

550
ani

de atestare
documentară a

BUCURESTILOR



Muzeul Municipiului Bucuresti - 2009



Muzeul Municipiului București

Expoziția și catalogul

Bucureștii la 550 ani de atestare documentară

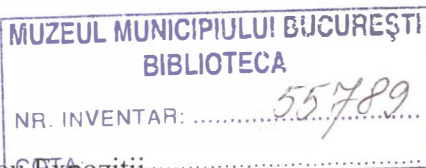
au fost realizate în cadrul M.M.B.

Exponatele aparțin Muzeului Municipiului București

Director: dr. Ionel IONIȚĂ

Concepție și coordonare: Ionel ZĂNESCU

București, 2009



Realizatori:

Ionel Zănescu – Șef birou Expoziții
Elena Marcu – Șef secție Patrimoniu
Gheorghe Mănucu - Adameșteanu – Șef secție Arheologie
Rodica Antonescu – Șef secție Restaurare
Mihaela Rafailă – muzeograf

Colaboratori:

Camelia Ene – muzeograf
Liana Ivan-Ghilia – muzeograf
Liliana Hanganu – muzeograf coordonator
Steluța Grămăticu – muzeograf

Arheologie:

Raluca Iuliana Popescu – muzeograf
Camelia Mirela Ciocănel – muzeograf
Elena Florentina Gavrilă – muzeograf
Teodor Ignat – muzeograf
Dan Cosmin Pîrvulescu – muzeograf
Cristian Nestorescu – referent

Restaurare:

Gheorghe Ionescu – restaurator metale
Rodica Munteanu – restaurator ceramică
Mihaela Ciobanu – restaurator ceramică
Roxana Diaconu – restaurator hârtie
Horiana Chicu – restaurator sculptură

Conservare:

Dragoș Dolea – custode general
Luminița Ștefăniță – conservator
Corina Voștinar – conservator
Corina Burghelea – conservator
Victoria Belu – conservator
Alina Mușat – conservator
Mioara Gogor – conservator
Loredana Mocanu – conservator
Corina Constantinescu – conservator
Maria Neagoe – conservator

Scenografie:

Cristian Bungiu – inginer
Romică Șchiopu

Foto:

Oana Cohn

Grafică și tehnoredactare:

Mihaela Pârvu



† Din mila lui Dumnezeu, Io Vlad voievod și domn și fiul marelui Vlad voievod, stăpânind și domnind peste toată Țara Ungrovlahiei, Almașului și Făgărașului herțeg. A binevoit domnia mea cu a sa bunăvoință, cu inimă curată și luminată și am dăruit acest autocinstit și cu frumoasă față și deasupra tuturor «cinstitelor» daruri, hrisovul de față al domniei mele, lui Andrei și cu fiii săi, «ca să le fie» poiana lui Stev și lui Iova și lui Drag și lui ... să le fie la Ponor a treia «parte», care a fost a lui Șipin și a treia parte din Ponor și ocina lui Petre din Ponor, a treia parte, pentru că au cumpărat de la Petre pe 12 florini. Și domniei mele au dat un cal.

Și cine dintre dâșșii va muri, iar ocinele să fie celor rămași, la dâșșii prădalica să nu fie. Și iarăși lui Andrei cu copiii săi peste a patra parte din Ponor.

Acestea toate să le fie de ocină și de ohabă lor și copiilor lor, nepoților și strănepoților lor, începând de la vama oilor, de vama porcilor, de albinărit, de găletărit, de vinărici, de dijme, de cositul fânului, de posade, de podvoade și de cărături, adică de slujbele mari și mici. Și să nu «cuteze» să-i împiedice nici sudeț, nici globnic, «nici birari», nici nimeni altul «dintre boierii și slugile» domniei mele, pentru că cine «s-ar încumeta să-i împiedice chiar și cu» un fir de păr, unul ca «acela va primi mare rău și urgie de la domnia mea».

Încă «și după moartea domniei mele, pe cine va voi domnul Dumnezeu să fie domn al Țării Românești sau din rodul domniei mele sau dintre rude sau, pentru păcatele noastre, din alt neam, dacă va întări și va păzi și va înnoi acest hrisov al domniei mele, pe acela domnul Dumnezeu să-l întărească în domnia lui, iar dacă nu va înnoi și nu va întări, «ci va călca și va risipi, pe acela domnul

Dumnezeu» să-l nimicească și să-lucidă aici cu trupul, iar în veacul viitor sufletului lui, să fie părtaș (lui Iuda) și lui Aric și cu ceilalți care au spus: sângele lui asupra lor și asupra copiilor lor, ceea ce este și va fi în» veci. Amin.

Martorii: jupan Dragomir Țacal, jupan Voico Dobrița, jupan Stan vornic, jupan Stepan Turcul, jupan Oprea, jupan ... și Bratul de la Milcov și Moldovean spătar și Iova vistier și ... spătar și Tocsaba stolnic, Stoica paharnic, Gherghina comis ...

S-a scris în septembrie 20, în cetatea București, în anul 6968 (1459).

† Io Vlad voievod, din mila lui Dumnezeu, domn.

Documentul din 1459 (6968) septembrie 20, București.

Vlad Țepeș voievod întărește lui Andrei și altora ocine în Poiana lui Stev și în Ponor, scutindu-i de dăjdii și slujbe.

„ ... era nu foarte înalt de statură, dar foarte vânjos și puternic, cu înfățișare crudă și înfiorătoare, cu nasul mare și acvilin, nările umflate, fața subțire și puțin roșietică, în care genele foarte lungi înconjurau ochii verzi și larg deschiși, iar sprâncenele negre și stufoase îi arătau amenințători; fața și bărbia erau rase, cu excepția mustății. Tâmpilele umflate sporeau volumul capului [...] pe umerii lați cădeau pletele negre și încârlionțate.”

*Descriere făcută lui Vlad Țepeș
de Nicolae de Modrusa, legat papal,
care l-a cunoscut direct pe domnitorul român.*

BUCUREȘTII LA 550 ANI DE ATESTARE DOCUMENTARĂ

Problema apariției și dezvoltării orașului medieval în general, una din problemele majore ale istoriei, a constituit încă de multă vreme o importantă preocupare a unui larg cerc de cercetători români și străini. În țara noastră, de pildă, procesul formării orașelor medievale a fost explicat, în trecut, pe cât de variat, pe atât de confuz. Și geneza orașului București s-a bucurat din plin de o serie de teorii care complicau și mai mult lucrurile, denaturând în același timp imaginea reală a procesului sus-amintit. Teza rolului determinant pe care l-a jucat comerțul în nașterea Bucureștilor, teza „*descălecatului*” extinsă și asupra apariției orașului București, ca și multe ipoteze, n-au fost în măsură să elucideze adevăratele cauze ale procesului de formare a orașelor medievale în general și a capitalei noastre în special.

Bogatul material arheologic, rezultat în urma cercetărilor arheologice efectuate, a deschis perspective nebănuite și au dus la clarificarea genezei orașului București.

Este în afară de orice îndoială că adevărata cauză a apariției orașului a constituit-o manifestarea la nivelul întregii societăți de pe un anumit teritoriu a procesului de separare a sferelor de producție. Ca atare, această lege cu caracter general valabilă pentru apariția oricărui oraș medieval, cuprinde: latura economică exprimată prin extinderea sferei de producție unice - agricultură și meșteșuguri - în cadrul obștei sătești, și latura socială exprimată prin cristalizarea și dezvoltarea relațiilor feudale fără de care problema apariției unor drumuri de negoț care brăzdau bazinul Argeșului - implicit și Bucureștii - și pe care erau purtate spre centrele de schimb o serie de produse a avut o însemnătate crucială la ridicarea unor așezări cu o poziție geografică prielnică grăbind nașterea și maturizarea formelor de viață urbană.

Un rol deosebit în apariția așezărilor urbane, l-au jucat centrele fortificate cu funcțiuni politico-administrative, reședințe ale unor căpetenii feudale, și chiar domni.

Un asemenea punct fortificat a fost și cetatea Dâmboviței. D.Caselli, pornind de la lupta între ducele Nicolae Lackfy al Transilvaniei și pârcălabul Dragomir-Olahul cum îl numește cronicarul ungar Thuroczi, adică „românul”, ajunge la concluzia că „Cetatea Dâmboviței” nu poate fi Bucureștii. Ca atare lupta nu s-a dat pe malurile bucureștene ale Dâmboviței, ci mult mai departe de București, în strâmtorile munților, între Rucăr și Bran.

Greșala identificării Bucureștilor cu vechea cetate a Dâmboviței se datorește unei cronici a lui „Ștefan logofătul Crețulescu” publicată în ziarul **Trompeta Carpaților** din 11 aprilie 1871. Întemeindu-se pe această cronică Grigore Tocilescu și-a înjghebat lucrarea sa **Bucureștii sau Cetatea Dâmboviței**, publicată în revista **Tinerimea română**.

Cert este faptul că „Cetatea Dâmboviței” a ajuns în puterea voievozilor români ce își aveau scaunul de domnie la Curtea de Argeș. „*Ea fu pusă sub paza unui castelan, pârcălab, care la 1386 era Dragomir*”, cum consemnează cronica.

La sfârșitul veacului al XIV-lea vechiul burg se menționează din nou și anume la 1397, cu prilejul expediției pe care o face Știber voievodul Ardealului în Țara Românească, spre a da ajutor lui Mircea cel Bătrân (1386-1418) împotriva rivalului său Vlad. Acesta, bătut și fugărit, s-a închis în cetatea zisă „Dâmbovița”, unde, după o îndelungată împresurare, se predă lui Știber, care îl duce în Ardeal, împreună cu soția, copiii și toată familia.

Problema înființării orașului de pe Dâmbovița este reluată de Dionisie Fotino, Cezar Boliac și Mihail Kogălniceanu, care se îndoiesc de faptul că Mircea cel Bătrân ar fi locuit vara la Târgoviște și iarna la București, unde ar fi făcut curți domnești, biserică și altele.

