

# CATÁLOGO

DE LOS

# CUADROS Y ESTATUAS

QUE ECSISTEN EN LA ACTUALIDAD

EN

EL MUSEO PROVINCIAL

DE SEVILLA.

—  
Precio 4 rs. vn.  
—

**SEVILLA.**

IMPRESA DE D. FRANCISCO ALVAREZ Y COMP.<sup>a</sup>,  
calle de los Colcheros, núm. 25.

1850.

Es propiedad de la Comisión de MONUMENTOS  
HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS de esta provincia, y na-  
die puede reimprimirlo. Todos los ejemplares  
llevan una contraseña particular.

## Advertencias importantes.

1.<sup>a</sup> Este catálogo debe considerarse como provisional, y por consecuencia susceptible de mejoras que se llevarán á cabo en las siguientes ediciones.

2.<sup>a</sup> La numeracion de los cuadros está puesta sobre un fondo circular pintado de color claro en una de las esquinas de los mismos. El fondo de color blanco es el que tienen la generalidad de los cuadros, mas con el objeto de que á primera vista puedan reconocerse los que pertenecen á los cuatro pintores sevillanos de mas nota, se les ha puesto de color de carne á los cuadros de MURILLO; verde á los de ZURBARÁN, azul á los de VALDÉS; y amarillo á los de HERRERA (el viejo.)

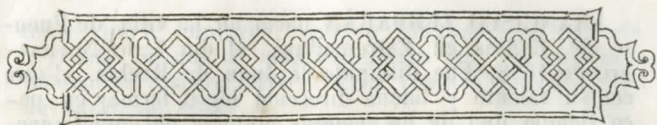
3.<sup>a</sup> Para que se distinguan de algun modo, los cuadros que por ser de autores desconocidos se colocan bajo el epigrafe de ESCUELA SEVILLANA, se ha dividido esta en tres épocas, y cada una de ellas se ha marcado con una letra, del modo siguiente:

La letra A indica, que es la Escuela Sevillana anterior á Murillo.

La letra C indica, que la Escuela Sevillana de que se trata es contemporánea del mismo.

La letra P indica por último, que es la Escuela Sevillana posterior á la época en que vivió Murillo.

4.<sup>a</sup> Algunos de los cuadros por hallarse muy deteriorados, y otros por carecer de mérito y no haber lugar á donde colocarlos, no están espuestos al público.



# CATALOGO

## DE LOS CUADROS.

---

### N ° 1 Santo Tomás de Aquino; *de Zurbarán.*

Representa al Santo en pie y elevado; en la parte superior y entre nubes se descubren á Cristo y la Virgen, S. Pablo y Sto. Domingo; á los lados del Santo aparecen sentados tambien sobre nubes los cuatro Doctores de la iglesia latina; y abajo en primer término, están arrodillados el Emperador Carlos V, el Arzobispo de Deza y algunos otros personajes. (1)

(1) Este cuadro que se veneraba en la iglesia de Sto. Tomás de esta ciudad, fue llevado á Francia por el mariscal Soult que mandaba en Andalucía en el año de 1811, y colocado en el Museo Real de Paris, donde permaneció hasta despues del tratado de Viena, que fue devuelto á su iglesia. Es el mejor de su autor, y está reputado por uno de los cuadros mas notables del mundo. Ha sufrido diversas vicisitudes, y una con especialidad en que estuvo á punto de perecer, salvándose, merced al celo y amor á las bellas artes, del Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Cepero, Dean de esta Sta. Iglesia Catedral.

FRANCISCO ZURBARÁN nació en la villa de Fuente de Cantos en Estremadura, el día 7 de Noviembre de 1598. Fue discípulo de Juan de Roelas, el que con su talento y buena direccion logró formar en poco tiempo uno de los mejores pintores de aquella época. Se notan en Zurbarán las cualidades siguientes: composicion sencilla, grave y natural, dibujo correcto, mucha verdad en los paños, y una maravillosa fuerza de claro oscuro, que le ha valido el renombre de el Carabagio español.

Tuvo muy buenos discípulos, siendo de notar entre ellos Bernabé de Ayala y los Polancos. Fué pintor del rey Felipe IV, y murió en Madrid el año de 1662.

2. La Concepcion, (de tamaño colosal), acompañada de Angeles; *de Murillo.*

BARTOLOMÉ ESTEVAN MURILLO nació en Sevilla y fué bautizado en la parroquia de la Magdalena el día 4<sup>o</sup> de Enero de 1618.

Fue discípulo de Juan del Castillo. Su indigencia le obligó á pintar cuadros de poco precio para los cargadores de Indias, y con su producto pudo pasar á Madrid el año de 1643, adonde estudió bajo la direccion de su paisano el célebre Velazquez, todos los mejores cuadros de este, y los de la escuela italiana y flamenca. A los dos años regresó á Sevilla, y su nuevo y magistral estilo, llenó de admiracion á todos sus compatriotas, de tal modo, que en poco tiempo se hizo superior á todos los pintores sevillanos.

