60)

Fl. I, II
Fl. p.
Ob. I, II
Cl. B \flat I, II
Fg. I, II

176 *poco rit.*
Cm. I, II
Cm. III, IV
Trp. B \flat I, II
Trb. I, II
Trb. III

176 *poco rit.*
Timp.
Per.

176 *poco rit.* **Larghetto** (♩ = 60)
Hp.

176 *poco rit.* **Larghetto** (♩ = 60)
Violină Solo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

22 **Tempo de horă lentă**

Fl. I, II *f*

Fl.p.

Ob. I, II *f*

Cl.B> I, II *f* (12) (1) (CII)

Fg. I, II *f*

22 **Tempo de horă lentă**

Cm. I, II *f*

Cm. III, IV *f*

Trp.B> I, II

Trb. I, II

Trb. III

181 **Tempo de horă lentă**

Timp.

Per.

181 **Tempo de horă lentă**

Hp.

Violină Solo TACET

22 **Tempo de horă lentă**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

185

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II

Cl. B \flat I, II

Fg. I, II

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B \flat I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp.

Per.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

poco rallent.

rit.

Moderato ($\text{♩} = 90$)

p

ppp

tr.

189

Fl. I, II *mf* 23

Fl.p. *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl.B. I, II *mf* Fig. I

Fg. I, II *mp*

Cm. I, II 23 *mp*

Cm. III, IV *mp*

Trp. B. I, II *mf*

Trb. I, II *mf*

Trb. III *mf*

Timp. *mf*

Per.

Hp.

Vln. I 23 *mp* pizz. arco V

Vln. II *mp* pizz. arco V

Vla. *mp* pizz. arco

Vc. *mp*

Cb. *mp*

195

24

f

diminuendo

24

f

diminuendo

195

Pia

Tobà mare

195

24

f

diminuendo

f

f

f

f

201 25 *poco rallent.* *rit.*

Fl. I, II

Fl. p.

Ob. I, II *mp*

Cl. B♭ I, II *p*

Fg. I, II *p*

Cm. I, II *p* *poco rallent.* *rit.*

Cm. III, IV *p* *rit.* *mp*

Tnp. B♭ I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp. *poco rallent.* *rit.* *mp*

Per.

Hp. *poco rallent.* *rit.* *mp*

Vln. I *poco rallent. pizz.* *rit. arco* *mp*

Vln. II *pizz.* *rit. arco* *mp*

Vla. *pizz.* *rit. arco* *mp*

Vc. *pizz.* *rit. arco* *mp*

Cb. *poco rallent. pizz.* *rit. arco* *mp*

Allegro vivo (♩ = 152) 208

Fl. I, II *p*

Fl. p. *mp*

Ob. I, II *p*

CL.B. I, II *p*

Fg. I, II *p*

26 Allegro (♩ = 132)

Cm. I, II *p*

Cm. III, IV *p*

Trp. B. I, II *p*

Trb. I, II *p*

Trb. III *p*

Timp. *p*

Per. Tobà micà Piatti

208 Allegro vivo (♩ = 152) Tobà mare gliss. *sf*

Hp. *p*

26 Allegro (♩ = 132)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I, II *f* (27)
 Fl.p. *f*
 Ob. I, II *mp*
 Cl.B> I, II *f* (27)
 Fg. I, II *f* *mf*
 Cm. I, II (27) *mf*
 Cm. III, IV *mf*
 Trp.B> I, II
 Trb. I, II
 Trb. III
 Timp. (216)
 Per. *mp* Triangu *f*
 Hp. (216)
 Vln. I (27)
 Vln. II
 Vla. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

Musical score for orchestra, measures 222-227. The score includes parts for Flute I & II, Flute piccolo, Oboe II, Clarinet B-flat I & II, Bassoon II, Cor I & II, Cor III & IV, Trumpet B-flat I & II, Trombone I & II, Trombone III, Timpani, Percussion (Piaatti, Tobà mare), Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *loco*. The percussion part includes a section labeled "Piaatti" and "Tobà mare". The strings play a steady accompaniment with various articulations.

28 *più mosso*

Fl. I, II *mp*

Fl. p.

