

An abstract painting featuring several faces. In the foreground, a large, pale face with closed eyes and red lips is shown in profile. Behind it, a blue face with open eyes and a red mouth is visible. The background consists of various geometric shapes in shades of blue, green, and brown.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Prístan

P
r
o
g
r
a
m
a

f
i
c
i
a
l

TEMPERADA 1997-98

EMPRESA JUAN MESTRES

anuncios b o s a .



Navigazione Generale Italiana

Línea Sud América Express

Barcelona - Brasil - Montevideo - Buenos Aires

CON LOS SUPERTRANSATLANTICOS

AVGVSTVS

33.000 Tons.

GIULIO CESARE

24.000 Tons.

y grandes transatlánticos

RE VITTORIO

DUCA D'AOSTA DUCA DEGLI ABRUZZI

(Véase al frente las próximas salidas)

Línea a Centro América - Pacífico

Barcelona - Venezuela - Colombia - Costa Rica - Panamá
Ecuador - Perú - Chile

CON LAS GRANDES MOTONAVES

ORAZIO 16.000 Tons.

VIRGILIO 16.000 Tons.

y transatlánticos

NAPOLI

VENEZUELA

BOLOGNA

(Véase al frente las próximas salidas)

Agentes Generales

Sdad. Italia - América

Rbla. Sta. Mónica, 1 y 3
BARCELONA

Billetes ferroviarios para todos los países / Viajes a forfait / Reserva de plazas en Hoteles, W.L., etc.

COMPAGNIA ITALIANA TURISMO



Sábado, 4 febrero 1928 :: 50.^a de propiedad y abono

A las 8 y media en punto

BENEFICIO de los empleados permanentes, porteros, acomodadores y taquilleros de este Gran Teatre

El drama lírico en 3 actos, de R. WAGNER,

Tristan e Iseo

(Tristan und Isolde)

Maestro director y concertador:

MAX VON SCHILLINGS

Dirección escénica:

OTTO ERHARDT

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Línea SUD AMÉRICA EXPRESS

BARCELONA - RIO JANEIRO - MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Próxima salida el 25 de febrero de la supermotonave

“AVGVSTVS”

33.000 tons.

4 hélices

4 motores

El mejor buque para América del Sur

Sociedad Italia - América - Rambla de Santa Mónica, 1 y 3

EDEN

ASALTO, 12

Director: LUIS CORZANA

Todas las noches a la salida del "Liceo"

Rendez-vous aristocráticos

Sorprendentes atracciones y espectáculos sugestivos
hasta las 3 de la madrugada

LO NUNCA VISTO
y por primera vez en España

2 PISTAS Y 3 ORQUESTAS, 3

ORQUESTA FEMENINA

Las 5 americanas CRIKETT'S

Real Jazz - "Parellada"

Y LOS RUSOS

WLADIMIROFF

ATRACCIONES / NOVEDADES Y

Danseuses

Francesas / Inglesas / Americanas / Rusas

BELLAS ESPAÑOLAS

REPARTO

Isco	Sra. SUTTER KOTTLAR
Brangania	" KINDERMANN
Tristán	Sr. TAUCHER
Kurwenal	" JANSSEN
Rey Marke	" MAROWSKY
Melote	" JORDA
Un marinero	" GALLOFRÉ
Un piloto	" GIRALT
Un pastor	" GALLOFRÉ



En envases precintados con el nuevo cierre
mecánico invulnerable

BOGA ANUNCIOS

La marca de chocolate



es garantía de calidad avalada por sus
130 años de existencia

**CHOCOLATES
SELECTOS**

**CHOCOLATES
CON LECHE**

DESDE 1'60 A 4 PESETAS
LOS 400 GRAMOS

De venta en todos los colmados

Oficinas y despacho central:

Manresa, 4 y 6 (entre Vía Layetana y Plateria) - **Barcelona**

Richard Wagner

Nació en Leipzig en 1813 y murió en Venecia en 1883. Perdió a su padre a los seis meses y recibió la primera educación de su padrastro Luis Geyer, gran actor y poeta dramático, quien inclinó a Wagner hacia la poesía y la tragedia. Los comienzos del gran músico fueron, en consecuencia, principalmente literarios, dedicándose a componer dramas y poesías y a cultivar la filosofía. Estudió la música con los maestros Müller y Weinling; éste último le obligó a hacer serios estudios de contrapunto, que le fueron de gran utilidad. En sus comienzos produjo varias composiciones para piano y sinfónicas, pero luego fué atraído resueltamente hacia la música escénica, influido sobre todo por las óperas de Gluck y Weber.

Las necesidades de la vida obligaron a Wagner a pasar la mayor parte de ella fuera de su patria. Comenzó ejerciendo de director de orquesta en varios teatros de Alemania y Rusia. Atraído por la gran capital de Francia, trasladóse a París, donde pasó una época muy difícil, viéndose obligado a duros trabajos editoriales para atender a su subsistencia.

