

HISTORIA

XI

LES BOLS HELLÉNISTIQUES À DÉCOR EN RELIEF

PAR

CATRINEL DOMĂNEANȚU





Volumes parus dans la série
Histria. Les résultats des fouilles:

1. **Histria, I**, Bucarest, 1954 (sous la rédaction d'Ém. Condurachi).
2. **Histria, II**, Bucarest, 1966 (sous la rédaction d'Ém. Condurachi).
3. C. PREDA et H. NUBAR, **Histria, III. Les découvertes monétaires 1914–1970**, Bucarest, 1973, (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
4. P. ALEXANDRESCU et collab., **Histria, IV. La céramique d'époque archaïque et classique, VII^e–IV^e s.**, Bucarest – Paris, 1978 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
5. M. COJA et P. DUPONT, **Histria, V. Ateliers céramiques**, Bucarest – Paris, 1979 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
6. AL. SUCEVEANU et collab., **Histria, VI. Les thermes romains**, Bucarest – Paris, 1979 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
7. **Histria, VIII. Les timbres amphoriques**, Bucarest – Paris.
 1. *Thasos*, 1996 (AL. AVRAM);
 2. *Sinope*, 1998 (N. CONOVICI);sous la rédaction de P. Alexandrescu.
8. AL. SUCEVEANU, **Histria, X. La céramique romaine des I^{er}–III^e s. ap. J.-C.**, Bucarest, 2000.
9. C. DOMĂNEANȚU, **Histria, XI. Les bols hellénistiques à décor en relief**, Bucarest, 2000.

**ACADÉMIE ROUMAINE
INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE "V. PÂRVAN" DE
BUCAREST**

HISTRIA

LES RÉSULTATS DES FOUILLES

**XI. CATRINEL DOMĂNEANȚU: LES BOLS HELLÉNISTIQUES
À DÉCOR EN RELIEF**

Volume publié avec l'aide financière du Ministère de la Culture de Roumanie, Service d'Archéologie, dans le programme des "*Publications archéologiques*".

Copyright © Catrinel Domăneanțu

Rédacteur: Liliana Zaharia
Technorédacteurs: Vasile Andrei,
Corina Borș, Eduard Hazu, Codruț Onofrei

cIMeC - Institut de Mémoire Culturelle
Piața Presei Libere 1, C.P. 33-90,
713411 Bucarest, Roumanie,
telefax: 224.37.42, e-mail: cimec@cimec.ro
<http://www.cimec.ro>

Tiparul executat la TIPORED s.r.l.
Tel./Fax: 778.69.76; Mobil: 094-54.21.13

ISBN 973-99088-9-6

<https://biblioteca-digitala.ro>

Volumes parus dans la série
Histria. Les résultats des fouilles:

1. **Histria, I**, Bucarest, 1954 (sous la rédaction d'Ém. Condurachi).
2. **Histria, II**, Bucarest, 1966 (sous la rédaction d'Ém. Condurachi).
3. C. PREDA et H. NUBAR, **Histria, III. Les découvertes monétaires 1914-1970**, Bucarest, 1973, (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
4. P. ALEXANDRESCU et collab., **Histria, IV. La céramique d'époque archaïque et classique, VII^e - IV^e s.**, Bucarest - Paris, 1978 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
5. M. COJA et P. DUPONT, **Histria, V. Ateliers céramiques**, Bucarest - Paris, 1979 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
6. AL. SUCEVEANU et collab., **Histria, VI. Les thermes romains**, Bucarest - Paris, 1979 (sous la rédaction de D.M. Pippidi).
7. **Histria, VIII. Les timbres amphoriques**, Bucarest - Paris. 1. *Thasos*, 1996 (AL. AVRAM); 2. *Sinope*, 1998 (N. CONOVICI); sous la rédaction de P. Alexandrescu.
8. AL. SUCEVEANU, **Histria, X. La céramique romaine des I^{er} - III^e s. ap. J.-C.**, Bucarest, 2000.
9. C. DOMĂNEANȚU, **Histria, XI. Les bols hellénistiques à décor en relief**, Bucarest, 2000.

Suivront dans la série
Histria. Les résultats des fouilles:

10. P. ALEXANDRESCU, V. EFTIMIE-ANDRONESCU, K. ZIMMERMANN, arch. A. SION, arch. M. MĂRGINEANU-CÂRSTOIU, M. ALEXANDRESCU-VIANU, P. DUPONT, AL. AVRAM, **Histria, VII. La zone sacrée**.
11. **Histria, VIII. Les timbres amphoriques**, 3. *Rhodes* (N. CONOVICI); 4. *Varia* (AL. AVRAM et N. CONOVICI).
12. M. ALEXANDRESCU-VIANU, **Histria, IX. La sculpture en pierre et en terre-cuite**.
13. M. MĂRGINEANU-CÂRSTOIU, **Histria, XII. Fragments architectoniques grecs et romains**.

AVANT-PROPOS

L'étude de la céramique hellénistique a été longtemps négligée, ce type de céramique étant moins spectaculaire que celle archaïque ou classique. Cependant les découvertes très nombreuses et leur importance pour la datation de certains complexes archéologiques a éveillé l'intérêt des chercheurs, le résultat étant l'apparition de plusieurs études approfondies. Tout de même, les connaissances sur ce type de céramique sont toujours déficitaires.

Notre intérêt pour les bols à décor en relief a été incité, il y a quelques années, par le professeur Petre Alexandrescu qui nous a proposé ce sujet comme étude. Nous avons commencé le travail avec beaucoup d'enthousiasme ramassant tous les fragments provenant des fouilles effectuées à Histria, avant et après la guerre.

Malheureusement, quand nous avons approfondi le sujet, nous nous sommes rendues compte que nous avons à notre disposition un seul ouvrage, celui de F. Courby, publié en 1922. Même si la documentation de cet ouvrage était très importante, elle était insuffisante pour une étude plus sérieuse. Pour cette raison, nous avons dû remettre ce projet à un moment plus opportun.

Suite aux changements intervenus en Roumanie après 1989, nous avons eu l'espoir d'avoir enfin accès à une bibliographie plus complète concernant cette catégorie de céramique. En 1996, grâce à une bourse offerte par l'École Française d'Athènes, nous avons eu la possibilité d'étudier dans une des meilleures bibliothèques du monde et de connaître les plus récentes publications concernant ce problème, ce qui nous a aidé à comprendre la méthode d'approche d'un sujet aussi difficile. Il ne faut pas oublier que ce type de vases représente la première application d'une vaste échelle concernant l'emploi du moule dans la production de la vaisselle grecque. Elle constitue, comme S. Rotroff l'appelle dans la préface de son livre sur les bols athéniens à décor en reliefs, "la première expérimentation grecque de l'art modulaire, représentant la liaison entre l'artiste/l'artisan et la technologie d'une production de masse".

Ce livre reprend le texte de ma thèse réalisée sous la direction du professeur Petre Alexandrescu et soutenue à l'Institut d'Archéologie "Vasile Pârvan" de Bucarest au début de l'année 1998. L'objectif principal de cette publication consiste à introduire dans le circuit scientifique mondial le lot histrien organisé par ateliers et centres de production. Cette démarche s'est avérée extrêmement difficile car le taux de fragmentation est de 99,9% et il y a des fois des fragments de dimensions très réduits. Par conséquent, l'intérêt principal a été accordé au catalogue, les considérations historiques ou d'autre nature étant moins développées. Comme la recherche de ce type de céramique est en permanente évolution et comme il y a encore beaucoup de découvertes non-publiées nous allons sûrement continuer une future recherche plus

approfondie. Pour conclure, il m'est agréable d'adresser ma reconnaissance la plus vive à tous ceux dont l'étroite collaboration m'a permis de mener à bien cette tâche: premièrement, à l'École Française d'Athènes et à son directeur, M. Roland Étienne dont le support a été très précieux, à M. Petre Alexandrescu, chez qui j'ai toujours trouvé assistance et compréhension, à M. Alexandru Suceveanu et à la regrettée Maria Coja qui m'ont offert pour cet étude des pièces inédites de ses propres fouilles, à M^{me} Iuliana Barnea, à M. Daniel Gora et à M^{elle} Valentina Belea, qui ont réalisé l'illustration. Mes remerciements s'adressent également au Ministère de la Culture et spécialement à M^{me} Delia Mucică, Secrétaire Général et à M. Mircea Victor Angelescu. À l'Institut de Mémoire Culturele, plus précisément à M^{me} Irina Oberländer-Târnoveau et à M. Dan Matei. M. Eduard Hazu (metteur en page) a contribué aussi à la finalisation de cet ouvrage et à la réalisation de l'imagérie digitale. La traduction de ce texte a été réalisée par M^{elle} Diana Gherasimciuc, M^{me} Roxana Dobrescu et M^{me} Oana Damian. M^{me} Liliana Zaharia a eu l'amabilité de faire les dernières corrections. À tous j'adresse mes vifs remerciements.

Catrinel Domăneanțu

SOMMAIRE

Avant-propos	V
Abréviations bibliographiques	IX
Introduction	XIII
Ateliers microasiatiques	
1. Ateliers ioniens	
Ménémakhos	1
NI	11
Les belles méduses	13
Atelier des vases gris	14
Atelier du comique à la canne	16
Atelier du monogramme	22
Atelier de la petite rose spiralée	47
Apollonios	50
Athènaïos	53
Atelier de doubles filets épais	56
Philon, RA-, MY	58
Héraïos	67
Atelier du plagiaire	78
CI	80
Atelier aux étoiles carrées à six branches creuses	81
Atelier de la rosette à cinq pétales échancrés	83
Rapace	84
MEP-	86
Atelier des perles incisées	86
Cinq séries	87
Six séries	89
Signatures, monogrammes et graffiti	89
Varia	90
Décor animé et d'autres objets	91
Décor végétal	94
Écailles	100
Godrons	102
Décor géométrique	105
2. Ateliers pergaméniens	107
3. Ateliers de Paniscus	112
4. Série α	112
Atelier de Kirbeis	116
Ateliers pontiques	119
Ateliers athéniens	123
Varia incerta	127
Sept petites séries	128
Décor animé et d'autres objets	132
Décor végétal	135
Écailles	140
Godrons	141
Décor géométrique	141
Addenda	143
Conclusions	144
Planches	147

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

AA: Archäologischer Anzeiger.

A. Adriani, *Ann. du Mus. gréco-romain*, 1933 – 1935, 1935 – 1939, 1940 - 1950: A. Adriani, *Annuaire du Musée gréco-romain d'Alexandrie, La nécropole de Moustapha Pacha*; idem, *La nécropole de Ezbet el Maklouf*, idem, *La favissa de Ras es Soda*.

AJA: American Journal of Archaeology.

I. M. Akamates, 1993: I.M. Akamates, *Pelines metres aggeion apo ten Pella*, Atena.

AM: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts – Athenische Abteilung.

V.R. Anderson-Stoianovič, *Stobi*, 1992: V.R. Anderson-Stoianovič, *Stobi. The Hellenistic and Roman Pottery*, Princeton.

Antioch, IV, 1: F. Waagé, *Antioch on the Orontes*, IV, 1. *Ceramics and Islamic Coins*, Princeton, 1948.

ArhMold: Arheologia Moldovei.

AvP: *Altertümer von Pergamon*, Berlin, I, 2, 1913; XI, 1, 1968.

D.M. Bailey, BSA, 88, 1993: D.M. Bailey, *Hellenistic and Roman Pottery*.

P.V.C. Baur, AJA, 45, 1941: P.V.C. Baur, *Megarian Bowls in the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian Vases in Yale University*.

BCH: Bulletin de correspondance hellénique.

F. Benoit, V, 1947: F. Benoit, *Recherches archéologiques dans la région d'Aix en Provence*.

F. Benoit, Gallia, Suppl. XIV, 1961: F. Benoit, *L'épave du Grand Congloué à Marseille*.

S. Benton, BSA, 39, 1938 - 1939: S. Benton, *Excavations in Ithaca*, III: *The Cave at Polis*, II.

M. L. Bernhard, *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, III, Roma, 1961; idem, *La céramique hellénistique de Mirmeki*.

J. Bouzek, 1990: J. Bouzek, *Studies of Greek Pottery in the Black Sea Area*, Prague.

K. Braun, AM, 80, 1970: K. Braun, *Der Dipylon-Brunnen B1. Die Funde*.

J.K. Brock, BSA, 44, 1949: J.K. Brock, *Excavations in Siphnos*.

Ph. Bruneau, *Délos*, XXVI, 1971: Ph. Bruneau, *La vaisselle*, Paris.

BSA: Annual of the British School at Athens.

- M. Bucovaľă, *Necropolele elenistice...*, 1967: M. Bucovaľă, *Necropolele elenistice de la Tomis*, Constanța.
- A. Conze, AvP, I, 2: A. Conze, *Stadt und Landschaft*.
Corinth, VII, 3, 1975: G.R. Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery*, Princeton.
- F. Courby, 1922: F. Courby, *Les vases grecs à relief*, Paris.
- Deltion: Archaïologikon Deltion, Athènes.
- G. R. Edwards, *The Anticythera...*: R. Edwards, *The Anticythera Shipwreck Reconsidered*, Transaction and Proceedings of the American Philological Association, N.S., 55, 3, Cleveland, 1965.
- Ephem. Dacoromana: Ephemeris Dacoromana. Annuario della Scuola Romana di Roma, Bucarest-Rome.
- Ét. Thasiennes: Études Thasiennes, Paris.
- V. Gajdukevič, *Mirmekij*, II, 1959: V. Gajdukevič, *Mirmekij*, II, Varsovie.
- Galabov, Izvestija... Burgas, 2, 1965: I. Galabov, *Predrimska keramika ot Apolonija*,
- L. Ghali Kahil, Ét. Thasiennes, VII, 1960: L. Ghali Kahil, *La céramique grecque (Fouilles 1911 - 1956)*.
- P. Guldager Bilde, 1993: P. Guldager Bilde, *Moldmade Bowls, Centres and Periphery in the hellenistic World*, Studies in Hellenistic Civilisation, IV, Aarhus University Press.
- Hama*, III, 2: *Hama. Fouilles et recherches 1931 - 1938*. A. Papanicolau-Christensen et Ch.F. Johansen, *Les poteries hellénistiques et les terres sigillées orientales*, Copenhagen, 1971.
- U. Hausmann, 1996: U. Hausmann, *Hellenistische Keramik. Eine Brunnenfüllung nördlich von Bau C und Reliefkeramik verschiedener Fundplätze in Olympia*, Berlin, New York.
- IM: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts – Abteilung Istanbul.
- Jdl: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
- M. Jentel, Eirene, 1964: M. Jentel, *Bols à reliefs du Pont Euxin septentrional au Musée du Louvre*.
- JHS: Journal of Hellenic Studies.
- P.M. Kenrick, 1985: P.M. Kenrick, *Excavations at Sidi Krebish Benghazi (Berenice)*, III, 1. *The Fine Pottery*, Libya Antiqua, Suppl. V, Tripoli.
- G. Konstantinopoulos, Archaeology, 21, 1968, 2: G. Konstantinopoulos, *Rhodes. New Finds and Old Problems*.

- A.U. Kossatz, 1990: A.U. Kossatz, *Die megarischen Becher. Funde aus Milet*, V, 1, Berlin.
- T. Kraus, 1951: T. Kraus, *Megarische Becher im Römisch - germanischen Zentralmuseum zu Mainz (Katalog 14)*, Mainz.
- Kyme, I, 1974: J. Bouzek, *Anatolian Collection of Charles University (Kyme, I)*, Prague.
- Labraunda, II, 1, 1965: P. Hellström, *Pottery of Classical and Later Date. Terracotta Lamps and Glass*, Lund.
- M. Lambrino, 1938: M. Lambrino, *Les vases archaïques d'Histria*, Bucarest.
- Laumonier, Pallas, XIV, 1967: A. Laumonier, *Bols grecs à reliefs à Toulouse*.
- Laumonier, BCH, Suppl. I, 1973: A. Laumonier, *Bols hellénistiques à reliefs: un batârd gréco-italien*.
- Laumonier, 1977: A. Laumonier, *Delos, XXI: La céramique hellénistique à reliefs. 1 Ateliers "ioniens"*.
- Levi, ASAtene, 1969 - 1970 (1972): D. Levi, *Iasos*, Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene.
- G. de Luca, AvP, XI, 1: O Zieganaus, G. de Luca, *Das Asklepieion*.
- I. Metzger, Eretria, II, 1969: I. Metzger, *Die hellenistische Keramik in Eretria*, Bern.
- MIA: Materialy i issledovanija po arxeologii SSSR, Moscou.
- K. Michalowski, Mirmekij, 1958: K. Michalowski, *Mirmekij*, I, Varsovie.
- V. Mitsopoulos-Leon, Ephesos, IX, 2/2, 1991: V. Mitsopoulos-Leon, *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos. Kleinfunde*. 1 Teil, *Keramik hellenistische und römischer Zeit*, Wien.
- P. Nicorescu, Ephem. Dacoromana, II, 1924: P. Nicorescu, *Scavi e scoperte a Tyras*.
- R. Ocheșeanu, Pontice, 2: R. Ocheșeanu, *Bolurile megariene din colecțiile Muzeului de Arheologie Constanța*.
- Olvija, I, 1940: E. Levi, *Olvija*, I, Kiev.
- R. Pierobon, Bolletino d'Arte, Suppl. al N. 31-32, 1985: R. Pierobon, *La ceramica e la vita della città; le coppe a rilievo ellenistiche*.
- P. Puppo, 1995: P. Puppo, *Le coppe megarisi in Italia*, Rome.
- R. Rosenthal-Heginbottom, *Acts of the Niebórow Pottery Workshop, 1993*, Varsovie, 1995:
- R. Rosenthal-Heginbottom, *Moldmade Relief Bowls from Tel Dor, Israel. A Preliminary Report*.

- S. Rotroff, 1982: S. Rotroff, *Hellenistic Pottery Athenian and Imported Moldmade Bowls, The Athenian Agora*, XXII, Princeton.
- M. Salliora-Oikonomakou, *Deltion*, 34, 1979 (1986): M. Salliora-Oikonomakou, *Ancient Agora at Limani Pasa in Laurion*.
- Samaria-Sebaste*, III, 1957: J.W. Crowfoot, G. M. Crowfoot, K.M. Kenyon, *The Objects from Samaria*, London.
- Samos*, IV, 1978: H.P. Isler, *Das archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos*, Bonn; *Samos*, III, 1989: A.E. Furtwängler, H.J. Kienast, *Der Nordbau im Heraion von Samos*, Bonn.
- J. Schäfer, 1968: J. Schäfer, *Pergamenische Forschungen, 2. Hellenistische Keramik von Pergamon*, Berlin.
- W. Schwabacher, *AJA*, 45, 1941: W. Schwabacher, *Hellenistische Reliefkeramik am Kerameikos*.
- G. Seiterle, *Antike Kunst*, 25, 1982, 1: G. Seiterle, *Das Hauptstadtor von Ephesos*.
- Serta Kazaroviana*, II, 1955: I. Galabov, *Kamenni grobnitzi ot Nesebär*.
- G. Siebert, 1978: G. Siebert, *Recherches sur les ateliers de bols à reliefs du Péloponèse à l'époque hellénistique*, Paris.
- G. Siebert, *Annales... Besançon*, 1980: G. Siebert, *Annales littéraires de l'Université de Besançon: Les bols à reliefs. Une industrie d'art de l'époque hellénistique*, Paris.
- G. Siebert, *Ricerche e Studi*, X, 1977 (1981): G. Siebert, *Bols à reliefs d'ateliers grecs dans le dépôt marin de Santa Sabina en Apulie*.
- SNG-BM, 1, 1993: *Syloge nummorum graecorum, IX. The British Museum, 1. The Black Sea*, London.
- Tarsus*, I, 1950: H. Goldman, *Excavations at Gözlü Kule*, Princeton.
- Ténos*, I, 1986: R. Étienne, J.P. Braun, F. Querel, *Ténos, I. Le sanctuaire de Poseidon et d'Amphitrite*, Paris.
- H.A. Thompson, *Hesperia*, III, 1934: H.A. Thompson, *Two Centuries of Hellenistic Pottery*.
- K. Tsakos, *Ioanina*, 1989: K. Tsakos, *Tessera kleista synola apo te Samo, Synantese gia ten ellenistike kerameike, 1, Ioanina*.
- A. Vogell, 1908: *Griechische Altertümer südrussischen Fundorts aus dem Besitze des Herrn A. Vogell*, Karlsruhe, Cassel.
- Zahn, *Jdl*, 1908: R. Zahn, *Hellenistische Reliefgefäße aus Südrussland*.

INTRODUCTION

La technique de fabrication

Les bols hellénistiques à décor en relief étaient produits dans un moule avec l'intérieur façonné à la roue. Les bords et parfois les cercles saillants utilisés comme pied étaient aussi produits à la roue et collés sur la partie déjà moulée. C'est pour cela que leur profil n'a aucune signification chronologique car tout est en fonction de l'habileté ou de l'imagination du potier. Il faut souligner que les bols ioniens ont toujours le bord tourné vers l'intérieur, tandis que ceux provenant des autres centres de production ont le bord droit ou évasé.

Le moule était façonné à la roue ayant à l'extérieur la forme d'un bol. Quand l'argile était encore molle, le décor était appliqué à l'intérieur à l'aide des poinçons en terre-cuite ou peut-être en bois ou en métal ou à l'aide d'un rouleau.

Quelques signatures, celles de Ménémakhos, de PA, de Kirbeis, de Zenodotos, sont en relief, donc moulées. Les signatures de Philon ou d'Athènaïos ont été esquissées à l'aide d'un petit ciseau dans la terre-cuite encore molle du vase. Les graffiti se trouvent en général sur le bord, étant réalisés après la cuisson.

Le vernis qui couvre la surface entière de bols, à l'exception de ceux athéniens, est plutôt une couverte mate.

Dénomination

La dénomination de vases de cette catégorie céramique a beaucoup varié d'une époque à l'autre. Au début on les a appelé "bols mégariens" à cause d'une opinion erronée qui voyait la cité de Mégare comme centre de production (plus tard ils sont révélés être athéniens). Puis les vases semblables avec les pièces découvertes à Délos ont été appelés déliens (aujourd'hui on sait qu'elles sont originaires des ateliers ioniens). On a essayé une identification du nom grec γυάλαξ (bols utilisés par les mégariens), ἡμίτομος (bols hémisphériques façonnés à la roue) ou κόνδυ (nom utilisé pour les vases confectionnés en métaux précieux)¹. Aucune de ces appellations n'est pas exacte, donc nous avons utilisé le terme "bols hellénistiques à décor en relief".

Chronologie

La chronologie des bols hellénistiques à décor en relief est assez vague, leur production s'encadrant entre le dernier quart du III^{ème} siècle a. Chr. et les premières décennies du I^{er} siècle a. Chr.

Nous allons présenter une liste avec les sites dans lesquelles la période de production de ces vases a été établie avec précision.

¹ À voir le débat à S. Rotroff, 1982, p. 2-3.

Athènes: 224/223 – 86 a. Chr.²

Corinthe: dernier quart du III^{ème} siècle a. Chr. – 146 a. Chr.

Argos: dernier quart du III^{ème} siècle - début du I^{er} siècle a. Chr.

Sparta: fin du III^{ème} siècle début du II^{ème} siècle a. Chr. On ne connaît pas le moment où la production a cessé.

Gortys: fin du III^{ème} siècle – début du II^{ème} siècle fin – du II^{ème} siècle a. Chr.

Elis et Olympia: cca. 130 – 80 a. Chr.³

Ateliers ioniens présents à Délos: 166 – 69 a. Chr.⁴

Pergamon: fin du III^{ème} siècle – fin du II^{ème} siècle a. Chr. (cca. 125 a. Chr.)⁵.

Tarsus: fin du III^{ème} siècle – début du II^{ème} – fin du II^{ème} a. Chr.(?)⁶.

Italie: début du II^{ème} – 50 a. Chr.⁷

Historique des recherches

Le premier préoccupé par cette catégorie céramique, de son début jusqu'à l'époque romaine, est F. Courby qui présente dans son ouvrage⁸ des informations importantes. Il a même résolu quelques problèmes fondamentaux de cette production d'art et artisanat. Ensuite, H.A. Thompson a découvert des vases semblables en complexes fermés et il les a encadrés chronologiquement et stylistiquement en soulignant les grandes lignes d'évolution de bols à décor en relief attiques⁹.

Ensuite, il y a une période assez longue dans laquelle l'étude de ce type céramique n'a pas avancé, les vases étant classés seulement d'après le critère iconographique¹⁰.

Le moment tournant dans ce type de recherche le représente l'année 1977, quand A. Laumonier a publié son ouvrage concernant les bols ioniens découverts à Délos¹¹, suivi en 1978 de celui de G. Siebert concernant les bols produits en Péloponnèse¹².

Pour la première fois, le matériel est groupé par ateliers de potiers. On a observé que les motifs ornementaux appartiennent à un répertoire commun de l'entière *koiné* hellénistique, mais ils ne sont pas identiques à deux potiers. Les décors plus spéciaux circulent d'une région à l'autre, mais les ornements secondaires de bordures,

² Op. cit., p. 9-13 și p. 86.

³ G. Siebert, 1978, p. 159-180.

⁴ A. Laumonier, 1977, p. 7.

⁵ G. de Luca, *AvP*, XI, 1, no. 158, pl. 43; n° 340-361, pl. 55, pl. 57 (les phases 8-12 de la construction de l'Asklepieion).

⁶ *Tarsus*, I. p. 163.

⁷ P. Puppo, 1995, p. 29-30.

⁸ F. Courby, 1922,

⁹ H. A. Thompson, *Hesperia*, III, 1934, p. 311-480.

¹⁰ Ce critère a été adopté par W. Schwabacher, *AJA*, 45, 1941, p. 182-228.

¹¹ A. Laumonier, 1977.

¹² G. Siebert, 1978.

de panses ou de rosaces ne sont jamais copiées, étant de vraies manies d'atelier. Donc, on peut les considérer des critères d'identification, étant aussi certains que les signatures. Laumonier¹³ et Siebert¹⁴ n'écartent pas l'hypothèse concernant l'emprunt, le vol ou les copies des poinçons ou des moules, mais ils constatent que ce n'était pas une habitude fréquente (elle se limitait seulement aux motifs spéciaux). Ce qui compte, est la composition artistique du vase.

Grâce à cette méthodologie récente contenant les bols à décor en relief, la recherche connaîtra une étape nouvelle. Par conséquent, en utilisant les nouveaux critères, on a publié les bols athéniens découverts dans l'*agora*¹⁵, les bols ioniens d' Iasos¹⁶ et de Bérénice¹⁷, les bols produits à Pella¹⁸, les bols milesiens¹⁹, les bols d'Éphèse²⁰, les bols ioniens et sud - syriens - nord palestiniens de Tel Dor²¹, les bols italiotes²² et enfin, les bols d'Olympie²³.

Cette liste n'est pas complète, mais elle reflète assez bien la réalité. Nous nous sommes rendues compte que, en rapport avec l'immense quantité de céramique de ce type découverte dans les bassins de la Mer Méditerranée et de la Mer Noire, les publications modernes sont insuffisantes. Il faudrait reprendre les études anciennes pour les actualisées et il faudrait publier les pièces inédites.

Dans notre pays, la recherche de cette catégorie de céramique est encore au début.

Avant la guerre, Th. Sauciuc-Săveanu a publié dans les rapports préliminaires de fouilles de Callatis plusieurs fragments de bols à décor en relief avec une description sommaire²⁴. En 1966, P. Alexandrescu présente en *Histria II* le matériel provenu de la nécropole tumulaire histrienne. Parmi les objets d'inventaire il remarque l'existence des pièces de ce type²⁵. M. Bucovală, en 1967, a publié les tombes hellénistiques de Tomis qui contenaient cette catégorie de vases²⁶ et Irina Casan-Franga a essayé une classification générale de découvertes d'*Histria*, tenant compte du

¹³ A. Laumonier, BCH, Suppl. I, 1973, p. 256, 261.

¹⁴ G. Siebert, 1978, p. 6-7.

¹⁵ S. Rotroff, 1982.

¹⁶ R. Pierobon, Bolletino d'Arte, Suppl. al. N. 31-32, p. 83-99.

¹⁷ P. M. Kenrick, 1985, p. 104-115, pl. VII-X.

¹⁸ I. M. Akamates, 1993.

¹⁹ A. U. Kossatz, 1990.

²⁰ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX,2/2, P. 67-74, PL. 76-88.

²¹ R. Rosenthal-Heginbottom, *Acts of the Niebórow Pottery Workshop*, 1993, p. 365-375, pl. 1-20.

²² P. Puppo, 1995.

²³ U. Hausmann, 1996.

²⁴ Th. Sauciuc-Săveanu, *Dacia I-X*, 1924 – 1945.

²⁵ P. Alexandrescu, *Histria II*, 1966, T XXVI, 1, 2, 3, p. 190, pl. 79, 94; T XXXVII, 10, 27, p. 194, 196, pl. 97.

²⁶ M. Bucovală, *Necropolele elenistice...*, 1967, 28 a, e, p. 39; 32 f, g, p. 45, 46; 34 g, p. 53, 54; 36 d, p. 56; 37 c, p. 57, 58; 41 c, p. 65; 47 d, p. 76, 77; 48 c, p. 79; 48 i, p. 92, 93.

décor et sans étudier tout le matériel²⁷. Enfin, en 1969, R. Ocheșeanu a publié un article dans lequel il a étudié 28 bols entiers ou fragmentaires découverts à Tomis (les mêmes publiés par M. Bucovală) et à Callatis, en essayant de les attribuer aux différents centres du monde antique²⁸. Malheureusement, notre liste s'arrête ici. Une attention plus particulière a été accordée aux imitations gétiques appartenant à cette catégorie céramique découverte dans la Plaine Roumaine²⁹

Le lot d'Histria

Le matériel d'Histria qui fait l'objet de cet étude a une situation spéciale par rapport au matériel provenant des autres sites archéologiques. La plupart du matériel provient des fouilles effectuées par Marcelle et Scarlat Lambrino entre 1927 – 1942. Malheureusement, la disparition de leurs carnets de fouilles ne nous permet pas de connaître la provenance de cette céramique. Dans l'introduction de son ouvrage concernant les vases archaïques d'Histria, Marcelle Lambrino nous informe qu'elle a fait trois sondages – A, B, C. Elle a commencé avec les derniers niveaux romains tardifs, en arrivant jusqu'à la couche qui couvrait le rocher. Les sondages sont marqués sur la photographie aérienne reproduite dans l'introduction du livre et leur emplacement est le suivant: A, dans la zone sacrée, B à côté de la basilique située près du mur d'enceinte romaine tardive, dans le sud-est de la cité, et C, quelque part derrière les thermes³⁰. Nous croyons que la plupart de fragments de bols à décor en relief ont été découverts dans un de ces sondages ou peut-être dans tous les trois.

Dans les fouilles effectuées à Histria après la guerre on a découvert peu de pièces de ce type sur le plateau de l'Ouest de la cité, dans les derniers deux niveaux hellénistiques (secteur X et "Pescărie"³¹), datés dans le II^{ème} siècle a. Chr. – fin du II^{ème} siècle – début I^{er} siècle et dans la nécropole tumulaire en contextes datés entre 200 – 180 a. Chr. – milieu du II^{ème} siècle a. Chr.³².

La technique de rédaction du catalogue

Le catalogue est structuré par ateliers ou par centres de production (dans le cas où on ne pourrait pas déterminer l'atelier). Nous avons commencé avec les ateliers micro asiatiques, plus nombreux à Histria, et nous avons continué avec les ateliers pontiques et athéniens. À la fin du chapitre concernant les ateliers ioniens nous avons introduit une partie *Varia*, qui inclut les pièces certainement ioniennes que nous n'avons

²⁷ I. Casan-Franga, Contribuții cu privire la cunoașterea ceramicii geto-dacice. Cupele «deliene» getice de pe teritoriul României, ArhMold, V, 1967, p. 8-16.

²⁸ R. Ocheșeanu, Pontice, 2, p. 209-243.

²⁹ Irina Casan Franga, *op. cit.*, p. 16-35; A. Vulpe, Marieta Gheorghită, Dacia, N. S., XX, 1976, p. 167-198; Mioara Turcu, Dacia, N. S., XX, 1976, p. 199-205.

³⁰ M. Lambrino, 1938, p. 14 et fig. 1.

³¹ Al. Suceveanu, MCA, IX, 1970, p. 210-211.

³² P. Alexandrescu, *op. cit.*

pas pu encadrer dans un atelier. Nous avons procédé de la même manière à la fin du catalogue où le chapitre *Varia incerta* regroupe les fragments céramiques plus significatifs que nous n'avons pas pu déterminer le centre de production.

Chaque atelier est précédé d'une introduction dans laquelle nous présentons les critères que nous avons utilisés pour la sériation. On parle aussi de l'aire de distribution, avec des indications bibliographiques.

Puisque l'inventaire a été fait d'une manière inégale et dans des étapes différentes, on est dans la situation d'avoir des pièces avec un seul numéro d'inventaire, celui d'avant la guerre ou celui donné dans les années '50, qui a toujours un V, c'est à dire l'indicatif de Dobroudja. Il y a des fragments qui ne sont pas inventoriés pour lesquels nous avons donné des numéros de 1 à 1187. Les numéros d'inventaire sont écrits entre parenthèses pour ne pas les confondre avec les numéros d'ordre qui sont de 1 à 711.

L'appartenance des bols à un des lots histriens est indiquée au début de chaque enregistrement avec l'illustration.

La description du décor commence toujours avec la bordure vers la base et de gauche à droite. Les dimensions sont exprimées en centimètres; les diamètres sont établis à partir du bord extérieur des lèvres ou des anneaux qui se trouvent autour de la base des vases. L'expression "dim.: 3,7 x 4,2" signifie le fait que nous n'avons ni la hauteur, ni le diamètre exact des pièces, ces chiffres représentent la longueur et la largeur des fragments.

Les planches sont en exclusivité des photos, les pièces étant représentées à une échelle de 1/1; il y a quelques exceptions qui ont l'échelle à côté. Même si on s'est donné beaucoup de mal, nous n'avons pas réussi à convaincre aucun dessinateur à réaliser les images très compliquées qu'on retrouve sur les vases. Nous espérons que l'avenir nous ramène un repertoire des principaux décors caractéristiques pour chaque atelier ou centre de production.

À la fin de cet ouvrage nous avons annexé une carte de la cité d'Histria avec les principaux lieux de découvertes des bols à décor en relief et aussi des cartes avec les aires de diffusion des produits des ateliers et des centres de production découverts à Histria.

Conventions:

dim.: dimensions

diam.: diamètre

h. conservée: hauteur conservée.

ATELIERS MICROASIATIQUES

1. ATELIERS IONIENS

MÉNÉMAKHOS

Ménémakhos est un des meilleurs potiers des bols à décor en relief. Il a signé un grand nombre des vases, les signatures étant, en général, en forme complète, circulaire, à génitif. D'habitude elles sont en relief, mais quelquefois le poinçonnage est plus effacé. Certains bols ont seulement un monogramme en relief ME, droit ou *boustrophèdon*. Malheureusement, aucun des exemplaires découverts à Histria n'est pas signé.

Concernant le décor, la caractéristique de cet atelier est représenté par la prépondérance des ornements végétaux et scènes animées, des écailles (en général aiguës) au détriment des godrons¹. Laumonier fait sa classification à partir de la feuille d'acanthé, très élégante, stylisée, mais pas rigide, repliée à gauche ou à droite et à partir du nénuphar à capuchon à pointe tombante et à nombreuses nervures verticales et parallèles, cachées en bas par une feuille d'acanthé droite.

En ce qui me concerne, étant donné l'état fragmentaire des bols découverts à Histria, j'ai utilisé pour la classification de cet atelier et des autres, les zones de bordures caractéristiques. Voici la liste:

1. Ligne de points fins entre filets au-dessous de la zone de bordure.
2. Ligne de points sans filet encadrant la zone de bordure.
3. Ligne de points superposés à un filet soulignant la zone de bordure.
4. Perles et pirouettes de plusieurs types dont j'ai identifié à Histria:
 - a. perles allongées avec deux disques pour chaque extrémité, dont celles de l'extérieur sont ouvragées; ce type n'a pas été imité par un autre atelier;
 - b. perle étirée, mais ventrue;
 - c. perle épaisse et trapue.
5. Étoiles carrées à huit branches dont les quatre sont creuses et les autres pleines.
6. Rinceaux linéaires à la gauche.
7. Chevrons œillés soignés, trois par poinçon.
8. Kymation ionique. Les ovales ont le dard à droite, en torsade et la pointe est habituellement pleine.
9. Kymation lesbique. Les rais-de-cœur ont à l'intérieur des lignes striées

¹ Laumonier, 1977, p. 21. ,

alternant avec des lignes continues, le dard à gauche “en fer de lance” surmonté d'un point rond. Cet ornement est commun à l'atelier du Monogramme.

10. S couchés bien enroulés aux extrémités, à gauche vers haut, à droit vers bas. On trouve cette position seulement chez Ménémakhos.

11. S débout avec des spirales terminées par un point central. Ils sont quatre par poinçon.

12. X de points avec trois pointes d'écaille de part et d'autre des intersections. Ils alternent avec des losanges à bord double ayant comme décor soit une croix incisée, soit une croix formée de quatre points en coins autour d'un point central.

13. Flots si bien unis qu'on ne voit pas la liaison.

14. Méandres avec le petit carré central décoré de quatre petits rayons en croix autour d'un point central.

La période de fonctionnement de l'atelier de Ménémakhos et celle des autres ateliers identifiés à Délos s'intègre dans la chronologie des constructions déliènes, donc dans la deuxième moitié du II^{ème} siècle a. Chr.- le début du I^{er} siècle a. Chr. (166 - 69 a. Chr.)²

L'aire de diffusion de ses produits est très large - les bassins de la Mer Noire et de la Mer Méditerranée. Ainsi, dans le Nord de la Mer Noire, on trouve les vases de Ménémakhos à Myrmekion³, à Pantikapaion⁴, à Chersonèse⁵, à Olbia⁶; dans l'Ouest, à Histria et à Messembrie⁷. Vers le Sud, à Délos⁸, sur la côte Ouest de l'Asie Mineure, on trouve des vases appartenant à Ménémakhos à Téos⁹, à Éphèse¹⁰, à Samos¹¹, à Milet¹², à Labraunda¹³, à Iasos¹⁴, à Hama¹⁵. Sur le littoral africain de la Méditerranée ces produits ont été découverts à Alexandrie¹⁶ et à Bérénice (Libye)¹⁷ et dans les

² *Op. cit.* p. 7.

³ M. L. Bernhard, *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, III, Roma, 1961, pl. IV, 7, 9; J. Bouzek, 1990, p. 82, 85.

⁴ MIA, 103, 1962, p. 198, fig. 1, n^o. 5; M.O. Jentel, *Eirene*, 1964, p. 116, pl. XI; J. Bouzek, 1990, p. 78, p. 85, note 94, p. 111, fig. 33, nr. 3-5, pl. 18, 2, 4, pl. 20, 4, 5.

⁵ *Op. cit.*, p. 76, p. 85, note 94.

⁶ R. Zahn, *Jdl*, 1908, p. 73; F. Courby, 1922, p. 396; J. Bouzek, 1990, p. 85. À voir aussi Laumonier, 1977, p.21, note 2, pour les découvertes de la Russie méridionale de la fin de XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème} siècle.

⁷ G. Kazarov, *AA*, 1918, fig. 33.

⁸ Laumonier, 1977, p. 21-68, pl. 1-14, 113-118, 131.

⁹ *BCH*, 49, 1925, p. 319.

¹⁰ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, D22, D35, pl. 79, 82.

¹¹ *Samos*, III, 1989, cat. V/11, pl. 33.

¹² A.U. Kossatz, p. 106, pl. 21, 22.

¹³ *Labraunda*, II, 1, cat. 106, 127, pl. 9, 10.

¹⁴ D. Levi, *ASAtene*, XLVII-XLVIII, 1969-1970, p. 517-518, fig. 68.

¹⁵ *Hama*, III, 2, cat. 124, 129, 130, fig. 13, 15.

¹⁶ A. Adriani, *Ann. du Mus. Gréco-romain*, 1940-1950, pl. XVIII, 2.

¹⁷ P. M. Kenrick, 1985, p. 108, cat. B145-B147, fig. 21, pl. VII.

marchés occidentaux à Luni, à Pompéi, à Fasano¹⁸, à Torre Santa Sabina (avec des vases des ateliers du Monogramme, Comique à la canne, Belles Méduses, Philon, Dionysos)¹⁹, à Marseille²⁰ et à Toulouse²¹.

1 (748). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,7 x 3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite, strié oblique, à l'exception de la partie inférieure. Sur la panse, feuille lancéolée avec une nervure centrale et limbe saillants. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 522, pl. 1. Série I.

2 (246). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,1 x 3,5.

Zone de panse décorée avec des feuilles lancéolées, alternant avec une feuille d'acanthé pliée à droite. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 377, pl. 1. Série I.

3 (540). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,9 x 2,4.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé pliée à droite, ayant à la base un petit nélumbo. Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 1 036, pl. 2. Série IV.

4 (B 483; V 19 410). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Diam.: 11; h. conservée: 5,6.

Deux zones de bordure: un rinceau linéaire courant vers la gauche; au-dessous des S couchés groupés trois par trois. Sur la panse, une tête de sanglier (une partie de la scène de chasse au sanglier). Pâte orangée, vernis noir à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 3 334, pl. 5. Série V.

5 (1 121 + 416). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,3 x 6,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique à dard strié, au-dessus d'une ligne de points. Au-dessous, une biche allant vers la droite, la tête tournée (une partie d'une scène de chasse). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 087, 3 088, pl. 5. Série V.

¹⁸ P. Puppo, 1990, cat. X7, X27, X45.

¹⁹ G. Siebert, *Ricerche e Studi*, XIV, 1977, cat. 31-37, fig. 8, 9i, 9g, h.

²⁰ F. Benoit, *Gallia*, Suppl. XIV, 1961, p. 100-101, fig. 68, 1-3.

²¹ Laumonier, *Pallas*, XIV, 1967, cat. 15-49, pl. II-V.

6 (1 081). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,7 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Au-dessous, une biche allant vers la droite, la tête tournée (une partie d'une scène de chasse). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 087, 3 088, pl. 5. Série V.

7 (B 445; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,3 x 1,9.

Zone décorée avec une biche allant vers la gauche, la tête tournée (une partie d'une scène de chasse). Pâte orange, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 087, 3 088, pl. 5. Série V.

8 (912). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,2 x 2.

Zone décorée à bouquetin allant vers la droite, la tête tournée (une partie d'une scène de chasse). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 087, pl. 5. Série V.

9 (B 442; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,2 x 3.

Éros jouant à la *sambyké*. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 222, pl. 7. Série V.

10 (1 017). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 1,8 x 2,3.

Fragment de panse décoré avec des écailles arrondies au bout; la nervure centrale et le limbe sont saillants. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 117, pl. 9. Série VI, groupe A.

11 (V 10 080 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,6 x 3,1.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard à gauche, avec des lignes brisées alternant avec des lignes continues. Sur la panse des écailles aiguës à nervures latérales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 027, pl. 10. Série VI, groupe B.

12 (557). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,1 x 2,5.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles avec des nervures qui ont à gauche la même inclinaison que celles de droite. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 085, pl. 10. Série VI, groupe B.

13 (184 + 378). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Diam.: 12; h. conservée: 4,5.

Zone de bordure décorée avec des méandres. Sur la panse, des écailles aiguës, à bordure double. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 251, pl. 10. Série VI, groupe C.

14 (V 19 313 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes au-dessus d'une ligne de points. Sur la panse, des écailles arrondies au bout et des nervures latérales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 838, pl. 13. Série VI (à voir p. 46, note 1).

15 (217). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,6 x 1,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves avec un dard à droite, strié oblique, à l'exception de la partie inférieure. Sur la panse, il y a probablement, des écailles. Pâte orangée, vernis rouge foncé. Trou de réparation.

Laumonier, 1977, cat. 5 147, pl. 9. Série VI.

Il est possible d'attribuer à l'atelier de Ménémakhos, série VI, les fragments céramiques suivants, quoiqu'ils en manquent les motifs de bordure caractéristiques.

16 (484). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,3 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec des écailles simples. Elles sont grandes, arrondies en haut comme les feuilles lancéolées. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 9 327, pl. 9.

17 (526). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,2 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec des écailles simples et la pointe légèrement arrondie.

Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 274, pl.9.

18 (845). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 1,9 x 1,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles simples et la pointe légèrement arrondie.

Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 274, pl. 9.

19 (V 19 477). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,3 x 3,7.

Fragment de panse décoré avec des écailles simples et la pointe légèrement arrondie.

Pâte grise, vernis noir.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 117, pl. 9.

20 (182). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,5 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à bordure double. Pâte grise, vernis noir.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 5 354, pl. 10.

21 (V 19 473 + 19475). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,5 x 4,6.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des écailles aiguës à bordure double. Le pied, légèrement concave, présente un anneau saillant (diam.: 5). Pâte orange, vernis rouge foncé.

Ménémakhos (?).

Laumonier, 1977, cat. 5 354, pl. 10.

22 (B 514; V 10 080). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 3,3 x 3,4.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des écailles aiguës à bordure double. Pied plat avec anneau saillant (diam.: 4). Pâte ocre-rose, vernis brun à reflets métalliques.

Ménémakhos (?)

Laumonier, 1977, cat. 5 354, pl. 10.

23 (325). Lot 1927 - 1942. Pl. 1.

Dim.: 2,6 x 2,1.

Fragment de panse décoré avec des écailles à pointe aiguë et nervures latérales presque verticales. Pâte grise, vernis noir.

Ménémakhos (?)

Laumonier, 1977, cat. 8 476, pl. 10.

24 (959). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 2,9.

Deux zones de bordure: des étoiles carrées à huit branches dont les quatre creuses et les autres pleines; au-dessous, des S couchés. Sur la panse il y a des godrons creux séparés par des lignes de points coiffées des deux points horizontaux. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 640, pl. 11. Série VII.

25 (1 111). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec un rinceau linéaire courant vers la gauche, encadré par deux lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 227 bis, pl. 12.

26 (V 19 327). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 1,7 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés triples, soignés (pointe à gauche), au-dessus d'une ligne de points. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 825, pl. 12.

27 (1 122). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,4 x 3.

Deux zones de bordure: des perles et des pirouettes avec les extrémités ouvragées; au-dessous, il y a un kymation ionique au-dessus d'une ligne de points entre filets. Les oves ont le dard à droite, strié oblique, à l'exception de la partie inférieure. Pâte ocre, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 5 849, pl. 12.

28 (652). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,4 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Les oves ont le dard à droite, strié oblique, à l'exception de la partie inférieure. Pâte ocre, vernis brun à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 5 666, pl. 12.

29 (V 17 589 a). Secteur Z₂, 1959. Pl. 2.

Diam.: 12; h. conservée: 2,6.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique au-dessus d'une ligne de points. Les oves ont le dard à droite. Pâte ocre, vernis noir à l'extérieur et vernis brun à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 9 635, pl. 2.

30 (8 572 Q). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 2,2.

Zone des étoiles carrées à huit branches dont quatre sont creuses et les autres pleines. Pâte ocre-rose, vernis noir à faibles reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 1 625, pl. 12.

31 (693). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 2 x 1,3.

Zone de bordure décorée avec des S couchés en sens ménémakhéen. Pâte ocre, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 2 244, pl. 13.

32 (234). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,9 x 1,9.

Deux zones de bordure: des S débout avec des spirales terminées par un point central; au-dessous, des perles et des pirouettes ouvragées, de type ménémakhéen. Pâte ocre foncée, vernis brun noirâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 848, pl. 13.

33 (1 096). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Diam.: 10; h. conservée: 3,4.

Deux zones de bordure: des perles et des pirouettes; au-dessous, des S débout avec des spirales terminées par un point central. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 8 394, pl. 13.

34 (10). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 2.

Diam.: 11,4; h. conservée: 4,2.

Deux zones de bordure: des S debout; au-dessous, des perles et des pirouettes. Pâte brun-rougeâtre, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 8 394, pl. 13.

35 (V 8 575 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 1,8 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec petites pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix incisée à l'intérieur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 174, pl. 13.

36 (B 521). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Diam.: 12; h. conservée: 4.

Deux zones de bordure. La première est décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix formée de quatre points en coins autour d'un point central à l'intérieur. Il y a aussi une zone des perles et des pirouettes. Pâte ocre, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 8 742, pl. 13.

37 (798). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Diam.: 12; h. conservée: 3,6.

Bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix formée de quatre points en coins autour d'un point central à l'intérieur. Au-dessous, une ligne de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 178, pl. 13.

38 (926). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 2.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaille de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix formée de quatre points en coins autour d'un point central à l'intérieur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 178, pl. 13.

39 (194). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 3,1.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaille de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords. Pâte orangée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 2 178, pl. 13.

40 (498). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,7 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaille de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix formée de quatre points en coins autour d'un point central à l'intérieur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 178, pl. 13.

41 (1 129). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,2 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaille de part et d'autre des intersections et alternant avec des losanges à doubles bords et croix formée de quatre points en coins autour d'un point central l'intérieur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 178, pl. 13.

42 (1 053). Lot 1927 - 1942. Pl. 2.

Dim.: 3,7 x 2,2.

Zone de bordure décorée avec des flots unis par une ligne continue. Pâte ocre-rose pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 606, pl. 12.

NI

Cet atelier à production plus réduite présente beaucoup de ressemblances avec l'atelier de Ménémakhos et celui de Hèraios. Pour attribuer à cet atelier les fragments découverts à Histria on a utilisé des ornements caractéristiques: rinceau linéaire de type ménémakhéen, inversé, pentagones à rosette à huit pétales creux, amphore cannelée entre personnages drapés.

L'aire de diffusion des produits de NI semble plus restreinte. Pour le moment, l'atelier a été identifié à Délos²², à Histria et à Bérénice²³. Nous supposons qu'il ne s'agit pas d'une situation réelle. Elle a été générée par le fait que la plupart des publications concernant les bols ioniens à décor en relief - même après l'apparition de l'ouvrage de Laumonier - ont rarement comme sujet les ateliers; elles continuent à utiliser les critères de Courby: décor végétal, animé, géométrique. Leur illustration (photos), souvent mauvaise, nous empêche d'identifier la présence des produits de cet atelier dans les autres centres du monde antique.

43 (V 19 462 + B 433). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 2,7 x 4,7; 4,6 x 4.

Zone de bordure décorée avec des chiens courant vers la gauche. Au-dessous, une amphore cannelée verticalement entre deux personnages drapés. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 210, pl. 15. Série I.

44 (V 8 571 P). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 2,8 x 3.

Fragment de panse et pied. Rosette à huit pétales creux, encadrée dans un pentagone. Pied légèrement concave à bord saillant. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 475, pl. 15. Série II.

45 (V 19 411 + 393). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Diam.: 12; h. conservée: 4.

Zone de bordure décorée à rinceau linéaire du type ménémakhéen, inversé. Sur la panse, il y a des pentagones. Pâte orangée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 226, pl. 17. Série III.

²² Laumonier, 1977, p. 69-79, pl. 15-17, 118, 131.

²³ P.M. Kenrick, 1985, p. 108, n° B148, fig. 21, pl. VII.

46 (48 + 49 + 50 + 62). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 3.

Diam.: 12; h. conservée: 3,6.

Huit fragments de bord et de panse, appartenant au même bol. Zone de bordure décorée à rinceau linéaire du type ménémakhéen, inversé. Sur la panse, il y a des pentagones. Pâte orangée, vernis brun-rouge à l'extérieur et noir à l'intérieur. Ce bol semble être produit dans le même moule que le précédent.

Laumonier, 1977, cat. 4 226, pl. 17. Série III.

47 (236). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 3,1 x 2,5.

Zone de bordure décorée à rinceau linéaire du type ménémakhéen, inversé. Pâte ocre, vernis noir à reflets métalliques, très détérioré à l'extérieur.

Laumonier, 1977, cat. 4 226, pl. 17. Série III.

Les trois fragments céramiques suivants ont été attribués à l'atelier NI en utilisant comme critère la forme des écailles aiguës situées sur la panse. L'attribution n'est pas sûre parce que les éléments caractéristiques de bordure manquent.

48 (1 023). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 2,1 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à trois nervures longitudinales lisses. Pâte grise, vernis noir.

NI (?).

Laumonier, 1977, cat. 145, pl. 16.

49 (B 506). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 2 x 2,5.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à trois nervures longitudinales lisses. Pâte grise pailletée, vernis noir.

NI (?).

Laumonier, 1977, cat. 145, pl. 16.

50 (351). Lot 1927 - 1942. Pl. 3.

Dim.: 2,5 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à trois nervures longitudinales lisses. Pâte grise, vernis noir.

NI (?).

Laumonier, 1977, cat. 145, pl. 16.

LES BELLES MÉDUSES

Le nom de cet atelier provient d'un ornement situé sur les pieds des bols: une tête de Méduse idéalisée, à longues boucles et à deux petites ailes sur la tête. Elle est encadrée par un, deux ou trois cercles fins qui sont contournés par des rangées d'oves, flots, quilles ou petites palmettes, comme dans le cas du fragment découvert à Histria.

Pour le décor de la bordure et de la panse on utilise quelques motifs originaux décrits par Laumonier²⁴: oves bien arrondis, avec un dard à droite, feuille d'acanthé élégamment courbée, feuille lancéolée à limbe saillant et sillon longitudinal; scènes animées avec Éros.

Les produits de cet atelier ont été découverts au bord de la Mer Noire à Olbia²⁵ et à Histria, dans le bassin de la Mer Méditerranée à Délos²⁶, à Bérénice²⁷ et dans l'Ouest du même bassin jusqu'en Italie²⁸.

51 (B 454; V 8 571 R). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 5,9 x 4,9.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des feuilles d'acanthé droites à nervure médiane annelée, alternant avec des feuilles de fougère. Sur le pied il y a une tête de Méduse idéalisée à longues boucles et à deux petites ailes sur la tête. Elle est encadrée par quatre cercles: deux formées par des petites palmettes (le premier et le dernier) et deux en relief (diam.: 4). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 632, 367, pl. 18. Groupe A, série I.

52 (B 598 a; V 19 407). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 2,8 x 3.

Panse décorée avec une feuille d'acanthé très stylisée, à nervure annelée, courbée vers la gauche, alternant avec une feuille lancéolée. Le limbe saillant est creusé par un sillon longitudinal. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 274, pl. 18. Groupe A, série III.

53 (1 060). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 4,4 x 1,4.

Fragment de panse décoré avec une feuille lancéolé à limbe saillant, creusé par un sillon longitudinal. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 313, pl. 18. Groupe A, série IV.

²⁴ Laumonier, 1977, p. 81.

²⁵ R. Zahn, Jdl, 1908, n° 19, p. 59, 62.

²⁶ Laumonier, 1977, p. 81-94, pl. 18-20, 119, 131.

²⁷ P. M. Kenrick, 1985, p. 108-109, n°s. B149, B150, fig. 21, pl. VII.

²⁸ G. Siebert, Ricerche e Studi, X, 1977, cat. 46, 47, fig. 13 e,f.

54 (151). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 3,7 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec une feuille de nénuphar. À côté, il y a une plante qui présente à la base un bouquet des feuilles. La tige ondulante porte une fleur d'arctique. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 359, pl. 19 et 119. Groupe B, série I.

55 (V 19 485). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 3,6 x 2,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Les ovales bien arrondis ont le dard à droite. Sur la panse il y a un Éros marchant vers la droite. Pâte orange, vernis noir sur le bord en extérieur et rouge sur le reste du vase.

Laumonier, 1977, cat. 9 302, pl. 19. Groupe B, série I.

56 (V 19 463 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 3,2 x 4,1.

Zone de bordure décorée à ovales. Au-dessous, un Éros marchant vers la gauche. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 186, pl. 20. Groupe B, série IV.

ATELIER DES VASES GRIS

Cet atelier réunit un certain nombre des vases produits à l'aide d'une technique identique avec celle des lampes dites "d'Éphèse" et "de Cnide": pâte grise, plus ou moins claire, vernis gris, plus ou moins foncé. Cette technique qui dépend de la nature de la cuisson, est ici presque exclusive. On ajoute les éléments du décor caractéristiques, les zones végétales étant combinées avec celles animées²⁹. Pour les bords, on remarque le kymation ionique à ovales courts, très arrondis en bas et avec un dard à gauche, mince, strié et les fleurons bilobés à l'envers. Sur la panse, il y a des zones animées avec danseuses, personnages comiques, animaux et zones végétales avec un décor caractéristique: feuille d'acanthe, découpée régulièrement, à lobes arrondis et dentelés et feuille lancéolée à double nervure saillante. Il faudrait observer que le potier utilise presque toujours la ligne de points fins remplaçant les filets pour mettre en évidence les ovales ou pour séparer les zones animées de celles végétales.

Nous allons essayer d'esquisser l'aire de diffusion des produits de cet atelier sans prétendre qu'elle est définitive. Dans le Nord de la Mer Noire elles sont présentes à Tanais, à Nymphaion, à Pantikapaion, dans le *chora* de Chersonèse, dans le bassin

²⁹ Laumonier, 1977, p. 95 - 96.

du Bug et du Niepre, à Olbia³⁰, dans l'Ouest, à Histria, en Grèce continentale et insulaire, à Athènes³¹, à Mélos³² et à Délos³³. Sur la côte micro asiatique ils ont été découverts à Milet³⁴, à Éphèse³⁵, à Tel Dor (Israël)³⁶ et, enfin, sur la côte nord-africaine, à Bérénice³⁷. On ne sait pas encore si les Vases gris ont pénétré dans le bassin occidental de la Méditerranée.

57 (B 452; 19 373). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim: 3 x 5,9.

Fragment de panse. Zone d'animaux: il en reste que les pattes d'un lion. Au-dessous, il y a des feuilles d'acanthes très caractéristiques pour cet atelier, découpées régulièrement avec des lobes arrondis et dentelés. Elles alternent avec des tiges spiralées. Les zones sont séparées par une ligne de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 425, pl. 22. Série I.

58 (B 597; V 19 375). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 3,5 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé droite à lobes découpés. Pâte grise, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 9 747, pl. 21. Série I.

59 (916). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 2,6 x 2,8.

Zone décorée avec des danseuses habillées en chiton et en himation, marchant à droite. La main droite est pliée et la main gauche lève avec beaucoup d'élégance le himation. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 285, pl. 23. Série II.

³⁰ T. Kraus, 1951, n° 10, fig. 3, 1, pl. 3, 2; J. Bouzek, 1990, p. 84, 82, 78, 75, 74, 70. Il faut mentionner qu'on ne sait pas certainement si les bols de l'atelier des Vases gris ont été découverts dans tous ces lieux car ils ne sont pas publiés. Jusqu'à l'apparition des études concernant cette catégorie céramique, nous pensons qu'il est nécessaire de mentionner les observations de l'auteur cité, qui a eu la possibilité de les voir dans les dépôts et les musées où ils se trouvent actuellement.

³¹ W. Schwabacher, *AJA*, XLV, 1941, n° 21, pl. X, B.

³² CVA, Copenhague 4, pl. 180, 5.

³³ Laumonier, 1977, p. 94 - 107, pl. 21 - 24, 119 - 120, 131 - 132.

³⁴ A. U. Kossatz, 1990, p. 106, pl. 20 - 21.

³⁵ V. Mitsopulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D55, pl. 87.

³⁶ R. Rosenthal-Heginbottom, *Acts of the II Pottery Workshop*, 1993, n°s 67 - 85, pl. 8, 9.

³⁷ P. M. Kenrick, 1985, n° B 152, fig. 21, pl. VII.

60 (1 172). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 2,5 x 2,4.

Petit fragment d'un vase à parois minces. Danseuse drapée, vue de face, les deux bras écartés tenant son chiton. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 6 091, pl. 23. Série II.

61 (312). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 1,6 x 2.

Fragment d'un très petit vase; le seul élément du décor conservé est une tête d'un personnage comique. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 744, pl. 23. Série II.

62 (B 560). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 2,6 x 2,6.

Ligne de points. Éros vu de face. Pâte grise, vernis grise.

Laumonier, 1977, cat. 3 196, pl. 23. Série II.

63 (14). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 4.

Dim.: 3,4 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves bien arrondis, avec le dard mince strié. Au-dessous, une ligne de points. Sur la panse il y a des godrons à bord saillant et la partie médiane légèrement creuse. Pâte grise, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 9 002, pl. 24. Série III.

64 (1 023). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 2,2 x 4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles lancéolées à double nervure en relief, alternant avec des fleurs à pistil très saillant. Pâte grise, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 1 401, pl. 24. Série IV.

65 (B 525; V 19 313). Lot 1927 - 1942. Pl. 4.

Dim.: 2,1 x 2.

Zone décorée avec des fleures bilobés à l'envers. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 252, pl. 24. Série V.

ATELIER DU COMIQUE À LA CANNE

La dénomination conventionnelle de cet atelier appartient à Laumonier, qui prenait en compte le décor très caractéristique de la panse: un acteur comique, barbu, appuyé sur une canne. Pourtant, plusieurs vases de cet atelier portent une signature

hypothétiquement reconstituée: Lydos³⁸. Plusieurs bols découverts à Délos présentent sur le pied une lettre en relief, qui peut être soit un Λ , soit un Δ ; un autre a un monogramme enfermé dans un cercle, avec un Y dans un Δ , qui peut cacher un Λ ³⁹. Sur un vase de Bologne il y a un monogramme qui ressemble à un K, mais qui pourrait aussi bien être interprété comme un Λ et un Y liés entre eux⁴⁰, sur le bol de Toulouse on peut voir très clairement un Λ , un Δ et un Y⁴¹, et enfin à Histria il y a un exemplaire qui a sur le pied un Δ en relief et sur le bord un Λ incisé. On a donc, une grande variété des signatures appartenant au même potier, ce qui n'est pas un cas unique.

Pour attribuer les pièces d'Histria à cet atelier, on a utilisé, d'abord, les motifs de bordure qui sont très originaux:

1. Rinceaux linéaires petits.
2. Ligne de gros points entre filets.
3. Losanges collés par trois.
4. Losanges à barre verticale à droite.
5. Étoiles carrées à huit branches en coins.
6. Quadrillages de petits triangles.
7. "Quilles" pointues en bas.
8. Petites palmettes, alternant avec dauphins.
9. Fleurons couchés (la pointe à gauche).
10. Bouquets de trois feuilles de laurier (la pointe à gauche).

En ce qui concerne le décor de la panse, on remarque, pour les fragments d'Histria la feuille de palmier (?) à folioles bouclées aux extrémités, la feuille lancéolée sans nervure centrale et le limbe fait d'un quadrillage de bossettes plates très serrées, les godrons alternant avec des plantes variées ou avec des lignes d'écailles, les scènes animées avec des Éros en train de danser.

Les produits de cet atelier ont été découverts du Pont Euxin jusqu'en Espagne. Pour le Pont, à l'exception d'Histria, les informations sont insuffisantes. Dans l'attente d'une publication intégrale ou au moins partielle des dizaines de milliers de fragments ou vases entiers découverts dans le Nord de la Mer Noire on a réussi d'identifier, après les dessins et les photos publiées par J. Bouzek, quelques pièces provenant de Tanais et Pantikapaion⁴².

En descendant vers le Sud, sur les côtes de l'Asie Mineure, les bols appartenant

³⁸ Laumonier, 1977, p. 109.

³⁹ *Op. cit.*, cat. 358, 369, 1 999, 3 215, 8 578, pl. 25-27 et p. 404, fig. 1.

⁴⁰ P. Puppo, 1995, cat. X10, pl. LXVIII.

⁴¹ Laumonier, Pallas, XIV, 1967, p. 36-37, pl. VII.

⁴² J. Bouzek, 1990, fig. 34, 2, 9; 35, 3 et pl. 19, 7.