Ob. I, II *mp*

CLB. I, II *mp*

Fg. I, II *mp*

28 *più mosso*

Cm. I, II

Cm. III, IV

Trp. B. I, II

Trb. I, II

Trb. III

228 *più mosso*

Timp.

Per. *p* Trianglu

228 *più mosso*

Hp. *p*

28 *più mosso*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Fl. I, II *f* *p cresc.*
 Fl. p. *p cresc.*
 Ob. I, II *p cresc.*
 Cl. B \flat , I, II *mp* *f* *p cresc.*
 Fg. I, II *p cresc.*
 Cm. I, II *mp* *f* *p cresc.*
 Cm. III, IV *mp* *f* *p cresc.*
 Trp. B \flat , I, II *mp* *f* *p cresc.*
 Trb. I, II *mp* *f* *p cresc.*
 Trb. III *mp* *f* *p cresc.*
 Timp. *mp* *f* *p cresc.*
 Per. *mp* *f* *p*
 Hp. *f*
 Vln. I *f* *p cresc.*
 Vln. II *mp* *f* *p cresc.*
 Vla. *mp* *f* *p cresc.*
 Vc. *mp* *f* *p cresc.*
 Cb. *mp* *f* *p cresc.*

29
 236
 236
 29

Tobă mică
 Piatti
 Tobă mare
 Tobă mică
 Tobă mare

243 ³⁰ *diminuendo*

Fl. I, II

Fl.p.

Ob. I, II

Cl.B> I, II

Fg. I, II

Cm. I, II ³⁰ *diminuendo*

Cm. III, IV

Trp.B> I, II

Trb. I, II

Trb. III

Timp. *diminuendo*

Per. *Piatti* *Tobă mică* *Tobă mare* *diminuendo*

Hp. *diminuendo*

Vln. I ³⁰ *diminuendo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra, measures 248-310. The score includes parts for Flute I & II, Flute piccolo, Oboe II, Clarinet B♭ I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Cor Anglais III & IV, Trumpet B♭ I & II, Trombone I & II, Trombone III, Timpani, Percussion (Trianglu), Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including dynamics, articulation (pizz., arco), and performance instructions. Measure numbers 248 and 31 are indicated at the beginning and end of the section respectively.

254 Φ Fine

Fl. I, II *molto rit.* *f* *sfz*

Fl. p.

Ob. I, II *molto rit.* *f* *sfz*

Cl. B \flat , I, II *molto rit.* *f* *sfz*

Fg. I, II *molto rit.* *f* *sfz*

Cm. I, II Φ Fine *f* *sfz*

Cm. III, IV *molto rit.* *f* *sfz*

Trp. B \flat , I, II *f* *sfz*

Trb. I, II *f* *sfz*

Trb. III *f* *sfz*

254 Φ Fine *sfz*

Timp. *sfz*

Per. *Piatti* *f* *sfz*

254 Φ Fine *f* *gliss.* *sfz*

Hp. *f* *gliss.* *sfz*

254 Φ Fine *molto rit.* *f* *sfz*

Vln. I *molto rit.* *f* *sfz*

Vln. II *molto rit.* *f* *sfz*

Vla. *molto rit.* *f* *sfz*

Vc. *molto rit.* *f* *sfz*

Cb. *molto rit.* *f* *sfz*

(pag. 31) D'al § al Φ
e poi salta al Fine

Anexe



INDICI DE PIESE

A

AOLEANUL / p.127, 173
AOLEANUL I/105
AOLEANUL II/105
AOLEANUL CA LA FUNDU-PĂRULUI/127
APA MIRESEI – JOC DE NUNTĂ/18
ARNĂUȚEASCA/174
AȚICA/175

B

BALADA CIOBANULUI/35
BALADA LUI CORBEA/36
BĂLTĂREASCA/51, 210
BĂLTĂREASCA – VARIANTĂ/51
BĂLUȚA/52, 106
BÂR OIȚĂ/128
BIRU-L DAU/38
BIRUL GREU/129
BRÂUL/53, 119, 183, 184
BRÂUL (PE RITM DE BREAZĂ)/134
BRÂUL ĂL MARE/60
BRÂUL BĂTRÂN/54
BRÂUL BĂTRÂNESC/63
BRÂUL CA LA MĂNECIU/185
BRÂUL CA LA RÂMNICU-SĂRAT/98
BRÂUL DE LA JITIA, RÂMNICU-SĂRAT/97
BRÂUL DE LA OTOPENI/130
BRÂUL DE LA VĂRBILĂU/183
BRÂUL LUI DOREL MANEA/73
BRÂUL LUI ION MATACHE/81