Urmează preotul Grigore Musceleanu, care s-a preocupat de istoriografia orașului București și a scris o lucrare intitulată **Monumentele străbunilor**. Mai târziu, preocupări privind începuturile orașului București, a avut maiorul – mai târziu locotenent – colonelul Dimitrie Pappazoglu. În ambele cazuri, autorii s-au folosit de „izvoare fabricate”, în concordanță cu starea de spirit romantică, ce corespundea cerințelor estetice și etice de exacerbare a trecutului național.

Al. Lapedatu în lucrarea sa **Două vechi cetăți românești**, spune că, Vlad Țepeș (1456-1462; 1476) pentru a opri întrucâtva năvălirile turcilor face o întărire în ostrovul de la Comana, localitate aflată la jumătatea drumului dintre Giurgiu și București. Tot el spune că: „*în a doua jumătate a veacului al XV-lea apare o altă cetate pe Dâmbovița în jos de locul de mai apoi al Bucureștilor, - acel <Castrum fluvii Dombovicha> arătat pentru întâia oară în scrierile lui Țepeș către brașoveni (1460)*”. Părerea lui Al. Lapedatu este că „*această nouă cetate a Dâmboviței a fost, foarte probabil ridicată de însuși Vlad Țepeș*”.

Ionescu-Gion în **Istoria Bucureștilor** spune, de data aceasta că „*Radu Vodă cel Frumos a descălecat Bucureștii ca scaun de domnie* (s.n.)”. Spusele sale le întemeiază pe o veche condică românească care a făcut parte din biblioteca lui Gr. N. Manu. Eroarea poate fi trecută cu vederea, având drept scuză că documentul emis de Vlad Țepeș la 20 septembrie 1459 nu fusese încă descoperit și nu intrase în circuitul publicistic.

Ținând seama că Vlad Țepeș, încă din 1458, scria brașovenilor și le cerea meșteri în zidirea cetăților, că în 10 august 1460 el scria „*ex castro fluvii Domboviche*”, prof. Ion Ionașcu și Dan Berindei au sugerat că cea de a doua cetate s-a construit în anii 1458-1459.

Numeroasele descoperiri arheologice, arată că din secolul al XV-lea Bucureștii reprezentau punctul de întretăiere a principalelor căi străbătute de mărfurile negustorilor locali sau străini, atât spre Transilvania și peninsula Balcanică, cât și spre ținuturile din vestul Olteniei și Moldova. Condițiile geografice ale zonei centrale a Câmpiei Române, dominată de codrii întinsei porțiuni mlăștinoase obliga acest drum să urmeze un culoar de trecere spre Dunăre prin direcția Târgșor-Giurgiu prin vatra Bucureștilor. Cert este faptul că de la un simplu sat, apoi un târg periodic, așezarea București reușește să polarizeze în decursul mai multor decenii ale secolului al XV-lea principalele manifestări ale activității economice din zonele învecinate.

Factorul economic s-a împletit, în prima jumătate a secolului al XV-lea, cu o serie de evenimente politice, fapt ce a grăbit

construirea și consolidarea noii așezări urbane de pe malurile Dâmboviței. Încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea, în urma înfrângerii statului sârb și a țaratelor bulgare, își făceau apariția la Dunăre armatele statului militar feudal otoman. Voievodul Mircea cel Bătrân a fost primul domnitor care s-a confruntat cu invaziile otomane. Cu toate victoriile repurtate, la Rovine și pe Ialomița, factorul otoman nu a putut fi oprit. În anul 1417 armatele turcești trecând Dunărea, ocupă Giurgiu și Turnu și pustiiesc așezările întâlnite în câmpie. Când la mijlocul secolului al XV-lea Vlad Țepeș, pregătea puternica ridicare antiotomană, problema consolidării și îmbogățirii sistemului de fortificații militare, în sudul țării, nu putea scăpa din vedere remarcabilului strateg. În aceste condiții el ridică sau reface unele mănăstiri ca Snagov și Comana, fie prin construirea unor centre fortificate în aceeași zonă.

Prezența voievodului Vlad Țepeș la București a fost impusă, probabil, mai mult de urmărirea raportului de forțe la Dunăre. Ceea ce cunoaștem cu certitudine este faptul că în primul deceniu al celei de a doua jumătăți a secolului al XV-lea, Vlad Țepeș ridică o puternică fortificație, identificată astăzi în subsolurile Palatului Voievodal – Curtea Veche, unde de fapt se va încheia nucleul viitoarei Curți Domnești din București.

Prima mențiune scrisă referitoare la existența Bucureștilor datează de la **20 septembrie 1459**, fiind cuprinsă într-un hrisov acordat de Vlad Țepeș lui Andrei, Iova și Drag cu ocazia întăririi ocinelor acestora de la Ponor-Oltenia și a scutirii lor de obligațiile față de domnie: vama oilor, a porcilor, albinăritul, găletărit, vinărici, dijme, cositul fânului, posade, podvoade și cărături. În textul documentului așternut pe pergament în limba slavă, în redacție medio-bulgară, limba oficială a cancelariei Țării Românești, se menționează că s-a „*scris în septembrie 20 în cetatea București, în anul 6968*” (1459), semnalându-se astfel indiscutabil existența, la acea dată, a Bucureștilor. Hrisovul din 20 septembrie 1459 a fost descoperit, la începutul secolului XX, de către învățătorul Alexandru Bunceanu din comuna Nadanova, aflată în apropiere de Baia de Aramă. Documentul a fost tradus pentru prima dată de istoricul Ion Ionașcu și originalul se păstrează în Biblioteca Academiei Române.

Încă din 13 iunie 1458 voievodul se adresa de lângă apa Dâmboviței brașovenilor, fără a preciza existența vreunei cetăți, pe când doi ani mai târziu, în 1460, el scrie din „*castrul de lângă râul Dâmbovița*”. Astfel, izvoarele documentare întăresc ipoteza referitoare la ridicarea cetății București în cursul anilor 1458-1459.

Construcția cetății, precum și prezența voievodului și a curții domnești, la început temporară, este dovedită ulterior în timpul domniei lui Radu cel Frumos, fratele lui Vlad Țepeș. Cel mai vechi document cunoscut până în prezent, în care Bucureștii apar ca reședință domnească, datează din 14 octombrie 1465, fiind emis de voievodul Radu cel Frumos „*în cetatea de scaun București*”, deși orașul a fost probabil locuit de același voievod chiar din noiembrie 1462.

Și peste unsprezece ani, când Ștefan Vodă al Moldovei, în 1473, a căutat să-l scoată pe Radu cel Frumos din scaunul Țării Românești și să așeze în locu-i un domn prieten, mai dârz față de ingerințele otomane, cronica amintește tot de cetatea de pe malurile Dâmboviței.

Înfrânt în 18 noiembrie 1473, frumosul frate al lui Țepeș se refugiază în cetatea Bucureștilor, sau cum precizează cronica lui Ștefan cel Mare, descoperită de Oligierd Gorka: „*în cetatea de scaun Dâmbovița*”.

Împrejurările l-au silit pe Ștefan Vodă să mai atace o dată acest castel sau curte. La 11 noiembrie 1476, „*într-o sâmbătă s-a cucerit prin luptă Cetatea Bucureștilor*”, comentează iarăși cronica.

În acest chip complex și dramatic, în cadrul unor evenimente specifice evului mediu, Bucureștii începeau să intre și să se afirme în istoria poporului român. Documentele din acea vreme îl grafiau când „*Castrum Bokoryscha*”, când „*Boceresitya*”, când „*Bocoresth*” (s.n).

Un document din 1480 este dat în „*Cetatea nouă de scaun București*” confirmând marile lucrări ce au avut loc; ca un altul, de la Neagu vornicul - primul slujbaș administrativ domnesc cunoscut-, să facă mențiunea „*de castro Bokoresth*”.

Umanistul Anton Verancič – ajuns episcop și chiar locțiitor al regelui Ungariei în vremuri grele, când Soliman Magnificul cucerea această țară - enumera într-o lucrare, prin 1538, „*Bokorest castellum*

prope Dombovissa”, ca a treia cetate de piatră „*arces lapideas*” după Poienari și Târgoviște.

Adevărul este că cele 7 orașe indicate cu termenul de „*grad*” și „*castrum*” – cetate (București, Târgoviște, Argeș, Câmpulung, Pitești, Gherghița și Târgșor) au devenit în cursul secolulelor XIV-XVI reședințe domnești permanente sau orașe de scaun de unde s-au emis numeroase acte domnești.

Astfel, încetul cu încetul, Bucureștii și Curtea domnească trec tot mai mult și mai vădit din legenda populară și din ipotezele documentare și arheologice în domeniul tot mai cert al istoriei propriu-zise.

Cu ocazia primei atestări documentare a orașului București, **Muzeul Municipiului București**, organizează la palatul Suțu, în perioada septembrie-octombrie 2009, o expoziție temporară, care se dorește a fi o retrospectivă a evenimentelor care au dus la apariția și dezvoltarea celui mai mare oraș din Țara Românească.

Pentru redarea contextului istoric s-a folosit un bogat patrimoniu din colecțiile de arheologie, documente, hărți și planuri, litografii, costume și accesorii, arme, sigilografie, numismatică, medalistică, sculptură și pictură.