Concretándonos a sus obras teatrales, pues la lista de las literarias y filosóficas, esbozos y música de concierto, sería interminable, compuso Wagner las siguientes óperas: *Las hadas* (1832); *La prohibición de amar* (1834); *Kienzi* (1837); *El holandés volante o El buque fantasma* (1843); *Tannhauser* (1845); *Lohengrin* (1850). Después permaneció largos años silencioso, para dar a luz sus teorías de reforma de la ópera y crear el drama musical, cuyo primer ejemplo fué *Tristán e Isolda* (1865), al que siguieron la comedia lírica *Los maestros cantores de Nuremberg* (1868) y la grandiosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, formada por las cuatro óperas: *El oro del Rhin* (1869), *La Walkyria* (1870), *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses* (1876). Su última obra, el festival sagrado *Parsifal* (1882), fué reservada al teatro de Bayreuth, por deseo expreso del autor, hasta que entró en el dominio público en 1914.

NEW YORK

HAMBURG

PIANO DE COLA
PARA CONCIERTO



STEINWAY & SONS

EL PIANO DE LOS INMORTALES

Modelos de cola - Verticales - Pianola de cola y verticales
Dúo - Art - Reproductor eléctrico y a pedales

UNICO AGENTE

Buensuceso, 5

IZABAL

Barcelona



Marca registrada

P E L E T E R I A

La Siberia

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 : : La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

La casa que tiene incontestablemente más éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de PARIS, LONDRES Y NUEVA YORK

La más alta calidad y los precios más reducidos

en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etc., etc.

En nuestra sección especial económica

encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y calidades, así como también una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos con casa propia en el CANADA

**Las pieles,
como las
joyas,
deben ser
adquiridas
en casa
acreditada
y de toda
confianza**



Marca registrada

P E L E T E R I A
LA SIBERIA

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa fundada en 1891 : : La más importante de España

Rambla Cataluña, 15 y Cortes, 624

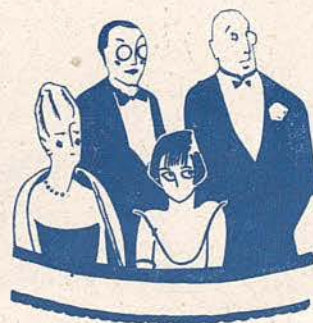
**POR FIN DE TEMPORADA
GRANDES REBAJAS**



Béatrix Sutter-Kottlar



Curt Taucher



Calzado de lujo

J. TORRENS

Rbla. de las Flores, 6, pral.

Teléf. 4258 A

BOGA ANUNCIOS



Las superproducciones que
preferirán los inteligentes
en 1928, son

El Rey de Reyes

Marca Pro-Dis-Co

La Condesa María

Producción nacional

ambas exclusivas de
JULIO CESAR, S. A.

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Cubierta de un navío

La acción se desarrolla sobre la cubierta de un navío durante la travesía de Irlanda a Cornualles (condado del Sud de Inglaterra). La escena representa una tienda montada con ricos tapices en la proa de la nave, que sirve de camarote a Isolda. Esta, princesa de Irlanda, es conducida por el caudillo Tristán, sobrino del rey Marke de Cornualles, en cuyo nombre ha ido a buscarla como prometida esposa del monarca.

Al alzarse el telón, aparece Isolda recostada en un diván, con el rostro escondido entre los almohadones, y acompañada por su fiel doncella Brangania. Desde uno de los palos de la nave, un joven marinero, invisible, entona una canción de añoranza a la amada que deja en Erin (antiguo nombre de Irlanda). Isolda, al oír la canción, la toma por una burla dirigida a ella y levántase sobresaltada, mirando con azoramiento a su alrededor. Al comunicarle la sirvienta que la travesía tocará en breve a su término, estalla la princesa en una sarta de furiosas imprecaciones, invocando a los elementos para que se desencadenen y destruyan la nave, sepultándola en el mar con todo su contenido. En vano intenta Brangania consolarla e indagar la causa de tan terrible aflicción. "¡Aire! ¡Aire!" exclama aquélla por toda respuesta y ordena abrir las cortinas que cierran el fondo de la tienda.



Orfebrería Sales Balmes
S. A.

FABRICA de Cubiertos,
Bandejas, Cafeteras, etc.,
para hoteles y Restaurants.

Artículos de plata de ley
Orfebrería de arte y
Novedades en plateado

FABRICA Y OFICINAS:

ENNA, 100 a 104 (P. N.)

VENTAS AL DETALL:

PUERTA FERRISA, 4



**no caviteis que
os vuelve feos**

Para combatir las afecciones de vries
tro-culis y hacerlos bellas curafes
mejor y no hay mejor forma que usar

**Polvos
de arroz**
ORGIA
MYRURGIA Barcelona

Entonces se divisa la nave en toda su extensión hasta la popa. En torno al palo mayor vése a la tripulación tumbada al suelo y ocupada en el arreglo de la jarcia; cerca del timón, un grupo de caballeros y escuderos, también tendidos por el suelo, y algo distante, en último término, se divisa a Tristán en pie, con los brazos cruzados y contemplando pensativo el mar. A los pies del caudillo yace con indolencia su fiel escudero Kurwenal.

Isolda, revelando a la vez sus sentimientos amorosos por Tristán y su enojo ante el menosprecio de que éste la hace objeto, le envía a Brangania con la orden de que comparezca inmediatamente a su presencia. Mas el héroe rehusa, cortés y respetuoso a un tiempo, alegando no poder abandonar ni un instante el timón, para así conducir segura la nave a la tierra del rey Marke. Reitera la doncella la orden de su dueña y entonces se interpone Kurwenal para dar, con el consentimiento de Tristán, una irónica respuesta, entonando un canto de júbilo por la muerte que éste dió al guerrero Morold, antiguo prometido de Isolda, canto que es coreado con entusiasmo por toda la tripulación.

