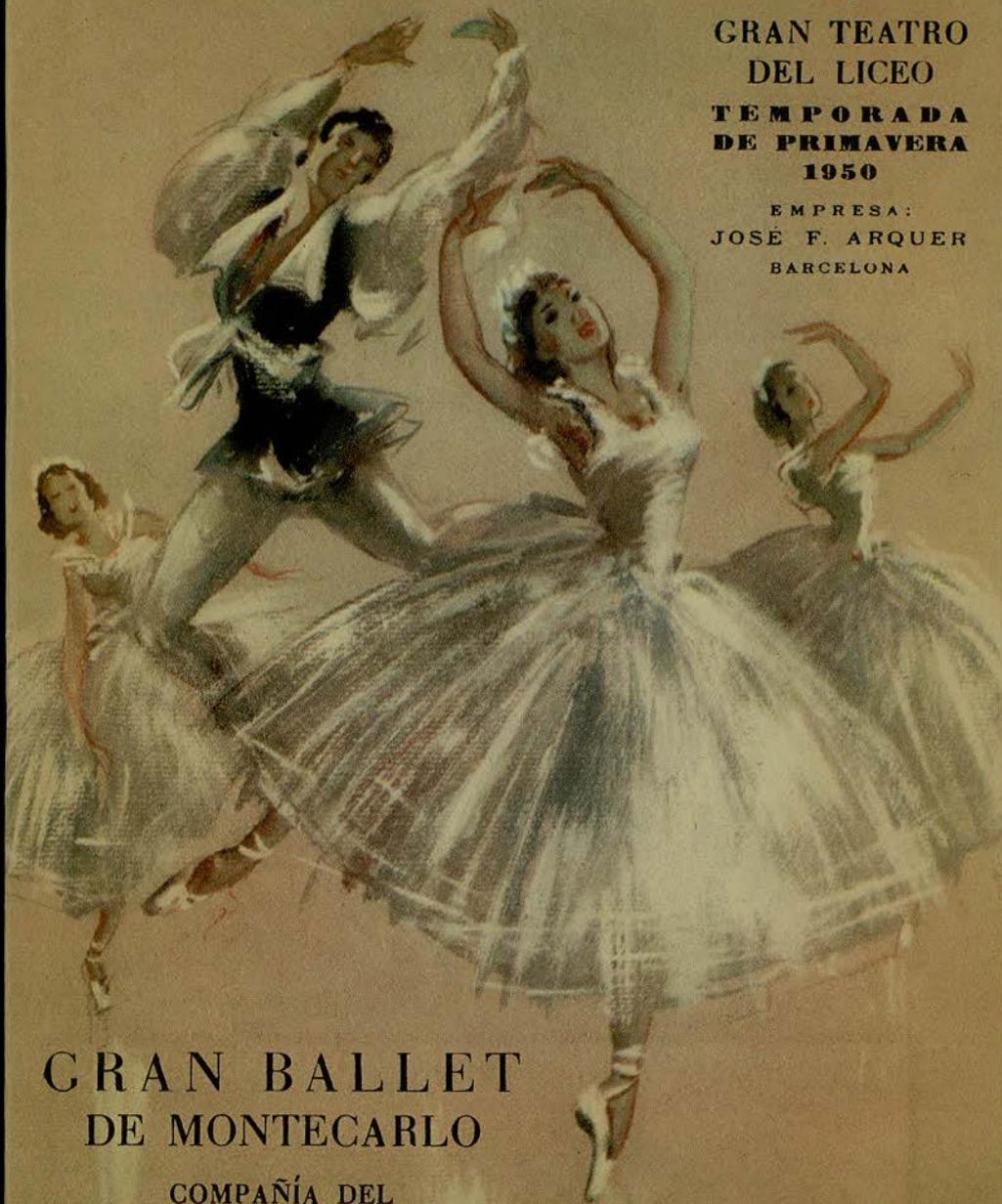




GRAN TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA
DE PRIMAVERA
1950

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

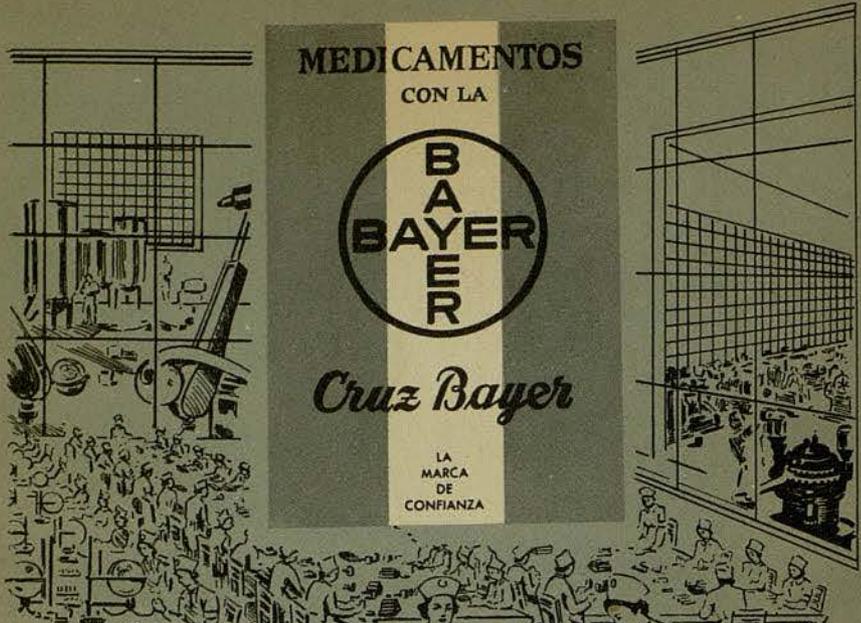


GRAN BALLET
DE MONTECARLO

COMPAÑÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



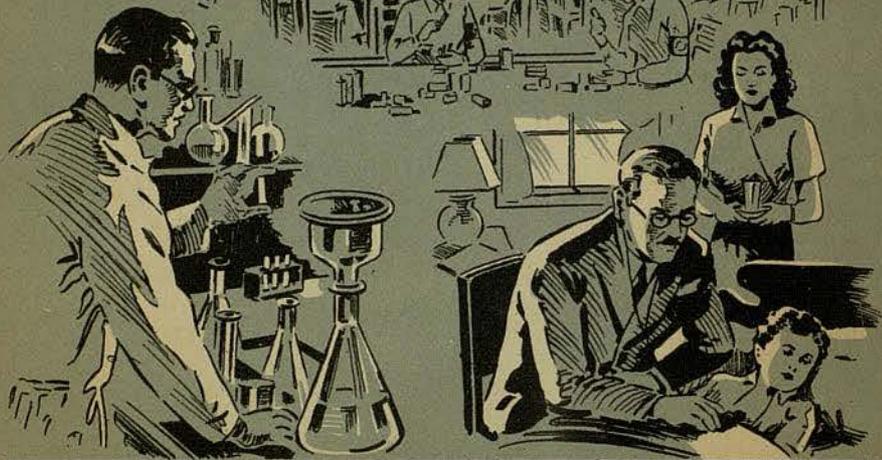
MEDICAMENTOS

CON LA



Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA



LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

APARTADO 280

BARCELONA

MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA - VIGO

Nombres y Marcas registrados



En su cutis se detendrá el tiempo

usando
LA CREMA Y EL JABON

Bella Aurora



Producto de THE STILLMAN C^o AURORA ILL. E.U.A.

U.I.A.B.

El tono de Elegancia

DESU DISTINCION PERSONAL
EXTIENDALO AL HOGAR EMBE-
LLECIENDO SU AMBIENTE CON LA

Lenceria Artística Bordada

CALASANZ

QUIEN LE OFRECE DESDE LA DE
USO CORRIENTE HASTA LAS
MAS SELECTAS CREACIONES
PRESENTADAS EN EL MARCO
UNICO DE SUS NUEVOS SALONES

RAMBLA DE CATALUÑA 121 • Tef. 27 90 78
BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA :

JOSÉ F. ARQUER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA :

NAPOLEONE ANNOVAZZI

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1950

GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPAÑÍA DEL
MARQUÉS DE CUEVAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