Prof. Ionel ZĂNESCU

ARHEOLOGIE



I/117



I/118

1. **Bol**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
Pastă lut cărămizie; roată
H: 32; D: 85
Inv. 108.886

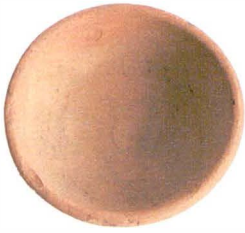
2. **Bol**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Pastă de lut galben-portocaliu; roată
H: 36; D: 93
Inv. 72.486

3. **Castron**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Lipsani
Pastă lut cărămizie
D: 138; H: 50
Inv. 176.595

4. **Castron**, sec. XVIII- XIX
Loc descoperire: Lipsani
Pastă lut cărămizie
D: 138; H: 45
Inv. 176.596

5. **Oală**, sec. XV
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă lut cărămizie; roată
H: 167; D: 143
Inv. 109.670

6. **Capac**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: București
Pastă lut cărămizie; roată
D: 111
Inv. 108.885



I/1



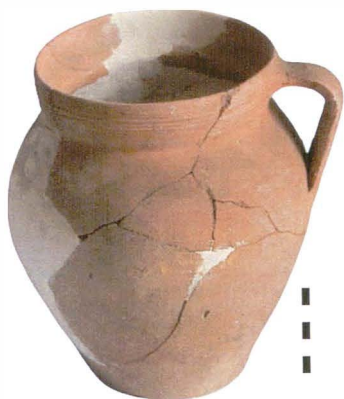
I/2



I/3



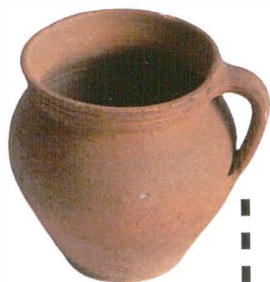
I/4



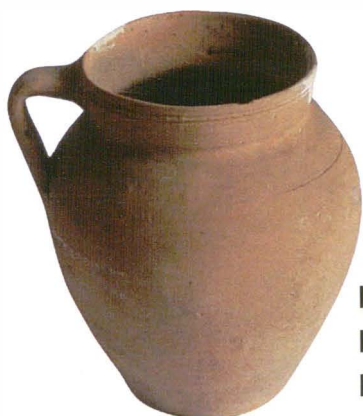
I/5



I/6



I/7



I/8

7. **Oală, sec. XV**
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă lut cărămizie; roată
H: 115; D: 116
Inv. 108.249
8. **Oală, sec. XV**
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă lut cărămizie; roată
H: 167; D: 39
Inv. 107.897
9. **Scară șa, sec. XVI-XVII**
Loc descoperire: București
Oțel; batere
H: 135; l: 115
Inv. S.F. 12.881
10. **Bombardă, sec. XVIII-XIX**
Loc descoperire: Curtea Nouă
Fontă; turnare
D: 35
Inv. 101.000
11. **Bombardă, sec. XVIII-XIX**
Loc descoperire: Curtea Nouă
Fontă; turnare
D: 35
Inv. 101.001
12. **Bombardă, sec. XVIII-XIX**
Loc descoperire: Curtea Nouă
Fontă; turnare
D: 28
Inv. 130.998

13. **Bombardă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Curtea Nouă
Fontă; turnare
D: 36
Inv. 130.999
14. **Scară șa**, sec. XVI-XVII
Oțel; tehnică mixtă
L: 130; l: 130
Inv. 74.457
15. **Vârf săgeată**, sec. XVI-XVII
Oțel; batere
L: 85; D: 9
Inv. 19.622
16. **Vârf săgeată**, sec. XVI-XVII
Oțel; batere
L: 70; D: 10
Inv. 19.623
17. **Vârf săgeată**, sec. XVI-XVII
Oțel; batere
L: 70; l: 22
Inv. 72.706
18. **Vârf săgeată**, sec. XVI-XVII
Oțel; batere
L: 48; D: 10
Inv. 73.287
19. **Vârf lance**, sec. XVII-XVIII
Oțel; batere
L: 82; D: 18
Inv. 18.219

20. **Vârf lance**, sec. XVII-XVIII

Oțel; batere

L: 370; D: 20

Inv. 18.240

21. **Vârf lance**, sec. XVII-XVIII

Oțel; batere

L: 123; D: 10

Inv. 24.891



I/9



I/14



I/10



I/11



I/12



I/13



I/15



I/16



I/17



I/18



I/19



I/20



I/21

22. **Cahlă**, sec. XVI
Loc descoperire: București
Lut, nisip, pietre de mică; tipar
H: 25; D: 195
Inv. 124.876
23. **Cahlă**, sec. XVI
Loc descoperire: Biserica Bucur
Lut, pastă cu nisip fin; tipar
H: 40; D: 195
Inv. 46.208
24. **Cahlă**, sec. XVI
Loc descoperire: Radu Vodă
Lut, pastă cu nisip fin; tipar
L: 165; l: 125; gr: 11
Inv. 45.982
25. **Cahlă**, sec. XVI
Loc descoperire: Curtea Veche
Lut, pastă cu nisip, paiete de mică; tipar
H: 23; D: 152
Inv. 107.856
26. **Cahlă**, sec. XVI
Loc descoperire: str. Soarelui nr. 8
Lut, pastă cu nisip, paiete de mică; tipar
D: 155
Inv. 102.053
27. **Borcan**, sec. XVI-XVII
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă lut cărămizie; roată
H: 231; D: 210
Inv. 109.097



I/22



I/23



I/24



I/25



I/26

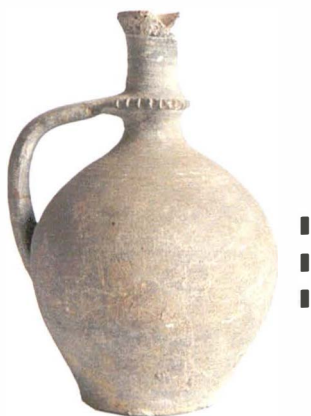


I/27

28. **Ulcior**, sec. XVI
Loc descoperire: Han Gabroveni
Pastă lut galben-portocalie; roată
H: 36; D: 115
Inv. 110.3467
29. **Vază de flori**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Radu Vodă
Lut smălțuit; roată
H: 114; D: 82
Inv. 46.036
30. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 18-20
Sticlă; suflare
H: 99; D: 34,5
Inv. 176.592
31. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Blănari
Sticlă; suflare
H: 79; D: 45
Inv. 61.419
32. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Soarelui, Curtea Veche
Sticlă; suflare
H: 73; D: 59
Inv. 124.910
33. **Vas farmaceutic**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Curtea Veche
Sticlă; suflare
H: 93; D: 63
Inv. 102.049

34. **Vas farmaceutic**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Blănari nr 21
Sticlă; suflare
H: 235; D: 32
Inv. 116.667
35. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Blănari nr 10
Sticlă; suflare
H: 133; D: 45
Inv. 138.225
36. **Pahar**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: București
Sticlă; suflare
H: 144; D: 73
Inv. 182.313
37. **Clondir**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Sticlă; suflare
H: 243; l: 106,5
Inv. 176.593
38. **Opaiț**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Lipsani nr. 18-20
Pastă lut cu nisip; roată
H: 130; D: 102
Inv. 176.589
39. **Sticlă de apă minerală**, sec. XIX
Loc descoperire: București
Lut smălțuit; roată
H: 245; D: 70
Inv. 107.818

40. **Sticlă de apă minerală**, sec. XIX
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă cărămizie, smălțuită; roată
H: 220; D: 109
Inv. 110.545
41. **Sticlă pentru cerneală**, sec. XIX
Loc descoperire: București
Pastă lut; roată
H: 145; D: 56
Inv. 107.883
42. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: Curtea Veche
Sticlă; suflare
H: 108; D: 41
Inv. 116.667/1
43. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Lipsani nr. 18-20
Sticlă; suflare
H: 108; D: 51
Inv. 176.591
44. **Vas farmaceutic**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Lipsani nr. 18-20
Sticlă; suflare
H: 100; D: 40
Inv. 176.590



I/28



I/29



I/30



I/31



I/32



I/33



I/34



I/37



I/35



I/36



I/38



I/39



I/40



I/41



I/42



I/43



I/44

45. **Cahlă**, sec. XVI-XVII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 27
Lut, pastă cu nisip, paiete de mică; tipar
L: 250; l: 230
Inv. 176.587
46. **Cahlă**, sec. XVI-XVII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 27
Lut, pastă cu nisip, paiete mică; tipar
L: 240; l: 95
Inv. 176.588
47. **Cahlă**, sec. XVI-XVII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 27
Lut, pastă cu nisip, paiete de mică; tipar
L: 210; l: 190
Inv: 176.586
48. **Oală**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă cărămizie; roată
H: 177; D: 215
Inv. 46.168
49. **Oală**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă cărămizie; roată
H: 175; D: 230
Inv. 176702
50. **Tub canalizare**, sec. XIX
Loc descoperire: București
Pastă cărămizie; roată
H: 375; D: 113
Inv. FN



— — —

I/45



— — —

I/46



■
■
■

I/47



I/48



I/49



I/50

51. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 41,77
Inv. 10509
52. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 41,40
Inv. 10509
53. **Pipă**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 41,33
Inv. 10509
54. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 41,14
Inv. 10509
55. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: str. Soarelui
Lut; tipar
D: 27,36
Inv. 13.394
56. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: București, Centrul istoric
Lut; tipar
D: 26,40
Inv. 20.359



I/51



I/52



I/53



I/54



I/55



I/56



I/57



I/58

57. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: București, Centrul istoric
Lut; tipar
D: 34,13
Inv. 26.645
58. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
Lut; tipar
D: 309,97
Inv. 46.019
59. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Curtea Veche
Lut; tipar
D: 26,04
Inv. 46.120
60. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: București, Centrul istoric
Lut; tipar
D: 24,42
Inv. 49.491
61. **Pipă**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: Curtea Veche
Lut; tipar
D: 31,24
Inv. 49715
62. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 26,74
Inv. 72.518

63. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: Piața de Flori
Lut; tipar
D: 24,26
Inv. 75.519
64. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Soarelui
Lut; tipar
D: 25,81
Inv. 107.813
65. **Pipă**, sec. XVII-XIX
Loc descoperire: Metrou, zona Șerban Vodă
Lut; tipar
D: 33,24
Inv. 124.903
66. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București, Centrul istoric
Lut; tipar
D: 47,41
Inv. 125.137
67. **Pipă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: Curtea Nouă
Lut; tipar
D: 40,01
Inv. 125.934
68. **1 Dinar** 1563
Moldova, Ioan Heraclide Despot (1561-1563)
AR, D: 12x15
Inv. 93.431



I/59



I/60



I/61



I/62



I/63



I/64



I/65



I/67



I/66



I/68



I/69



I/70



I/71



I/73



I/74

69. **1 Dinar**, 1577
Ungaria, Maximilian II (1564-1576)
AR, D: 12x13,5
Inv. 93.426
70. **1 Dinar**, 1579
Ungaria, Rudolf II (1576-1608)
AR, D: 14
Inv. 93.427
71. **1 ½ Gros**, 1622
Polonia, Sigismund III (1587-1632)
AR, D: 18
Inv. 98.910
72. **1 ½ Gros**, 1623
Polonia, Sigismund III (1587-1632)
AR, D: 20
Inv. 67.833
73. **1 Para**, 1776/1777
Imperiul Otoman, Abdülhamid (1774-1789)
AR, D: 14
Inv. 76.759
74. **1 İkilik** (80 parale), anul ilizibil
Imperiul Otoman, Selim III (1789-1807)
AR, D: 41
Inv. 49.485
75. **½ Kreuzer**, 1816
Austria, Francisc II (1792-1835)
AE, D: 23

76. **1 kreuzer**, 1812
Austria, Francisc II (1792-1835)
AE, D: 25
Inv. 49.397
77. **1 kreuzer**, 1816
Austria, francisc II (1792-1835)
AE, D: 25
Inv. 93.425
78. **Pușculiță**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: str. Lipscani
Pastă lut, cu paiete de mică; roată
D: 70; H: 75
Inv. 176.613
79. **Pușculiță**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 18-20
Pastă lut cu nisip fin; roată
D: 60; H: 50
Inv. 176.614
80. **Pușculiță**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 18-20
Pastă lut cu nisip fin; roată
D: 62; H: 55
Inv. 176.615
81. **Pușculiță**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: str. Lipscani nr. 18-20
Pastă lut cu nisip fin; roată
D: 62; H: 63
Inv. 176.616



I/75



I/77



I/78



I/79



I/80



I/81



I/82

82. **Pușculiță**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: str. Tonitza
Pastă lut fin; roată
D: 73; H: 67
Inv. 176.617
83. **Cutiută**, sec. XIX
Loc descoperire: București
Cositor; turnare
L: 64; l: 40
Inv. 40.599
84. **Linguriță**, Mahmud II (1808-1839)
Loc descoperire: București
Bronz; turnare
D: 30; L: 145
Inv. 39.068
85. **Pafta**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
AG; batere
L: 98; l: 82
Inv. 138.129; 138.130
86. **Pafta**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
AG; batere
D: 94
Inv. 138.131; 138.132
87. **Ac de maramă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
Bronz; tehnică mixtă
L: 70
Inv. 45.954

88. **Ace de maramă**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București
Bronz
L: 64
Inv. 109.684
89. **Cercel**, sec. XV-XVI
Loc descoperire: București
AR; batere, filigran
L: 20
Inv. 19.656
90. **Candelă**, sec. XVIII
Loc descoperire: Biserica Sf. Visarion Vechi
Aramă; tehnică mixtă
H: 130; D: 85
Inv. 76.573
91. **Cruce**, sec. XIX
Loc descoperire: biserica Zlătari
Bronz
L: 54; l: 33
Inv. 131.016
92. **Farfurie**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Lipsani nr. 18-20
Pastă lut cu nisip fin; roată
D: 317; H: 45
Inv. 176.608



I/83



I/84



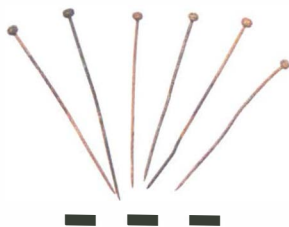
I/85



I/86



I/87



I/88



I/89



I/90



I/91

93. **Farfurie**, sec. XVIII-XIX

Loc de descoperire: str. Lipscani

Pastă de lut; roată

D: 245; H: 45

Inv. 176.609

94. **Ulcior**, sec. XVIII-XIX

Loc descoperire: str. Tonitza

Pastă lut, nisip fin; roată

H: 200; D: 109

Inv. 176.612

95. **Vază**, sec. XVIII-XIX

Loc descoperire: Bd. 1848, pasajul Lipscani

Lut smălțuit; roată

H: 110; D: 78

Inv. 98.919



I/92



I/93



I/94



I/95



I/96

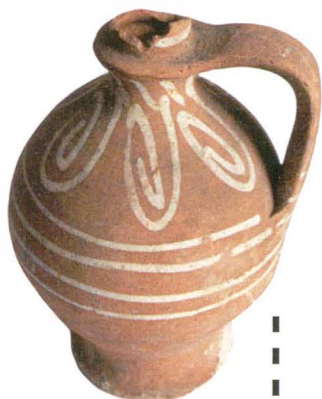


I/97

96. **Vază**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut cu nisip fin; roată
H: 265; D: 147
Inv. 176.611
97. **Ulcior**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: Piața de Flori
Pastă de lut cărămizie; roată
D: 120; H: 211
Inv. 72.776
98. **Ulcior**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: Curtea Veche
Lut de pastă cărămizie; roată
H: 173; D: 115
Inv. 109.332
99. **Ulcior**, sec. XVII-XVIII
Loc descoperire: Curtea Veche
Pastă cărămizie; roată
H: 203; D: 125
Inv. SF. 13.435
100. **Ulcior**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: București, Centrul istoric
Pastă lut cu nisip fin; roată
H: 300; D: 187
Inv. 176.610
101. **Farfurie**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 65; D: 290
Inv. 176.619

102. **Strachină**, sec. XVIII-XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 70; D: 180
Inv. 176.599
103. **Castron**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut cărămizie-maronie, smalt; roată
H: 90; D: 260
Inv. 176.601
104. **Capac**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut cărămizie; roată
D: 210x212
Inv. 176.603
105. **Capac**, sec. XIX
Loc descoperire: București
Pastă lut cărămizie, maronie, smalt; roată
D: 188
Inv. 109.669
106. **Capac**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut cărămizie, smalt; roată
D: 330
Inv. 176.598
107. **Castron**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Lipsani nr. 18-20
Pastă lut maronie; roată
H: 40; D: 200
Inv. 176.600

108. **Cană**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut cărămizie; roată
H: 220; D: 195
Inv. 176.602
109. **Lighean**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 105; D: 320
Inv. 176.618
110. **Cazan**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 200; D: 350
Inv. 176.607
111. **Tigaie**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 110; D: 160
Inv. 176.606
112. **Tigaie**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 140; D: 270
Inv. 176.604
113. **Tigaie**, sec. XIX
Loc descoperire: str. Sf. Dumitru
Pastă lut maronie; roată
H: 150; D: 230
Inv. 176.605



I/98



I/99



I/100



I/101



I/102



I/103



I/104



I/105



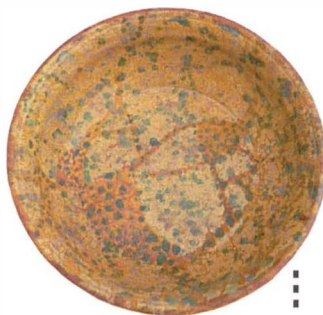
I/106



I/107



I/108



I/109



I/110



I/111



I/112



I/113

114. Tezaurul de la Biserica Brezoianu

Descoperit în 1959 și alcătuit din 22 monede otomane de argint emise între anii 1730-1789

Inv. 67.921-67.924

115. Tezaurul de la Curtea Veche

Descoperit în 1959 și alcătuit din 29 de falsuri din bronz argintat, după monede otomane datând din vremea sultanului Mustafa III (1757-1774)

Inv. 71.905-71.933

116. Tezaurul de la Colțea

Descoperit în 1970 și alcătuit din 5.785 monede, dintre care 5729 otomane, 52 rusești, 4 austriece și imperiale. Piese sunt datate între anii 1703-1825.

Inv. 70391, 70.393, 125.938-125.943, 126.791-126.975, 130.974-130.975

117. Căniță cu 419 monede, sec. XVII

Loc descoperire: str. Tonitza

Pastă lut cărămie, roată

H: 75; D: 83

Inv. 176.597

118. Tezaurul de pe str. Nicolae Tonitza

Descoperit în anul 2007 și alcătuit din 419 monede de argint emise de: Polonia, Prusia, Ungaria și Transilvania. Piese sunt datate în perioada 1444-1626.

Inv. 176.170, 176.177, 176.201, 176.294, 176.309, 176.337, 176.340, 176.357, 176.375, 176.490.