Irritada con creces la princesa ante tamaño ultraje, se decide a revelar a la sierva, ya de regreso a su lado, la causa de su infortunio. He aquí el relato de Isolda, cuyo conocimiento se hace indispensable para la recta comprensión de la obra.

En una misera barquilla, arrojada por el mar a las costas de Irlanda, yacía un hombre gravemente herido y en peligro de muerte. Isolda acudió a socorrerle y, adiestrada por su madre en artes mágicas de curación, dedicóse a restañar las heridas del desconocido con ungüentos y jugos balsámicos. De pronto, un día descubrió en la espada de éste una mella a la cual se ajustó exactamente un pedazo de acero que guardaba Isolda, pedazo que, clavado en la testa de Morold, le fué enviado a aquélla para testimoniarle sarcásticamente la muerte de su prometido. Terrible grito lanzó Isolda al reconocer con ello en aquel miserable que se ocultaba bajo el nombre de Tantris, al propio Tristán. Alzando la espada de éste, que tenía todavía en sus manos iba a vengarse del enemigo exhausto a sus pies, cuando una dolorosa

**Los más espléndidos tissus y los
MODELOS más originales**

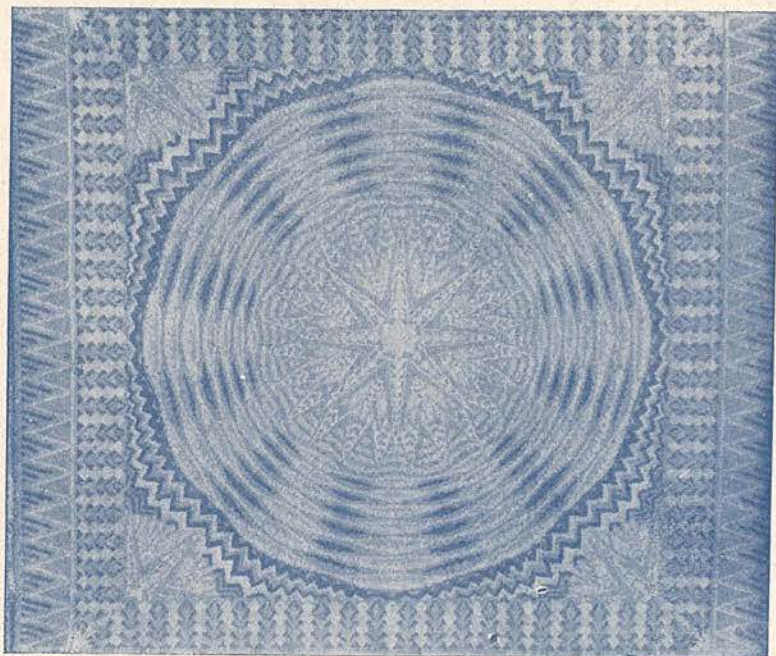
los presenta siempre

La Física

PUERTA FERRISA, 23

BOGA ANUNCIOS

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



TOMÀS AYMAT

MANUFACTURA DE TAPISSERIES

D'ALT I BAIX LLIÇ

I CATIFES NUADES A MA

SANT CUGAT DEL VALLES

CARRER D'EN VILLA

TELEFON 20

mirada suya, dirigida no al arma sino a los ojos de la doncella, infundióle tal lástima, que insensiblemente el hierro delizose de sus manos.

Una vez curado por completo, el guerrero regresó a su patria jurando eterna gratitud a su salvadora. Y por toda paga, ha vuelto ahora Tristán a Irlanda, esta vez en bajel de alto bordo, a pedir la mano de la princesa heredera del trono, mas no para sí, sino para su anciano tío, el rey Marke de Cornualles, tributario de la corona irlandesa.

Enamorada, con todo, del altivo héroe que, en vez de cumplir su palabra, va a entregarla a otro hombre, Isolda se rebela al pensar en semejante suplicio e invoca antes la muerte para ella y para quien así la traiciona. En vano intenta Brangania apaciguar a su señora; ésta le recuerda las artes mágicas que aprendió de su madre y da orden a la sirvienta de traerle el cofrecillo que aquélla le entregó al despedirse, lleno de venenos y contravenenos para utilizarlos en los trances de la vida. De entre todos los frasquitos allí contenidos, escoge Isolda el que oculta el veneno más activo: el brebaje de muerte.

En esto, los gritos de la tripulación, acompañando a la maniobra de aferrar el velamen, indican el pronto término del viaje. Para anunciarlo, preséntase en la tienda Kurwenal, rogando de paso a la princesa, de parte de su dueño, que se prepare para ser en breve presentada por éste a su futuro esposo. Ella le contesta ordenándole manifieste a Tristán su negativa, si antes no se presenta él a implorar su perdón. Y mientras el escudero se dirige a transmitir la respuesta, Isolda, en un nuevo raptó de furor, despídese del mundo y manda a la sirva que prepare la poción antes designada y ahora extraída de la arquilla por la propia dueña.