Admírase en Murillo una invencion ingeniosa, sábia composicion, actitudes convenientes, una sencillez noble y elegante en sus contornos, espresion llena de viveza y de gracia, escelente manera de ropage y bella eleccion en el movimiento de sus figuras; ademas poseia en el mas alto grado el artificio, el hechizo y la armonia del colorido.

Murillo era hombre de un carácter tierno, amable y al mismo tiempo muy morigerado. Tuvo varios discí-

pulos que le honraron, aunque ninguno pudo imitarle.

Débele Sevilla el establecimiento de una academia pública de diseño, cuya primera reunion presidió el 11 de Enero de 1660. (1)

Sus cuadros pasan de 160; la mayor parte los posee España. Murió el dia 3 de Abril de 1682, y se enteró en la parroquia de Sta. Cruz de Sevilla.

### 3. La Asuncion con los Apóstoles; *de Castillo.*

JUAN DEL CASTILLO, maestro de Alonso Cano y de Murillo, nació en Sevilla en 1584 y murió en Cádiz en 1640. Los mejores cuadros de este autor existen indudablemente en el *Museo*.

Castillo, que tiene la gloria de haber enseñado los primeros rudimentos de la pintura al gran *Murillo*, no comprendió como este la mágia del colorido, ni conoció bien el efecto del aire interpuesto. El arte, sin embargo, dió ya en su época agigantados pasos.

### 4. El Padre Eterno, (de tamaño colosal); *de Zurbarán.*

### 5. S. Francisco y Jesucristo (seccion de círculo); *de Soriano.*

(1) Vamos á publicar un documento curioso, que no habrán visto acaso muchos amantes de las bellas artes, y es, la lista de los pintores que inauguraron la Academia bajo la presidencia de Murillo el dia 11 de Enero de 1660.

PRESIDENTES.—Bartolomé Murillo.—D. Francisco de Herrera.

CONSULES.—D. Sebastian de Llanos y Valdés.—Pedro Honorio de Palencia.

DIPUTADO.—Juan de Valdés.

FISCAL.—Cornelio Schutt.

SECRETARIO.—Ignacio de Iriarte.

MAYORDOMO.—Pedro de Medina.

ACADEMICOS.—Matias de Carvajal.—Matias de Arteaga.—Antonio de Cejalde.—Juan de Arenas.—Juan Martinez.—Pedro Ramirez.—Bernabé de Ayala.—Cárlos de Negron.—Bernardo Arias Maldonado.—Diego Diaz.—Antonio de Zarzosa.—Juan Lopez Carrasco.—D. Pedro Villavicencio.—Pedro de Campobrin.—Martin Atienza.—Alonso Perez de Herrera.

JUAN RUIZ SORIANO nació en la villa de la Higuera de Aracena el día 23 de Junio de 1704, y fue discípulo en Sevilla de su primo D. Alonso Miguel de Tobar Falleció en esta ciudad el día 17 de Agosto de 1763, y está enterrado en la parroquia de S. Ildefonso.

6. Visitacion de Sta. Isabel á la Virgen; *de Castillo.*

7 S. Antonio; *de Herrera (el viejo.)*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado el Viejo, nació en Sevilla por los años de 1576. Fue el primero que mudó la manera tímida que conservaban nuestros pintores sevillanos, por un estilo franco y original que caracterizó en adelante nuestra escuela.

Su génio áspero y poco sufrido, no le permitia dedicarse á la enseñanza de los discípulos; pero en cambio ejercia su profesion con un entusiasmo extraordinario. Dibujaba con cañas y pintaba con grandes brochas, de modo que su estilo iba de acuerdo con su carácter

Sus composiciones son atrevidas y están llenas de expresion; tiene buen colorido y mucha fuerza de claro oscuro; su dibujo es correcto, aunque algunas veces peca de exagerado.

Murió en Madrid el año de 1656, y está enterrado en la Parroquia de S. Ginés.

8. S. Diego; *del mismo autor.*

9. La Adoracion de los Santos Reyes; *de Castillo.*

10. S. Luis Beltran; *de Zurbarán.*

11 S. Agustin acompañado de la Sma. Trinidad (pintado en tabla); *de Murillo.*

12. Las Animas del Purgatorio, (pintado en id.); *de Alonso Cano.*

ALONSO CANO, pintor, escultor y arquitecto, nació

en la ciudad de Granada el dia 19 de Marzo de 1601 Su padre le enseñó la arquitectura: fué discipulo en la escultura de Montañes, y en la pintura de Pacheco y luego de Juan del Castillo.

Falleció en su patria, el dia 5 de Octubre de 1667

13. Sra. Santa Ana y la Virgen; *de Herrera (el mozo.)*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado el mozo, pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año de 1622 y bajo la direccion de su padre (Herrera el viejo,) muy luego dió señales de tener génio de pintor; procuró imitarle, mas cuando estaba en estado de poder aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo, y copiar las obras de Rafael y de otros grandes maestros, cuidó solo del colorido, que tambien en Roma iba decayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva, para poder trazar y pintar al fresco.