BRÂUL MOCĂNESCU/82
BRÂUL MUNTENESC/131,132
BRÂUL OLTENESC/162
BRÂUL PE ȘASE/77, 186
BRÂUL PE ȘASE AL LUI ION MATAACHE/75
BRÂUL PE ȘASE AL LUI ION MATAACHE – VARIANTĂ/76
BRÂUL PE ȘASE – MUSCEL/77
BRÂUL PE ȘASE – VARIANTĂ/74
BRÂUL PE ȘAPTE/186
BRÂUL PE OPT/78, 80
BRÂUL PE OPT – VARIANTĂ/79
BRÂUL – VARIANTĂ – PE RITM DE BREAZĂ (UNGURICĂ)/62, 70
BRÂUL – VARIANTE/56
BRÂULEȚUL/106, 163
BRÂULEȚUL CA LA CĂTUNU/133
BRÂULEȚUL CA LA FUNDU-PĂRULUI/133
BRÂULEȚUL OLTENESC/161
BREAZA/176, 181
BREAZA (UNGUREASCA)/96
BREAZA CA LA CEPTURA-MIZIL/182
BREAZA DE CONCERT I/177
BREAZA DE CONCERT II/178
BREAZA DE CONCERT III/180
BREAZA SAU UNGURICA/52
BUGEAGUL/211
BUGEAGUL CA LA OLTENI/134
BUGEAGU' CA LA ȚIGĂNEȘTI/211
BUMBACUL DE LA RĂSUCENI/112
C
CA LA BALTĂ/112
CARAGHEORGHE/187

CAZACUL/137
CĂLUȘUL – CA PE OLT/33
CĂLUȘUL DIN FRUMOASA ZIMNICEA/27
CĂZĂCELUL, CĂZĂCEASCA SAU JITIANCA DE LA RÂMNICU-SĂRAT/99
CÂNTEC DE DRAGOSTE/39, 40
CÂNTECUL LUI OROVEANU – HORĂ/41
CÂNTECUL LUI OROVEANU – VARIANTĂ/42
CÂNTECUL MIRESEI/19
CÂRJALIA/136
CÂRJANCA/107
CÂRJELEASCA/135
CÂRJELEASCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/138
CÂRJELEASCA DE PE NEAJLOV/113
CÂRLIGUL/136
CÂRLIGUL CA LA RĂSUCENI/114
CHILABUA CA LA RĂSUCENI/114
CHINDIA/188
CIOCÂRLANUL – CA LA RÂMNICU-SĂRAT/100
CLOPOȚELUL/100
COSTEASCA/138

D

DOGĂREASCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/139
DOINĂ/37
DRĂGAICA/21
DRIMIȘCA – VARIANTĂ LA MĂRIUȚA/104
DRUMUL DRACULUI/82
DURA/212
DURA CA-N PRAHOVA/189
DURA CA LA RĂSUCENI/115

F

FLORICICA/107, 213

FLORICICA DE LA FUNDU-PĂRULUI/140
FLORICICA DIN CĂLUȘ – DE LA CĂLINEȘTI/27
FOAIE VERDE FOI DE FÂN/43
FOAIE VERDE FOI ȘI-O FLOARE/43
FOCȘĂNEANCA/139

G

GIMBĂȘEASCA (JITIANCA)/120
GRECEASCA/121

H

HAI SALCÂM/44
HOINA/198
HORA BADI/83
HORA BOȘTENARILOR/123
HORA DE DOI (COM. PERIȘANI-ARGEȘ)/85
HORA DE LA OBÎRȘIA – ROMANAȚI/165
HORA DE LA OLOGENI/193
HORA DE LA ROȘIORI/214
HORA DE LA SLĂTIOARA/164
HORA DE MÂNĂ/191, 215
HORA DIN CIMPOAIE (TUFENI)/83
HORA DIN CIMPOI/84
HORA FETELOR/192
HORA FETELOR I/87
HORA FETELOR II/88
HORA FLORĂRESELOR/224
HORA GOLUMBENCII DIN DRĂGĂNEȘTI-OLT/164
HORA IUTE/194
HORA ÎN BĂTAIE/190
HORA LA BĂTAIE – CA LA SCORNICEȘTI/163
HORA LA DOI DE LA COJASCA/195
HORA LA TREI/124