Abrense de nuevo los tapices del fondo y aparece esta vez Tristán en el umbral de la tienda. Su actitud muda, mezcla de altivez y de respeto, prolongase largo rato, al par que Isolda, presa de honda emoción, le contempla en silencio. Ambos procuran ocultar el verdadero sentimiento amoroso que anida en sus almas. Por fin, la hija de Irlanda vitupera al caudillo su conducta, prefiriendo lamentos y amenazas que son acogidas con respuestas breves y frías. El diálogo crece por



SASTRERIA

F. COMAS

Fontanella, 9, pral.

Géneros ingleses y del país

Especialidad en trajes de Sociedad

Compañía Trasmediterránea

Vía Layetana, 2 - Barcelona
Plaza de las Cortes, 6 - Madrid

Servicio rápido regular Barcelona-Cádiz-Canarias

Salidas quincenales los miércoles a las 16 h.

Servicio rápido regular Barcelona-Africa-Canarias

Salidas quincenales los miércoles
con escala en todos los puertos de la Península

Servicio rápido regular Sevilla-Cádiz-Canarias

Salidas quincenales los viernes
Salidas de Cádiz todos los domingos

Servicio rápido regular Barcelona-Valencia y viceversa

Salidas de Barcelona los lunes y miércoles a las 20 h.
Salidas de Valencia los jueves y sábados a las 19 h.

TRAVESIA EN 10 HORAS

Servicios rápidos regulares entre la Península y Baleares

Salidas de Barcelona para Palma y viceversa
los lunes, martes, jueves y sábados

Servicios rápidos regulares de correos y co-
merciales para todos los puertos de España

Delegaciones en todos los Puertos

momentos en fuerza dramática, hasta que Isolda echa en cara a su rival el homicidio que se interpone entre ambos, la muerte de su prometido Morold, que ella juró vengar y que el culpable no ha expirado todavía. Entonces Tristán tira de su espada y se la ofrece para que tome venganza por su propia mano, clavándola firme en su pecho y no dejándola caer como antaño. Isolda se siente desarmada ante la firmeza del héroe y le brinda en cambio las paces con la bebida de reconciliación que le ofrece en frases irónicas.

Nuevas exclamaciones de júbilo de la tripulación anuncian el inminente arribo a tierra. Sin tiempo que perder, Isolda da la señal a Brangania para que le sirva el consabido brebaje y avanzando con el ánape que lo contiene, preséntalo a Tristán. Este, al oír las voces de echar anclas, da orden en contra y aceptando el convite de Isolda, le arrebató la bebida de sus manos para llevársela a los labios, después de pronunciar con acentos heroicos el juramento expiatorio. Isolda, dispuesta a compartir su suerte, se la arrebató a su vez y apura el resto de la poción.

Ha llegado el momento sublime. Ambos, sobrecogidos por la más intensa y pavorosa emoción, permanecen largo rato inmóviles, como petrificados, contemplándose de hito en hito. Sus rostros se transfiguran, y con sus gestos pasan de la expresión de un frío desprecio de la muerte, a la de una ardiente pasión amorosa, hasta que finalmente caen rendidos en brazos el uno del otro.

Entretanto Brangania se retuerce las manos en el colmo de la desesperación. Por haber querido evitar la catástrofe, trocando, astuta, el brabaje mortal por el filtro amoroso, se da ahora cuenta de que sólo contribuye a la desventura de los amantes, condenándoles a una vida de dolores sin límites en lugar de la muerte redentora.

Tristán e Isolda vuelven de su pasmo sin saber darse cuenta de lo que les ocurre. La llama amorosa oculta en sus corazones se inflama con gran fuerza y ambos, en el más apasionado transporte, proclaman en alta voz la pasión que les devora. (Téngase bien presente que este amor no nace por arte de magia con la bebida del filtro, sino que dimana de aquella primera y dolorosa mirada, descrita por Isolda.)

Rosínó, 5,

Juliette

se complace en invitar a su distinguida clientela a
visitar su casa, en donde encontrará los más se-
lectos artículos de París en Ropa interior de lujo,
Marroquinería y Bisutería fina.