à ce potier ont été découverts à Éphèse⁴³, à Milet⁴⁴, à Iasos⁴⁵, à Antioche⁴⁶, à Hama⁴⁷ et dans le Nord de l'Afrique à Bérénice⁴⁸. En Grèce insulaire les produits de cet atelier ont été découverts à Ténos⁴⁹ et Délos⁵⁰, en Italie à Torre Santa Sabina⁵¹ et Agrigentum, dans les Baléares à Ibiza, en Espagne à Ampurias⁵² et enfin en France à Toulouse⁵³.

66 (685). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 3,6 x 3,5.

Fragment de panse décoré avec une feuille lancéolée sans nervure centrale et le limbe fait d'un quadrillage de bossettes plates très serrées. Elle est encadrée des plantes à tige ondulée et une fleur à pistil saillant, inclinée une vers la droite, l'autre vers la gauche. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 151, pl. 25. Série I, B.

67 (656). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 3,1 x 2,9.

Fragment de panse décoré avec une feuille de palmier (?), ayant des folioles bouclées aux extrémités. Pâte grise pailletée, vernis noir vers gris.

Laumonier, 1977, cat. 466 et 612, pl. 25. Série I.

68 (833). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 2,6 x 4,4.

Zone décorée avec des fleurons couchés (la pointe à gauche). Au-dessous, des guirlandes à têtes de bœufs. Pâte orangée, vernis noir très détérioré.

Laumonier, 1977, cat. 1 111, pl. 26. Série II.

⁴³ V. Mitsopouolos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D6, D10, D19, D47, pl. 77, 78, 79, 84.

⁴⁴ A. U. Kossatz, 1990, p. 106, pl. 23.

⁴⁵ D. Levi, *ASAtene*, 1965 - 1966 (1967), p. 453, fig. 60; R. Pierobon, *Bolletino d'Arte*, Suppl. al N. 31-32, pl. XIII, e.

⁴⁶ *Antioch*, IV, 1, fig. 10, 3, 4.

⁴⁷ *Hama*, III, cat. 128, fig. 13, 15.

⁴⁸ P. M. Kenrick, 1985, p. 109, nr. B152, B153, fig. 21, pl. VII.

⁴⁹ *Ténos*, I, 1986, cat. Cb4, pl. 97.

⁵⁰ Laumonier, 1977, p. 111-128, pl. 25-29, 121-123, 132.

⁵¹ G. Siebert, *Ricerche e Studi*, X, 1977, cat. 44-45, fig. 13 d, 12.

⁵² Laumonier, *Pallas*, XIV, p. 37.

⁵³ *Ibidem*, p. 26, n^{os} 3, 4, pl. I; p. 36-37, pl. VII.

69 (44 + 47 + 69). Secteur MC₁, 1956. Pl.5.

Diam.: 12; h. conservée: 6,2.

Le bol est partiellement restauré, mais plusieurs fragments en restent isolés. Sur le bord, un graffiti, la lettre Λ. La bordure est décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines et point central. Sur la panse, des écailles; la nervure médiane et le limbe sont saillants. Pied plat annelé (diam.: 5) et au milieu une lettre en relief, Δ. Pâte orange, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge en reste. Le décor de la bordure et celui de la panse ne sont pas spécifiques, mais la présence de ces deux lettres Λ et Δ nous détermine d'attribuer ce bol à l'atelier du Comique à la canne.

Laumonier, 1977, cat. 358, pl. 25 et cat. 163, pl. 27. Série III.

70 (254). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 2,5 x 2,9.

Zone décorée avec des boucliers inclinés à gauche. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 358, pl. 27, 122. Série IV.

71 (444). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 2,4 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec des godrons creux, alternant avec des lignes de pointes d'écailles. Pâte ocre, vernis rouge-brun.

Laumonier, 1977, cat. 4 844, pl. 27. Série IV.

72 (V 19 364 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Dim.: 2,9 x 3,1.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, godrons alternant avec plantes. Le pied est décoré avec une rosette à pétales échancrés avec nervure médiane et sépales (probablement 4 + 4), encadrée dans un anneau. Pâte rose foncé pailleté, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 719, pl. 27. Série IV.

73 (B 489). Lot 1927 - 1942. Pl. 5.

Diam.: 13; h. conservée: 5,1.

Zone de bordure décorée avec des losanges se touchant trois par trois. Sur la panse, pentagones. Pâte orangée pailletée, vernis noir à l'intérieur et à l'extérieur sur le bord, vernis rouge foncé sur la panse.

Laumonier, 1977, cat. 4 112, pl. 28. Série V.

74 (V 25 358 d). Secteur Z S₇ a, 1966. Pl. 6.

Diam.: 11,6; h. conservée: 4,2.

Double zone de bordure: rinceau linéaire de petites dimensions; au-dessous il y a une ligne de gros points entre deux filets. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 836, pl. 27.

75 (1 148). Secteur X, 1992. Pl. 6.

Diam.: 12; h. conservée: 2,6.

Zone de bordure décorée avec un rinceau linéaire de petites dimensions. Pâte rouge, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 836, pl. 27.

76 (821 + 357). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Diam.: 11; h. conservée: 3,5.

Zone de bordure décorée avec un rinceau linéaire de petites dimensions. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 836, pl. 27.

77 (B 491; V 8 574 N). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 2,6 x 4.

Deux zones de bordure. La première est décorée avec un rinceau linéaire de petites dimensions, la seconde est décorée avec des losanges avec une petite barre verticale à droite et ornés à l'intérieur d'un petit losange formé de quatre petits coins, pointe au centre. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 256, pl. 26.

78 (288). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 3,1 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des losanges avec une petite barre verticale à droite. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 5 699, pl. 28.

79 (974). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 3 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des losanges avec une petite barre verticale à droite. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 699, pl. 28.

80 (447). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Diam.: 11; h. conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée avec des étoiles à huit branches en coins, pointe au centre.

Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 221, pl. 28.

81 (994). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 3,4 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec des quadrillages de petits triangles. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 4 655, pl. 27.

82 (191). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 3,3 x 3,1.

Zone de bordure décorée avec des "quilles" pointues en bas. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 418, pl. 28.

83 (1 135). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 2,4 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec un dauphin vers la droite et palmette. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 001, pl. 26.

84 (1 180). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 2 x 2,6.

Zone de bordure décorée avec un dauphin vers la droite et probablement une palmette.

Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 001, pl. 26.

85 (B 516; V 19 461). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Diam.: 12; h; conservée: 5,4.

Ligne de gros points entre filets. Zone décorée avec des Éros dansant. Sur la panse, décor végétal: feuilles d'acanthes pliées vers la gauche, alternant avec feuilles lancéolées. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 192, pl. 29. Annexe.

86 (788). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Diam.: 12. h. conservée: 3,6.

Ligne de gros points entre filets. Au-dessous, zone décorée avec des Éros dansant, courant en deux sens. Celui qui marche vers la droite a la main gauche sur la hanche, la droite lancée en avant. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3174, pl. 28. Annexe.

87 (B 542 d; V 19 367). Lot 1927 - 1942. Pl. 6.

Dim.: 3 x 3,3.

Zone décorée à bouquets de trois feuilles de laurier (la pointe à gauche), ayant un gros point à la base. Entre les bouquets, des groupes de trois petits points. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 735, pl. 29. Annexe.

ATELIER DU MONOGRAMME

L'atelier du Monogramme est le plus important atelier qui a fonctionné dans le bassin de la Mer Égée à la fin du II^{ème} siècle a. Chr. Sa reconstitution a été faite à partir des tessons signés avec le monogramme PA, inscrit dans un cercle qui coupe une rosette à huit pétales et huit sépales. Le nom du potier caché à l'intérieur pourrait être, d'après l'interprétation du Laumonier: ΠΑΡΙΔ[ΟΥ], ΔΙΑΠΡ[ΕΠΟΥΣ] ou ΠΙΝΔΑΡ[ΟΥ]⁵⁴.

Les exemplaires signés découverts à Délos, contrairement à celui d'Histria, qui est très fragmentaire, présentent une feuille caractéristique. Elle est très stylisée, étroite et longue, repliée à droite ou à gauche, avec une nervure médiane annelée ou striée horizontalement et des bords parallèles, dentelés. Ce type de feuille présente une assez grande variété en ce qui concerne les dimensions et l'aspect; l'appartenance à cet atelier est due aux zones de bordure. Les autres caractéristiques du décor sont: la prédominance et la variété du décor végétal, qui occupe une bonne partie de la panse; le décor animé est limité seulement sur une certaine zone du vase; la prépondérance des écailles arrondies par rapport aux écailles aiguës; la grande variété des godrons creux à limbe saillant, alternant parfois avec lignes de points et la prédominance des bols avec le pied décoré avec une rosette.

La plupart des vases de cet atelier sont très bien réalisés.

Étant donné l'état fragmentaire des exemplaires d'Histria, pour la reconstitution de l'atelier un élément important le représente les motifs de bordures, très caractéristiques. Nous allons présenter la liste qui contient ces éléments du décor:

1. Perles et pirouettes ouvragées et simples.
2. Lignes de points, en haut et en bas, encadrant la bordure ou seulement la

⁵⁴ Laumonier, 1977, p. 131.

mettant en évidence.

3. Kymation ionique. Oves simples, des dimensions variés, arrondis ou ogivaux à dard plein ou en torsade, à droite.
4. Kymation lesbique. Rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur.
5. Étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines et point central.
6. Étoiles carrées à huit branches pleines et centre creux.
7. Étoiles carrées à huit branches pleines, aiguës et dont le bouton central se détache nettement au fond d'un petit creux circulaire.
8. Étoiles rectangulaires à huit branches pleines et aiguës, plus hautes que larges.
9. Chevrons œillés simples à pointe à droite ou à gauche.
10. Chevrons œillés en entrelacs soignés, pointe à gauche.
11. Chevrons œillés triples à pointe à droite ou à gauche.
12. Rosettes à quatre pétales creux.
13. Rosettes à sept pétales creux.
14. Rosettes à sept pétales creux, alternant avec quilles ou losanges.
15. Rosettes à douze pétales pleins.
16. Rinceaux linéaires à boutons de fleurs.
17. Rinceaux de vigne avec des feuilles et des grappes.
18. Rinceaux de vigne et lierre.
19. Lauriers en bouquets de cinq feuilles ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Ils ont parfois des fruits pédonculés.
20. Flots renversés.
21. S couchés.
22. X de points communs avec l'atelier de Ménémakhos.
23. Méandres soignés avec le petit carré central décoré de quatre petits rayons autour d'un point central.

En concernant le décor des pieds des vases de cet atelier, nous avons pris en compte les éléments suivants:

1. Rosettes à huit pétales à limbe saillant alternant avec huit sépales dans un anneau simple ou de points.
2. Rosettes à six pétales lancéolés à nervure centrale alternant avec six autres, dont la pointe seule est visible.

Il y a une seule exception, une rosette à sept pétales à limbe saillant alternant avec sept sépales.

Laumonier suppose que le centre de production de ce grand atelier est l'Éphèse, à cause de la présence à Délos des six lampes dites "d'Éphèse" portant le même monogramme, incisé⁵⁵. L'hypothèse de Laumonier a été confirmée par les fouilles d'Éphèse (dans le *prytaneion*, dans la basilique et à la porte principale de la cité) qui ont livré trois moules et beaucoup des fragments céramiques de l'atelier du

⁵⁵ *Op. cit.*

Monogramme⁵⁶.

Apparemment, cet atelier a fonctionné à la fin du II^{ème} siècle a. Chr. Cette hypothèse est soutenue par les deux bols découverts dans un *oppidum* celto-ligure d'Entremont qui a été détruit par les Romains en 125 a. Chr.⁵⁷, un bol provenant d'Elbe, de la nécropole Profico di Capoliveri, daté à la fin du II^{ème} siècle a. Chr.⁵⁸ et enfin par les contextes offerts par les fouilles d'Éphèse.

L'aire de diffusion de cet atelier est extrêmement large. Dans le Pont Euxin on le trouve à Myrmekion⁵⁹, à Pantikapaion⁶⁰, à Olbia⁶¹, à Tyras⁶², à Histria, à Tomis⁶³, à Callatis⁶⁴, à Messembrie⁶⁵, à Apollonie⁶⁶. En descendant à la Mer Égée, l'on le trouve à Abdère, à Thassos⁶⁷, dans le Péloponnèse⁶⁸. En passant par les Cyclades, par Ténos⁶⁹ et Délos⁷⁰, on arrive sur la côte d'Asie Mineure à Téos⁷¹, à Éphèse⁷², à Samos⁷³, à Milet⁷⁴, à Didymes⁷⁵, à Labraunda⁷⁶, à Antioche sur Oronte⁷⁷, à Hama⁷⁸, à Tel Dor (Israël)⁷⁹. Sur la côte du Sud de la Méditerranée les produits de l'atelier du

⁵⁶ G. Seiterle, *Antike Kunst*, 25, 1982, 1, p. 148-149, pl. 26, 3; V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, p. 69, cat. D1, D56, pl. 76, 87.

⁵⁷ F. Benoit, *Gallia*, V, 1947, p. 82-83, fig. 2.

⁵⁸ P. Puppo, 1995, X12, p. 153-154, pl. LXIX.

⁵⁹ K. Michalowski, *Mirmekij*, 1958, p. 70-72, pl. 84-86; M. L. Bernhard, *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, III, Roma, 1961, p. 77-78, pl. V, 3, 14, 15.

⁶⁰ *MIA*, 103, 1962, p. 198 et 200.

⁶¹ E. I. Levi, *Olvija*, I, Kiev, 1940, pl. XXV, 1, 5; *MIA*, 50, 1956, p. 80-81. À voir, pour les découvertes de la Russie du Sud, le catalogue Boehlau de l'exposition de la collection A. Vogell, n^{os} 281, 290, p. 28.

⁶² P. Nicorescu, *Ephem. Dacoromana*, II, 1924, p. 398-401, n^{os} 8, 9, 12, fig. 14, 15, 17a, 19a, 20.

⁶³ R. Ocheșeanu, *Pontice*, 2, cat. 11, fig. 14, 15 (le bol provient d'une tombe gétique découverte aux environs de Constanța) et cat. 12, fig. 16, 17. La qualité des photos et la description lacunaire nous empêche d'attribuer les autres vases à cet atelier. C'est la même situation pour Callatis.

⁶⁴ *Op. cit.*, cat. 5, fig. 6.

⁶⁵ Serta Kazaroviana, II, 1955, p. 134, fig. 5.

⁶⁶ I. Galabov, *Izvestija... Burgas*, 2, 1965, p. 40, fig. 49.

⁶⁷ L. Ghali Kahil, *Ét. Thasiennes*, VII, 1960, n^{os} 9, 12, pl. LIX.

⁶⁸ *Deltion*, 21, 1966, p. 164-165; *BCH*, 94, 1970, p. 1 002, fig. 230; G. Siebert, 1978, p. 368-372, pl. 42.

⁶⁹ *Ténos*, I, 1986, cat., Ccl, pl. 98.

⁷⁰ Laumonier, 1977, p. 129-215; pl. 30-47, 123-126, 132.

⁷¹ *BCH*, 49, 1925, p. 319.

⁷² V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos* IX, 2/2, cat. D1-D4, D13-D15, D17, D18, D26, D33, D39, D40, D45, D48, D49, D56, pl. 76-81, 83-85, 87.

⁷³ *Samos*, IV, 1978, cat. 361, 377, pl. 61; *Samos*, III, 1989, cat. V/10, pl. 33.

⁷⁴ A. U. Kossatz, 1990, p. 107, pl. 23-27.

⁷⁵ *IM*, 21, 1971, pl. 11, no. 150 et 169.

⁷⁶ *Labraunda*, II, 1, cat. 98, 100, 103, 108-110, 113, 117, 119, 121, 122, 147, pl. 9-11.

⁷⁷ *Antioch*, IV, 1, p. 30, n^{os} 15, 20, fig. 17.

⁷⁸ *Hama*, III, 2, cat. 131, fig. 13 et 15.


⁷⁹ R. Rosenthal-Heginbottom, *Acts of the II Niebórow Pottery Workshop*, 1993, n^{os} 6-11, 13, 16-18, 26, 101, 103, pl. 1-4, pl. 11.

Monogramme ont été découverts à Alexandrie⁸⁰ et à Bérénice (Libye)⁸¹ et sur la côte d'Ouest, à Stobi (Sud de Yougoslavie)⁸², à Como, à Luni, à Populonia, à Vulci, à Elbe⁸³, dans la cargaison d'une épave découverte à Torre Santa Sabina (avec des vases des autres ateliers ioniens)⁸⁴, à Ibiza (dans les Baléares)⁸⁵ et, enfin, à Entremont⁸⁶ et à Toulouse⁸⁷.

Nous pouvons facilement remarquer que les produits de cet atelier ont pénétré sur des nombreux marchés antiques, dans l'Orient comme dans l'Occident, et aussi dans le bassin de la Mer Noire.

88 (135). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim. 4,3 x 2.

Pied décoré avec une rosette (pétales alternant avec sépales), encerclée par deux anneaux. Au milieu de la rosette il y a le monogramme  à l'intérieur d'un cercle. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 2 000, 2 001, pl. 30.

89 (973). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim. 2,7 x 3,6.

Zone de panse décorée avec une feuille "en fer de lance", alternant avec une feuille d'acanthé repliée à la gauche. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 467, pl. 30. Série I, groupe I.

90 (V 19 373 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 7 x 3,5.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé repliée à la droite alternant avec feuille "en fer de lance", les deux ayant la nervure médiane striée. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 467, pl. 30. Série I, groupe I.

⁸⁰ A. Adriani, Ann. du Mus. Gréco-romain, 1933-1935, p. 146-148; 1935-1939, p. 114; 1940-1950, p. 42.

⁸¹ P. M. Kenrick, 1985, p. 109-113, n^{os} B155-B167, fig. 21, 22, pl. VIII-IX.

⁸² V. R. Anderson-Stojanovič, *Stobi*, 1922, p. 30-31, n^{os} 106-115, pl. 155-156.

⁸³ P. Puppo, 1995, cat. X1, X7, X15, X25, X40, X41, pl. LXVII, LXIX, LXXVI, LXXVII.

⁸⁴ G. Siebert, *Ricerche e Studi*, X, 1977, cat. 4-30, fig. 2-9.

⁸⁵ Laumonier, 1977, p. 132.

⁸⁶ F. Benoit, *op. cit.*

⁸⁷ Laumonier, Pallas, XIV, 1967, p. 25, pl. 1.

91 (B 513; V 19 379). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 3,6 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec feuille d'acanthé repliée à la droite alternant avec une feuille "en fer de lance". Les deux ont les nervures médianes annelées. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 467, pl. 30. Série I, groupe I.

92 (B 595; V 19 367). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 2,7 x 2,9.

Zone de panse décorée avec une feuille "en fer de lance", alternant avec une feuille d'acanthé repliée à la gauche et la nervure médiane annelée. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 467, pl. 30. Série I, groupe I.

93 (B 593; V 19 393). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim: 2,2 x 3,8.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé repliée à la gauche, à nervure médiane annelée, alternant avec une feuille lancéolée à limbe et nervure médiane saillants. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 399, pl. 30. Série I, groupe I.

94 (V 19 377). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 4,4 x 6.

Fragment de panse décoré avec une feuille lancéolée à nervure saillante, alternant avec une feuille d'acanthé repliée à la gauche. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 976, pl. 30. Série I, groupe I.

95 (203). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 3,8 x 5,6.

Fragment de panse et pied. Acanthé à nervure médiane annelée alternant avec des feuilles "en fer de lance" et lancéolées. Sur le pied il y a une rosette à huit pétales à limbe saillant, alternant avec huit sépales inscrite dans un cercle mince (diam.: 3,6). Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 597, pl. 30. Série I, groupe 1.

96 (885). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 3,2 x 2,1.

Zone de bordure décorée avec une rosette à huit rayons pleins. Au-dessous, il y a une feuille d'acanthé repliée à la droite. Pâte ocre-rose, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 2 440, pl. 30. Série I, groupe I; ou cat. 3 009, pl. 37. Série XIV; ou cat. 3 018, pl. 40. Série XVII.

97 (142). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 2,4 x 3,1.

Fragment de panse et pied. Décor végétal. Le pied est décoré avec une rosette caractéristique pour l'atelier du Monogramme (des pétales à limbe saillant alternant avec des sépales). Pâte ocre-rose, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 597, pl. 30. Série I.

98 (V 19 373 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 3,5 x 3,4.

Fragment de panse. Zone décorée avec des bouquets de feuilles de laurier (à droite). Au-dessous, il y a une feuille d'acanthé repliée à la gauche. Trou de réparation. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 376, pl. 30. Série I, groupe 2.

99 (144). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 4,1 x 4.

Fragment de panse sans bordure. Zone de rinceau classique, limitée en haut et en bas par des groupes de trois points. Panse décorée à feuille d'acanthé repliée à la gauche, alternant avec une feuille lancéolée. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 975, pl. 30. Série I, groupe 2.

100 (86). Plateau, 1974. Pl. 7.

Dim.: 5,5 x 4.

Fragment de panse. Zone de rinceau classique. Au-dessous, décor végétal: des feuilles lancéolées à nervure médiane et limbe saillants, alternant avec des feuilles "en fer de lance". Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 115, pl. 31. Série I, groupe 3.

101 (V 19 364 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 2,7 x 3,7.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé à nervure médiane annelée et à pointe repliée, alternant avec des feuilles "en fer de lance". Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 952, pl. 31. Série I, groupe 3.

102 (790 + 911). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim.: 2,9 x 5.

Deux fragments de panse décorés avec des feuilles d'acanthé, alternant avec feuilles "en fer de lance". Les deux types de feuilles ont la nervure centrale annelée. Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 1 952, pl. 31. Série I, groupe 3.

103 (V 10 064). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 7.

Diam.: 12; h. conservée: 6,9.

Zone de bordure décorée avec des étoiles à huit branches pleines, aiguës. Au-dessous, il y a une scène d'amazonomachie. De toute la scène il en reste que deux personnages: un Grec, vu de face, s'apprête à frapper avec une épée à la droite; l'épée est dans la main droite et dans la main gauche il a un bouclier rond, vu du dos; il a aussi une cuirasse et une tunique allant jusqu'aux genoux. Devant lui, l'Amazone, vue de face, marchant à la gauche, avec le bouclier dans la main droite. Sur la panse, un décor végétal: il en reste que la pointe d'une feuille lancéolée à nervure centrale striée. Pâte ocre, vernis brun foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 343, pl. 31. Série I, groupe 4.

104 (568). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim: 2,2 x 2,9.

Zone décorée avec une Niké en char. Sur la bordure, il y a probablement, des oves. Pâte grise. Vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 961, pl. 31. Série I, groupe 4.

105 (852). Lot 1927 - 1942. Pl. 7.

Dim: 2,6 x 2,4.

Fragment de panse et pied. Feuille d'acanthé à nervure médiane striée. Rosette avec pétales à nervure médiane, inscrite dans un cercle double. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 664, pl. 31. Série I.

106 (929). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 3,1 x 2,6.

Feuille d'acanthé repliée à la droite. Pâte orange, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 714, pl. 31. Série I.

107 (513). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 1,9 x 3,2.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé pliée à la gauche, et la nervure centrale annelée. Pâte orangée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 446, pl. 30. Série I.

108 (B 629; V 8 570 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 3,2 x 3,4.

Fragment de panse et pied. Feuille d'acanthé à nervure médiane striée et pointe repliée à la droite. Rosette à 6 + 6 pétales (nervure médiane inscrite dans un cercle double). Pâte orangée, vernis rouge foncé à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 804, pl. 32. Série III.

109 (82). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 4,6 x 4.

Fragment de panse et pied. Feuille "en fer de lance" à nervure médiane annelée; elle se situe entre deux feuilles d'acanthé repliées à la droite et à la gauche. Sur le pied, une rosette avec des pétales à limbe saillant. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 804, pl. 32. Série III.

110 (757). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 2,6 x 2,5.

Zone décorée avec une palmette et, probablement, avec un dauphin. Au-dessous, une pointe de feuille d'acanthé repliée à la gauche. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 024, pl. 33. Série IV.

111 (1 008). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 2,4 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé repliée à la droite. La nervure de la pointe est striée. Pâte ocre, vernis brun foncé.

Laumonier, 1977, cat. 968, pl. 33. Série IV.

112 (B 594; V 19 408). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 3,3 x 4,3.

Fragment de panse décoré avec une feuille en "fer de lance" à nervure médiane annelée, alternant avec une feuille lancéolée à limbe saillant. Pâte ocre-rose, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 356, pl. 33. Série IV.

113 (V 8 579 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 4,8 x 7,4.

Zone avec des petites feuilles d'acanthé repliées d'un côté comme de l'autre, alternant avec des feuilles lancéolées. Pour l'acanthé on observe que seulement la nervure du repli est striée. Le pied est décoré avec une rosette à sept pétales avec un limbe saillant, alternant avec sept sépales, enfermée dans un cercle double (diam.: 4,2). Ce type d'ornement n'est pas typique pour l'atelier du Monogramme. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 694, pl. 33. Série IV.

114 (492). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 3,5 x 2,5.

Zone décorée avec une feuille "en fer de lance", à nervure médiane annelée. Le pied est décoré avec une rosette à pétales à limbe saillant, alternant avec des sépales, dans un anneau. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 942, pl.33. Série IV.

115 (878). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim: 3 x 2,5.

Zone de chevrons œillés simples à gauche. Au-dessous, un décor végétal: une feuille d'acanthé repliée à la droite, alternant avec des feuilles lancéolées à limbe saillant. Pâte rouge, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 951, pl. 33. Série V.

116 (B 598; V 19 450). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 3,4 x 4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles "en fer de lance", alternant avec des feuilles d'acanthé à pointe pliée. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 597, pl. 33. Série V.

117 (V 19 382). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 3,7 x 4,9.

Zone décorée, probablement à guirlande de feuilles avec bandelettes. Au-dessous, il y a une feuille d'acanthé repliée à la gauche avec une nervure médiane striée; elle alterne avec une feuille lancéolée. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 111, pl. 35. Série V (?).

118 (V 19 409). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Diam.: 13; h. conservée: 5

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Au-dessous, des rinceaux à fleurs variées. Laumonier pense qu'il s'agit de la même fleur dans des étapes différentes de son évolution - de la floraison jusqu'à la fructification. Pâte ocre-brun, vernis noir sur le bord et sur la première zone décorée à l'extérieur et vernis brun-jaunâtre en reste.

Laumonier, 1977, cat. 437 + 1 700, pl. 34. et cat. 384, pl. 124. Série IX.

119 (259). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 4,2 x 4,9.

Pied et panse. Feuilles d'acanthé droites, alternant avec une feuille "en fer de lance" à nervure striée. Rosette de pied avec des pétales à nervures, dans un anneau double. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 809, pl. 35. Série X.

120 (V 19 324). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 2,7 x 4,2.

Pied et panse. Feuille lancéolée, alternant, probablement, avec des feuilles d'acanthé. Rosette à 6 + 6 pétales à nervure médiane, dans un anneau double. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 810, pl. 35. Série X (?).

121 (V 19 444). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Diam.: 12,6; h. conservée: 3,7.

Deux zones de bordure. Rosettes à huit pétales creux. Au-dessous il y a des méandres. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 500, 1 282, pl. 36. Série XII.

122 (V 19 449). Lot 1927 - 1942. Pl. 8.

Dim.: 3,2 x 3,7.

Zone de bordure décorée avec une rosette à huit pétales creux et point central saillant, alternant avec des dauphins (on observe la queue d'un dauphin à gauche). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 9 500, pl. 36. Série XII.

123 (V 19 404). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,6 x 4,6.

Zone décorée avec un nénulbo à neuf grosses nervures et une petite feuille d'acanthé droite, à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 1 231, pl. 36. Série XII.

124 (881). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3,2 x 2,7.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Sur la panse, un nélumbo et une feuille à "najas" avec la torsade bien marquée. Pâte orangée, vernis noir sur le kymation et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 305, pl. 36. Série XIII.

125 (V 19 415). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 4,3 x 4.

Zone de bordure décorée avec un rinceau linéaire à boutons de fleurs. Au-dessous, une feuille à "najas". Pâte orangée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 146, pl. 36. Série XIII.

126 (969 + V 19 402). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 5 x 6,1.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à 12 rayons pleins. Sur la panse, des feuilles "en fer de lance", alternant avec une plante à vrille. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre. Bien que la plante à vrille, stylisée, soit caractéristique pour l'atelier d'Apollonios, la zone de bordure, comme la forme de feuilles "en fer de lance", nous permet d'attribuer ce fragment à l'atelier du Monogramme.

Laumonier, 1977, cat. 1 143, pl. 36. Série XIII.

127 (V 8 569 K). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3 x 1,9.

Bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Au-dessous, une zone animée, décorée avec des dauphins. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 017, pl. 37. Série XIV.

128 (B 554; V 19 321). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,5 x 4.

Bordure décorée à kymation ionique. Au-dessous, une zone animée, avec un dauphin et une palmette. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 013, pl. 37 et 125. Série XIV.

129 (V 8 569 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 4,2 x 4,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite, strié en torsade. Au-dessous une Niké en char. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 136, pl. 37. Série XIV.

130 (V 8 569 R). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Diam.: 12; h. conservée: 5,6.

Bordure décorée avec des chevrons œillés à la gauche. Au-dessous, une zone avec une Niké en char. Sur la panse, des godrons. Pâte orange, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 151, pl. 37. Série XIV.

131 (808). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,2 x 2,6.

Zone décorée avec une Niké en char. Il en reste que la partie de devant des chevaux. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 133, pl. 37. Série XIV.

132 (509). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2 x 3,1.

Zone décorée avec une Niké en char. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 151, pl. 37. Série XIV.

133 (B 580; V 19 452). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,8 x 3,3.

Deux zones de bordure: flots renversés; au-dessous il y a des rosettes à sept pétales creux, alternant avec des quilles. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 634, pl. 38. Série XVI.

134 (859). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3,4 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux, alternant avec des quilles. Pâte orangée, vernis brun foncé à l'extérieur et vernis rouge à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 630, pl. 38. Série XVI.

135 (V 19 325). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,4 x 3.

Deux zones de bordure: des rosettes alternant probablement avec des losanges; au-dessous un rinceau linéaire à boutons de fleurs. La panse est décorée à godrons simples. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 359, pl. 38. Série XVI.

136 (744). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3,6 x 2,1.

Zone de bordure avec des étoiles rectangulaires plus hautes que larges, à huit branches aiguës, pleines. Sur la panse, des godrons creux. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 370, pl. 39. Série XVI.

137 (699). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3,6 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des étoiles rectangulaires plus hautes que larges, à huit branches aiguës, pleines. Au-dessus, une ligne de points. Pâte grise, vernis gris-noirâtre.

Laumonier, 1977, cat. 68 E, pl. 39. Série XVI.

138 (280). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des étoiles rectangulaires plus hautes que larges, à huit branches aiguës, pleines. Pâte orangée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 68 E, pl. 39. Série XVI.

139 (1 077). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 2,1 x 1,8.

Zone de bordure décorée avec des X de points avec trois pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections. Sur la panse, des godrons à limbe saillant, séparés par des lignes de points.

Laumonier, 1977, cat. 4 769, pl. 39. Série XVI.

140 (B 517 a). Lot 1927 - 1942. Pl. 9.

Dim.: 3,4 x 2,7.

X de points avec trois pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections. Sur la panse, des godrons creux, séparés par des lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 046, 4 558 bis, pl. 39. Série XVI.

141 (B 517). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,8 x 3,7.

X de points avec trois pointes d'écaïlle de part et d'autre des intersections. Pâte ocre-rose, vernis noir à l'extérieur et vernis brun à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 9 046, pl. 39. Série XVI.

142 (1 155). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,2 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des X de points. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur, vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 357, pl. 38. Série XVI.

143 (V 10 313). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Diam.: 12; h. conservée: 3,8.

Zone de bordure décorée avec des X de points, séparés par des losanges couchés, caractéristiques pour l'atelier du Monogramme. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 326, pl. 38. Série XVI.

144 (489). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,7 x 2,9.

Zone décorée avec des colonnettes, alternant avec des amphores cannelées. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 3 312, pl. 39. Série XVI.

145 (720 + 647). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 4,1 x 2,7; 2,1 x 3,9.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée à kymation lesbique. Rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur et dard "en fer de lance" à gauche. Au-dessous, des amphores cannelées avec les anses en S, séparées par lignes d'écaillés. La forme de l'amphore ressemble avec celle de l'atelier de Vases gris (à voir Laumonier, 1977, cat. 2 309, 8 234, 9 417, pl. 21.), mais le décor de la bordure nous permet d'attribuer ce bol à l'atelier du Monogramme.

Laumonier, 1977, cat. 8 749, pl. 39. Série XVI.

146 (441). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 3,7 x 2,6.

Zone de bordure avec le décor illisible (S couchés ?). Au-dessous des amphores cannelées avec des volutes. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Atelier du Monogramme (?).

Laumonier, 1977, cat. 3 114, pl. 39.

147 (1 176). Secteur X, 1996, du remblai d'une fontaine. Pl. 10.

Diam.: 11; h. conservée: 5,4.

Bol partiellement restauré: 6 fragments + 3. Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales. Au-dessous, un rinceau classique avec des groupes de trois points en haut et en bas. Sur la panse, des écaillés grandes, à pointe arrondie; la nervure centrale et le limbe sont saillants. Pâte orangée pailletée, vernis rouge à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 8 717, pl. 41. Série XVIII (à voir P. Puppo, 1995, cat. X 12, pl. LXIX, fin du II^{ème} siècle a. Chr.).

148 (979). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 3,3 x 2,6.

Zone décorée, probablement à rinceau classique. Sur la panse, des écailles grandes, à pointe arrondie; la nervure médiane et le limbe sont saillants. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 117, pl. 41. Série XVIII.

149 (924). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,7 x 3.

Fragment de panse décoré avec des écailles, à pointe arrondie; la nervure centrale et le limbe sont saillants. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 117, pl. 41. Série XVIII.

150 (728). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 3 x 2,9.

Fragment d'un grand bol, décoré sur la panse avec des écailles à pointe arrondie; la nervure centrale et le limbe sont saillants. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 117, pl. 41. Série XVIII.

151 (989). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,7 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des écailles à pointe arrondie; la nervure centrale et le limbe sont saillants. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 110, pl. 41. Série XVIII.

152 (V 8 570 o). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Dim.: 2,8 x 3,4.

Fragment de panse et pied. Écailles à pointe légèrement arrondie; le limbe et la nervure médiane sont saillants. Sur le pied, rosette à pétales avec nervure médiane dans un cercle double. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 121, pl. 41. Série XVIII.

153 (B 481; V 19 474). Lot 1927 - 1942. Pl. 10.

Diam.: 13,6; h. conservée: 4,9.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Sur la panse, des écailles arrondies, à nervure médiane et à petites nervures latérales. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé sur le bord à l'intérieur. Trou de réparation.

Laumonier, 1977, cat. 245, pl. 41. Série XVIII, C.

154 (1 177). Secteur X, 1996, du remblai d'une fontaine. Pl. 11.

Dim.: 2,5 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec des écailles, à pointe arrondie et des petites nervures transversales. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 245, pl. 41. Série XVIII.

155 (V 19 466). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 5,1 x 5,3.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Sur la panse, des écailles aiguës à double bordure, nervure médiane et petites nervures latérales. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 215, pl. 42. Série XIX, B.

156 (632 + 553). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 2,3 x 3,1; 2 x 1,6.

Deux fragments du même bol. Zone de bordure avec des rosettes à quatre pétales creux. Sur la panse, des écailles à multiples nervures. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 942, 2 012, pl. 33, 36. Série XIX.

157 (V 8 575 K). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 2,1 x 3,1.

Zone de bordure décorée à chevrons œillés triples. Sur la panse, des écailles aiguës. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 694, pl. 45. Série XIX.

158 (1 158). Secteur A, 1988. Pl. 11.

Dim.: 4,3 x 2,5.

Zone de bordure décorée à chevrons œillés triples. Sur la panse, des écailles aiguës. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 694, pl. 45. Série XIX.

159 (V 7 527 e). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 2,5 x 4.

Zone décorée avec un rinceau de vigne à grappes (pointe à gauche). Sur la panse, des écailles aiguës. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 489, pl. 45 et 126. Série XIX.

160 (988 + V 19 367 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Diam.: 12; h. conservée: 4,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique, au-dessous d'une ligne de points. Sur la panse, des grands godrons à limbe saillant. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 9 418, pl. 43. Série XX.

161 (1 133). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 4 x 3,1.

Zone de bordure décorée avec un rinceau linéaire à boutons de fleurs. Sur la panse, il y a probablement, des pentagones. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à pâles reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 4 111, pl. 44. Série XXI, A.

162 (589 + 960). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 3,5 x 4,5.

Zone de bordure avec des rosettes à quatre pétales creux. Panse décorée à bossettes. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 942, 2 012, pl. 33, 36. Série XXI, C.

163 (302). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 3,3 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux. Panse décorée à bossettes. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 4 193, pl. 44. Série XXI, C.

164 (B 504; V 19 344). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 4,8 x 3.

Zone de bordure décorée avec des méandres entre deux lignes de points, très serrés, qui nous rappellent l'atelier de Ménémakhos. Sur la panse il y a un décor macédonien, jamais rencontré dans l'atelier mentionné. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 613, pl. 46. Série XXI, D.

165 (932). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 2,5 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes ouvragées. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 451, pl. 32, 125.

166 (131). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Diam.: 11; h. conservée: 2,5.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes ouvragées. Pâte orangée, vernis brun à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 451, pl. 32, 125.

167 (75). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 11.

Dim.: 2,2 x 4.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes ouvragées. Pâte ocre-rose, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 451, pl. 32, 125.

168 (188). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 3,3 x 3,2.

Zone de bordure. Ligne de points entre filets. Kymation ionique, oves avec un dard à droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 521, pl. 39.

169 (811). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 1,7 x 2,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard strié en torsade à droite. Pâte ocre-rose, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 020, pl. 47.

170 (126). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Diam.: 13; h. conservée: 3,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 182, pl. 47.

171 (1 140). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Diam.: 14; h. conservée: 4,2.

Deux zones de bordure. Étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines. Au-dessous, un kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 805, pl. 47.

172 (371). Lot 1927 - 1942. Pl. 11.

Dim.: 4,5 x 4,2.

Deux zones de bordure: des rosettes à pétales creux; au-dessous un kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur sur la première bande du décor et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 987, pl. 47.

173 (B 469; V 8 573 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3,8 x 4.

Deux zones de bordure: kymation ionique; Au-dessous, un kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 393, pl. 47.

174 (90). Secteur SG, 1973. Pl. 12.

Diam.: 13; h. conservée: 3,4.

Deux zones de bordure: kymation lesbique; au-dessous, kymation ionique. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 578, pl. 45.

175 (118). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3,8 x 4.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 990, pl. 47.

176 (30). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 12.

Diam.: 14,2; h. conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée à kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur. Pâte orangée, vernis brun à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 990, pl. 47.

177 (120). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3,1 x 3,3.

Zone de bordure décorée à kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 5 990, pl. 47.

178 (671). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 4 x 3,6.

Double bordure: étoiles à huit branches aiguës, pleines; au-dessous, une zone à kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur. Pâte grise pailletée, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 5 890, pl. 47.

179 (V 19 313 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 2,1 x 2,6.

Deux zones de bordure: zone décorée à kymation lesbique; rais-de-cœur à lignes striées à l'intérieur; au-dessous, un bouquet de feuilles de laurier. Il en reste une seule feuille et deux des trois points de la partie supérieure. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 702, pl. 46.

180 (893). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 2,8 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux. Au-dessous, des bouquets de laurier à cinq feuilles (pointe à droite), avec des fruits pédonculés. Ils ont en haut un groupe de trois points. Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 1 767, pl. 46.

181 (88). Plateau. Pl. 12.

Dim.: 5,3 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés, simples, à droite. Au-dessous, des lauriers en bouquets de cinq feuilles (pointe à droite) et des fruits pédonculés, ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 1 777, pl. 46.

182 (502). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3,7 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés (pointe à gauche). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 024, pl. 47.

183 (V 8 569 Q). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 4,1 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés (pointe à gauche). Pâte orangée, vernis brun rouge sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 778, pl. 46.

184 (V 19 342). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 1,7 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés en entrelacs soignés (les branches courbes enferment un point saillant). Pointe à gauche. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 396, pl. 32 et cat. 1 566, pl. 35.

185 (V 19 313 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés en entrelacs soignés (pointe à gauche), identique au précédente. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 396, pl. 32 et cat. 1 566, pl. 35.

186 (B 528; V 19 329). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés triples (pointe à gauche). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 694, pl. 45.

187 (V 19 367 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3,2 x 4,1.

Zone de lauriers en bouquets de cinq feuilles (pointe à droite) ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Atelier du Monogramme (?).

Laumonier, 1977, cat. 1 777, pl. 46.

188 (586). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 2,2 x 2,5.

Zone décorée avec des lauriers en bouquets de cinq feuilles (pointe à droite), ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Atelier du Monogramme (?).

Laumonier, 1977, cat. 1 777, pl. 46.

189 (600). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 2,6 x 3,2.

Zone décorée avec des lauriers en bouquets de cinq feuilles (pointe à droite), ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Pâte grise, vernis noir.

Atelier du Monogramme (?).

Laumonier, 1977, cat. 1 788, pl. 46.

190 (59). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 12.

Dim.: 1,8 x 3,7.

Zone décorée avec des lauriers en bouquets de cinq feuilles (pointe à gauche), ayant en haut et en bas des groupes de trois points. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Atelier du Monogramme (?).

Laumonier, 1977, cat. 8 914, pl. 46.

191 (1 104). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 1,9 x 2,2.

Fragment de bordure avec deux zones du décor: étoiles carrées à huit branches aiguës pleines; au-dessous, des rosettes à sept pétales creux. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 811, pl. 47.

192 (643 + 1 037). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 2 x 1,3; 1,9 x 3,2.

Deux fragments de bordure, appartenant au même bol. Zone de rosettes à sept pétales creux. Au-dessous, des étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines. Pâte orangée, vernis brun sur la première zone décorée et vernis rouge foncé sur la seconde.

Laumonier, 1977, cat. 8 416, pl. 47.

193 (1 103). Lot 1927 - 1942. Pl. 12.

Dim.: 3 x 3,4.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux. Au-dessous, il y a probablement, un rinceau classique à groupes de trois points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 577, pl. 45.

194 (377 + 384). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 14; h. conservée: 3,9; 3,5.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux et un point central. Pâte orangée pailletée, vernis très détérioré, noir sur le bord et la bordure à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste. Bien que la rosette à sept pétales soit commune pour plusieurs ateliers, nous pensons, en tenant compte du profil, que nous pouvons attribuer le vase à l'atelier du Monogramme.

Laumonier, 1977, cat. 5 985, 357, pl. 47, 132.

195 (1 146). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,8 x 3,2.

Deux zones de bordure: étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines; au-dessous des perles et des pirouettes, simples. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 814, pl. 47.

196 (155). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 2,8 x 3,6.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines, entre deux lignes de points. Sur la panse il y a une feuille d'acanthé (?). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 1 118, pl. 37.

197 (V 19 439). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,5 x 4.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 806, pl. 47.

198 (961). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 12; h. conservée: 3.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches aiguës, pleines, dont le bouton central se détache nettement au milieu d'un petit creux circulaire. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 3 027, pl. 37.

199 (B 519; V 19 435). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 12; h. conservée: 4

Bordure à trois zones du décor. La première, avec des rosettes à sept pétales creux, la seconde avec des perles et des pirouettes simples, la troisième avec des rosettes. Pâte ocre, vernis brun sur le bord et sur les premières deux zones et vernis rouge foncé sur la troisième.

Laumonier, 1977, cat. 5 986, pl. 47.

200 (V 19 451). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,1 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux, au-dessous d'une ligne de points. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord, à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 557, pl. 39.

201 (V 7 527 C a). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 11, 6; h. conservée: 3,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 987, pl. 47.

202 (499). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à quatre pétales creux. Pâte orangée, vernis rouge-brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 1 942, 2 012, pl. 33, 36.

203 (1 118). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3 x 2,9.

Zone de bordure décorée avec des rinceaux linéaires à boutons de fleur. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 764, pl. 45.

204 (B 531; V 19 341). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,6 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des rinceaux linéaires à boutons de fleur. Pâte orangée, vernis rouge foncé

Laumonier, 1977, cat. 1 764, pl. 45.

205 (545). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 12; h. conservée: 3,6.

Zone de bordure décorée avec des rinceaux linéaires à boutons de fleur. Pâte orangée, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 1 764, pl. 45.

206 (1 181). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Diam.: 13; h. conservée: 3,9.

Zone de bordure décorée avec des rinceaux de vigne et de lierre. Dans la partie concave du rinceau, la grappe et la feuille de vigne sont remplacées par une grosse boule de baies portée par un pétiole recourbé et deux feuilles de lierre, une petite et une grande (les pointes sont à l'envers de celle de la grappe). Au-dessus, une ligne fine de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 475, pl. 46.

207 (793). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3 x 3,7.

Pied décoré avec une rosette à pétales avec limbe saillant, alternant avec des sépales (probablement 8 x 8), dans un cercle de points. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 006, pl. 41.

208 (235). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 2,2 x 2,4.

Fragment de pied décoré avec une rosette, avec des pétales à nervure médiane, dans un cercle double. Pâte ocre, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 967, pl. 35.

209 (V 8 570 P). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,6 x 3,3.

Fragment de pied décoré avec une rosette avec 6 + 6 pétales à nervure médiane, dans un cercle double. Pâte grise, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 810, pl. 35.

210 (566). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3,4 x 3.

Pied fragmentaire, décoré avec une rosette avec pétales à nervure médiane, dans un cercle double. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 810, pl. 35.

211 (206 + V 19 367 G). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 2,1 x 2,4; 2,6 x 3.

Deux fragments appartenant au même bol. Les deux sont décorés avec des feuilles d'acanthé, très stylisées, à pointe repliée à gauche. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 496, pl. 17. Annexe I, groupe 1.

212 (615). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 2,1 x 1,4.

Fragment décoré avec des feuilles d'acanthé, très stylisées, une pointe repliée à gauche et la nervure médiane striée. Pâte orangée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 496, pl. 17. Annexe I, groupe 1.

213 (826). Lot 1927 - 1942. Pl. 13.

Dim.: 3 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé, très stylisées, alternant avec une feuille "en fer de lance", tous les deux ont des nervures médianes striées. Pâte ocre-rose, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 445, pl. 17. Annexe II, groupe 3.

ATELIER DE LA PETITE ROSE SPIRALÉE

Tenant compte du fait que la fleur caractéristique de cet atelier est absente, nous avons attribué les tessons à partir de la forme des oves, qui décorent, dans la plupart des cas, les zones de bordure. Il s'agit des oves du type I, bien arrondis, avec un dard plus court à droite, et du type II, légèrement ogivaux, avec un dard "en fer de lance", à gauche. Il y a aussi les lignes de points, les chevrons œillés doubles et le kymation lesbique à rais-de-cœur sans lignes striées à l'intérieur, avec un dard à gauche⁸⁸.

Étant donné les publications auxquelles nous avons eu accès jusqu'à ce moment, nous nous sommes rendu compte que cet atelier n'a pas eu une grande production. Cependant, on a découvert des vases de ce type dans le bassin de la Mer Noire, à Histria, dans le bassin de la Mer l'Égée, à Délos⁸⁹ et en Asie Mineure, à lasos⁹⁰ et à Antioche⁹¹.

214 (B 543 c). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 3,3 x 4,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Au-dessous, des lauriers en bouquets de cinq feuilles avec des fruits (pointe à gauche). Pâte orangée, vernis noir sur les oves à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 560, pl. 48 (pour les oves) et cat. 1 712, pl. 48 (pour le bouquet de lauriers). Série I.

215 (805). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 4,4 x 4,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Sur la panse, des godrons séparés par lignes de points. Pâte rouge pailletée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 8 312, pl. 48 (pour les oves). Série I.

216 (817). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 3,1 x 3,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte orangée, vernis brun sur le bord à l'intérieur et à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 3 464, pl. 48. Série I.

⁸⁸ Laumonier, 1977, p 215.

⁸⁹ Laumonier, 1977, p. 215-222, pl. 48-49, 132-133.

⁹⁰ D. Levi, ASAtene, 1969-1970 (1972), p. 518, fig. 68.

⁹¹ *Antioch*, IV, 1, fig. 12, 23.

217 (858). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Diam.: 13; h. conservée: 2,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre .

Laumonier, 1977, cat. 325, pl. 48. Série I.

218 (24). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 14.

Diam.: 13; h. conservée: 2,8.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte ocre-rose, vernis noir à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 4 081, pl. 48. Série I.

219 (V 19 313 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Diam.: 15; h. conservée: 3,1.

Zone décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur sans lignes striées à l'intérieur, un dard "en fer de lance" à gauche, surmonté d'un petit point. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 445, pl. 48. Série I, annexe A.

220 (930). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 3,1 x 1,7.

Zone décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur sans lignes striées à l'intérieur, un dard "en fer de lance" surmonté d'un petit point. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 5 445, pl. 48. Série I, annexe A.

221 (92). Secteur du mur archaïque, SG, 1973. Pl. 14.

Dim.: 2,3 x 3.

Deux zones de bordure: un kymation lesbique sans lignes striées à l'intérieur, un dard à gauche surmonté d'un petit point; au-dessous, des étoiles carrées. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre .

Laumonier, 1977, cat. 8 082, pl. 48. Série I, annexe A.

222 (B 526; V 19 333). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Diam.: 11,6; h. conservée: 4,5.

Zone décorée à doubles chevrons œillés. Sur la panse, des écailles aiguës. Pâte ocre, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 500, pl. 49. Série I, annexe B.

223 (27). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 14.

Diam.: 11; h. conservée: 3,6.

Zone décorée à doubles chevrons œillés. Pâte grise, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 8 054, pl. 49. Série I, annexe B.

224 (1 009). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 2,9 x 2,1.

Zone décorée à doubles chevrons œillés. Sur la panse, des écailles à pointe arrondie, la nervure médiane et le limbe sont saillants. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 561, pl. 48. Série I, annexe B.

225 (V 7 527 a). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Diam.: 13; h. conservée: 3,4.

Zone décorée à doubles chevrons œillés entre deux lignes de points. Sur la panse, des pentagones. Pâte orangée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 054, pl. 49. Série I, annexe B.

226 (V 8 576 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 1,9 x 2,3.

Zone décorée à doubles chevrons œillés entre deux lignes de points. Pâte ocre, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 054, pl. 49. Série I, annexe B.

227 (578). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 2,3 x 1,8.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. Sur la panse, des écailles aiguës. Pâte grise pailletée, vernis noir-grisâtre.

Laumonier, 1977, cat. 94, pl. 49. Série II.

228 (V 20 461). Secteur Z₂Sc, 1960. Pl. 14.

Dim.: 8,1 x 5,6.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. La panse est décorée avec des bossettes. Parois très épaisses. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 273, pl. 49. Série II.

229 (352). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 3,2 x 3,3.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 270, pl. 49. Série II.

230 (111). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 4,2 x 3,3.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 270, pl. 49. Série II.

231 (943). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 2,3 x 3,2.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 270, pl. 49. Série II.

232 (360). Lot 1927 - 1942. Pl. 14.

Dim.: 3 x 3,7.

Zone décorée avec un kymation ionique. Oves du type II. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 210, pl. 49. Série II.

APOLLONIOS

L'atelier d'Apollonios a comme décor végétal caractéristique une plante à vrille stylisée, alternant avec des feuilles d'acanthé repliées ou droites ou avec des feuilles lancéolées qu'on retrouve aussi dans d'autres ateliers⁹². Ce type de décor est complété par une zone originale composée des fleurs de lys couchées⁹³. Ces éléments spécifiques sont absents sur les tessons que nous avons étudiés. Dans cette situation nous avons pris en compte que les motifs de bordure typiques de cet atelier.

1. Ove court, bien arrondi en bas, avec un dard à droite, légèrement renflé en bas.
2. Étoile ronde, fine, à huit rayons "en fer de lance".
3. Rosette à huit pétales creux à bord épais et un gros point central.
4. Rosette à huit pétales creux plus fins, mais un peu irréguliers.

En ce qui concerne la panse, nous avons retenu l'écaille ogivale, à trois nervures saillantes longitudinales, imitée par le Plagiaire⁹⁴.

L'hypothèse que cet atelier a fonctionné à Éphèse au cours du II^{ème} siècle a. Chr.⁹⁵ est basée sur le fait que le sigle d'atelier se retrouve sur cinq lampes du type dit d'Éphèse et sur la découverte dans cette cité des plusieurs fragments de céramique appartenant au potier Apollonios. Les produits de cet atelier ont été identifiés à Histria,

⁹² Laumonier, 1977, p.223.

⁹³ L'appartenance à cet atelier est certifiée par un bol du Musée archéologique de Florence (inv. 4765), avec le monogramme en relief du potier **IAI**, sur le pied. *Op. cit.*; P. Puppo, 1995, pl. LXX.

⁹⁴ Laumonier, 1977, loc. cit.

⁹⁵ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, p. 69.

à Délos⁹⁶ et à Éphèse⁹⁷.

233 (832). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 2,4 x 3.

Zone décorée à feuille d'acanthé droite, séparée de la suivante par une rosette à huit pétales creux et point central. Pâte ocre-rosé, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 851, pl. 50. Série I.

234 (V 8 570 c). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 2,9 x 3,5.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des feuilles d'acanthé, alternant avec des feuilles lancéolées. Sur le fond, une rosette à huit pétales godronnés, alternant avec sépales (diam.: 5). Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 373, pl. 50. Série I.

235 (V 19 396). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 2,3 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles ogivales à trois nervures saillantes longitudinales. Ce type de décor a été imité par le Plagiaire. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 137, pl. 51. Série III.

236 (1 049). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 3,2 x 3,1.

Zone de bordure à kymation ionique. Les oves sont bien arrondis, avec un dard à droite, légèrement renflé en bas. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 1177, pl. 50.

237 (272). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Diam.: 12. h.conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Les oves sont bien arrondis, à dard à droite, légèrement renflé en bas. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 4 383 + 4 508, pl. 51.

⁹⁶ Laumonier, 1977, p. 223-229, pl. 50-51.

⁹⁷ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D30, pl. 80.

238 (B 470; V 8 573 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Diam.: 12; h. conservée: 4.

Deux zones de bordure: un kymation ionique à oves bien arrondis, un dard à droite, légèrement renflé en bas; au-dessous, des petites étoiles carrées. Pâte brun-rougeâtre, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 851, pl. 51.

239 (193). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 3,4 x 3,4.

Zone de bordure décorée avec des étoiles rondes à huit branches "en fer de lance" et petit point central. Pâte brun-rougeâtre, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 995, pl. 50.

240 (1 000). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 1,9 x 2,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux réguliers à bord épais et point central. Pâte brun-rougeâtre, vernis brun à l'extérieur et vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat., 1 273, pl. 50.

241 (1 090). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 2,5 x 2,2.

Zone de bordure décorée à rosettes à huit pétales creux réguliers à bord épais et point central. Pâte brun-rougeâtre pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1273, pl. 50.

242 (440). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 3,9 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux, à bords plus fins mais irréguliers. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 900, pl. 51.

243 (688). Lot 1927 - 1942. Pl. 15.

Dim.: 1,9 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales creux, réguliers, à bord épais et gros point central. Le nombre de pétales n'est pas spécifique pour cet atelier. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Apollonios (?).

Laumonier, 1977, cat. 853, 479, pl. 50.

ATHÉNAIOS

Les bols à décor en relief découverts à Histria, appartenant à l'atelier d'Athénaios, sont très fragmentaires. Pour cette raison nous n'avons pas les premières deux séries, celle à décor végétal et celle à décor animé. Par contre, nous avons deux pieds de vases - le premier est décoré avec des écailles et le deuxième à des godrons - sur lesquels nous pouvons lire la signature *boustrophèdon* du potier.

Les fragments céramiques ont été attribués à cet atelier en tenant compte de quelques ornements caractéristiques de la panse et la bordure:

1. Décor à bossettes rectangulaires, placées en carrés et non en losanges.
2. Kymation ionique avec des oves et des dards de trois types: I oves avec un dard droit, mince, à droite; II oves plus petits, avec un dard grossi à droite, recourbé en bas vers l'ove; III oves très grands, avec un dard long et mince, à droite.
3. Rosette à quatre pétales pleins et quatre sépales⁹⁸.

Les produits d'Athénaios n'ont pas été identifiés dans beaucoup de centres du monde antique, mais ils ont été découverts jusqu'à l'Ouest de la Méditerranée, en suivant la route classique des bols ioniens. Je ne crois pas que cette situation est définitive, car l'avenir peut apporter de surprises.

Donc, les vases de ce potier ont été découverts dans le sud de l'Ukraine⁹⁹, à Histria, à Délos¹⁰⁰, à Labraunda¹⁰¹ et à Toulouse¹⁰².

244 (106). Lot 1927 - 1942. Pl. 16

Dim.: 4 x 2,9.

Fragment de panse et pied. Écailles aiguës à nervures latérales. Pied plat à bord saillant, avec la signature partielle d'Athénaios *boustrophèdon*, NA (diam.: 5). Pâte orange, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 5 286, pl. 53. Série III.

⁹⁸ Laumonier, 1977, p. 231-232.

⁹⁹ R. Zahn, Jdl, 1908, n° 27, p. 63, 67.

¹⁰⁰ Laumonier, 1977, p. 231-238, pl. 52-53, 127, 133.

¹⁰¹ *Labraunda*, II, 1, n° 114, pl. 9.

¹⁰² Laumonier, Pallas, XIV, 1967, no. 31, 32, pl. V.

245 (V 19 469 + V 19 350). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Diam.: 11,6; h. conservée: 4,1.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à quatre pétales pleins et quatre sépales. Sur la panse, des écailles à double bordure et à nervure médiane saillante. Pâte orangée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre en reste. Nous avons attribué ce fragment à l'atelier d'Athénaios en tenant compte surtout du décor de la bordure.

Laumonier, 1977, cat. 5 288, pl. 53. Série III.

246 (110). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,2 x 3,6.

Fragment de panse et pied. Godrons à limbe saillant, séparés par lignes de points. Pied plat à bord en relief, avec la signature partielle d'Athénaios *boustrophèdon*, NAI (diam.: 4). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 812, pl. 53. Série IV.

Les trois fragments suivants ont été attribués à cet atelier à cause de la ressemblance du décor de la panse avec le fragment précédent (inv. 110), qui a été signé.

247, 248, 249 (934; 887; 445). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,7 x 3; 2,9 x 4; 2,3 x 2,1.

Trois fragments de panses décorés avec des godrons à limbe saillant, séparés par lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

250 (703). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,5 x 2,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type III. Sur la panse il y a des godrons creux. Pâte ocre, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 5 118, pl. 53. Série IV.

251 (V 25 358 m). Secteur ZS₇, 1965. Pl. 16.

Dim.: 4,9 x 4,5.

Fragment de panse décoré avec des bossettes rectangulaires posées en carrées. Pâte grise pailletée, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 4 154, pl. 53. Série IV.

252 (V 19 314 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 3,4 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec des bossettes rectangulaires posées en carrées. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 4 180, pl. 53. Série IV.

253 (V 19 314 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,9 x 3,7.

Zone de bordure avec des étoiles carrées à huit branches, les unes pleines, les autres creuses. La panse est décorée avec des bossettes rectangulaires posées en carrées. Pâte orangée pailletée, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 1 406, pl. 53 (pour l'étoile) et cat. 4 180, pl. 53. Série IV.

254 (408). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Diam.: 13; h. conservée: 2,7.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Pâte orangée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 714, pl. 52.

255 (848). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Diam.: 12; h. conservée: 3,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Pâte orangée pailletée, vernis brun à l'extérieur, rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 1 678, pl. 53.

256 (B 466; V 8 569 c). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Diam.: 13; h. conservée: 2,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II. Pâte orangée pailletée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 091, pl. 53.

257 (714). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Diam.: 16; h. conservée: 3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 091, pl. 53.

258 (V 8 572 X). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 3,1 x 2,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II, à dard strié. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 090, pl. 53.

259 (V 8 569 P). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,8 x 4,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II, à dard strié. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 861, pl. 52.

260 (668). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 4,7 x 3,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves grandes du type III. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 860, pl. 52.

261 (1 047). Lot 1927 - 1942. Pl. 16.

Dim.: 2,6 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec des petites rosettes à quatre pétales pleins alternant avec quatre sépales. Pâte ocre pailletée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis brun en reste.

Laumonier, 1977, cat. 8 856, pl. 52.

ATELIER DE DOUBLES FILETS ÉPAIS

Ce qui caractérise cet atelier, et le distingue des autres, est la séparation de zones des bordures par des filets épais, en général doubles¹⁰³.

Les motifs du décor des bordures et des panses ne sont pas ni très variés, ni strictement caractéristiques, car on les retrouve dans d'autres ateliers (S couchés ou debout, rosettes à huit pétales creux, rinceaux, feuilles d'acanthé, godrons, écailles aiguës). C'est pourquoi, pour la reconstitution de l'atelier, nous avons pris en compte premièrement les filets épais doubles ou simples.

En attendant les nouvelles découvertes, des produits appartenant à cet atelier ont été identifiés seulement à Histria et à Délos¹⁰⁴.

262 (B 507). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Diam.: 13; h. conservée: 4,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique entre doubles filets. Oves avec un dard à droite. Sur la panse, des clous. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 882 + 4 883, pl. 54. Série II.

¹⁰³ Laumonier, 1977, p. 239.

¹⁰⁴ *Op. cit.*, p. 239-245, pl. 54-55.

263 (698). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 2,6 x 2,4.

Fragment de panse décoré avec des godrons creux, à bords doubles. Pâte grise pailletée, vernis gris.

Laumonier, 1977, cat. 4 958, pl. 54. Série IV.

264 (922). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 3 x 2,4.

Zone de bordure décorée probablement à kymation ionique, au-dessus d'un seul filet épais. Oves petites et aiguës. Sur la panse, des godrons creux. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 343, pl. 55. Série IV.

265 (752). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 4 x 5,2.

Zone de bordure décorée à S couchés entre filets doubles et épais. Pâte grise pailletée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis gris en reste.

Laumonier, 1977, cat. 432, pl. 54.

266 (1 092). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 2,8 x 3,5.

Zone de bordure décorée à S couchés entre filets doubles et épais. Pâte grise pailletée, vernis gris-noirâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 380, pl. 54.

267 (812). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 3,3 x 3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique entre filets doubles et épais. Oves avec un dard à droite. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 969, pl. 54.

268 (1 145). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Diam.: 13,6; h. conservée: 3,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique entre filets doubles et épais. Oves avec un dard à droite. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 971, pl. 55.

269 (2). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 17.

Diam.: 12; h. conservée: 3,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves grands, arrondis, avec un dard à droite. Doubles filets au-dessus, filet simple au-dessous. Pâte orange pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 4 503, pl. 54.

270 (1 182). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 2,6 x 4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves petits, arrondis, avec un dard à gauche. Doubles filets au-dessus, filet simple au-dessous. Pâte ocre-rouge, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 441, pl. 54.

271 (1 034). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 3,5 x 2,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique entre filets doubles et épais. Oves avec un dard à droite. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 951, pl. 55.

272 (847). Lot 1927 - 1942. Pl. 17.

Dim.: 3,1 x 4,9.

Zone de bordure décorée à gros points carrés. Doubles filets épais au-dessus, filet simple au-dessous. Nous n'avons pas trouvé ce type d'ornement dans cet atelier, mais la présence des filets caractéristiques, nous a déterminé à l'inclure ici.

Laumonier, 1977, p. 239.

PHILON, RA-, MY-

Les ateliers de Ménémakhos, du Monogramme et de Philon sont les meilleurs représentés dans le lot histrien. La plupart de fragments sont décorés avec des écailles et avec des godrons alternant avec des lignes de points ou des scènes animées (deux fragments). Puisque les écailles et les godrons sont des motifs communs, la classification de la céramique a été faite à partir des ornements des bordures qui sont plus caractéristiques.