La suprema armonía del cutis



POLVOS **MADERAS**
COLORETE **UN RUBOR**
MYRURGIA



**GRAN
BALLET
DE
MONTECARLO
COMPAÑIA DEL
MARQUÉS
DE CUEVAS**

Como el ballet es un arte expresivo en el que no existen obstáculos de idioma, su apreciación es universal, y por ello es un arte de gran aceptación en estos momentos. La significación del ballet consiste en que no es un pretexto para

bailar, sino que la danza en un ballet es el medio para expresar una idea, o lo que es lo mismo, un arte rítmico y plástico a la vez, un movimiento en simbiosis completa con el ritmo, y con la música, y resultado o suma de tres elementos: la música, la coreografía y el decorado a través del movimiento y de la plástica.

Todo esto significa la agrupación coreográfica de fama mundial, GRAN BALLET DE MONTECARLO, la Compañía del Marqués de Cuevas que vuelve a reaparecer este año en el Gran Teatro del Liceo, para repetir los grandes éxitos obtenidos en el pasado año; y con ella, sus primerísimos bailarines estrellas y solistas y el conjunto de su meritísimo cuerpo de baile, y a su frente el gran mecenas del ballet, el Marqués de Cuevas, quien gracias a sus enormes y cuantiosos esfuerzos, ha logrado un conjunto tan perfecto como éste, de renombre y fama universal, que cultiva con sus ballets, la tradición del buen gusto, del refinamiento, del arte exquisito y de la elegancia.