Venta exclusiva de las espléndidas Perlas Orión

BOGA ANUNCIOS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

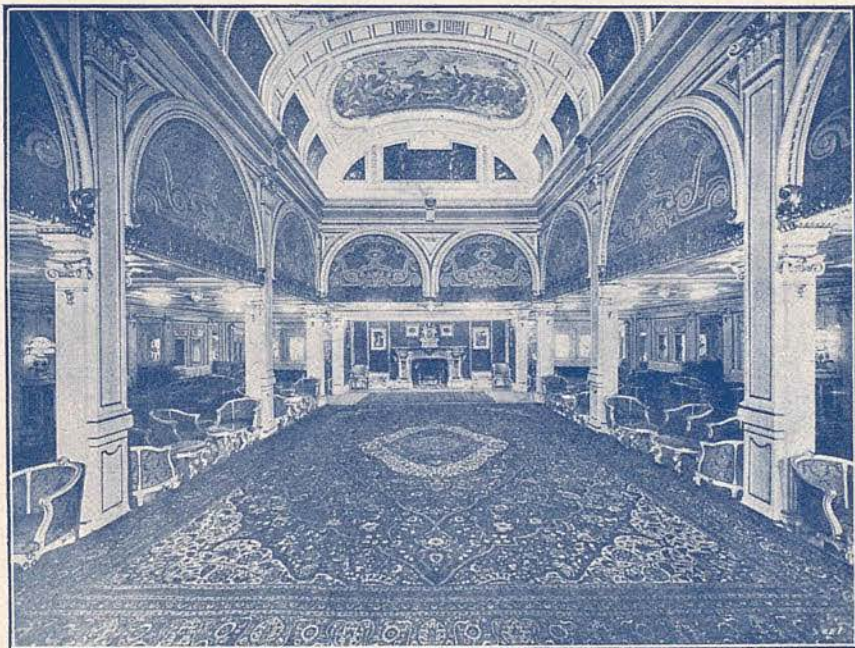
LLOYD SABAUDO

BARCELONA - SUD AMERICA

Servicio express de gran lujo con los supertrasatlánticos

CONTE VERDE - CONTE ROSSO

Travesía 12 $\frac{1}{2}$ días



Salón de Baile del S. S. Conte Biancamano

NORTE AMERICA EXPRESS

con los lujosos trasatlánticos

**Conte Grande
Conte Biancamano**

Agentes generales en España: HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29 y 31

MADRID: Carmen, 5

SEVILLA: San Fernando, 37

PALMA DE MALLORCA, Siete Esquinas, 6



Salón de Lectura del S. S. Conte Verde



Hermann Marowsky



Herbert Janssen

Fabricación propia de artículos de Piel y Seda

CASA OSTIZ

PASEO DE GRACIA, 28

Bolsos, Carteras, Cinturones, etc., para Señora y Caballero / Bolsas y Carteras para Teatro / Artículos de Viaje / Bisutería / Medias País y Extranjero / Surtido y precios sin competencia

BOGA ANUNCIOS

RONEO

EL SISTEMA «NUMERALPHA»
PARA ARCHIVO
AHORRA TIEMPO Y DINERO

Muebles de acero
para oficinas

Durabilidad - Estética
Seguridad

RONEODEX

Sistema de
fichas visibles

RONEO IBERICA S.A.

Via Layetana, 51
BARCELONA

Sucursales: MADRID · BILBAO · SEVILLA · VALENCIA

La cubierta del navío aparece ahora llena de caballeros y tripulantes haciendo manifestaciones de júbilo hacia la playa, que se divisa ya cercana y en ella una colina coronada por un castillo. Mientras Kurwenal y Brangania lo comunican a sus respectivos dueños, las trompetas del rey anuncian la llegada de éste con su séquito al buque, en el momento de correrse la cortina.

ACTO SEGUNDO

Frondoso parque del palacio de Marke

A un lado la fachada del aposento de Isolda, al cual se llega por una escalinata. Junto a la puerta, estacada en el muro, una antorcha encendida. Noche de verano, clara y apacible.

Mientras el rey con su séquito marcha a una cacería, Isolda espera en el jardín la llegada de Tristán. Las trompas de caza resueñan aún, indicando la lejanía de la partida real.

Brangania expone a su señora la sospecha de que aquella salida, tan a deshora improvisada, no sea más que una estratagema del cortésano Melot, amigo íntimo de Tristán, que no ha sido correspondido por Isolda en sus pretensiones amorosas y quiere vengarse descubriendo al rey esta cita. Isolda rechaza tales temores y ordena a la sirvienta que apague la antorcha, señal convenida para que se acerque su enamorado. Y viendo perpleja a Brangania en cumplir su mandato, la propia Isolda extingue la llama arrojando al suelo la antorcha con trágico ademán, al par que exclama: "Aunque fuera ésta la luz de mi vida, no titubearía un momento en apagarla." La fiel sierva, llena de terror, sube a una de las almenas del castillo, quedando en acecho con objeto de poder evitar la temida catástrofe.

JUAN BONASTRE

SASTRE

GENEROS DEL PAIS Y EXTRANJERO



Corte esencialmente
inglés

Fontanella, n.º 20,
pral.

EOGA ANUNCIOS

Hotel Colón

S. A.

Plaza de Cataluña
y Paseo de Gracia

Los mejores salones
para fiestas y banquetes

The Dansant

Todos los días

Brasserie / Grill Room
Bar Américain

Souper Dansant

todos los días a la salida de los Teatros
con la cooperación de los profesores de
baile FLERI Y FOURNIER

Isolda, a la luz de la luna, hace repetidas señales con su chal para atraer al adorado. Llega, por fin, éste, impetuoso, y ambos se unen en el más ardoroso abrazo. Comienza entonces la grandiosa escena de amor que ocupa la mayor parte del acto. Los amantes se entregan a una maravillosa exaltación poética, admirándose de la mutua obcecación que les ha tenido separados tanto tiempo, al paso que ahora acaban de derribar todas las barreras que se oponían a su dicha. El diálogo se hace altamente simbólico y lleno de profundas imágenes, sintetizadas por los vocablos *Día* y *Noche*, que encierran la clave de esta escena de amor. El *Día* es para ellos la imagen del mundo real, con todas sus falsedades y apariencias vanas; la *Noche*, el reino de la sombra y del misterio, de la verdad ideal y el amor infinito.

Juntas sus almas en un solo hálito, Tristán e Isolda entonan el inspiradísimo himno a la Noche, majestuosa sinfonía que canta los esplendores y armonías de aquel ambiente impregnado de poética y profunda paz, hasta que por fin ambos amantes se unen en el más voluptuoso de los éxtasis.