Leur appartenance à ce groupe est attestée par les nombreux exemplaires signés, découverts à Délos¹⁰⁵. À Histria on a trouvé un seul exemplaire signé, décoré à écailles, sans bordure.

¹⁰⁵ Laumonier, 1977, p. 248 - 251.

Nous allons présenter la liste de décors que nous avons utilisés pour la classification:

1. Étoiles grandes, carrées, à huit branches creuses un peu aigues.
2. Étoiles très spéciales à six boucles séparées trois par trois par une barre verticale ou horizontale;
3. "Oreilles" doubles;
4. "Oreilles" triples;
5. Kymation ionique avec les types suivants des oves:
 - type I – assez étroit, ogival en bas, le dard est plus court et renflé, à droite;
 - type II – assez large, légèrement arrondi, le dard renflé ou droit est aussi long que l'ove, à gauche;
 - type III – pareil avec le type II, mais avec le dard à droite;
 - type IV – moyens et petits, le dard à droite en torsade de gauche à droite (quatre tronçons);
 - type V – pareil avec le type IV, mais avec le dard en cinq tronçons égaux;
 - type VI – larges, ogivaux, le dard en torsade (quatre tronçons), recourbé vers l'ove et collé à celle-ci à gauche;
 - type VII – très arrondis sans dard. À Histria on n'a pas découvert aucun exemplaire de ce type.
6. Kymation lesbique, avec le dard collée à la feuille, à gauche.
7. Rosettes à huit pétales (rarement sept) échancrés.
8. Perles et pirouettes lisses assez épaisses.

Ces motifs philoniens de bordure se trouvent à Délos sur un petit bol à décor végétal signé en relief et *boustrophèdon*: PA, et sur autres bols plus évasés, à décors végétaux et animés avec le fond décoré avec une rosette qui a à l'intérieur le monogramme Ψ (My[ron?]).

Laumonier pense qu'il s'agit soit du même atelier, qui a utilisé deux artistes spécialisés en décors différents, soit des deux ateliers amis qui se prêtent les poinçons.

Les produits de cet atelier sont très bien connus car on les rencontre dans la plupart de cités antiques du bassin pontique ou méditerranéen. Ils sont présents dans le Nord de la Mer Noire¹⁰⁶, à Myrmekion¹⁰⁷ et à Pantikapaion¹⁰⁸, en Ouest, à Histria et à Messembrie¹⁰⁹ et en Grèce continentale, à Athènes¹¹⁰ et à Argos¹¹¹. En Grèce insulaire

¹⁰⁶ R. Zahn, Jdl., 1908, n° 35, p. 72; Jentel, Eirene, 1964, p. 116, n° 2, pl. 12.

¹⁰⁷ M. L. Bernhard, *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, III, Roma, 1961, pl. VI, 13, 14.

¹⁰⁸ MIA, 103, 1962, p. 197. J. Bouzek, 1990, p. 85, pl. 20, 7.

¹⁰⁹ G. Kazarov, AA, 1918, coll. 27, fig. 31 b.

¹¹⁰ S. Rotroff, 1982, n° 397, pl. 68.

¹¹¹ G. Siebert, 1978, p. 371, cat. AM 41, pl. 42.

ils sont présents à Délos¹¹² et sur la côte d'Asie Mineur, à Éphèse¹¹³, à Milet¹¹⁴ et à Iasos¹¹⁵. Dans l'Ouest de la Méditerranée les bols de ce potier se trouvent en Italie à Luni¹¹⁶ et à Torre Santa Sabina¹¹⁷ et en France à Toulouse¹¹⁸.

Le bol de Luni et celui de l'agora athénienne ont été découverts en contextes datés à la fin du II^{ème} siècle, peut-être au début du I^{er} siècle a. Chr.

273 (100 + 457). Le Plateau de l'Ouest de la cité, à la surface. Pl. 18.

Diam.: 12; h. conservée: 4,3 + 2,9 x 2.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure avec des "oreilles" doubles entre filets. Sur la panse, des écailles aiguës avec la nervure médiane saillant. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 142, pl.56. Partie I, série I, a.

274 (V 8 570 N). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 6,9 x 6,9.

Bol fragmentaire. La panse est décorée à écailles aiguës, avec le limbe très étroit comme deux nervures longitudinales situées d'un côté de l'autre de la nervure médiane. Le pied est légèrement concave, à rebord saillant (diam.: 4,1). Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 012, pl. 56. Partie I, série I, a.

275 (240). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,5 x 2,1.

Fragment de panse décoré à écailles aiguës, avec le limbe étroit comme deux nervures situées d'un côté de l'autre de la nervure médiane. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 361, pl. 56. Partie I, série I, a.

276 (372). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,9 x 2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse: des écailles aiguës, à bordure double et nervure médiane. Pâte gris pailletée, vernis noir

Laumonier, 1977, cat. 5 003, pl. 56. Partie I, série I, c.

¹¹² Laumonier, 1977, p. 247-273, pl. 56-63, 127, 128, 133.

¹¹³ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D42, pl. 84.

¹¹⁴ A. U. Kossatz, 1990, p. 108, pl. 30.

¹¹⁵ D. Levi, *ASAtene*, 1969-1970 (1972), p. 518, fig. 68; R. Pierobon, *Bolletino d'Arte*, Suppl. al N. 31-32, pl. XIII e, fig. 2, 5.

¹¹⁶ P. Puppo, 1995, p. 150, 151, cat. X 7.

¹¹⁷ G. Siebert, *Ricerche e Studi*, X, 1977, cat. 38-43, fig. 91, 10, 13 a, b, c et 11.

¹¹⁸ Laumonier, *Pallas*, XIV, 1967, p. 25.

277 (51). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl.18.

Diam.: 11; h. conservée: 7,4.

Deux fragments appartenant au même bol. La bordure est décorée avec des étoiles carrées à huit pétales creux. Sur la panse, il y a cinq rangs d'écailles aiguës à bordure double, rangés oblique. Pâte ocre, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 8 690, pl. 56. Partie I, série I, c.

278 (B 586, V 19 471). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,7 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à bordure double. Pâte rouge pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 5 454, pl. 56. Partie I, série I, c.

279 (1 001). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 3 x 3,9.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à bordure double. La nervure médiane et les deux autres latérales sont peu visibles. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 577, pl. 56. Partie I, série I, d.

280 (1 019). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,7 x 3.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à bordure double, à nervure médiane et encore deux petites latérales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 459, pl. 56. Partie I, série I, d.

281 (1 070). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,9 x 1,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à bordure double et des multiples nervures latérales. Pâte rouge pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 5 238, pl. 56. Partie I, série I, e.

282 (320). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 1,9 x 2,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à bordure double et des multiples nervures latérales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 285, pl. 56. Partie I, série I, e.

283 (350). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 1,9 x 2,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à bordure double et des multiples nervures latérales. Pâte orangée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 285, pl. 56. Parte I, série I, e.

284 (108). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Dim.: 2,7 x 2,6.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des écailles aiguës avec des multiples nervures latérales. Le pied, légèrement concave, a le bord saillant. On peut lire les premières lettres de la signature du potier ΦI: Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 002, pl. 57. Parte I, série I, f.

285 (70). Lot 1927 - 1942. Pl. 18.

Diam.: 12; h. conservée: 6,9.

Cinq fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée à kymation ionique. Ove du type I. Sur la panse des godrons creux alternant des avec lignes de points. Pâte grise, vernis noir-grisâtre, très détérioré.

Laumonier, 1977, cat. 4 482, pl. 58. Parte I, série II, B.

286 (71). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 19.

Diam.:12; h. conservée: 3,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Ove plus étroits du type I. Sur la panse, des godrons creux, alternant avec des lignes de points. Pâte grise, vernis noir, détérioré.

Laumonier, 1977, cat. 4 482, pl. 58. Parte I, série II, B.

287 (V 19 487). Lot 1927 - 1942. Pl.19.

Diam.: 12,4; h. conservée: 4,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Sur la panse des godrons creux alternant avec des lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 653; pl. 58. Parte I, série II, B.

288 (319). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 2,5 x 3,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Ove du type I. Sur la panse des godrons creux alternant avec des lignes de points. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 653, pl. 58. Parte I, série II, B.

289 (B 572; V 19 359). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 2,8 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec des godrons creux, alternant avec des lignes de points. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 662, pl. 58. Partie I, série II, B.

290 (74 A + 74 B + 8 575 o) Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 19.

Dim.: 3,6 x 4,3; 2,9 x 1,9; 3,6 x 3.

Trois fragments appartenant au même vase. Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. La panse est décorée, probablement, avec des godrons alternant avec des lignes de points. Il en reste que les dernières points des lignes. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 653, pl. 58. Partie I, série II, B.

291 (305). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 4,6 x 3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Sur la panse des godrons creux, alternant avec des lignes de points et deux points horizontaux, en haut. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 540, pl. 59. Partie I, série II, B.

292 (354). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 2,8 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des godrons creux, alternant avec des lignes de points et deux points horizontaux, en haut. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 537, pl. 59. Partie I, série II, B.

293 (V 8 573 u + B 579; V 19 460). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Diam.: 12,4; h conservée: 4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Ove du type IV. Sur la panse, deux chiens courant à gauche, gueule fermée et collier. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 057, pl. 60. Partie I, série III.

294 (533). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 3,6 x 2,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II. Sur la panse, probablement, une scène de combat. On peut voir une main portant une lance et le coude plié d'un personnage. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

MY-

Laumonier, 1977, cat. 3 351, pl. 62. Partie II, série IV.

295 (B 524; V 19 330). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 4 x 3,7.

Zone de bordure décorée à kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard collé à gauche. Au-dessous, un rinceau classique. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

MY-.

Laumonier, 1977, cat. 1 679, pl. 62. Partie II, série IV.

296 (253). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 3 x 4,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Pâte grise pailletée, vernis noir, détérioré à l'extérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 009, pl. 57.

297 (V 8 573 V). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 3,5 x 4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type I. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, *loc. cit.*

298 (493). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 3,7 x 3,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type IV. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur, vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 2 133, pl. 63.

299 (273). Lot 1927 - 1942. Pl. 19.

Dim.: 3,2 x 2,1.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type V. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 516, pl. 59.

300 (819). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,7 x 3,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type V. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 517, pl. 59.

301 (250). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,7 x 3,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves de type VI. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 526, pl. 59.

302 (1139). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,4 x 4,1.

Zone de bordure décorée à kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard collé à gauche; au-dessous des perles et des pirouettes. Pâte brun-rougeâtre, vernis noir sur le bord à l'extérieur, vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 67 E 985, pl. 63.

303 (795). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,8 x 3,7.

Deux zones de bordure: un kymation lesbique avec rais-de-cœur à dard collé à gauche; au-dessous des perles et des pirouettes. Pâte brun-rougeâtre, vernis noir sur le bord à l'extérieur, vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 4 995, pl. 59.

304 (B 538; V 19 420). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Diam.: 12; h. conservée: 3,2.

Zone de bordure décorée à "oreilles" doubles. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 295, pl. 58.

305 (332). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 2,6 x 1,9.

Zone de bordure décorée à petites "oreilles" triples entre filets. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 559, pl. 58.

306 (284). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,3 x 3,4.

Zone de bordure décorée à "oreilles" triples entre filets. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 560, pl. 58.

307 (508). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,5 x 2,3.

Zone de bordure décorée à "oreilles" triples entre filets. Les "oreilles" représentent la partie gauche d'une grande étoile carré à huit branches. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 562, pl. 63.

308 (1 192). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,6 x 2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à cinq pétales, alternant avec cinq sépales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5642, pl. 63.

309 (884). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 1,8 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à cinq pétales creux, alternant avec cinq sépales entre filets. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 642, pl. 63.

310 (1 052). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 1,8 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à six pétales creux, séparées trois par trois par une barre verticale. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 001, pl. 63.

311 (820). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,2 x 2,6.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales échancrés. Au-dessus un filet double. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 406, pl. 58.

312 (301 + 1 178). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 3,9 x 2,6; 3,2 x 3.

Zone de bordure décorée à rosettes à huit pétales échancrés entre filets. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 534, pl. 59.

313 (940). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Diam.: 12,4; h. conservée: 3,1.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales échancrés. Pâte ocre pailletée, vernis rouge foncé à l'extérieur, vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 4 536, pl. 59.

Dans la série de bordures décorées avec des rosettes à huit pétales échancrés, on ajoute dans l'annexe quelques fragments décorés avec des rosettes à sept pétales réalisés de la même manière¹¹⁹. Il pourrait s'agir d'un imitateur. Le décor de la panse est inconnu à l'exception de deux fragments.

¹¹⁹ Laumonier, 1977, p. 250, cat. 5 656-5 659, pl. 63.

314 (V 17 590 b). Secteur Z₂I, 1957. Pl. 20.

Diam.: 13,4; h conservée: 4,8.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales échancrés entre filets. Sur la panse des écailles avec des nervures latérales. Pâte pailletée, vernis noir.

Philon (?).

Laumonier, 1977, cat. 8 700, pl. 57.

315 (V 19 453). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 2,2 x 3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales échancrés entre filets. Sur la panse probablement, des écailles. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Philon (?).

Laumonier, 1977, cat. 5 659, pl. 63.

316 (771). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Diam.: 13; h. conservée: 3,5.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales échancrés entre filets. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Philon (?).

Laumonier, 1977, *loc. cit.*

317 (895). Lot 1927 - 1942. Pl. 20.

Dim.: 1,9 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales échancrés entre filets. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Philon (?).

Laumonier, 1977, *loc. cit.*

HÉRAIOS

Le nom du potier Héraios a été reconstitué d'après le monogramme incisé sur la base des certains vases ou sur les lampes "dites d'Éphèse"¹²⁰. La reconstitution de l'atelier a été faite en tenant compte du décor des bordures, conservé sur les fragments signés:

Les types du décor sont:

1. Kymation ionique à plusieurs types d'oves:

type I - petits, triangulaires, avec un dard à droite, souvent collée à l'ove, en haut;

type II - plus grands, triangulaires, avec un dard en torsade à droite;

¹²⁰ Laumonier, 1977, p. 275.

type III - triangulaires, un dard à gauche, s'écartant nettement de l'ove vers le bas;

type IV - normal, régulier, avec un dard à droite, grossi dans la partie du bas et légèrement arqué vers l'ove.

2. Kymation lesbique. Rais-de-cœur sans lignes striées à l'intérieur, avec un dard à gauche, grossi en bas ou en forme de "fer de lance".
3. Étoiles carrées à huit branches pleines.
4. Étoiles carrées à huit branches creuses.
5. Rosettes à sept pétales creux.
6. Perles et pirouettes compactes, trapues. Parfois, la perle est carrée.
7. S couchés.
8. Foudres palmettes, alternant avec des grandes rosettes à douze branches pleines.
9. Chevrons œillés du type banal; la réalisation n'est pas soignée,
10. Petits boutons trilobés, couchés.

La panse est, en général, décorée avec des écailles aiguës ou à pointe arrondie et des godrons. Il y a aussi, le décor végétal à feuille d'acanthé caractéristique (droite, terminée en massue), animé (amazonomachies, Niké en char, scènes de chasse) et celui géométrique.

La production de cet atelier a été assez importante et les vases ont pénétré dans le bassin de la Mer Noire et dans tout le bassin de la Méditerranée. Au Nord de la Mer Noire ils ont été découverts à Pantikapaion¹²¹, dans l'Ouest à Histria, en Grèce à Délos¹²², sur les côtes de l'Asie Mineure à Teos, à Notion¹²³, à Kymé¹²⁴, à Samos¹²⁵, à Labraunda¹²⁶, à Hama¹²⁷, en l'Afrique du Nord à Alexandrie¹²⁸ et aussi dans la cargaison des deux épaves, celle d'Anticythera¹²⁹ et celle du Grand Congloué¹³⁰.

318 (237). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,3 x 2,8.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, avec trois nervures longitudinales, se rejoignant à la pointe. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 776, pl. 64. Série I, groupe A2.

¹²¹ MIA, 103, 1962, p. 200, fig. 2, 1; J. Bouzek, 1990, pl. 18, 4 et 19, 8.

¹²² Laumonier, 1977, p. 275-311, pl. 64-73, 128-129, 133.

¹²³ Inédits. À voir Laumonier, 1977, p. 275, note 3.

¹²⁴ *Kyme*, I, 1974, cat. MB114-MB115, fig. 5, pl. 13.

¹²⁵ *Samos*, IV, 1978, n^{os} 307, 322, pl. 59.

¹²⁶ *Labraunda*, II, 1, n^{os} 129, 130, 131, pl. 10.

¹²⁷ *Hama*, III, 2, n^o 139, fig. 13, 15.

¹²⁸ Inédits. À voir Laumonier, 1977, p. 275, note 3.

¹²⁹ R. Edwards, *The Anticythera...*, p. 19, fig. 1, p. 26, fig. 28,1.

¹³⁰ F. Benoit, *Gallia*, Suppl. XIV, 1961, fig. 68, 3.

319 (425). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,3 x 3,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, à trois nervures longitudinales, celle de droite étant plus épaisse que les autres. Le pied est plat et a un anneau saillant. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 273, pl. 64. Série I, groupe A5.

320 (945). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 4 x 2,5.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à trois nervures longitudinales égales. Pâte orange pailletée, vernis rouge. Trou de réparation.

Laumonier, 1977, cat. 5 329, pl. 64. Série I, groupe A6.

321 (616). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,1 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à nervure médiane et deux nervures latérales longitudinales égales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 945, pl. 64. Série I, groupe A6.

322 (763). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 4 x 4,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës à nervures latérales égales, bien détachées du sommet. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 329, pl. 64. Série I, groupe A6.

323 (634). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2 x 2,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës et étroites à une nervure médiane. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 107, pl. 65. Série I, groupe B.

324 (473). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,8 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à nervure médiane saillante et à multiples nervures latérales. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 782, pl. 65. Série I, groupe C2.

325 (186). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 3,5 x 2,9.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à nervure centrale et à nervures latérales, presque verticales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 801, pl. 66. Série I, groupe C4.

326 (901). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,2 x 2,2.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches creuses. Sur la panse, des écailles aiguës, à nervure centrale et petites nervures latérales. Pâte ocre, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 669, pl. 66. Série I, groupe C4.

327 (141). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 3,1 x 4,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, trois rangs d'écailles aiguës, sans nervure médiane mais à petites nervures latérales transversales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 093, pl. 66. Série I, groupe D1.

328 (V 10 080 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 4 x 3,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, sans nervure médiane, mais à multiples nervures latérales transversales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 088, pl. 66. Série I, groupe D1.

329 (659). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,2 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec des écailles, sans nervure médiane, mais à multiples nervures latérales transversales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 499, pl. 66. Série I, groupe D1.

330 (478). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 3,2 x 3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, sans nervure médiane, mais à multiples nervures latérales transversales. Le pied est plat, à anneau saillant. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 093, pl. 66. Série I, groupe D1.

331 (45). Secteur MC₁ Sa, 1956. Pl. 21.

Diam.: 12; h.: 5,5.

Bol à profil complet, reconstitué par plusieurs fragments. La bordure est décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur sans lignes striées, un dard à gauche. Sur la panse des écailles aiguës en losange allongé, à bord double, à nervure médiane et à petites nervures latérales. Le pied est plat, à bord saillant, sans décor (diam.: 4,1). Pâte ocre-rose, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 5 380 bis, pl. 66. Série I, groupe D2.

332 (739). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Dim.: 2,8 x 1,9.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës en losange allongé, à bord double, à nervure médiane et à multiples nervures latérales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 380 bis, pl. 66. Série I, groupe D2.

333 (V 8 567 A, B). Lot 1927 - 1942. Pl. 21.

Diam.: 11,4 ; h. conservée: 4,6.

Deux zones de bordure : des étoiles carrées à huit branches creuses; au-dessous, un kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard à gauche. Sur la panse, des écailles aiguës à bord double. Pâte grise pailletée, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 5 408, pl. 66. Série I, groupe E.

334 (54). Lot 1927 – 1942. Pl. 22.

Dim.: 4,5 x 2,7.

Bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Sur la panse, des écailles aiguës, à trois zones de bordure à droite. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 264, pl. 66. Série I, groupe E3.

335 (B 587; V 19 468 + 1 109). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,5 x 4,9; 4,4 x 4,5.

Deux fragments de panse du même bol. Elles sont décorées avec des écailles à pointe arrondie, nervure médiane et multiples nervures latérales. Pâte orange pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 2, pl. 67. Série II, c.

336 (695). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,9 x 3.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Sur la panse, des godrons simples, creux. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 412, pl. 68. Série IV, a.

337 (B 574; V 19 366). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,1 x 2.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Sur la panse, des godrons à bord et à limbe saillants. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé à l'extérieur, brun-rougeâtre à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 4 700, pl. 69. Série IV, c.

338 (841). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,6 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des godrons à bord et à limbe saillants. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 4 701, pl. 69. Série IV, c.

339 (1 083). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,1 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des godrons à bord et à limbe saillants. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 4 700, pl. 69. Série IV, c.

340 (V 19 363). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,4 x 2,9.

Fragment de panse décoré avec des godrons à bord et à limbe saillants alternant avec des lignes de points étirés. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 4 845, pl. 69. Série IV, d.

341 (52 + 53). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 22.

Diam.: 11; h. conservée: 4,6; 3,7.

Trois fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Sur la panse, des clous, à tête bien marquée. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'intérieur et sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 4 855, pl. 69. Série IV, e.

342 (68). Secteur "Nécropole tumulaire", MVI, 1955. Pl. 22.

Dim.: 2,9 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles lancéolées, alternant avec des lignes de points. Pâte ocre pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 127, pl. 70. Série V, b.

343 (B 599; V 19 376). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,5 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé, droite, terminée en massue, à nervure striée. Pâte orangée, vernis rouge sur la pointe de la feuille à l'extérieur et vernis noir en reste.

Laumonier, 1977, cat. 881 + 5 760, pl. 70. Série V, c.

344 (836). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 2,8 x 2,4.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé, droite, terminée en massue, caractéristique pour cet atelier. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 977, pl. 70. Série V, d.

345 (187). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 2,8 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé terminée en massue à nervure lisse. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 429, pl. 70. Série V, d.

346 (B 430). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 2,7 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec une amazonomachie. Il en reste que la représentation d'une Amazone vue de face, marchant à gauche. Dans la main droite elle porte le bouclier, dans la main gauche elle a probablement une lance. Pâte orangée pailletée sableuse, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 2 426, pl. 71. Série VI, a.

347 (1 099). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 3,9 x 3,6.

Fragment de panse décoré avec une amazonomachie. Il en reste que la représentation d'une Amazone, vue de face, marchant à gauche, et le pied d'un second personnage. Au-dessous, une zone avec un décor végétal. On observe seulement la pointe repliée d'une feuille d'acanthé. Pâte orangée pailletée, vernis noir à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 2 426, pl. 71. Série VI, a.

348 (V 19 445). Lot 1927 - 1942. Pl. 22.

Dim.: 4 x 3,4.

Zone de bordure avec des rosettes à huit branches pleines. Au-dessous, une scène animée, pas très claire: Niké en char (?). Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et sur le bord à l'intérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 3 167, pl. 71. Série VI, a.

349 (1 004). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 5,2 x 3,4.

Fragment de panse. Zone animée décorée avec des scènes de chasse. Il en reste que les pieds d'un chasseur vêtu d'une tunique et les pieds d'un zébu. Au-dessous, un calice végétal. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 3 320, pl. 71. Série VI, a.

350 (96). Secteur Sc, 1969. Pl. 23.

Dim.: 5 x 6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves du type II. Sur la panse, des losanges à bordure double, dont l'intérieur est divisé par une croix en léger sillon en quatre petits triangles. Pâte grise, vernis gris-beige.

Laumonier, 1977, cat. 4 002, pl. 72. Série VII, a.

351 (B 584; V 19 431). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,6 x 6,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des losanges à triple bordure et le milieu marqué par un petit X, incisé. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 030, pl. 72. Série VII, a.

352 (V 8 569 G). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Diam.: 12; h. conservée: 4,1.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches creuses. Panse décorée à bossettes. Pâte ocre pailletée, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 4 266, pl. 73. Série VII, d.

353 (829). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 2,5 x 1,7.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes caractéristiques pour cet atelier. La panse est décorée à bossettes. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 266, pl. 73. Série VII, d.

354 (501). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,6 x 2,9.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type IV. La panse est décorée à bossettes. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 266, pl. 73. Série VII, d.

355 (985). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 388, pl. 73.

356 (341). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,2 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte grise pailletée, vernis noir à l'extérieur, vernis gris foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 2 142, pl. 73.

357 (1 072). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,6 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 957, pl. 73.

358 (157). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 2,9 x 3,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type I. Pâte orangée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 945, pl. 73.

359 (130). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,6 x 2,8.

Deux zone de bordure: kymation ionique à oves du type II; au-dessous des S couchés. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 135, pl. 73.

360 (818). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 2,7 x 3,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type III. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 148, pl. 73.

361 (127). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Dim.: 3,5 x 3.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves du type III. Pâte ocre-rose, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 082, pl. 72.

362 (679). Lot 1927 - 1942. Pl. 23.

Diam.: 13,4; h. conservée: 3,5.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur sans lignes striées à l'intérieur, un dard en massue, à gauche. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 431, pl. 73.

363 (324). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Diam.: 12; h. conservée: 3,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 081, pl. 73.

364 (1 183). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 3,1 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 838, pl. 73.

365 (864). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 4,5 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Pâte ocre pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 3 482, pl. 72.

366 (B 492; V 8 572 S). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 4,5 x 2,9.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 958, pl. 68.

367 (V 19 437). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 4,7 x 3,4.

Deux zones de bordure: des étoiles carrées à huit branches pleines; au-dessous, des foudres palmettes, alternant avec des rosettes à douze branches pleines. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis brun clair à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 1 207, pl. 73.

368 (854). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 3,6 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches creuses. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à reflés métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 8 086, pl. 73.

369 (17 + 796). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 24.

Diam.: 13; h. conservée: 3,3.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches creuses. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 028, pl. 73.

370 (V 19 453 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,1 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches creuses. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. C 62, 1 495, pl. 73.

371 (376). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,2 x 3,4.

Deux zones de bordure: rosettes à sept pétales creux; au-dessous, des étoiles carrées à pétales creux. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 857, pl. 69.

372 (435). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,6 x 3,7.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Pâte ocre pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 007, pl. 72.

373 (666). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 24.

Diam.: 12; h. conservée: 3,3.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 5 891, pl. 70.

374 (1 167). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 3,2 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 850, pl. 69.

375 (1 069). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,2 x 2,3.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. C 62, 181, pl. 73.

376 (125). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Diam.: 13; h. conservée: 3,3.

Deux zones de bordure: des perles et des pirouettes; au-dessous, des S couchés. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 8 129 + 8 339, pl. 73.

377 (218). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,6 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec des chevrons œillés, de type commun. La manière de réalisation n'est pas soignée, mais ce type d'ornement est spécifique à l'atelier. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 801, pl. 66.

378 (186). Lot 1927 - 1942. Pl. 24.

Dim.: 2,5 x 1,8.

Zone de bordure décorée avec des petits boutons trilobés, couchés. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 793, pl. 68.

ATELIER DU PLAGIAIRE

La dénomination conventionnelle de cet atelier est due au fait que les motifs du décor ont été empruntés des grands ateliers déjà connus et identifiés. Ainsi, on retrouve dans cet atelier les feuilles, mais aussi les rosettes qui décorent la base des vases de Ménémakhos, de PA, de Apollonios, de Héraios, de Philon.

À Histria, cet atelier n'est pas très bien représenté. La céramique est extrêmement fragmentaire. Dans la plupart des cas, elle nous offre une bordure simple ou des petits fragments de panse à un seul élément du décor. Pourtant, l'essentiel pour l'atelier du Plagiaire est de combiner des ornements caractéristiques pour la bordure avec des ornements imités sur la panse.

Les produits de cet atelier, bien nombreux à Délos, ont été rarement trouvés dans les autres cités. Dans ces conditions, Laumonier a avancé, avec beaucoup de prudence, l'hypothèse de la fabrication de ces vases à Délos¹³¹. Nous allons mentionner au-dessous les lieux où ces vases ont été identifiés: dans le bassin de la Mer Noire à Histria, en Grèce, en Béotie¹³² et à Délos¹³³, dans l'Est de la

¹³¹ Laumonier, 1977, p. 314.

¹³² *Op. cit.*, note 1.

¹³³ *Op. cit.*, p. 313-339, pl. 74-81, 133.

Méditerranée, à Milet¹³⁴, dans le Sud, à Alexandrie¹³⁵ et à Bérénice¹³⁶ et enfin au Musée de Florence (de provenance inconnue)¹³⁷.

379 (1 179). Secteur X, 1996. Pl. 25.

Diam: 12; h. conservée: 6,3.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée avec une ligne de points. Au-dessous, des écailles grandes, ogivales, à nervure médiane et à limbe saillant, superposés en bas par la pointe des autres écailles plus petites. Sur la panse des feuilles d'acanthé, à dessin maladroit imité d'après Ménémakhos (à pointes repliées à gauche). Le fond est décoré avec une rosette à quatre pétales et quatre sépales à point central creux (diam.: 4,4). Trou de réparation. Pâte orangée pailletée, vernis brun rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur. Ce bol, avec un autre provenant de l'Atelier du Monogramme, a été découvert dans le remblai d'une fontaine. Laumonier, 1977, cat. 9 769, pl. 75 (pour le décor spécial de la bordure) et cat. 8 999, pl. 74 (pour le décor de la panse). Série I.

380 (V 8 571 K). Lot 1927 - 1942. Pl. 25.

Dim.: 5 x 4,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, un décor végétal (on observe la base d'une feuille lancéolée). Sur le pied, une rosette imitée d'après Philon, dans un cercle (diam.: 3,5). Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 345, pl. 74. Série I.

381 (V 8 574 V). Lot 1927 - 1942. Pl. 25.

Dim.: 3 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec une fleur à tige en torsade, alternant avec un autre motif végétal, pas très clair. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 1 116, pl. 77. Série III.

382 (977). Lot 1927 - 1942. Pl. 25.

Diam.: 12; h. conservée: 4,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Sur la panse, des fleurons trilobés, debout. Pâte ocre pailletée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis brun en reste.

Laumonier, 1977, cat. 172, pl. 81. Série VII, groupe C.

¹³⁴ A.U. Kossatz, 1990, p. 108, M241, pl. 30.

¹³⁵ Inédits. À voir la note 132.

¹³⁶ P.M. Kenrick, 1985, p. 111-113, n^{os} B166, B167, fig. 22, pl. IX.

¹³⁷ P. Puppo, 1995, cat. X14.

383 (V 19 443). Lot 1927 - 1942. Pl. 25.

Dim.: 3 x 3,2.

Deux zones de bordure: des perles et des pirouettes; au-dessous, des rosettes à huit pétales creux, du type philonien. Pâte ocre pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 475, pl. 80.

384 (B 475; V 8 575 Y). Lot 1927 - 1942. Pl. 25.

Dim.: 3,5 x 4.

Deux zones de bordure: des étoiles carrées à huit branches pleines; au-dessous, des fleurons trilobés, couchés. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 2 216, pl. 80.

CI

L'atelier de CI, comme celui d'avant, se caractérise par l'imitation des modèles des grands ateliers. La découverte à Délos de quatre bols signés a permis la reconstitution de l'atelier.

Malheureusement, à Histria, parmi les motifs caractéristiques de bordure (méandres avec deux branches croisées, bien délimités, en forme de svastika et entre elles un petit carré, petites palmettes réunies par des lignes courbes, rosettes à onze pétales creux, oves spéciaux à bordure double, foudres palmettes couchées) je n'ai identifié que deux: kymation ionique à oves sans dard ou à oves spéciaux, à bordure double et des griffons.

L'atelier a eu une production réduite et pas de la meilleure qualité. Ses produits ont été identifiés jusqu'à présent seulement à Histria et à Délos¹³⁸.

385 (1 126 + 1 127). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Diam.: 14; h. conservée: 4,6.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure avec une kymation ionique. Oves grands, sans dard. Au-dessous, une zone décorée avec des griffons à droite. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 3 319, pl. 83 et cat. 9 130, pl. 84. Série III.

386 (846). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,7 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves de type original, à bordure double. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 617, pl. 85. Annexe I, A.

¹³⁸ Laumonier, 1977, p. 342-358, pl. 82-85, 133.

387 (548). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,1 x 3,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à bordure double, une nervure centrale et des multiples nervures latérales. Pâte grise pailletée, vernis brun.

Laumonier, 1977, cat. 8 998, pl. 85. Annexe II, C.

388 (655). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,5 x 4,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves à triple bordure, sans dard. À notre avis, nous pouvons rajouter ce type de décor à cet atelier, même si nous ne l'avons pas trouvé ailleurs. Pâte orangée, vernis noir.

ATELIER AUX ÉTOILES CARRÉES À SIX BRANCHES CREUSES

La dénomination de cet atelier provient d'un décor de bordure caractéristique: étoiles carrées à six branches creuses, qui n'a pas été utilisé par autre potier. La reconstitution de cet atelier a été faite en tenant compte des autres éléments caractéristiques: rinceaux linéaires du type ménémakhéen avec une variante typique, la rosette à huit pétales dont le contour reste très peu marqué à l'intérieur, les feuilles longues, repliées comme dans l'atelier du Monogramme¹³⁹.

Quoique jusqu'à présent on a identifié très peu des produits appartenant à cet atelier, il semble être important car ses bols ont pénétré dans le Nord jusqu'à Histria, dans l'Est de la Mer Méditerranée, à Délos¹⁴⁰ et à Samarie-Sébaste¹⁴¹ et dans l'Ouest à Agrigentum¹⁴². On a aussi trouvé des vases de cet atelier dans la cargaison d'une l'épave découverte à Grand Congloué¹⁴³.

389 (1 152). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,4 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à six branches creuses. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 1 541, pl. 87. Groupe 1.

¹³⁹ Laumonier, 1977, p. 361.

¹⁴⁰ *Op. cit.*, p. 361-365, pl. 87-88.

¹⁴¹ *Samaria-Sébaste*, III, 1957, p. 279, n° 8, fig. 63.

¹⁴² Laumonier, 1977, p. 361, note 2.

¹⁴³ F. Benoit, Gallia, Suppl. XIV, 1961, p. 100, fig. 68, 3-4.

390 (B 542; V 19 364). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,6 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec un rinceau classique. Au-dessous, une ligne de points. Sur la panse, une feuille "en fer de lance" alternant avec une feuille d'acanthé repliée à droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 474, pl. 87. Groupe 1.

391 (972). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,4 x 2,5.

Fragment de panse décorée avec des écailles arrondies à nervure médiane et limbe saillant. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 129, pl. 87. Groupe 2.

392 (650). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,3 x 3,6.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales dont le contour est très peu marqué à l'intérieur. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 839, pl. 87. Groupe 3.

393 (1 036). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,7 x 3.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur à lignes striées et un dard à droite. Sur la panse, une feuille d'acanthé repliée à gauche alternant avec une feuille "en fer de lance" à nervure médiane annelée. Les rais-de-cœur semblent à ceux de l'atelier du Monogramme. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 1 100, pl. 87. Groupe 4.

394 (518). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 3,9 x 4,2.

Deux zones de bordure: étoiles carrées à six branches creuses; au-dessous, des S couchés. Sur la panse, des godrons creux. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 3 224, pl. 87. Annexe I.

395 (958). Lot 1927 - 1942. Pl. 26.

Dim.: 1,7 x 2.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à six branches creuses. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 846, pl. 87. Annexe I.

ATELIER DE LA ROSETTE À CINQ PÉTALES ÉCHANCRÉS

Dans la constitution de l'atelier nous avons tenu compte, comme nous avons déjà fait pour chaque atelier, des motifs spécifiques de bordure. Dans ce cas, le point de départ a été la rosette à cinq pétales échanrés, à laquelle on ajoute les écailles ogivales à nervures médianes, renversées, les oves bien arrondis en bas, le S debout et l'étoile à huit branches pleines et point central nettement isolé¹⁴⁴. Ce dernier motif, identique à celui de l'annexe de l'atelier du Comique à la canne, est associé ici avec les écailles renversées, ce qui justifie l'appartenance à cet atelier.

Ses produits ont été identifiés à Histria, à Délos¹⁴⁵, à Éphèse¹⁴⁶ et à Labraunda¹⁴⁷.

396 (323). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3,1 x 2,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales échanrés et le milieu creux, du même type avec celui à cinq pétales. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 865, pl. 89. Série I.

397 (333). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 4,5 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec un kymation ionique. Oves bien arrondis en bas. Pâte orangée, vernis noir à reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 5 467, pl. 89. Série I.

398 (585). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 2,2 x 2,4.

Fragment de panse décoré avec des clous terminés par une tête aiguë, ouvragée. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 4 881, pl. 89. Série I.

399 (V 19 403). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3,2 x 3,6.

Deux zones de bordure: des S debout; au-dessous, des écailles ogivales à nervure médiane, renversées. Le filet de séparation manque. Sur la panse des fleurons trilobés en haut et bilobés en bas. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Laumonier, 1977, cat. 9 074 et 1 407, pl. 89. Série II.

¹⁴⁴ Laumonier, 1977, p. 367.

¹⁴⁵ *Op. cit.*, p. 367-371, pl. 89, 133.

¹⁴⁶ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D9, pl. 77.

¹⁴⁷ *Labraunda*, II, 1, cat. 135, pl. 10.

400 (370 + 822). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3 x 2,9; 2,7 x 3,6.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée avec des écailles ogivales à nervure médiane, renversées. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre à pâles reflets métalliques.

Laumonier, 1977, cat. 9 074, pl. 89. Série II.

401 (38). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 27.

Dim.: 2,2 x 2,5.

Fragment de panse décorée avec des écailles ogivales à deux nervures médianes. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 258, pl. 89. Série II.

402 (V 8 572 Y). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3,7 x 3,3.

Deux zones de bordure: des étoiles carrées à huit branches pleines et un point central nettement isolé, identiques avec celles de l'annexe de l'atelier du Comique à la canne; au-dessous, des écailles ogivales à nervure médiane, renversées. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 674, pl. 89. Série II.

403 (610). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3,6 x 3,1.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines et un point central nettement isolé. Sur la panse, des godrons creux, séparés par lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 4 422, pl. 89. Série II.

404 (V 19 313 E). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 2,7 x 3.

Zone de bordure décorée à S debout, très caractéristique pour cet atelier. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

Laumonier, 1977, cat. 8 329, pl. 89. Série III.

RAPACE

L'identification de cet atelier a été faite à partir d'une feuille d'acanthé droite, terminée par un petit "fer de lance" et à partir d'une rosette à onze pétales qui décorait la base des vases. En plus, nous avons remarqué une négligence tout à fait

exceptionnelle en ce qui concerne la réalisation du décor. Les ornements empiètent sur les filets de séparation, grosses ou minces, qui parfois manquent. Les motifs utilisés sont souvent d'une qualité médiocre (le cas de rosettes à huit pétales creux) ou ils sont empruntés des autres ateliers.

Pourtant, il y a des décors originaux, comme exemple, un oiseau de proie, qui a donné le nom de l'atelier.

Malheureusement, de tous ces ornements, sur les fragments d'Histria nous avons identifié que la rosette à huit pétales creux.

Les produits de cet atelier ont été découverts dans le bassin de la Mer Noire, à Histria et en Crimée¹⁴⁸ et dans le bassin oriental de la Mer Méditerranée à Délos¹⁴⁹ et à Éphèse¹⁵⁰.

405 (209). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Diam.: 13; h. conservée: 3,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux. Au-dessous, la tête d'un personnage. Pâte ocre pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 592, pl. 90. Série II.

406 (894). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Diam.: 13; h. conservée: 2,7.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 9 198, pl. 90.

407 (18). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 27.

Diam.: 14; h. conservée: 2,3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 9 612, pl. 90.

408 (604). Lot 1927 - 1942. Pl. 27.

Dim.: 3,3 x 3.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales creux, très malles réalisées. Le filet de dessous en manque. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 9 588, pl. 90.

¹⁴⁸ Laumonier, 1977, p. 373.

¹⁴⁹ *Op. cit.*, p. 373-377, pl. 90.

¹⁵⁰ V. Mitsopoulos-Leon, *Ephesos*, IX, 2/2, cat. D24, pl. 79.

MEP-

La reconstitution de cet atelier, à production réduite, a été faite à partir d'un bol à sept zones de décor. Les motifs, qui se répètent, sont: des S débout, des fleurons bilobés, couchés et des têtes de godrons. De tous ces ornements spécifiques, nous avons rencontré à Histria seulement des têtes de godrons superposées.

L'aire de diffusion des produits de cet atelier semble restreinte. Jusqu'à présent des vases appartenant à cet atelier ont été identifiés seulement à Délos¹⁵¹ et à Histria.

409 (799 + 200 + V 19 386). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,4 x 3,3; 1,9 x 2,8; 3,3 x 3,8.

Trois fragments de panse appartenant au même bol. Ils sont décorés avec des têtes de godrons, superposés. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 234, pl. 91.

410 (786). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,7 x 3,4.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des têtes de godrons à limbe saillant, superposés. Sur le pied, il y a une rosette en cercle de points.

Laumonier, 1977, cat. 151, pl. 91.

ATELIER DES PERLES INCISÉES

À cet atelier de petite série, ce qui est caractéristique est le décor de la bordure: les perles et les pirouettes, les perles avec le centre incisé.

Les produits de cet atelier ont été identifiés à Délos¹⁵² et à Histria.

411 (11). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 28.

Dim.: 3,9 x 3.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Les perles ont le centre incisé. Au-dessous, une grappe. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 023, pl. 92.

412 (98). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec des perles et des pirouettes. Les perles ont le centre incisé. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 995, pl. 92.

¹⁵¹ Laumonier, 1977, p. 379-381, pl. 91.

¹⁵² Laumonier, 1977, p. 383-384, pl. 92.

413 (B 523). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 4,2 x 4.

Deux zones de bordure: des perles avec une ligne incisée au centre et des pirouettes; au-dessous des quilles. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 8 128, pl. 92.

414 (256). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,6 x 5.

Fragment de panse et pied. Sur la panse des feuilles d'acanthé (?) superposées. Le pied est décoré avec une rosette à pétales et à sépales en cercle. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 169, pl. 92.

CINQ SÉRIES

Dans les Cinq séries, Laumonier a groupé les vases en fonction des motifs de bordures qu'on n'a pas rencontrés dans les autres ateliers. Dans la série I les bordures sont décorées avec un kymation lesbique, rais-de-cœur ayant le dard à droite; dans la série II elles sont aussi décorées avec un kymation lesbique, les rais-de-cœur ayant à l'intérieur seulement deux lignes fines, non striées, dans la série III les bordures sont décorées avec des S debout ou couchés, dans la série IV avec des petits flots pleins renversés et, enfin, dans la série V avec des grands oves ogivaux à dard mince à gauche¹⁵³. À Histria, nous avons identifié que les séries I et III.

415 (1 132). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 2,5 x 2,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard en massue, à droite. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 665, pl. 88. Série I

416 (311). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Diam.: 13; h. conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée avec un kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard à droite. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Laumonier, 1977, cat. 9 658, pl. 88. Série I.

¹⁵³ Laumonier, 1977, p. 387-392, pl. 55, 86, 88.

417 (V 19 446). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Diam.: 12,4; h. conservée: 3,6.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 829, pl. 88. Série I.

418 (721). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,4 x 3,5.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines. Pâte ocre pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 829, pl. 88. Série I.

419 (1 046). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 2,6 x 2,1.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 829, pl. 88. Série I.

420 (V 19 351). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,6 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des S couchés. Sur la panse, des godrons creux. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Laumonier, 1977, cat. 5 096, pl. 55. Série III.

421 (V 19 425). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Diam.: 14; h. conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée avec des S couchés. Sur la panse des godrons creux alternant avec une feuille lancéolée (?). Pâte orangée pailletée, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

Laumonier, 1977, cat. 9 062, pl. 55. Série III.

422 (V 8 572 Z). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,2 x 2,3.

Deux zones de bordure: des S couchés; au-dessous, des perles et des pirouettes. Pâte ocre, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 470, pl. 55. Série III.

423 (314). Lot 1927 - 1942. Pl. 28.

Dim.: 3,6 x 2,5.

Zone de bordure décorée avec des S couchés. Sur la panse, des écailles aiguës à nervure médiane et à plusieurs nervures latérales. Pâte grise pailletée, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 5 470, pl. 55. Série III.

SIX SÉRIES

Dans les Six séries de Laumonier, les fragments céramiques ont été groupés par les décors de bordure ou par les rosettes qui ornaient les pieds de vases¹⁵⁴. Nous avons identifié que la série VI. Elle se caractérise par les écailles aiguës à sillon médian présentes sur la bordure et sur la panse.

424 (942). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3,4 x 2,9.

Zone de bordure décorée avec des écailles aiguës à sillon médian. Le décor commence au-dessous du bord, sans bordure intermédiaire. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 9 094, pl. 93. Série VI.

425 (962). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3 x 3,7.

Fragment de panse décorée avec des écailles aiguës à sillon médian. Pâte grise, vernis noir.

Laumonier, 1977, cat. 281, pl. 93. Série VI.

SIGNATURES, MONOGRAMMES ET GRAFFITI

À l'exception des signatures et des monogrammes déjà mentionnés dans les autres chapitres, à savoir celles de PA, de Lydos, d'Athénaios, de Philon, à Histria nous avons trouvé le monogramme ΠΞ, méconnue jusqu'au ce moment dans autres centres. Par ailleurs, comme signe d'atelier, il y a sur le fond des trois bols la lettre I et sur un quatrième un Y.

426 (139). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3,4 x 3,5.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons alternant avec des lignes de points. Pied plat, encadré par un anneau légèrement saillant. Dans le centre, le monogramme en relief ΠΞ. Pâte grise. Le bol n'a pas de vernis.

¹⁵⁴ Laumonier, 1977, p. 393-396, pl. 93.

427 (V 8 570 T). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3,4 x 3,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons alternant avec des lignes de points. Pied plat encadré par un anneau. Dans le centre, une partie d'une lettre en relief. Pâte grise. Le bol n'a pas de vernis.

428 (V 8 570 M). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 4 x 3,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës à nervure médiane et à une seule nervure latérale à gauche. Pied légèrement creux avec une rosette à sept pétales échancrés, dans le centre. Sur la partie latérale on observe la lettre I, imprimée. Pâte grise, vernis noir.

429 (140). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 2,7 x 3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse des écailles aiguës à nervure médiane et deux nervures latérales longitudinales. Sur le pied la lettre I, imprimée. Pâte grise, vernis noir.

430 (134). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3 x 2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons alternant avec des lignes de points. Sur le pied, la lettre I, imprimée. Pâte grise, vernis noir.

431 (V 8 570 G). Lot 1927 - 1942. Pl. 29.

Dim.: 3,8 x 3,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles d'acanthé. Le pied est légèrement creux, dans un anneau saillant. En latéral, il y a un Y incisé. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

VARIA

Dans ce chapitre les fragments céramiques ont été groupés par séries, à savoir:

1. Décor animé et d'autres objets.
2. Décor végétal.
3. Écailles.
4. Godrons.
5. Décor géométrique.

DÉCOR ANIMÉ ET D'AUTRES OBJETS

432 (B 569; V 19 450). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Diam.: 14; h. conservée: 4,4.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches pleines, aiguës. Sur la panse, Éros marchant vers la droite. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

433 (B 563; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2 x 4,5.

Fragment de panse. Zone décorée à Éros marchant vers la droite. Entre eux, le motif du décor n'est pas clair. Pâte orange, vernis rouge.

434 (B 610 a). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,6 x 1,9.

Fragment de panse décorée à Éros marchant vers la droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

435 (B 494; V 19 401). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,1 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec un petit Éros sur une feuille lancéolée à nervure médiane et à limbe saillant. Pâte orangée, vernis rouge.

436 (B 444; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,9 x 2.

Fragment de panse décoré avec un personnage masculin, nu, vu de face. La main droite est pliée et levée, la gauche est baissée. Le pied gauche manque (Diomède?). Pâte orangée, vernis rouge foncé.

437 (644). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,9 x 3,1.

Fragment de panse décoré avec un personnage drapé marchant vers la droite. Pâte ocre, vernis brun.

438 (1 128). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,1 x 1,9.

Fragment de panse décoré avec un personnage masculin vêtu d'un chiton court et d'une chlamyde, marchant vers la droite, et une feuille lancéolée. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

439 (B 447; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,3 x 2,3.

Fragment de panse décoré avec un personnage masculin à chlamyde au vent, marchant vers la droite. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

440 (921). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,6 x 2,8.

Fragment de panse décoré avec un personnage versant du vin d'une amphore dans l'autre. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur sur la moitié du haut de la scène et vernis rouge en reste.

441 (260). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,1 x 2,3.

Fragment de panse. Scène érotique: une femme et un homme s'embrassant. Pâte grise, vernis noir.

442 (B 500). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,1 x 2,4.

Fragment de panse décorée à bucranes et à rinceaux. Pâte orange pailletée, vernis orange.

443 (B 455 a; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 3,1 x 2,2.

Zone de bordure décorée à perles et à pirouettes très fines. Au-dessous, des rinceaux liés avec des bandelettes. Pâte grise, vernis noir.

444 (V 19 364 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 3,1 x 4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique mal imprimé. Oves avec un dard à gauche. Sur la panse, des rinceaux alternant avec des nœuds de *stemmata*. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

445 (670). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 3,7 x 5,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Sur la panse, des rinceaux à rosette à huit pétales creux, au milieu. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre, noir sur le bord.

446 (512). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,7 x 3,2.

Fragment de panse décoré avec des rinceaux à rosette à cinq pétales creux et point central au milieu. Pâte orangée pailletée, vernis noir sur la moitié supérieure et vernis rouge foncé en reste.

447 (1 110). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 4,2 x 1,9.

Zone de bordure décorée à ligne de points, très minces, entre filets. Sur la panse, des rinceaux à rosette à cinq pétales creux et deux dauphins face à face. La rosette est identique avec la précédente et les dauphins ressemblent avec ceux de l'atelier du Monogramme. Style très soigné. Pâte orangée pailletée, vernis noir à reflets métalliques dans l'extérieur, vernis brun-rougeâtre à l'intérieur.

448 (V 19 463 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 3,6 x 3,7.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Au-dessous, des rinceaux avec un oiseau au milieu, alternant avec des étoiles à huit branches pleines, arrondies. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

449 (B 449). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,7 x 2,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Au-dessous, un pigeon entre lignes ondulées. Pâte grise, vernis noir.

450 (B 444; V 19 463). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 1,9 x 2,2.

Fragment de panse décoré à panthère sautant vers la droite. Pâte grise, vernis noir.

451 (V 19 383). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 3,1 x 4,1.

Fragment de panse décoré à feuille lancéolée et à chien bondissant à gauche. Feuille à double bordure, à nervure médiane et à limbe creux. Pâte orange, vernis rouge.

452 (1 116). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,4 x 2,6.

Deux zones de décor: en haut les pattes de devant d'un animal marchant vers la droite; au-dessous, des rinceaux classiques de vigne. Pâte grise, vernis noir.

453 (V 19 413). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2 x 2,3.

Fragment de panse décoré avec un hippocampe et un oiseau d'eau. Pâte orangée, vernis rouge.

454 (713). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,6 x 3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, une amphore cannelée. Vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

455 (1 011). Lot 1927 - 1942. Pl. 30.

Dim.: 2,9 x 3,7.

Décor de fleurs alternant avec une amphore cannelée. Au-dessous de l'amphore, une palmette. Pâte ocre-rose pailletée, vernis brun.

DÉCOR VÉGÉTAL

456 (504). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,6 x 3,2.

Fragment de panse décoré à nêlumbo, alternant avec des lignes de points. Feuilles à multiples nervures verticales et petite feuille d'acanthé droite, à base. Pâte grise pailletée, vernis noir.

457 (B 608; V 19 367). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,2 x 2,9.

Fragment de panse décoré avec un nêlumbo à sommet avec deux spirales affrontées. L'intérieur est décoré à deux feuilles de fougère, repliées vers eux. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

458 (B 578; V 19 384). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,8 x 4,7.

Fragment de panse décoré avec des feuilles de nêlumbo à lignes striées, à capuchon retombant et multiples nervures verticales, alternant avec des fleurs à huit pétales creux et à tiges souples, sinueuses. Pâte orangée vers le brun, pailletée, sableuse, vernis brun-rougeâtre.

459 (V 8 573 L + 1 003 + 286). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Diam.: 14.; h. conservée: 4,8.

Trois fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée à étoiles à sept branches pleines, sans point central. Sur la panse, un nénumbo à capuchon retombant et à nervures verticales. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

460 (1 093). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,9 x 3.

Fragment de panse décoré avec une feuille de nénumbo à pointe retombant, nervure médiane annelée et l'intérieur décoré à lignes ondulées alternant avec une fleur. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

461 (736). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 1,8 x 3,3.

Fragment de panse décoré à nénumbo, alternant avec des godrons creux. La feuille de nénumbo est décorée à l'intérieur avec une tige fleurie. Les fleurs ont quatre pétales creux. Pâte orange, vernis rouge.

462 (1 029). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,6 x 2,2.

Feuille d'acanthé très bien réalisée à pointe repliée avec élégance à gauche et à nervure centrale lisse. Pâte orangée, vernis rouge.

463 (593). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 1,6 x 2,6.

Feuille d'acanthé à bords dentelés repliée à droite. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

464 (1 097). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,5 x 3,2.

Fragment de panse décoré avec une acanthé alternant avec des feuilles lancéolées à nervure médiane et à limbe saillant. On peut voir seulement les pointes, car elles sont couvertes presque entièrement par les feuilles d'acanthé. Entre leurs pointes, des rosettes à pétales creux et sépales. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

465 (692). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 3,3 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé étroites alternant avec des feuilles lancéolées. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

466 (427). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 3,6 x 3,7.

Fragment de panse. Il en reste que deux zones de décor: des écailles ogivales à nervure médiane; au-dessous, des feuilles lancéolées à nervure médiane et à limbe saillants, alternant avec des feuilles d'acanthé droites. Pâte orangée vers le brun, vernis brun-rougeâtre.

467 (975). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,5 x 4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à nervure médiane et à limbe saillants, alternant avec acanthé. Sur le pied, probablement, une rosette dans un cercle double. Pâte grise, vernis noir.

468 (211). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 4,5 x 5,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles d'acanthé, alternant avec des feuilles lancéolées. Le pied est plat, légèrement creux (diam.: 5,2). Pâte ocre, vernis brun.

469 (824). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 1,8 x 3,2.

Fragment de panse décoré à feuille "en fer de lance", alternant avec acanthé. Entre eux, une fleur à tige mince, sinueuse. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

470 (338). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,1 x 3,3.

Fragment de panse décoré à acanthé, alternant avec une feuille "en fer de lance" à double nervure médiane. Pâte grise pailletée, vernis noir.

471 (V 19 380). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,7 x 2,6.

Fragment de panse décoré à feuille d'acanthé droite. Pâte grise, vernis noir.

472 (1 015). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,6 x 2,8.

Feuille d'acanthé droite à pointe renflée et à nervure médiane striée. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

473 (B 435; V 8 577 G + F). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,4 x 5.

Fragment de panse décoré avec des feuilles lancéolées à nervure médiane et à limbe saillants, alternant avec des tiges sinueuse probablement avec une fleur. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur, rouge foncé à l'extérieur.

474 (B 600; V 19 369). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 2,2 x 4,2.

Fragment de panse décoré avec un fleuron très stylisé à volutes latérales, alternant avec des feuilles de palme ou de fougère à nervure centrale annelée. Pâte grise, vernis noir.

475 (950). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 3,5 x 3,9.

Fragment de panse décoré avec une feuille lancéolée étroite à nervure médiane et à limbe très saillants, alternant avec une plante très stylisée, sans tige centrale à vrilles enroulées tantôt vers le bas, tantôt vers le haut. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

476 (964). Lot 1927 - 1942. Pl. 31.

Dim.: 6,7 x 7,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des plantes stylisées, semblantes avec la pièce précédente, à tige centrale annelée et vrilles enroulées seulement vers le bas. Elles superposent partialement, en bas, d'autres plantes du même type. De cette manière, le motif se répète dix-huit fois. Sur le pied, une rosette à six pétales échancrés dans un cercle double (diam.: 3). Trou de réparation. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

477 (700). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 3 x 3,2.

Fragment de panse décoré avec des plantes stylisées, à nervure médiane annelée et branches symétriques enroulées vers le bas, alternant avec des feuilles lancéolées à double bord et à nervure centrale saillants. Pâte orangée, vernis rouge.

478 (V 19 465 + 737). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 6,4 x 4,7; 2,6 x 3,9.

Fragments de panse et pied. Sur la panse, deux zones de décor. La première zone est décorée avec des plantes stylisées sans tige centrale, à branches courbées vers le bas, assises l'une près de l'autre, à la même hauteur. Dans la deuxième zone il y a les mêmes plantes alternées, l'une plus haut, l'autre plus bas. Sur le pied, un anneau double. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

479 (V 19 331). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Diam.: 11; h. conservée: 4,9.

Zone de bordure décorée à kymation lesbique. Rais-de-cœur avec un dard à droite. Le filet de séparation manque. Sur la panse, des écailles creux, nettement détachées, sans nervure centrale. Pâte orangée pailletée, vernis noir à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

480 (463). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,2 x 3,2.

Fragment de panse décoré à écailles nettement détachées, alternant avec feuille "en fer de lance". Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

481 (V 8 569 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Diam.: 12; h. conservée: 4,1.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves grands à dard gros, à gauche. Sur la panse, des feuilles de chêne identiques avec celles de la série des perles incisées. Le décor de la bordure nous empêche de l'encadrer dans cet atelier. Pâte orangée pailletée, vernis rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

482 (V 25 358 f). Secteur ZS₇, 1965. Pl. 32.

Diam.: 6,5; h. conservée: 4,9.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves à dard en massue, à droite. Sur la panse, un décor végétal, très stylisé, alternant avec une rosette à pétales creux. Pâte orangée pailletée, vernis noir sur le bord et vernis rouge foncé en reste.

483 (310 + B 467). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Diam.: 13; h. conservée: 4,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à gauche dépassant le filet de séparation. Au-dessous, cinq plantes stylisées, semblables à petits sapins asymétriques à branches horizontales et verticales et fougères à sillon médian. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge foncé en reste.

484 (1 114). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Diam.: 13; h. conservée: 3,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves bien arrondis, avec un dard mince et droite à gauche. Au-dessous, un bouquet de lauriers. Trou de réparation. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

485 (B 505). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,7 x 2,1.

Zone décorée à rinceaux classiques à fleur à huit pétales. Pâte grise, vernis noir.

486 (V 8 574 G). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,4 x 2,3.

Zone décorée à rinceaux classiques à fleur à cinq pétales. Pâte grise, vernis noir.

487 (304). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,3 x 2,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Au-dessous, des rinceaux classiques à grappes. Pâte ocre-rose pailletée, vernis rouge.

488 (742). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,3 x 3.

Zone décorée à rinceau de vigne. Pâte grise pailletée, vernis noir.

489 (V 8 575 u). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,9 x 3,8.

Zone décorée à rinceaux de lierre et baies. Pâte orangée, vernis noir.

490 (966). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 4 x 3,8.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à nervure médiane striée obliquement et à limbe saillant. Sur le pied, une rosette à huit pétales, à l'intérieur saillant, et quatre sépales (diam.: 3,2.) Pâte grise, vernis noir.

491 (V 8 574 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 4,7 x 3,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, une ligne mince de points. Au-dessous, des feuilles lancéolées à nervure médiane annelée et bords striés oblique. Entre eux, une rosette à dix pétales pleins et point central. Sur le pied, une rosette identique avec la pièce précédente. Pâte grise, vernis noir.

492 (V 8 570 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 2,8 x 4,5.

Fragment de panse et pied. Le décor de la panse se conserve très mal pour le comprendre. Probablement, c'est un décor végétal. Sur le pied, une rosette à huit pétales à limbe saillant, alternant avec huit sépales. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

493 (B 615). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 3,8 x 5,1.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des palmettes séparées par lignes de pointes et des godrons. Sur le pied, une rosette à huit pétales creux alternant avec huit sépales, dans un cercle. Pâte grise, vernis noir.

494 (268). Lot 1927 - 1942. Pl. 32.

Dim.: 3,2 x 3,1.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, une feuille lancéolée, alternant avec une plante stylisée. Sur le pied, une rosette à pétales à limbe saillant, alternant avec des sépales, dans un cercle. Pâte grise, vernis noir.

ÉCAILLES

495 (B 518; V 19 470). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Diam.: 12; h. conservée: 6,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves arrondis en bas, avec un dard gros, collé à droite. Sur la panse des écailles aiguës, à trois nervures longitudinales, réunis aux pointes. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

496 (784). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 2 x 3,2.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à huit pétales en V. Sur la panse, des écailles aiguës à nervure médiane et à petites nervures latérales, longitudinales. Pâte ocre, vernis noir.

497 (V 17 589 b). Secteur Z₂, 1957. Pl. 33.

Dim.: 3,7 x 3,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à nervure médiane et à petites nervures latérales, longitudinales. Pâte grise, vernis noir.

498 (V 8 574 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3,3 x 4,2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique superposant le filet de séparation. Ove à dard "en fer de lance", formée des deux parties séparées, à droite. Sur la panse, des écailles à nervures médianes et à plusieurs nervures latérales. Sur le bord, on observe deux trous de réparation. Pâte grise, vernis noir.

499 (13). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 33.

Dim.: 4,4 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës à nervure médiane et à multiples nervures latérales. Pâte grise pailletée, vernis rouge.

500 (705). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3,1 x 3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des grandes écailles aiguës à nervure médiane et à multiples nervures latérales. Pâte orangée, vernis rouge.

501 (B 522; V 19 467). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Diam.: 8 ; h. conservée: 5,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Sur la panse des écailles aiguës à pointe saillant, sans nervure médiane, les nervures latérales unies en V. Pâte ocre pailletée, vernis brun.

502 (732). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 4,1 x 3,7.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves ogivaux avec un dard à gauche, la pointe en massue nettement détachée de l'ove. Sur la panse des écailles aiguës à double bord. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis rouge à l'intérieur.

503 (1 134). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 4,6 x 2,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës très étroites, à nervure médiane. Le pied, creux, est décoré avec une rosette à huit pétales échancrés autour d'un anneau. Elle est inscrite dans deux anneaux, celui de l'intérieur superposé par de gros points. Pâte grise, vernis noir.

504 (8 571 J). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 4,2 x 6,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des bouquets de trois écailles aiguës, étroites, à nervure médiane, à la base d'une feuille (?). Entre elles, des tiges ondulantes. Le pied est décoré à rosette ressemblant avec la précédente. L'anneau de points est en extérieur et non pas en intérieur (diam.: 3,7). Pâte grise, vernis noir.

505 (V 8 571 N). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3,3 x 2,2.

Fragment de pied décoré avec la même rosette. Pâte grise, vernis noir.

506 (398). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3,3 x 2,1.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, étroites, à nervure médiane. Le pied est décoré avec une rosette à six pétales aiguës, des points entre eux, et un point central nettement détaché. Elle est inscrite dans deux anneaux, celui de l'extérieur superposé par de petits points. Pâte grise, vernis noir.

507 (761). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 2,9 x 3,3.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, à nervure médiane et à limbe saillants. Le pied est décoré avec une rosette à pétales alternant avec des sépales, en cercle. Pâte ocre-rose pailletée, vernis rouge.

508 (875). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 2,4 x 3,8.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à nervure médiane et à limbe saillants. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

509 (976). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3,1 x 4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des grandes écailles aiguës, ayant dans l'intérieur autre trois de plus en plus petits. Le pied est plat, contourné par un anneau saillant. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

510 (710). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 6 x 4,5.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des écailles aiguës, à pointe arrondie, à nervure médiane et à multiples nervures latérales, transversales. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

511 (658). Lot 1927 - 1942. Pl. 33.