HORA LA PATRU (URLUIENI)/86
HORA LICURICI/236
HORA LUI CALISTRACHE – DE CONCERT/221
HORA MARE/89
HORA MIRESEI/18
HORA NUNȚII/108
HORA PLUGARULUI/125
HORĂ/144
HORĂ I/143
HORĂ II/143, 145
HORĂ BĂTRÂNEASCĂ/122
HORĂ LA DOI/140
HORĂ LA PATRU/141
HORĂ LA OPT/141
HORĂ LA ZECE/142
HORĂ LĂUTĂREASCĂ/235
HORĂ LĂUTĂREASCĂ (DE CONCERT)/222
HORĂ LĂUTĂREASCĂ DE LA TÂRGOVIȘTE/223
HORĂ: LELEA/196
HORĂ: PE DEAL LA CHIȚORANI/45
HORĂ MUNTENEASCĂ/146
HORĂ MUNTENEASCĂ II/147
HORĂ VECHĂ PRAHOVEANĂ/197

I

IZVORANUL/148

J

JOCUL CĂLUȘARILOR – FLORICICA/29
JOCUL CĂLUȘARILOR – HORA/30
JOCUL CĂLUȘARILOR – PLIMBAREA/28
JOCUL CĂLUȘARILOR – SÂRBA/30

