

Gran Teatro del Liceo

EMPRESA JUAN A. PAMIAS

BARCELONA



Festival de Ballet 1968

UWB
CENTRO UNIVERSITARI DE BELLARTS



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA 1968

A CARGO DE LAS COMPANIAS:

BALLET DEL TEATRO DE
LA OPERA DE HAMBURGO

ALEMANIA

Y

HARKNESS BALLET

DE NUEVA YORK (U. S. A.)

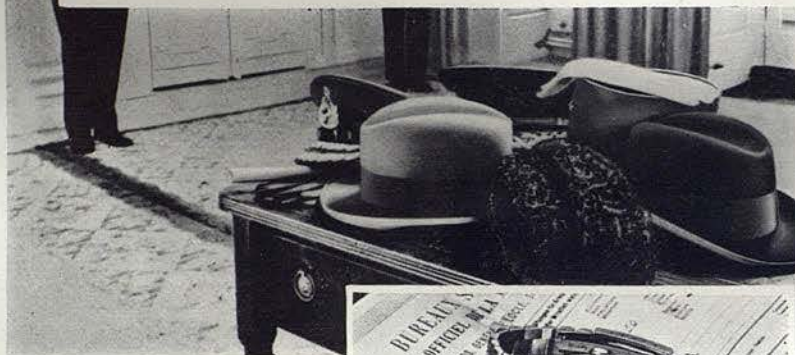
DEL 18 DE ABRIL AL 15 DE MAYO 1968

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

U.T.B.
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Los hombres que dirigen los destinos del mundo llevan relojes Rolex



Usted conoce sus nombres como el suyo propio. Ha visto sus caras miles de veces en los periódicos. Los ha visto y ha oído sus voces en el cine y por televisión. Sus actos y decisiones influyen en nuestra norma de vida.

No mencionaremos sus nombres ni reproduciremos sus retratos. No sería adecuado hacerlo porque pertenecen a la realeza o son Jefes de Estado o grandes Caudillos. Pero invitamos a usted a mirar con atención las próximas fotografías que verá de ellos, sus muñecas tanto como sus caras y trajes. Observará que en la mayoría de los casos llevan un reloj de pulsera. Lo más probable es que ese reloj haya sido fabricado por Rolex de Ginebra.

Nos sentimos orgullosos por el servicio que los relojes Rolex prestan a hombres tan eminentes de todo el mundo. Es innecesario decir que esos relojes funcionan con el más alto grado de precisión y seguridad.



Una etapa en la historia de la medida del tiempo



EL ROLEX "DAY-DATE"

La más notable producción de la relojería, el Rolex Oyster Perpetual "Day-Date". Fabricado exclusivamente en oro de 18 quilates o en platino, con el incomparable brazalete "President". Como todas las Cronómetros Rolex, cada "Day-Date" ha obtenido la más alta distinción de los Institutos Suizos para la comprobación Oficial de los Cronómetros, la mención "Resultados particularmente buenos". Su Precisión absoluta está protegida por la famosa caja Rolex Oyster fabricada en Ginebra por artesanos suizos y garantizada impermeable 100 m., y su máquina como "cuerda automática" por el rotor Perpetual. La fecha y el día de la semana, escritos con todas sus letras, cambian instantáneamente cada medianoche.

Vendrell
JOYERO

BARCELONA GLMO FRANCO 482 - RBLA CATALUNA 17 - RBLA CATALUNA 29 - RAMBLAS 123 - PELAYO 12 - MADRID J ANTONIO 26 J ANTONIO 55

SAGRADA BIBLIA



Emisión especial en oro

917/1000 - 22 quilates

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Elegido por las
altas esferas
del mundo económico..**



edificio
FINANCIA

VIA LAYETANA — MALLORCA

**UN PALACIO
PARA LOS
NEGOCIOS**

OFICINA DE INFORMACION Y VENTA CON PARKING

Laborables de 10 a 13 y de 16 a 19 - Sábados de 10 a 14

Envío de detallado folleto, sobre demanda:
Escribir a EDISA. Avda. Generalísimo, 410-412. BARCELONA-9