Dim.: 3 x 3,7.

Fragment de panse décoré avec des écailles aiguës, à pointe arrondie, à nervure médiane et à multiples nervures latérales. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

GODRONS

512 (B 570; V 19 355). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Diam.: 12; h. conservée: 6.

Zone de bordure décorée à lignes verticales, trois par trois. Sur la panse, des godrons simples, creux, unis. Pâte grise, vernis noir.

513 (B 570 a; V 19 350). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 4,8 x 3,9.

Zone de bordure décorée à chevrons œillés simples (pointe à droite). Sur la panse, des godrons légèrement creux, unis. Pâte orange, vernis rouge.

514 (523). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 5,5 x 4,6.

Zone de bordure décorée à perles et à pirouettes. Sur la panse, des godrons simples, creux. Le pied n'est pas décoré. Pâte orangée, pailletée, vernis rouge.

515 (V 8 572 R). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,7 x 3,1.

La zone de bordure manque. Sur la panse, des godrons simples, creux. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

516 (B 571; V 19 356). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 4,3 x 4,1.

Fragment de panse décoré à godrons assez étroits, creux. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

517 (V 19 362). Lot 1927 -1942. Pl. 34.

Dim.: 3,6 x 4,7.

Fragment de panse décoré avec des godrons à double bordure, alternant les uns plus longs avec les autres plus courts. Au-dessus des derniers il y a un fleuron à volutes latérales. Pâte grise, vernis noir.

518 (B 577; V 19 353). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 2,9 x 3.

Fragment de panse décoré avec des godrons creux, à double bordure, séparés par des lignes de cercles à point au centre, superposé. Au-dessus des lignes, des fleurons, identiques avec ceux antérieurs. Pâte grise, vernis noir.

519 (891). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 2,7 x 4.

Fragment de panse décoré avec des godrons larges, creux, séparés par des lignes striées oblique. Pâte grise, vernis noir.

520 (496). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,1 x 4,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, godrons étroits, creux, séparés par des lignes de points. Le pied, légèrement concave, n'est pas décoré. Pâte grise, vernis noir.

521 (137). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 2,1 x 2,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons étroits, creux, séparés par des lignes de points. Le pied n'est pas décoré. Pâte grise, vernis noir.

522 (28). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 34.

Dim.: 3,5 x 3,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons creux, alternant avec des lignes de points. Pâte grise, vernis noir.

523 (138). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,2 x 4,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons creux, séparés par lignes de points. Le pied, légèrement concave, n'est pas décoré. Pâte grise, vernis noir.

524 (A 316; V 19 349). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,5 x 4,1.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons étroits, creux, séparés par lignes de points. Le pied n'est pas décoré. Pâte orangée, vernis noir.

525 (V 19 366). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,2 x 4,5.

Fragment de panse décoré avec des godrons à limbe saillant et double bordure. Celle de l'intérieur est formée par de lignes de points. Pâte orange, vernis rouge.

526 (A 316; V 19 360). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 3,1 x 5,2.

Fragment de panse décoré avec des godrons étroits, à limbe saillant séparés par lignes de grandes points. Pâte grise, vernis brun.

527 (B 541; V 19 354). Lot 1927 - 1942. Pl. 34.

Dim.: 5,1 x 5,2.

Zone décorée avec des godrons larges, à limbe saillant, séparés par des lignes de points avec trois points plus grandes en haut. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

528 (B 520; V 19 441 + V 19 447). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 11,2; h. conservée: 4,1.

Zone de bordure décorée avec des étoiles carrées à huit branches aiguës. Sur la panse, des losanges à triple bordure et l'intérieur sans décor, séparés par gros points. Pâte orangée, vernis brun sur le bord à l'extérieur et vernis rouge en reste.

529 (25). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 35.

Dim.: 3,5 x 4,6.

Fragment de panse décorée à losanges à triple bordure et l'intérieur sans décor. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

530 (B 584). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 11,6; h. conservée: 4.

Zone de bordure décorée à étoiles carrées à huit branches pleines. Sur la panse, des losanges à triple bordure et le centre décoré avec un X. Pâte grise, vernis noir.

531 (B 471; V 19 488). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Dim.: 4,6 x 3,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique, superposant le filet de séparation. Panse décorée à bossettes. Pâte grise, vernis noir.

532 (V 19 314). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Dim.: 3,2 x 3,9.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à neuf (?) pétales pleins arrondis à la pointe. Elles superposent le filet de séparation. La panse est décorée à bossettes. Pâte grise, vernis noir.

533 (B 581). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Dim.: 2,6 x 3,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des pentagones. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre.

534 (3). Secteur "Pescărie", 1963, Pl. 35.

Dim.: 4 x 5,8.

Fragment de panse décoré à pentagones de lignes de points. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur, brun-rougeâtre à l'intérieur.

535 (85). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 14; h. conservée: 5,6.

Zone de bordure décorée à chevrons œillés simples, la pointe à droite. Sur la panse, un décor macédonien: trois demi-cercles enfermant une étoile à six branches courbes, entourés des lignes de gros points. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

536 (87). Secteur X, 1950. Pl. 35.

Dim.: 2,2 x 5,2.

Fragment de panse à décor macédonien: trois demi-cercles enfermant une étoile à sept branches droites, entourés de deux lignes de gros points. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre .

537 (287). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Dim.: 4,2 x 3.

Fragment de panse à décor macédonien: trois demi-cercles enfermant une étoile à six branches courbes, entourés d'une ligne de gros points. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

538 (V 19 315). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Dim.: 4,3 x 4,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Sur la panse, une étoile ronde à douze branches droites et un point central, alternant avec une étoile à six branches courbes, semblable à celle du décor macédonien. Pâte orangée, vernis noir sur le bord à l'extérieur et vernis rouge en reste.

539 (B 479; V 8 573 P + V 8 573 X). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 12,4; h. conservée: 5,1.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales pleins. Au-dessous, des rinceaux de spirales. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

540 (V 19 434). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 13,4; h. conservée: 6.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales pleins. Au-dessous, des rinceaux de spirales. Sur la panse, une pointe de feuille lancéolée et un caducée (?). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

541 (V 17 586 d). Secteur Z₂, 1957. Pl. 35.

Dim.: 4,3 x 5,6.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales pleins. Au-dessous, des rinceaux de spirales. Pâte orangée, vernis rouge.

542 (654). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 12,6; h. conservée: 4,5.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à sept pétales pleins. Sur la panse, des rinceaux de spirales. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et vernis rouge en reste.

543 (V 75 279). Lot 1927 - 1942. Pl. 35.

Diam.: 13; h. conservée: 3,7.

Zone de bordure décorée à rinceaux de spirales. Pâte grise, vernis noir.

2. ATELIERS PERGAMÉNIENS

Les bols pergaméniens constituent un groupe très bien défini dans la catégorie des vases hellénistiques à décor en relief. Comme dans les ateliers ioniens, le décor est disposé en zones différentes, séparées ou non par des filets. On retrouve des motifs communs, comme par exemple: des oves, des rosettes, des chevrons œillés, des palmettes ou des feuilles d'acanthé, des godrons, le décor macédonien, le décor animé. Si l'on compare avec les ateliers ioniens, les pergaméniens dénotent une technique inférieure. Les motifs végétaux sont médiocres, insuffisamment modelés et surchargés des traits et des points. Les hommes et les animaux sont dessinés maladroitement ayant un air enfantin.

En dehors de ces impressions stylistiques, on retient quelques éléments inconnus dans d'autres séries ou réalisés différemment, à savoir: des fleurs très spéciales à pistil très saillant; des boutons de fleur trilobés debout; des grands rinceaux de lierre avec un Éros dansant ou assis; des *symplegmata*; des noeuds de *stemma*, alternant avec des rinceaux ayant au milieu un *putto* ailé, des masques, des hippocampes. Il faudrait remarquer que les bols pergaméniens ont souvent sur la dernière zone du décor, au lieu du calice végétal usuel, une suite des objets ou des personnages.

Il faudrait aussi observer que le vernis de ces bols est noir, rouge ou brun et le bord est d'habitude évasé.

En ce qui concerne l'aire de diffusion, d'après G. de Luca, ils se sont répandus du Nord de la Mer Noire jusqu'à Latium et dans la Campanie dans différentes variantes¹⁵⁵. On va essayer de fixer quelques points sur la carte. Dans le Pont Euxin, à Kerkinitis, à

¹⁵⁵ G. de Luca, *AvP*, XI, 2, p. 59.

Phanagoria¹⁵⁶, à Myrmekion¹⁵⁷, à Pantikapaion¹⁵⁸, dans les bassins du Boug et du Niepre¹⁵⁹, à Olbia¹⁶⁰ et à Histria; en Grèce, à Athènes¹⁶¹ et à Délos¹⁶²; sur la côte de l'Asie Mineure, à Samos¹⁶³, à Milet (sa production céramique a été influencée par celle pergaménienne)¹⁶⁴, à Labraunda¹⁶⁵.

La datation de la production pergaménienne a été faite principalement en tenant compte de la chronologie des étapes de construction de l'Asclépiion. Le plus ancien fragment de bol appartient à la phase 8, datée à la fin du III^{ème} siècle a. Chr. La plupart des exemplaires ont été découverts dans les phases 9, 10 et 12 du II^{ème} siècle a. Chr.¹⁶⁶. La dernière s'arrête à 125 a. Chr., dans la phase 13, phase pour laquelle il n'y a pas de vases de ce type. Donc, la production a cessé.

544 (1 184). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 36.

Dim.: 4,5 x 10.

Zone de bordure décorée à gros points entre filets. La surface entière de la panse est couverte avec un rinceau de lierre sur lequel il y a un oiseau. Entre ses enroulements on observe des Éros courant vers la droite ou assis. Sur le pied, une rosette à point central et à pétales superposés, dans un cercle double (diam.: 3,2). Pâte ocre, vernis brun.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 43, 13; J. Bouzek, 1990, pl. 23, 1.

545 (379). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 3,6 x 3,7.

Zone de bordure décorée à points entre filets. Au-dessous, un Éros marchant vers la droite. Pâte grise, vernis noir.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 43, 3.

¹⁵⁶ J. Bouzek, 1990, p. 75, pl. 23, 1 (Kerkinitis) et p. 83 (Phanagoria).

¹⁵⁷ M. L. Bernhard, *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, III, Roma, 1961, p. 77, pl. IV, 1, 2, 4, 6; J. Bouzek, 1990, p. 82.

¹⁵⁸ *Op. cit.*, p. 80 et fig. 33, 3, 45, pl. 14, 3, 19, 7-10, 21, 6-9.

¹⁵⁹ *Op. cit.*, p. 74.

¹⁶⁰ E. Levi, *Olvija*, I, 1940, pl. XXV, 26; J. T. Bouzek, 1990, p. 70, 3 a b.

¹⁶¹ K. Braun, *AM*, 85, 1970, pl. 80, 1.

¹⁶² Les bols pergaméniens découverts à Délos sont encore inédits.

¹⁶³ *Samos*, IV, 1978, cat. 312, pl. 59.

¹⁶⁴ A. U. Kossatz, 1990, cat. M261, pl. 18 et pl. 32, 33.

¹⁶⁵ *Labraunda*, II, 1, cat. 160, pl. 11.

¹⁶⁶ S. Rotroff, 1982, p. 10 et l'analyse en détail de A. U. Kossatz, 1990, p. 116-120.

546 (55). Secteur MC₁Sa, 1956. Pl. 36.

Dim.: 4,8 x 5,6.

Zone de bordure décorée avec des rosettes à dix pétales pleins, alternant avec une feuille qu'on suppose être échancrée. Le filet de dessous est doublé d'une ligne de points très minces. Sur la panse, un personnage féminin vêtu d'un chiton et d'un himation, avec les mains éloignées du corps (danseuse?). Elle est encadrée par des plantes à tiges ondulées et à deux fleurs bilobées. Dans le champ, des rosettes semblantes avec celles de la bordure. Pâte orangée, vernis brun.

A. Conze, *AvP*, I, 2, p. 274, 3.

547 (B 564; V 19 373). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 4,5 x 4,1.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Sur la panse, des nœuds de *stemma*, alternant avec des rinceaux. Dans le milieu du rinceau, un *putto* aillé. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

G. de Luca, *AvP*, XI, 1, cat. 260, pl. 49.

548 (V 17 586 F). Secteur Z₂, 1957. Pl. 36.

Dim.: 5,1 x 4,4.

Fragment de panse décorée à *symplegma*. Il en reste que la bordure du lit et un pied nu, plié. Probablement, il y a plusieurs séries de *symplegmata*, séparées par un personnage masculin, nu, ayant seulement une chlamyde sur l'épaule droite. Au-dessus, dans le champ, des couronnes de plantes à bandelettes. Pâte grise, vernis noir.

J. Schäfer, 1968, E34, p. 97, pl. 20.

549 (B 433; V 19 454). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 3,6 x 4,6.

Fragment de panse décoré de la même manière avec le précédent. Cette fois-ci il en reste l'autre partie du lit dans lequel un homme nu est couché s'appuyant sur son coude. À droite, le même personnage, nu, tourné à droite avec le pied gauche légèrement courbé. Ce fragment semble moulé dans le même moule avec le précédent. Pâte grise, vernis noir.

550 (663). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 5 x 4,5.

Fragment de panse et pied très détériorés, qu'on ne peut pas comprendre le décor. On croit qu'il s'agit d'une autre *symplegma*. Pâte grise, vernis noir.

551 (V 8 574 M). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 3,6 x 4,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite, strié horizontalement. Sur la panse, une tête de femme avec une palmette à droite. Pâte ocre, vernis rouge.

A. Conze, *AvP*, I, 2, p. 274, 6.

552 (1 074 + 490). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 3,8 x 4,7; 3,7 x 2,6.

Deux fragments appartenant au même bol. Chiens courant vers la droite et vers la gauche, séparés par une palmette. Au-dessous, un décor végétal: des feuilles d'acanthé droites, alternant avec une fleur. Pâte grise, vernis noir.

A. Conze, *AvP*, I, 2, p. 274, 2 et pl. 43, 1.

553 (252). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 3,5 x 2,2.

Zone de bordure mal imprimée. Pourtant, on peut voir les pattes du devant d'un animal. Au-dessous, la même fleur de la pièce précédente. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 43, 1.

554 (V 8 575 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 36.

Dim.: 4,8 x 3,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves avec un dard à droite. Sur la panse, un chien courant vers la droite. Pâte grise, vernis noir.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 42, 11.

555 (V 17 664). Secteur Z₂, 1957. Pl. 37.

Dim.: 4,9 x 4,7.

Zone de bordure décorée à oves. Au-dessous, des cervidés courant vers la gauche. Il y a une troisième zone décorée à Éros jouant au *syrix*. Pâte orangée, vernis noir à reflets métalliques.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 42, 9.

556 (B 618; V 19 460). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 6,1 x 6,6.

Fragment de panse et de pied. Sur la panse, la proue et la poupe des deux navires avec des dauphins au-dessous. Le pied est décoré avec une rosette à huit pétales pleins, dans trois cercles concentriques (diam.: 3,5). Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 43, 21.

557 (V 19 414). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 3,7 x 3,4.

Fragment de panse décoré à hippocampe alternant avec une amphore. Au-dessous, une ligne des points entre deux filets. Pâte orangée, vernis rouge.

A. Conze, *AvP*, I, 2, p. 274, 14.

558 (782). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 4 x 5,2.

Fragment de pied décoré à têtes des Méduses autour d'une masque. Ce décor est inscrit dans deux cercles. Pâte grise pailletée, vernis noir.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 42, 6.

559 (B 536; V 19 348). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Diam.: 14,8; h. conservée: 6.

Zone de bordure décorée à lignes ondulantes. Sur la panse, un décor macédonien. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 42, 16.

560 (485). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 2,7 x 4,1.

Zone de bordure décorée à points entre filets. Au-dessous, des rinceaux de lierre et des fleurs. Pâte ocre, vernis brun à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 43, 13.

561 (1 107). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 2,8 x 2,1.

Zone de bordure décorée avec une feuille de vigne à pointe en bas, alternant avec un autre motif illisible, entre lignes de points. Pâte ocre-rose, vernis rouge foncé.

562 (198). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Diam.: 9; h. conservée: 3.

Zone de bordure décorée à boutons de fleurs trilobés, couchés. Pâte orangée, vernis rouge.

563 (522). Lot 1927 - 1942. Pl. 37.

Dim.: 1,7 x 2,8.

Zone de bordure décorée avec des boutons à trois pétales, debout. Les pétales latéraux sont obliquement striés. Pâte orangée, vernis rouge.

A. Conze, *AvP*, I, 2, pl. 42, 21.

3. ATELIER DE PANISCUS

L'atelier de Paniscus, localisé à Kymé, a fonctionné dans le second quart du II^{ème} siècle a. Chr.¹⁶⁷. Sa dénomination conventionnelle provient d'un des ornements préférés du potier, Pan assis, jouant au *syrix*¹⁶⁸. Ses produits, comme ceux des autres ateliers locaux n'ont pas eu une large diffusion, à l'exception de l'Anatolie. Si on les trouve dans les autres centres, comme est par exemple le cas du vase découvert à Histria, on suppose qu'il ne s'agissait pas d'une exportation directe, mais d'un centre anatolien plus important¹⁶⁹ qui servait d'intermédiaire.

564 (77). Secteur ZS₇b, 1969. Pl. 38.

Diam.: 15; h. conservée: 6,4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves grands, avec un dard à droite, légèrement strié. Au-dessous, Pan assis, jouant au *syrix* entre deux divinités féminines, probablement locales, aillées, avec un *kalathos* sur la tête. Pâte rose foncé, un peu pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Kyme, I, 1974, MB1, MB16, pl. 1, 4.

4. SÉRIE α

Dans cette série j'ai réuni plusieurs fragments céramiques qu'on suppose d'être produits dans le même atelier. Ils sont partagés en deux groupes:

1. Vases décorés à files de lignes verticales, imprimées à la roulette, interrompues seulement au milieu de la panse. À la base, des cercles concentriques en relief.
2. Vases décorés seulement à cercles concentriques en relief, plus larges vers le bord.

On demande pourtant: ou est localisé l'atelier qui a produit tels bols? J. Bouzek a publié une planche avec des vases de la deuxième groupe, découverts à Olbia au début du XX^{ème} siècle¹⁷⁰. Malheureusement, il ne la mentionne dans le texte, mais de l'explication de la figure on peut comprendre qu'il les envisage locales. La découverte des tels bols, particulièrement de la première groupe, à Pergamon¹⁷¹, à Samos¹⁷², à

¹⁶⁷ *Kyme*, I, 1974, p. 38.

¹⁶⁸ *Op. cit.*, p. 19-21.

¹⁶⁹ *Op. cit.*, p. 50.

¹⁷⁰ J. Bouzek, 1990, p. 104, fig. 30.

¹⁷¹ G. de Luca, *AvP*, XI, 1, cat. 272, 272 a, pl. 50.

¹⁷² K. Tsakos, *Ioanina*, 1989, pl. 82.

Rhodes¹⁷³ et même en Attique, à Limani Pasa¹⁷⁴ et en Eubée, à Erétrie¹⁷⁵ nous permet de localiser cet atelier en Asie Mineure.

On mentionne que dans le bassin de la Mer Noire tels bols n'ont pas été découverts seulement à Olbia¹⁷⁶ et à Histria, mais aussi à Tomis¹⁷⁷.

565 (104). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 7,7 x 9,1.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des files de lignes verticales, imprimées à la roulette. À la base, quatre cercles concentriques en relief. Le fond est plat, séparé du pied par une cannelure (diam.: 3,3). Pâte grise pailletée, vernis noir-gris.

Groupe 1.

566 (662). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 3,2 x 6,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des files de petites lignes, verticales, imprimées à la roulette. À la base, quatre cercles, minces, concentriques, en relief. Le fond est plat, séparé du pied par une cannelure. Pâte grise pailletée, vernis brun à faibles reflets métalliques.

Groupe 1.

567 (801 + 228). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 4 x 5,5; 1,6 x 2,3.

Deux fragments appartenant au même bol. La panse est décorée avec des lignes verticales, courtes, imprimées à la roulette. À la base, quatre cercles concentriques en relief, de plus en plus larges vers la zone imprimée. Pâte grise pailletée, vernis gris-beige.

Groupe 1.

568 (389). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 4,7 x 4,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, quatre files de lignes verticales, qui ont à la base deux cercles concentriques, minces, en relief. Le fond est plat, séparé du pied par une cannelure. Pâte grise pailletée, vernis gris foncé.

Groupe 1.

¹⁷³ G. Konstantinopoulos, *Archaeology*, 21, 1968, 2, p. 122. À voir aussi P. V. C. Baur, *AJA*, 45, 1941, fig. 15, 16 avec l'explication "production microasiatique".

¹⁷⁴ M. Salliora-Oikononakou, *Deltion*, 34, 1979 (1986), pl. 76.

¹⁷⁵ I. Metzger, *Eretria*, II, 1969, cat. V 21, pl. 27, 42.

¹⁷⁶ À voir la note 170.

¹⁷⁷ M. Bucovală, *Necropolele elenistice...*, 1966, p. 122, fig. 79, f.

569 (975 + 777). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 3,7 x 4,9; 3 x 4,2.

Deux fragments appartenant au même bol. La zone de milieu de la panse n'est pas décorée. Au-dessous, des files de lignes verticales, imprimées à la roulette. Pâte grise pailletée, vernis gris foncé.

Groupe 1.

570 (1 138). Secteur Z₂, 1970. Pl. 38.

Diam.: 14; h. conservée: 3,2.

Zone décorée avec des files de lignes verticales, imprimées à la roulette. Pâte orangée, pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Groupe 1.

571 (495). Lot 1927 - 1942. Pl. 38.

Dim.: 4,2 x 2,6.

Zone décorée avec des files de lignes verticales, imprimées à la roulette. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

Groupe 1.

572 (V 19 316 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 2,2 x 3,7.

Zone décorée avec des files de lignes verticales, plus grosses, imprimées à la roulette. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Groupe 1.

573 (1 153). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 2,5 x 4,3.

Zone décorée avec des files de lignes verticales, très fines, imprimées à la roulette. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis beige à l'intérieur.

Groupe 1.

574 (539). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Diam.: 12; h. conservée: 3,5.

Zone décorée avec des files de lignes courtes, légèrement obliques, imprimées à la roulette. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Groupe 1.

575 (529). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 4,4 x 4.

Fragment de panse décoré avec des files de lignes verticales, imprimées à la roulette. Il y a une zone sans décor entre deux cannelures horizontales. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

Groupe 1.

576 (538). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 4,5 x 2,7.

Fragment de panse décoré avec six files de lignes verticales, imprimées à la roulette entre deux cannelures horizontales. Pâte orangée pailletée, vernis noir.

Groupe 1.

577 (258). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Diam.: 14; h. conservée: 3.

Zone décorée avec des lignes courtes et grosses, imprimées à la roulette. Pâte orangée pailletée, vernis noir.

Groupe 1.

578 (V 19 316 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 3,1 x 2,9.

Zone décorée avec trois files de lignes verticales, fines, imprimées à la roulette. Au-dessous, une cannelure horizontale. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé sur le bord à l'extérieur et à l'intérieur.

Groupe 1.

579 (V 19 316 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 2,6 x 3.

Zone décorée avec trois files de lignes verticales, plus grosses, imprimées à la roulette. Au-dessous, une cannelure horizontale. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

Groupe 1.

580 (9). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 39.

Dim.: 4,7 x 4,4.

Fragment de panse décoré à cercles concentriques en relief plus larges vers le bord. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Groupe 2.

581 (143). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 2,5 x 3,4.

Fragment de bord et de panse, décoré de la même manière que la précédente. Il en reste seulement le premier cercle en relief. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Groupe 2.

582 (938). Lot 1927 - 1942. Pl. 39.

Dim.: 1,5 x 3,5.

Fragment de panse décoré à cercles concentriques en relief. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

Groupe 2.

583 (8). Secteur "Pescărie", 1966. Pl. 39.

Dim.: 3,7 x 4,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des cercles concentriques en relief plus larges vers le bord. Pâte ocre pailletée, vernis rouge, détérioré à l'extérieur.

Groupe 2.

584 (23). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 39.

Dim.: 4 x 4,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des cercles concentriques en relief. Le fond est plat, séparée du pied par une petite cannelure. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

Groupe 2.

585 (7 + 42). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 39.

Dim.: 4,4 x 6; 7 x 3,7.

Deux fragments appartenant au même bol. Sur la panse, des cercles concentriques, plus minces, en relief. Le pied a dans le centre un cercle creux (diam.: 3,3). Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

Groupe 2.

ATELIER DE KIRBEIS

La constitution de l'atelier de Kirbeis a été faite à partir du décor situé sur la base des vases. Ce décor consiste toujours d'une représentation de la tête de Tyché, coiffée d'une couronne murale; la couronne est entourée par la signature en relief du potier - KIPBEI.

Sur la panse, le décor est très varié. À la base, les bols sont décorés avec un calice végétal, composé des feuilles d'acanthé, de palmes, des feuilles lancéolées, des

fleurs à longues tiges ondulées. Ce décor est superposé par des oiseaux, des Éros, des dauphins, des masques à deux petites ailes latérales, des rinceaux.

Le problème le plus important soulevé par cet atelier concerne sa localisation. R. Zahn est le premier à supposer qu'il s'agisse d'un atelier nord-pontique. Son hypothèse est soutenue par deux arguments:

1. On a grécisé un nom barbare en εἰς avec le génitif en εἰ. Cette construction au génitif écarte simplement le ζ du nominatif, procédé utilisé dans de nombreuses inscriptions découvertes dans l'Ukraine méridionale.

2. Il observe que partout la signature se situe autour de la tête de Tyché à couronne murale, motif commun pour les monnaies olbiennes¹⁷⁸. Cette opinion a été adoptée par F. Courby qui localise l'atelier même à Olbia¹⁷⁹. Les hommes de science russes ont repris la question. N. M. Loseva - qui a publié les découvertes de Pantikapaion - considère que le centre de production doit être quelque part en Asie Mineure¹⁸⁰, opinion partagée par M. Jentel¹⁸¹. V. Gajdukevič n'accepte pas l'idée que les vases de Kirbeis soit produits dans le royaume du Bosphore, mais il n'exclut pas l'existence d'un autre centre nord-pontique¹⁸².

Tenant compte des arguments de R. Zahn et de l'aire de diffusion des produits de ce potier, A. U. Kossatz observe qu'il s'agit d'un potier local, qui a travaillé à Olbia ou dans une autre cité de la Mer Noire¹⁸³. Nous partageons ce dernier avis avec l'observation que des monnaies avec Tyché à couronne murale ont été découvert dans le bassin de la Mer Noire, non seulement à Olbia, mais aussi à Pharnakeis, sur le littoral du Nord de l'Asie Mineure¹⁸⁴. Jusqu'aux nouvelles découvertes la question reste actuelle.

Nous allons présenter la liste avec les centres où les bols de Kirbeis ont été trouvés: dans le nord de la Mer Noire, à Pantikapaion¹⁸⁵, à Myrmekion¹⁸⁶, à Chersonèse¹⁸⁷, à Olbia¹⁸⁸ et en général dans le Sud de l'Ukraine sans localisation précise¹⁸⁹; dans l'Ouest de la Mer Noire, à Tyras¹⁹⁰, à Histria et à Tomis¹⁹¹. En dehors

¹⁷⁸ R. Zahn, Jdl, 1908, p. 49-50 et note 6.

¹⁷⁹ F. Courby, 1922, p. 411.

¹⁸⁰ MIA, 103, 1962, p. 201-203, fig. 4, 1, 2, 4.

¹⁸¹ M. Jentel, Eirene, 1964, p. 117.

¹⁸² V. Gajdukevič, *Das Bosporanische Reich*, Berlin, 1971, p. 157, note 108.

¹⁸³ A. U. Kossatz, 1990, p. 136.

¹⁸⁴ SNG-BM, 1, n^{os} 534, 535, pl. XXIII (Olbia), sec. III a. Chr.; n^o 1 286, pl. XLVIII (Pharnakeis), cca. 100-65 a. Chr.

¹⁸⁵ À voir la note 180.

¹⁸⁶ V. Gajdukevič, *Mirmekij*, II, 1959, p. 79, fig. 87.

¹⁸⁷ J. Bouzek, 1990, p. 66.

¹⁸⁸ *Olvija*, I, 1940, p. 124-125, pl. XXV, 3.

¹⁸⁹ R. Zahn, Jdl, 1908, n^{os} 13, 14, 20, 28.

¹⁹⁰ P. Nicorescu, Ephem. Dacoromana, II, 1924, n^o 13, p. 399, fig. 21.

¹⁹¹ R. Ocheșeanu, Pontice, 2, n^{os} 18, 19, fig. 29-34.

du Pont Euxin, les bols signés de Kirbeis ont été découverts un à Délos¹⁹² et un à Rhodes¹⁹³.

586 (V 10 063). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 4,5 x 7,2.

Fragment de panse et pied. La panse est décorée avec des feuilles d'acanthé à nervure médiane striée horizontalement, superposée en bas par une feuille étroite à pointe arrondie. Entre elles, en haut, on observe un autre décor végétal, partiellement conservé. C'est peut-être un nénumbo à nervures verticales. Sur le pied, la tête de Tyché à couronne murale autour de la quelle se trouve la signature KIPBEI. Le médaillon est inscrit dans un cercle de points allongés et dans deux autres saillantes (diam.: 4). Pâte orangée, vernis noir vers brun-rougeâtre.

587 (V 17 439 a, b, c). Secteur Z₂, 1957. Pl. 40.

Dim.: 7,2 x 3,1; 4 x 4,9.

Trois fragments appartenant au même bol. Sur la panse, une zone décorée avec des feuilles d'acanthé à triple nervure centrale alternant avec des feuilles de palme. Entre elles, une fleur à volutes latérales et à tige très ondulée. Du décor de pied ne se conserve qu'une petite partie de la tête de Tyché et les lettres BEI; tous s'inscrit dans deux cercles saillants. Pâte ocre-rose pailletée, vernis noir-brun, détérioré.

588 (210). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 4,3 x 4,7.

Fragment de panse décoré avec des feuilles lancéolées à nervure médiane et à limbe saillants, séparées par des fleurs à volutes latérales et à tige très ondulée. Pâte orangée pailletée, vernis noir-brun, très détérioré à l'extérieur.

Nous attribuons ce fragment à l'atelier de Kirbeis à cause de la fleur identique avec celle de la pièce précédente.

589 (1 137). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 4,3 x 4,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à nervure médiane creuse et à limbe saillant séparées par lignes de points. Du décor de pied il en reste seulement un de deux cercles concentriques. Pâte orangée pailletée, vernis noir-brun, très détérioré.

Nous avons attribué ce fragment et le suivant à cet atelier à cause de la forme de la feuille lancéolée.

¹⁹² Laumonier, 1977, p. 7.

¹⁹³ Inédit, à voir A. U. Kossatz, 1990, p. 136, note 648.

590 (759). Lot 1927 -1942. Pl. 40.

Dim.: 3 x 5.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à nervure médiane creuse et à limbe saillant alternant avec des lignes de points. Du décor de pied il en reste seulement les deux cercles concentriques. Pâte orangée pailletée, vernis noir-brun, très détérioré à l'extérieur.

591 (V 8 570 d). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 4 x 4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des palmettes. Sur le pied, la tête de Tyché à couronne murale entourée par la signature de KIPBEI. Tout est inscrit dans un seul cercle. Pâte ocre-rose, vernis noir.

592 (107). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 3,1 x 3,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des palmettes ou des feuilles d'acanthé. Sur le pied, la tête de Tyché dans trois cercles concentriques. Le décor est très dégradé. Pâte orangée pailletée, vernis noir très détérioré.

593 (1 098). Lot 1927 - 1942. Pl. 40.

Dim.: 3,2 x 2,9.

Fragment de panse décoré à amphore au-dessus d'un décor végétal. Pâte orangée pailletée, vernis noir-brun très détérioré.

ATELIERS PONTIQUES

Nos connaissances sur les ateliers pontiques sont extrêmement réduites, principalement à cause du manque des publications. Par conséquent, on a dû utiliser soit des textes très anciens, comme ceux de R. Zahn¹⁹⁴ et F. Courby¹⁹⁵, soit des ouvrages plus récents, mais générales, comme, par exemple, le livre de J. Bouzek sur la céramique grecque de la Mer Noire¹⁹⁶. J. Bouzek, ayant accès aux pièces originales des musées et des dépôts de l'ancienne Union Soviétique nous a offert des informations utiles, mais insuffisantes pour une étude plus approfondie.

Comme nous avons réussi à surmonter ces difficultés, nous pouvons affirmer à présent que dans les cités antiques du Pont Euxin il y avait une production locale de bols à décor en relief, attestée par la découverte des moules à Messembrie¹⁹⁷, à

¹⁹⁴ R. Zahn, Jdl, 1908, p. 45-77.

¹⁹⁵ F. Courby, 1922, p. 408-413.

¹⁹⁶ J. Bouzek, 1990, p. 60-86.

¹⁹⁷ L. Ognenova, BCH, 84, 1960, p. 228.

Pantikapaion¹⁹⁸ et à Myrmekion¹⁹⁹.

Démétrios est le plus connu potier du Pont. Des moules avec sa signature, incisée sur la base des vases (en cercle, parfois autour d'une rosette à huit pétales pleins, à nervure médiane, ayant dans le centre une autre rosette à huit pétales petits, creux) ont été découverts à Pantikapaion et à Myrmekion. Les ornements caractéristiques de cet atelier sont les godrons, les lignes de points, les feuilles d'acanthé à pointe pliée à droite ou à gauche, les écailles. L'argile utilisée est toujours grise et le vernis manque²⁰⁰. Ses produits ont été découverts à Olbia, à Pantikapaion, à Myrmekion, à Nymphaion, à Kepoi²⁰¹ et à Histria.

Outre les fragments appartenant à Démétrios, nous avons attribué d'autres vases au groupe des ateliers pontiques dont nous ne connaissons pas leur centre de production, mais qui sont tout à fait différents de ceux qui proviennent d'ailleurs par la répartition du décor, par la surcharge des registres avec des motifs de petite taille (des oiseaux, des bucranes, des rinceaux, des palmettes).

À la fin nous avons rajouté une dernière catégorie des bols au pied décoré avec une tête de femme ou d'homme vue de profil ou de face et entourée quelquefois d'une signature en relief. Il s'agit de ΠΟ[CCΙΑOC], nom qu'on retrouve sur un médaillon pareil à celui de Kirbeis, à Olbia, à Pantikapaion et à Thasos²⁰², et il s'agit aussi de [Z]ΗΝΟΔΟΤΟΣ, nom complètement inconnu sur les autres vases. Dans le médaillon il y a une tête d'homme.

Leur appartenance au monde pontique, comme dans le cas de Kirbeis, est encore discutable²⁰³. Pourtant, nous croyons que ce type spécifique du décor, avec la signature du potier, atteste leur provenance de la même zone: le Pont ou l'Asie Mineure?

594 (677). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 2,1 x 3,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons séparés par des lignes de points. Le pied est légèrement creux. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

¹⁹⁸ V. Gajdukevič, *Das Bosporanische Reich*, Berlin, 1971, p. 156, note 106.

¹⁹⁹ *Idem*, *Mirmekij*, II, 1959, p. 78-79; M. L. Bernhardt, *Atti del settimo congresso internazionale di archaeologia classica*, III, Roma, 1961, p. 78-79.

²⁰⁰ V. Gajdukevič, *Das Bosporanische Reich*, Berlin, 1971, p. 157, fig. 39, 40; J. Bouzek, 1990, p.78, 106, fig. 31.

²⁰¹ *Op. cit.*, p. 74, 77, 82, 83.

²⁰² R. Zahn, *Jdl*, 1908, p. 68, note 24; *MIA*, 103, 1962, p. 203-204; L. Ghali-Kahil, *Ét. Thasiennes*, VII, 1960, pl. LIX, 11.

²⁰³ F. Courby, 1922, p. 412 croit que ces ateliers, comme celui de Kirbeis, ont fonctionné en Crimée. Les archéologues russes n'ont pas la même opinion. I. Loseva, *MIA*, 103, 1962, p. 202-204.

595 (V 19 365). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 2,7 x 3,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des godrons alternants avec des lignes de points. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

596 (835). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 2,3 x 2.

Fragment de panse décoré à godrons alternants avec des lignes de petits cercles superposés. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

597 (150). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 2 x 2,6.

Fragment de panse décoré avec des écailles à nervures centrales et à multiples nervures latérales. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

598 (564). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 2,4 x 3,5.

Fragment de panse décoré avec des écailles aïgues à nervures centrales et à nervures latérales, longitudinales. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

599 (243). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Dim.: 1,7 x 3,8.

Fragment de panse et pied. Sur la panse des écailles aïgues. Le pied est légèrement concave. Pâte grise pailletée. Le vernis manque.

Demetrios (?)

600 (V 8 566 A, B, C, E, F). Lot 1927 - 1942. Pl. 41.

Diam.: 11; h. conservée: 9,7.

Bol fragmentaire reconstitué. Zone de bordure décorée avec des amphores et des autels décorés à guirlandes. Sur la panse, un calice végétal, formé des feuilles lancéolées alternant avec des feuilles d'acanthé. Entre eux, en haut, des scènes animées: un chien attaquant un cervidé; deux chiens courant un vers la gauche, l'autre vers la droite; un oiseau; un sanglier confronté à un cervidé; un chien attaquant un lion; des arbres stylisés. C'est évident que le décor est surchargé. Pâte orangée, vernis brun, très détérioré.

601 (V 8 566 D). Lot 1927 - 1942. Pl. 42.

Dim.: 6,3 x 7,6

Zone décorée avec des chiens courant vers la gauche, parmi des personnages à des grêles silhouettes. Au-dessous un calice végétal, formé des feuilles de fougère à pointe repliées à droite, alternant avec des feuilles d'acanthé. Sur le pied, probablement une rosette à pétales aïgues. Pâte orangée pailletée, vernis brun, très détérioré.

602 (B 463; V 8 572 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 42.

Diam.: 10; h. conservée: 5,1.

Zone de bordure décorée avec des oves sans dard, presque transformés en cercles, à grosses bordures. Au-dessous des bucranes décorées à bandelettes et à guirlandes. Pâte orangée pailletée, vernis noir-brun à l'extérieur et sur le bord à l'intérieur, vernis rouge en reste.

603 (1 130). Secteur SG, 1973. Pl. 42.

Dim.: 3,4 x 5,1.

Zone décorée avec des bucranes ornementées à bandelettes ayant au-dessous un oiseau. Entre eux, des guirlandes nouées à nœuds de ruban. Entre deux filets très saillants, il y a une ligne de points. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

604 (76). Secteur SG, 1973. Pl. 42.

Dim.: 4,5 x 5,8 .

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des rinceaux de fleures et de lierre. Sur le pied, une tête de femme à cheveux en mèches, dans un cercle double. Autour de la tête il y a une inscription en relief. On peut lire les lettres ΠΟ, ΠΟ[CCΙΔΟC] (?). Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

R. Zahn, Jdl, 1908, p. 68, note 24.

605 (646). Lot 1927 - 1942. Pl. 42.

Dim.: 3,4 x 2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées. Sur le pied une masque au milieu d'une couronne à pétales ronds (probablement neuf), dans un cercle double. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

R. Zahn, Jdl, 1908, n^o 12, p. 54, 57.

606 (178). Passim, 1973. Pl. 42.

Dim.: 6 x 7,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à double bord. Sur le pied, une tête d'homme, profile de gauche, dans un cercle triple (diam.: 3,5). Autour de la tête, comme le cas précédent, il y a une inscription. À l'exception de la première lettre, mal imprimée, on peut lire HNOΔOTOY. Peut-être il s'agit d'un potier qui s'appelle [Z]HNOΔOTOS ? Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

607 (V 19 456). Lot 1927 - 1942. Pl. 42.

Dim.: 5,5 x 6,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse des feuilles lancéolées à double bord et à nervure médiane décorée à petites alveoles, alternant avec un nelumbo à bordure dentelée et multiples nervures verticales, superposant une feuille d'acanthé. Le pied est décoré avec une tête de femme vue de face, les cheveux en mèches et des boucles d'oreille. Tout est inscrit dans un cercle double. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

ATELIERS ATHÉNIENS

La production athénienne des bols à décor en relief se caractérise par l'utilisation par tous les ateliers, anciens ou tardifs, de la même argile, bien ouvrée, très peu pailletée. Le vernis est en général noir, brillant ou à reflets métalliques. Les vases ont le bord évasé, ayant souvent au-dessous une cannelure peinte à miltois, un pigment rouge contrastant très fort avec le vernis noir.

Le décor est varié. On a un décor végétal à différentes feuilles - acanthé, lancéolées, fougère, palme - et fleurs et un décor animé représentant des scènes mythologiques.

À Athènes, on a découvert beaucoup de moules, de différents types attestant l'existence des plusieurs ateliers²⁰⁴. De tous ces ateliers, nous avons pu identifier à Histria celui de Bion, dont sa signature *boustophrèdon* a été découverte sur deux vases à Athènes. De tous les ornements caractéristiques, nous avons retenu pour notre lot les motifs qui suivent: bordures décorées à des S couchés, superposés deux par deux par petites feuilles ou palmettes; au-dessous, des chevrons œillés à pointes à droite ou à gauche; panses à petites feuilles de fougère et des oiseaux volant à droite ou à gauche ou des feuilles en losanges avec l'intérieur décoré avec des lignes de points fins; pieds décorés avec la tête d'Athéna Parthénos ou avec une rosette linéaire en médaillon dans un cercle de points.

Ce dernier décor n'a jamais été copié par un autre atelier, tandis que la tête

²⁰⁴ S. Rotroff, 1982, p. 25-31.

d'Athéna Parthénos a été copié rarement. Pour cette raison, elles sont des véritables signatures sur les bols. On suppose que l'atelier a fonctionné sur le versant Ouest de l'Aréopage pendant le dernier quart du III^{ème} siècle a. Chr. et pendant le premier quart du II^{ème} siècle a. Chr.

En ce qui concerne la production entière des bols athéniens à décor en relief, S. Rotroff considère qu'elle commence dans les années 224/3 a. Chr., en mettant en corrélation l'information archéologiques - qui suggère une période comprise entre les années 240 et 220 a. Chr. - avec celle historique. Elle fait la connexion entre le début de leur production et l'afflux des vases en or et en argent importés d'Alexandrie à l'occasion des festivités organisées à Athènes pour Ptolémée III Evergète. La production s'arrête au début du I^{er} siècle a. Chr. Sa fin coïncide avec la destruction de la cité par Sulla en 86 a. Chr.²⁰⁵

Les bols athéniens ont été exportés dans le Nord jusqu'à la Mer Noire et dans l'Ouest jusqu'en Italie. Dans le bassin de la Mer Noire ils ont été découverts à Nymphaion²⁰⁶, à Myrmekion²⁰⁷, à Pantikapaion²⁰⁸, à Olbia²⁰⁹, en l'Ukraine orientale²¹⁰ et à Histria. Sur la côte orientale de la Mer Méditerranée, ils ont été découverts à Pergamon²¹¹, à Kymé²¹², à Milet²¹³, à Antioche²¹⁴, à Hama²¹⁵, à Labraunda²¹⁶, à Tarsus²¹⁷; en Grèce continentale, à Argos²¹⁸ et à Sparte²¹⁹; dans celle insulaire à Érétrie²²⁰, à Égine²²¹, à Siphnos²²², à Ténos²²³, à Délos²²⁴ et en Ithaca²²⁵; dans l'Ouest de la Méditerranée à Sibari²²⁶.

²⁰⁵ *Op. cit.*, p. 9-13 et p. 36.

²⁰⁶ J. Bouzek, 1990, p. 82.

²⁰⁷ M. L. Bernhardt, *Atti del settimo congresso internazionale di archaeologia classica*, III, Roma, 1961, n° 22, pl. VI.

²⁰⁸ J. Bouzek, 1990, p. 17, 1-5.

²⁰⁹ *Op. cit.*, p. 72.

²¹⁰ R. Zahn, *Jdl*, 1908, n°s 1-3.

²¹¹ G. de Luca, *AvP*, XI, 1, cat. 261, 291, pl. 49.

²¹² *Kyme*, I, 1974, cat. MB72, fig. 8, 12, pl. 9 et peut-être MB113, fig. 5, pl. 13.

²¹³ A. U. Kossatz, 1990, p. 111-112, pl. 54, 55.

²¹⁴ *Antioch*, IV, 1, p. 30, n°s 11, 13, 14, fig. 17.

²¹⁵ *Hama*, III, 2, n° 172, fig. 18.

²¹⁶ *Labraunda*, II, 1, 158, pl. 11.

²¹⁷ *Tarsus*, I, n° 162, fig. 130.

²¹⁸ G. Siebert, 1978, cat. At 1-7, p. 367-368, pl. 42.

²¹⁹ D.M. Bailey, *BSA*, 88, 1993, p.237, fig. 11, 124.

²²⁰ I. Metzger, *Eretria*, II, 1969, p. 62, n°s 1-3, pl. 22, 41, 42.

²²¹ G. Siebert, 1978, cat. Eg8, Eg17, Eg45-54, p. 402-405, pl. 61.

²²² J.K. Brock, *BSA*, 44, 1949, n° 9, p. 60.

²²³ *Ténos*, I, 1986, cat. An9, pl. 111.

²²⁴ Ph. Bruneau, *Délos*, XXVII, cat. D2-D3 bis, pl. 40.

²²⁵ S. Benton, *BSA*, 39, 1938-1939, n°s 36, 47, pl. 16, 17.

²²⁶ P. Puppo, 1995, cat. X29.

608 (V 8 570 J). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 3,2 x 4,3

Fragment de panse et pied. Sur la panse des petites feuilles de fougère à multiples nervures latérales imbriquées. Le pied est décoré avec la tête d'Athéna Parthénos, dans un cercle double. Pâte rose, vernis noir brillant.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 104, pl. 18, 98.

609 (708). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 5,3 x 3,9

Fragment de panse et pied. Sur la panse des losanges décorés à l'intérieur avec des lignes de points fins, alternant avec des petites feuilles de fougère. Sur le pied, une rosette à huit pétales, en médaillon, dans un cercle de points et des petites palmettes, alternant avec des feuilles de fougère. Pâte rose, vernis noir.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 101, 107 a, pl. 17, 32.

610 (1 174). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 3,6 x 3,7.

Deux zones de bordure: des S couchés, superposés deux par deux par des petites palmettes au-dessus d'une ligne de points; au-dessous, des chevrons œillés (pointe à droite). Sur la panse, une rosette à pétales creux. Au-dessous du bord une cannelure peinte à miltos. Pâte rose, vernis noir brillant.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 103, pl. 18, 98.

611 (B 459; V 19 476). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 3,6 x 3,4.

Deux zones de bordure: des S couchés, superposés deux par deux par une palmette; au-dessous des chevrons œillés simples entre filets (pointe à droite). Au-dessous du bord, une cannelure peinte à miltos. Pâte rose, vernis noir brillant.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 96, pl. 16.

612 (807). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 3,1 x 3,9.

Deux zones de bordure: des S couchés, superposés deux par deux par une petite palmette; au-dessous des chevrons œillés simples entre filets (pointe à droite). Pâte rose, vernis noir très détérioré.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 96, pl. 16.

613 (V 8 574 F). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 2,9 x 2,9.

Deux zones de bordure: des S couchés, superposés deux par deux par des petites palmettes; au-dessous des chevrons œillés simples entre filets (pointe à droite). Pâte rose, vernis noir.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 96, pl. 16.

614 (8 574 X). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 2,9 x 4,5.

Deux zones de bordure: des S couchés, superposés deux par deux par une palmette; au-dessous des chevrons œillés simples (pointe à gauche). Au-dessous du bord, miltois. Pâte rose, vernis noir détérioré.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 96, pl. 16.

615 (B 508 A). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 2,5 x 2,8.

Fragment de panse décoré à feuilles aïgues. Au-dessus un oiseau volant vers la gauche. Pâte rose, vernis noir brillant.

L'atelier de Bion. Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 154, pl. 28.

616 (V 19 345). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 2,8 x 3,2.

Fragment de panse décoré avec une plante à vrille fleuries. Pâte rose, vernis noir.

L'atelier de Bion (?). Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 59, pl. 10.

617 (B 435; V 8 577). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Diam.: 14; h conservée: 7,5.

Plusieurs fragments appartenant au même bol. Deux zones de bordure: des dauphins à gauche; au-dessous des perles et des pirouettes entre filets des lignes de points. Sur la panse, une plante à vrille, alternant avec des feuilles lancéolées. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

Cca. 225 - 175 a. Chr.

S. Rotroff, 1982, cat. 56, pl. 9.

618 (750). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 3,6 x 4,6.

Deux zones de bordure: fleurs à cinq pétales inégaux, alternant avec des fleurons trilobés; au-dessous des perles et des pirouettes entre filets. Pâte rose, vernis noir à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur. Le profile est caractéristique pour les vases athéniens.

619 (530). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 4,2 x 2,1.

Fragment de panse. Décor illisible. La pâte et la qualité du vernis (noir brillant) sont typiquement athéniens.

620 (V 19 664). Secteur "Nécropole tumulaire", 1958, T XXVI (P. Alexandrescu, *Histria*, II, 1966, p. 190, pl. 94). Pl. 43.

Diam.: 10; h. conservée: 5,5.

Bol fragmentaire, partiellement reconstitué. Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves sans dard. Sur la panse, des feuilles en losanges à volutes latérales, alternant avec des acanthes. Entre eux, des oiseaux. Pâte orangée, vernis noir détérioré.

Athénien (?).

621 (769). Lot 1927 - 1942. Pl. 43.

Dim.: 2,1 x 2,4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles semblant avec celles de la pièce antérieure et des oiseaux. Pâte rose, vernis noir à l'extérieur, vernis rouge à l'intérieur.

Athénien (?).

VARIA INCERTA

Dans ce chapitre nous avons groupé les fragments céramiques les plus significatifs pour lesquels nous n'avons pas pu déterminer le centre de production.

Nous avons commencé avec un petit chapitre, Sept petites séries, dans lequel nous avons réuni les vases avec des éléments communs du décor, de pâte ou de profile, qui semblent faire partie du même atelier. Les autres fragments ont été groupés d'après les critères suivants: décor animé et d'autres objets, décor végétal, écailles, godrons, décor géométrique.

SEPT PETITES SÉRIES**SÉRIE A**

622 (105). Passim, 1987. Pl. 44.

Diam.: 14; h. conservée: 6,5.

Zone décorée à têtes de satyres alternant avec Éros (?), vu de face. Il est vêtu de tunique courte, la main gauche est levée et la droite semble tenir un arc. Pâte orangée pailletée, vernis rouge sur le bord à l'extérieur et à l'intérieur et vernis noir en reste.

623 (V 19 457). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Diam.: 14; h. conservée: 5,5.

Zone décorée à têtes de satyres. Pâte orangée pailletée, vernis noir à l'intérieur et sur le bord à l'extérieur et vernis rouge en reste.

624 (1 161). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 2,7 x 1,9.

Zone décorée à tête de satyre. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

625 (651). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 1,7 x 2,2.

Zone décorée à tête de satyre. Il en reste que la barbe. Pâte orangée pailletée, vernis rouge.

626 (B 616 + V 19 364 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 44

Dim.: 3,9 x 4,9; 2 x 1,7.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone décorée à têtes de satyres. Au-dessous, une rosette et une feuille d'acanthé. Pâte grise pailletée, vernis noir.

SÉRIE B

627 (V 19 424). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Diam.: 15; h. conservée: 4,1.

Zone de bordure décorée avec des oves couchés, pointe à gauche et dard en bas. Le centre est saillant, nettement détaché de la bordure. Sur la panse, des grands godrons à pointe arrondie, coupée au milieu. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir à reflets métalliques.

628 (527 + 1 150 + 766). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 3,8 x 4,5; 3,1 x 3,2; 3,2 x 2,2.

Trois fragments appartenant au même bol. Zone de bordure décorée avec des oves couchés, pointe à gauche et dard en bas. Elles ont le centre saillant, nettement détaché de la bordure. Pâte orangée, peu pailletée, vernis rouge foncé vers le brun.

629 (V 19 430). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 4 x 5,4.

Zone de bordure décorée avec des oves couchés, pointe à gauche et dard en bas. Elles ont le centre saillant, nettement détaché de la bordure. Sur la panse, des godrons (?). Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

630 (V 19 367 C). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 3,5 x 3,3.

Zone de bordure décorée avec des oves couchés, pointe à gauche et dard en bas. Elles ont le centre saillant, nettement détaché de la bordure. Au-dessous, des bouquets de trois feuilles de lauriers, debout. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

631 (1 125). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 3,8 x 4,2.

Deux zones de bordure: oves renversés, à dard à gauche et au centre saillant nettement détaché de la bordure; au-dessous, le même type d'oves mais couchés, pointe à gauche. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

SÉRIE C

632 (726). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 4,5 x 3,4.

Zone de bordure décorée à palmettes renversées à sept branches. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

633 (1 160). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Diam.: 13; h. conservée: 3,9.

Zone de bordure décorée à palmettes renversées. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

634 (797). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 3,7 x 2,1.

Zone de bordure décorée à palmettes renversées, à sept branches. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

635 (815). Lot 1927 - 1942. Pl. 44.

Dim.: 3,7 x 3,2.

Zone de bordure décorée à palmettes renversées, à sept branches. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

636 (V 8 572 H). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Diam.: 13; h. conservée: 3,6.

Zone de bordure décorée à palmettes renversées, à sept branches. Au-dessus, double filet. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

637 (V 8 572 P + 1 005). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 4,5 x 4,9.

Zone de bordure décorée à foudres palmettes. Pâte grise, peu pailletée, vernis noir.

SÉRIE D

638 (V 19 417). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Diam.: 12; h. conservée: 5,2.

Zone de bordure décorée à doubles crochets. Au-dessous, sans filet de séparation, un oiseau et une rosette, probablement à cinq pétales creux. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

639 (438). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 4 x 2,2.

Zone de bordure décorée avec deux lignes de doubles crochets à pointes en bas et en haut. Pâte orangée pailletée, vernis noir à l'extérieur, vernis rouge foncé à l'intérieur.

640 (B 532; V 8 573 K). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 4,2 x 2,6.

Zone de bordure décorée à doubles crochets, pointe en bas, obliquement placées. Au-dessous, une ligne de points. Pâte orangée pailletée, vernis noir.

SÉRIE E

641 (V 8 573 o). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 5,8 x 4.

Zone de bordure décorée à lignes de gros points, entre filets. Sur la panse, des godrons à double bord, alternant avec une feuille d'acanthé à pointe repliée à gauche. Pâte ocre, vernis brun-rougeâtre à reflets métalliques.

642 (B 457; V 19 426). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 4 x 8.

Zone de bordure décorée avec une ligne à gros points, entre filets. Sur la panse, un godron à double bord, alternant, probablement avec une feuille d'acanthé à pointe repliée. Pâte orangée, vernis rouge.

Pour les deux pièces de la Série E on a été utilisé le même moule.

SÉRIE F

643 (14 + 26). Secteur "Pescărie", 1963. Pl. 45.

Diam.: 18; h. conservée: 4,1.

Deux fragments appartenant au même bol de grandes dimensions. La zone de bordure est décorée à grands chevrons œillés simples très enroulés (pointe à droite). Pâte orangée, vernis rouge sur le bord à l'extérieur et à l'intérieur, vernis noir en reste.

644 (222). Lot 1927 - 1942. Pl. 45.

Dim.: 3 x 2,4.

Zone de bordure décorée avec le même type de chevrons œillés. Au-dessous, des oves à double dard superposant une autre ligne de chevrons œillés plus petits. Pâte orangée, vernis rouge.

SÉRIE G

645 (65). Passim, 1956. Pl. 45.

Dim.: 4,7 x 6,7.

Fragment d'un bol de grandes dimensions. Sur le bord, des cannelures horizontales. La bordure est décorée à perles et à pirouettes, réunis par une ligne horizontale. Au-dessous, un Éros s'appuyant sur un autel (?) devant un grand dauphin. Pâte ocre-rose, vernis brun-rougeâtre.

646 (64). Passim, 1956. Pl. 45.

Dim.: 8,5 x 8,4.

Fragment d'un bol de grandes dimensions. Sur le bord, deux cannelures. La bordure est décorée de la même manière que la pièce précédente. Au-dessous, des petites rosettes à pétales pleins. Pâte orangée, vernis brun-jaunâtre.

DÉCOR ANIMÉ ET D'AUTRES OBJETS

647 (B 495 + B 456; V 19 455). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 6,2 x 9,4.

Fragment de panse. Deux zones de décor, séparées par deux gros filets: un personnage masculin, vêtu seulement d'une chlamyde, entre des grappes; au-dessous, des abeilles alternant avec des palmettes. Traces de trou de réparation. Pâte orangée à l'extérieur et gris à l'intérieur, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur, vernis noir à l'intérieur.

648 (1 136). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 4,2 x 5.

Fragment de panse décoré avec des enfants sautant à la corde. Entre eux, une petite rosette. Au-dessous, un calice végétal de feuilles d'acanthé droites, alternant avec des autres feuille à pointe pliée à la droite. Les nervures médianes sont striées. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

649 (B 540; V 19 389). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 3,8 x 4,8.

Fragment de panse décoré à feuille d'acanthé droite, terminée en massue, partiellement superposée par une feuille lancéolée. Éros marchant vers la gauche, la main droite sur la hanche et la gauche levée, tenant un objet; au-dessus, un oiseau. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

650 (B 619). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 3,2 x 4,1.

Fragment de panse décoré avec une scène d'amazonomachie. On observe une Amazone tombée et le pied d'un guerrier. Pâte brune pailletée, vernis noir.

651 (1 145). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Diam.: 12; h. conservée: 4,4.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves courts et larges sans dard. Sur la panse, un Éros, marchant vers la droite. Pâte grise pailletée, vernis noir.

652 (B 465; V 19 459). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Diam.: 13; h. conservée: 4,8.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves bien arrondis, à dard droit, à gauche. Sur la panse, un oiseau à la gauche. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à l'extérieur et sur le bord à l'intérieur et vernis rouge en reste.

653 (B 498). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 3,5 x 2,7.

Zone décorée avec une oie marchant vers la gauche. Pâte rouge, vernis noir à reflets métalliques.

654 (B 604). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 3,8 x 3,8.

Zone étroite, entre doubles filets, décorée à feuilles d'acanthé droites, séparées par des oiseaux au-dessus d'un grand point ovale. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

655 (B 451; V 19 421). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Dim.: 4,7 x 3,4; 4,5 x 2,7.

Deux fragments appartenant au même bol. Zone décorée avec des oiseaux à gauche, les ailes levées, alternant avec des fleurs de six points et un autre central, à tiges serpentiformes. Pâte orangée, vernis noir à l'extérieur et sur le bord à l'intérieur et vernis rouge en reste.

656 (A 316; V 19 458). Lot 1927 - 1942. Pl. 46.

Diam.: 14,6; h. conservée: 4,8.

Zone décorée avec des oiseaux, aux ailes levées, volant à droite, alternant avec des fleurs à pétales de cinq ou neuf points et fines tiges, ondulées. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre sur le bord à l'extérieur et à l'intérieur et vernis rouge en reste.

657 (B 614; V 19 368). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 5,7 x 7,9.

Fragment de panse décoré avec des écailles en triangles, alternant avec une plante stylisée à pointe lancéolée, tige centrale annelée et branches minces, pliées en bas. Au-dessus de ce décor insolite, on a des têtes de Gorgone, alternant avec des oiseaux. Pâte orangée pailletée, le vernis brun semble avec une teinture mal appliquée.

658 (978). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 6 x 4,5.

Zone de bordure décorée avec des dauphins face à face, deux par deux. Pâte orangée pailletée, vernis noir détérioré.

659 (V 19 665). Secteur "Nécropole tumulaire", 1958, T XXVI (P. Alexandrescu, *Histria*, II, 1966, p. 190, 3). Pl. 47.

Diam.: 11; h. conservée: 3,3.

Plusieurs fragments appartenant au même bol. Sur le bord, deux cannelures horizontales. Au-dessous, un dauphin à droite, alternant, probablement avec un autre décor illisible. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

660 (970). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 4,7 x 4,6.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves à double bord et un dard à gauche. Au-dessous file de poissons disposés obliquement, à tête pointue. Pâte grise, vernis noir.

661 (V 19 482). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 3,6 x 2.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves à double bord et à trois nervures verticales. Dard "en fer de lance", à droite. Au-dessous, un poisson disposé horizontalement, très rigide. Pâte grise, vernis noir.

662 (B 620; V 8 570 R). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 2,6 x 4,8.

Fragment de pied décoré à griffon dans un double anneau. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

663 (1 088). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 3,2 x 3,5.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves triangulaires, sans dard. Au-dessous, une guirlande à nœuds de ruban. Pâte grise pailletée, vernis noir.

664 (V 8 575 J). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 2,5 x 2,3.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Au-dessous, des nœuds de *stemma*. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

665 (V 19 367 J). Lot 1927 - 1942. Pl. 47.

Dim.: 3,2 x 3,5.

Zone décorée avec des bucranes à cornes striées ornées avec des bandelettes. Pâte orange pailletée, vernis brun-rougeâtre.

DÉCOR VÉGÉTAL

666 (V 19 663). Secteur "Nécropole tumulaire", 1958, T XXVI (P. Alexandrescu *Histria*, II, 1966, p. 190, pl. 79, 94.). Pl. 48.

Diam.: 8,4; h.: 5,3.

Bol complet. Double bordure: flots debout, nettement détachés l'un de l'autre; au-dessous, des fleurons trilobés, couchés (pointe à gauche). Sur la panse, un calice végétal de feuilles de palme, droites, étroites, alternant avec des feuilles d'acanthé à pointes repliées à gauche. Entre eux grappes (?) stylisées. Sur le pied, une rosette à huit pétales godronnés, avec un petit cercle au centre. Pâte ocre rose, vernis rouge-brun.

667 (83). Secteur Z₂S₁₂, 1963. Pl. 48.

Dim.: 5,4 x 5,8.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à limbe et à nervure saillants, alternant avec des feuilles d'acanthé droites à nervure médiane striée. Entre eux, des fleures d'arc sur une tige ondulée. À la base des petites écailles aiguës. Sur le pied, deux lignes d'écailles aiguës autour de la tête d'un génie, duquel il ne reste que les cheveux. Tout est inscrit dans un cercle. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

668 (497). Lot 1927 - 1942. Pl. 48.

Dim.: 5 x 5,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles à trois nervures verticales alternant avec des tiges serpentiformes. À la base, des petites écailles à nervure médiane creuse et pointe saillante. Sur le pied, une rosette à pétales creux, dans un double anneau. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

669 (B 622; V 8 571 Z). Lot 1927 - 1942. Pl. 48.

Dim.: 3,5 x 4,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées. Le pied est décoré avec une rosette à dix pétales légèrement pointus, à nervure médiane striée, avec une autre identique dans l'intérieur, mais avec des pétales plus petits. Enfin, dans le centre il y a une troisième rosette à huit pétales arrondis et creux. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

670 (1 175). Passim, plateau. Pl. 48.

Dim.: 4,6 x 5,4.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles d'acanthé à nervure médiane striée, repliée à droite et à gauche, alternant avec une plante stylisée à branches bifurquées à la pointe, finies peut-être avec une fleur. Sur le pied, une rosette à pétales creux alternant avec sépales, dans un anneau. Pâte rose, vernis brun-rougeâtre.

671 (B 585 a; V 19 367). Lot 1927 - 1942. Pl. 48.

Dim.: 3,7 x 3,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, une rosette à cinq pétales à deux nervures verticales, alternant avec cinq sépales à plusieurs nervures. Point central avec le milieu alvéolé. Entre eux, des feuilles de chêne (?) à pointe en bas. Le pied n'est pas décoré. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

672 (A 316; V 8 571 L). Lot 1927 - 1942. Pl. 48.