La voz de Brangania advierte por dos veces desde su atalaya que las tinieblas de la noche van disipándose para ceder en breve su lugar al radiante día. El aviso sólo sirve para enardecer todavía más a los enamorados, quienes, al divisar la proximidad del astro odioso que ha de volver a separarles, invocan, en un cántico sublime, a la Muerte, como única solución a todos los obstáculos y mentiras de la vida y a los futuros dolores de sus almas.

La tragedia se precipita súbitamente. Delatados en efecto, por el cortesano Melot, los amantes son sorprendidos por el rey Marke, que se presenta de improviso con su séquito. El soberano, ofendido en su dignidad, traspasado de dolor, prorrumpe en las quejas más amargas, motivadas más que otra cosa por la traición de la amistad de su sobrino. Ni una sola palabra de desdén lanza contra Isolda (conviene observar que del texto wagneriano se deduce, naturalmente, que los desposorios no se han celebrado todavía) y el único sentimiento que embarga al monarca es la aflicción ante la falta del ídolo de su vida, Tristán.

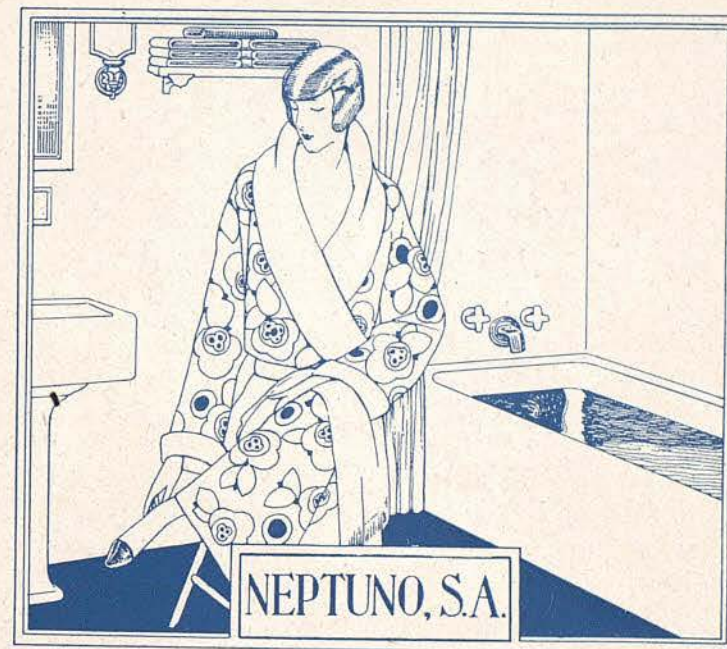
Exide

LA BATERÍA SUPERIOR

Garage Eléctrico

C. Moyá (Aribau y Diagonal) Telf. G 101

BOGA ANUNCIOS



*Cuartos de baño completos
Bañeras · Lavabos · Waters · Bidets
Salamandras-Neveras, etc.*

Todo a plazos

Al contado precios mínimos

DIPUTACIÓN, 251 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Este, convencido de su culpa, y no hallando palabras con que defenderse, decide partir hacia el país de las tinieblas, a la región de la nada, de donde es imposible volver. Y después de invitar a Isolda a que le siga, reta en desafío al traidor Melot, mas sin servirse del acero que acaba de desnudar, lanza su cuerpo contra el arma del cortesano, que le hiere en el pecho y cae en brazos de Kurwenal, mientras el rey contiene a Melot.

ACTO TERCERO

Burgo natal de Tristán en Kareol

El trágico drama amoroso se desenlaza en Kareol, lugar de Bretaña, donde subsiste abandonada y en medio de ruinas, la hacienda paterna de nuestro héroe. El fiel escudero cargó con su cuerpo exánime, después del desafío, y le condujo a la tierra natal.

Aparece Tristán tendido sobre una yáciga, bajo un enorme tilo, en la terraza de la derruida mansión solariega. El caramillo de un pastor oculto, que lanza al aire los sonos de una triste melodía, despierta a Tristán del sueño soporífero y le hace evocar recuerdos de su infancia. En el delirio que consume al héroe, van desfilando por su mente los principales episodios de su existencia, pero todos los pasados dolores se funden en el supremo que origina el martirio de la ausencia, junto con las ardientes ansias de contemplar de nuevo la imagen de la mujer adorada.

Kurwenal, que no se separa un momento de su lado, trata de consolarle, notificándole que ha enviado a Cornualles un mensajero en busca de Isolda. El profundo sopor del doliente transfiere entonces en de-

DOLÇOS - VINS - XAMPANYS

PASTES PER A TE

Especialitat de la casa:

Crocants Raig

Rambla de Catalunya, 2 i Pelayo, 62

BOGA ANUNCIOS



Un Atractivo más

Todas las miradas para contemplar una hermosa y abundante cabellera.

Las damas más elegantes y distinguidas procuran hacer zalar sus hechizos, manteniendo los cuidados que la delicadez del cabello merece.