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I TCHAIKOWSKY (ESTRENO)

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD

II REQUIEM PARA JIMMY DEAN (ESTRENO)

MUSICA DE RONALD HERDER
COREOGRAFIA DE JACK COLE

III SCHUBERT - VARIACIONES (ESTRENO)

MUSICA DE FRANZ SCHUBERT
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD

IV SEBASTIAN (REPOSICION)

MUSICA DE GIAN CARLO MENOTTI
COREOGRAFIA DE JOHN BUTLER

Maestro Director: KRESIMIR SIPUSCH

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Rebekah Harkness



COMPANIA DEL HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK

PRODUCTORA:
REBEKAH HARKNESS

ESTRELLAS:

BRUNILDA RUIZ	LONE ISAKSEN	ELISABETH CARROLL
ANETTE av PAUL		LAWRENCE RHODES
HELG TOMASSON		FINIS JHUNG

SOLISTAS:

HESTER FITZGERALD	MARLENE RIZZO	RICHARD WAGNER
RODERICK DREW	ROBERT VICKREY	

CUERPO DE BAILE:

SALVATORE AIELLO	RICK ATWELL	SHARON BRAY
ANDREA CAGAN	BALFORD CARR	WARREN CONOVER
DIANE DUFFY	JAMES DUNNE	MARIA EGLEVSKY
ULF GADD	KRISTINE HEINEMANN	ALEXIS HOFF
JOHN JONES	MIYOKO KATO	LAR LUBOVITCH
BOHNNIE MATHIS	CARLYN MUCHMORE	DALE MUCHMORE
GARY RAMBACH	STEPHEN SHAW	ROBERT THOMAS
MICHAEL TIPTON	MARY VAN ALLEN	DENNIS WAYNE
ROBIN WELCH	SUSAN WHELAN	MORTON WINSTON
SARAH YARBOROUGH		

MAESTRO DIRECTOR INVITADO:	KRESIMIR SIPUSCH
MAESTRO DIRECTOR:	ROBERT ROGERS

DIRECTOR: BRIAN MACDONALD

ASISTENTE DEL DIRECTOR:	DONALD SADDLER
ADMINISTRADOR GENERAL:	J. B. CERRONE
JEFE DE ESCENARIO:	FELIX SMITH
JEFE DE LUMINOTECNIA:	GIL WECHSLER

Representante exclusivo de la Compañia para Europa:

JOULY ALGAROFF



HARKNESS BALLET

CUADRO DE COLABORADORES ARTISTICOS

COREOGRAFOS

ALVIN AILEY
RUDI van DANTZIG
STUART HODES
VICENTE NEBRADA
RICHARD WAGNER

JOHN BUTLER
ANTON DOLIN
BRIAN MACDONALD
DONALD SADDLER

JACK COLE
WALTER GORE
AGNES de MILLE
GEORGE SKIBINE
NORMAN WALKER

COMPOSITORES

LOUIS BALLARD
CARLOS CHAVEZ
RONALD HERDER
ALAN HOVHANESS
GIAN CARLO MENOTTI
MARGA RICHTER

SAMUEL BARBER
PAUL CRESTON
PEGGY GLANVILLE HICKS
MARGARET KEOGH
THEODORE NEWMAN
VITTORIO RIETI

JAN BOERMAN
REBEKAH HARKNESS
LEE HOIBY
ANDRE JOLIVET
GENEVIEVE HITOT
IGOR STRAVINSKY
CARLOS SURINACH

PINTORES

THEONI ALDREDGE
ROBERT DAVISON
WILLIAM and JEAN ECKART
LILYNE
JOHN ROMBOLA
STANLEY SIMMONS

RAOUL FENE DU BOIS
ANDRE DELFAU
WILLI KIM
TOM LINGWOOD
TOER van SCHAYK
ROUBEN TER-ARUTUNIAN

JOSE CAPULETTI
JACQUES DUPONT
MING CHO LEE
JACQUES NOEL
BEN SCHECTER
JACK VENZA
PETER WEXLER

ESCUELA DE DANZA DEL HARKNESS BALLET

AUBREY HITCHINS
WILLIAM BURDICK
BILL GARY
HELEN JASON
XENIA PETROVSKY

MARIA SWOBODA
PERCIVAL BORDE
ELIZABETH HODES
MARGARET LYONS
JAIME ROGERS

IGOR SCHWETZOFF
BARBARA COLE
DAVID HOWARD
MATT MATTOX
MARIA VECH
ROBERT SCEVEPS

PERSONAL DEL HARKNESS BALLET

Lynda Phillips	Asistente del Administrador General
Karina Rieger	Asistente del Maestro de Baile
David Howard	Principal Maestro de Baile
Phillip Kaesen	Jefe de Escenario
Raymond Wilson	Pianista
Florence Tarangal	Vestuario
Anthony Karniewich	Vestuario
Oswaldo Constanzi	Maquistas
Gianfranco Cittadoni	Electricista
Renzo Pera	Electricista



Henryette

MAQUILLAJE FLUIDO

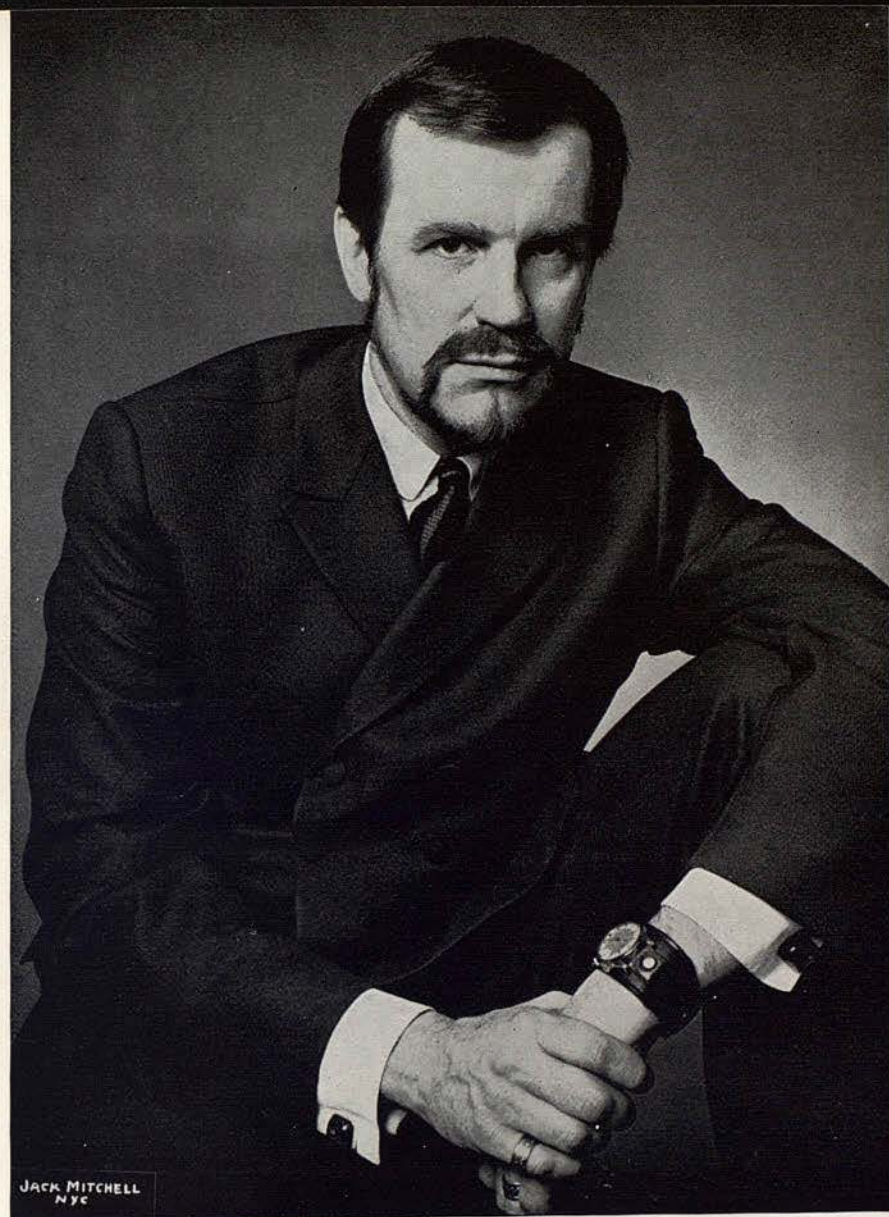
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