COMPañÍA

ROSELLA HIGHTOWER

ANDRE EGLEVSKY

GEORGE SKIBINE MARJORIE TALLCHIEF

ETHERY PAGAVA MARIE-JEANNE ANA RICARDA

Con la especial colaboración de

TATIANA RIABOUCHINSKA y DAVID LICHINE

ANNA CHESELKA

RENE BON

TANIA KARINA, HELGA MONSON

RAOUL CELADA, JOHN GILPIN

HARRIET TOBY

SERGE GOLOVINE

EVARYSTE MADEJSKY

WLADIMIR OUKHTOMSKY - MICHEL REZNIKOFF - OLEG SABLINA

María Baroncelli, Arlette Castanier, Cherry Clark, Anne-Marie Coralli, Taina Elg, Solange Golovina, Josette Laporte, Christiane Michou, June Morris, Nini Norina, Lilli-Anna Oka, Tania Ouspenska, Xenia Palley, Gayle Spear, Natacha Tarova, Richard Adama, Joseph van Allen, Nathan Baker, Wladimir Brosko, Roland Casenave, René Chomette, Jean Fananas, José Ferrán, Alexandre Rodzianko, Frédéric Stebler, Kiryl Vassilkovsky

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA: GUSTAVE CLOEZ

MAESTRO DE BAILE: JOHN TARAS

Director de orquesta: CHARLES BOISARD

Regidor general: ALEXIS TCHERKASSKY

Regidor de escena:

Representante:

Regidor ayudante:

NICOLÁS MOYSEENKO CLAUDE GIRAUD EVARISTE MADEJSKY

Dibujante:

Pianista:

Dibujante:

JEAN ROBIER

YVONNE AUDIGE

JOHN PETER SIDNEY
SODERLAND

Encargada de vestuario:

TAMARA GOUREVITCH

Secretario Administrativo:

MADELEINE MILLO

Representante exclusivo para España: L. LEONIDOFF

Alfombras
TURKESTAN

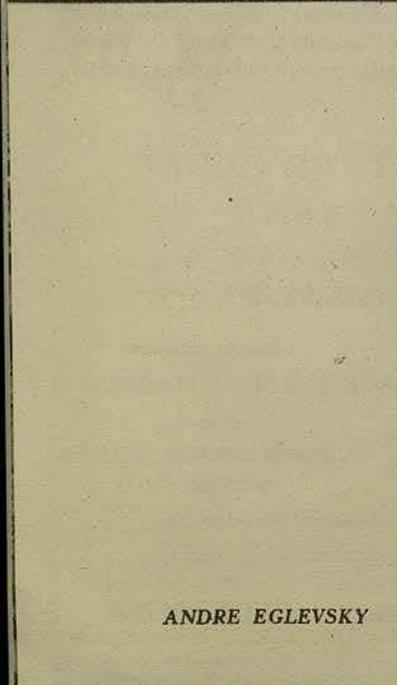
RAMBLA DE CATALUÑA, 78
FABRICA EN BARCELONA

Alfombras acogedoras para el hogar acogedor

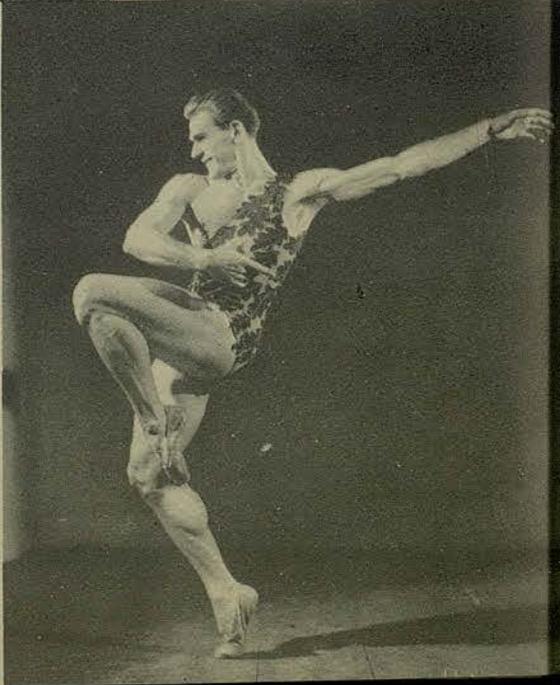


ROSELLA HIGHTOWER

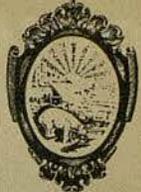
W. R. ...
Paris Libris



ANDRE EGLEVSKY



PELETERIA



La Siberia
FUNDADA EN 1890



ÚLTIMOS
MODELOS DE
PRIMAVERA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELÉF. 21 03 73 - BARCELONA

LEVADURA EN
POLVO



ROYAL
BAKING
POWDER



ROYAL

INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ

PROGRAMA PARA HOY

Jueves, 25 de mayo de 1950

Noche, a las 10

9.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 3.^o

I

UN CORAZÓN DE DIAMANTE

Ballet inspirado en el cuento de Oscar Wilde «El cumpleaños de la Infanta».

Música de Jean Hubeau.

Coreografía de David Lichine.

Decorado y vestuario de Nathalia Gontcharova, ejecutado el primero por Cicalini.