Dim.: 3,3 x 6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des plantes stylisées, à nervure médiane creuse et à feuilles décorées à alvéoles. Sur le pied, peut être, quelques lettres en relief, illisibles. Pâte orangée très pailletée, vernis noir très détérioré.

673 (81).). Lot 1927 - 1942. Pl. 48.

Dim.: 3,3 x 4,9.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles d'acanthé alternant avec des lancéolées à nervure médiane et à limbe saillants. Le décor du pied est très peu conservé. Il est inscrit dans un double cercle. Pâte orangée pailletée, vernis noir.

674 (716). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 3,5 x 3,6.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles d'acanthé à double nervure médiane. Le décor du pied ne se conserve pas, mais il est inscrit dans trois cercles concentriques, dont celui du milieu est plus gros. Pâte orangée très pailletée, vernis noir très détérioré.

675 (B 591; V 19 318). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 3,9 x 5,7.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des points en relief. Sur le pied, une rosette de feuilles d'acanthé alternant avec des autres plantes stylisées, à pointe en losange et petites feuilles latérales. Pâte grise, vernis noir.

676 (B 512; V 19 366). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 3,6 x 6,2.

Fragment de panse et pied. Sur la panse, des feuilles lancéolées à nervure centrale et limbe saillants, alternant avec des feuilles à sept nervures verticales, perlées (nélumbo?). Le pied n'est pas décoré. Pâte orangée, vernis rouge.

677 (B 596; V 19 381). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 2,3 x 3,9.

Zone décorée avec des feuilles d'acanthé, terminées en bas avec volutes enroulées en haut et une nervure médiane décorée à alvéoles Pâte grise, vernis noir.

678 (753). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 2,6 x 1,8.

Fragment de panse décorée à feuilles d'acanthé identiques avec la précédente. C'est pourtant un bol aux parois plus fins. Pâte grise, vernis noir.

679 (839). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 2,3 x 4.

Fragment de panse décorée avec une feuille de palme, alternant avec kantharoi. Pâte rose, vernis noir très détérioré.

680 (V 19 367 F). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 5,2 x 6,4.

Zone de bordure décorée avec des bouquets de lauriers à baies (pointe à gauche). Au-dessous, une ligne de points. Sur la panse, des feuilles stylisées à nervure médiane perlée, finie "en fer de lance" et des feuilles étroites décorées à petites alvéoles, deux par deux. Pâte orangée, vernis rouge.

681 (V 19 372). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 4,5 x 5,6

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé à nervure annelée. Entre eux, des oiseaux volant, aux ailes levées. Pâte orangée pailletée, vernis rouge sur le bord à l'extérieur et vernis noir en reste.

682 (V 17 586 b). Secteur Z₂, 1951. Pl. 49.

Dim.: 5,2 x 5,5.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé minces, à bordure dentelée et à nervure médiane saillante. Entre les pointes des feuilles, un décor floral. Pâte grise pailletée, vernis gris vers le noir.

683 (515). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 3,8 x 4,7.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé minces, à point légèrement plié, semblant avec celles de la pièce précédente, alternant avec des autres droites, à pointe semblable à une capsule de coquelicot. Pâte grise pailletée, vernis gris vers le noir.

684 (V 19 385). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 2,7 x 5,6.

Fragment de panse d'un bol à parois très épais. Feuilles lancéolées à nervure médiane décorée à alvéoles et à bordures obliquement striées, alternant avec une feuille d'acanthé, superposée en bas par une autre, plus petite, lancéolée, à nervure médiane et à limbe saillants, et bordures décorées à alvéoles. Entre elles, plus haut, autres feuilles lancéolées, simples, étroites. Pâte orangée très pailletée, vernis noir très détérioré.

685 (300). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 3,5 x 4,4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé, alternant avec des tiges fleuries. Pâte orangée très pailletée, vernis rouge dans la partie supérieure, à l'extérieur et vernis brun-rougeâtre en reste.

686 (343). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Dim.: 4 x 3,4.

Fragment de panse décoré avec des feuilles d'acanthé à double nervure médiane, alternant avec des feuilles lancéolées, aussi à double nervure centrale. Pâte grise, vernis gris vers le noir.

687 (V 19 429). Lot 1927 - 1942. Pl. 49.

Diam.: 9; h. conservée: 5,2.

Zone décorée à palmette à branches creuses. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre à faibles reflets métalliques.

688 (V 19 367 B). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 4,7 x 4,5.

Deux zones de bordure: perles et pirouettes très fines; au-dessous, kymation ionique. Oves à dard collé à droite. Il y a une zone décorée avec des bouquets de trois feuilles de lauriers et baies (pointe à droite). Les feuilles ont la nervure médiane saillante. Au-dessous, encore, des perles et pirouettes entre filets. Pâte grise pailletée, vernis noir.

689 (216). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 4,7 x 5,9.

Deux zones de bordure: petites branches à feuilles étroites, creuses (pointe à gauche); au-dessous, boutons de fleurs plus grandes, trilobés, couchés (pointe à gauche). Sur la panse, des feuilles d'acanthé à pointes repliées à droite. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

690 (B 602; V 19 374). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 3,1 x 3,5.

Zone de bordure décorée à bouquets de trois petites feuilles de lauriers (pointe à gauche), entre doubles filets. Sur la panse, des palmettes alternant avec des feuilles lancéolées à double nervure médiane. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

691 (B 493; V 19 371). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 5 x 4,5.

Trois zones du décor: kymation ionique à oves pleins, sans dard; au-dessous, des bouquets de trois feuilles de lauriers (pointe à gauche); zone décorée à fleurons trilobés couchés (pointe à gauche). Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

692 (923). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 4,1 x 4,3.

Zone de bordure décorée à ligne de points entre filets. Au-dessous, des feuilles de palme à pointes en bas, réunies deux par deux en guirlandes. Elles sont doublées à l'intérieur par une ligne étroite, non striée. Une troisième zone de décor étroite est décorée à fleurons trilobés, couchés (pointe à gauche). Pâte grise pailletée, vernis noir brillant.

693 (575). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 3,3 x 2,3.

Zone décorée à fleure de points entre deux autres décors végétaux, partiellement conservés. Un, ressemble avec la pointe d'une feuille de lierre. Pâte orange, vernis rouge.

694 (B 483; V 8 573 M). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Diam.: 13; h. conservée: 6,8.

Deux zones de bordure: ligne de points; au-dessous, des perles et des pirouettes. La réalisation n'est pas de qualité. Les perles et les pirouettes sont collées l'une des autres, ce qui fait le décor presque illisible. Sur la panse, des feuilles stylisées dans un faible relief. On observe l'alternance de deux feuilles imitant en quelque sorte l'acanthé, avec une autre forme différente. Pâte orangée, vernis noir à pâles reflets métalliques.

695 (729 + 168). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 3,5 x 4,3; 2,9 x 3.

Deux fragments appartenant au même bol. Feuilles d'acanthé, droites à double nervure médiane et à fleur à long pistil à droite, entre rosettes aux pétales creux. Pâte ocre pailletée, vernis brun.

696 (V 19 367 E). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 3,4 x 4,3.

Fragment de panse décoré avec une fleur semblant avec celle d'arec, au centre marqué de quatre lignes verticales, finies en point, à triple tige et deux volutes latérales. Elle alterne avec une feuille d'acanthé repliée à gauche. Pâte grise avec graviers et paillettes, vernis noir.

697 (1 106). Lot 1927 - 1942. Pl. 50.

Dim.: 4,6 x 2,9.

Zone de bordure décorée à ligne de points entre filets. Au-dessous, une palmette avec les pointes des feuilles en haut, alternant avec une rosette à pétales godronnés. Pâte orangée, vernis noir à reflets métalliques

698 (99). Passim, plateau. Pl. 50.

Dim.: 3,1 x 4,4.

Zone de bordure décorée à grandes perles et pirouettes. Au-dessous, des rinceaux de vigne et des grappes. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

ÉCAILLES

699 (V 19 436). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Dim.: 3,8 x 4,1.

Fragment de panse décoré avec deux étoiles carrées à huit pétales creux. Une ligne oblique commence en haut à partir de l'étoile située à droite. Au-dessous, il y a probablement des écailles aiguës à double bordure. Pâte ocre très pailletée, vernis rouge.

700 (892). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Dim.: 2,6 x 4,4.

Fragment de panse décoré avec une feuille d'acanthé à double nervure. En bas, des écailles ovales à nervure médiane striée. Pâte orangée, vernis rouge.

701 (B 913 y; V 8 568). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Diam.: 16; h. conservée: 7,1.

Zone de bordure décorée à kymation ionique. Oves à double bordure et à dard mince à gauche. Sur la panse, des grandes écailles aiguës à nervure centrale et à limbe très saillants. Trou de réparation. Pâte orangée, vernis noir sur le bord à extérieur et à intérieur et vernis rouge foncé en reste.

GODRONS

702 (V 19 406). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Dim.: 3,3 x 2,8.

Fragment de panse décorée a écailles aiguës. Elles ont à la base, des godrons avec le centre décoré aux angles aiguës, superposées. Pâte orangée, vernis rouge.

703 (1 187). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Diam.: 13; h. conservée: 6,3.

Bol fragmentaire décoré à godrons pleins. Pâte orangée, vernis rouge foncé.

704 (V 17 595). Secteur Z₂, 1957. Pl. 51.

Dim.: 3 x 3,3.

Fragment de panse décoré avec des godrons à limbe saillant, alternant avec des lignes entrelacées. Au dessus une oiseau. Pâte orangée, vernis rouge.

705 (165). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Dim.: 2,6 x 3,1.

Zone de bordure décorée à lignes de points. Sur la panse, des godrons à limbe saillant, alternant avec lignes (?) terminées par une fleure. Pâte grise, vernis noir.

706 (V 19 366). Lot 1927 - 1942. Pl. 51.

Dim.: 4,7 x 4,4.

Fragment de panse décoré à godrons avec petites feuilles à la base. Pâte orangée pailletée, vernis rouge foncé.

DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

707 (A 309; V 8 565 A-E). Lot 1927 - 1942. Pl. 52.

Diam.: 12, 8; h. conservée: 6,8.

Zone de bordure décorée à ligne de gros points entre filets. Sur la panse, des lignes spiralées, doublées à l'intérieur et à l'extérieur par de lignes de points. Entre les spirales on observe en haut, un décor triangulaire de points, et en bas, une rosette dans la même manière. Pâte orangée sableuse, vernis rouge foncé.

708 (V 8 565 F). Lot 1927 - 1942. Pl. 52.

Diam.: 14; h. conservée: 6,3.

Zone de bordure décorée à ligne de gros points entre filets. Le même décor sur la panse que le fragment précédant mais les spirales semblent égales et ne sont pas collées entre elles. Pâte orangée sableuse, vernis rouge à l'extérieur et vernis noir à l'intérieur, très détérioré.

709 (963). Lot 1927 - 1942. Pl. 52.

Dim.: 5,5 x 7.

Zone de bordure décorée à perles et à pirouettes, entre filets. Sur la panse, décor macédonien, triples demi-cercles enfermant une étoile à cinq branches courbes. Pâte orangée pailletée, vernis brun-rougeâtre.

710 (1 131). Lot 1927 - 1942. Pl. 52.

Diam.: 13; h. conservée: 5.

Zone de bordure décorée à ligne de points entre filets. Sur la panse, un décor macédonien. Il en reste qu'une partie de l'étoile à branches courbes et de deux demi-cercles. Pâte orangée, vernis brun-rougeâtre.

ADDENDA

Il y a trois ans déjà du moment de rédaction de ce texte. Pendant ce temps nous avons réussi à identifier une pièce découverte à Histria et que l'on croyait perdue. Elle se trouve actuellement au Musée National de l'Histoire de Roumanie. Même si nous n'avons pas pu identifié le centre de production, vu qu'il s'agit d'un vase presque entier, nous allons l'introduire dans ce catalogue.

711 (V 19 857; 16 840 MNI). Secteur "Nécropole tumulaire", 1961, T XXXVII, 10 (P. Alexandrescu, *Histria*, II, 1966, p. 194, pl. 79, 97; Maria Coja, Marieta Gheorghită, *Vase grecești în Muzeul Național*, București, 1983, n° 103, p. 58, pl. 43). Pl. 53.

Diam.: 3,6; h.: 13,3.

Bol fragmentaire, profil complet.

Trois zones de bordure: des chevrons œillés simples à droit, des perles et des pirouettes; des chevrons œillés à gauche, entre lignes de gros points. Le dernier registre est séparé du décor principal par une ligne en relief. Sur la panse il y a des écailles à nervure médiane et à limbe saillants. Sur le pied il y a une rosette à sept pétales et à sept sépales, à point central, inscrite dans un cercle (diam.: 3,6). Pâte brun-claire, vernis noire mate. La pièce a été découverte dans un contexte daté vers la moitié du II^{ème} s. a. Chr. avec un autre bol, aujourd'hui perdu (P. Alexandrescu, *op. cit.*, T XXXVII, 27, p. 196, pl. 97).

CONCLUSIONS

Après la lecture de ce catalogue, il faudrait faire quelques observations concernant les caractéristiques du lot histrien.

Premièrement il faut souligner que l'état de conservation de ces pièces est très mauvais, la plupart étant des fragments de dimensions réduites (nous avons un seul bol entier), ce qui nous a rendu dans l'impossibilité de faire une analyse plus approfondie, du point de vue stylistique et typologique. Par contre, il y a beaucoup de zones de bordure ou des médaillons, dont ses ornements ont constitué les seuls critères incontestables d'attribution à un atelier ou à un autre. L'étude attentive des éléments apparemment banals, l'existence des signatures des potiers ont permis l'attribution de la plupart des pièces (limitée certainement par des incertitudes inhérentes) dans des centres de production.

Le lot histrien contient, dans sa plus grande partie, des bols appartenant aux ateliers ioniens. Presque tous les potiers identifiés par Laumonier à Délos sont présents avec leurs produits à Histria. Après, toujours en fonction de la quantité, il y a quelques ateliers microasiatiques, certains localisés avec précision, comme par exemple les ateliers pergaméniens ou celui de Paniscus à Kymé, et d'autres sans spécification d'un centre précis, comme la Série α ou Kirbeis. Il y a aussi les bols athéniens, avec l'atelier de Bion, et les bols produits dans le Pont, plus compliqués à identifier, la plupart étant inédite. Enfin, on n'exclut pas la possibilité de l'existence de produits locaux, si l'on tient compte de l'information de M. Lambrino qui, dans ses considérations générales concernant le site d'Histria, parle de l'existence d'un fragment de moule utilisé à la fabrication de ce type de vases¹. On ajoute la découverte de 1993, dans le secteur des "Fours" (secteur appelé ainsi à cause de la découverte dans cette zone de plusieurs fours à cuire la céramique, datés à des époques différentes)², d'un poinçon en céramique, ayant une rosette à quatre pétales creux, à quatre sépales et un point central. Du point de vue chronologique, il a été daté au II^{ème} siècle a. Chr.³. Malheureusement, le moule a été perdu et le décor du poinçon ne concorde pas avec aucun trouvé sur les pièces d'Histria. Pour cette raison nous supposons seulement une production locale, mais nous ne pouvons pas la définir.

Nous ne savons pas si le matériel histrien nous permet d'envisager des hypothèses concernant les relations commerciales ou le développement économique de la cité. Il est connu que ni dans l'époque hellénistique, ni dans les époques antérieures, la production et la diffusion de la céramique n'ont pas eu un rôle important dans l'économie des cités, constituant seulement un aspect relativement limité des biens d'une communauté antique. La présence ou l'absence des ateliers céramiques,

¹ M. Lambrino, 1938, p. 20.

² M. Coja, P. Dupont, *Histria*, V, 1979, p. 14-56.

³ Je remercie à M. V. Angelescu pour cette information.

ou l'existence des bols importés, ne constitue pas un signe de prospérité ou de pauvreté; elles doivent être toujours considérées en fonction des autres catégories des matériaux dont la collectivité dispose⁴. En plus, dans le cadre des échanges commerciaux, la céramique n'a jamais été une marchandise principale. Elle est toujours associée à des biens périssables, comme par exemple l'huile, le blé, le vin (le cas de l'épave de Torre Santa Sabina⁵). Des fois, la céramique fait partie de l'équipement du navire (le cas des épaves d'Anticythera⁶ et de Grand Congloué⁷).

Les bols à décor en relief ont été inventés à Athènes vers la fin du III^{ème} siècle et leur production s'est développée rapidement dans plusieurs centres de la Grèce continentale et insulaire, en Asie Mineure, sur les côtes du Nord et de l'Ouest de la Mer Noire et en Italie. Les bols à décor en relief ont été une innovation technologique qui permettait une production en série. Cette prolifération des ateliers a eu comme résultat une diffusion locale ou régionale des produits. On ne peut pas parler des courants commerciaux. La découverte de quelques vases à longue distance du lieu de fabrication est associée plutôt à la circulation des gens. Il y a pourtant deux exceptions: les produits athéniens et ceux des ateliers ioniens.

Les bols athéniens, les premiers fabriqués, ont été immédiatement exportés sur une large zone. La quantité exportée a été assez réduite à cause des imitations locales à très bon marché⁸. Ainsi, on les trouve en Grèce continentale et insulaire, sur le bord Ouest de l'Asie Mineure et dans le bassin pontique.

La situation des ateliers ioniens est complètement différente car ils ont produit une grande quantité de vases qui ont envahi tous les marchés du monde antique grec (le bassin de la Mer Méditerranée et celui de la Mer Noire). L'Éphèse⁹ a été très probablement le centre de production, où on a localisé le plus important atelier, celui du Monogramme PA. L'existence d'un important port maritime et, par conséquent, d'un commerce prospère a stimulé la production céramique. P. Guldager Bilde considère que l'Éphèse, grâce à sa position géographique (voire les relations avec la Mer Méditerranée, l'Anatolie et la Mésopotamie) était un important centre commercial et la diffusion des produits de l'atelier du Monogramme PA exprime très bien cette situation¹⁰.

La question qui se pose est de savoir si l'Éphèse distribuait ses propres bols ou s'il avait des intermédiaires, ce qui représentait une cargaison supplémentaire pour les navires étrangers.

⁴ G. Siebert, *Annales...* Besançon, 1980, p. 66; R. Pierobon, *Bolletino d'Arte*, Suppl. al N. 31-32, p. 88; P. Guldager Bilde, 1993, p. 193.

⁵ G. Siebert, *Ricerche e Studi*, X, 1977.

⁶ R. Edwards, *The Anticythera...*

⁷ F. Benoit, *Gallia*, Suppl. XIV, 1961.

⁸ S. Rotroff, 1982, p. 11.

⁹ R. Pierobon, *op. cit.*, p. 49 et la note 49, p. 92.

¹⁰ P. Guldager Bilde, 1993, p. 201.

La multitude de vases ioniens découverts à Délos nous permet d'envisager l'hypothèse que l'île était une sorte de distributrice de ce type de vases, surtout pour l'Occident, par l'intermédiaire de commerçants italiques présents ici et à Éphèse¹¹.

Toutes les hypothèses sont possibles, mais comme elles ne peuvent pas être encore vérifiées, nous ne savons pas si la présence majoritaire des bols ioniens dans le lot histrien témoigne sur les relations commerciales directes entre Histria et les villes de l'Ionie.

¹¹ R. Pierobon, *op. cit.*, p. 88.

Planches

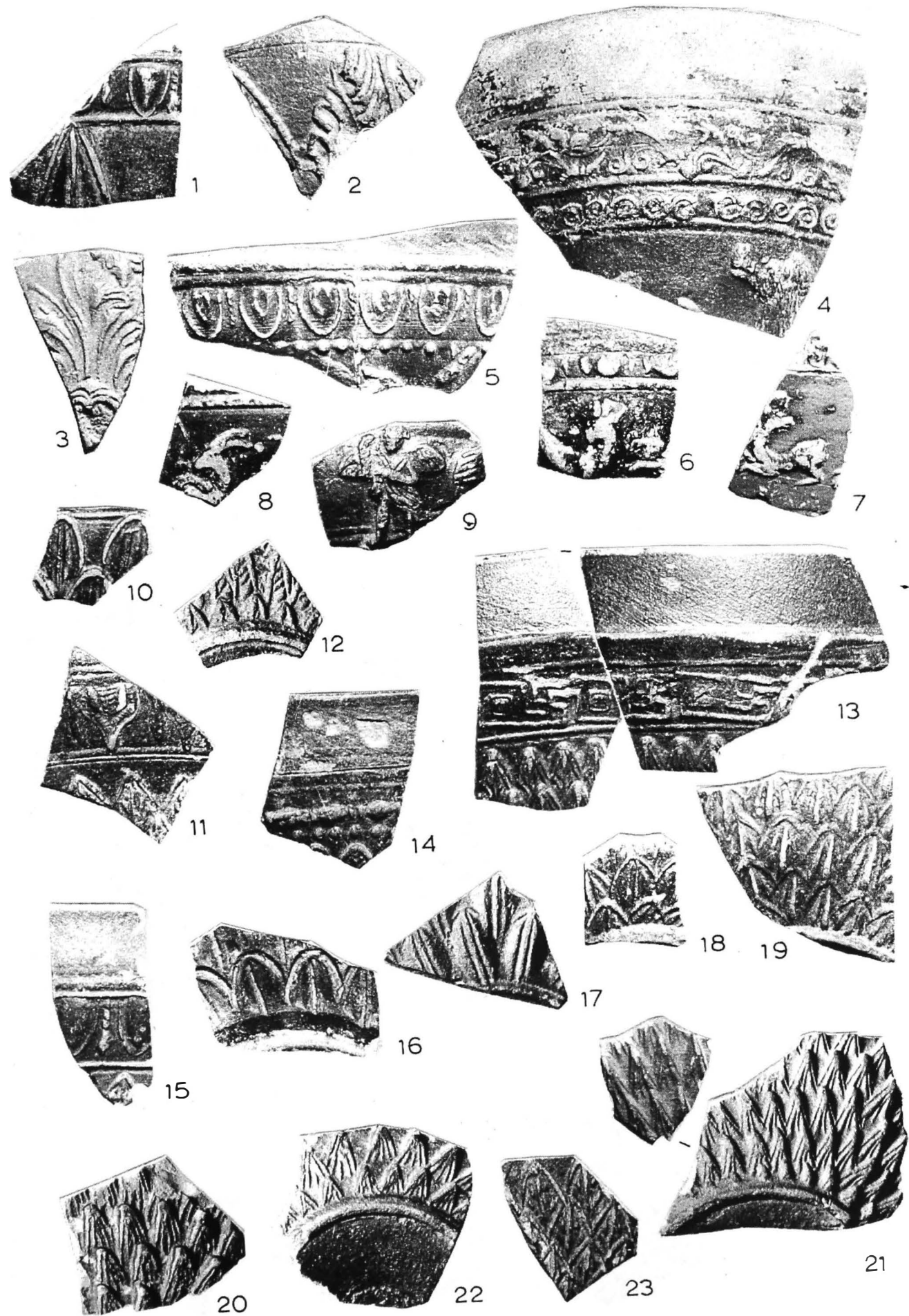


Planche 1

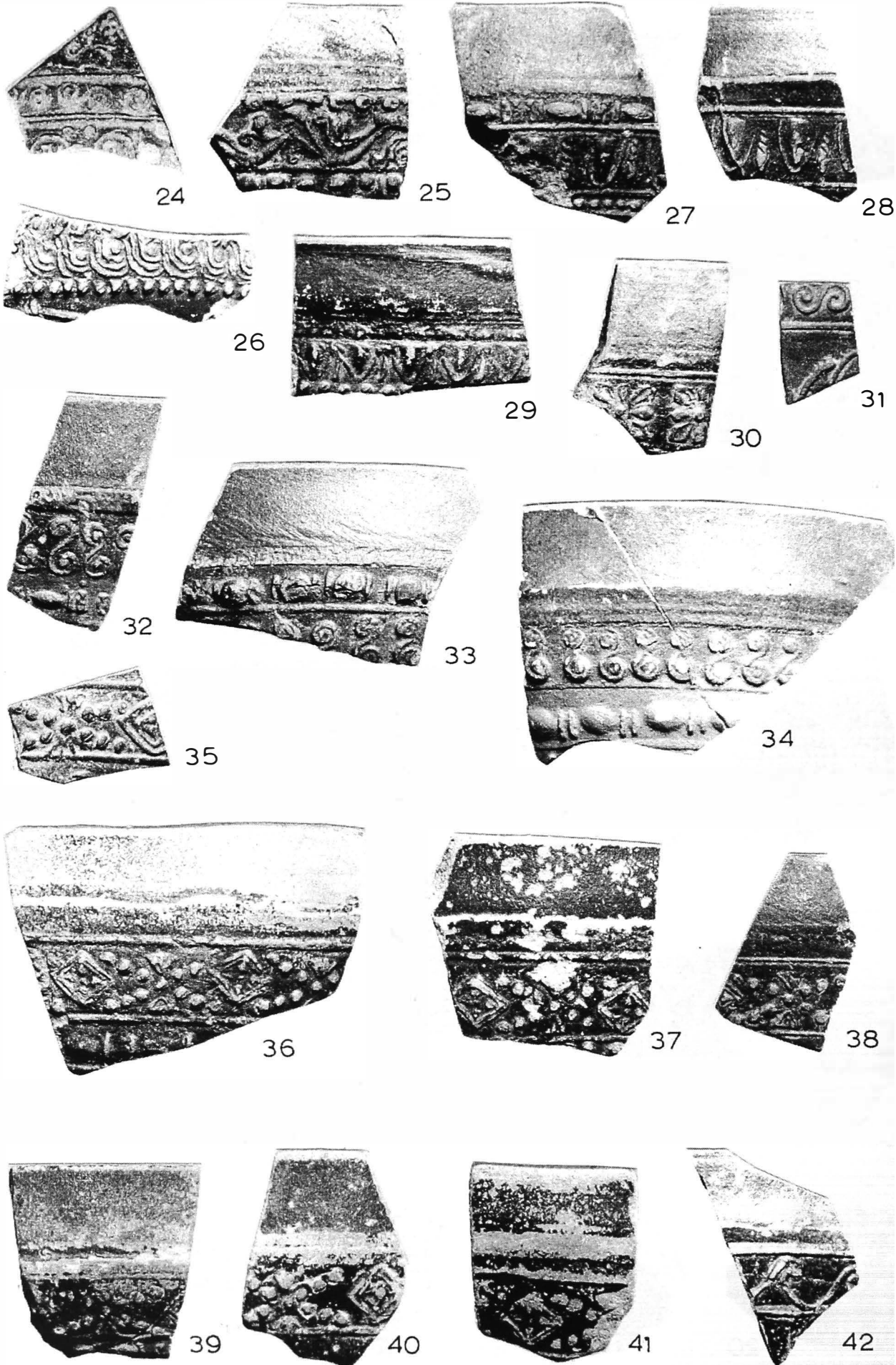
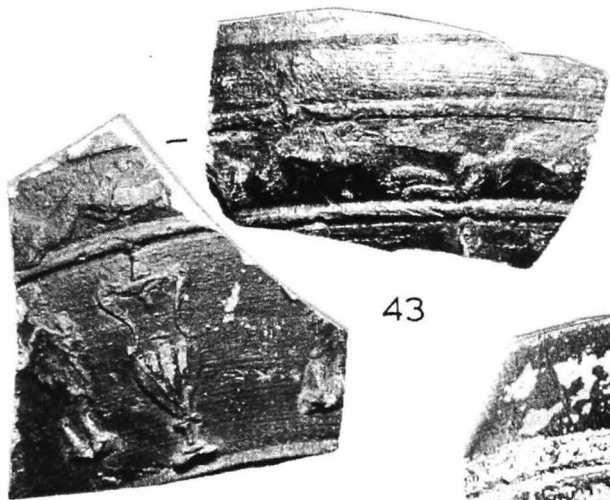
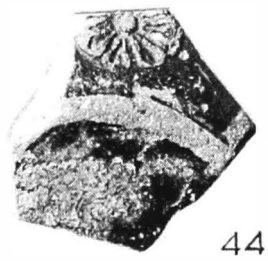


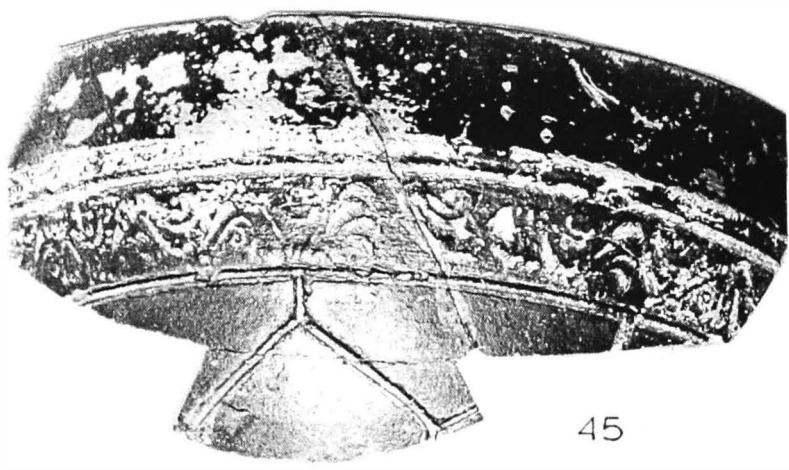
Planche 2



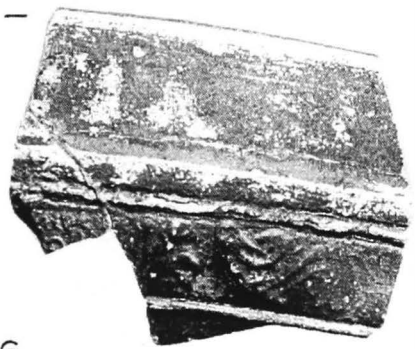
43



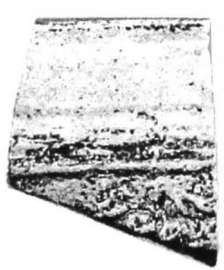
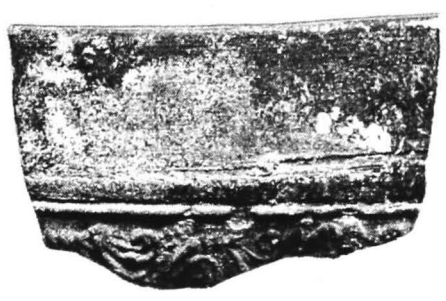
44



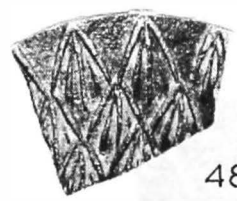
45



46



47



48



49



50

Planche 3



51



52



53



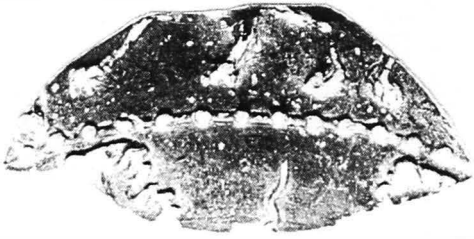
54



55



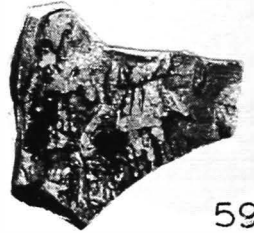
56



57



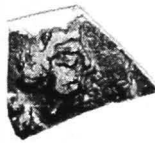
58



59



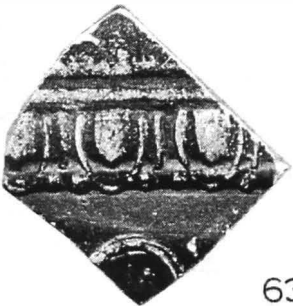
60



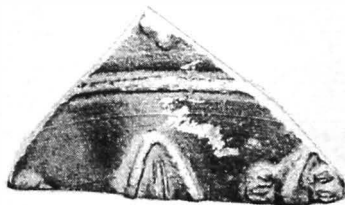
61



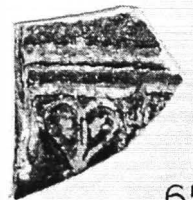
62



63

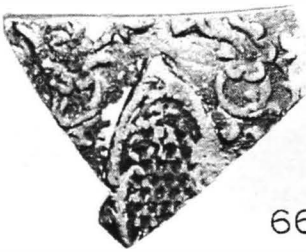


64



65

Planche 4



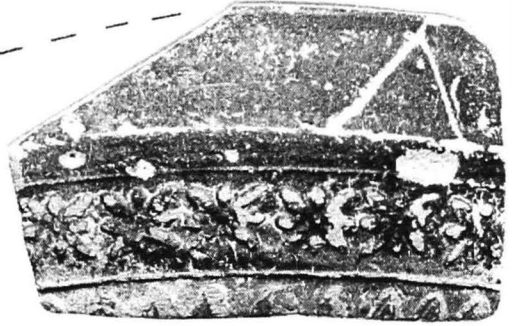
66



68



67



69



73



72

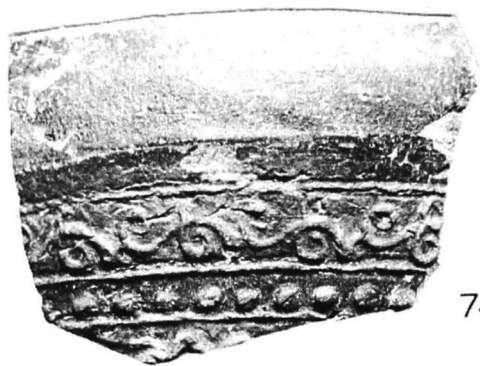


71

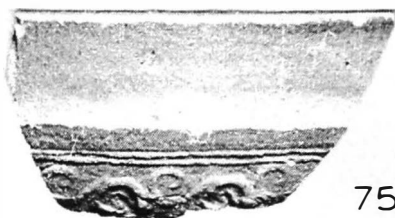


70

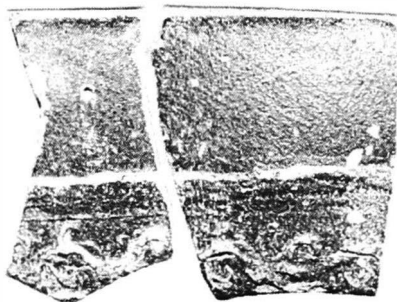
Planche 5



74



75



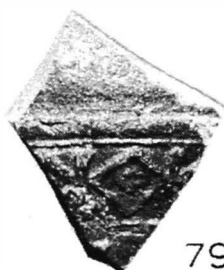
76



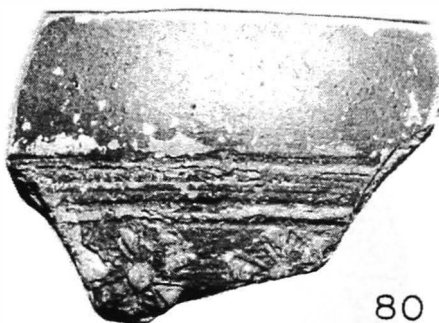
77



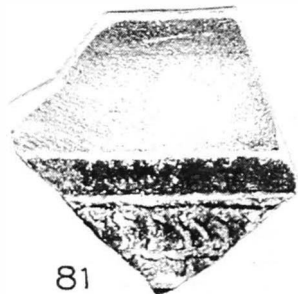
78



79



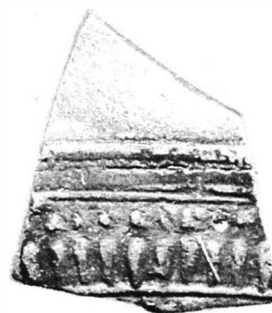
80



81



84



82



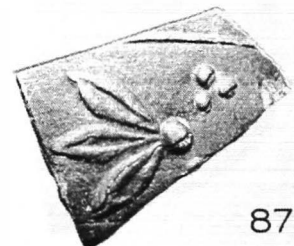
83



85



86



87

Planche 6

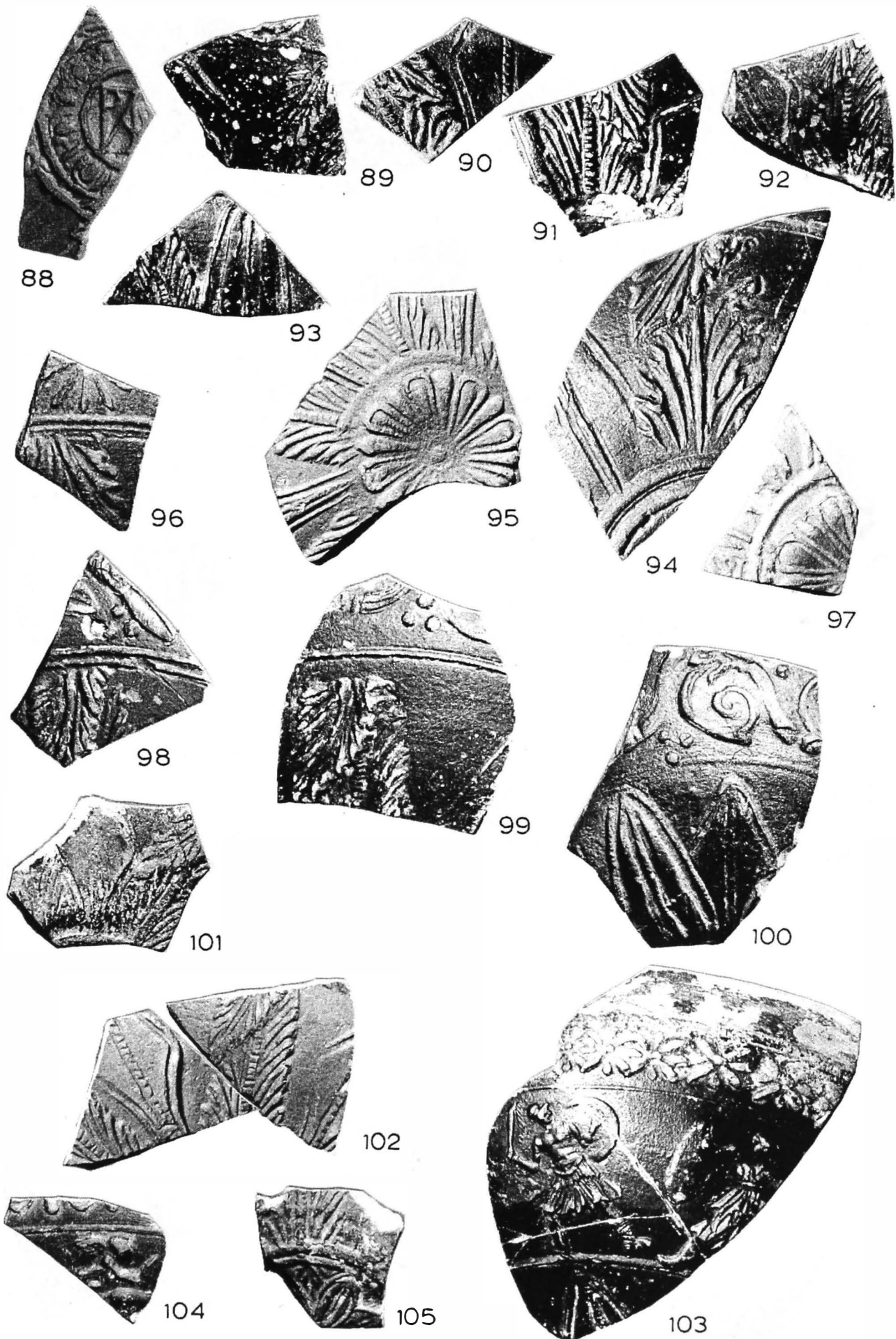


Planche 7



106



107



108



109



110



111



112



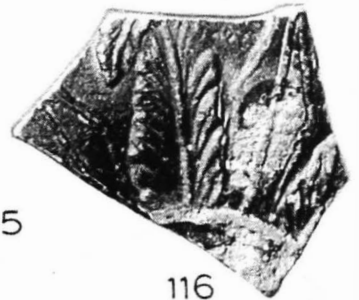
114



113



115



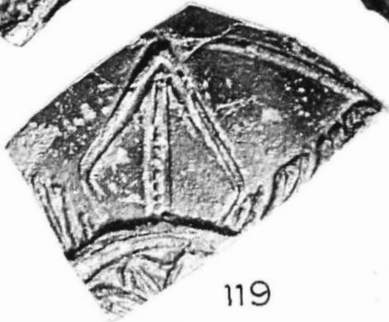
116



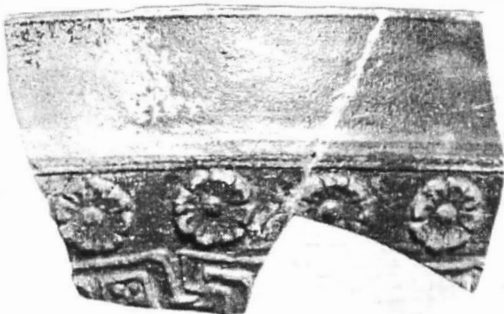
117



118



119



121



120

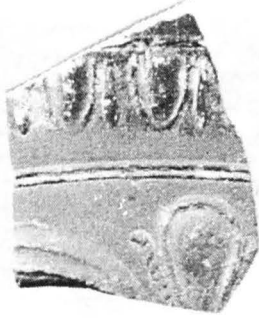


122

Planche 8



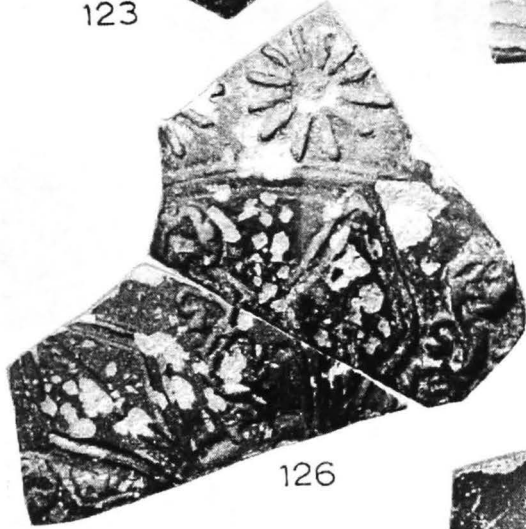
123



124



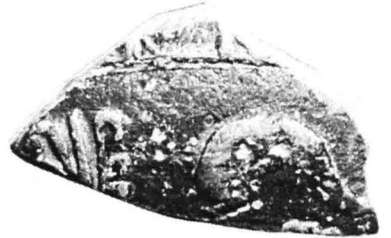
125



126



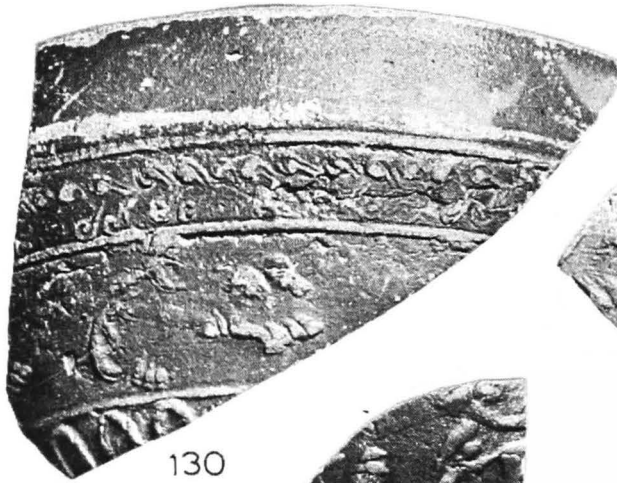
127



128



129



130



131



132



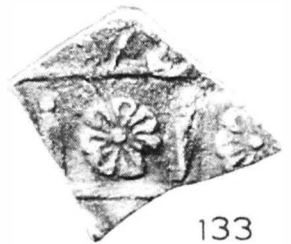
136



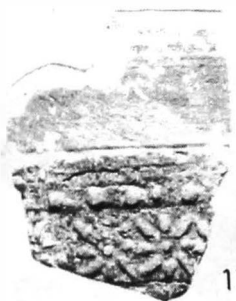
134



135



133



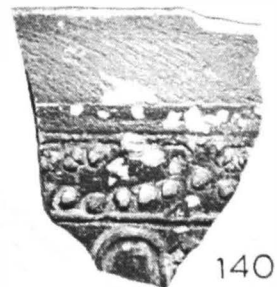
137



138

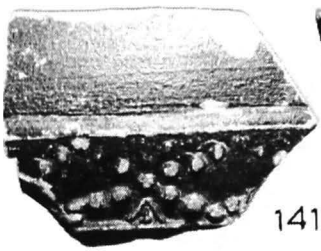


139



140

Planche 9



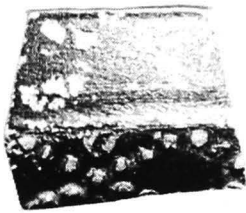
141



143



145



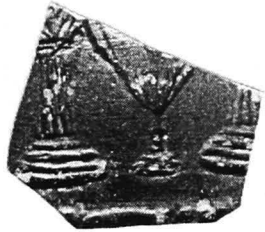
142



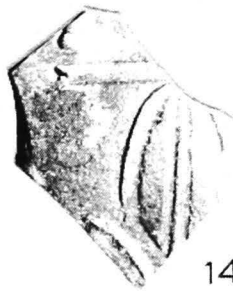
146



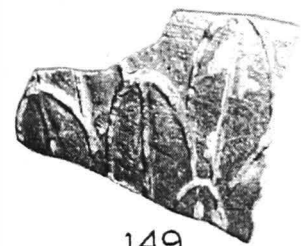
148



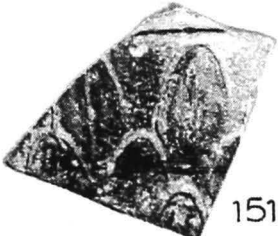
144



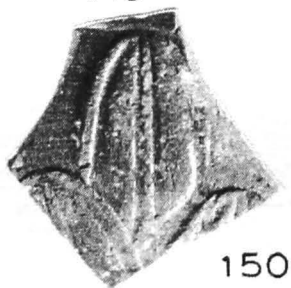
147



149



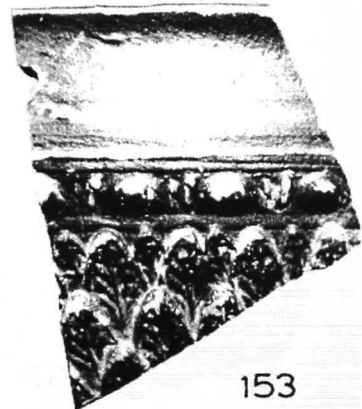
151



150

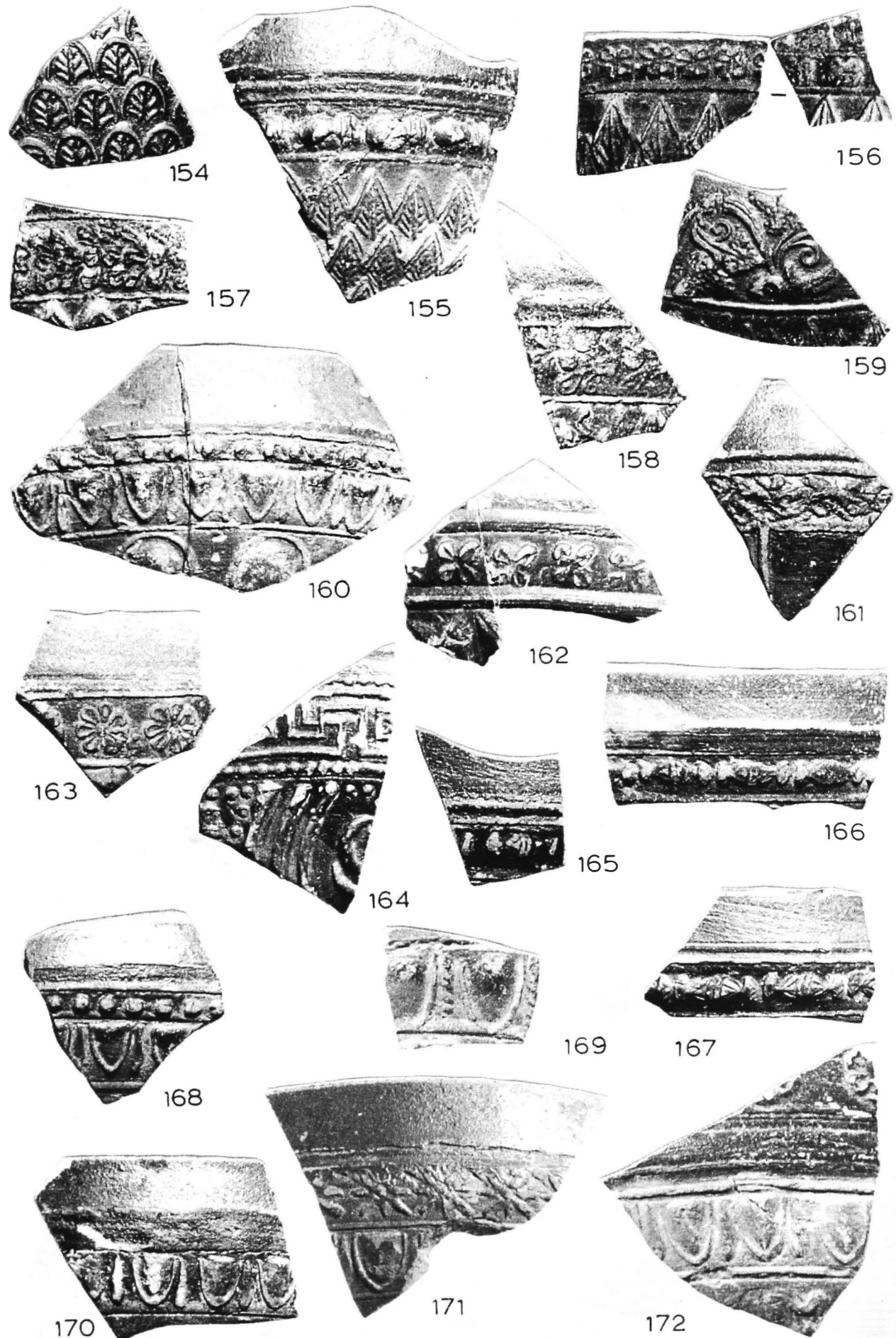


152



153

Planche 10



154

156

157

155

159

158

160

161

162

163

164

165

166

168

169

167

170

171

172

Planche 11

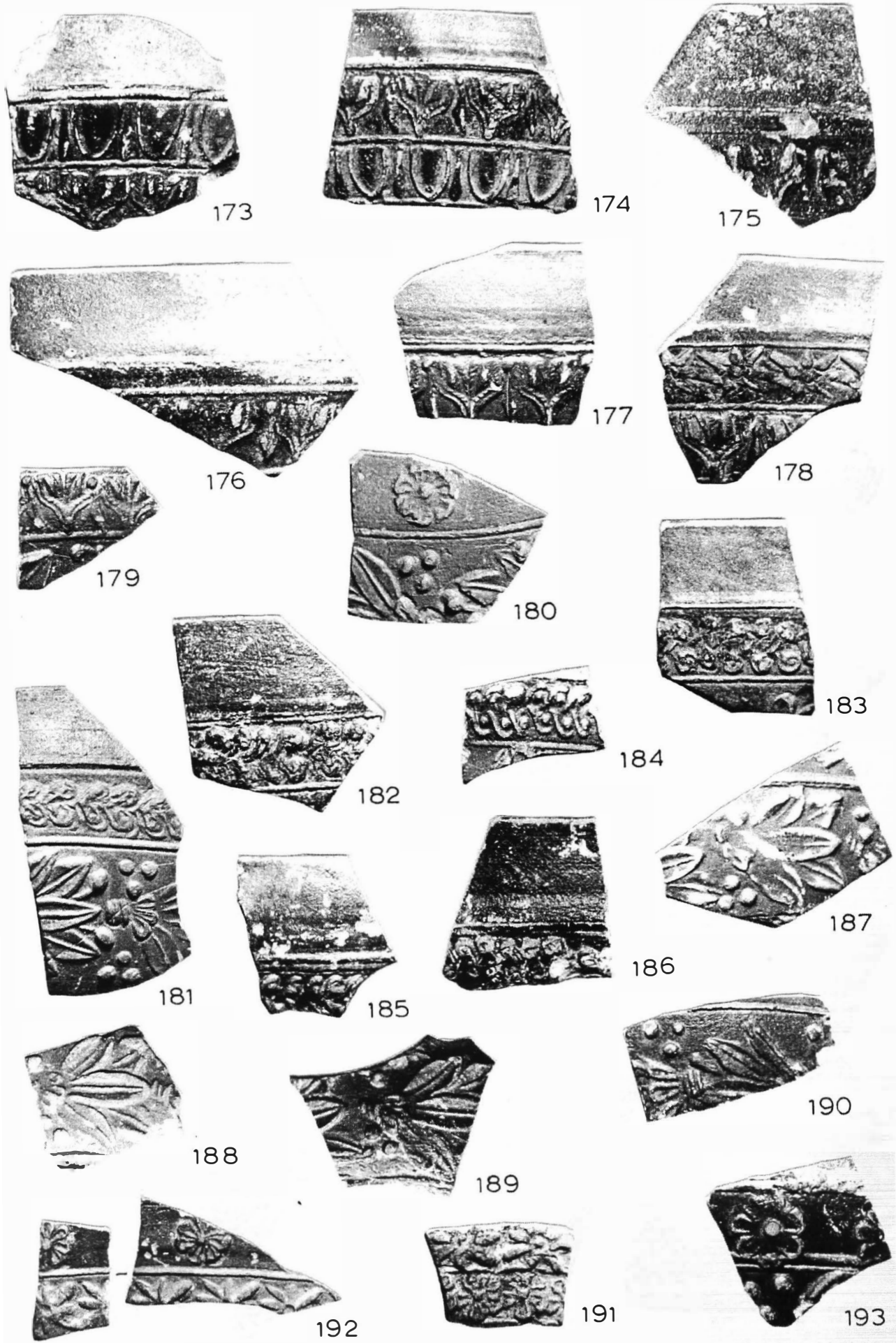


Planche 12

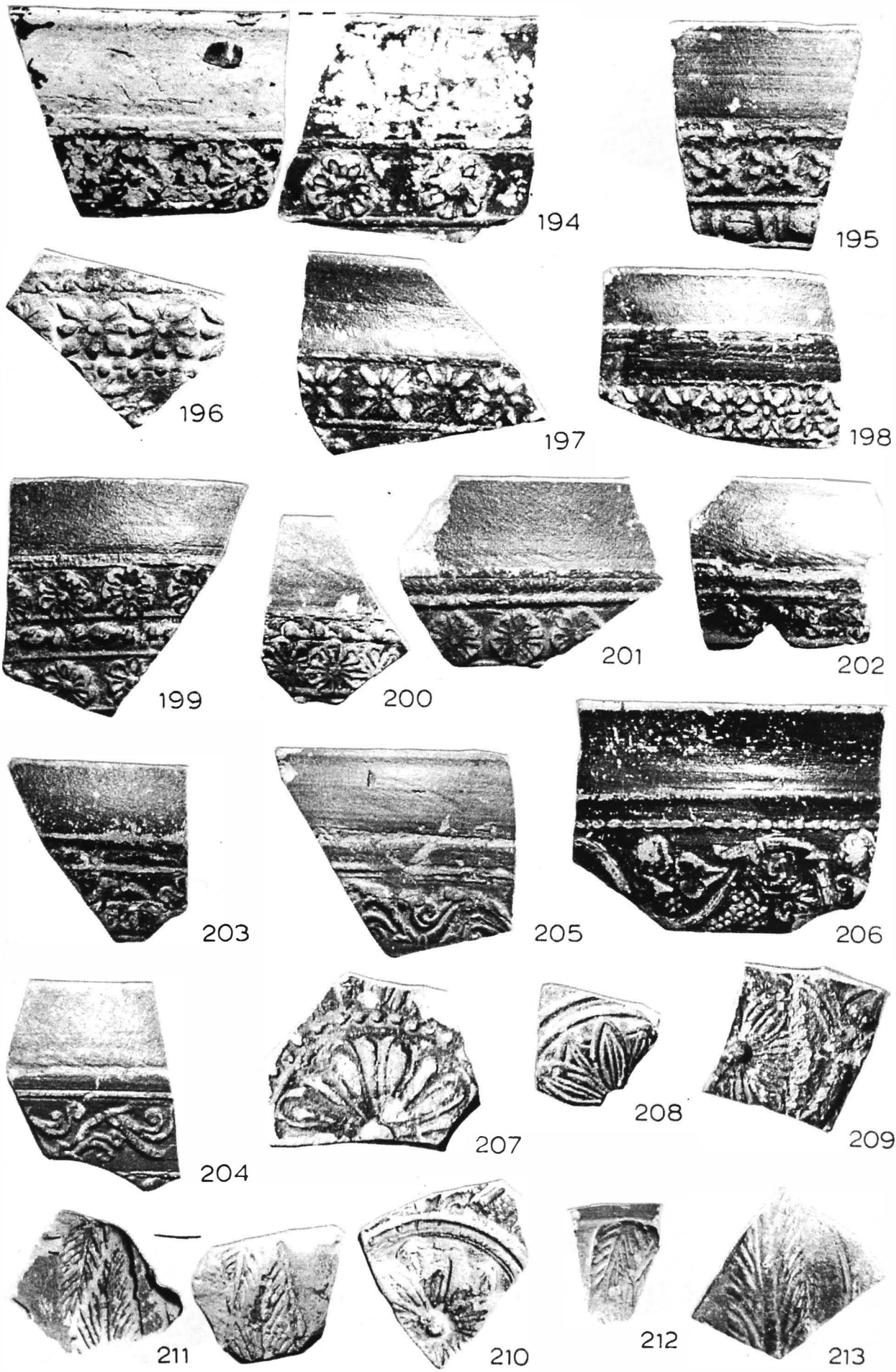
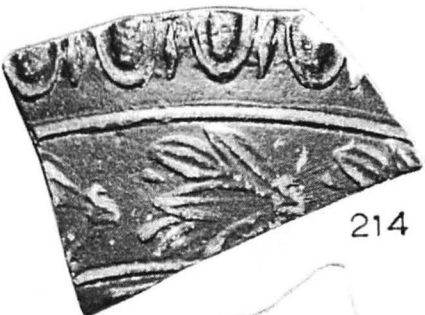
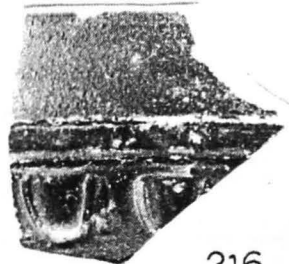