Luego que supo la muerte de su padre regresó á Sevilla, y á poco de haber estado en esta ciudad, marchó á Madrid á donde permaneció hasta su muerte acaecida en el año de 1685. Fué uno de los presidentes de la Academia creada por Murillo.

14. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*

15. La Concepcion con multitud de ángeles (medio punto por la parte superior), *de Valdés Leal.*

JUAN VALDÉS LEAL, nació en Córdoba el año de 1630, y fue discipulo de Antonio del Castillo. Se estableció en Sevilla y fué uno de los fundadores de la Academia creada en 11 de Enero de 1660

Valdés cuidó mas de pintar mucho que de pintar bien, resultando de esto la notable desigualdad que se advierte en sus obras; sin embargo pocos pintores ha habido que le hayan igualado en facilidad, y sobre todo en la fecunda imaginacion de que estaba dotado. Sus



34. S. Francisco de Paula; *de la Escuela Sevillana*, P

35. Sta. Justa; *de id.* P.

36. Sta. Teresa; *de id.* P.

37. La Adoracion de los Santos Reyes; *de la Escuela flamenca.*

38. Santiago en la batalla de Clavijo; *de Varela.*

FRANCISCO VARELA, discípulo muy aventajado del Clérigo Roelas, nació en Sevilla á fines del siglo 16.

39. S. Pablo; *de la Escuela Sevillana*, P.

40. Sta. Rufina; *de Id.* P

41. S. Juan Evangelista; *de Id.* P

42. Refectorio de religiosos Dominicos servidos por los Angeles; *de Id.* P

43. Jesucristo Crucificado; *de Zurbarán.*

44. El sutil Scoto en un concilio; *de Meneses.*

FRANCISCO MENESES OSORIO, el discípulo de Murillo, que mas imitó su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro.

Residió en Sevilla hasta su muerte acaecida comenzado yá el siglo XVIII.

45. La Crucifixion en el monte Calvario; *de Soriano.*

46. Jesus en el camino del Calvario, y la Virgen con su hijo en los brazos; *de Frutet.* (1)

(1) Este cuadro y el siguiente tienen dos caras, por que eran las puertas del altar mayor de un retablo. Están pintados en tablas.

FRANCISCO FRUTET, residió en Sevilla por los años de 1548, y parece que hubo de estudiar en Italia, las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Angel, segun lo manifiestan sus tablas.

Se ignora el año de su muerte.

47 Descendimiento de la Cruz y S. Bernardo arrodillado; *del mismo autor*

48. Impresion de las Llagas, (en tabla); *de la Escuela Sevillana, A.*

49 S. José y el Niño trabajando, (en tabla, y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*

50. Sta. Isabel Reina de Ungria curando á pobres enfermos; *de Lucas Valdés*

LUCAS VALDÉS, pintor y grabador de láminas, nació en Sevilla el año de 1661. Aun cuando desde su infancia manifestó grande inclinacion hácia la pintura, su padre, antes de enseñársela, quiso aprendiera latinidad y matemáticas con los Jesuitas; no obstante esto, á los once años, grabó al agua fuerte y con buril cuatro estampas, que están en el libro de las fiestas de Sevilla á la canonizacion de S. Fernando.

Se dedicó luego á pintar inclinándose mas al fresco, por que en él podia esplayar con mas franqueza su imaginacion.

Establecido en Cadiz el departamento de Marina, fué nombrado maestro de matemáticas de los cadetes y falleció en el año de 1724.

51 Tránsito de S. José, (en tabla y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*

52. S. Agustin (en tabla); *de la Escuela Sevillana, A.*

53. La Virgen se aparece en el coro repartiendo dones á los religiosos; *de Id. P.*

54. La Virgen del Carmen, y la degollacion y martirio de varios carmelitas; *de Id.* P

55. El Milagro de la multiplicacion de los panes y peces; *de Quirós.*

LORENZO QUIRÓS, nació en la villa de los Santos en Estremadura, el año de 1717 Aprendió los principios de su arte en Badajoz, y despues pasó á Sevilla á la escuela de Bernardo German Llorente, con quién hizo notables progresos. Para perfeccionarse pasó á Madrid el año de 1756 y concurrió con aplicacion á la Academia de S. Fernando.

Murió en Sevilla en el mes de Octubre de 1789, y está enterrado en la Parroquia de S. Julian

56. S. Juan Crisóstomo; *de la Escuela Sevillana,* P

57. La Virgen de la Correa; *de Soriano.*

58. S. Agustin; *de la Escuela Sevillana,* P

59. La Anunciacion á la Virgen por el Angel San Gabriel, *de la Escuela flamenca.*

60. Un Santo apóstol, *de Ayala.*

BERNABÈ DE AYALA, pintor, natural de Sevilla, discípulo aventajado de Francisco Zurbarán y uno de los que fundaron la escuela Sevillana en 1669. Se ignora su nacimiento y muerte.