II

EL BELLO DANUBIO

Música de Johann Strauss, arreglada e instrumentada por Roger Desormiere.

Coreografía de Leonide Massine.

Decorado y vestuario de Constantin Guys.

III

PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni.

Coreografía de Anton Dolin.

Vestuario inspirado en un dibujo de la época de A. E. Chalon y realizado por Irene Karinska.

IV

PETROUCHKA

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine.

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirigida por los Maestros :

GUSTAVE CLOEZ

Y

CHARLES BOISARD

VoX



H A M O L
PARIS-ZURICH

VITAFOND Crème

El perfecto "make-up" que completará a la perfección vuestro maquillaje.

Ideal para igualar discretamente la tez y darle una suave y encantadora tersura.

CON LA GARANTÍA CIENTÍFICA DE LA INIGUALABLE TÉCNICA SUIZA

I

UN CORAZÓN DE DIAMANTE

Ballet inspirado en el cuento de Oscar Wilde «El cumpleaños de la Infanta»

Música de Jean Hubeau

Coreografía de David Lichine

Decorado y vestuario de Nathalia Gontcharova, ejecutado el primero por Ciccalini

REPARTO

Los Bailarines del Entreacto ...	<i>Solange Golovina, René Bon</i>
La Infanta	<i>Ethery Pagava</i>
El Enano (tal como se ve)	<i>Raoul Celada</i>
Su imagen	<i>Evaryste Madejsky</i>

Las muchachas nobles. Los muchachos nobles.

MOTIVO

Este Ballet ha sido compuesto por David Lichine, con la idea de acreditar la supremacía de la belleza del alma y del espíritu sobre la física. Un hombre, ignorante de su deformación física y de la fealdad de su cuerpo se cree, no obstante, bello y perfecto, pero descubre sus deformaciones al contacto con la realidad, y el efecto que ello le produce le causa la muerte.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 28 23 83

EL BELLO DANUBIO

Música de Johann Strauss, arreglada e instrumentada por Roger Desormiere.

Coreografía de Leonide Massine

Decorado y vestuario de Constantin Guys

REPARTO

La bailarina	<i>Marjorie Tallchief</i>
Una muchacha	<i>Tatiana Riabouchinska</i>
El húsar	<i>David Lichine</i>
El guardia	} <i>Evaryste Madejsky</i>
El encargado	
El atleta	<i>Michel Reznikoff</i>
La modista principal	<i>Anna Cheselka</i>
El rey de los dandys	<i>Raoul Celada</i>
El pintor	<i>Wladimir Oukhtomsky</i>

Empleados, modistas, sombrereras, dandys, etc., por el Cuerpo de Baile.

PARA SU TORRE: CRETONAS - CHINTZ
TAPICERIAS DE VERANO

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RBLA. CATALUÑA, 32
TELÉFONO 21 74 76

AV. GENERALÍSIMO, 568
T. 280306 (JUNTO A MUNTANER)

MOTIVO

Este ballet fué creado por Massine inmediatamente después de su coreografía para «La consagración de la primavera», y lo hizo casi como una necesidad, en una época en que el jazz, y no el vals vienés, estaba a la orden del día. En este ballet se ofrece una completa galería de personajes vivientes, relatando una anécdota sentimental con estilo excelente, y sobre motivos de la música de Johann Strauss.

Los caracteres son humanos y despiertan simpatía. Hay un interesante contraste entre las dos mujeres que están enamoradas del húsar: la tímida jovencita y la intrépida bailarina callejera. La bailarina callejera es vulgar, pero una vez más el papel exige una bailarina del puro tipo clásico. La vulgaridad debe ser vulgaridad desde el punto de vista del ballet; de ningún modo realista. Uno de los papeles más notables conocidos, es el de húsar, que interpretó el mismo Massine.

Hay un momento en la obra en que el húsar permanece inmóvil en el centro del escenario, reflexionando, mientras los otros personajes danzan a su alrededor, burlándose. La falta de movimiento debe ser positiva nunca negativa, debe quedar allí, inmóvil sobre el escenario, convirtiéndose en el punto focal.

Su motivo, resumidamente expuesto, es el siguiente: La acción se desarrolla en un jardín público, en 1869. El jardín se ve concurrido por un pueblo endomingado. Llega un húsar que encuentra a una joven. Después unos artistas callejeros que presentan sus números. Una bailarina que al actuar ve al húsar, reconoce en él a su antiguo amor. Una escena tumultuosa se suscita entre la joven y la bailarina callejera; la primera, que está enamorada del húsar, se desvanece y sus padres se la llevan a su casa. El jardín va quedando vacío, poco a poco. El húsar vuelve a su antiguo amor, desarrollándose una escena amorosa durante la cual, la joven, que ha huído de su casa, vuelve al jardín y sorprende a los enamorados. Otra escena se produce entre las dos mujeres. El húsar, emocionado por los sentimientos de la doncella, vuelve a ella.

Se olvida el drama, y todos los paseantes se ven envueltos en el torbellino del baile y de la alegría de vivir.