Planche 13



214



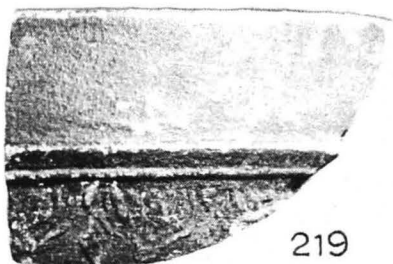
216



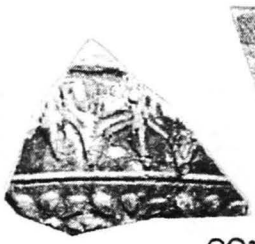
217



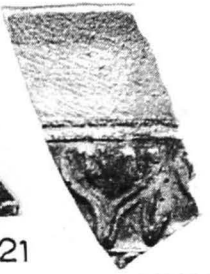
215



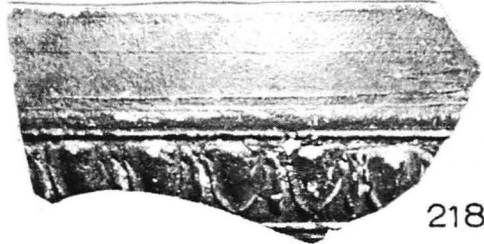
219



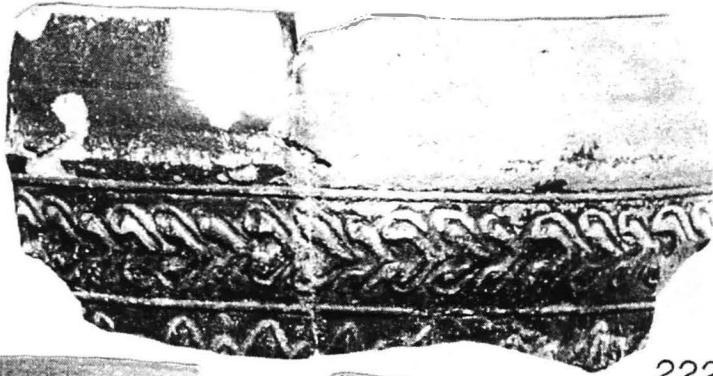
221



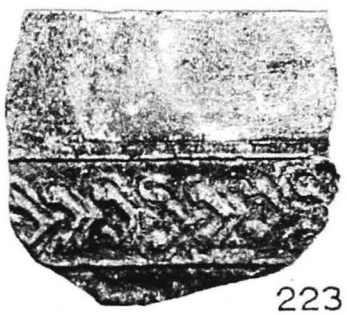
220



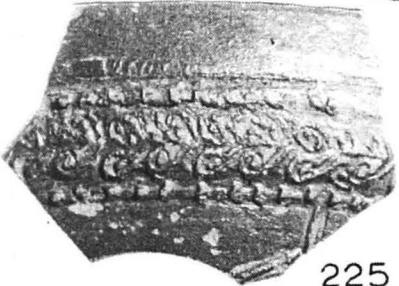
218



222



223



225



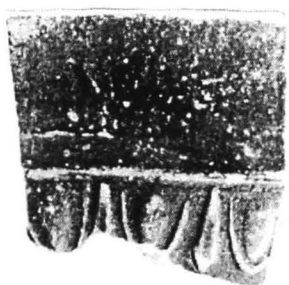
228



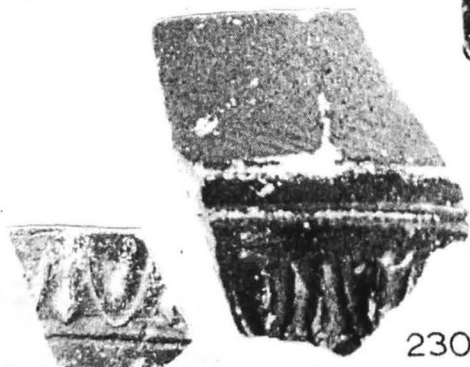
224



226



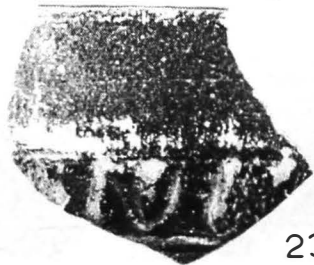
229



230

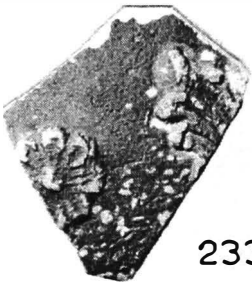


231



232

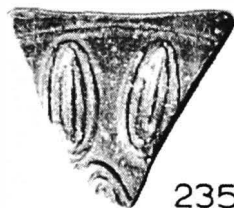
Planche 14



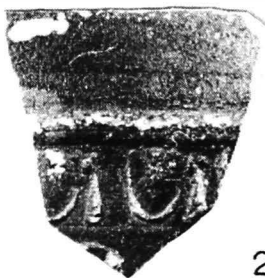
233



234



235



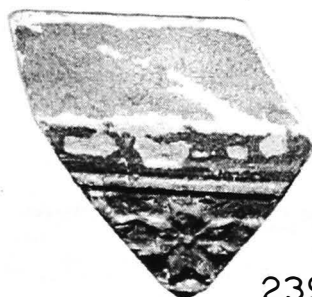
236



237



238



239



240



241



242

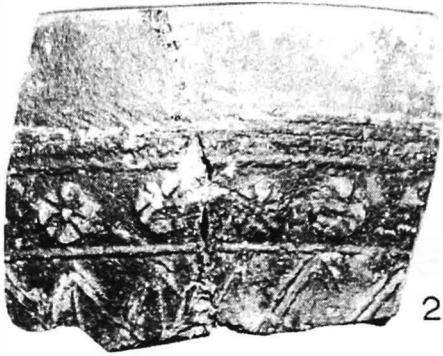


243

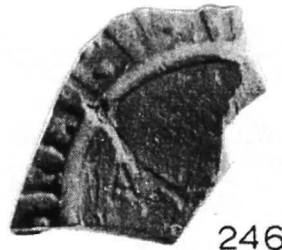
Planche 15



244



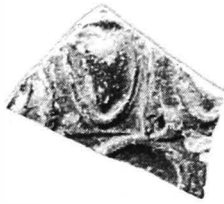
245



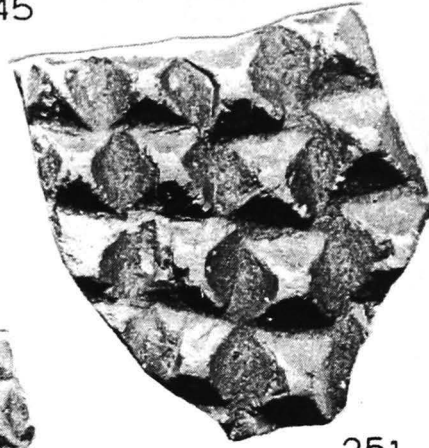
246



247



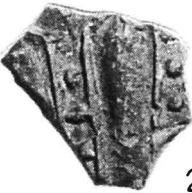
250



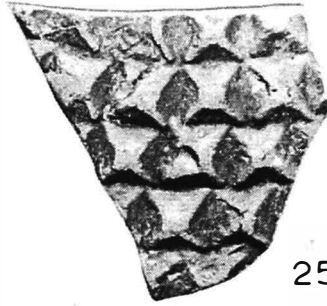
251



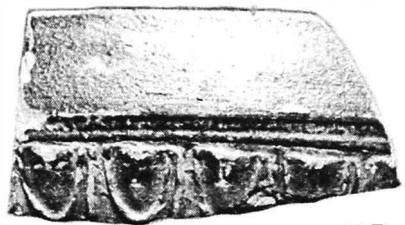
248



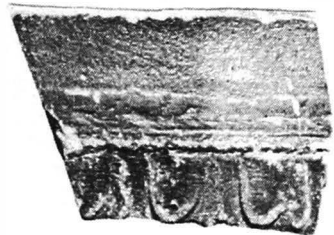
249



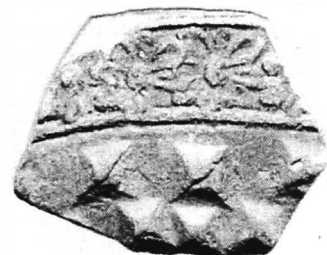
252



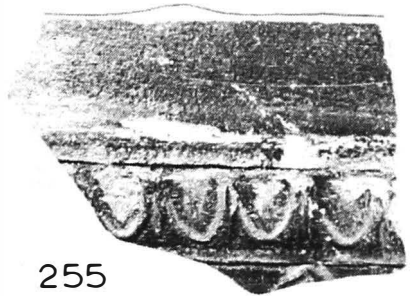
254



256



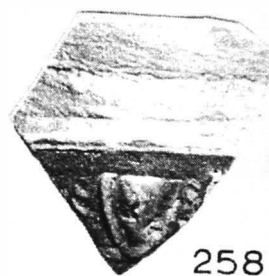
253



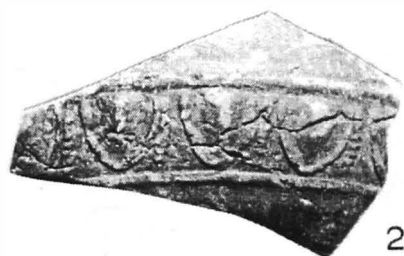
255



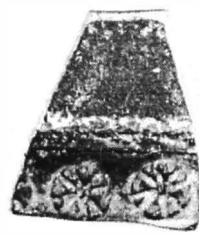
257



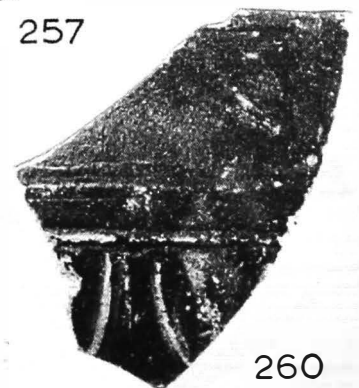
258



259



261



260

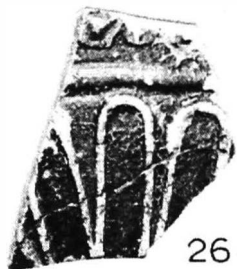
Planche 16



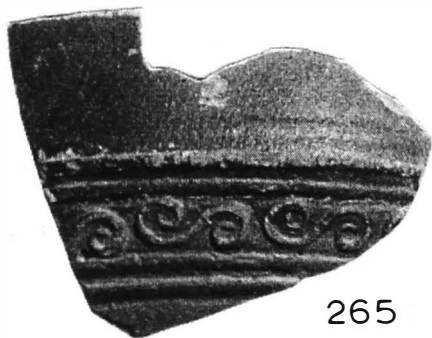
262



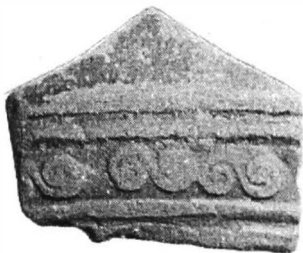
263



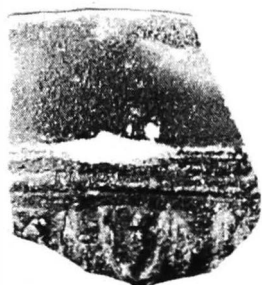
264



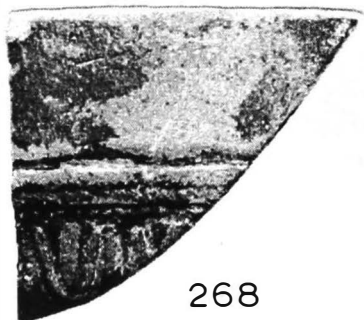
265



266



267



268



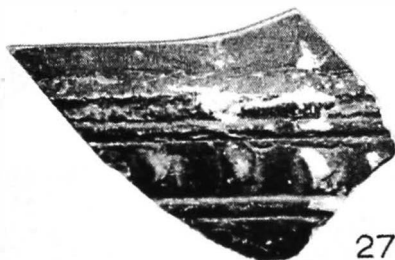
269



270

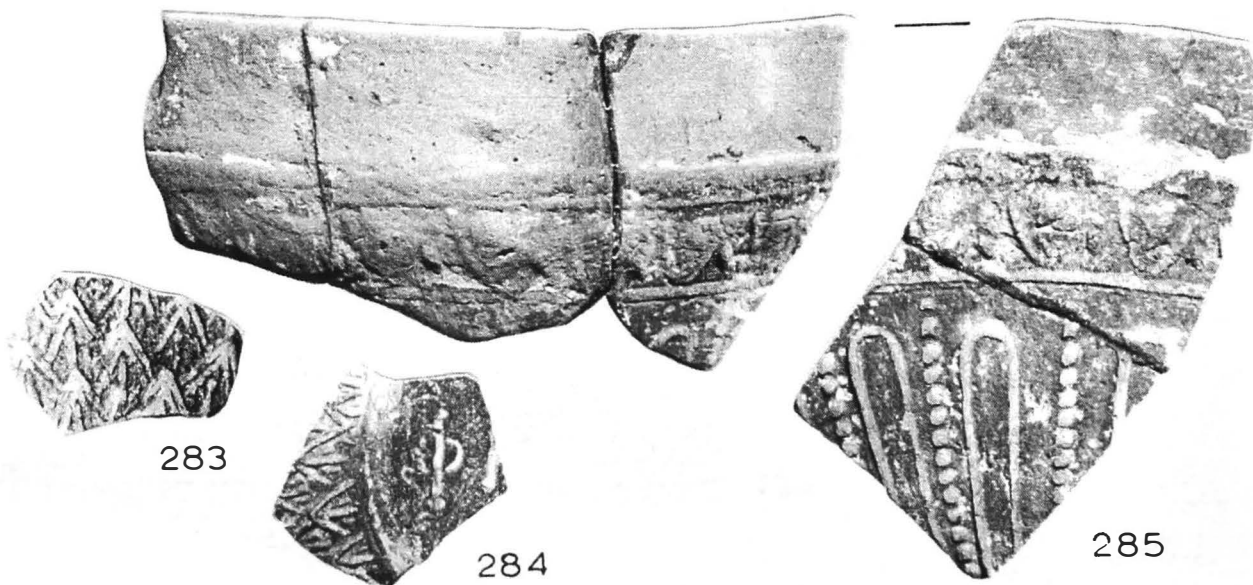
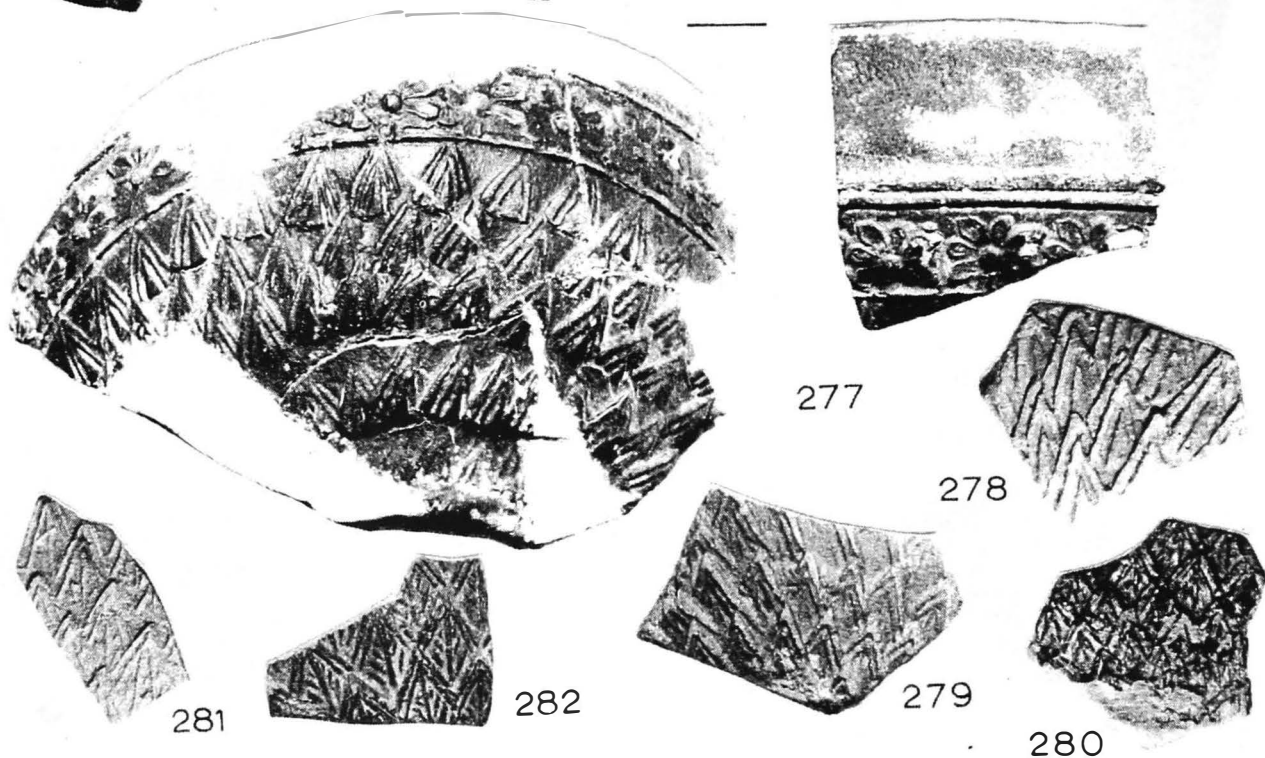
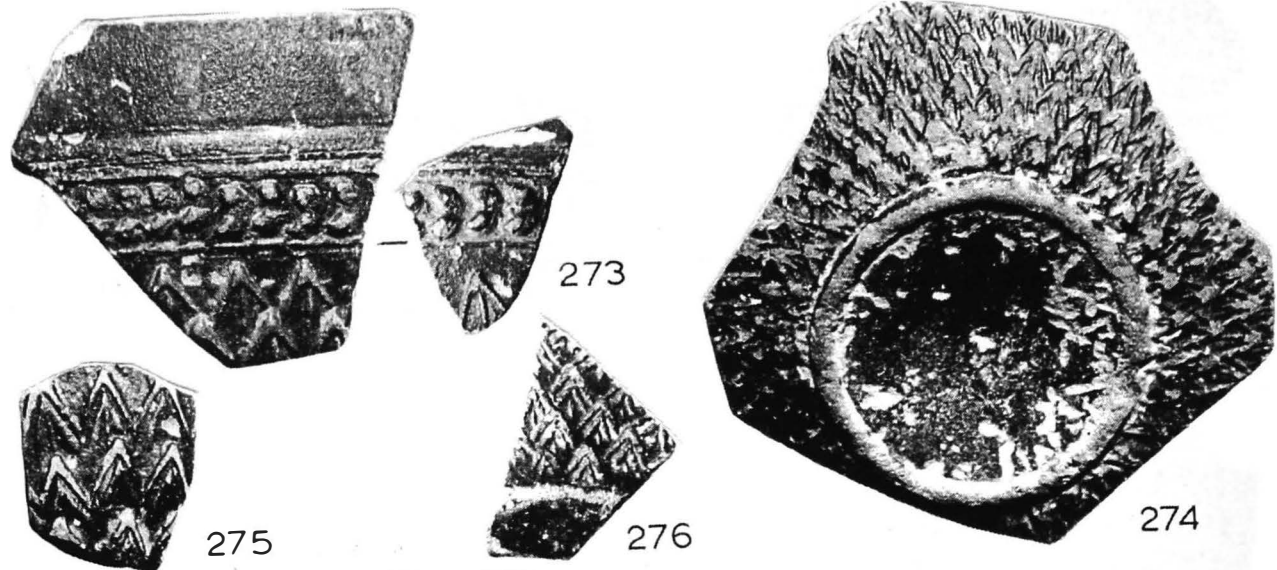


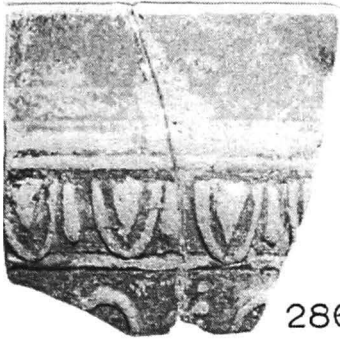
271



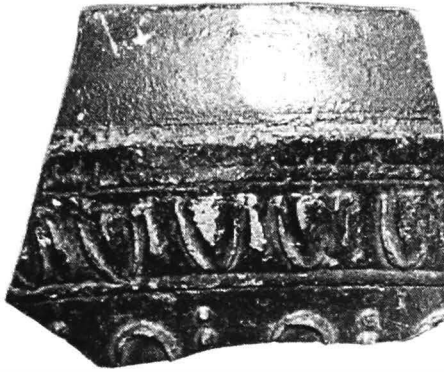
272

Planche 17

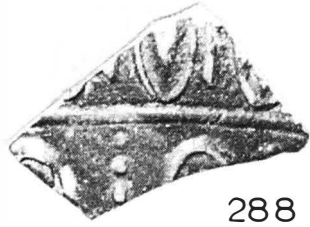




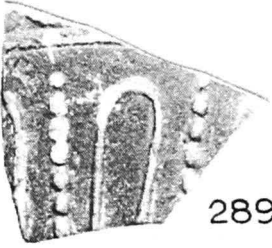
286



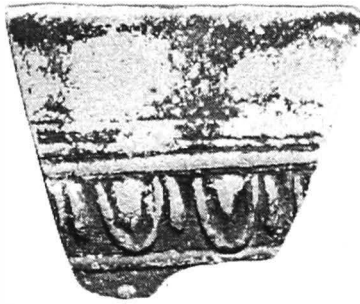
287



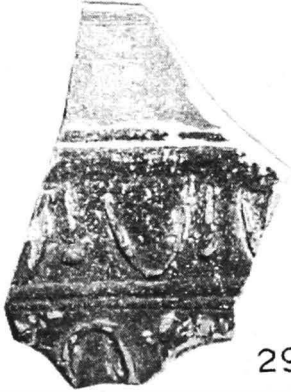
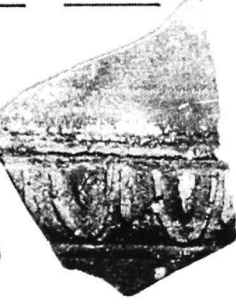
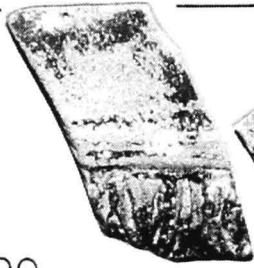
288



289



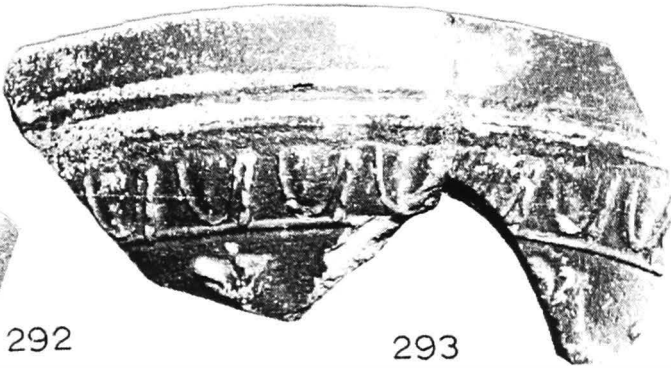
290



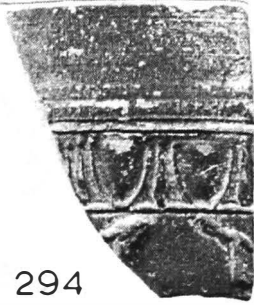
291



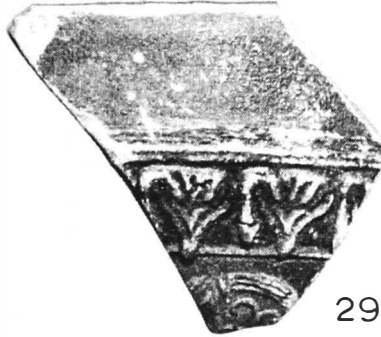
292



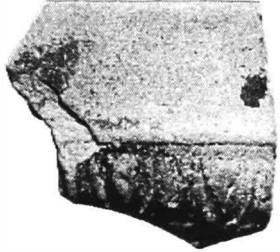
293



294



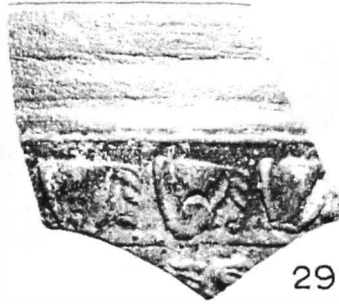
295



296



297



298

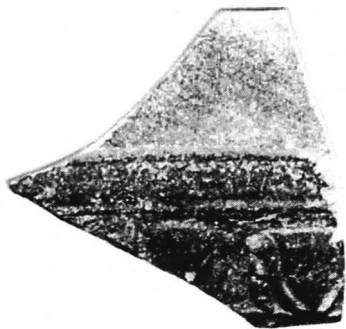


299

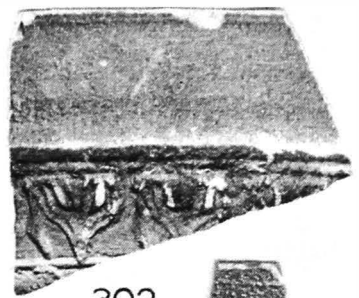
Planche 19



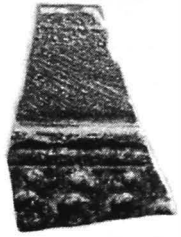
300



301



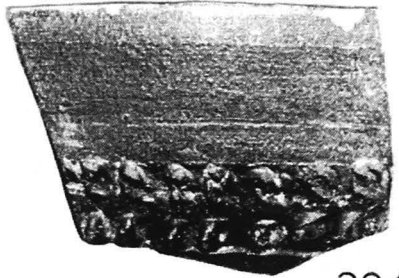
302



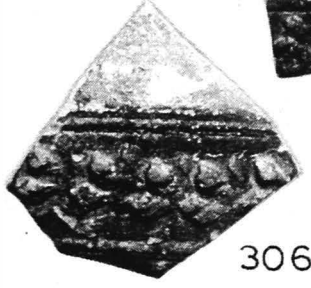
305



303



304



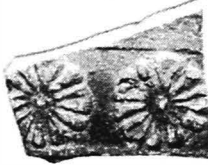
306



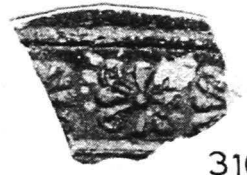
307



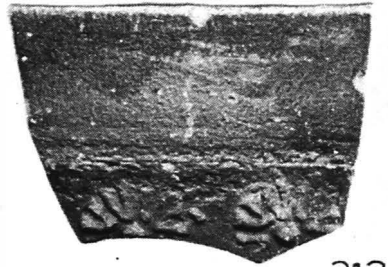
308



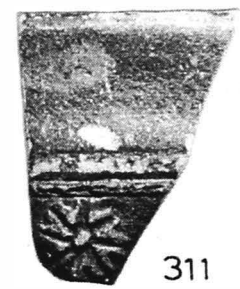
309



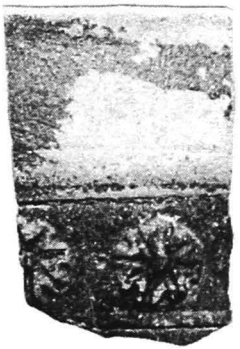
310



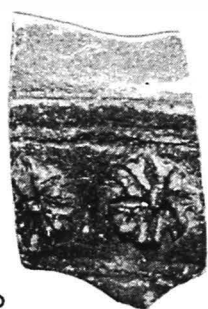
313



311



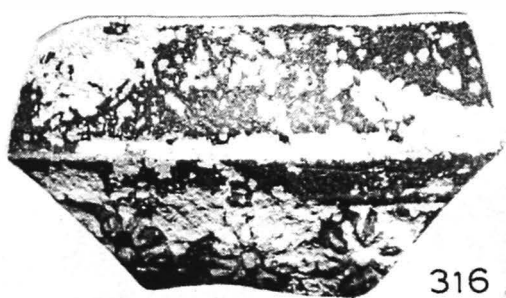
312



315



314



316



317

Planche 20

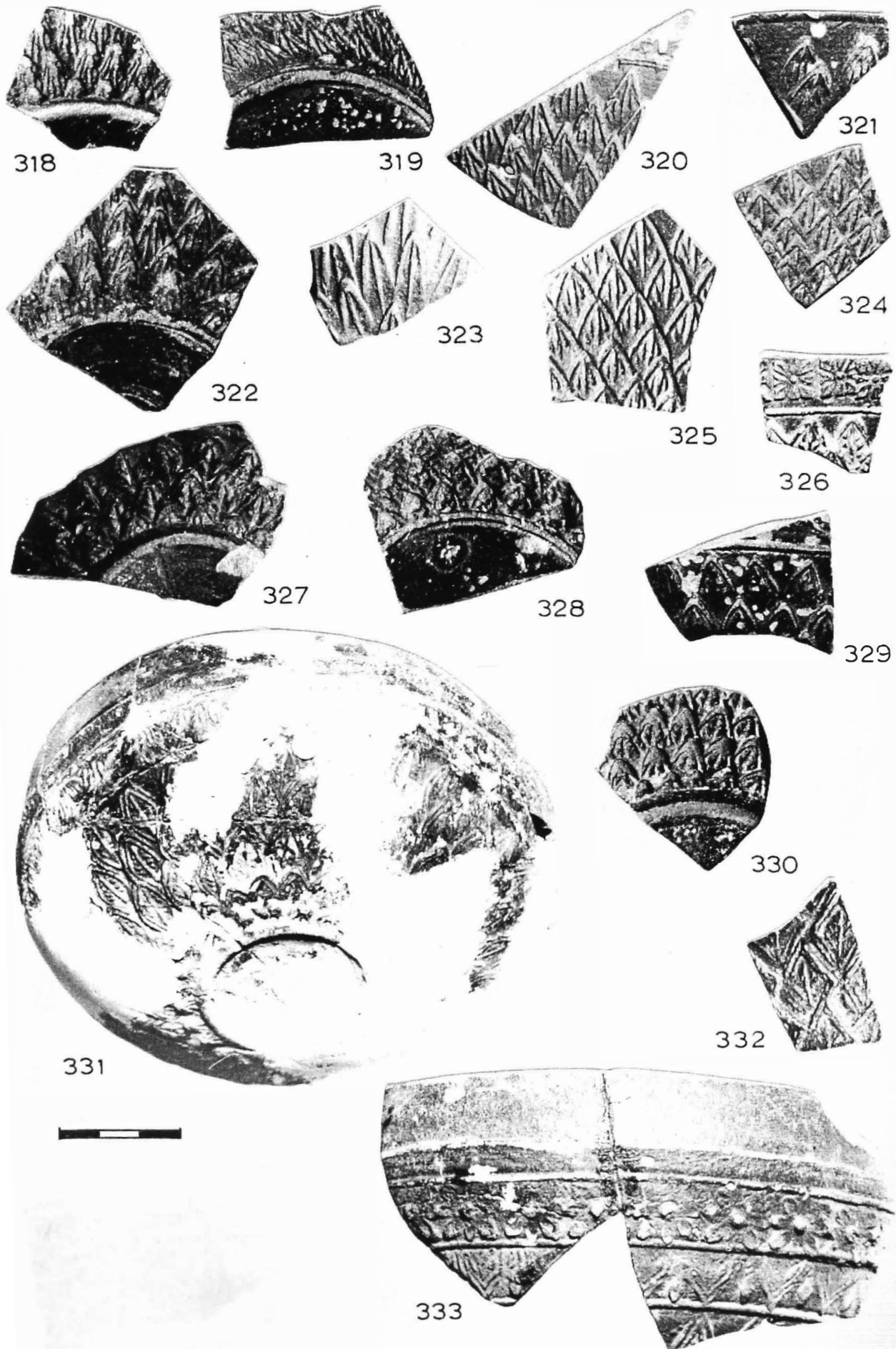
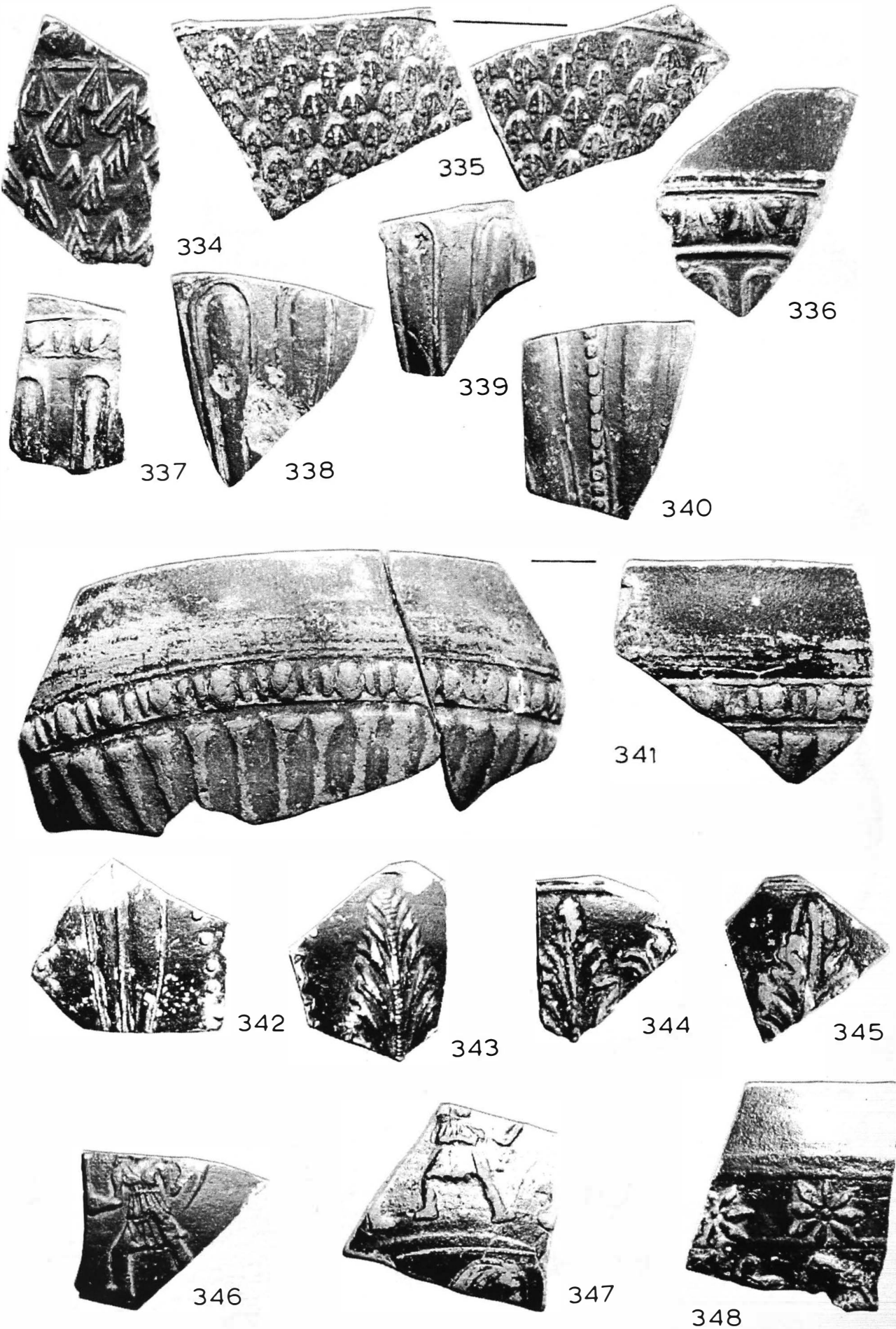


Planche 21



334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

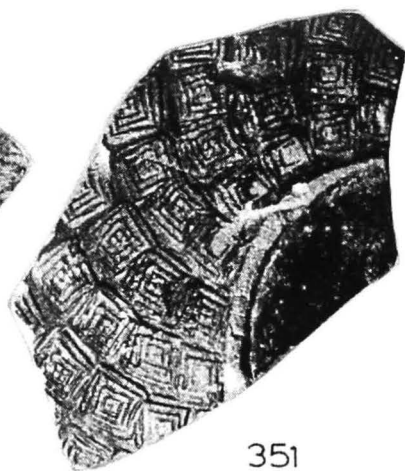
Planche 22



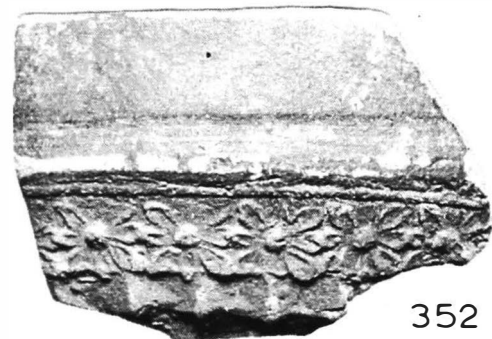
349



350



351



352



353



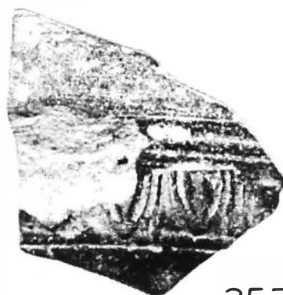
354



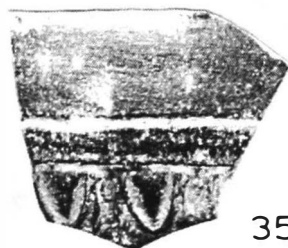
355



356



357



358



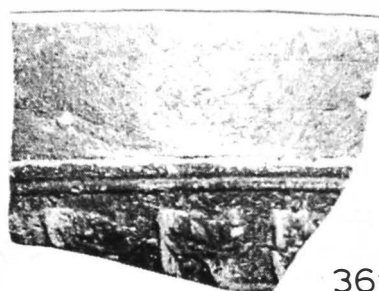
359



360

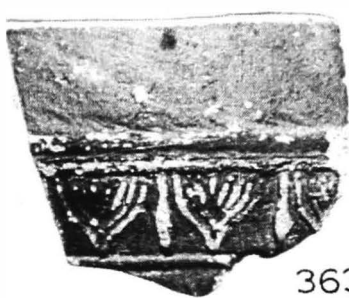


361



362

Planche 23



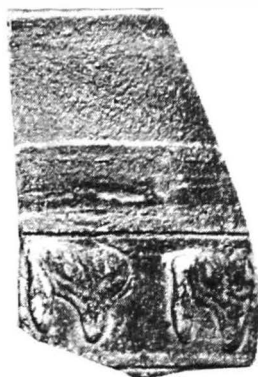
363



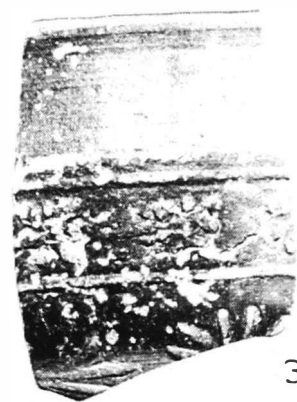
364



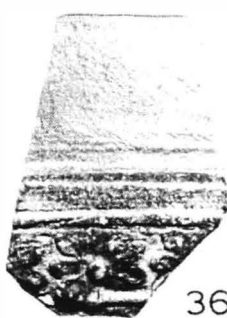
365



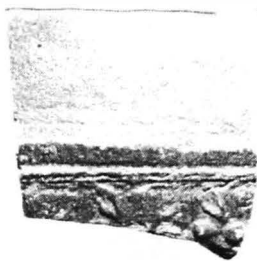
366



367



368



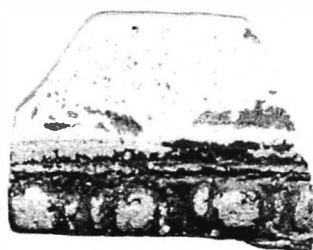
369



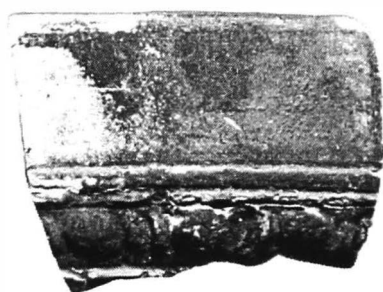
370



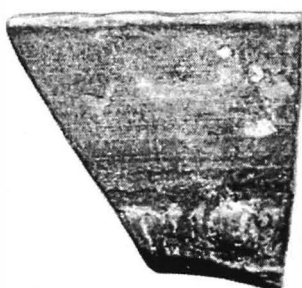
371



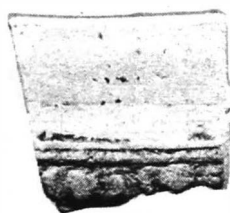
372



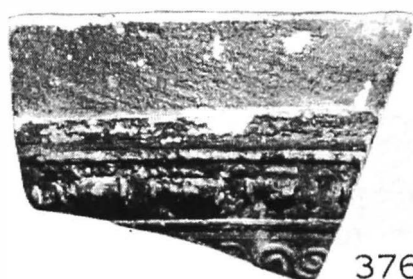
373



374



375



376



377

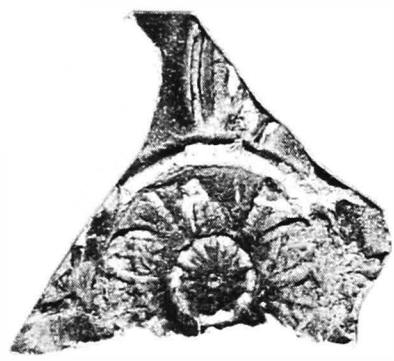


378

Planche 24



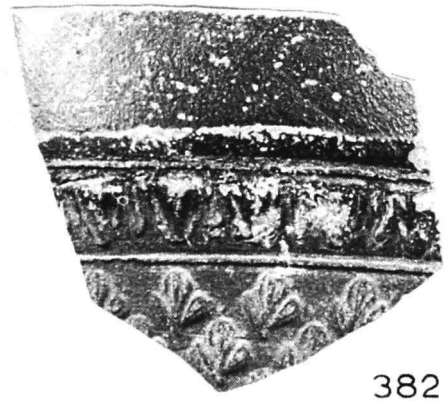
379



380



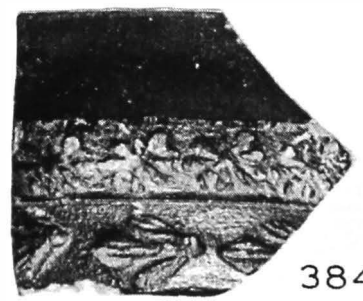
381



382



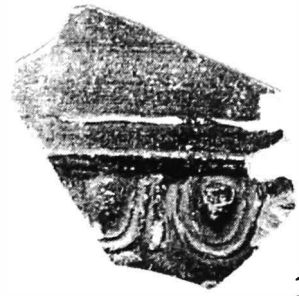
383



384



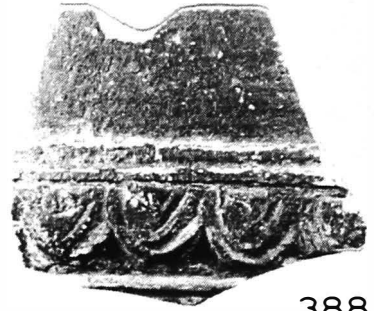
385



386



387



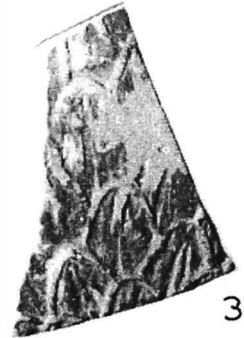
388



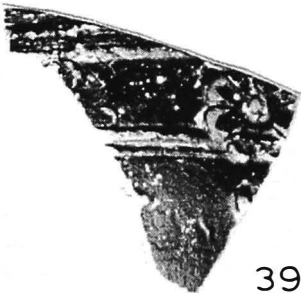
389



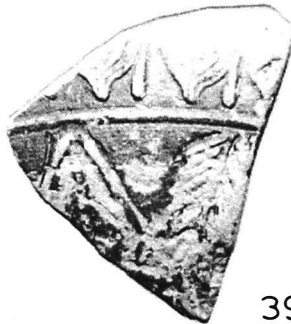
390



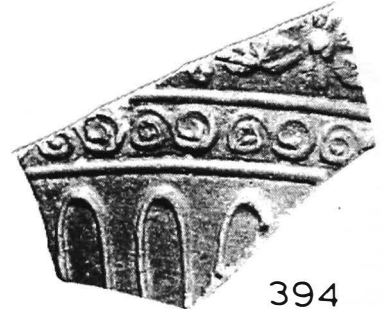
391



392



393



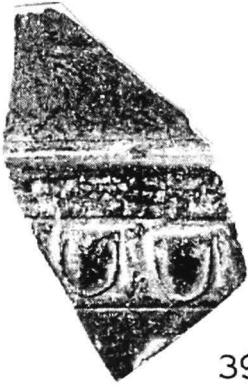
394



395



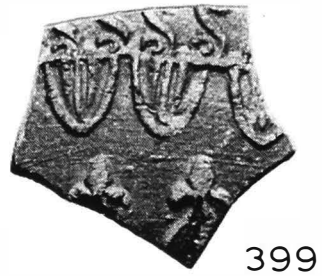
396



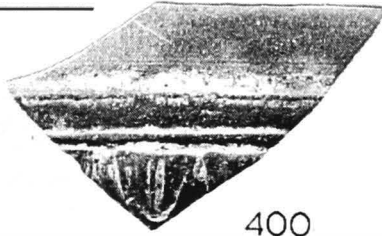
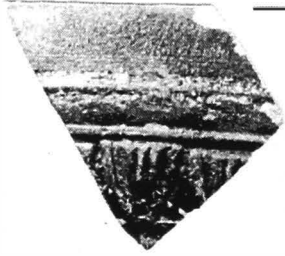
397



398



399



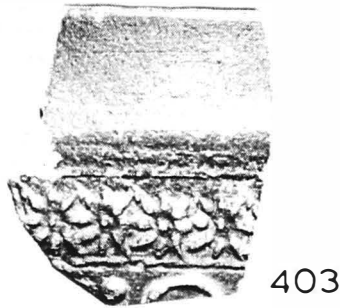
400



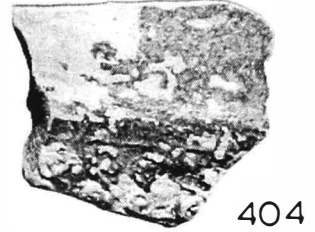
401



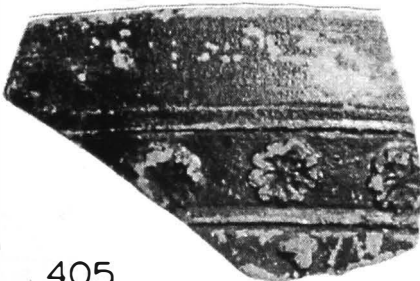
402



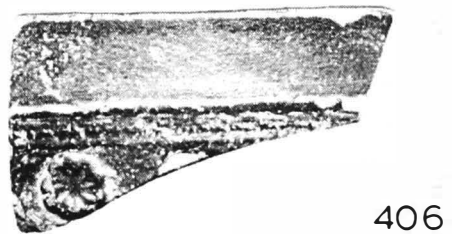
403



404



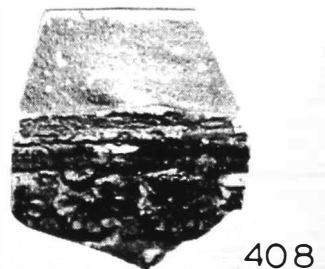
405



406



407



408

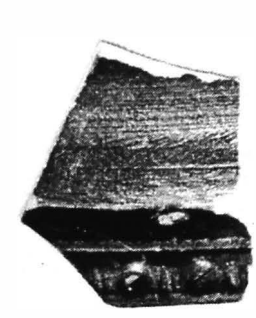
Planche 27



409



411



412



413



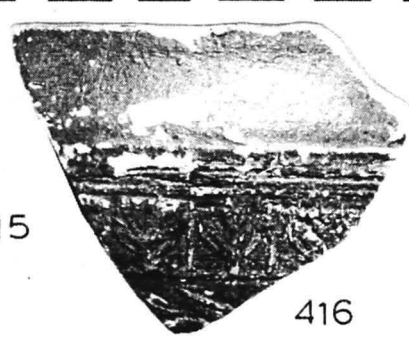
414



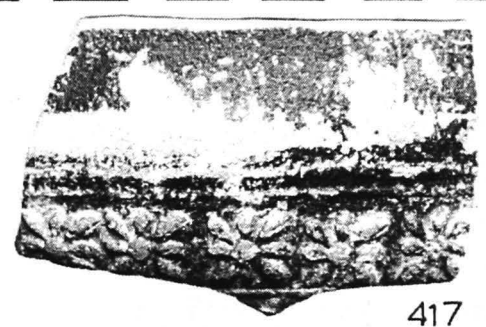
410



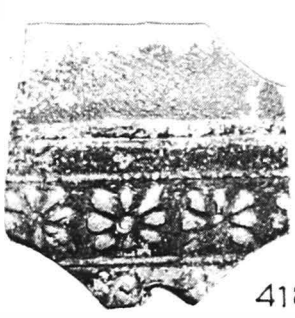
415



416



417



418



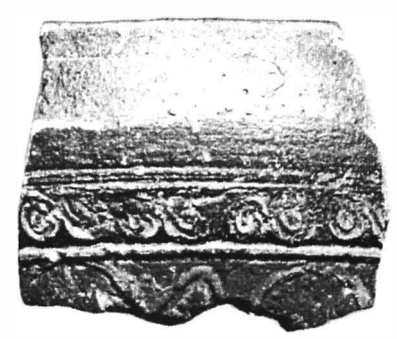
419



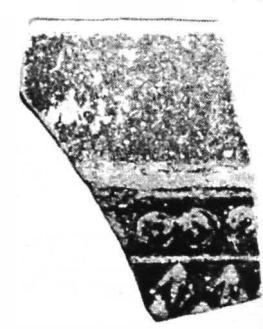
420



422

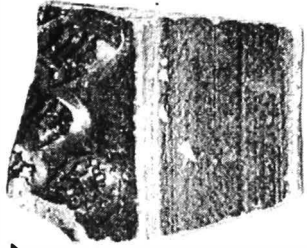


421



423

Planche 28



424



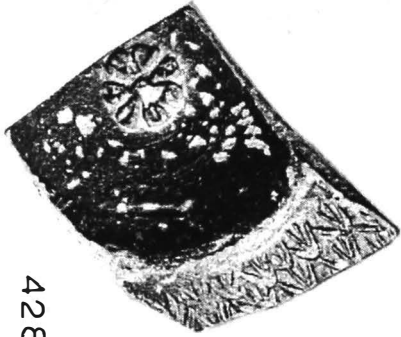
425



426



427



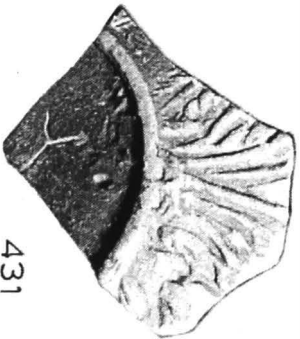
428



429



430



431



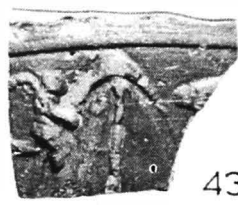
432



433



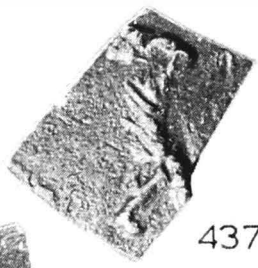
434



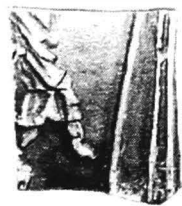
435



436



437



438



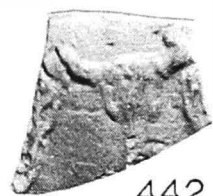
439



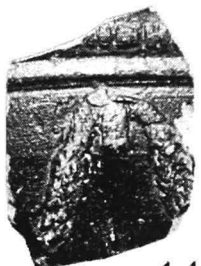
440



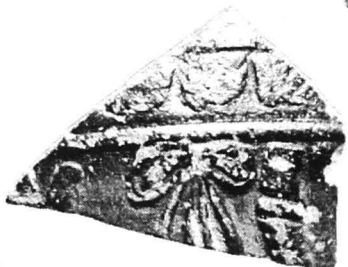
441



442



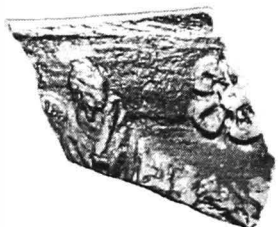
443



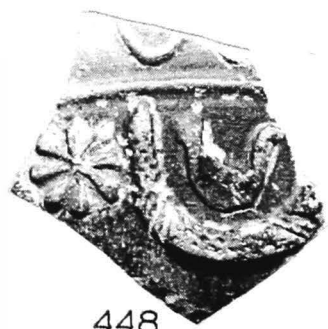
444



445



446



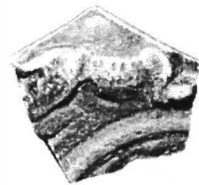
448



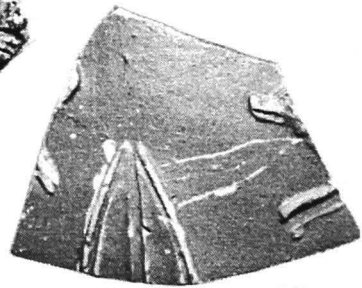
449



447



450



451



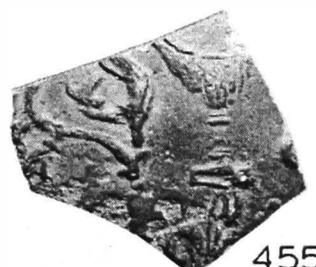
452



453



454

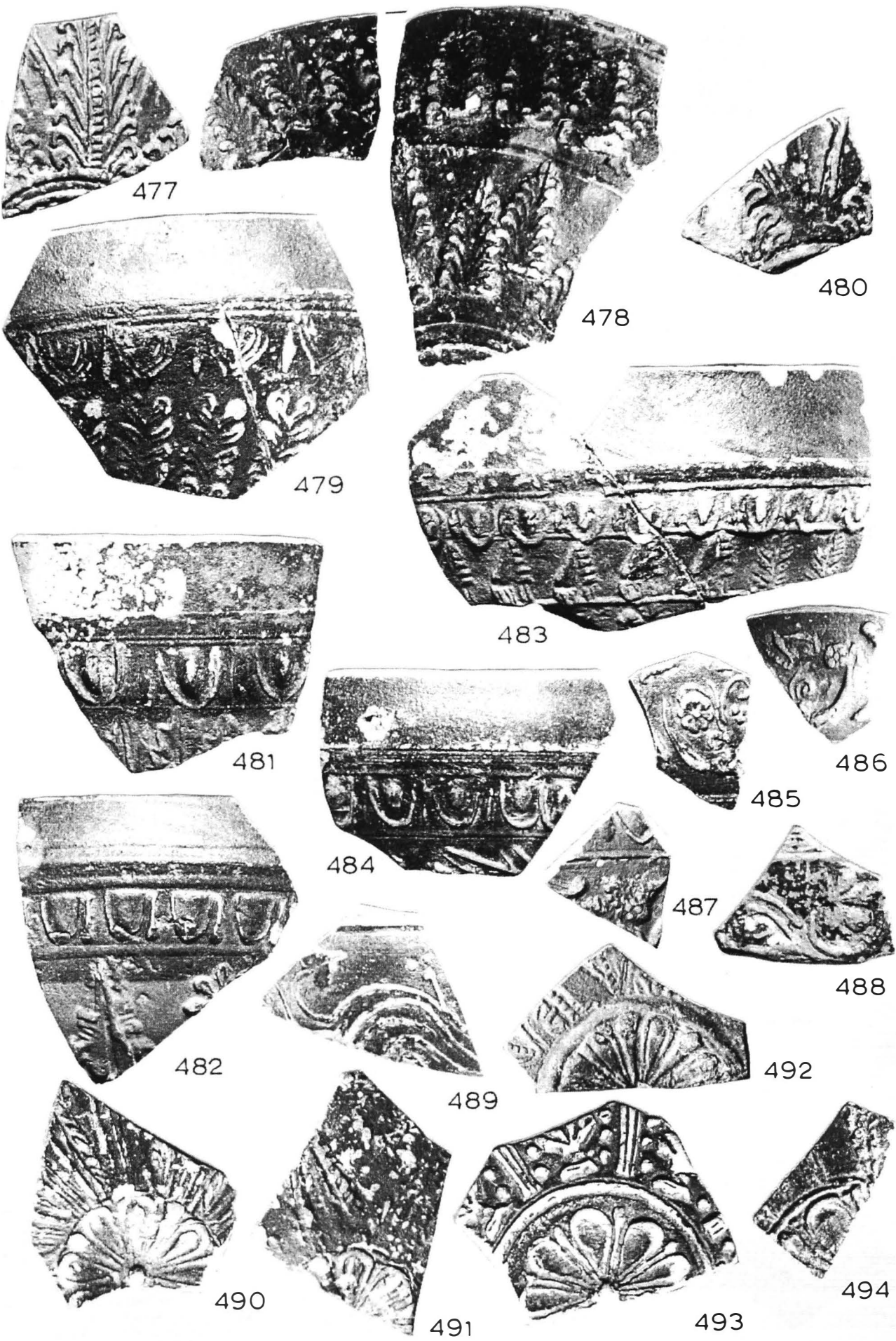


455

Planche 30



Planche 31



477

480

478

479

483

481

486

485

484

487

488

482

492

489

490

491

493

494

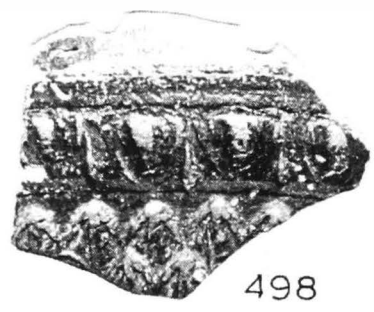
Planche 32



495



497



498



496



499



500



501



502



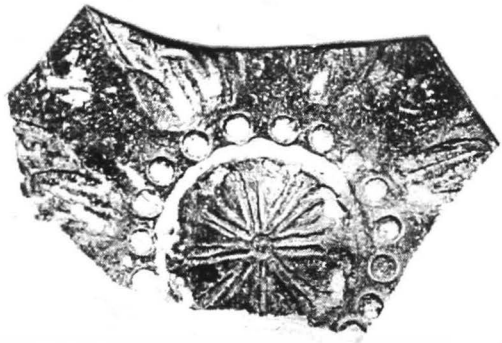
503



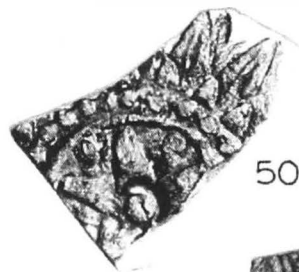
505



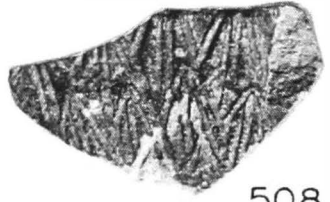
507



504



506



508



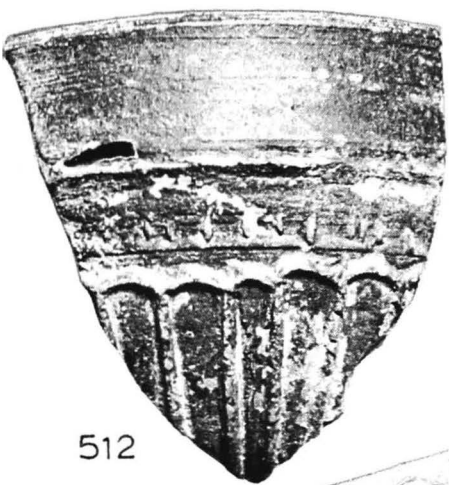
509



510



511



512



513



514



515



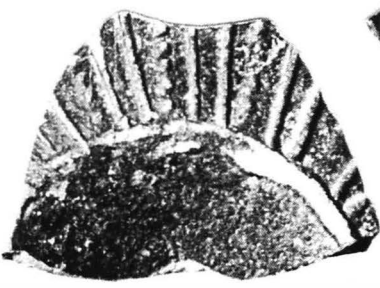
516



517



521



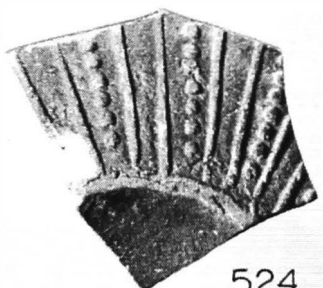
520



518



519



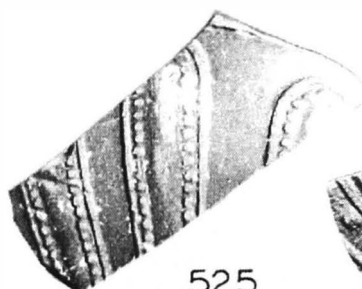
524



522



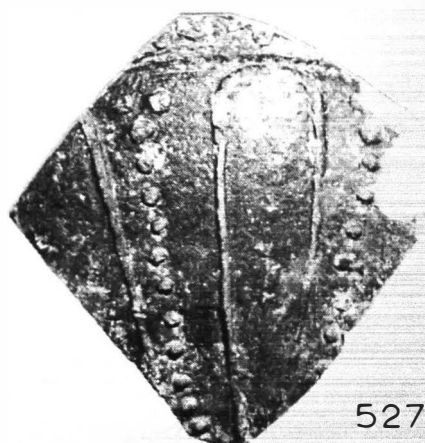
523



525

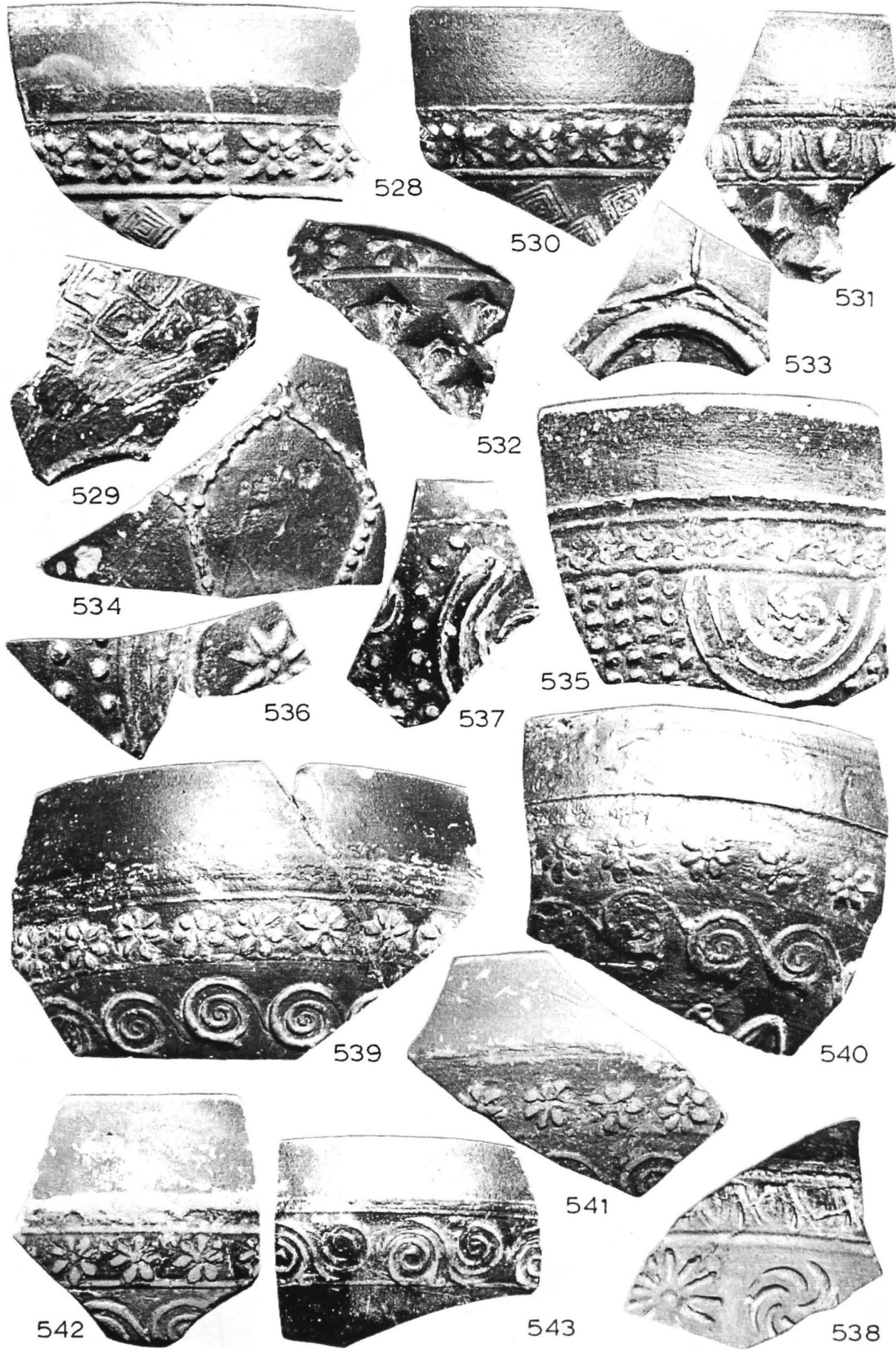


526



527

Planche 34



528

530

531

533

532

529

534

535

536

537

539

540

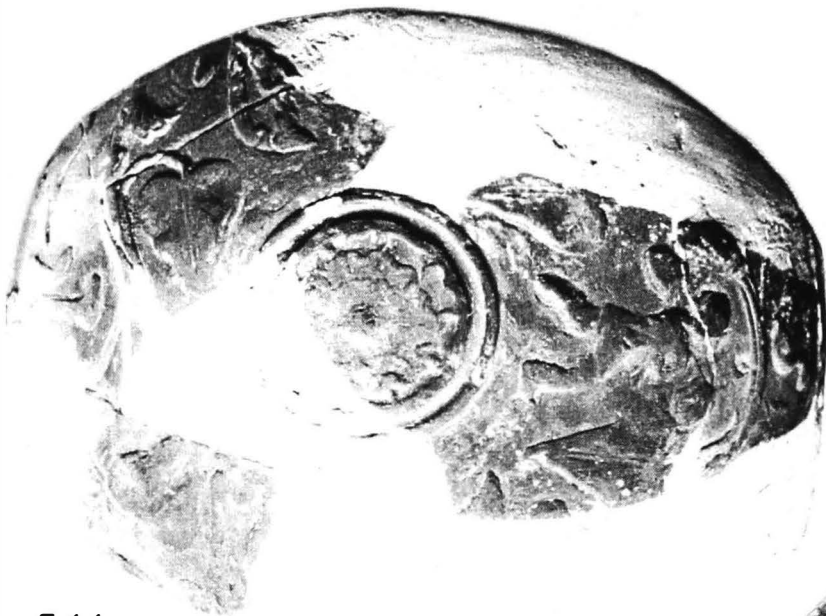
541

542

543

538

Planche 35



544



545



547



548



546



549



551



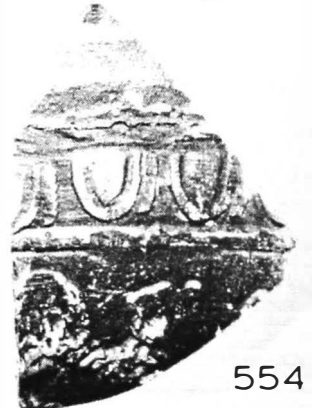
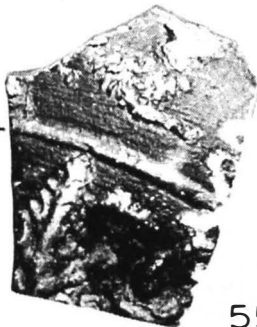
550