Infinidad de bellas mujeres han encontrado el medio sencillo para la conservación del cabello con el uso de la inimitable



AGUA
CRUSPINERA

"Agua Cruspinera dá vida al cabello"

De venta en Perfumerías

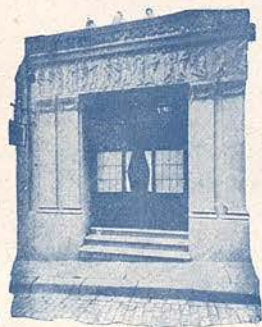
Lo Florida
BARCELONA

lirio amoroso, haciéndole vislumbrar en su febril ilusión la llegada de la nave que conduce al objeto de sus ansias y único alivio para sus sufrimientos. Pero de nuevo la melodía triste del pastor, a quien Kurwenal ha puesto de vigia para anunciar el feliz arribo, le hace volver a la realidad. Enonces el héroe se entrega a una dolorosa melancolía que crece por momentos hasta que, en medio del más exaltado delirio, alcanza el paroxismo de la desesperación y le lleva a maldecir de todo cuanto le retiene ligado a la vida, sintetizado en el símbolo del fatal filtro de amor.

Sucede al terrible delirio un nuevo aplanamiento de aquel cuerpo exhausto. Entonces Tristán, como un iluminado, tiene la clara visión de los acontecimientos que se aproximan. Exaltado por la fiebre de sus ansias, cree en realidad vislumbrar la nave que se aproxima conduciendo a Isolda, impaciente por verle y por curarle. Y ¡oh, prodigio! así es en efecto. Momentos después el caramillo del pastor, cambiando esta vez de aire, deja oír ahora una melodía alegre, señal convenida con Kurwenal, para anunciar la aparición del navio.

En un transporte de júbilo al percibir la nave sobre el mar, el escudero se precipita hacia el puerto, para recibir a la viajera, y entonces Tristán, solo y desazonándose, se entrega a un supremo delirio que acaba con sus escasas fuerzas. Al oír la proximidad de la amada, arranca el vendaje que cubre su herida y ésta mana a borbotones mientras él, desfallecido, con un supremo esfuerzo, salta de la yáciga y lánzase tambaleando al encuentro de Isolda. Llega ésta resollando y como presintiendo la inminencia de la catástrofe. En efecto, el héroe cae exánime en los brazos de Isolda, y pronunciando por vez postrera el nombre de la amada, que queda truncado en sus labios, deslízase hasta el suelo su cuerpo inanimado. En vano le llama ella, rogándole que viva todavía unos pocos instantes para poder saborear su dicha, hasta que faltándole también las fuerzas, cae desfallecida sobre el cuerpo de Tristán.

Al poco, llega en otra nave el rey Marke, quien ha salido en pos de Isolda en compañía de Brangania, Melot y otros cortesanos. Kurwenal, con la ayuda del pastor y del piloto de la nave que condujo a Isolda, cierra el paso a los recién llegados. Entáblase enconada lucha,



MANVEL VALENTÍ GALLARD

JOIER

PASSEIG DE GRÀCIA, 24 - INTERIOR

TELÉFON A-3582

BOGA ANUNCIOS

MODAS

Badia

Cortes, 652

Teléfono 1953 S. P.

durante la cual el fiel escudero mata de un tajo al traidor Melot, pero Kurwenal es, a su vez, mal herido traidoramente por otro del séquito y se desploma, expirando a los pies de su amo.

Marke, que, enterado por Brangania del secreto del filtro, venía a perdonar y desposar a los amantes, permanece como petrificado a la vista de aquel cuadro terrorífico. En tanto Isolda, inconsciente del hilo de vida que aún le resta, entona en loa de Tristán el incommensurable canto de Muerte, himno glorificador de tan aciagos amores, hasta que por fin, ya transfigurada, expira en brazos de Brangania, cayendo exán-gue sobre el cuerpo de Tristán, mientras Marke bendice solemnemente los restos de aquella sublime tragedia de amor.

Los mejores muebles y más artísticos objetos en
hierro forjado y repujado, para regalos, los encon-
trará usted en la casa

José Fló

Baragón, 277

Exposición permanente

BOGA ANUNCIOS



ARCAS para CAUDALES
CERRADURAS de
absoluta seguridad para
puertas de piso —

ARCAS-MUEBLE de
acero en todos ESTILOS

CAMARAS BLINDADAS

PUERTAS
ACORAZADAS

Protección infusible
contra el Soplete

Blindajes especiales
imperfiorables

FICHET

EXPONE Y VENDE:

BARCELONA	Caspe, 40
MADRID	Jardines, 27 y 29
BILBAO	Ledesma, 2
SEVILLA	Paseo de Colón 16
VALENCIA	Pintor Sorolla, 18
ZARAGOZA	San Miguel, 23

RECOMIENDA

para Domicilio particular su
MODELO 25, refractario y
enteramente blindado con
aceros imperforables, dispuesto
especialmente para impedir u
desplazamiento

La compra de una CAJA DE CAUDALES es una cosa muy seria
¡Cuántos han pagado muy cara su equivocación!

Notas de Sociedad

Boda regia.—Según noticias de Roma y Bruselas, se ha concertado recientemente el matrimonial enlace de Su Alteza Serenísima la Princesa Lidia de Arenberg, de Casa Soberana Mediatizada del Sacro Romano Imperio, con Su Alteza Real el Príncipe Filiberto de Saboya, Duque de Pistoia, Príncipe de la Casa Real de Italia.