III

PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni

Coreografía de Anton Dolin

Vestuario inspirado en un dibujo de la época de A. E. Chalon, y realizado por Irene Karinska.

por

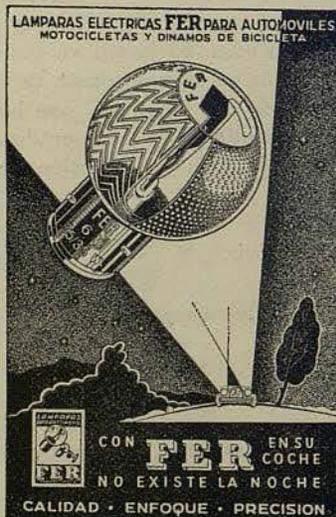
Rosella HIGHTOWER

Ethery PAGAVA

Anna CHESELKA y Helga MONSON

Taglioni *Rosella Hightower*
Grahm *Ethery Pagava*
Grisi *Helga Monson*
Cerito *Anna Cheselka*

LAMPARAS ELECTRICAS FER PARA AUTOMOVILES
MOTOCICLETAS Y DINAMOS DE BICICLETA



CON **FER** EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE

CALIDAD · ENFOQUE · PRECISION.

A LA VANGUARDIA
DE LA FABRICACIÓN
POR SUS CONSTANTES
ESFUERZOS TÉCNICOS

EXÍJALA A SU HABITUAL
PROVEEDOR Y EVITARÁ
POSIBLES ACCIDENTES

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

MOTIVO

Este «Paso de Cuatro», conocido de nuestra generación solamente por la famosa litografía de Chalon para cuatro grandes estrellas de la danza del siglo XIX, fué inspirado por Jules Perrot en la música de Pugni y presentado por primera vez en el Teatro de Londres «Her Majesty's», el 12 de julio de 1845 en presencia de la Reina Victoria.

En esta nueva creación de «Paso de Cuatro», Anton Dolin ha creado su coreografía después del paso empleado por Jules Perrot, cuya descripción fué dada en unas jornadas en 1845. La música de Pugni fué presentada en el «British Museum» por Cyril W. Beaumont.

La primera representación de «Paso de Cuatro» de Anton Dolin, tuvo lugar en el «Majestic Theatre» de New York, y fué arregiado especialmente para Ballet, en 16 de febrero de 1941, por Anton Dolin.

Petritxol, 1

Teléfono 22 39 19

Barcelona

Cerámicas
Porcelanas
Marfiles
Piedras duras
Hierros
Bronces
Muebles

Objetos de plata,
vidrio y cristal
decorado
Tallas
polieromadas
Tapices
Grabados
Pinturas

* EGINA *

ARTE ANTIGUO

IV

PETROUCHKA

Ballet, en cuatro cuadros, de Alexandre Benois.

Música de Igor Strawinsky.

Coreografía de Michel Fokine

Decorados de Benois, realizados por Bartoli-Lubbert.

REPARTO

La bailarina	<i>Rosella Hightower</i>
Petrouchka	<i>Nicolas Orloff</i>
El Moro	<i>Raoul Celada</i>
El viejo charlatán	<i>Evaryste Madejsky</i>
Primera nodriza	<i>Anna Cheselka</i>
El vendedor	<i>Frederic Stebler</i>
El primer cochero	<i>Oleg Sabline</i>
Dos Tziganès	<i>Tania Karina, Harriet Toby</i>
Dos Bailarinas callejeras	<i>Helga Manson, Anne Marie Coralli</i>
Dos Palafreneros	<i>René Bon, Kyril Wassilkovsky</i>
Cuatro Cocheros	<i>Richard Adama, Wladimir Brosko, José Ferrán, Van Allen.</i>
Ocho Nodrizas	<i>Arlette Castanier, Cherry Clark, Taine Elg, Josette Laporte, Nini Norina, Tania Ouspenska, Gayle Spear, Natacha Tarova.</i>
El diablo	<i>Serge Golovine</i>
El policía	<i>Michel Reznikoff</i>



NICOLAS ORLOFF en "Petrouchka"

GIMNASIO SOLARIUM GARCIA ALSINA

GIMNASIA EDUCATIVA - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
- BOXEO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTÓN AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

JULIO Y AGOSTO

SOLARIUM PLAYA CASTELLDEFELS

DIPUTACIÓN, 239 (R. Cataluña-Balmes) - TELÉFONO 212160
y HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano)

MADRID 1941



BARCELONA 1950

CLUB DE ESTUDIOS FRIEDENDORFF,

con sus cursos de idiomas, únicos en España, garantizan su enseñanza rápida y perfecta por su original método pedagógico práctico de viva voz

ÚNICO EFECTIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

NUESTROS ÉXITOS EN TODAS LAS OPOSICIONES, SON NUESTRA MEJOR PROPAGANDA
Practique idiomas a diario con diferentes profesores, sin limitación de horas

DIRECTOR:

DON MIGUEL JUAN DE ZEIDT FRIEDENDORFF
Paseo de Gracia, 11, 1.º - Galería Condal (ascensor)

MOTIVO

«Petrouchka» es un ballet de todos los tiempos y de todas las épocas; se le ha llamado el perfecto drama bailado, por ser la más perfecta expresión del drama-danza, rico en tema y en color, en carácter y en composición. Es el más ruso de todos los ballets rusos; su música y sus danzas están saturadas, impregnadas, del sabor y del color de la tierra rusa.