I/114

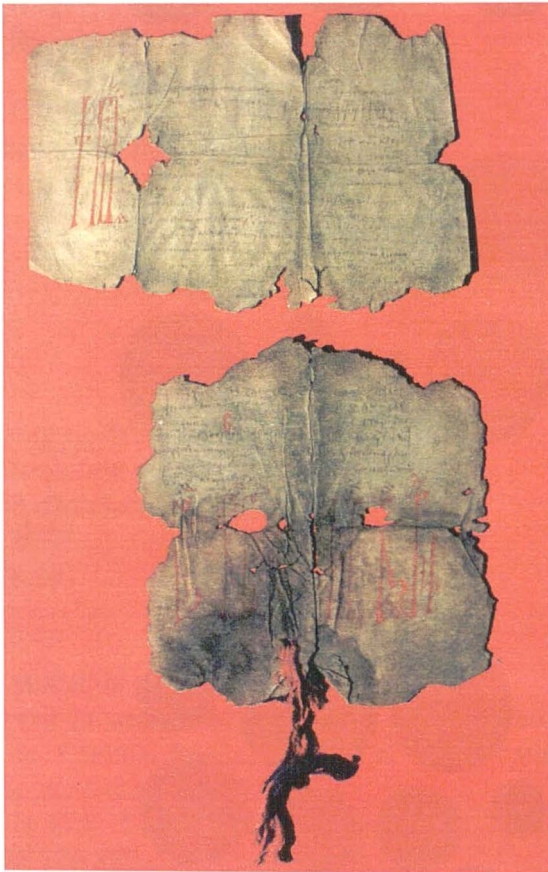


I/115



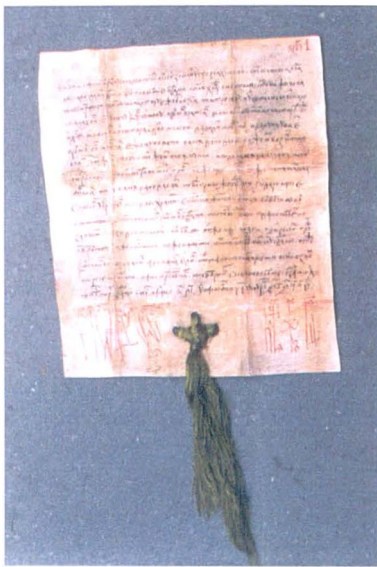
I/116

DOCUMENTE



II/1

1. **Prima atestare documentară a orașului București.**
Hrisov de la Vlad Țepeș, 20 septembrie 1459
Hârtie, material textil. Facsimil
L: 250; l: 400
Inv. f. nr.
2. **Prima atestare a Curții domnești din București**
Hrisov de la Radu cel Frumos, 14 octombrie 1465
Hârtie, material textil. Facsimil
L: 180; l: 220
Inv. f. nr.
3. **17 aprilie 1696. Țara Românească. Constantin Vodă Brâncoveanu întărește lui Ianache Văcărescu, mare agă, loc de casă în București în mahalaua Biserica Dintr-o Zi.**
Hârtie cu filigran, original românesc.
L: 445; l: 295
Inv. 39.162
4. **1836. Țara Românească. Alexandru Dimitrie Ghica voievod întărește hrisovul de înființare a spitalului Brâncovenesc.**
Pergament, original românesc, sigiliu mare domnesc în capsulă metalică.
L: 350; l: 270
Inv. 25.164
5. **29 august 1840. București. Alexandru Dimitrie Ghica voievod încuviințează pe beizadea Grigore Ghica să aștearnă caldarâm de piatră pe șoseaua ce duce peste apa Colentinei.**
Pergament, original românesc, sigiliu mare domnesc în capsulă metalică.
L: 400; l: 290
Inv. 37.980



II/2



II/4



II/3



II/5

HĂRȚI ȘI PLANURI



III/2

1. **Harta oraşului Constantinopol în a doua jumătate a sec. XVI**

Hârtie albă cu filigran, sec. XVI

L: 410; l: 560

Inv. 74.439



III/1

2. **Harta Europei Antice**

Hârtie albă. Autor: Abraham Ortelius (1527-1598)

L: 420; l: 425

Inv. 11.068

3. Cetatea Bucureștilor în sec. XIV-XV

Plan din hârtie pe carton, sec. XX

L: 600; l: 300

Inv. 4.640



III/3

LITOGRAFII, TIPĂRITURI ȘI IMPRIMATE



1. *A. Bieltz*, **Vlad Țepeș (1456-1462; 1476)**
Litografie, sec. XIX
L: 195; l: 130
Inv. 106.090

2. **Geamia și cetatea lui Vlad Țepeș**
Gravură, sec. XIX
L: 310; l: 220
Inv. 104.356

3. *F.Dembiski*, **Banchetul lui Vlad Țepeș**
Litografie, sec. XIX
L: 340; l: 420
Inv. 119.691

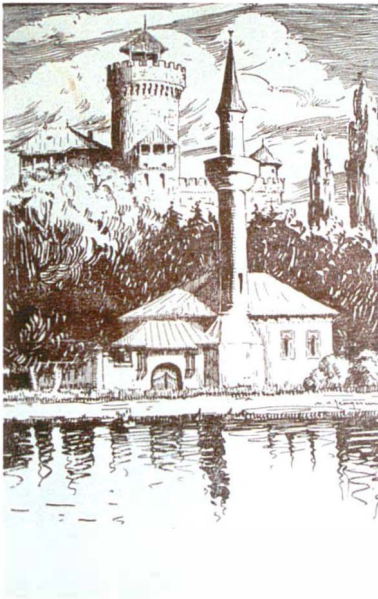
4. *Thoringny*, **Vedere din București**
Tipăritură, sec. XIX
L: 230; l: 160
Inv. 11.349

5. *L. Breton*, **București – vedere generală**
Gravură, sec. XIX
L: 170; l: 110
Inv. 11.449

6. *Carol Popp de Szathmari*, **Biserica Stavropoleos**
Litografie, 1883
L: 650; l: 490
Inv. 11.498



IV/1



IV/2



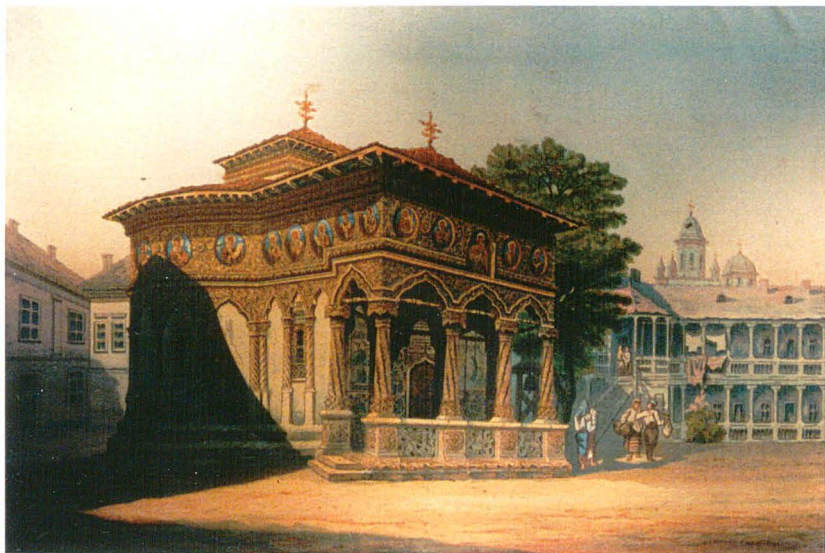
IV/3



IV/4



IV/5



IV/6

7. Raffet, Biserica Sf. Gheorghe Nou

67

Tipăritură, sec. XIX

L: 190; l: 130

Inv. 11.526

8. **Schmitt, Biserica Bucur și Mănăstirea Radu-Vodă**

Gravură, 1882

L: 275; l: 355

Inv. 11.721/26

9. **Incendiul de la biserica Sf. Gheorghe Nou**

Tipăritură, sec. XIX

L: 323; l: 280

Inv. 11.521

10. **București – vedere de la Curtea Arsă**

Tipăritură, 1847

L: 325; l: 160

Inv. 11.531

11. **J. Bermann, Bucureștii la începutul sec. XIX**

Litografie, sec. XIX

L: 430; l: 320

Inv. 11.532

12. **Lancelot, Casă turcă în București**

Gravură, sec. XIX

L: 160; l: 245

Inv. 11.717/23



IV/7



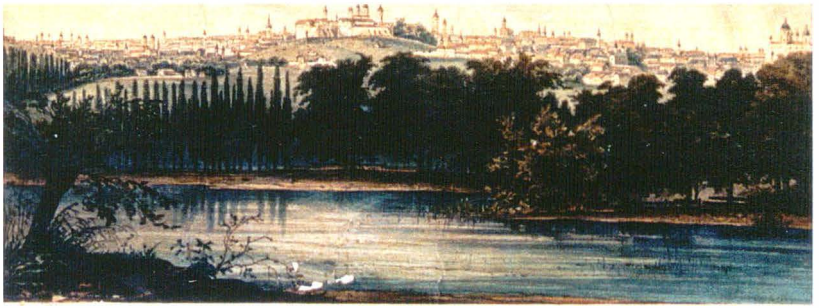
IV/8



IV/9



IV/10



IV/11

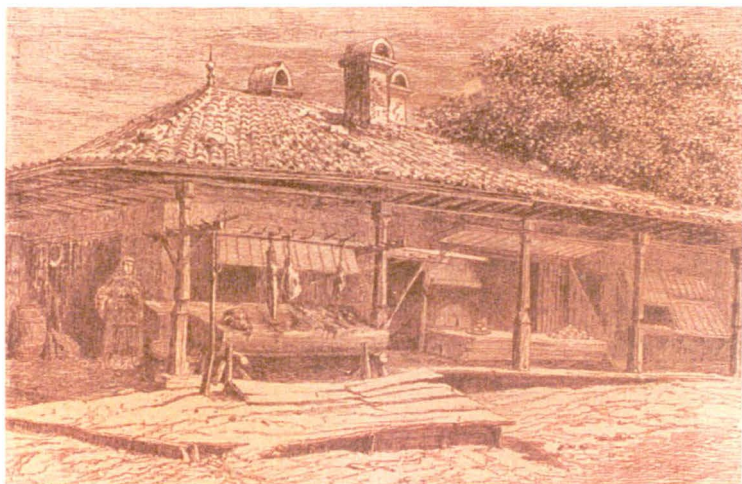


IV/12

13. **Copii cu steaua în București**
Tipăritură , sec. XIX
L: 200; l: 195
Inv. 11.320/B
14. *Lancelot*, **Măcelărie și brutărie în București**
Tipăritură, sec. XIX
L: 168; l: 115
Inv. 11.330
15. **Mahalaua Stelea**
Tipăritură, sec. XIX
L: 256; l: 110
Inv. 11.348
16. *A. Preziosi*, **Album București**
Acuarele, schițe, desene, 1869
L: 202; l: 533
Inv. 24.129
17. **Podul Caliției** (Calea Rahovei)
Tipăritură, sec. XIX
L: 265; l: 400
Inv. 11.382
18. *A. Skeletti*, **Piața de Flori**
Litografie, 1913
L: 615; l: 500
Inv. 11.478