L

LA FÂNTÂNA CU DOI BRAZI/45

LĂUTĂREASCA/226, 227

LELE, FOAIE MĂRĂCINE/46

M

MAIAUA CA LA ZURBAUA/149

MARIȚICA/148

MĂRIUȚA DE LA BULIGA/103

MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ PENTRU ORCHESTRĂ/241

MINȚITA/166

MINȚITA (HORĂ)/108

MOLDOVENEASCA/151

MURGULEȚUL/47

MURGULEȚUL I/109

MURGULEȚUL II/109

MURGULEȚUL – HORĂ/215

MURGULEȚUL CA LA FUNDUL-PĂRULUI/153

MURGULEȚUL CA LA TRAIAN/216

MURGULEȚUL DE LA BOGAȚI/152

MURGULEȚUL DE LA TUFENI/90

O

ORZUL/216

ORZUL CA LA CONȚEȘTI/217

OVREICUȚA – CA LA VINTILĂ VODĂ/101

P

PAMBRIUL/206

PANAIT DE LA PĂDURE/49

PETREȘTEANCA (BÂR OIȚĂ...)/110

PETREȘTEANCA – VARIANTĂ/110

PLOICEANCA/207

POMULEȚUL/217

POPÂRLANUL/125

R

RACII – HORĂ/218

REFENEAUA/208

RESTEUL/111

RUGULEȚUL/154

RUSTEMUL/173

S

SALTA/167

SALTA – VARIANTĂ/167

SĂBIUȚA/199

SÂRBA CA DIN CIMPOI/102

SÂRBA CA-N ARGEȘ/92

SÂRBA DE LA IANCU JIANU/171

SÂRBA DE LA PODENI/205

SÂRBA DE LA ROMÂNEȘTI/155

SÂRBA DIN CĂLUȘ/31

SÂRBA DOGARILOR/155

SÂRBA ÎN ETAJE – DIN CĂLUȘ/31

SÂRBA ÎN ETAJE – VARIANTĂ/32

SÂRBA LA DOI – URLUIENI/92

SÂRBA LA PATRU – URLUIENI/93

SÂRBA LUI BARZOTI/228

SÂRBA LUI DAMIAN LUCA/233

SÂRBA LUI GICĂ CHIREA (SAU SÂRBA DE LA POTCOAVA)/168

SÂRBA LUI NIȚĂ ȘOLCAN/95

SÂRBA NUMĂRATĂ – GURA TEGHII/101

SÂRBĂ/111

SÂRBĂ BĂTRÂNEASCĂ/204

SÂRBĂ CA LA SCORNICEȘTI/170

SÂRBĂ CA LA SCORNICEȘTI-OLT/169

SÂRBĂ CA-N PRAHOVA/48
SÂRBĂ DE CONCERT/234
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ/229
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ (DE CONCERT)/231
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ DE LA TÂRGOVIȘTE/230
SÂRBĂ MUNTENEASCĂ/203
SÂRBĂ MUNTENEASCĂ – LĂUTĂREASCĂ/232
SCALOIANUL/22
SITELE/198
SLĂNICUL DE PE VALEA TELEAJENULUI/200
SLĂNICUL I DE PE VALEA TELEAJENULUI/201
SLĂNICUL II DE PE VALEA TELEAJENULUI/202
SULTĂNICA/156, 172
SVÂCUL CA LA OLTENI/157

Ș

ȘASELE/218
ȘASELE DE LA BOTOROAGA/115
ȘASELE DE LA RĂSUCENI/116
ȘCHIOAPA/172
ȘIȘUL/116

T

TURCA/158
TOADERUL DE LA OTOPENI/157
TOCONELELE/24
TRANCANAUA (SLOBOZIA)/126
TRANCANAUA (URZICENI)/126
TRĂNCĂNĂUL/103

Ț

ȚIGĂNEASCA/238

U

UNGUREASCA DE LA BELEȚI – PRIBOIENI/94

UNGURICA/173, 209

V

VALUL/104

VIJELĂUL/158

VLĂȘCENEANCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/159

VLĂȘCENCUȚA/160

VLĂȘCENCUȚA DE LA GOSTINU/117

VLĂȘCENCUȚA DE LA PIETROȘANI/219

VLĂȘCENCUȚA DE LA SLOBOZIA/117

Z

ZLATA CA LA SLOBOZIA/118

INDICI DE INFORMATORI

- ARVINTE, CONSTANTIN:** 241
- AUREL, FANE** (Urziceni, Ialomița): 119, 120, 123, 124, 125, 126
- BACIU, GHEORGHE** (BUCUREȘTI): 21
- BANU, I. IOSIF:** 54, 63
- BUCUR, MARIN:** 214, 216
- BUDIȘTEANU, IONEL:** 236
- BUGA, ALEXANDRU** (JILAVELE, CĂLĂRAȘI): 104
- BUZDUGAN, COSTICĂ:** 211, 217, 219
- CĂLDĂRARU, FLOREA** (SCORNICEȘTI, OLT): 18, 49, 163, 167, 170, 173
- CERNOCAN, GHEORGHE** (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 44
- CONSTANTIN, MARIN** (SLATINA, OLT): 45, 162, 163, 164, 166, 171, 172, 173
- CRISTEA, CONSTANTIN** (TUDOR VLADIMIRESCU, ILFOV): 127
- DRĂGAN, PUIU** (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 181, 196
- DUCOI, VASILE:** 51, 53, 70, 82, 89, 92
- DUMAN, NICOLAE** (FETEȘTI, CĂLĂRAȘI): 103
- DUMĂ, ION:** 52
- DUMITRU, CONSTANTIN** (RĂSUCENI, GIURGIU): 112, 113, 114, 115, 116, 226, 238
- DUNEL, MARIN** (URZICENI, IALOMIȚA): 122, 125
- EFTIMIE, CONSTANTIN** (GIURGIU): 115
- EFTIMIE, NICUȘOR** (GIURGIU): 117
- FLOREA, MIRCEA:** 127, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 146, 147, 151, 152, 153, 156, 159, 160
- GROSU, GHEORGHE** (BRĂILA): 38

IONESCU, GORE: 28, 29, 30, 31, 36, 51, 77, 78, 79, 82, 90, 92, 93, 94, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111

IONESCU, GORE (BĂNEASA, ILFOV): 129

LUCA, DAMIAN: 233

MANEA, DOREL: 73, 80

MANIU, I. GHEORGHE: 60

MATACHE, ION (CÂMPULUNG-MUSCEL, ARGHEȘ): 52, 56, 74, 75, 76, 81

MATACHE, ION (CĂLĂRAȘI): 103

MIELU, PETRE (PITEASCA-PASĂREA, CĂLĂRAȘI): 104

MUSTAȚĂ, PETRICĂ ALEXANDRU: 134, 148, 155, 157

NĂSTASE, AVRAM (SCORNICEȘTI, OLT): 41, 42, 43, 169

NICULESCU, CORNEL: 222, 224, 228, 234

NICULESCU, TITI: 221

NEACȘU, MARIN-BĂCEANU (SLATINA, OLT): 35

NEACȘU, MARIN (SLATINA, OLT): 33, 161, 165, 168

ONȚEL, CONSTANTIN (ZURBAUA, ILFOV): 128, 130, 133, 134, 135, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 148, 149, 154, 155, 157, 158, 227