Su construcción es interesante: un fondo de paseantes que se mueven y tienen vida individual; luego las nodrizas, los cocheros y los otros personajes que también forman parte de la multitud y que bailan las danzas nacionales; y en primer plano los actores del drama: Petrouchka, el Moro, la Bailarina y el Charlatán. Los personajes le son presentados al auditorio primero visualmente; luego disfruta del privilegio de presenciar el drama que se desarrolla detrás del telón del carronato; después forma parte nuevamente de la multitud para asistir al asesinato, quedándose atrás para ver el triunfo final de Petrouchka.

De esta manera la historia se presenta desde dos ángulos distintos, y con todos los detalles. Todo es tan simple que no es necesario acudir al programa en busca de referencia; además, la acción expresa muchísimo más que las palabras. Los personajes hacen vivísimo contraste: la Bailarina, coqueta despiadada; el Moro, salvaje, fuerte, materialista en extremo, enamorado de la belleza. La multitud alegre y bullanguera del primer acto, acentúa más aun la claustrofobia que en el segundo acto muestra el pobre Petrouchka, una de las escenas más patéticas que se hayan visto sobre el escenario.

Aunque hay numerosas danzas aparentemente independientes no hay una sola que haya sido incluida como mero embellecimiento;



CALZADOS DE LUJO

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELÉFONO 28 57 75

todas son indispensables para centrar y acentuar la tragedia. El relato está logrado en «Petrouchka» con extraordinaria sobriedad.

Primer cuadro: La acción en San Petersburgo, plaza del Almirantazgo, el año 1830; en dicha plaza se presenta una feria popular con varias barracas y tenderetes de feriantes.

Un tema agudo y vibrante da comienzo a la fiesta. A los pocos instantes de iniciada ésta, se levanta el telón. Por el escenario pasan animados grupos danzando en torno a los feriantes y el Compadre de la Feria anima a todos con el gesto desde su lugar. Entra un organillero con una danzarina, que baila al compás de un triángulo. Al otro extremo de la escena, al compás de una caja de música, danza otra bailarina. El organillero toca el cornetín frente a la abigarrada muchedumbre. El Compadre de la Feria prosigue sus visajes. Vienen dos tambores y el charlatán se presenta delante de su teatrillo, toca la flauta, se levanta el telón de su pequeño teatro, y en el interior se ven a los tres muñecos: Petrouchka, la Bailarina, y el Moro, que, al son de la música de su dueño, se animan, y danzan alocados una danza popular.

Segundo cuadro: La cámara de Petrouchka. En una de las paredes, colgado, el retrato del charlatán.

La magia del ilusionista ha comunicado a los muñecos los sentimientos y las pasiones humanas. Es Petrouchka quien ha acusado fuertemente semejante influencia. Por tal razón sufre más que la Bailarina y el Moro. Alimenta un gran sentimiento al ver las crueldades del Charlatán; su esclavitud, el estar excluido de toda compañía su fealdad y el aspecto ridículo de su persona, hacen que busque consuelo en el amor de la Bailarina, y casi lo consigue. Pero ella, asustada de su aspecto y extrañas maneras, huye.



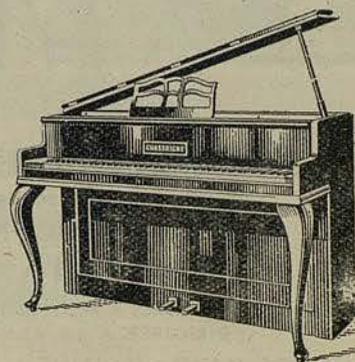
LA MARCA DE FAMA MUNDIAL

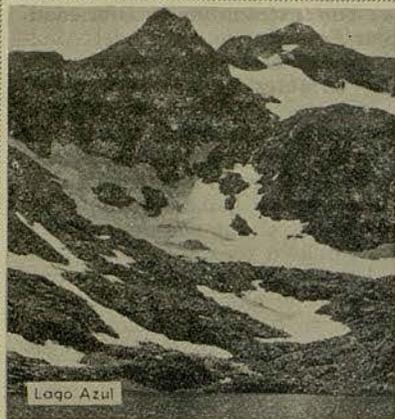
PIANOS DE COLA
PIANOS MINIATURA

Fábrica: VALENCIA, 70

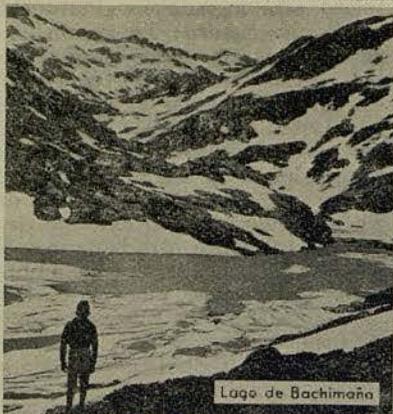
EXPOSICIÓN Y VENTA:

VÍA LAYETANA, 113





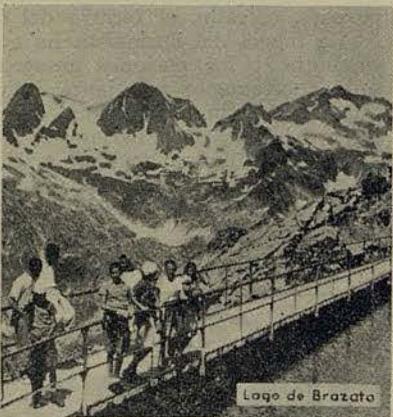
Lago Azul



Lago de Bachimaño



Lago de Bramatuero



Lago de Brazato

BALNEARIO DE PANTICOSA

20 DE JUNIO A 20 DE SEPTIEMBRE

LA REGIÓN DESCONOCIDA DE LOS
CINCUENTA LAGOS...

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA
DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACIÓN:

HASTA 31 DE MAYO: D. JAIME I - 18 - ZARAGOZA - T. 4445
DESDE 1 DE JUNIO: BALNEARIO DE PANTICOSA (HUESCA)

Tercer cuadro: La cámara del Moro .Pintada con dibujos de palmas verdes y frutos fantásticos sobre un fondo rojo. El moro vestido suntuosamente, yace sobre un sofá bajo y juega con una nuez de coco.

El Moro es estúpido y malo, pero su aspecto seduce a la Bailarina, quien procura cautivarlo y al fin lo consigue. En el preciso momento de la escena de amor, llega Petrouchka furioso de celos, pero el Moro lo expulsa de su habitación.

Cuarto cuadro: Igual decorado que en el primer cuadro. Va haciéndose de noche. Aparecen diversos disfraces a la luz semivela da de las bengalas.

La fiesta está en el máximo apogeo. Un comerciante espléndido, acompañado de cantores y tziganes, reparte a la gente billetes de banco. Los cocheros bailan con las nodrizas; y finalmente unas máscaras arrastran a todo el mundo a un torbellino endemoniado. De repente se oyen gritos que vienen del teatro del Ilusionista. La rivalidad entre Petrouchka y el Moro toma un aspecto trágico.

Los muñecos animados salen corriendo del teatro y el Moro mata a Petrouchka de un golpe de alfange.

La gente rodea el cadáver del desgraciado Petrouchka.

Un agente de policía se presenta. El Mago lo tranquiliza, así como a todo el mundo, pues entre sus manos Petrouchka, vuelve a ser un simple muñeco. Ruega a todos los asistentes que comprueben que la cabeza es de madera y el cuerpo está lleno de serrín.

La multitud se dispersa... Al quedar solos, el Mago ve aterrorizado, encima del teatrillo, el espectro de Petrouchka, amenazándole, haciéndole muecas y escarneciendo a todos aquellos a quien el charlatán ha engañado.

USE PRENDAS INTERIORES DE TEJIDO

SUAWEX

(INTERLOCK)

PUNTO CRUZADO-MALLA FINÍSIMA



MARCA ELEFANTE

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



JOHN TARAS
MAESTRO DE BAILE



GUSTAVE CLOEZ
DIRECTOR DE ORQUESTA

lencería fina

Brunel

FIMIS, 228 Y 230
(entre Travesera
y Mariano Cubi)

TELÉFONO 28-50-02

BARCELONA

CRISTAL  PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 27 56 84
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

PRÓXIMA FUNCIÓN

Sábado, 27 de mayo de 1950

Noche, a las 10

10.^a de propiedad y abono correspondiente al turno 1.^o

I

“ GISELLE “

II

COLOQUIO SENTIMENTAL

(Estreno en España)

III

PETROUCHKA

Domingo, 28, tarde: *Un corazón de Diamante.* - *Tristán Loco.*
Don Quijote. - *Las Silfides.*

EN UN AMBIENTE DE FANTASÍA Y DISTINCIÓN

RIO

LES OFRECE, A LA SALIDA DE TEATROS, SU MARAVILLOSO
ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

CON

MARTHA ZENTHY
SIMONNE CLAIRE

v un formidable Programa Internacional
de Atracciones y Orquestas

RESERVE SU MESA

TELÉFONO 23 41 37

MADRE!!