553



552

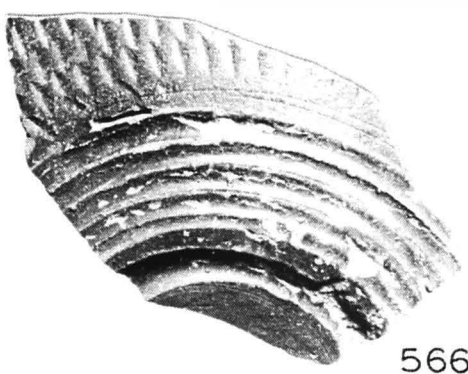


554

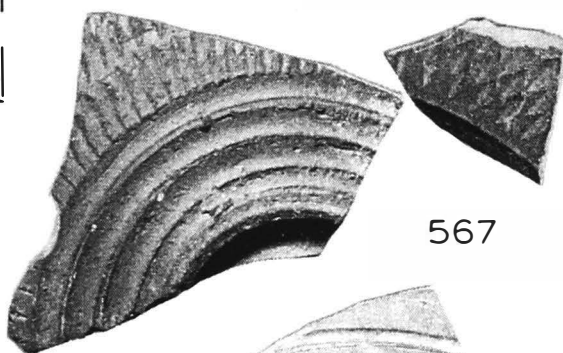
Planche 36



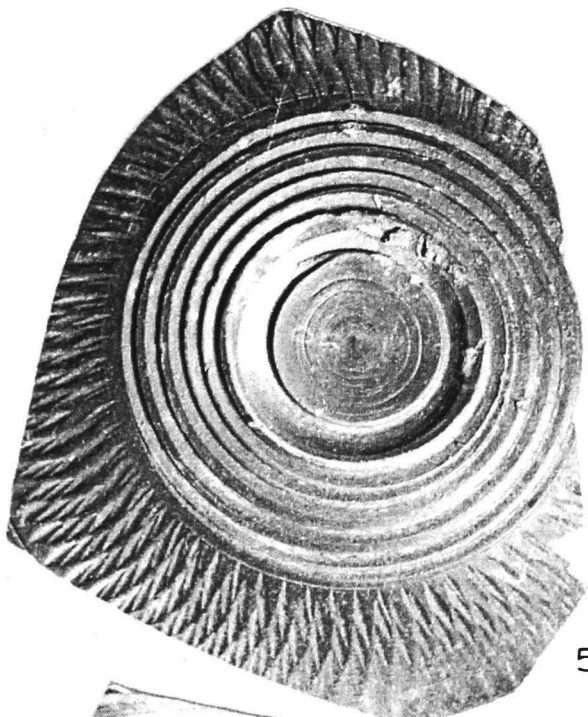
564



566



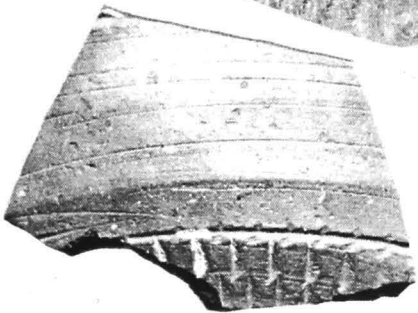
567



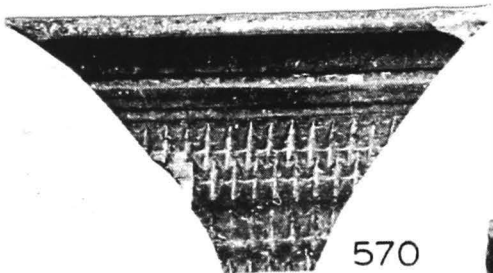
565



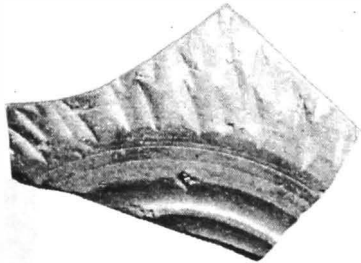
568



569



570

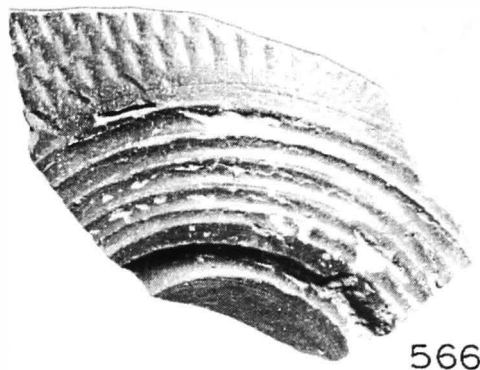


571

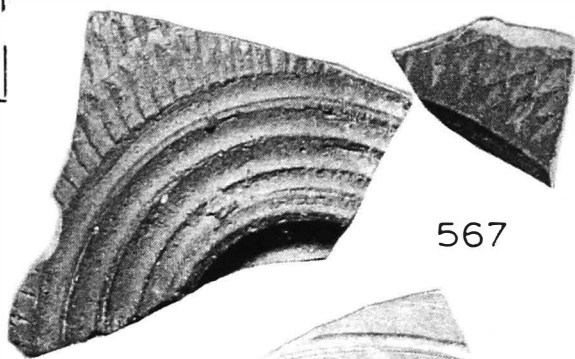
Planche 37



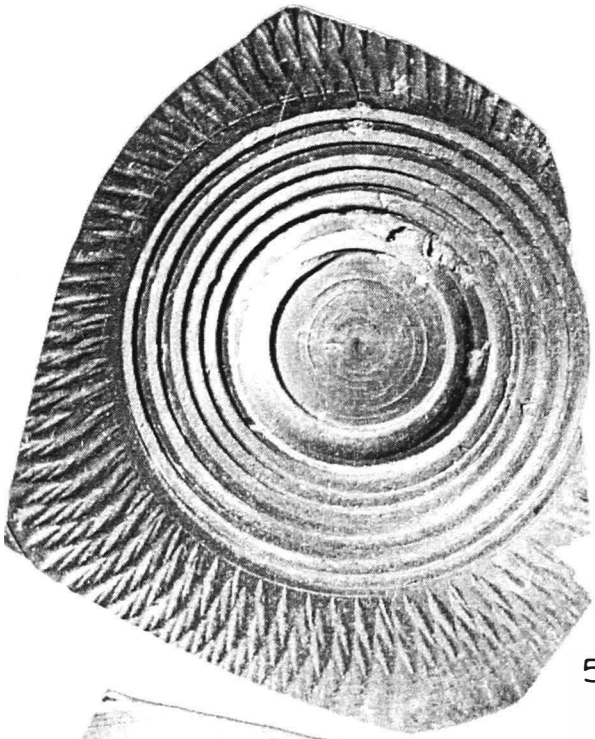
564



566



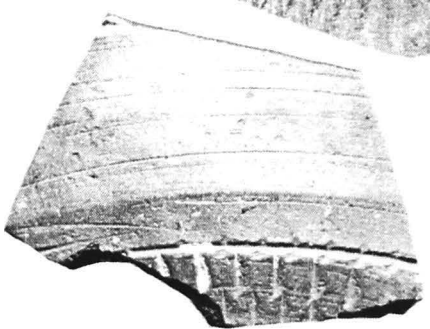
567



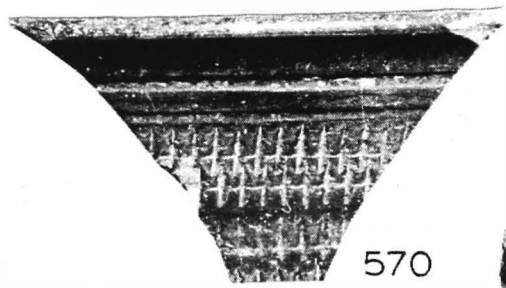
565



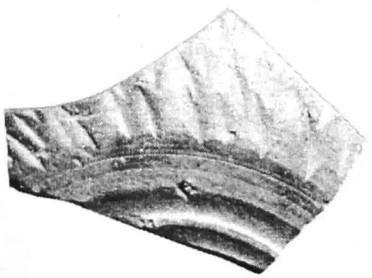
568



569



570



571

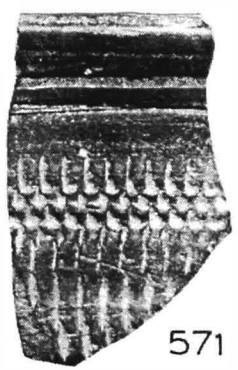
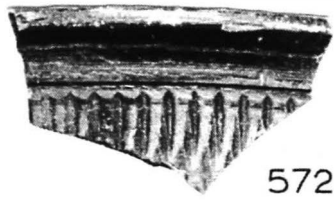
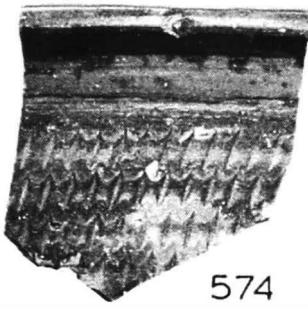


Planche 38



572



574



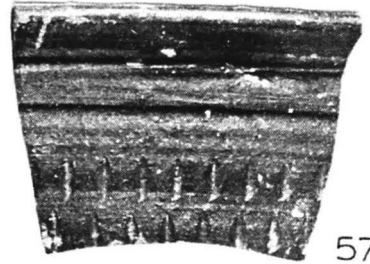
575



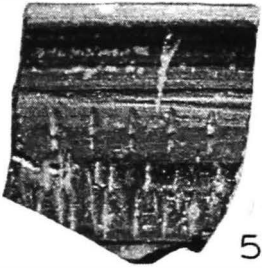
573



576



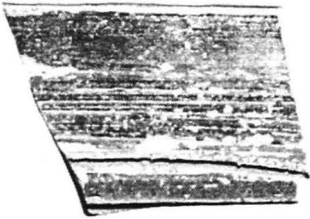
577



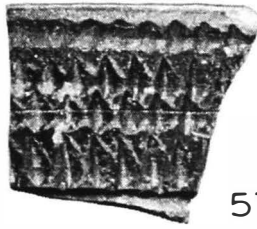
578



580



581



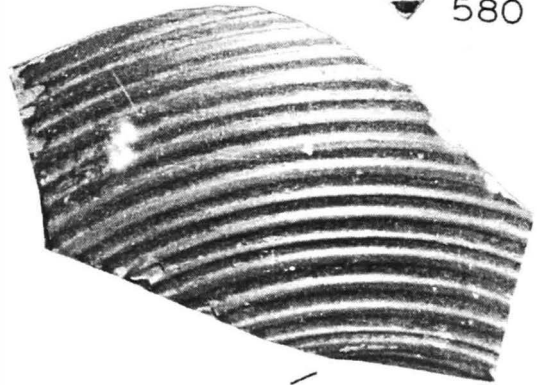
579



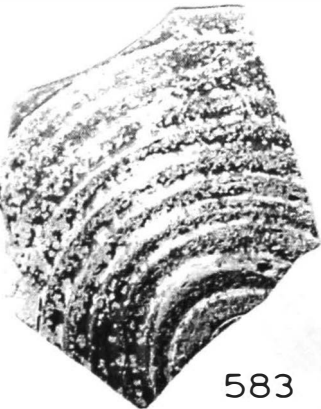
582



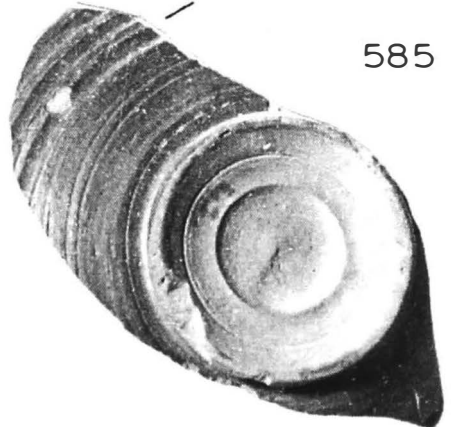
584



585



583





586



587



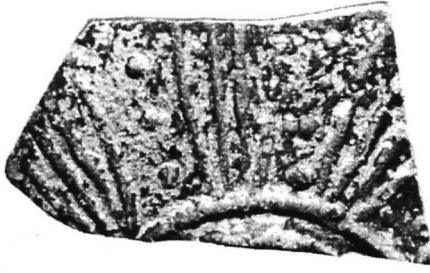
588



589



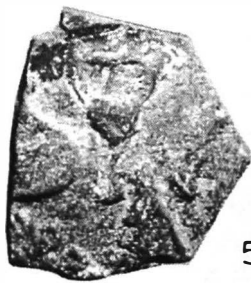
591



590



592

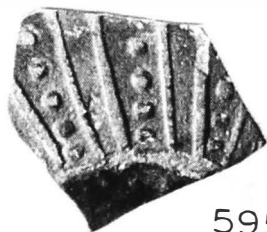


593

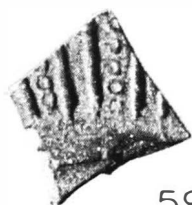
Planche 40



594



595



596



597



598



599



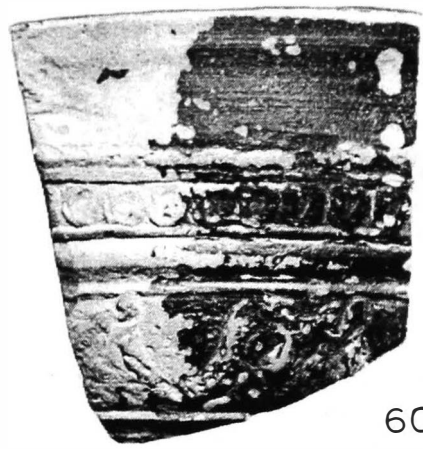
600



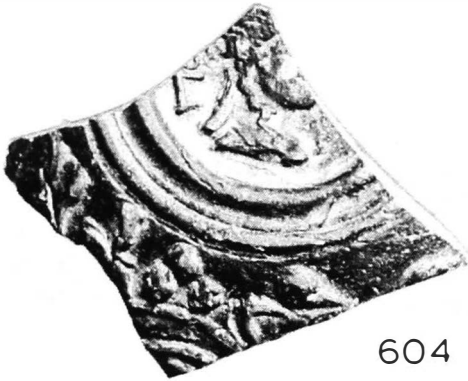
Planche 41



601



602



604



603



605



606



607



608



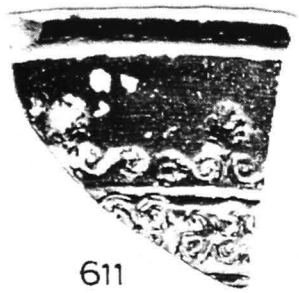
609



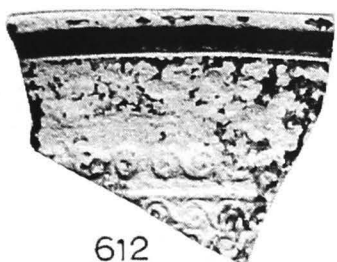
610



613



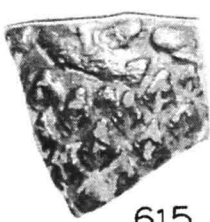
611



612



614



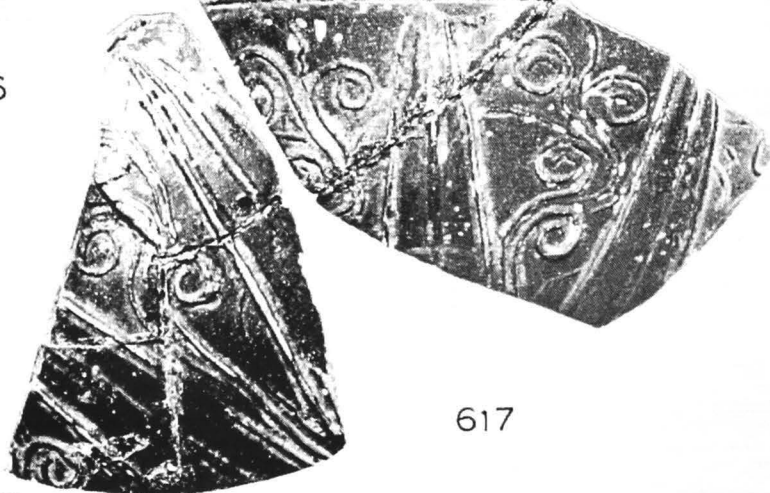
615



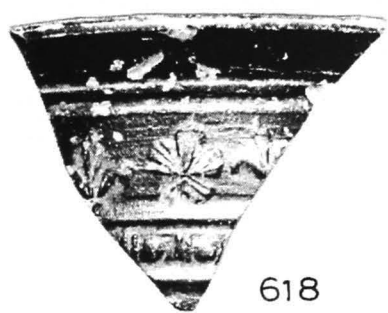
616



617



618



619



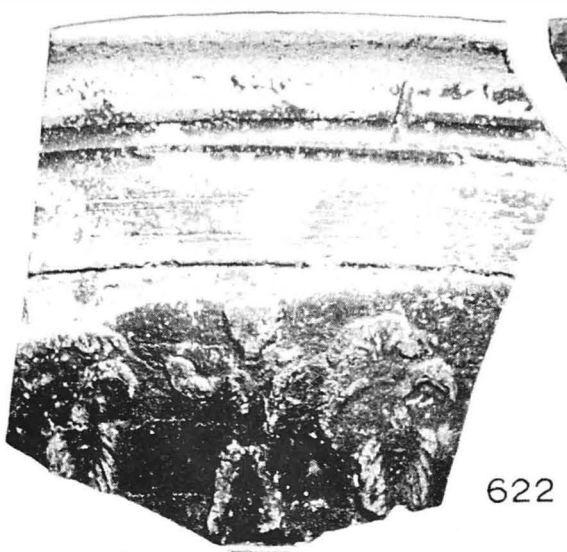
620



621



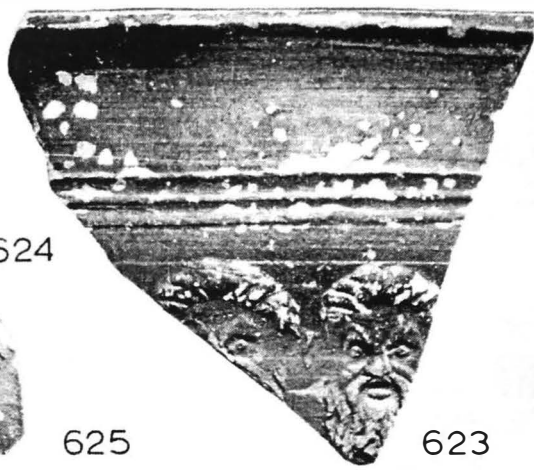
Planche 43



622



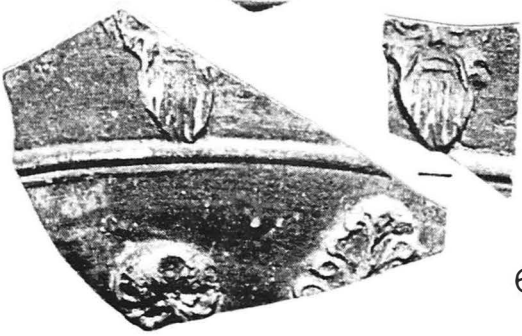
624



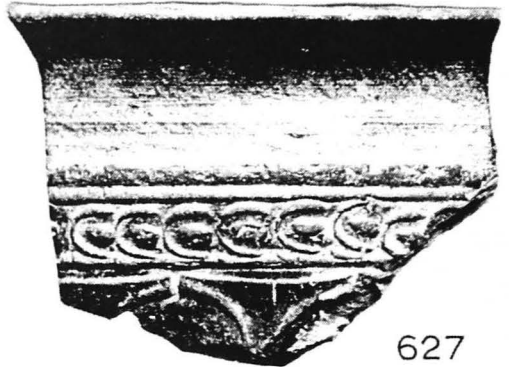
623



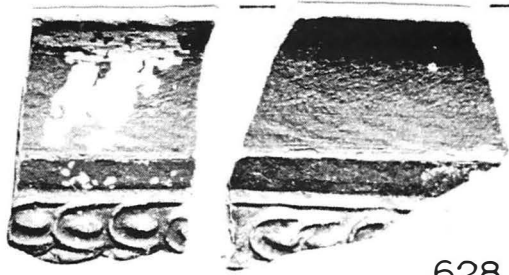
625



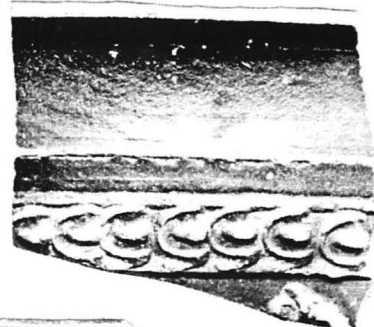
626



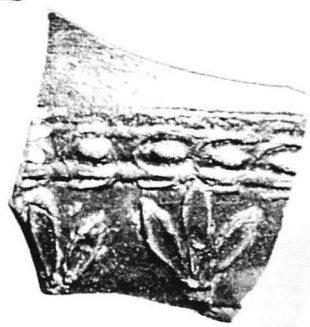
627



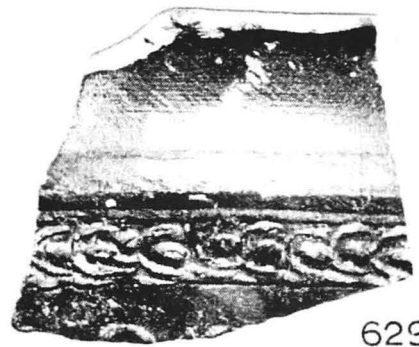
628



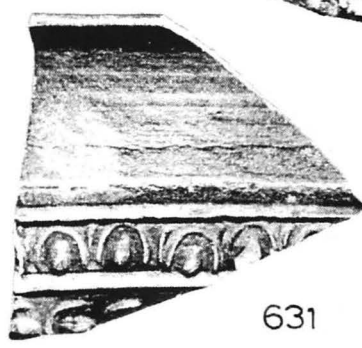
629



630



631



632



633



634



635

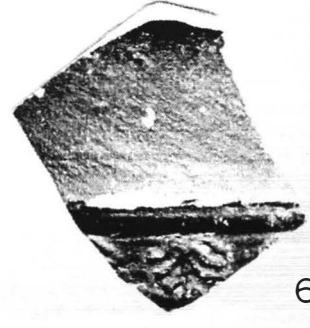
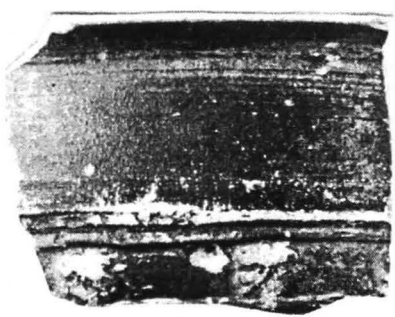
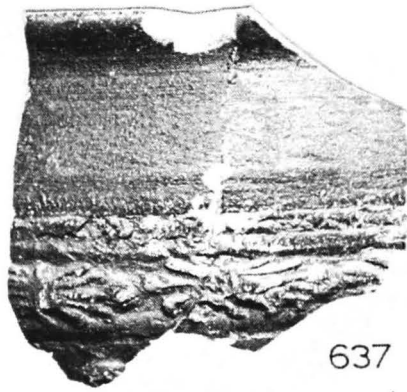


Planche 44



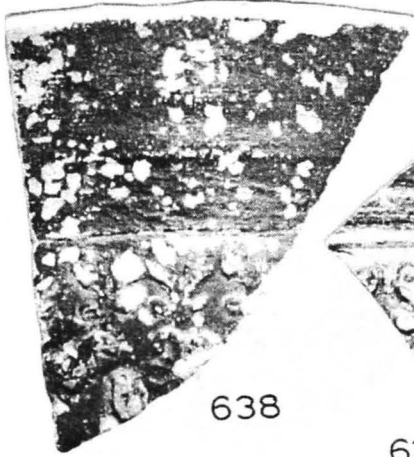
636



637



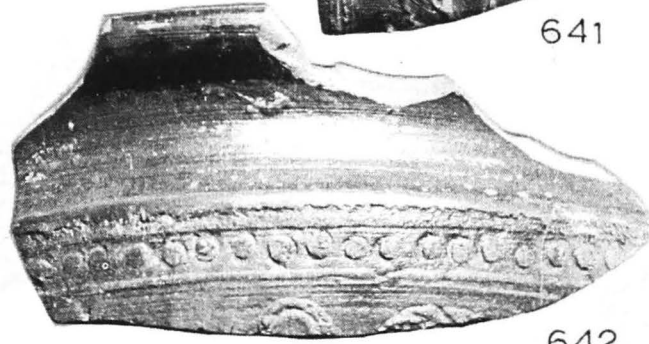
641



638



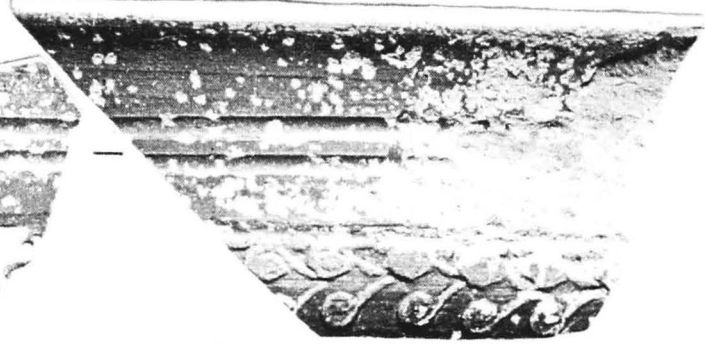
639



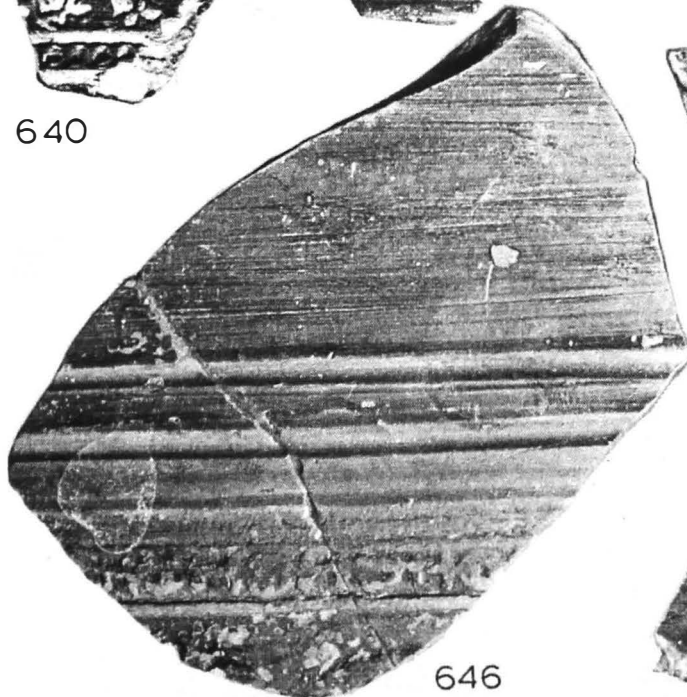
642



640



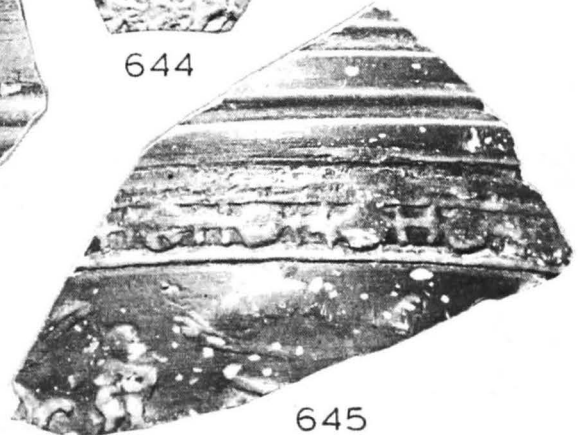
643



646



644

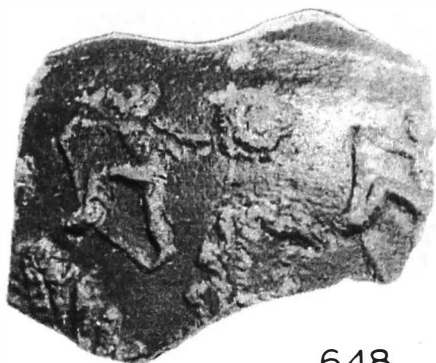


645

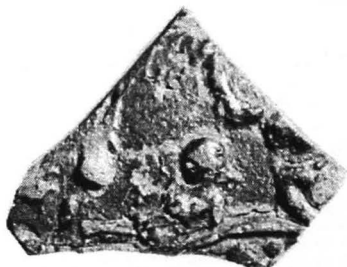
Planche 45



647



648



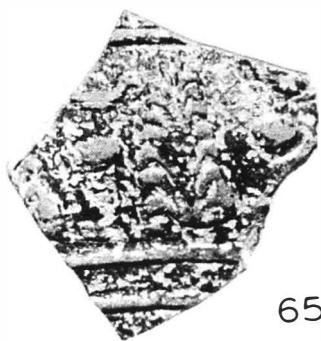
650



649



651



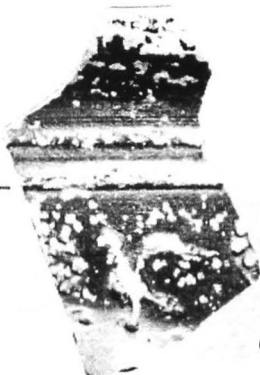
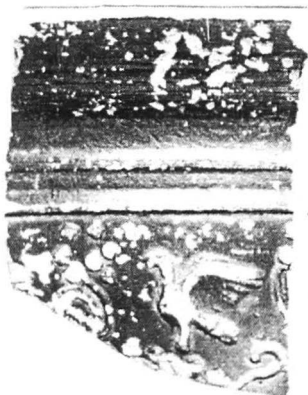
654



653



652



655

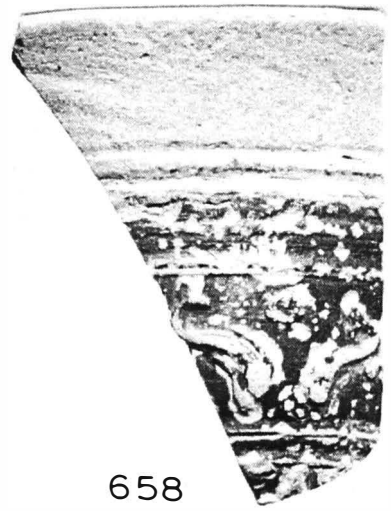


656

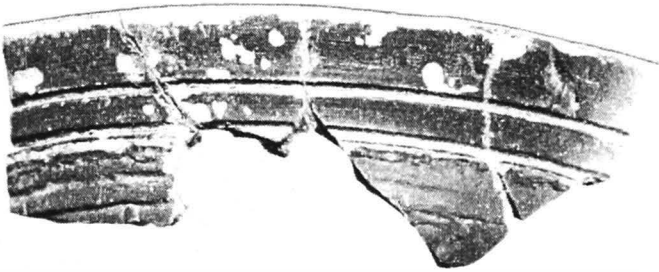
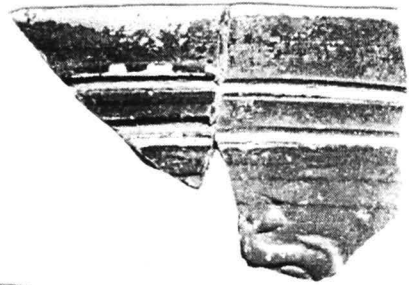
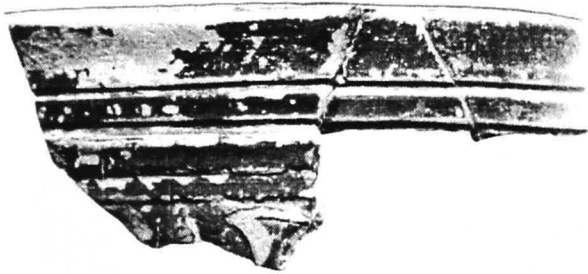
Planche 46



657



658



659



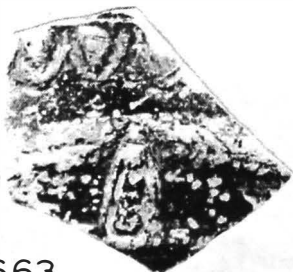
661



662



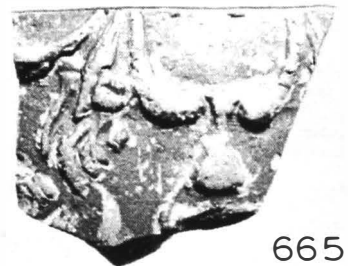
660



663



664

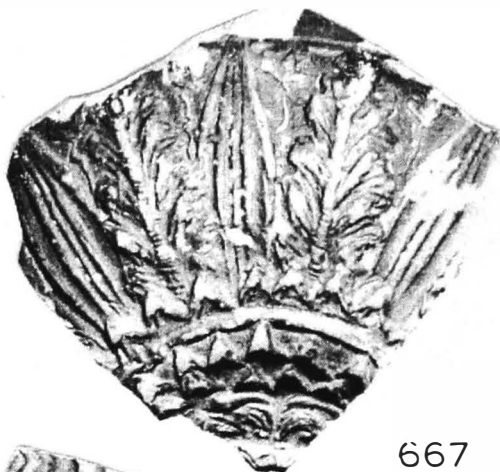


665

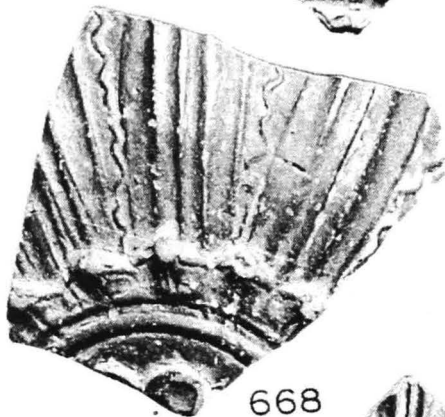
Planche 47



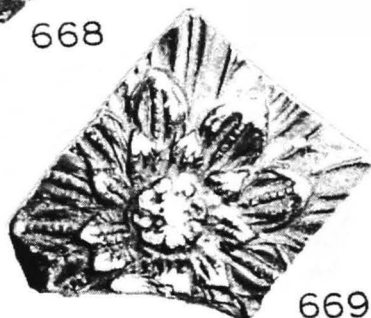
666



667



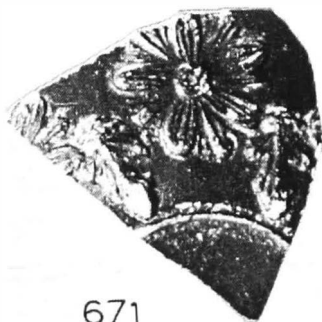
668



669



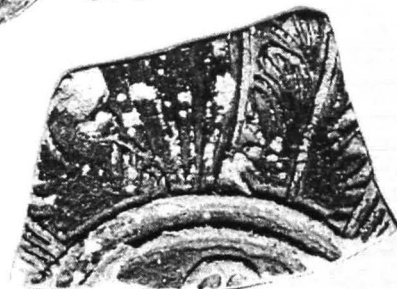
670



671

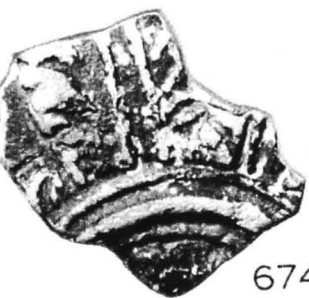


672



673

Planche 48



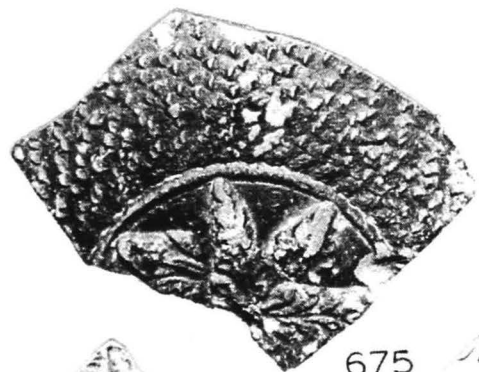
674



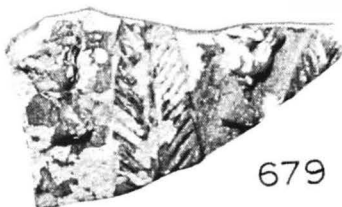
676



677



675



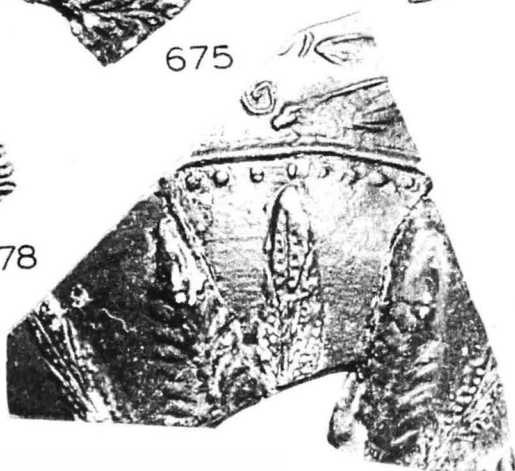
679



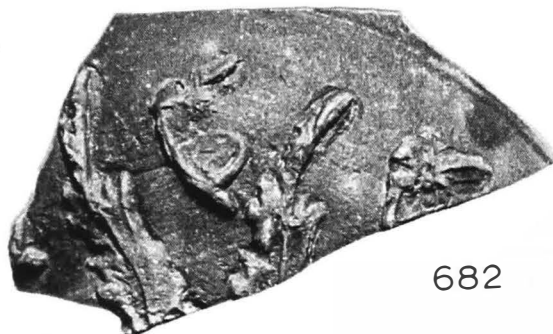
681



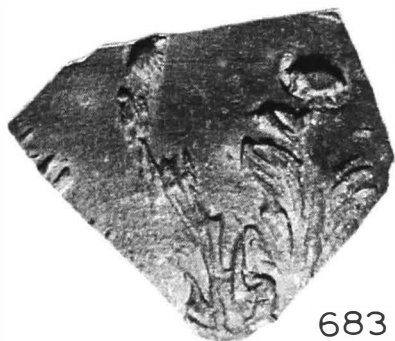
678



680



682



683



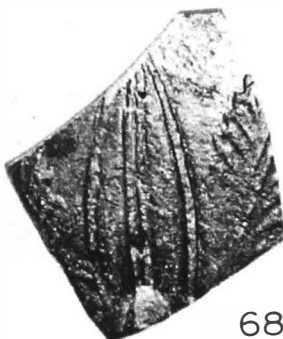
685



687



684



686

Planche 49



688



689



690



691



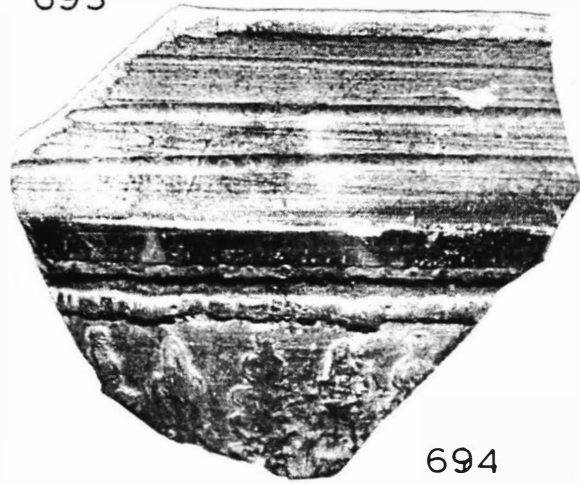
693



692



695



694



696



698



697

Planche 50



699



700



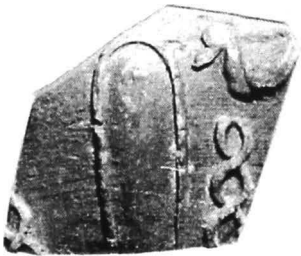
701



702



703



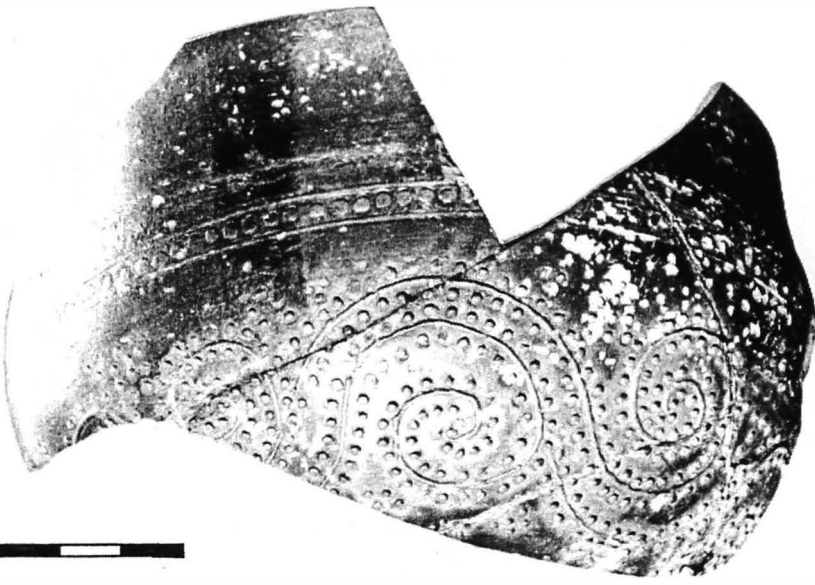
704



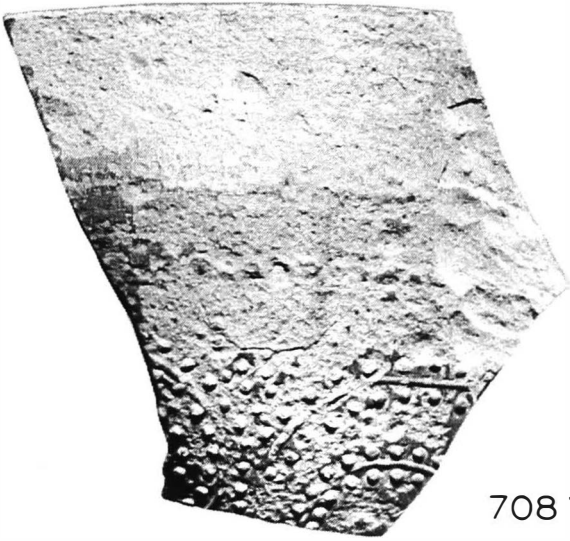
705



706



707



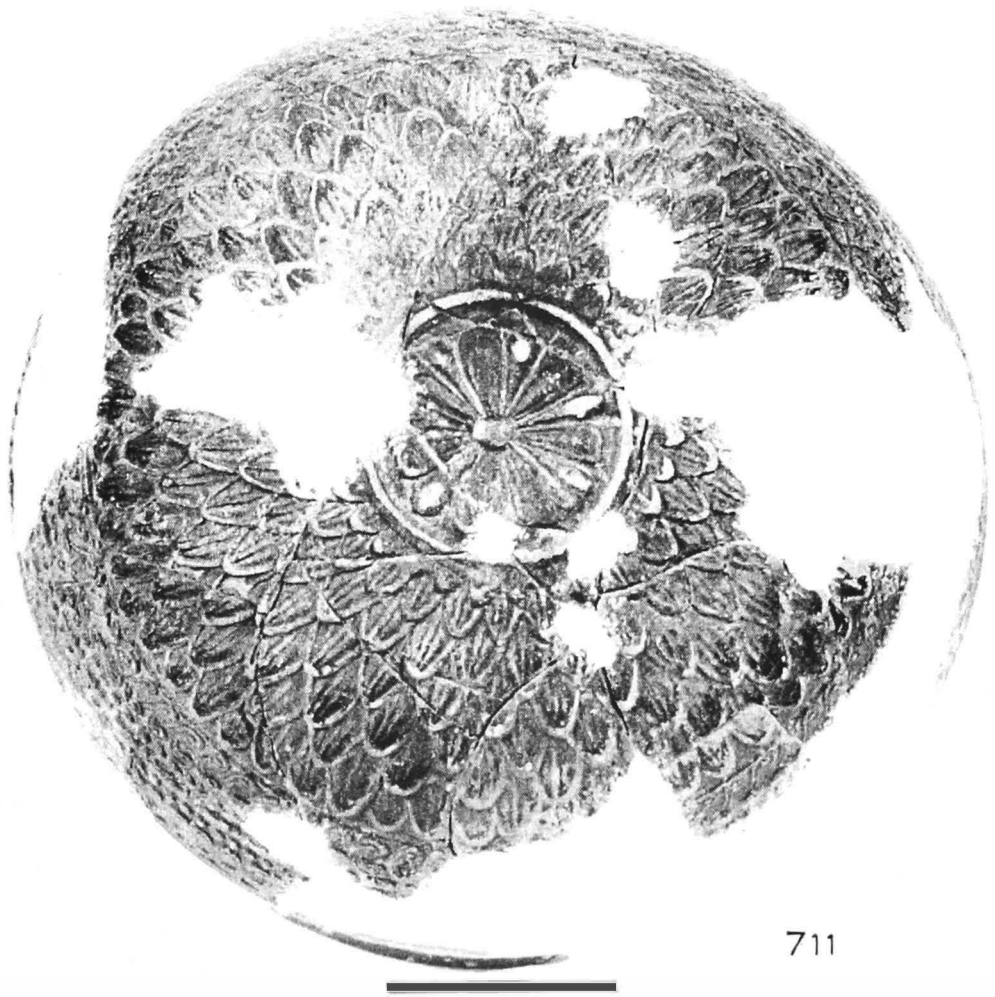
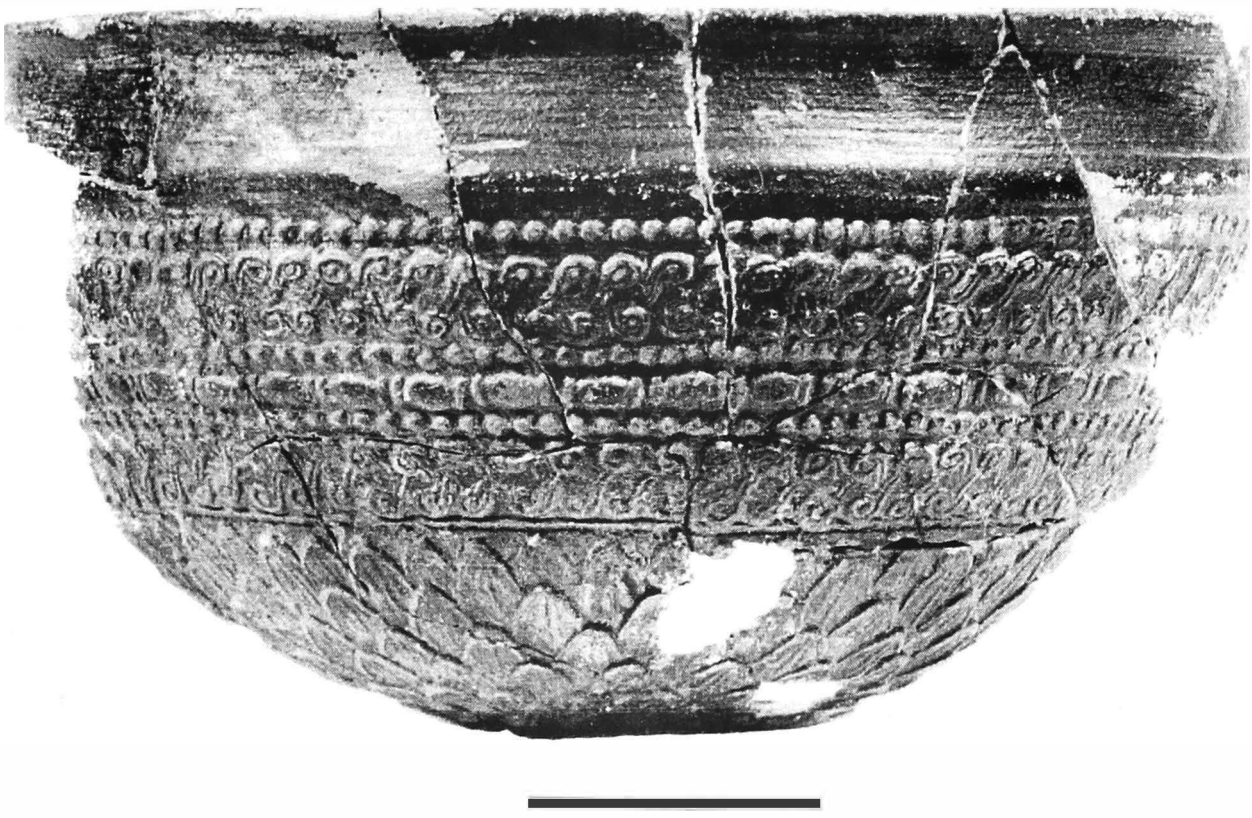
708



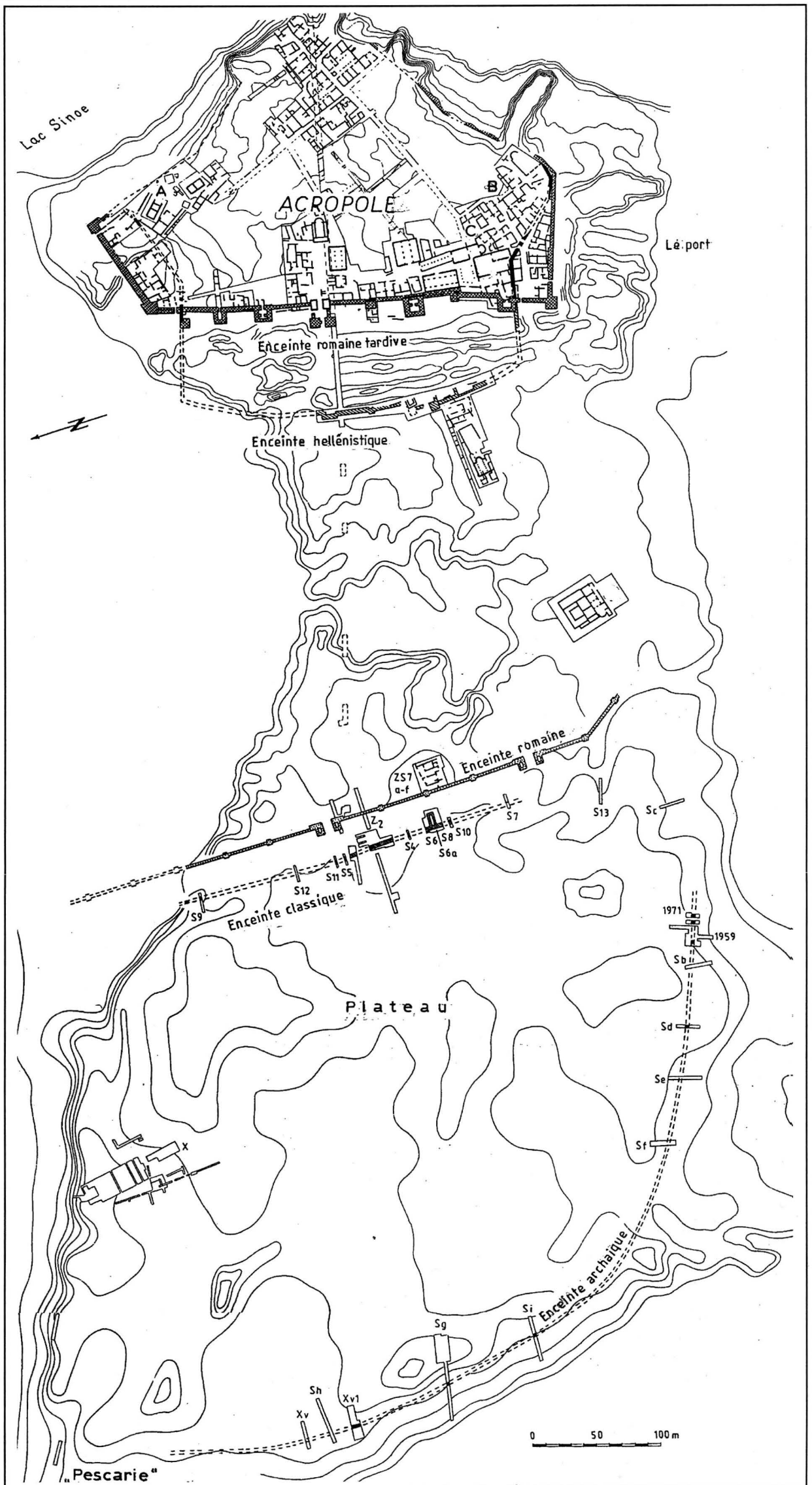
709

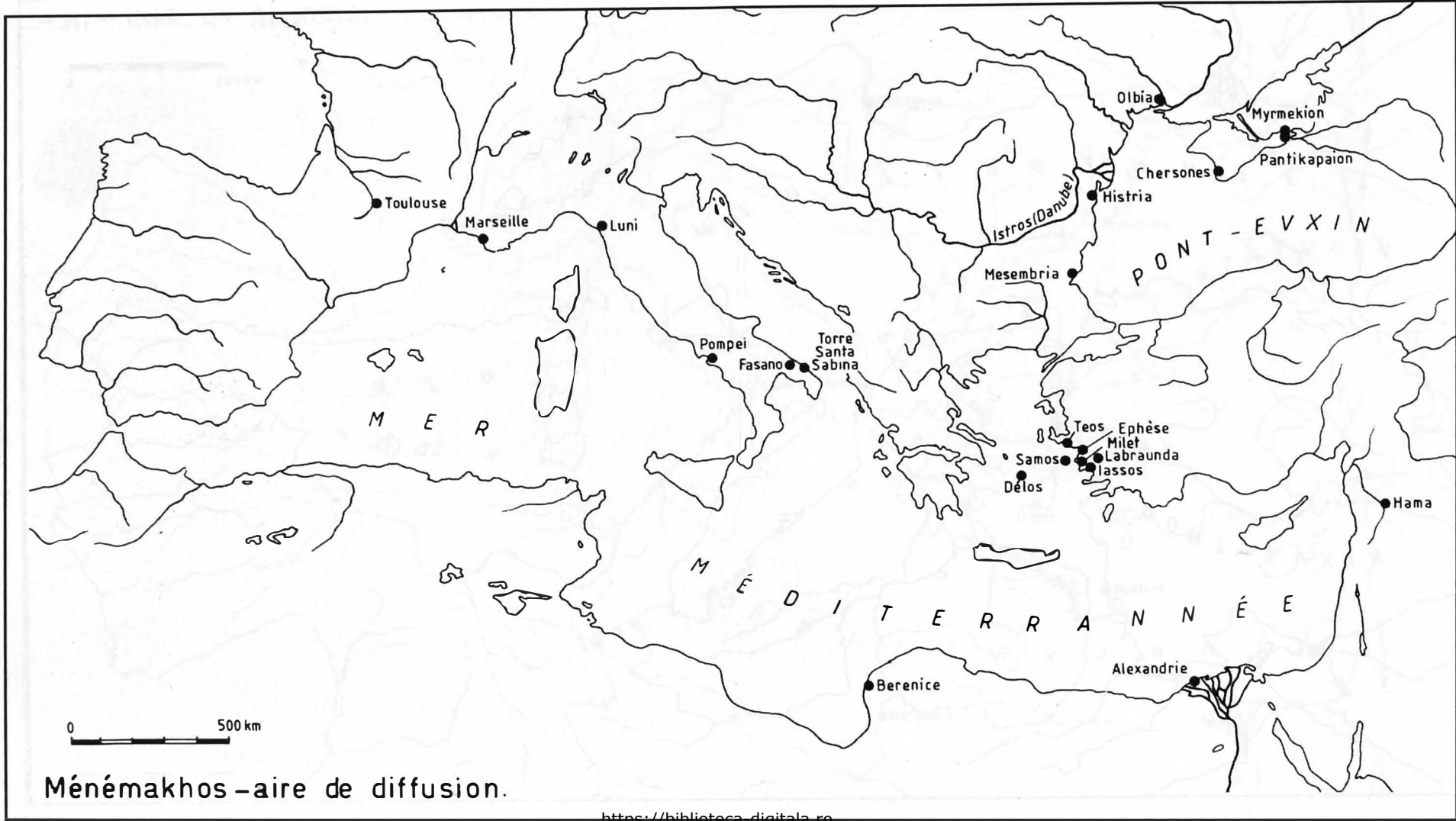


710

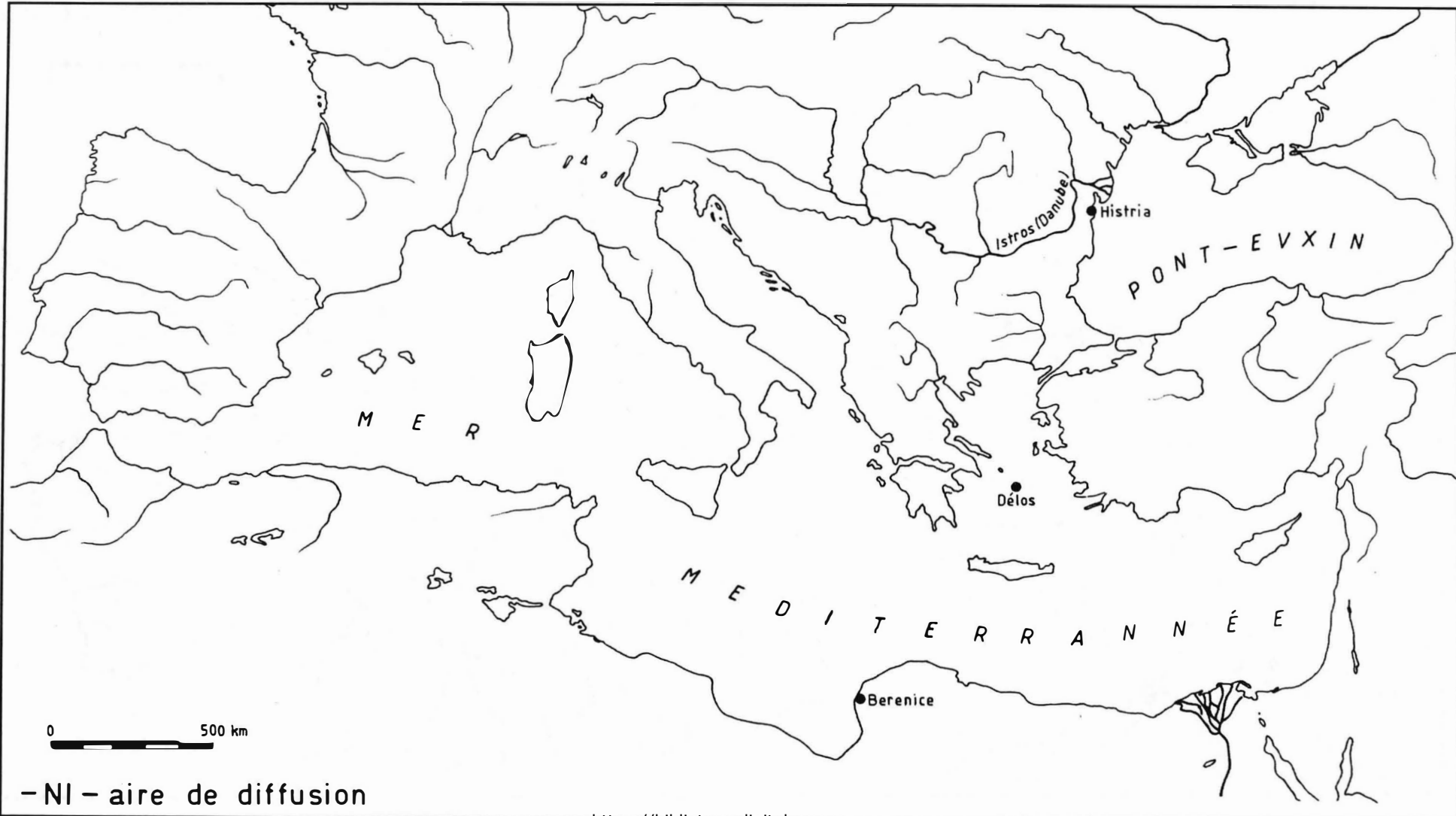


711

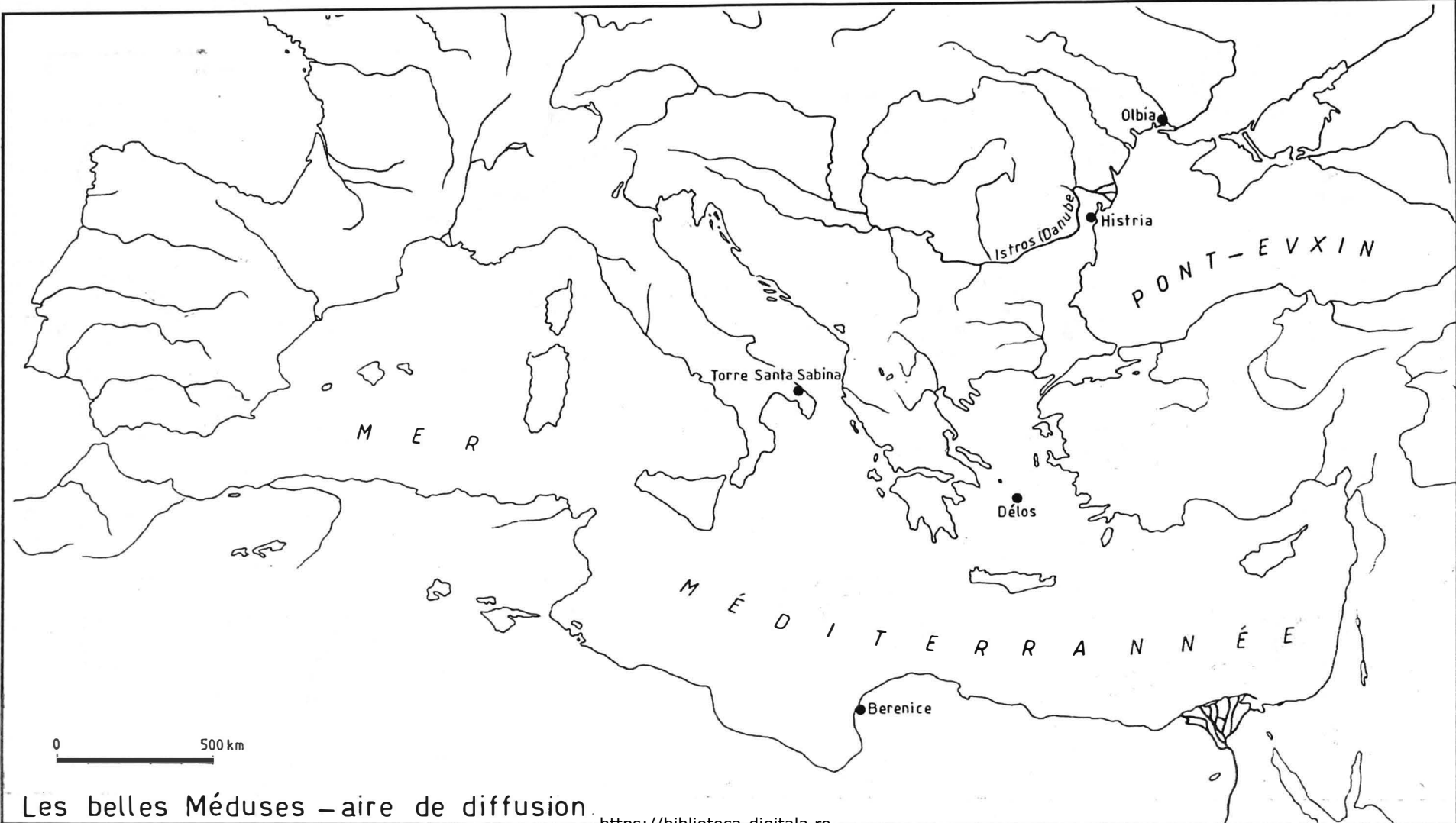




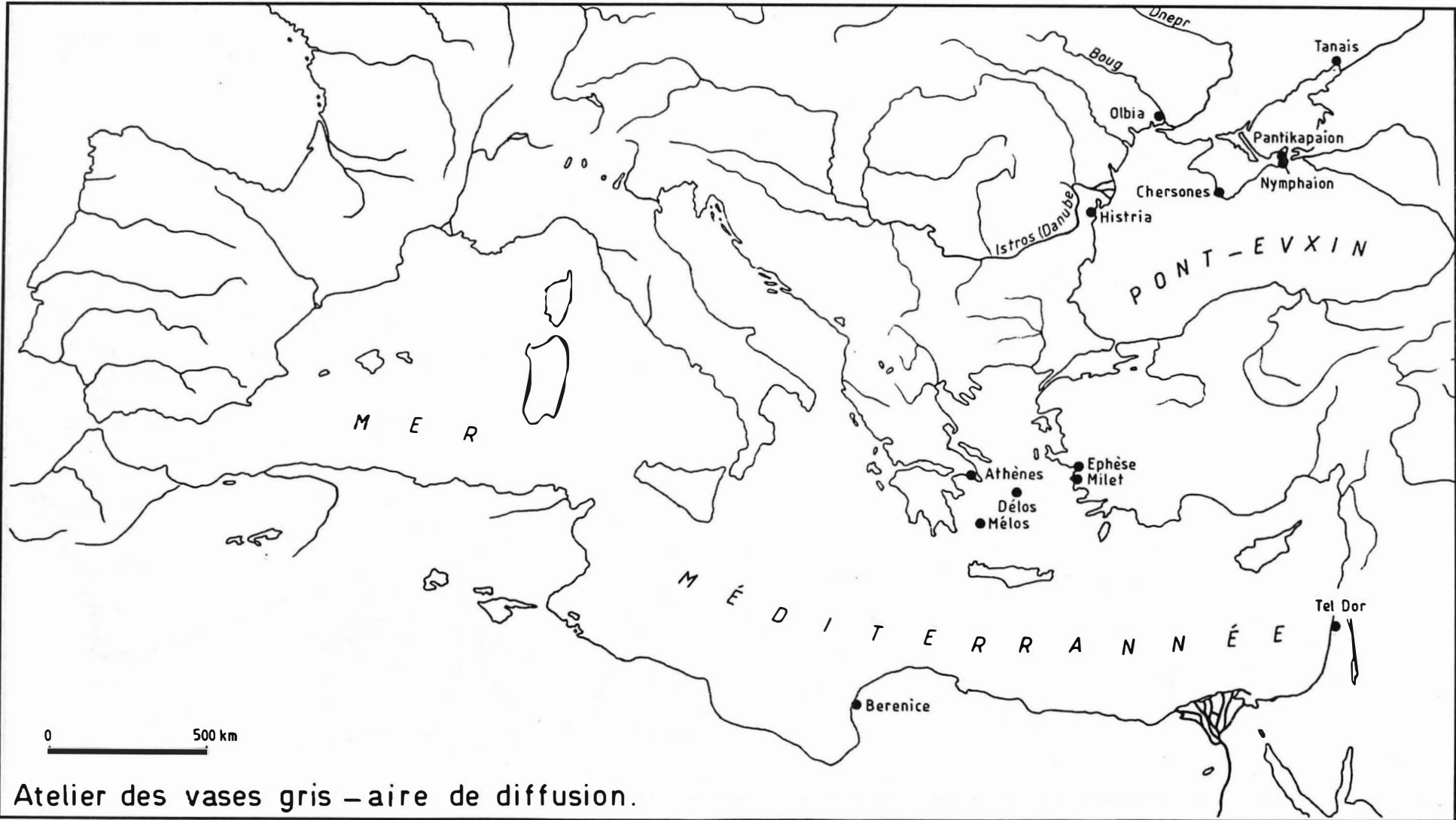
Ménémakhos - aire de diffusion.