IV/13



IV/14



IV/15



IV/16



IV/17



IV/18

19. **București - Piața Sf. Anton**
Tipăritură, sec. XIX
L: 170; l: 130
Inv. 11.696
20. **Azilul Elena Doamna**
Aqua-forte, sec. XIX
L: 320; l: 230
Inv. 11.727/27
21. *Skeletti*, **Biserica Bucur**
Fotoreproducere, sec. XX
L: 520; l: 445
Inv. 11.465
22. *Canisius*, **Hanul dracului**
Gravură, sec. XIX
L: 295; l: 400
Inv. 11.209
23. *M. Bouquet*, **Bucureștii văzuți de la Curtea Arsă**
Litografie, sec. XIX
L: 530; l: 360
Inv. 11.722/14
24. *A. Rafett*, **Biserica grecilor din București**
Litografie, 1837
L: 330; l: 280
Inv. 11.722/21



IV/19



IV/20



IV/21



IV/22



IV/23



IV/24

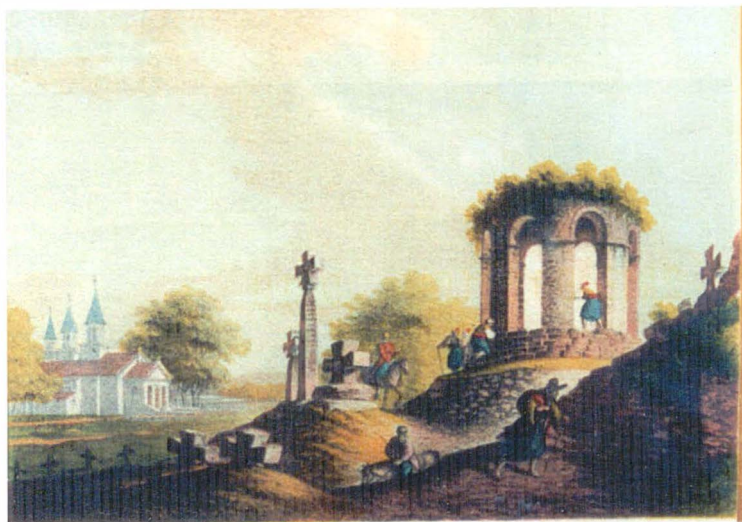
25. **București – imagine fantezistă**
Gravură, 1688
L: 125; l: 215
Inv. 11371/117
26. *Watts (după Luigi Mayer)*, **Mănăstirea Mihai Vodă**
Gravură, sec. XIX
L: 285; l: 353
Inv. 25.031/119
27. **Imagine fantezistă a Țării Românești**
Gravură, Nürnberg, 1493
L: 420; l: 270
Inv. 11716/16
28. *Watts*, **Dealul Filaret**
Tipăritură, sec. XIX
L: 350; l: 270
Inv. 28.186
29. **Piață la margine de București**
Litografie, sec. XIX
L: 350; l: 500
Inv. 41.388
30. *E. Ciceri (după M. Bouquet)*, **Bucureștii văzuți de la Curtea Arsă**
Litografie, sec. XIX
L: 535; l: 380
Inv. 42.289



IV/25



IV/26



IV/28



IV/30



IV/29

31. *L. Wülner*, **Țăran din jurul Bucureștilor**
Litografie, sec. XIX
L: 320; l: 240
Inv. 52.026
32. **Mănăstirea Radu Vodă și biserica Bucur**
Tipăritură, sec. XIX
L: 325; l: 230
Inv. 69.564
33. *L. Wülner*, **Țărancă din jurul Bucureștilor**
Litografie, sec. XIX
L: 420; l: 300
Inv. 71.815
34. **Turnul Colței**
Tipăritură, sec. XIX
L: 225; l: 160
Inv. 75.919
35. **Mitropolia din București**
Tipăritură, sec. XIX
L: 145; l: 180
Inv. 11.346
36. *R. Iosif*, **Intersecția străzii Lipscani cu Bărăția**
Gravură, sec. XIX
L: 355; l: 275
Inv. 11.436



IV/31



IV/32



IV/33



IV/34



IV/35



IV/36

37. *R. Iosif*, **Biserica Sf. Ioan Nou**
Gravură, 1883
L: 345; l: 455
Inv. 11.485
38. *A. Mendel*, **La Moși**
Aqua-forte, sec. XIX
L: 385; l: 250
Inv. 11.488
39. **Bucureștii văzuți din Dealul Mitropoliei**
Litografie, sec. XIX
L: 386; l: 680
Inv. 45.377
40. **Piața Palatului Regal**
Reproducere, sec. XIX
L: 195; l: 140
Inv. 96.985
41. **Radu Negru Basarab**
Aqua-forte, sec. XIX
L: 220; l: 170
Inv. 11.721/38
42. *Hirsch*, **Radu Negru Basarab**
Gravură, sec. XIX
L: 220; l: 160
Inv. 11.721/38



IV/37



IV/38



IV/39



IV/40



IV/41



BUCUR CIOBANU

„Căntărea prinse să cânte Bucur în cel mai scump Căpâlnă din cel mai bun, căpâlnă din cel mai bun și înțeleptul țării de Bucur.”

IV/42

43. *A.P. Skeletti*, **Turnul lui Vlad Țepeș**

Desen peniță, sec. XIX

L: 285; l: 220

Inv. 27.902



IV/43

FOTOGRAFII



V/3

- 1. Bram Stoker (1847-1912), autorul celebrului roman „Dracula” (1897)**
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.
- 2. Casa din Sighișoara, în care a locuit Vlad Dracul, tatăl lui Vlad Țepeș**
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.
- 3. Palatul Voievodal – Curtea Veche**
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.
- 4. Subsoluri ale Palatului Voievodal - Curtea Veche**
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.
- 5. Ziduri de la cetățuia lui Vlad Țepeș, surprinse în subsolul Palatului Voievodal – Curtea Veche**
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.
- 6. Pădure de țepe**
Gravură, Nürnberg, 1499
Hârtie xerox
L: 297; l: 210
Inv. f. nr.



V/1



V/2



V/4



V/5



V/6

ARTĂ PLASTICĂ



VI/1

1. **Domnitorul Vlad Țepeș (1456-1462;1476)**
Portret în ulei; copie din castelul Ambras, Tirol,
Austria, sec. XV
L: 470; l: 600
Inv: f. nr.



VI/2

2. *Teodor Zamfirescu, Vlad Țepeș*
Bust, ipsos, sec. XX
L: 750; l: 415
Inv. 146.307



VI/3

3. *Oscar Hann, Ștefan cel Mare*
Bust ipsos, sec. XX
L: 215; l: 200; H: 225
Inv. 170.097

4. *Carol Popp de Szathmari, Târgul Moșilor*
Acuarelă, sec. XIX
L: 715; l: 490
Inv. 11.724/2

5. **Căpitanul Dudescu**
U/p, sec. XIX
L: 660; l: 530
Inv. 77.853

6. *Carol Popp de Szathmari, Târgul Moșilor*
Acuarelă, sec. XIX
L: 720; l: 520
Inv. 11.724/3

7. **Elena Dudescu**
U/p, sec. XIX
L: 660; l: 530
Inv. 77.854

8. *Canissius Richard, Casa Melik*
Acuarelă, sec. XIX
L: 680; l: 440
Inv. 11.180

9. *D. Sevastian, (după M. Doussault), Palatul Bibescu*
Acuarelă, 1838
L: 685; l: 480
Inv. 25.025



VI/5



VI/4



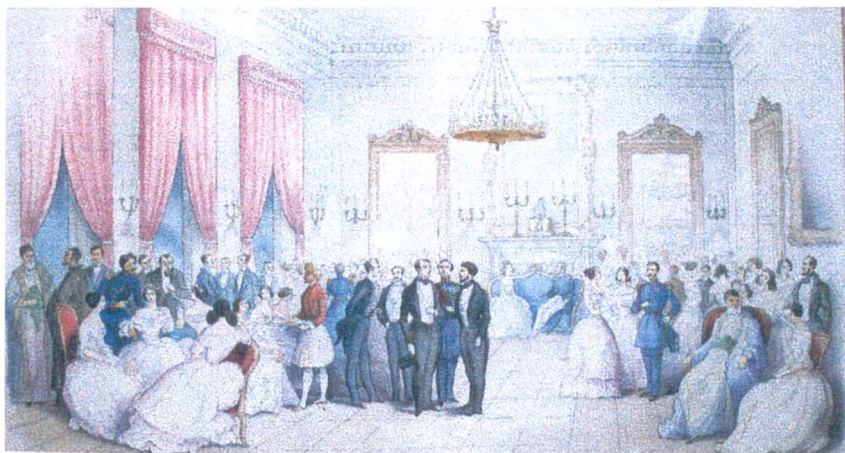
VI/7



VI/6



VI/8



VI/9

10. *Cretzoiu (după M. Bouquet)*, **Hanul Manuc**
U/carton, sec. XIX
L: 410; l: 265
Inv. 11.251
11. *Carol Popp de Szathmari*, **Interior de casă din
Calea Victoriei, nr. 195**
Acuarelă, 1880
L: 500; l: 330
Inv. 75.516
12. **Al. Dimitrie Ghica**
U/p, sec. XIX
L: 640; l: 790
Inv. 87.720
13. *Jacob Frankenberger*, **Elisabeta Hagi Tudorache**
U/p, 1856
L: 1.060; l: 880
Inv. 42.030
14. *Jacob Frankenberger*, **Elisabeta Marin**
U/p, 1856
L: 920; l: 770
Inv. 42.029
15. *A. Preziosi*, **Vedere panoramică din Turnul Colței
Peniță**, 1868
L: 490; l: 313
Inv. 11.281