*rechace viejos productos y
fórmulas anticuadas...*



Solo

NUTRICELIA

Fécula de Maiz Americana

INDUSTRIAS RIERA MARSÁ

UAB

*...Nuestras obras de cultura,
universalmente famosas*

**ENCICLOPEDIA ESPASA
UNIVERSAL-ILUSTRADA**

87 TOMOS

**CLASICOS CASTELLANOS
128 TOMOS**

**SUMMA ARTIS
13 TOMOS**

**HISTORIA UNIVERSAL
(W GOETZ)
10 TOMOS**

**DOMINICO GRECO
2 TOMOS**

**HERMANOS QUINTERO
OBRAS COMPLETAS
6 TOMOS**

**DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO SALVAT
12 TOMOS**

**BIBLIOTECA UNIVERSITAS
20 TOMOS**

**LA MODA
12 TOMOS**

**HISTORIA DEL MUNDO
(PIJOAN)
5 TOMOS**

**HISTORIA DEL ARTE
3 TOMOS**

**ENCICLOPEDIA COMERCIAL
SALVAT
4 TOMOS**

ESPASA-GALPE, S. A. SALVAT EDITORES, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA

Comercial

Fernando Carroggio

Paseo de Gracia, 6
Teléfono 21-42-07

Exclusivas

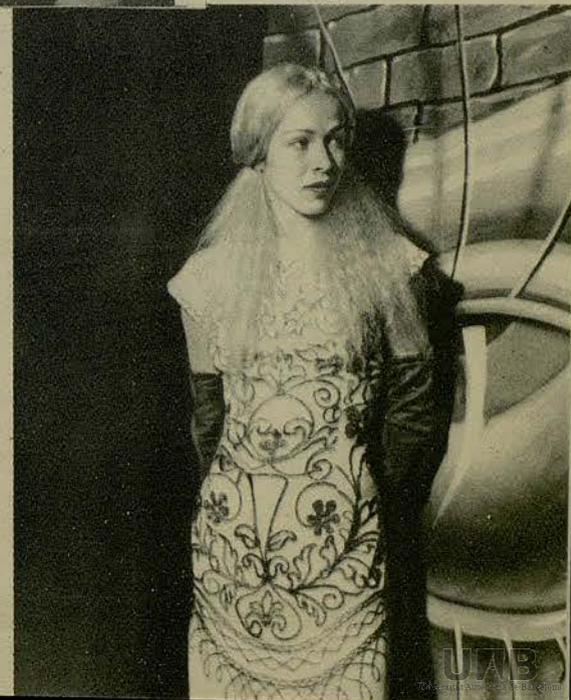
Editoriales, E. P.

Avda. José Antonio, 621
Teléfono 21-78-76

BARCELONA



GEORGE SKIBINE



MARJORIE TALLCHIEF



BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS - PRÉSTAMOS CON
GARANTÍA DE ALQUILERES - COMPRA - VENTA
AGENTE DE PRÉSTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA - CUENTAS CORRIENTES - VALORES
Y CUPONES - CAJA DE AHORROS - DEPÓSITOS



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona. 2 (Ronda San Pedro) Apartado 403 - Tel. 253191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 261448

ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléf. 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y
TARRASA

Delegación en SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "PROPIEBANC"



Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 382



ETHERY PAGAVA



MARIE-JEANNE



ANA RICARDA



*Plumine su rostro
con la aureola de
una belleza exquisita*

LOTAL

crema vitaminada



TATIANA RIABOUCHINSKA



DAVID LICHINE

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704



ANNA CHESELKA



RENÉ BON

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RAOUL CELADA



HARRIET TOBY

CRISTAL - LOZA - PORCELANA
OBJETOS PARA REGALO

Luis Inglada

RAMBLA DE LAS FLORES 8 - TELÉFONO 21 26 72
RONDA SAN ANTONIO, 5 - TELÉFONO 21 42 15
BARCELONA



Dancemask
POLVO MAQUILLADOR

¡Qué fácil es maquillarse con Dancemask!



MAKE-UP BASE ELABORADO SEGUN U.S.A. PAT. 11-356-009

Dana

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

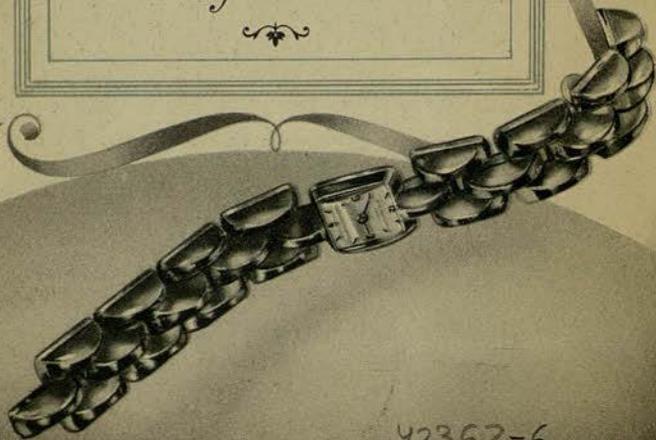
El primero

del mundo



PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojería Ginebrina*



42362-6

UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD
RAMBLA DE CATALUÑA, 17
TELEF. 14295

CONCESIONARIOS:



UNION SUIZA DE RELOJERIA
DUWARD, S.A
AVDA. GILMO, 482-VIA AUGUSTA, 1
TELEF. 84129