La novia, Princesa Lidia de Arenberg y Ligne, nació en Bruselas el 1 de abril de 1905, siendo la hija menor de Sus Altezas Serenísimas el Príncipe Eugilberto de Arenberg y Arenberg y la Princesa Hedwigia de Ligne y Gontaut-Birón.

El Príncipe Eugilberto, padre de la novia, es el actual jefe de la poderosa Casa de Arenberg, Soberana Mediatizada del Sacro Romano Imperio, que tiene su origen en los albores del siglo XII, en los viejos linajes de los Burgraves de Colonia y de los Condes de la Marck. Por recaer en hembra dicha estirpe de Arenberg, pasó la varonía a la Casa de Ligne, conservando, no obstante, el nombre y armas de Arenberg. El Príncipe Eugilberto es Duque de Arenberg, Príncipe de Racklinhausen, Duque de Aerschot y de Croy, Conde de la Marck y Duque de Meppen, Soberano Mediatizado del Sacro Romano Imperio y Caballero de la Soberana Orden de Malta. Es hijo del Príncipe-Duque Eugilberto-Augusto de Arenberg y Lobkowitz, y de la Princesa-Duquesa Leonor Ursula de Arenberg y Anersperg.

La Princesa Hedwigia de Ligne y Gontaut-Birón, madre de la novia, pertenece a la antiquísima Casa Princesca de Ligne, que tiene su tronco comprobado en Thierry, Barón de Ligne—hacia el año de 1150—, al que la tradición hace descender de los antiguos Condes Soberanos de Alsacia. Es hija del Príncipe Carlos de Ligne y Lubomirski, y de la Princesa Carlota, perteneciente por su nacimiento a la Casa de Gontaut-Birón, de la alta nobleza francesa.

El novio, Príncipe Filiberto de Saboya y Baviera, nació en Turín el



**CHEZ
TURRO**

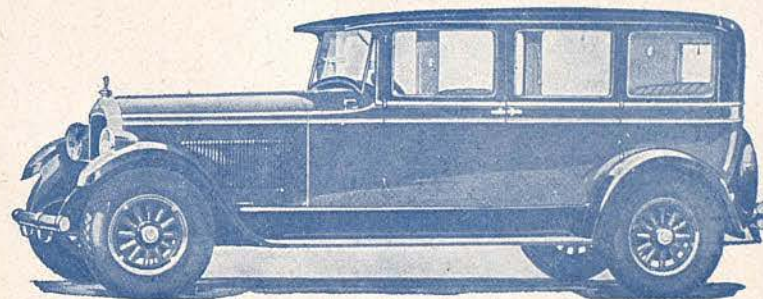
COIFFEUR DE DAMES

Ex-dependiente de la casa Tejero

SALMERON, 6 y 8 entl. - Entrada por la calle Jesús
Teléfono 1240 G. - Barcelona

BOGA ANUNCIOS

PAIGE



8-85 PAIGE SEDAN - (7 plazas)

6 y 8 cilindros

Cuatro marchas y marcha atrás

Automóviles Sdad. Española, S. A.

Exposiciones:

Paseo de Gracia, 28 - Barcelona

Alcalá, 69 - Madrid

ABRIGOS PIEL DE GUANTE
FÁBRICA DE IMPERMEABLES
TOBIAS FABREGAT
50, BALMES, 50

10 de marzo de 1895, y es en la actualidad teniente coronel del Ejército italiano y Caballero de la Suprema Orden de la Annunciata. Su Majestad el Rey de Italia, Víctor Manuel III, por Real Decreto de 22 de septiembre de 1904, le confirió el Título de Duque de Pistoya, conservando el rango, dignidad y tratamiento de Príncipe de la Casa Real de Italia.

Padre del novio es Su Alteza Real el Príncipe Tomás de Saboya y Sajonia, Duque de Génova, Príncipe Real de Italia, y Almirante de la Armada Italiana, que es hijo del Príncipe Fernando de Saboya y Hapsburgo-Lorena, Duque de Génova, hermano del Rey Víctor Manuel II, y de la Princesa Isabel de Sajonia y Baviera, hermana del Rey Jorge de Sajonia, que una vez viuda contrajo matrimonio morganático con el Marqués de Rapallo.

La madre del novio fué Su Alteza Real la Princesa Isabel de Baviera y Borbón, hija a su vez del Príncipe Adalberto de Baviera y Sajonia-Altenburgo y de la Princesa Amalia de Borbón y Borbón-Sicilia, Infanta de España, y hermana del Rey Don Francisco de Asís.

A la boda asistirán diferentes Príncipes Reales de las Casas Soberanas de Italia y Bélgica, y probablemente también de la Casa Real de España.

FERNÁN-TÉLLEZ

Le interesa a Vd. la EXPENDEDURIA DE
TABACOS HABANOS del PASAJE MADDOZ?

La encontra-
rá en la calle

CORTES, 611
(junto P.º de Gracia)
Teléfono A. 4317

donde se ha
trasladado

GUARDARROPÍA GRATIS



MEDIAS
“**DV BARRY**”

TALÓN PATENTADO
(Patente N.º 99.019)

... las perlas
... los brillantes
... las joyas

son el complemento de la toilette

juan valentí

16, paseo de gracia 16.

tiene siempre las últimas novedades
de paris