

29-11-33 1

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 29 Νοεμβρίου 1933, ὥραν 6.45' μ. μ.

ΕΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

WILHELM

K E M P F F

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α' Δρχ. 120, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α' Δρχ. 100
Ἀμφιθέατρον Β' Δρχ. 80, Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 100, Διάδρομος
Ἐξώστου Δρχ. 60, Θεωρεῖον Β' Δρχ. 50, Ὑπερώων Δρχ. 40.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ
᾽Ωδείου: Θεωρεῖον Α' Δρχ. 90, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α' καὶ
Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 75, Θεωρεῖον Β' Δρχ. 40.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾽Ωδείου Ἀθηνῶν
(Ὀδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 2 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἑνδυσασμὸς ἔργραφῆς

πρὸς ἀπόκλισην καὶ ἄμεσον παραλαβὴν τῶν κἀνωθι ἔργων:

	Δρχ.
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ	
1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ	
12 Τόμοι δευμάτινοι Τιμή	6000
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	
2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ	
<small>ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 [ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ]</small>	
8 Τόμοι δευμάτινοι	1500
3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ	
Μέχρι ποσοῦ δραχμῶν τριῶν χιλιάδων	3000
	10.500

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κατ' ἐκλογὴν):

α) Τοῖς μετρητοῖς:

Τρέχουσα τιμή Δρχ. 10.500

Ἰδιαιτέρα ἔκπτωσης 2.500

Ἦτοι,

καταβάλλονται μόνον . . Δρχ. 8.000

β) Ἐπί πιστώσει:

Τρέχουσα τιμή Δρχ. 10.500

Προκαταβολή > 1.500

Ἐπόλοιπον Δρχ. 9.000

(πληρωτέα ἕκαστον ἐκ 30 τριμηνιασίων δόσεων
ἑτερογενῶν μηνιαίων ποσῶν)

(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἕκαστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

- Bach α Εισαγωγή διὰ τὴν πανιάτιαν τῆς ἐκ-
λογῆς τοῦ Συμβουλίου «*Wir danken
dir, Gott*».
- β *Siciliano* ἐκ τῆς Σονάτας διὰ 2 πλα-
γιαύλους.
- γ *Choralvorspiel*: «*Wachet auf! ruft
uns die Stimme*» *
- Beethoven *Sonate en do min. op. 111*
Maestoso - Allegro con brio ed appas-
sionato - Adagio molto cantabile e sem-
plice (Arietta con variazione).

II

- Schubert *Impromptu* εἰς φα ἔλ.
Scherzo εἰς Σι ἴφ.
Ständchen (Σερενάτα) «*Horch,
horch, die Lerch im Aetherblau*».
- Brahms Παραλλαγὴ ἐπὶ θέματος τοῦ *Paga-
nini* ἔργ. 35.

Αὐτοσχεδιασμός ἐπὶ θέματος δοθησομένου ὑπὸ τοῦ κοινοῦ.

Πιάνο τῆς συναυλίας: STEINWAY & SONS

Ἀντιπρόσωπος: Ε. Τσαμουρετζῆς

(*) Ἐπεξεργασία Wilhelm Kempff (Μουσικὴ Baroque καὶ Rococo, Bote & Bock-Berlin).

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΘΑ ΠΕΡΑΣΗ ΠΙΟ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ....



*Ζητήσατε να
σας εξηγήσουν
το Τ-3*

....αν εγκαταστήσετε στο σπίτι σας τις απαραίτητες ηλεκτρικές συσκευές. Με μία ηλεκτρική θερμάστρα στη γωνιά, μία ηλεκτρική τσαγιέρα, μία φρυγανιέρα και το πλούσιο φως της ηλεκτρικής λάμπας, η χειμωνιάτικες βραδύες περνούν άνετα και ευχάριστα.

B 40

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Α.Π.
ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Κυριακή 3 Δεκεμβρίου 1933, ώρα 11 π. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ

ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ARTH. HONEGGER**ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΔΑΒΙΔ**

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΜΟΝΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΣ ΨΑΛΜΟΣ

ΕΙΣ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟΝ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ RENÉ MORAX

Μετάφρασις Γ. ΣΚΛΑΒΟΥ

Δι' Ἀπαγγελίαν, Σόλι, Χορωδίαν καὶ Ὀρχήστραν

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κου

Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ:

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Κος ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗΣ Ἀφηγητής, Κα ΚΛΕΙΩ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ Μεσόφων
Δις ΛΟΥΛΑ ΜΑΥΤΑ Σοπράνο, Κος Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Τενόρος.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γωνία Αϊόλου — Σταδίου
Χαυτεία Τηλέφ. 21-677

Άκτῃ Μιασούλη 34
Τηλέφ. 41-229

ΤΗΛ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΡΙΓΚΑΝ

Τὸ Πρακτορεῖον μας κείμενον εἰς τὴν κεντρικωτέραν ἀρτηρίαν τῶν Ἀθηνῶν με ὑποπρακτορεῖον ἐν Πειραιεὶ καὶ ἐργαζόμενον με σύστημα συγχρονισμένον, ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ταξιδιωτικῶν καὶ Τουριστικῶν Γραφείων, κατόρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ὁμογενῶν ταξιδιωτῶν.

Ἄνεσις, οἰκονομία καὶ ταχύτης εἶναι τὰ μόνα χαρακτηριστικὰ τοῦ Γραφείου μας.

Εἰσιτήρια ἀκτοπλοίας δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Ἑλλάδος, Σιδηροδρομικὰ ἀπλᾶ καὶ με κλιμάμαξαν δι' ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ

Ἀεροπορικὰ δι' ὅλας τὰς γραμμάς τοῦ κόσμου.

Εἰσιτήρια δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Μεσογείου καὶ με ὅλα τὰ ἀτμόπλοια.

Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς γραμμάς τοῦ κόσμου με τὰ ὑπερωκεάνεια ὄλων τῶν Ἐταιριῶν

Εἰσιτήρια συνδεδυασμένα με ἀτμόπλοια, τραίνα καὶ ἀεροπλάνα δι' οἰονδήποτε προορισμόν.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διοργάνωσις ἐκδρομῶν ἀρχαιολογικῶν καὶ ἀναψυχῆς ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς ὅλας τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης.

Κράτησις δωματίων εἰς ὅλας τὰς λουτροπόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν

Θαλάσσιαι ἐκδρομαὶ — Ταξίδια Μελετῶν

Σοβαρὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα ἔχοντα τὴν ἀντιπροσωπεῖαν μας εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης, παρέχουν εἰς τοὺς πελάτας μας πᾶσαν δυνατὴν εὐκολίαν.

Τὸ Γραφεῖον μας τυγχάνει ἀνεγνωρισμένον δυνάμει ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν καὶ τοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

ΤΗΝ

ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ

LA PERLE

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

Τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου τῆς

ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»