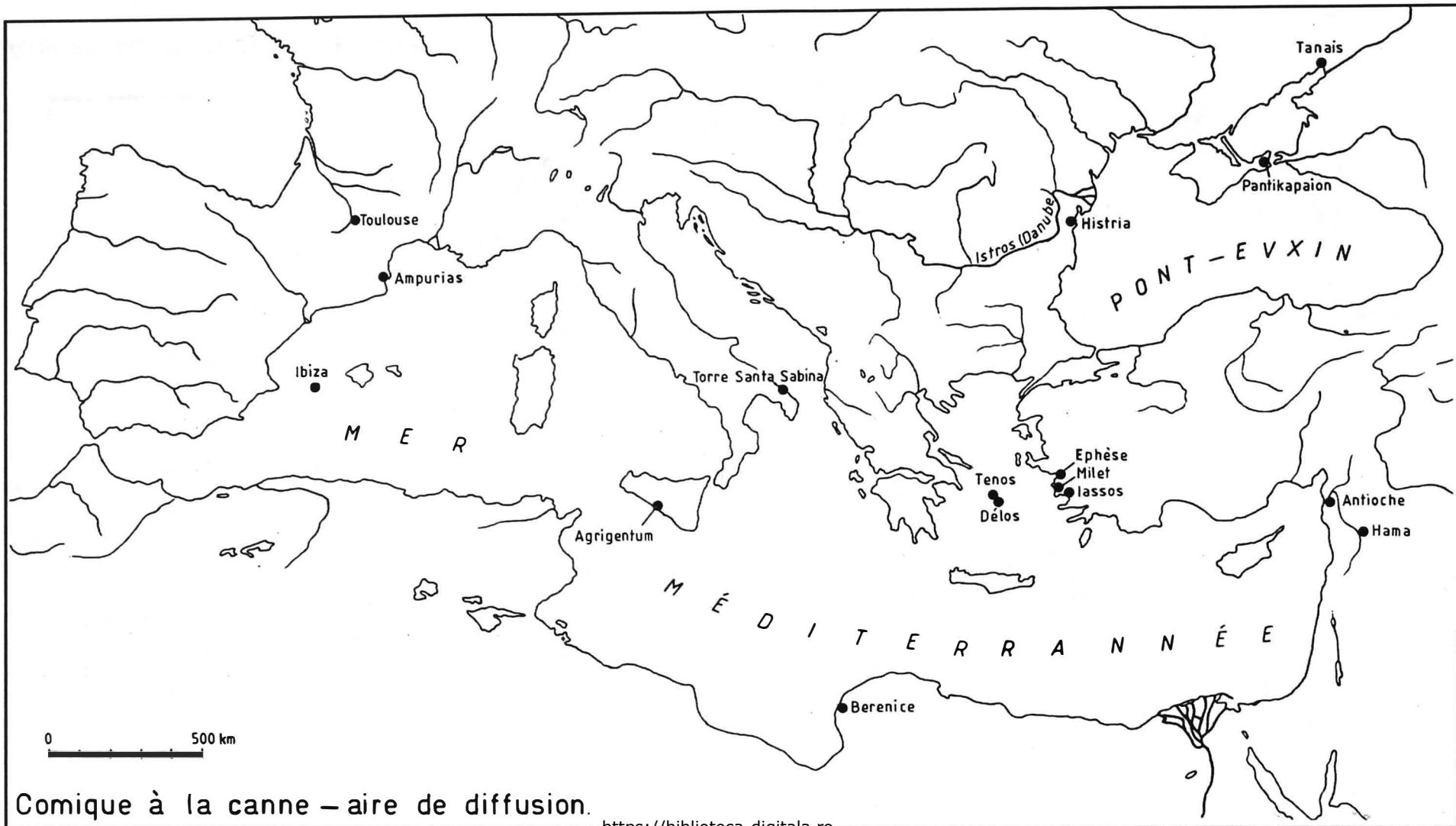
-NI - aire de diffusion



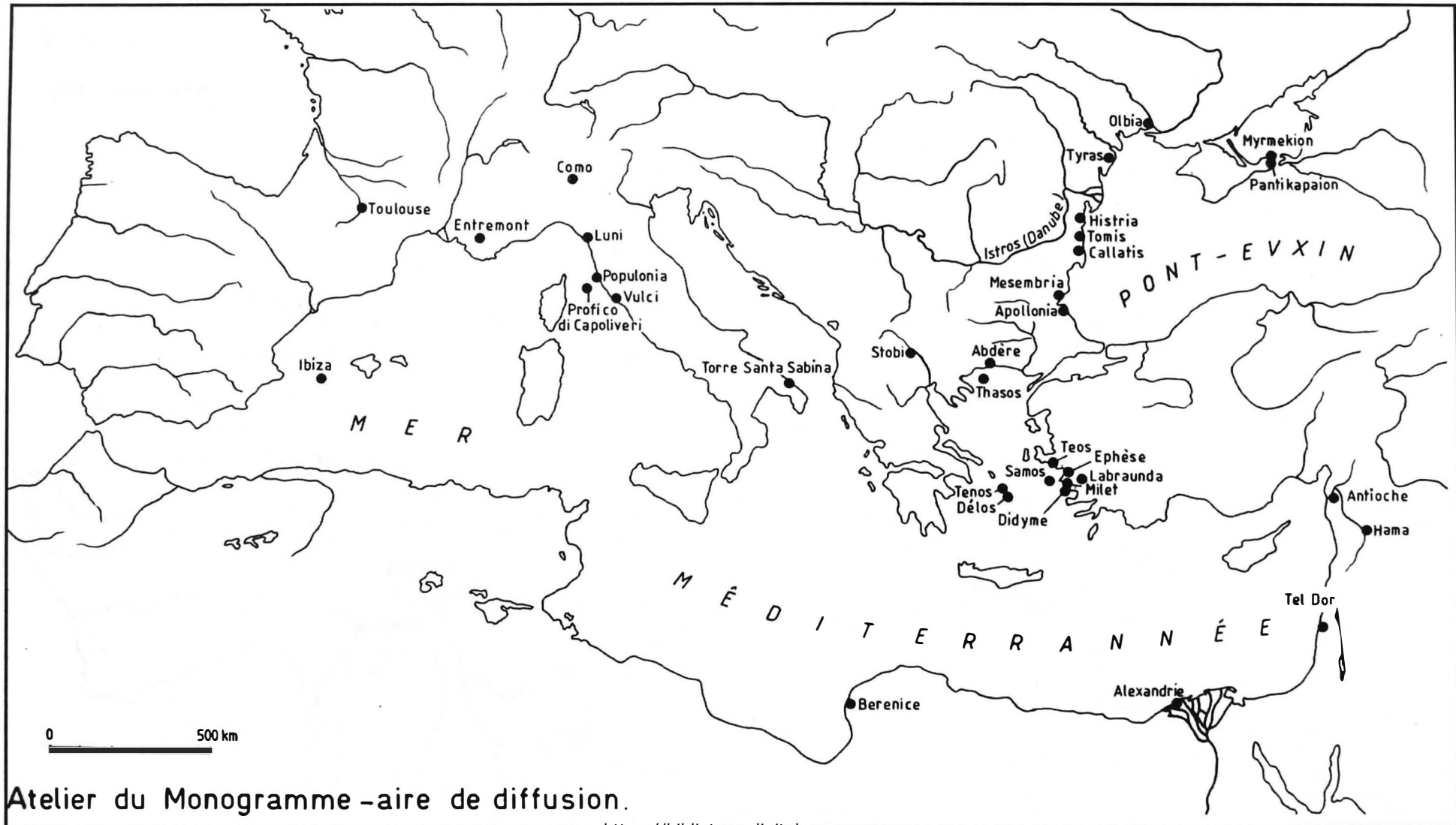
Les belles Méduses - aire de diffusion.



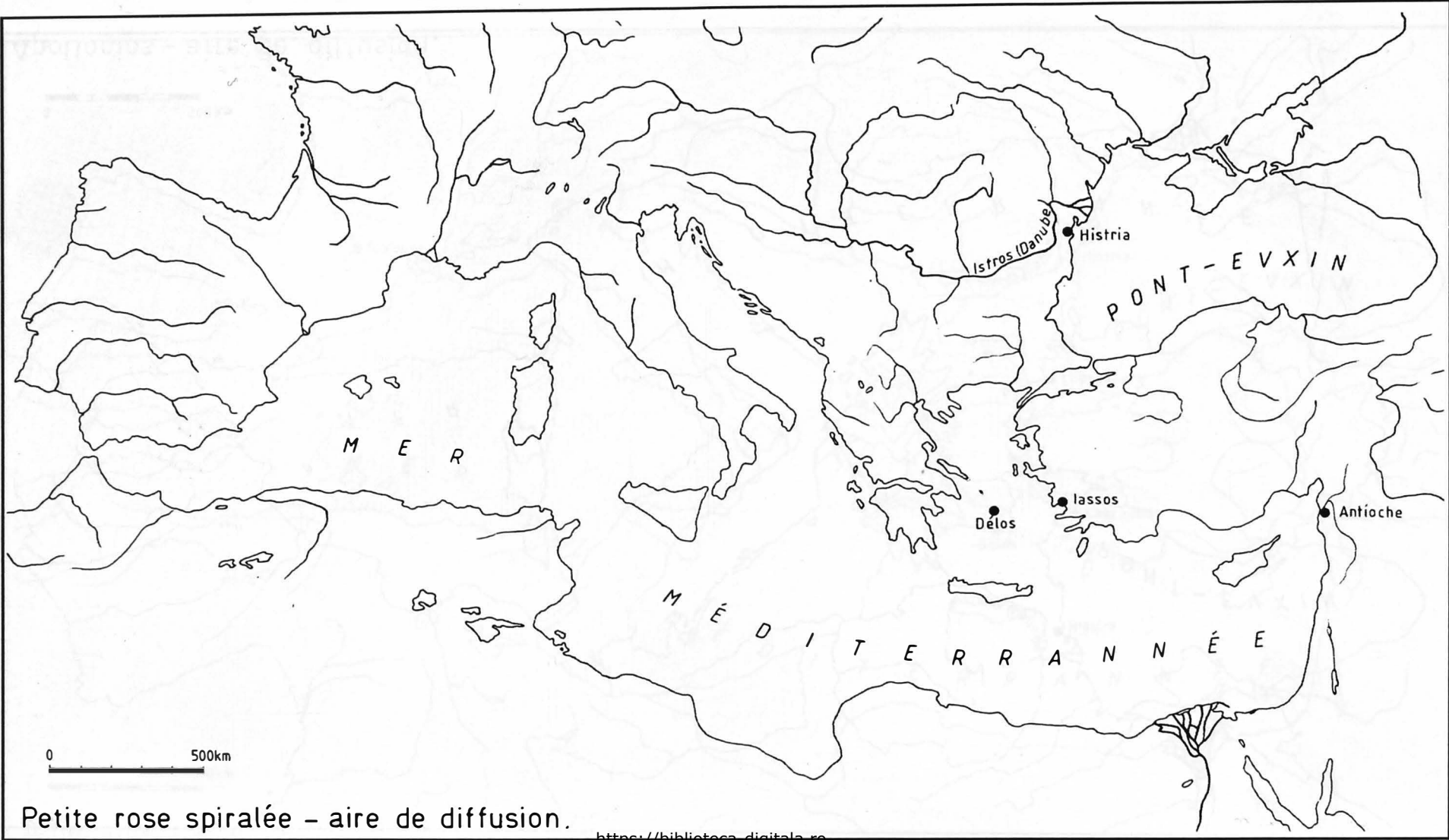
Atelier des vases gris – aire de diffusion.



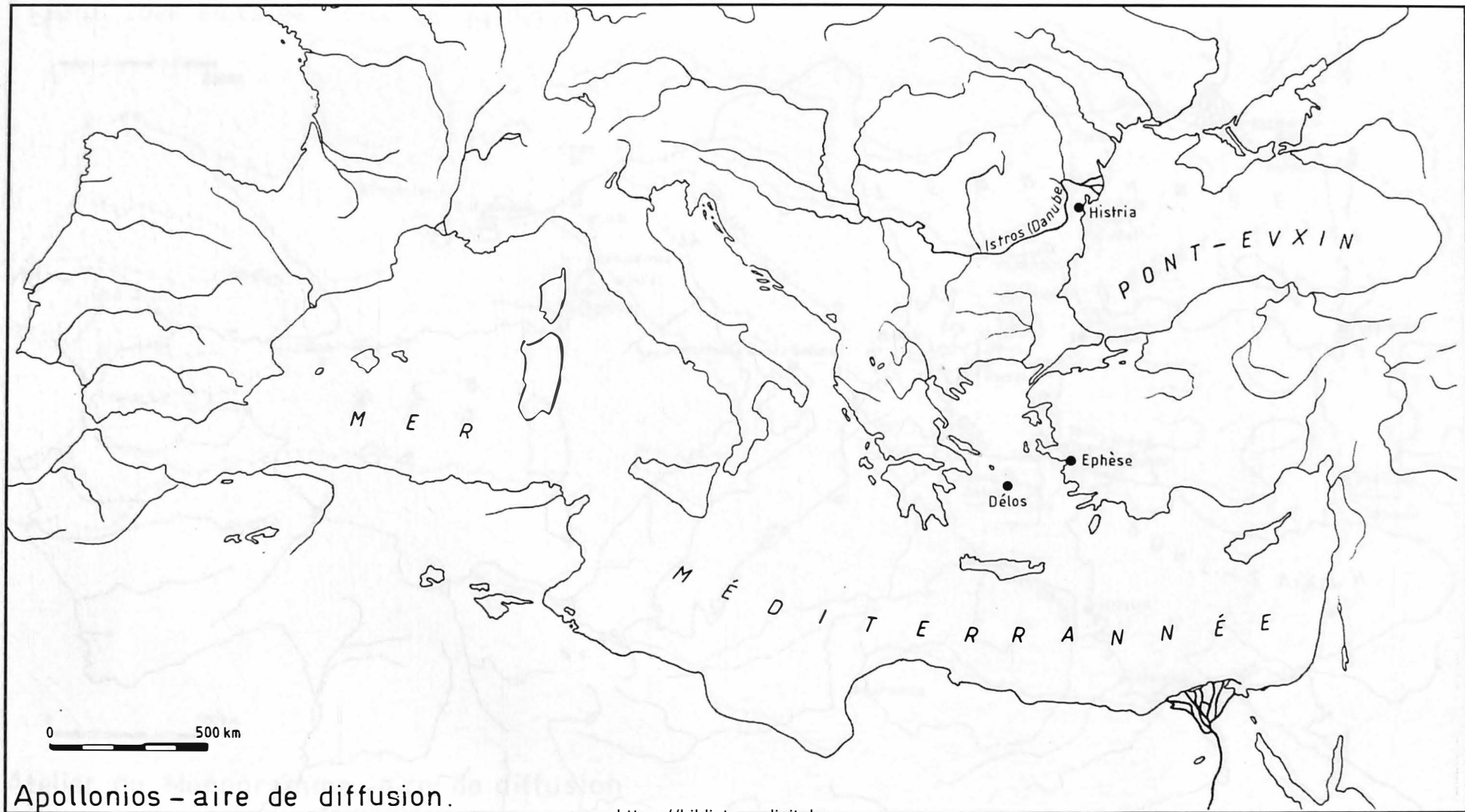
Comique à la canne – aire de diffusion.



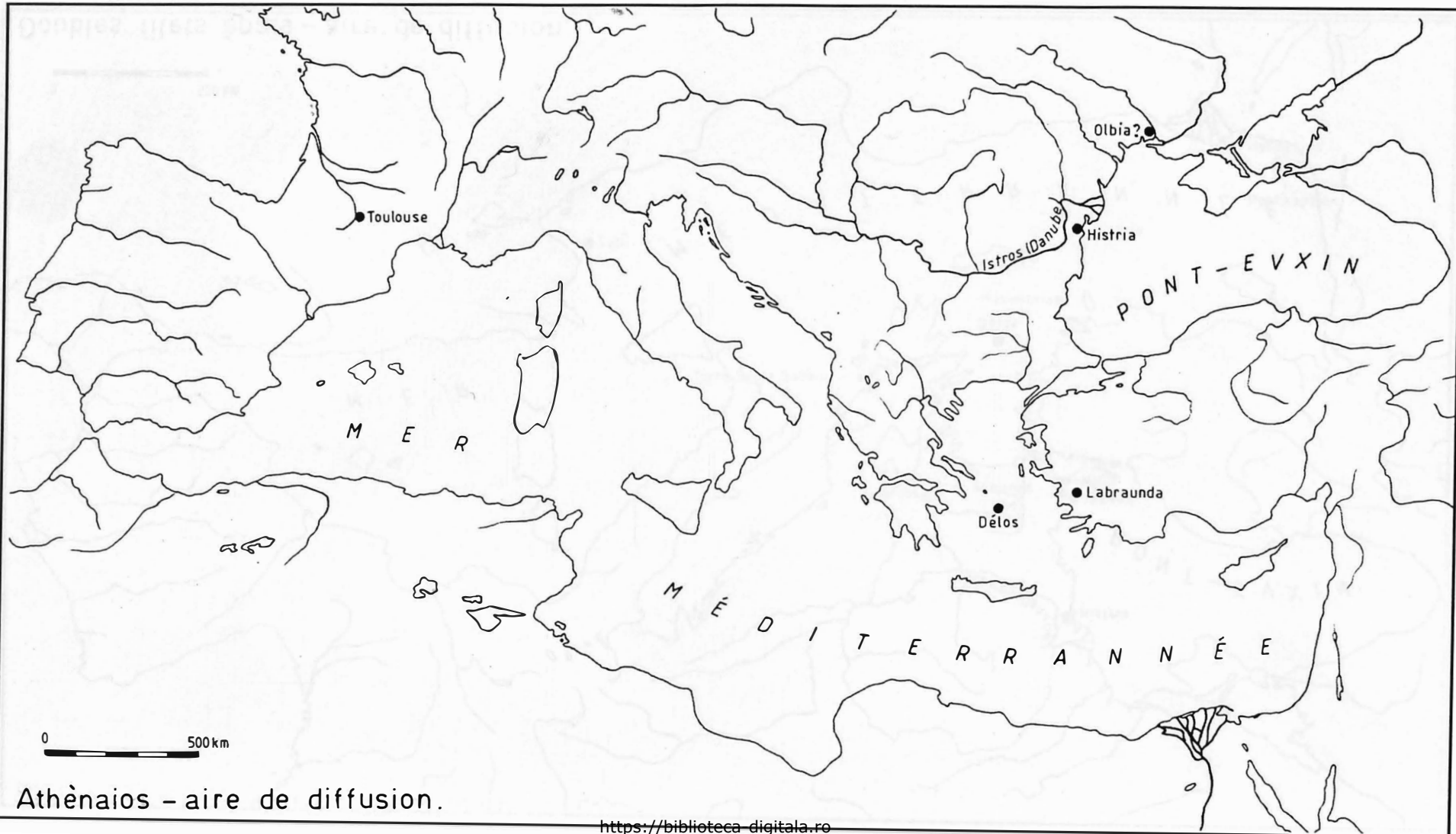
Atelier du Monogramme - aire de diffusion.



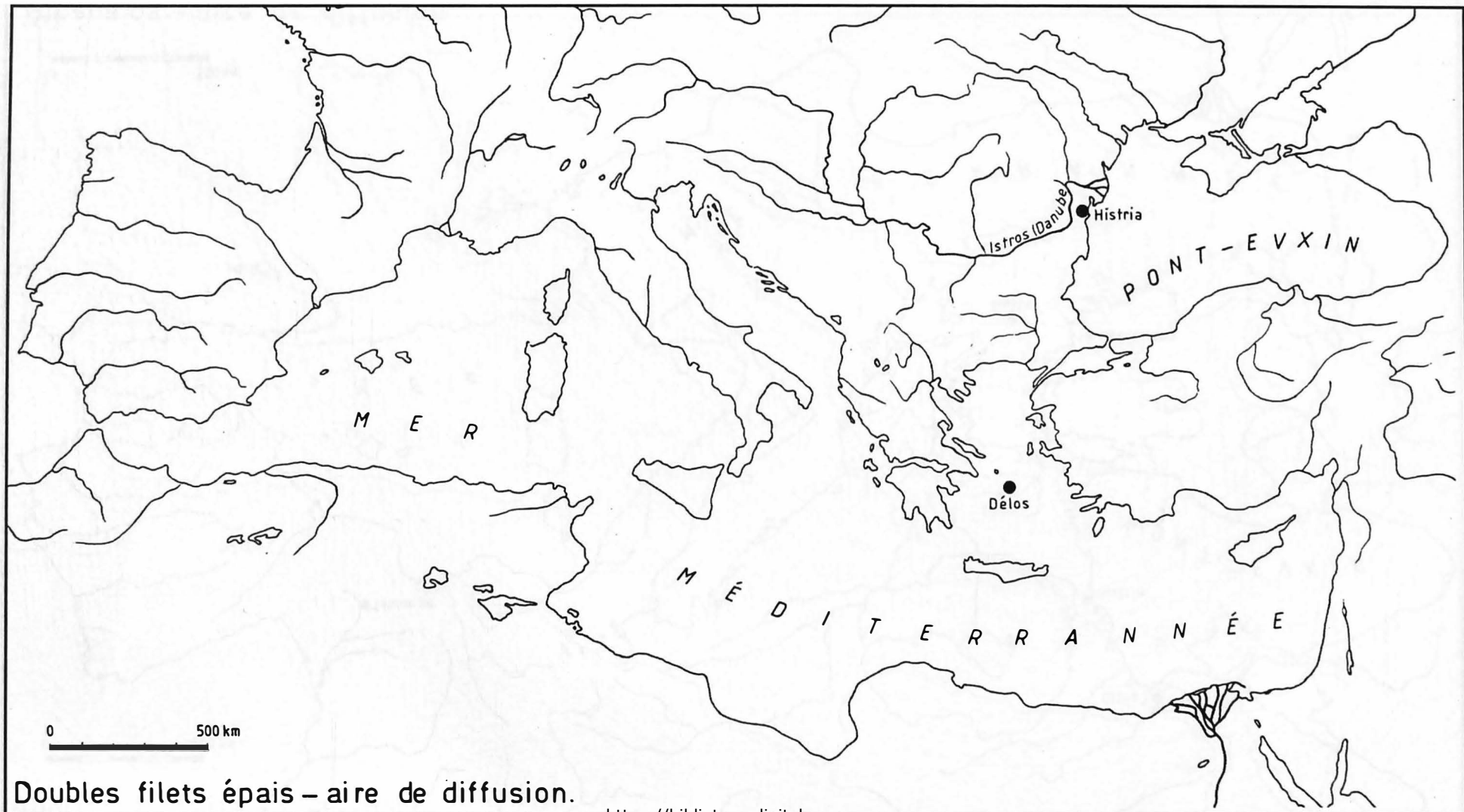
Petite rose spiralée - aire de diffusion.



Apollonios - aire de diffusion.

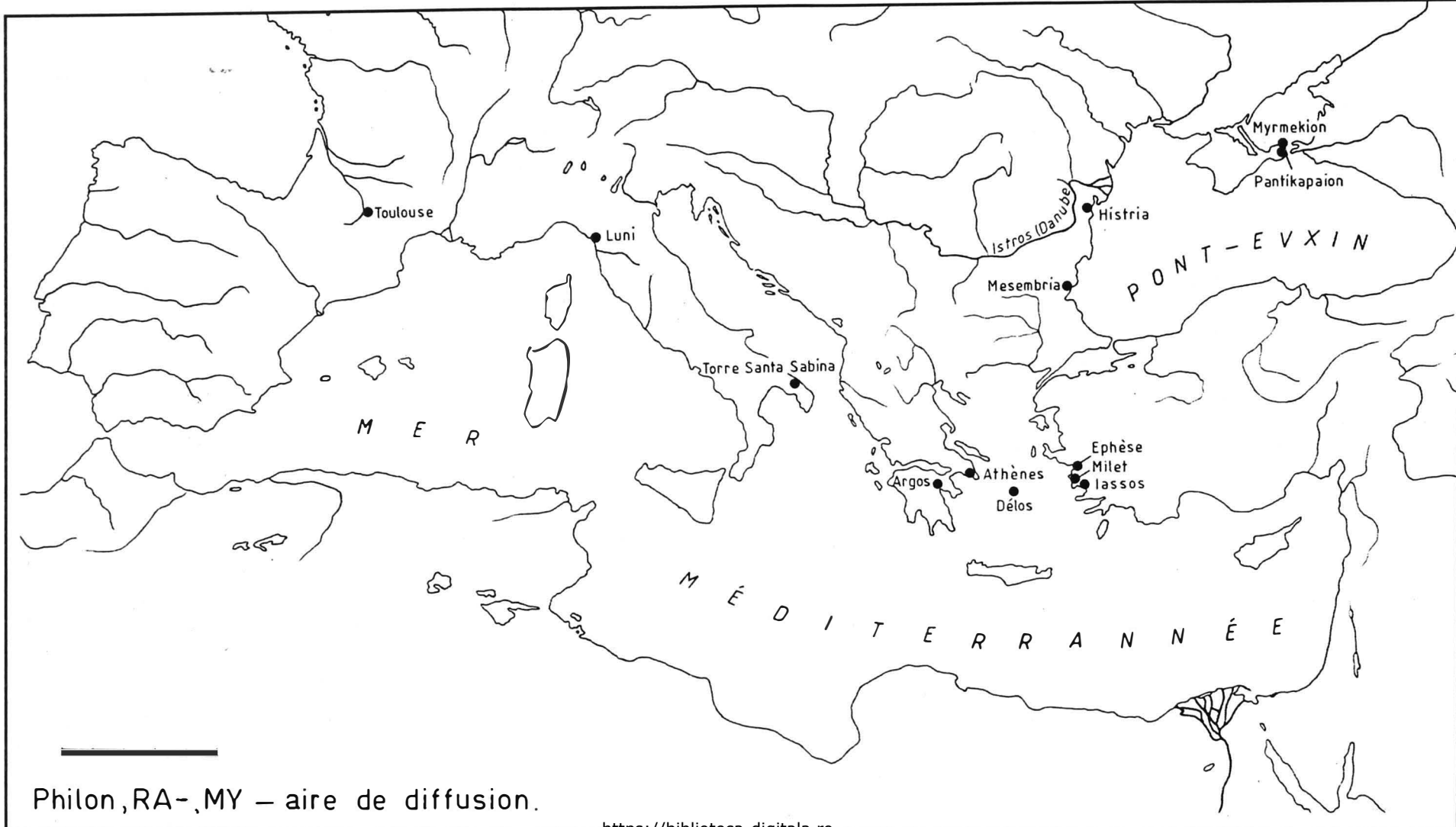


Athénaios - aire de diffusion.

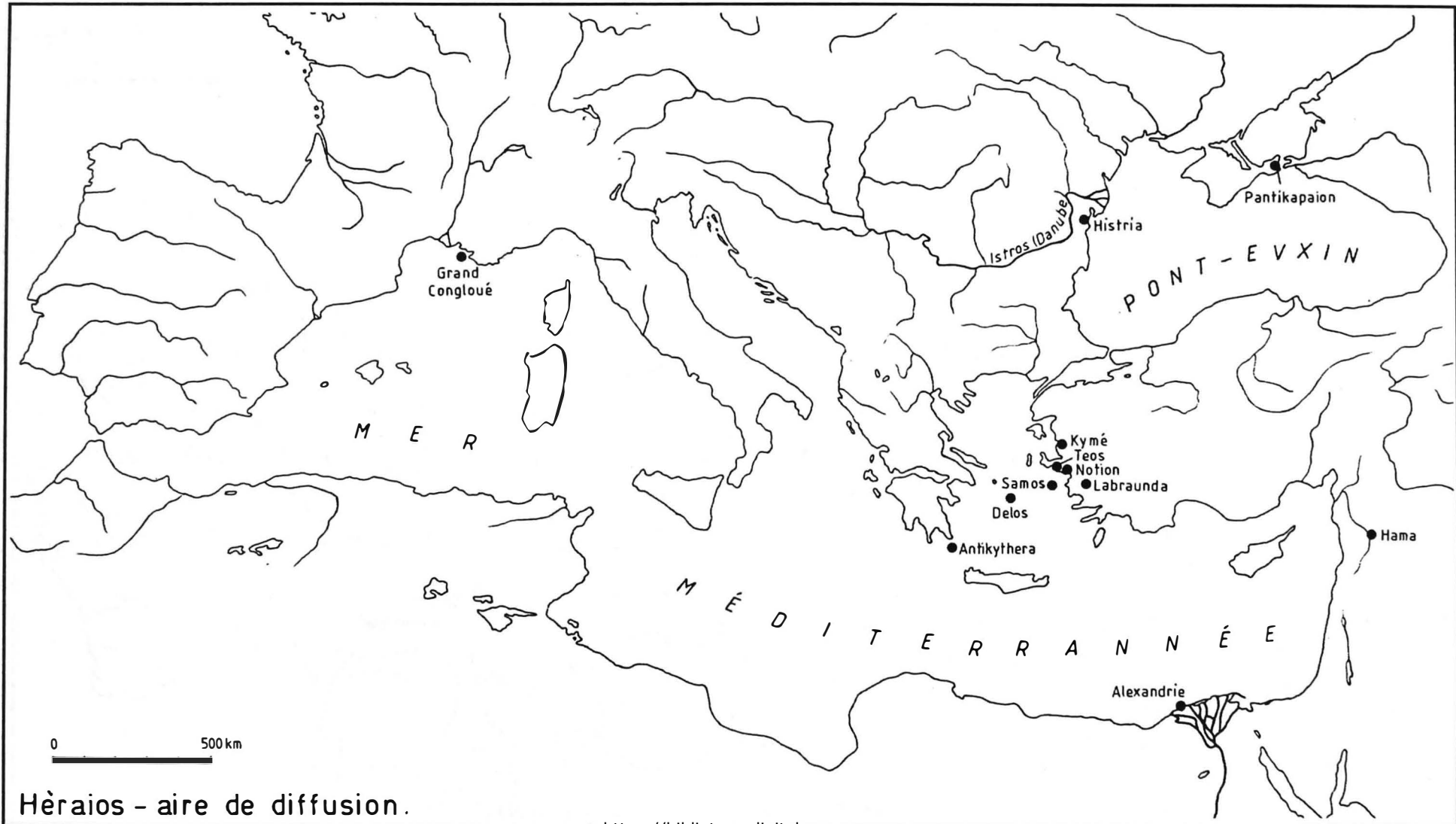


0 500 km

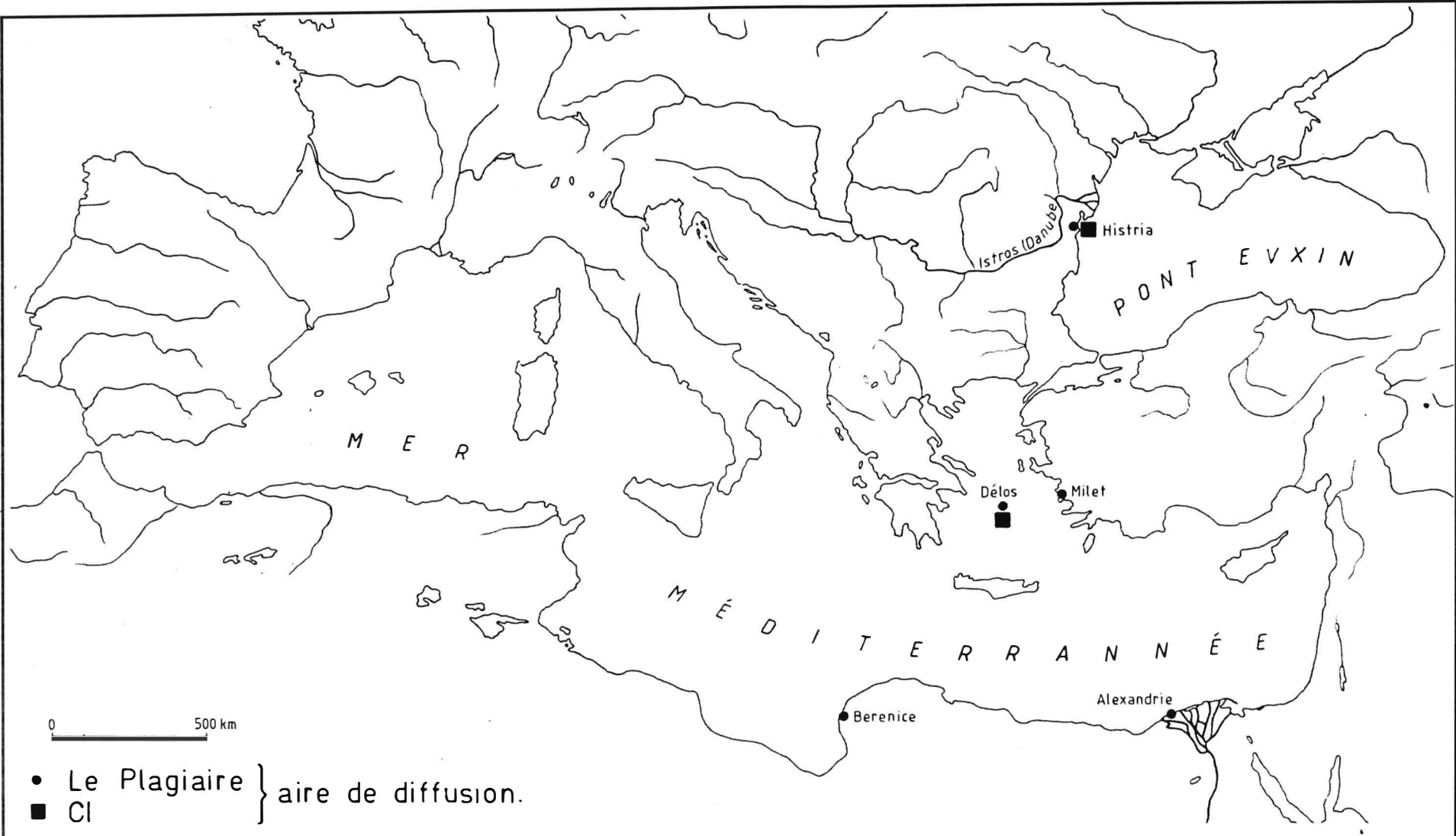
Doubles filets épais – aire de diffusion.



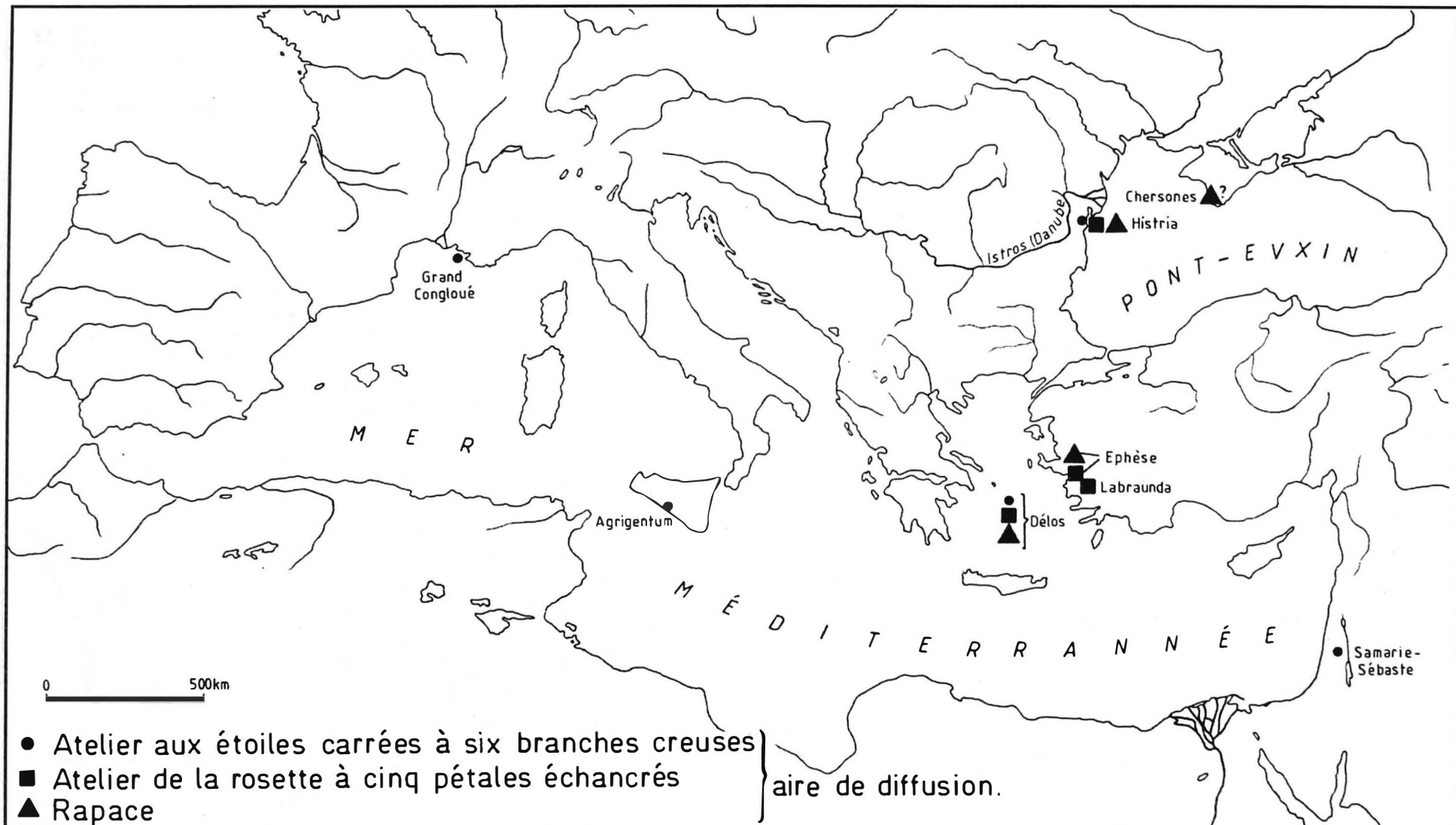
Philon, RA-, MY – aire de diffusion.

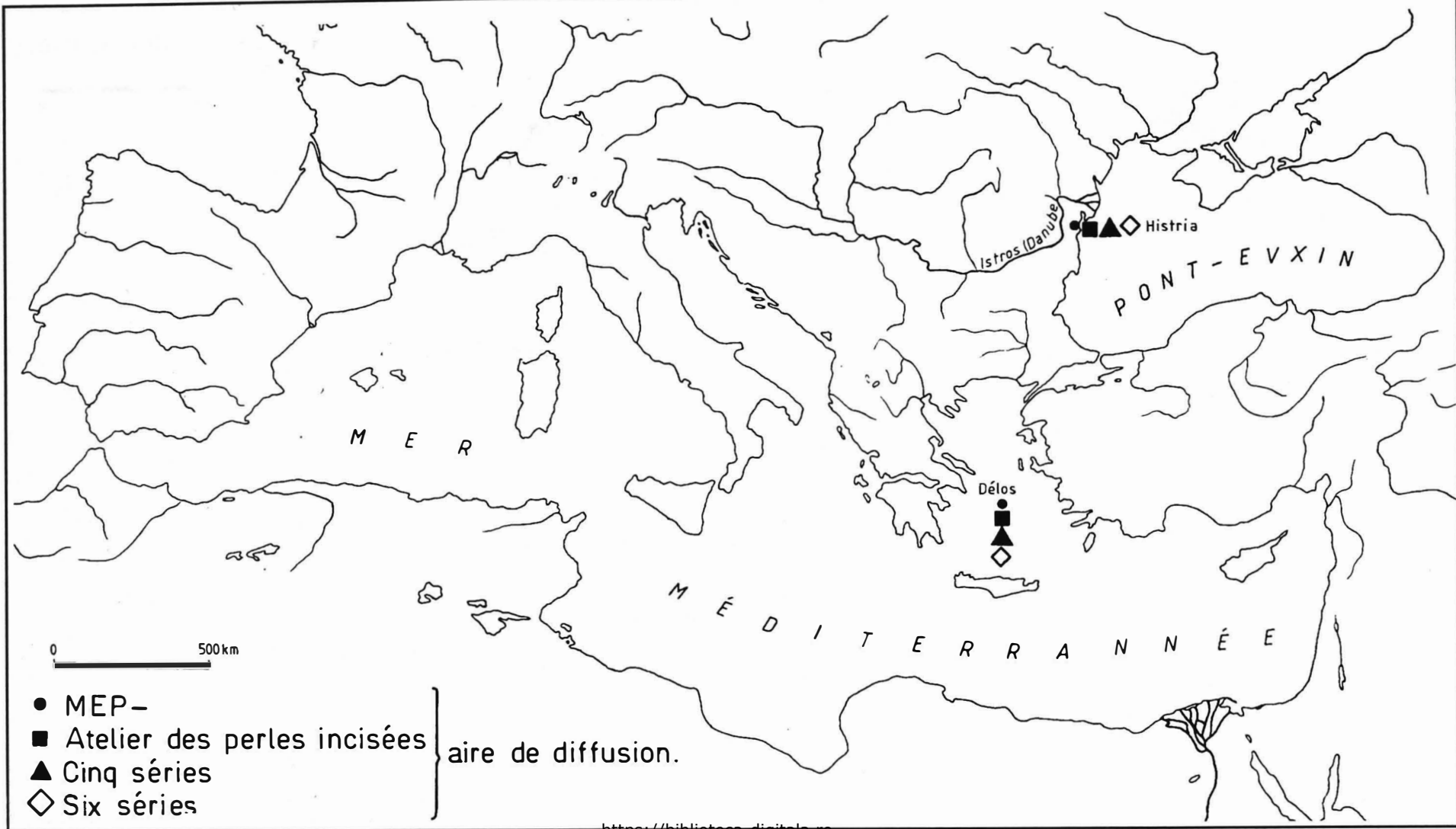


Héraios - aire de diffusion.



• Le Plagiaire } aire de diffusion.
■ Cl





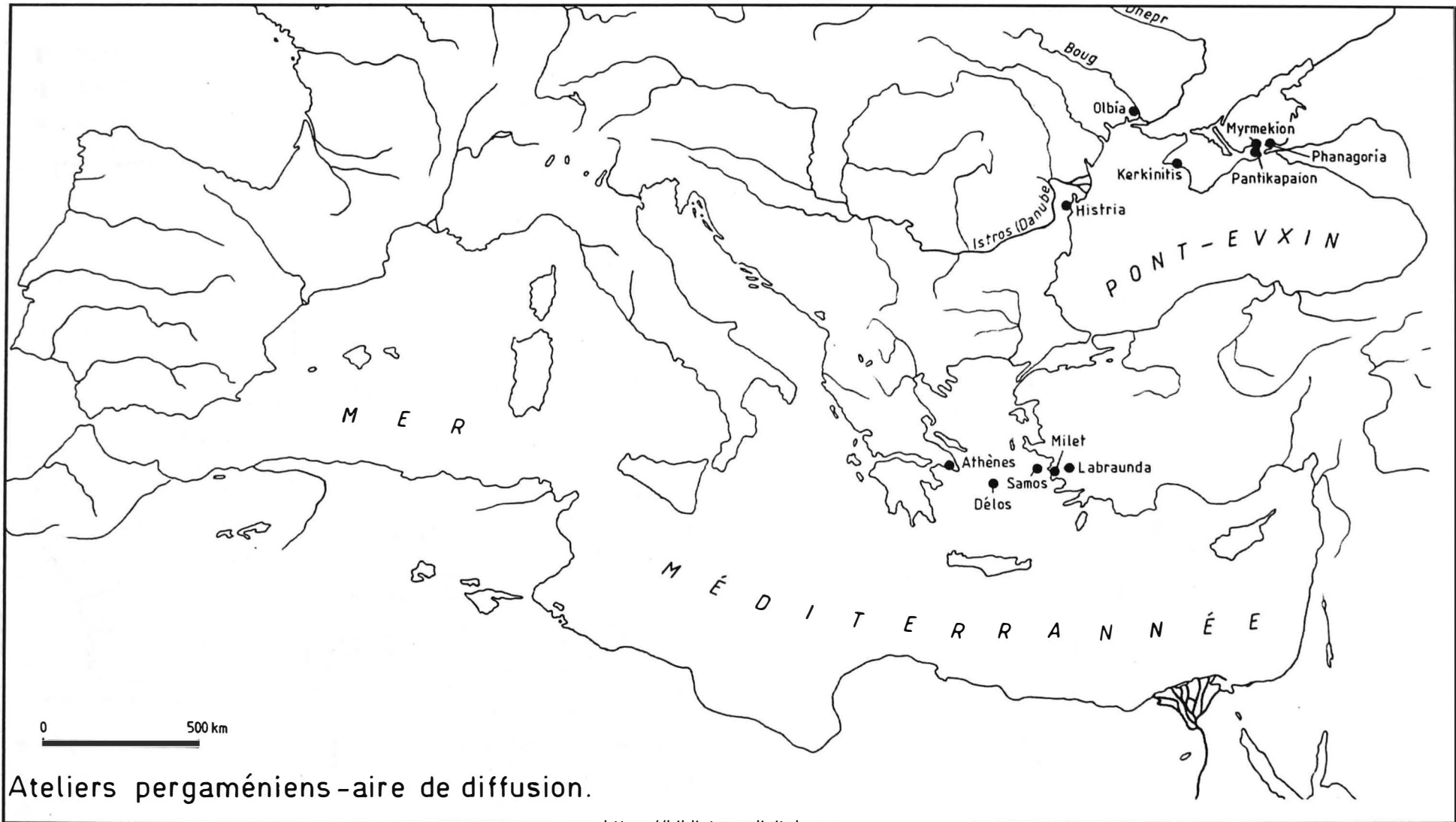
● MEP-

■ Atelier des perles incisées

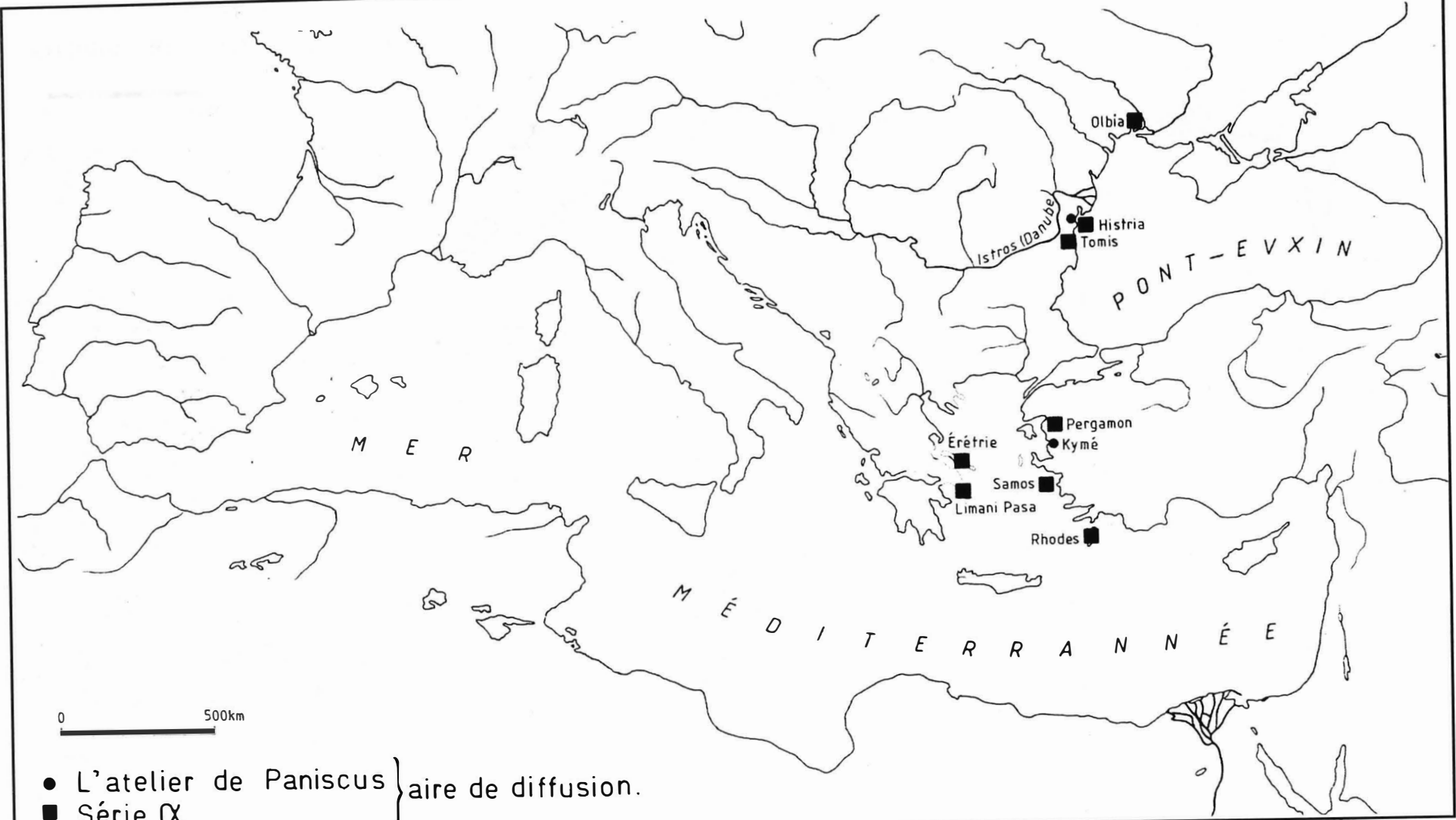
▲ Cinq séries

◇ Six séries

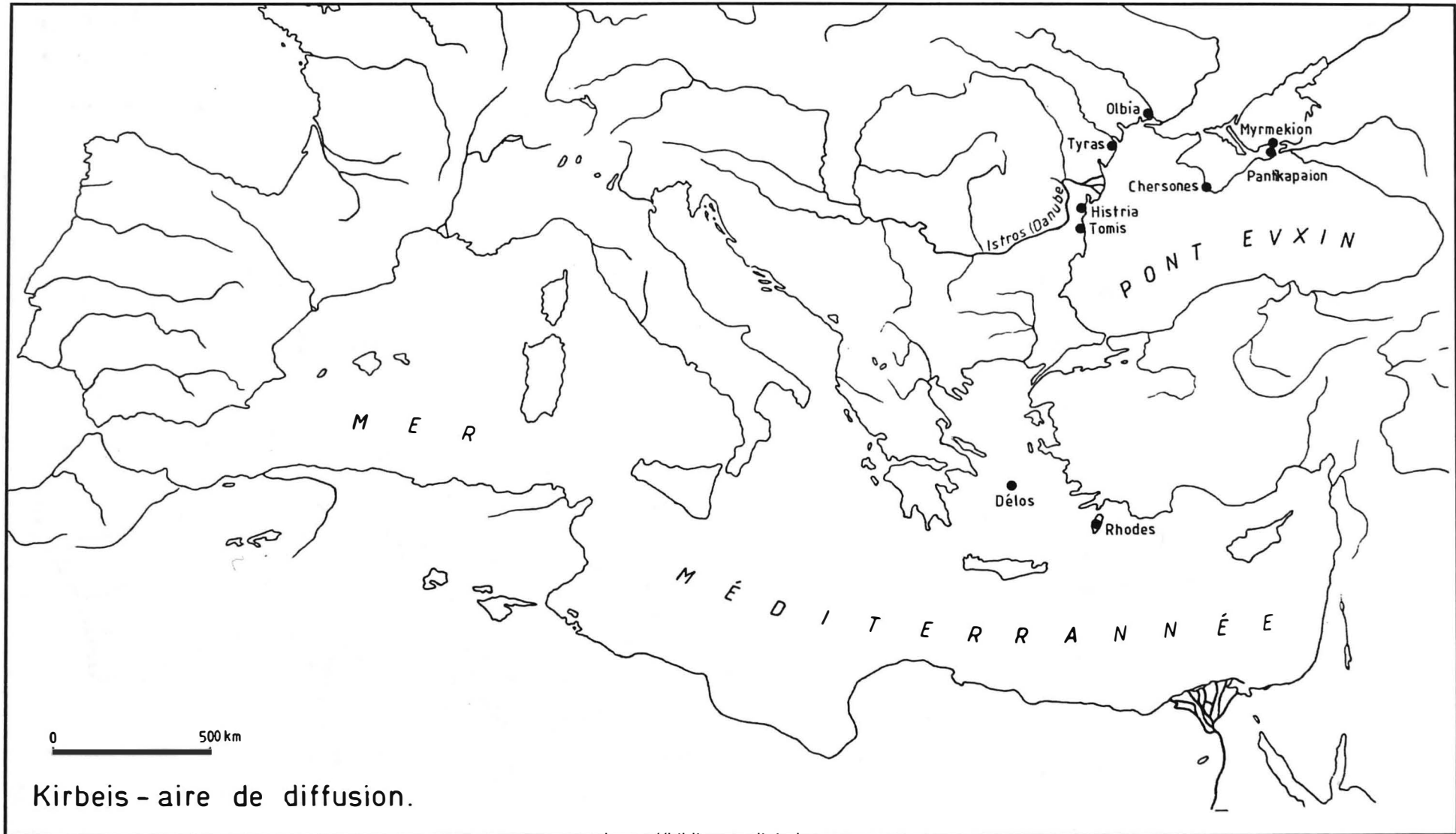
} aire de diffusion.



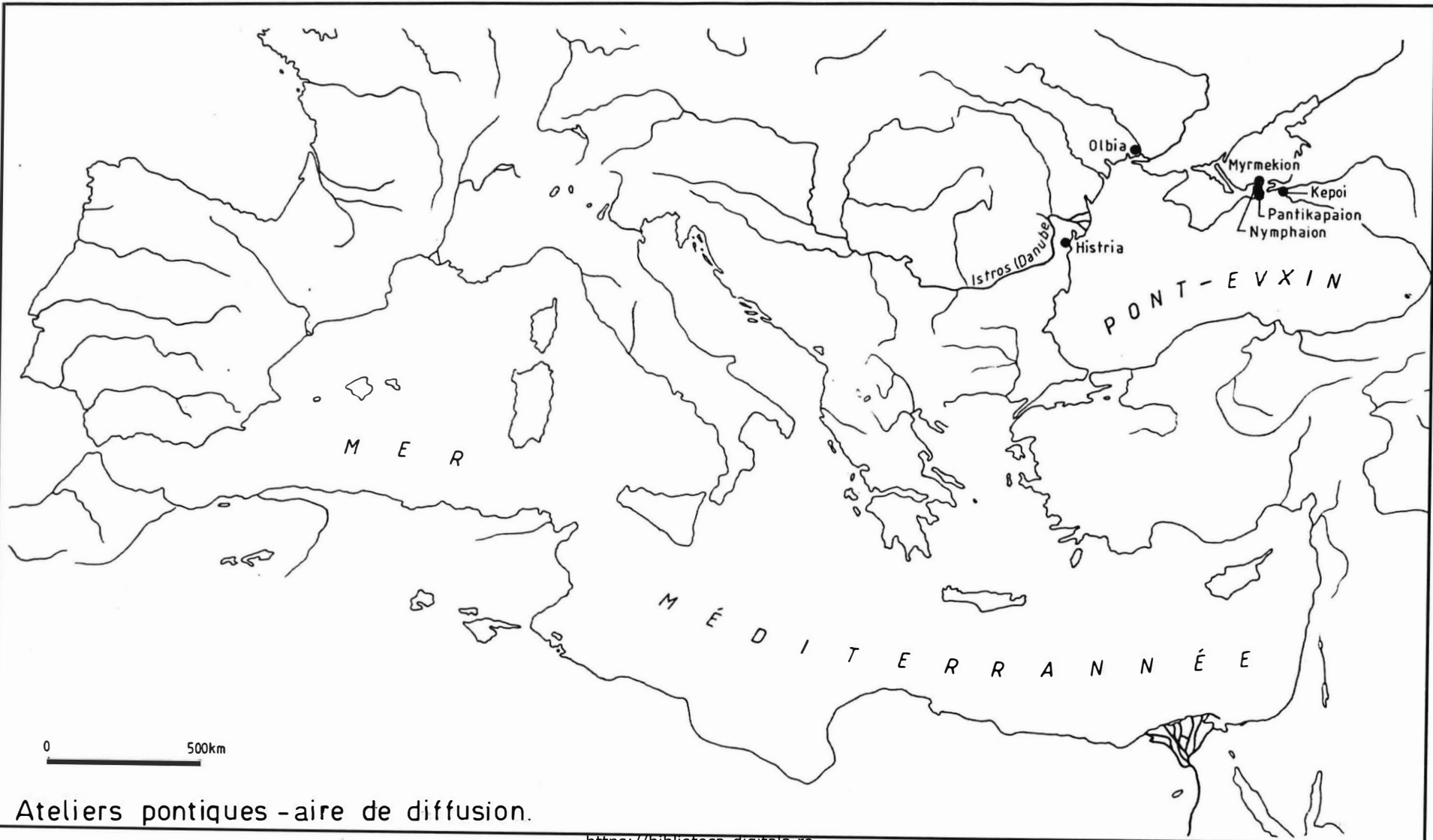
Ateliers pergaméniens -aire de diffusion.



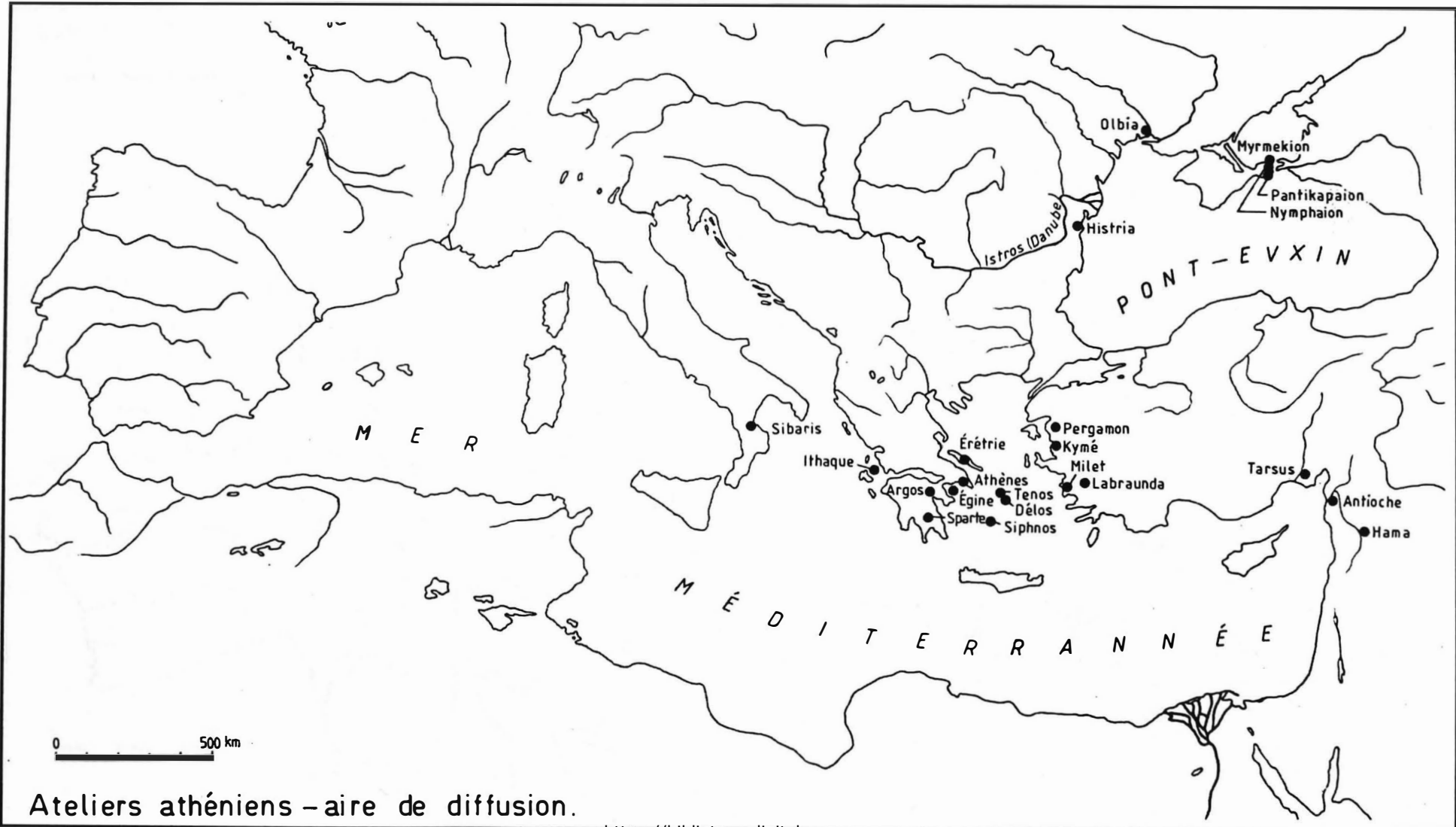
● L'atelier de Paniscus } aire de diffusion.
■ Série Alpha



Kirbeis - aire de diffusion.



Ateliers pontiques -aire de diffusion.



Ateliers athéniens - aire de diffusion.



Suivront dans la série
Histria. Les résultats des fouilles:

10. P. ALEXANDRESCU, V. EFTIMIE-ANDRONESCU, K. ZIMMERMANN, arch. A. SION, arch. M. MĂRGINEANU-CÂRSTOIU, M. ALEXANDRESCU-VIANU, P. DUPONT, AL. AVRAM, **Histria, VII. La zone sacrée.**
11. **Histria, VIII. Les timbres amphoriques, 3. Rhodes (N. CONOVICI); 4. Varia (AL. AVRAM et N. CONOVICI).**
12. M. ALEXANDRESCU-VIANU, **Histria, IX. La sculpture en pierre et en terre-cuite.**
13. M. MĂRGINEANU-CÂRSTOIU, **Histria, XII. Fragments architectoniques grecs et romains.**

cIMeC
Institutul de Memorie Culturală