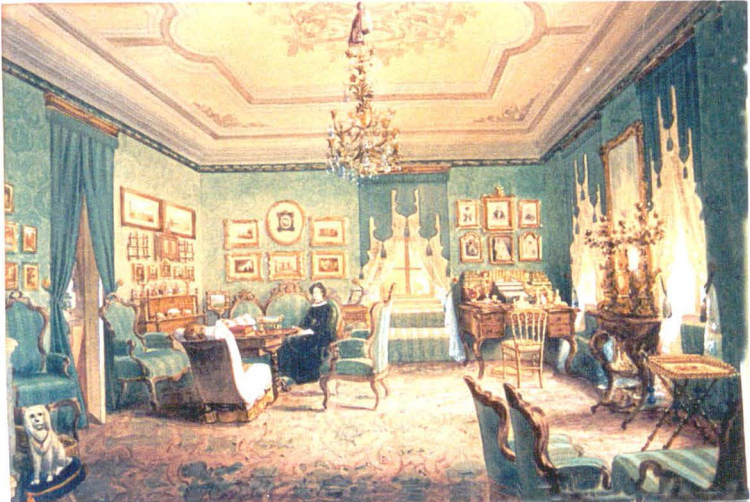
VI/12



VI/10



VI/13



VI/11



VI/14



VI/15

ARTĂ DECORATIVĂ



VII/24

1. **Farfurioare**
Atelier francez, sec. XIX
D: 120
Inv. 32.295
2. **Fructieră**
Atelier francez, sec. XIX
D: 220; H: 50
Inv. 32.296
3. **Fructieră**
Sevrés – Franța, sec. XIX
D: 250; H: 165
Inv. 32.302
4. **Platou**
Sevrés – Franța, sec. XIX
L: 650; l: 240
Inv. 32.304
5. **Farfurie**
Atelier european, sec. XIX
D: 184
Inv. 32.314
6. **Pahar**
Atelier european, sec. XIX
D: 75; H: 145
Inv. 32.314
7. **Pahar**
Atelier european, sec. XIX
D: 80; H: 110
Inv. 32.314



VII/2



VII/1



VII/3



VII/4



VII/5-8



VII/9-13

8. **Pahar**
Atelier european, sec. XIX
D: 100; H: 125
Inv. 32.314

9. **Carafă**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 75; H: 228
Inv. 32.315

10. **Cană**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 63; H: 105
Inv. 32.315

11. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 100; H: 130
Inv. 32.315

12. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 60; H: 135
Inv. 32.315

13. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 47; H: 107
Inv. 32.315

14. **Carafă**
Atelier Boemia, sec. XIX
H: 315
Inv. 32.316

15. **Pahar șampanie**
Atelier Boemia, sec. XIX
H: 115
Inv. 32.316
16. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 80; H: 142
Inv. 32.316
17. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 50; H: 100
Inv. 32.316
18. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
D: 78; H: 150
Inv. 32.316
19. **Pahar**
Atelier Boemia, sec. XIX
H: 199
Inv. 32.316
20. **Carafă**
Atelier european, 1885
H: 330
Inv. 32.318
21. **Pahar cu stema familiei Suțu**
Autor: Henri Giérge, sec. XIX
D: 75; H: 130
Inv. 32.318



VII/14-19



VII/20-21

22. Pahar cu stema familiei Suțu

Atelier Boemia, sec. XIX

D: 63; H: 142

Inv. 32.321

23. Farfurie

Autor: Kannrenthhag Traver, Birmingham, 1880

D: 240

Inv. 35.262

24. Tabou ornamental

Atelier englez, ianuarie, 1893

L: 280; l: 150

Inv. 39.737

25. Farfurie cu monograma lui Nicolae Suțu

Atelier european, sec. XIX

D: 240

Inv. 144.698

26. Fructieră

Atelier Meissen, sec. XIX

H: 390

Inv. 148.984



VII/22



VII/22



VII/23



VII/25



VII/26

27. **Cană-ceainic**
Atelier englez, sec. XIX
Metal argintat; tehnică mixtă
H: 300
Inv. 174.205
28. **Linguriță jubiliară**
România, 1869
Argint
L: 158
Inv. 173.963
29. **Cupă-pahar**
Atelier occidental, sec. XIX
Argint filigranat, sticlă
H: 150
Inv. 167.997
30. **Cupă traforată**
Atelier algerian, sec. XIX
Argint filigranat, sticlă
H: 125
Inv. 167.956
31. **Ceainic suport cu spirtieră**
Atelier occidental, 1850
Metal, fildeș
H: 125
Inv. 166.135
32. **Zaharniță**
Atelier francez, sec. XIX
Metal comun
H: 95
Inv. 166.199



VII/27



VII/28



VII/30



VII/29



VII/31



VII/32

33. Ceanic

Atelier occidental, sec. XIX

Metal, fildeș

H: 130

Inv. 166.108

34. Cupă „Societatea de Dare la Semn”

România, 1867

Metal argintat

H: 330; D: 257

Inv. 139.952

35. Cupă

Atelier occidental, sec. XIX

Metal argintat

H: 130

Inv. 99.007

36. Ceanic

Atelier oriental, sec. XIX

Aramă cositorită

H: 430

Inv. 95.073

37. Vas ornamental

Atelier oriental, sec. XIX

Alamă traforată cu arabescuri

H: 730

Inv. 83.285



VII/33



VII/34



VII/35



VII/36



VII/37

COSTUME ȘI ACCESORII VESTIMENTARE



VIII/1

1. **Costum de damă**
Atelier european, sec. XIX
Tul, mătase, catifea, satin, dantelă
H: 1.290
Inv. 74.447 și 84.805

2. **Rochie de bal**
Atelier european, sec. XX
Mătase, pânză, satin, dantelă, fir de mătase
H: 1.200; T: 450
Inv. 174.087

3. **Poșetuță**
Atelier european, sec. XIX
Argint, os, mătase
L: 115; l: 80
Inv. 41.442

4. **Rochie cu crinolină**
Atelier european, cca. 1860-1870
Tafta
Corsaj: 430; fusta: 1.130
Inv. 126.383

5. **Punguță**
Atelier balcanic, sec. XVIII-XIX
Sief, bumbac, pietre colorate
L: 270; l: 65; H: 40
Inv. 82.796

6. **Frac de diplomat**
România, sec. XIX
Stofă, fir auriu
H: 1.750
Inv. 77.727 și 116.340



VIII/2



VIII/3



VIII/4



VIII/5



VIII/6



VIII/7

7. **Bicorn**
Paris, sec. XIX
Catifea, fir auriu, pene struț
L: 420; H: 140
Inv. 77.728

8. **Umbrelă**
Atelier european, sec. XIX
Atlas, lemn, broderie
L: 930
Inv. 125.024

9. **Mănuși**
Atelier occidental, sec. XIX
Piele
L: 460
Inv. 139.963

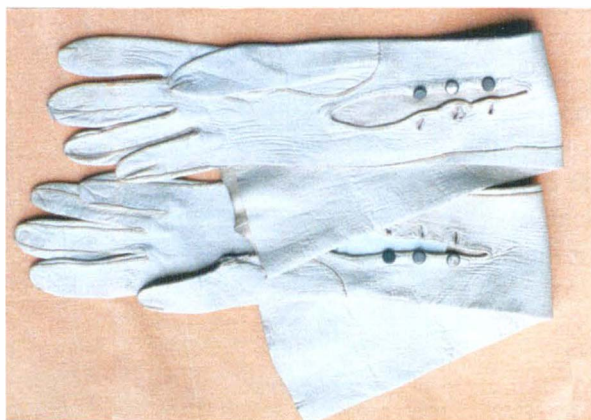
10. **Punguță de bani**
Atelier balcanic, sec. XVIII-XIX
Bumbac, fir metalic, metal galben
L: 205; l: 75
Inv. 97.918

11. **Evantai**
Atelier european, sec. XIX
Baga, pene struț
L: 410
Inv. 125.025

12. **Punguță**
Atelier european, sec. XIX
Bumbac, metal galben
L: 60; l: 70
Inv. 41.456



VIII/8



VIII/9



VIII/10



VIII/12



VIII/11

13. **Tabacheră**
Atelier european, sec. XIX
Argint aurit, email
L: 95; l: 74; H:35
Inv. 20.856
14. **Ac pălărie**
Atelier european, sec. XIX
Email, metal comun
L: 285; D: 35
Inv. 97.957
15. **Port buchet**
Atelier european, sec. XIX
Sedef, argint traforat
L: 140
Inv. 49.082
16. **Ac pălărie**
Atelier european, sec. XIX
Metal filigranat
L: 110; D: 25
Inv. 108.829
17. **Ac pălărie**
Atelier european, sec. XIX
Email, metal comun
L: 290; D: 43
Inv. 97.952
18. **Port cart**
Atelier occidental, sec. XIX
Sedef, catifea, satin
L: 95; l: 63
Inv. 132.209