color *Jazmín*

EL COLOR DE LA PRIMAVERA DE EUROPA OTRO EXITO EN ESPAÑA DE MEDIAS

Glory



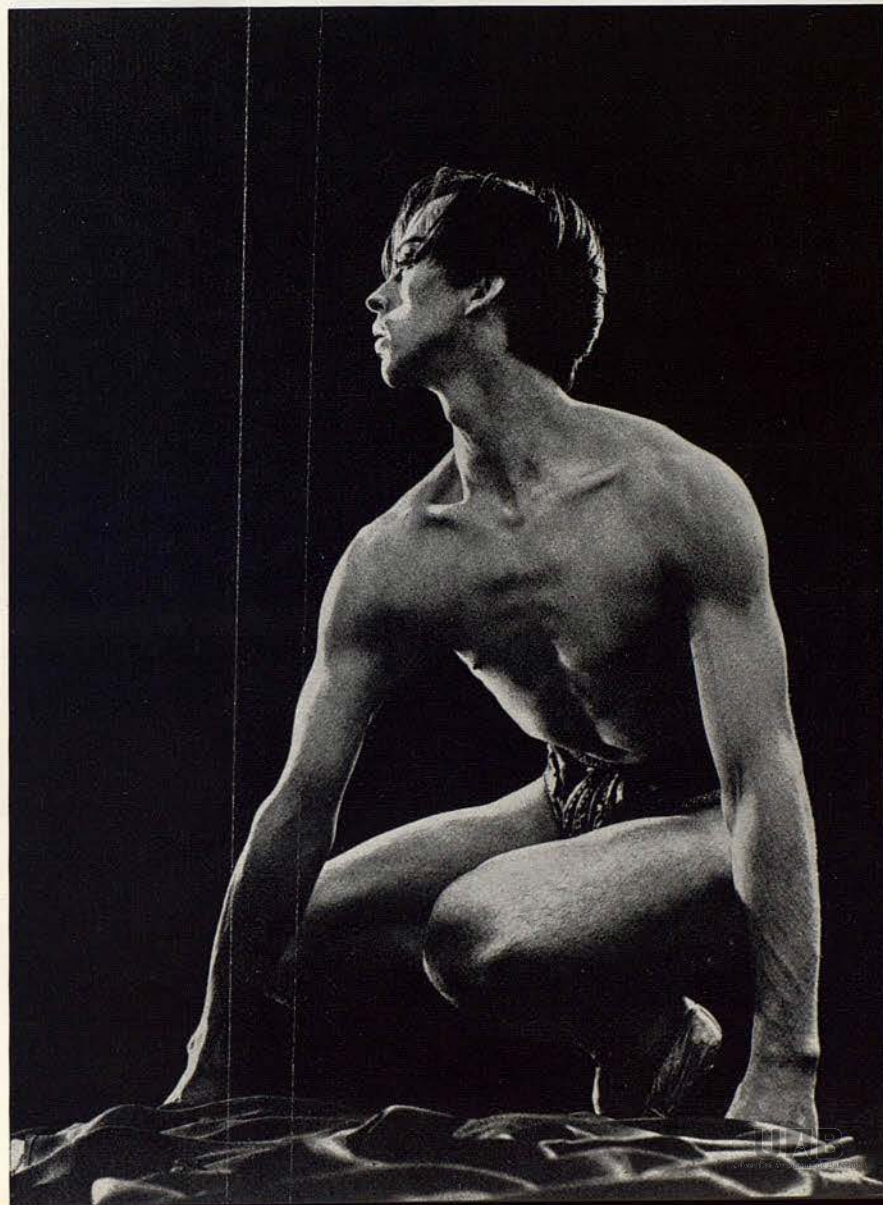
BRIAN MACDONALD

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



BRUNILDA RUIZ