61. S. Andrés apóstol, *del mismo autor*

62. La Suma de Santo Tomás; *de la Escuela Sevillana,* P.

63. S. Juan Evangelista; *de Ayala.*

64. S. Felipe; *del mismo autor*

65. Alegoria de la institucion de la órden Tercera, con el Rey S. Fernando; *de Lucas Valdés*

66. Una santa monja Mercenaria, *de la Escuela Sevillana*, P.
67. Otra santa monja Mercenaria; *de Id.* P
68. S. Bruno acompañado de un obispo y varios religiosos; *de Id.* P.
69. Los monjes Cartujos edificando un monasterio, *de Id.* P.
70. S. Bruno muerto y varios monges que le rodean; *de Id.* P.
71. Un santo de la órden de San Gerónimo; *de Lucas Valdés.*
72. La Concepcion con muchos santos Reyes y el sutil Scoto; *de Domingo Martínez.*
- DOMINGO MARTINEZ, nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y fué discípulo de un profesor muy mediano llamado Juan Antonio. Fué muy estudioso y protector de los artistas, que concurrían á su casa á estudiar los buenos modelos que poseía.
- Falleció el dia 29 de Diciembre de 1750.
73. Un santo Obispo Gerónimo; *de Valdés Leal*
74. S. Fernando; *de la Escuela Sevillana*, P
75. El apóstol Santo Tomás; *de Polanco.*
76. El apóstol S. Judas Tadeo; *del mismo autor*
77. El apóstol S. Simon; *del mismo autor*
78. El apóstol Santiago el menor; *del mismo autor*
79. El apóstol S. Andrés; *del mismo autor*
80. Santo Domingo y S. Francisco con rompimiento de gloria, Jesus y María; *de la Escuela Sevillana*, C.

81. S. Gregorio; *de Zurbarán.*  
82. Consagracion de S. Agustin; *de Simon Gutierrez.*

JUAN SIMON GUTIERREZ, natural de Sevilla y discipulo del célebre Murillo. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro; pero sin gran correccion en el dibujo. Falleció en su patria á principios del siglo XVIII.

83. S. Gerónimo; *de Zurbarán.*

84. S. Agustin; *de Andrés Perez.*

ANDRES PEREZ, nació en Sevilla el año de 1660 y falleció en su patria en 1727

85. S. Ambrosio; *del mismo autor*

86. S. Juan Crisóstomo; *del mismo autor*

87. Un Crucificado, la Virgen, S. Juan y la Magdalena; *de Valdés Leal.*

88. Coronacion de espinas; *de Andrés Perez,*

89. S. Gerónimo; *del mismo autor*

90. S. Vicente Ferrer; *del mismo autor*

91. La Concepcion; *de la Escuela Sevillana. P*

92. Jesus atado á la Columna; *de Id. P.*

93. S. Agustin con Jesus y la Virgen, *de Esteban Marquez.*

94. S. Agustin y el niño Jesus; *del mismo autor*

95. Un Papa reconociendo las llagas á S. Francisco; *de la Escuela Sevillana. P*

96. El Martirio de S. Juan Evangelista; *de Id. P*

97. La Virgen concediendo el Rosario á Santo Domingo; *de Cristobal Lopez.*
- CRISTOBAL LOPEZ, hijo y discípulo de José Lopez. Nació en Sevilla, y llegó á ser uno de los mejores profesores que habia á principios del siglo XVIII en esta ciudad. Murió el año de 1730
98. S. Juan Bautista; *de la Escuela Sevillana, P*
99. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*
100. Un Angel con el Rostro del Señor; *de la Escuela Sevillana, P*
101. S. Nicolás de Bari; *de Andrés Perez.*
102. La Concepcion; *de Valdés Leal.*
103. La Virgen subiendo á los cielos; *de la Escuela Madrileña.*
104. La Virgen con el Niño Jesus en los brazos; *de Andrés Perez.*
105. Jesucristo en la Cruz; *de Zurbarán.*
106. Jesus Crucificado, con el bueno y mal ladron; *de Francisco Frutet.*
107. S. Agustin, orando; *de Murillo.*
108. Santo Domingo; *de Zurbarán.*
109. S. Gregorio; *de Esteban Marquez.*
110. S. Felipe; *de Polanco.*
111. S. Juan Evangelista; *del mismo autor*
112. S. Pedro apóstol, *del mismo autor.*
113. Jesus en el desierto, sirviéndole los Angeles la comida; *de la Escuela Madrileña.*

105 114. La Cena; *de Pablo de Céspedes.*

PABLO DE CÉSPEDES, pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1538; hizo los estudios mayores en Alcalá de Henares y cultivó las lenguas orientales.

Estudió la pintura en Italia donde se hizo célebre por los frescos que pintó en Roma y por sus conocimientos y erudición. Obtuvo por sus méritos una ración en la catedral de Córdoba donde residió, cultivando con gran éxito las letras y las artes, hasta su fallecimiento ocurrido en Julio de 1608.