VIII/13



VIII/14



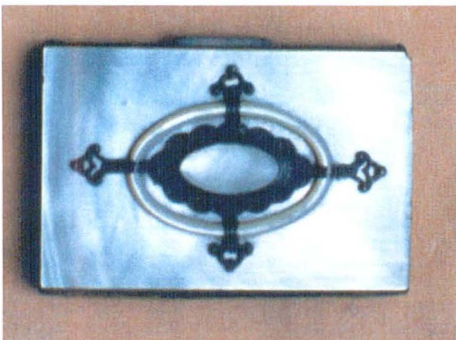
VIII/15



VIII/16



VIII/17



VIII/18

19. **Broșă**
Atelier european, sec. XIX
Argint aurit
L: 70; l: 63
Inv. 144.780
20. **Camee**
Atelier european, sec. XIX
Argint aurit, fildeș
L: 40; l: 30
Inv. 172.936
21. **Face á main**
Atelier european, sec. XIX
Baga, aur, sticlă
L: 75; l: 25
Inv. 42.368
22. **Punguță de bani**
Atelier balcanic, sec. XVIII-XIX
Bumbac, fir metalic auriu
L: 90; l: 70
Inv. 98.546
23. **Portofel**
Atelier european, sec. XIX
Email, piele, mătase
L: 90; l: 60; H: 10
Inv. 39.165
24. **Lornion Prince-Nez**
Atelier european, sec. XIX
Metal alb, sticlă
L: 110
Inv. 174.006



VIII/19



VIII/20



VIII/21



VIII/22



VIII/23



VIII/24

25. **Sacheu mireasă**
Atelier european, sec. XIX
Mătase, mărgelile, rips, carton
H: 240; D: 80; l: 110
Inv. 41.443
26. **Oglindă și perie**
Atelier european, sec. XIX
Argint, cristal, păr de porc
Oglinda: L: 240; peria: L: 210
Inv. 174.889
27. **Punguță**
Atelier balcani, sec. XVIII-XIX
Mătase, bumbac, borangic, fir auriu
L: 100; l: 140; D: 320
Inv. 40.575
28. **Botine de bal**
Paris, sec. XIX
Satin, dantelă, piele, mărgelile sticlă
L: 230; H: 180
Inv. 174.088
29. **Bloc-notes**
Atelier occidental, sec. XIX
Mătase, fildes
L: 970; l: 590
Inv. 145.316
30. **Punguță pentru bomboane**
Atelier european, sec. XIX
Mătase, dantelă
H: 235; l: 120
Inv. 173.966



VIII/25



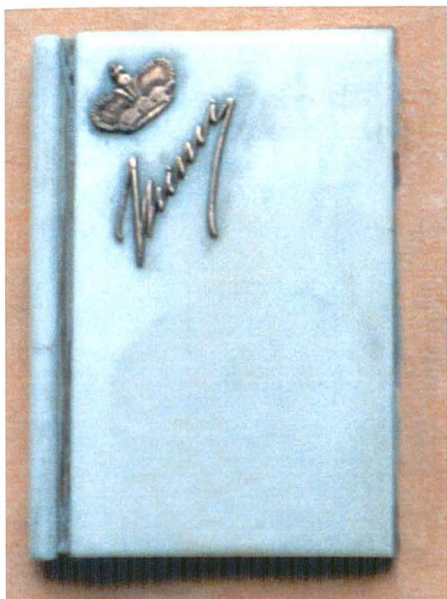
VIII/26



VIII/27



VIII/28



VIII/29



VIII/30

31. Punguță de bani

Atelier european, sec. XIX

Piele, tull, fir din metal

H: 220; l: 160

Inv. 73.702



VIII/31

32. Carnetul de bal

Atelier european, sec. XIX

Fildeș, mătase naturală, mină creion

L: 110; l: 70

Inv. 145.315



VIII/32

ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ



IX/1

1. Cantar de zaraf

Atelier occidental, 1773

Alamă, bronz, lemn, plumb; tehnică mixtă

L: 265; l: 150; H: 450

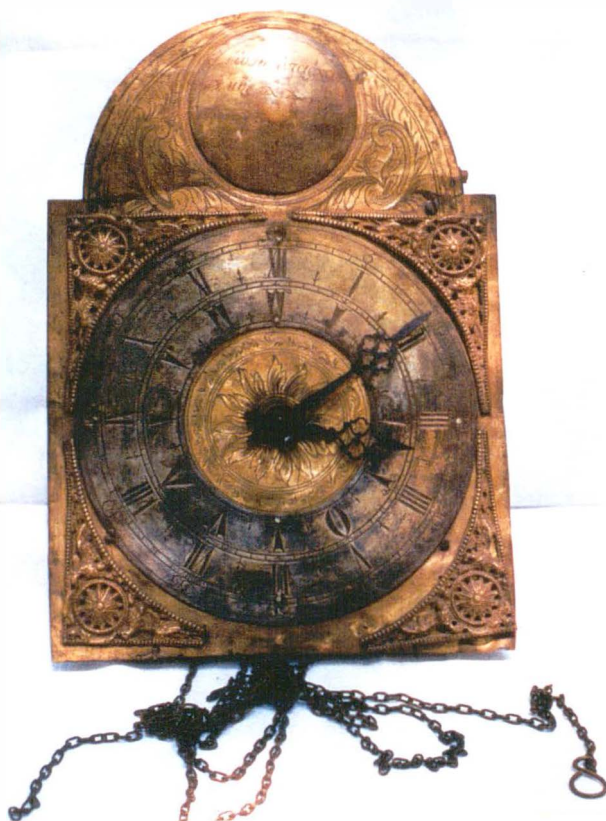
Inv. 25.658

2. Ceas de perete, 1804

Alamă; tehnică mixtă

L: 280; H: 395

Inv. 101.889



IX/2

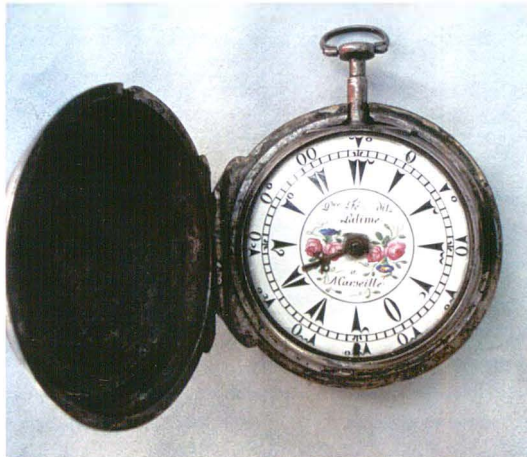
3. Ceas de diligență

Franța, sec. XVII

Argint, email; tehnică mixtă

D: 74

Inv. 73.531



IX/3

4. Cântar de zaraf

Atelier balcanic, sec. XVIII

Piele, alamă, lemn

L: 160; l: 120; H: 70

Inv. 76.650

5. Cântar de zaraf

Atelier balcanic, sec. XVIII

Alamă, catifea, mătase, lemn

L: 210; l: 195; H: 82

Inv. 105.105



IX/4



IX/5

DIVERSE



X/1

1. **Tabachera prințului Alexandru Moruzi**
Rusia, sf. sec. XIX
Argint aurit, email; tehnică mixtă
L: 110; l: 65; H: 20
Inv. 20.855

2. **Pipă**
Atelier balcanic, sec. XIX
Argint, lemn trandafir; tehnică mixtă
L: 120
Inv. 40.552

3. **Casetă țigări**
Atelier România, 1959
Carton; tehnică mixtă
L: 200; l: 153; H: 24
Inv. 70.052

4. **Țigaret**
Atelier Schmidt & Stratulat, sec. XIX
Argint filigran, chihlimbar, catifea, mătase
L: 100
Inv. 108.066

5. **Lădiță de bijuterii**
Atelier oriental, sec. XIX
Lemn, rips, mătase, catifea, fir metalic
L: 375; l: 252; H: 260
Inv. 39.859

6. **Lulea**
Atelier oriental, sec. XVIII-XIX
Os, spumă de mare, piele, carton, catifea, mătase
L: 180; l: 80; H: 25
Inv. 42.169



X/2



X/3



X/4



X/5



X/6



X/7

7. Lulea

Atelier oriental, sec. XIII-XIX

Os, piele, catifea, mătase, chihlimbar

L: 200; l: 60; H: 20

Inv. 98.637

MEDALII ȘI PLACHETE



XI/7

1. **Al II-lea Stabiliment al Spitalului Sf. Pantelimon, 1858**
Medalie, bronz
D: 46
Inv. 31.663

2. **Reedificarea Mitropoliei din București, 1858**
Medalie, argint
D: 64; G: 87,76 g
Inv. 33.816

3. **Fundația Azilului Elena Doamna, 1862**
Medalie, cupru aurit
D: 51
Gravor: Armand Auguste Caqué
Inv. 78.400

4. **Manufactura de arme, 1863**
Medalie, cupru aurit
D: 51
Inv. 24.861

5. **Reedificarea Bisericii Domnița Bălașa, 1881**
Medalie, cupru aurit
D: 64
Gravor: Josef Resch
Inv. 33.815



XI/1



XI/2



XI/3



XI/4

- 6. Punerea pietrei fundamentale a Casei de Depuneri, Consemnațiuni și Economie, 1897**
Medalie, cupru
D: 65
Gravor: Constantin Dimitrescu
Inv. 31.929
- 7. Vlad Țepeș, 1909**
Medalie bronz, Societatea Numismatică Română
D: 50
Gravori: Wilhelm Mayer & Frantz Wilhelm
Inv. 34.047
- 8. Prof. I. Nanu-Muscel, Spitalul Colței în 1845, 1936**
Medalie, bronz
D: 60
Gravor: Constantin Baranschi
Inv. 34.158
- 9. București – 500 ani, 1959**
Medalie, tombac
D: 80
Gravor: Haralambie Ionescu
Inv. 108.094



XI/5



XI/6



XI/8



XI/9

ABREVIERI

M.M.B.	Muzeul Municipiului București
Inv.	Numărul de inventar al obiectului
L	Lungime
I	Lățime
H	Înălțime
T	Talie
D	Diametru
Sec.	Secol
u/p	Ulei pe pânză
I/18	Capitolul și numărul curent al obiectului
	Dimensiunile obiectelor sunt date în milimetri.

Coperta IV: Sigiliul domnitorului Vlad Dracul (1436-1442; 1443-1447)