OPREA, ION (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 37, 40, 43, 45, 48, 183, 187, 196, 197

PANĂ, ION (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 174, 175, 176, 177, 178, 180, 182, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209

PANĂ, TUDOR: 229

PARNICA, SPÎNU (ȘUȚEȘTI, FĂUREI): 121

PROFIN, GHEORGHE: 211

RĂDUCU, VASILE: 39

RUNCAN, M. (SLOBOZIA, IALOMIȚA): 126

SIMION, IOANA (VLAD ȚEPEȘ, CĂLĂRAȘI): 19, 46, 47

STAN, M. DOBRIN: 27, 28, 31, 32, 217

STANCIU, SIMION (BUCUREȘTI): 131

STĂNESCU, NICU: 232

STOICA, ION: 117, 118, 210, 212, 213, 215, 216, 218

UDILĂ, ILIE: 132, 235

UDILĂ, GEORGE: 223, 230, 231

VASILESCU, TEODOR: 24

VERDEȘ, ION (SCORNICEȘTI, OLT): 167, 172

VIȘAN, N. (BUZĂU): 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102

INDICI DE LOCALITĂȚI

ARGEȘ: 28, 29, 30, 31, 36, 51, 52, 53, 54, 56, 60, 62, 63, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94.

BRĂILA: 38,95.

BUZĂU: 21, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102.

CĂLĂRAȘI: 103, 104.

DÂMBOVIȚA: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 223, 229.

GIURGIU: 117, 221, 226, 238.

IALOMIȚA: 39, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126.

ILFOV: 22, 24, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 222, 224, 227, 228, 229, 231, 234, 235, 236.

OLT: 42, 43, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170, 171, 172, 173.

PRAHOVA: 37, 40, 43, 44, 45, 48, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 232.

SCORNICEȘTI (OLT): 18, 41, 49.

SLATINA (OLT): 33, 35, 45.

TELEORMAN: 27, 31, 32, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219.

VLAD ȚEPEȘ (CĂLĂRAȘI): 19, 46, 47.

VLAȘCA (GIURGIU): 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118

CUPRINS

Prefață. Dr. Constantin Secară - etnomuzicolog / pag. 5

Cuvântul autorului / pag. 7

Constantin Arvinte - O viață dedicată mării și adevăratei muzici.

Prof. dr. Al. I. Bădulescu / pag. 9

Constantin Arvinte, compozitor, dirijor și folclorist - *Cuceritorul ultimei redute spirituale românești - Muntenia.* Ștefan Cărăpănceanu - etnomuzicolog / pag. 12

Argument. Anișoara Ștefănuță - manager Centrul Județean de Cultură Prahova / pag. 15

I. Repertoriu ocazional - cântece și jocuri de nuntă / pag. 17

II. Obiceiuri tradiționale / pag. 20

III. Călușul / pag. 26

IV. Balade - Doine - Cântece propriu-zise / pag. 34

V. Melodii de joc / pag. 50

VI. Muzică lăutărească / pag. 220

Mica Rapsodie Muntenească pentru orchestră / pag. 241

Anexe / pag. 279

Indici de piese / pag. 280

Indici de informatori / pag. 289

Indici de localități / pag. 292



Considerăm că, în contextul redefinirii contemporane a conceptelor privind tradițiile naționale și populare, în context global, această nouă culegere, *Folclor muzical din Muntenia*, se înscrie printre lucrările fundamentale ale folcloristicii muzicale românești pe care dirijorul, compozitorul și folcloristul **Constantin Arvinte** le-a dăruit poporului român, pentru neuitare, pentru păstrarea identității și pentru transmiterea tezaurului de cultură și spiritualitate tradițională românească.

Dr. Constantin Secară
etnomuzicolog

ISBN 978-606-8467-32-0