115. S. Bruno hablando con el Papa; *de Zurbarán*

116. S. Demetrio; *de Herrera (el viejo)*

123 117. S. Basilio acompañado de los apóstoles y el Señor; *del mismo autor*

122 118. Santa Dorotea; *del mismo autor*

121 119. Santa Teresa, *del mismo autor.*

120 120. Una Santa de la orden de S. Basilio; *del mismo autor*

120 121. S. Basilio; *del mismo autor*

124 122. Un Santo Arzobispo; *del mismo autor*

124 123. Un religioso Carmelita; *de la Escuela Sevillana, P*

123 124. Jesus lavando los pies á sus discípulos; *de Andrés Perez.*

117 125. Bautismo de S. Gerónimo; *de Valdés Leal*

119 126. Un Santo Trinitario pasado con lanzas por el pecho; *de la Escuela Sevillana, P*

118 127. La Cena, *de Andrés Perez.*

128. S. Pedro Nolasco, con un moro y varios cautivos; *de Pacheco.*
129. S. Serápío en el martirio; *de Alonso Vazquez.*
130. La venida del Espíritu Santo, (copia de una estampa antigua); *de la Escuela Sevillana, P.*
131. Un Arzobispo Mercenario; *de Zurbarán.*
132. Un venerable Gerónimo; *de Valdés Leal.*
133. Una Concepcion; *de Pacheco.*
134. Un Santo Obispo; *de Torres.*

CLEMENTE DE TORRES, pintor Nació en Cádiz por los años de 1663, y vino á Sevilla á ser discípulo de Juan de Valdés Leal. Fué uno de los mejores pintores de su tiempo, particularmente al fresco. Murió en Cádiz en 1730

135. S. Nicolás; *del mismo autor*

136. El martirio de S. Andrés; *de Roelas.*

El licenciado JUAN DE LAS ROELAS, nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60, y aprendió la pintura en Italia. Sus composiciones son escelentes, notándose variedad y contraste en los grupos, mucha espresion en sus figuras, un colorido brillante y mucha correccion en el dibujo.

Ha dejado muy buenos cuadros, como lo son, el que dá motivo á esta nota, el S. Pedro en su parroquia; el Santiago en la Catedral, en la parroquia de Sta. Lucia el que representa á la Santa en el altar mayor; y el S. Isídoro en su iglesia, reputado como la mejor de sus obras.

Fue maestro de Zurbarán y murió en la villa de Olivares el dia 23 de Abril de 1625.

34 137. Varios monges Cartujos en el refectorio, ó el milagro del santo voto; *de Zurbarán.*



148. Un Santo Obispo Mercenario; *del mismo autor.*
149. Un Venerable de la órden de Gerónimo; *de Valdés Leal.*
150. Los desposorios de Santa Catalina, *del mismo autor.*
151. Una redencion de cautivos por S. Pedro Nolasco; *de Alonso Vazquez.*
152. Santiago el menor; *de Polanco.*
153. El Apóstol S. Pablo; *del mismo autor.*
154. S. Gerónimo azotado por los Angeles; *de Valdés Leal.*
155. La Asuncion rodeada de muchos Angeles; *del mismo autor*
156. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*
157. Jesus coronando á S. José; *del mismo autor*
158. La Sacra Familia; *de la Escuela flamenca.*
159. La Virgen y S. Agustin arrodillado á sus pies; *de Murillo.*
160. El Niño Dios labrando una corona de espinas; *de Zurbarán.*
161. Una Concepcion; *de Murillo.*
162. S. Leandro y S. Buenaventura, *del mismo autor*
163. El Nacimiento de Jesucristo; *del mismo autor.*
164. S. Félix de Cantalicio con el Niño Dios en los brazos, y la Virgen, *del mismo autor*
165. Sto. Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres; *del mismo autor.*

195. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor*
196. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor*
197. La destruccion de la Idolatria en el templo de Júpiter; *de la Escuela Flamenca.*
198. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*
199. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*
200. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*
201. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*
- 180 202. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor*
- 179 203. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*
- 178 204. Un retrato de un Doctor Dominico; *de la Escuela Sevillana, P.*
- 176 205. Un retrato de un Doctor Dominico; *de Id. P.*
- 177 206. Un retrato de un Doctor Dominico; *de Id. P.*
- 178 207. Un retrato de un Doctor Dominico; *de Id. P.*
208. El Venerable D. Juan de Bruno, Religioso Cartujo; *de Id. P.*
209. La Oracion del Huerto; *de Id. P.*
210. El Cartujo D. José de Santa María; *de Id. P.*

211. El Prendimiento de Cristo, y conduccion por los judios; *de Id.* P
212. El Cartujo D. Miguel de Zarzosa; *de Id.* P
213. Jesus azotado por los Judios; *de Id.* P
214. El Cartujo D. Manuel de la Fuente; *de Id.* P.
215. Jesus desnudándolo en el Calvario, para crucificarlo; *de Id.* P
216. El Cartujo D. Juan Romero; *de Id.* P.
217. Jesus en la Cruz, y la Virgen, la Magdalena y S. Juan al pié; *de Id.* P.
218. El Cartujo D. Fernando de Zerezueta; *de Id.* P
219. El Calvario y los Judios levantando la Cruz con Jesus clavado; *de Id.* P
220. El Cartujo D. Juan de Parra y otro Religioso de la misma orden; *de Id.* P
221. El Cartujo D. Antonio Bravo; *de Id.* P
222. La Oracion del Huerto, *de Id.* P
223. El Cartujo D. Pedro Merino; *de Id.* P
224. S. Agustin lavando los pies al Señor; *de Soriano.*
225. El Cartujo D. Diego Sarmiento; *de la Escuela Sevillana,* P
226. S. Juan bautizando á los Israelitas en el Jordan; *de Id.* P.
227. El Cartujo D. Pedro Cepeda; *de Id.* P
228. El Prendimiento de Cristo; *de Id.* P.

MATIAS ARTEAGA y ALFARO, pintor y grabador de láminas; nació en Sevilla y fué discípulo de Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, y fué uno de los que, en 1660, constituyeron la Academia Sevillana de pintura, bajo la Presidencia del inmortal Murillo.

266. S. Vicente Ferrer; *de la Escuela Sevillana*, P.
267. Santo Domingo enfermo, asistido de la Virgen y Angeles; *de J. Simon Gutierrez*.
268. La Virgen con el Niño Jesus y Santa Rosa, *de la Escuela Sevillana*, P.
269. S. Sebastian, *de Id.* P.
270. Santo Domingo confesando con el Señor; *de J. Simon Gutierrez*.
271. La Virgen con el Niño Dios y S. José; *de la Escuela Sevillana*, P.
272. S. Antonio de Pádua, (en tabla) *de Valdés Leal*.
- 136 273. Santo Tomás de Aquino sentado escribiendo, acompañado de Angeles; *de la Escuela Sevillana*, P.
274. La Piedad, las Marias y S. Juan; (en tabla) *de la Escuela Flamenca*.
- 137 275. El Arzobispo D. Gonzalo de Mena, fundador de la Cartuja de Sevilla, *de la Escuela Sevillana*, P.
276. Jesucristo y S. Francisco con el libro de su regla, *de Soriano*.
277. La cabeza del Bautista; *de la Escuela Sevillana*, P.
278. Jesus atado á la columna y S. Pedro de ro-

- dillas á sus piés; *de la Escuela Sevillana*, P
- 279 El Jubileo de la Poreiúncula; *de la Escuela Sevillana*, P
280. La Magdalena ungiendo los piés al Señor en casa del publicano; *de la Escuela Flamenca*.
- 281 La cabeza de S. Pablo, *de la Escuela Sevillana*, P
282. S. Hugo, Obispo Liconiense; *de Id.* P
283. La cabeza de la Virgen, *de Id.* P
284. Una Concepcion, *de Id.* P
285. Nuestra Señora de los Dolores; *de Id.* P
286. La Ascension de la Virgen, (*copia del fresco de Daniel de Volterra que existe en Roma,*) *de la Escuela Italiana*.
287. Una Virgen con el Niño en los brazos; (en tabla) *de la Escuela Sevillana*, A.
288. La Adoracion de los Pastores al Niño Dios; (en tabla) *de la Escuela Alemana*.
- 289 La Adoracion de los Santos Reyes; (en tabla) *de la Escuela Sevillana*, A.
290. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal*.
- 291 Retratos de un hombre y una muger; (en tabla) *de Pacheco*.
292. S. Francisco arrojándose á las zarzas, huyendo del Diablo; *de la Escuela Sevillana*, P
293. Retratos de un hombre y una muger; (en tabla) *de Pacheco*.

528. Un Apóstol leyendo; *de Ayala.*

529 S. Juan Bautista, *de German.*

BERNARDO GERMAN LLORENTE, (llamado el pintor de las Pastoras), nació en Sevilla el año de 1685. Tenia buen talento y disposicion para la pintura, que aprendió primero con su padre, pintor de Feria, y despues con Cristobal Lopez que tambien lo era. Muy luego aventajó á sus maestros y llegó á tener gran crédito. Murió en su pátria en 1757

530. El Señor, los Santos Varones, las Marías y S. Juan que lo conducen muerto (*copia de Federico Barrocio de Urbino*); *de la Escuela Flamenca.*

531. El Tránsito de la Virgen; *de la Escuela Sevillana, P*

532. El Apóstol Santiago; *de Ayala.*

533. El Apóstol S. Andres; (en tabla) *de Valdés Leal.*

534. El Cartujo D. Payo de Rivera, *de la Escuela Sevillana.*

535. El Cardenal D. Gil de Albornoz á caballo; *de Id. P*

536. Una Persona real á caballo; *de Id. P.*

537. El Cartujo D. Juan Rodriguez Villalpando; *de Id. P*

538. El Señor con la Cruz en la mano acompañando de las virtudes; *de la Escuela Alemana.*

539. Santa Catalina; (en tabla) *de Valdés Leal.*

540. S. Sebastian saeteado; (en tabla) *del mismo autor*

541. La impresion de las llagas; *de Soriano*.
542. Un Niño Dios con la cruz en la mano; *de la Escuela Sevillana*, P.
543. Santo Tomás, con los cuatro Doctores de la Iglesia; *de Id.* P
544. Una Concepcion rodeada de ángeles; *de Id.* P.
545. Jesucristo en el Sepulcro; *de Zurbarán*.
546. Una Concepcion; *de la Escuela Sevillana*, P.
547. La Presentacion de la Virgen en el templo; *de Id.* P.
548. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
549. Abraham y los Angeles en un pais; *de Id.* P.
550. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
551. El Niño Dios disputando en el Templo con los Doctores; *de Id.* P.
552. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
553. S. Antonio de Pádua con el Niño Dios; *de Id.* P
554. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
555. S. Pedro Nolasco predicando delante de S. Fernando; *de Id.* P
556. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
557. La Virgen de la Merced llevada en procesion, por Religiosos Mercenarios; *de Id.* P.
558. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
559. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

360. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
361. S. Fernando y varios Religiosos Mercenarios, llevan á la Virgen en unas andas; *de Id.* P.
362. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
363. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
364. S. Fernando orando ante la Virgen de la Merced; *de Id.* P.
365. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
366. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
367. S. Matias; *de Id.* P.
368. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
369. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
370. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.
371. Un Santo de la órden de S. Francisco; *de Id.* P.
372. La Reina Doña Maria Cristina de Borbon de cuerpo entero; *de D. Salvador Gutierrez*, pintor contemporáneo.
373. Un Eclesiástico con sobrepelliz predicando; *de la Escuela Sevillana*, P.
-





## ESCULTURAS.

N.º 1. Una Virgen con el Niño en los brazos, de tamaño natural, (de barro cocido); *de Torrijiano.*

PEDRO TORRIJIANO, escultor, nació en Florencia por los años de 1470, y fué discípulo de un viejo Butoldo, que lo había sido del antiguo Donato.

Vino á España de resultas de la enemistad y el encono de Miguel Angel su eterno émulo. Estuvo en Granada donde trabajó un medallon, que representa la Caridad, para la Sala Capitular de aquella Catedral, y últimamente se estableció en Sevilla, donde murió desgraciadamente el año de 1522.

La estatua de S. Gerónimo que hizo para el Monasterio de Buenavista, y que es la misma que vá señalada con el número 4, es una prueba del talento de este célebre artista. Es seguramente una de las mejores obras de escultura moderna, digna de estudiarse por todos los amantes de las bellas artes.

2. Una estatua que representa la Justicia, de tamaño mitad del natural, (de madera); *del mismo autor.*

3. Una Virgen con el Niño en los brazos, llama-

da de las Cuevas, de tamaño menor del natural, (de madera); *de Montañéz.*

JUAN MARTINEZ MONTAÑEZ, escultor, se ignora el año de su nacimiento constando tan solo que fué natural de Alcalá la Real.

La obra mas antigua que ecsiste en Sevilla de su mano, es el Niño Jesus de la Hermandad del Santísimo en el Sagrario de la Catedral, que está firmada en la peana el año de 1607

El célebre Crucifijo de la Cartuja que en la actualidad ecsiste en depósito, por Real orden, en la Sacristia de los Cálices de esta Catedral, es tal vez su obra maestra, y estudiándola se podrá apreciar debidamente el elevado talento de su autor Murió en 1648.

4. Un San Gerónimo de tamaño natural grandioso, (de barro cocido); *de Torrijano.*
5. Un S. Juan Bautista de tamaño menor que el natural y de madera, *de Montañéz.*
6. Una estatua que representa la Prudencia, de tamaño mitad del natural, (de madera); *de Torrijano.*
7. Un Angel lamparero de tamaño natural, (de madera); *de la Roldana.*

DOÑA LUISA ROLDAN, escultora, hija y discipula de Pedro Roldan; nació en Sevilla el año de 1656. Ayudaba á su padre en las obras de mayor importancia y este la consultaba siempre en todas sus trazas y modelos. El rey Carlos II la nombró escultora de Cámara y permaneció en Madrid hasta su muerte acaecida en el año de 1704.

8. Un Angel lamparero de tamaño natural, (de madera); *de la misma.*
9. Una estatua que representa la Fortaleza, de tama-

- ño mitad del natural, (de madera); *de Torrijano.*
10. Sto. Domingo de Guzman en actitud penitente, de tamaño natural grandioso, (de madera); *de Montañéz.*
11. Una estatua que representa la Templanza de tamaño mitad del natural, (de madera); *de Torrijano.*
12. S. Bruno de tamaño natural, (de madera); *de Montañéz.*

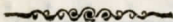
En un salon bajo á propósito, y con el decoro que se merece, se halla en el Museo la famosa sillera de coro que perteneció al extinguido Monasterio de la Cartuja de esta ciudad. Esta bellísima obra artística es de Pedro Duque Cornejo.

PEDRO DUQUE CORNEJO, escultor y pintor, nació en Sevilla el año de 1677 y fué discípulo de Pedro Rodan. Hizo varias obras notables en la Cartuja del Pualar, en Madrid, en Granada y por último en Córdoba donde murió al poco tiempo de haber concluido la sillera y púlpitos de su Catedral.

El Cabildo de la Catedral de Córdoba en prueba de gratitud honró su sepultura con la siguiente inscripción:

**Aquí yace D. Pedro Duque Cornejo, estatuario de Cámara de la Reina Nuestra Señora, de singular bondad y sencillez, célebre profesor de la arquitectura, pintura y escultura. Hizo la sillera del Coro de esta Santa Iglesia que concluyó con su vida año de 1757, á los ochenta de su edad.**

**REQUIESCAT IN PACE.**



Frutet (Francisco).	5
Su vida en el número 46.	
German Llorente (Bernardo).	1
Id. en el número 329.	
Gutierrez (Salvador)	1
Pintor contemporáneo.	
Herrera (Francisco), llamado el Viejo.	12
Su vida en el número 7.	
Herrera (Francisco), llamado el Mozo.	2
Id. en el número 13.	
Lopez (Cristóbal).	1
Id. en el número 97.	
Marquez (Esteban).	4
Id. en el número 33.	
Martinez (Domingo).	1
Id. en el número 72.	
Meneses Osorio (Francisco).	1
Id. en el número 44.	
Murillo (Bartolomé Estéban).	24
Id. en el número 2.	
Pacheco (Francisco)	6
Id. en el número 49.	
Perez (Andrés).	10
Id. en el número 84.	
Polancos (los hermanos).	12
Id. en el número 17.	
Quirós (Lorenzo).	1
Id. en el número 53.	
Roelas (Juan de las).	2
Id. en el número 136.	
Simon Gutierrez (Bernardo).	5
Id. en el número 82.	
Soriano (Juan Ruiz).	12
Id. en el número 5.	

Torres (Clemente).	2
Su vida en el número 134.	
Uceda Castroverde (Juan de).	1
Id. en el número 30.	
Valdés (Lucas).	3
Id. en el número 53.	
Valdés Leal (Juan de).	18
Id. en el número 15.	
Varela (Francisco).	1
Id. en el número 38.	
Vazquez (Alonso).	3
Id. en el número 31.	
Zurbarán (Francisco).	22
Id. en el número 1.	



---

## ESCUELAS DE PINTURA.

---

Los cuadros, cuyos autores son desconocidos, se colocan en las Escuelas respectivas á que pertenecen.

	Número de cuadros.
Escuela Alemana. . . . .	2
Id. Flamenca. . . . .	8
Id. Italiana. . . . .	4
Id. Madrileña. . . . .	5
Id. Sevillana. A. . . . .	8
Id. Id. C. . . . .	4
Id. Id. P. . . . .	160

---

295 de pinturas, y ademas los números 154 y 155.  
**Salon núm. 5.** Contiene desde el número 296 al  
345 de pinturas, y ademas los números 45 y 115.  
**Corredores bajos del patio principal.** Contie-  
nen desde el número 346 al 373 de pinturas.

En los corredores bajos del segundo y tercer patio  
están colocados los trozos de estatuas, columnas y  
fracmentos de piedra.



## ADICION IMPORTANTE.

---

Por una omision involuntaria padecida al copiar el manuscrito del Catálogo para darlo á la prensa, dejaron de ponerse los cuadros siguientes, que se hallan colocados en el Salon núm. 1.º

Núm.

- 155 374. El Beato Punzon, *de Zurbarán.*  
156 375. Un Nacimiento; *de Castillo.*  
157 376. Un círculo que representa un Santo de la órden de S. Francisco; *de Herrera el Viejo.*  
158 377. Otro id. que representa otro Santo de la misma órden, *del mismo autor.*  
159 378. La Anunciacion; *de Castillo.*  
160 379. La impresion de las Llagas; *de Soriano.*  
161 380. El Juicio final, (en tabla); *de Martin de Vos.*  
MARTIN DE VOS, nació en Amberes, en el año de 1534, y falleció en la misma ciudad en el de 1604; fué discípulo de su padre Pedro y de Flanc-Flore, uno de los mas aventajados profesores de su tiempo.  
162 381. Un Crucifijo; *de Fernando Morales*  
163 382. La Coronacion de la Virgen; *de la Escuela Sevillana, P.*

Los cuadros núm. 25 y 26 están colocados en el Salon 5.º y los que tienen los números 273 y 275 se hallan en el Salon núm, 1.º