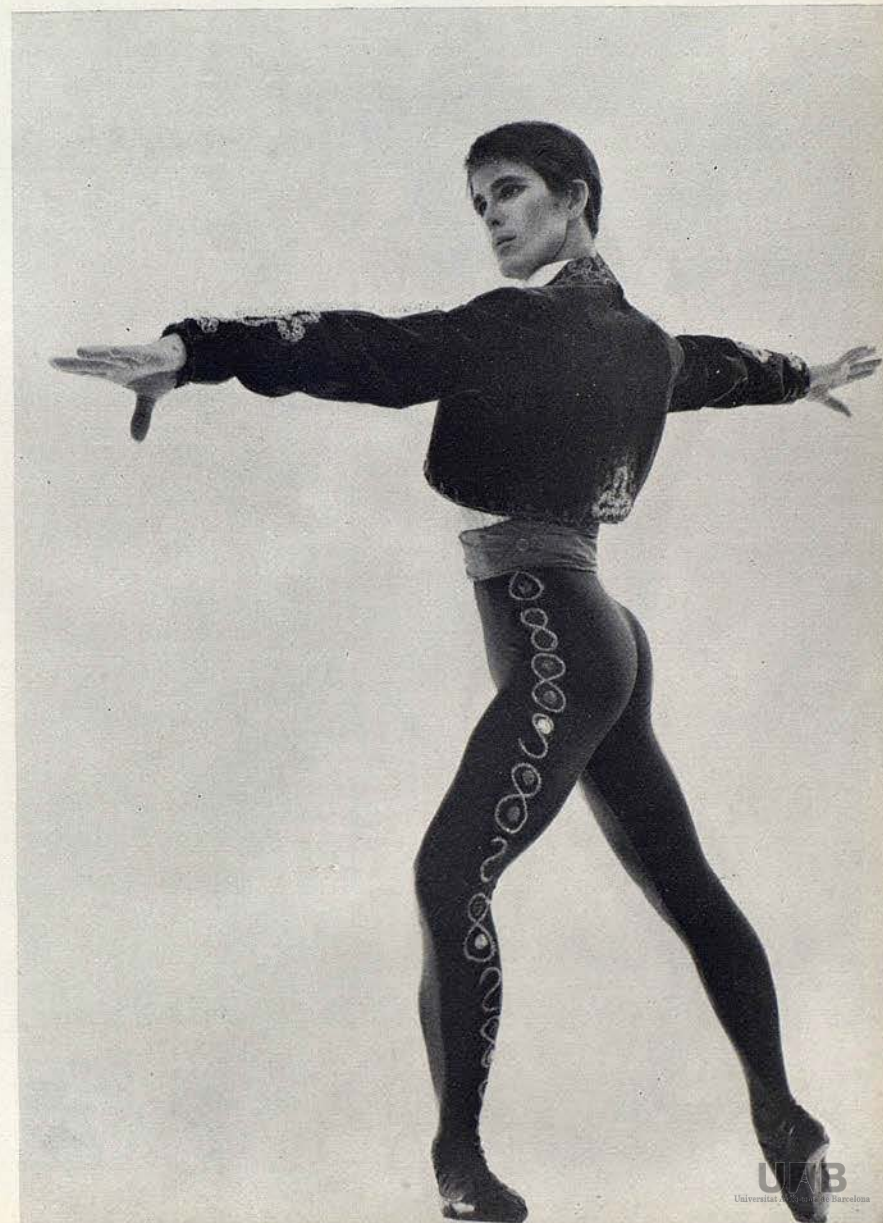
LAWRENCE RHODES

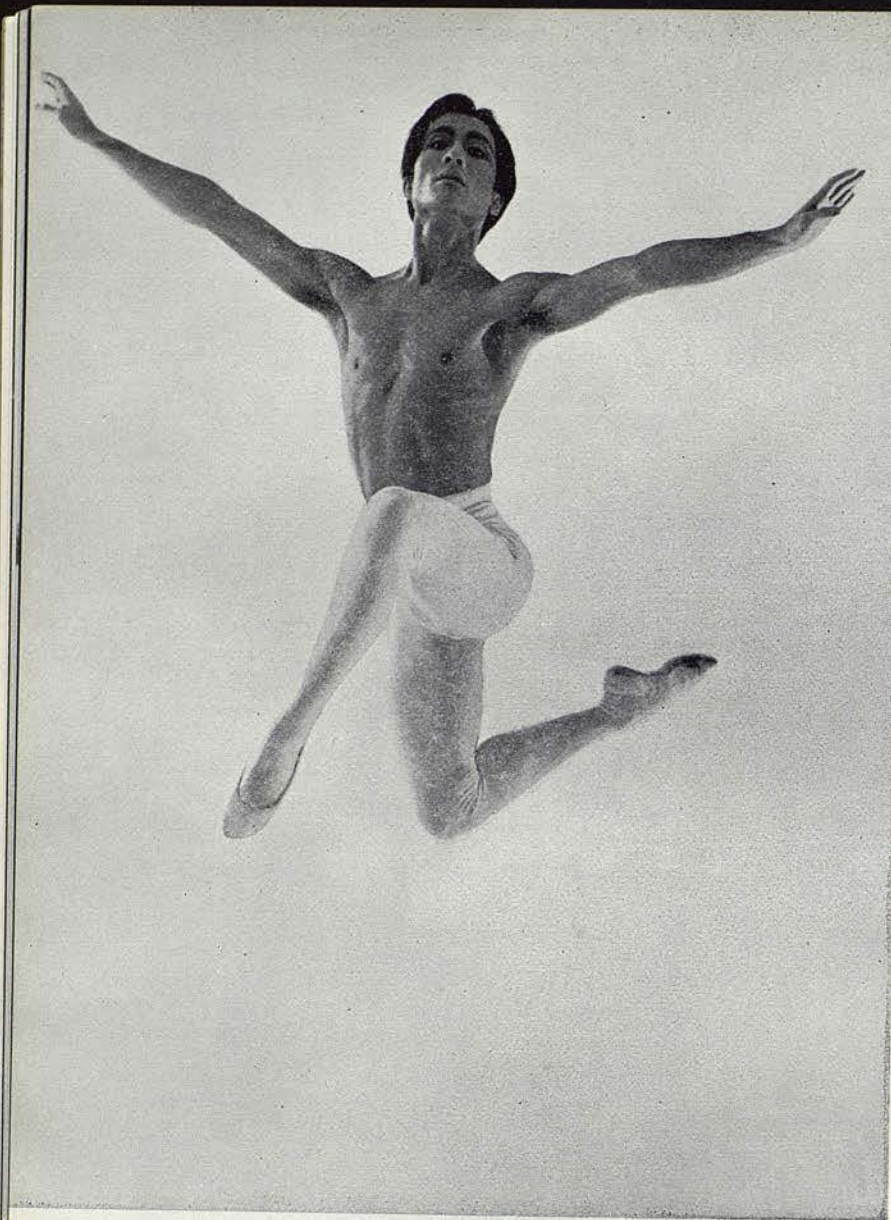




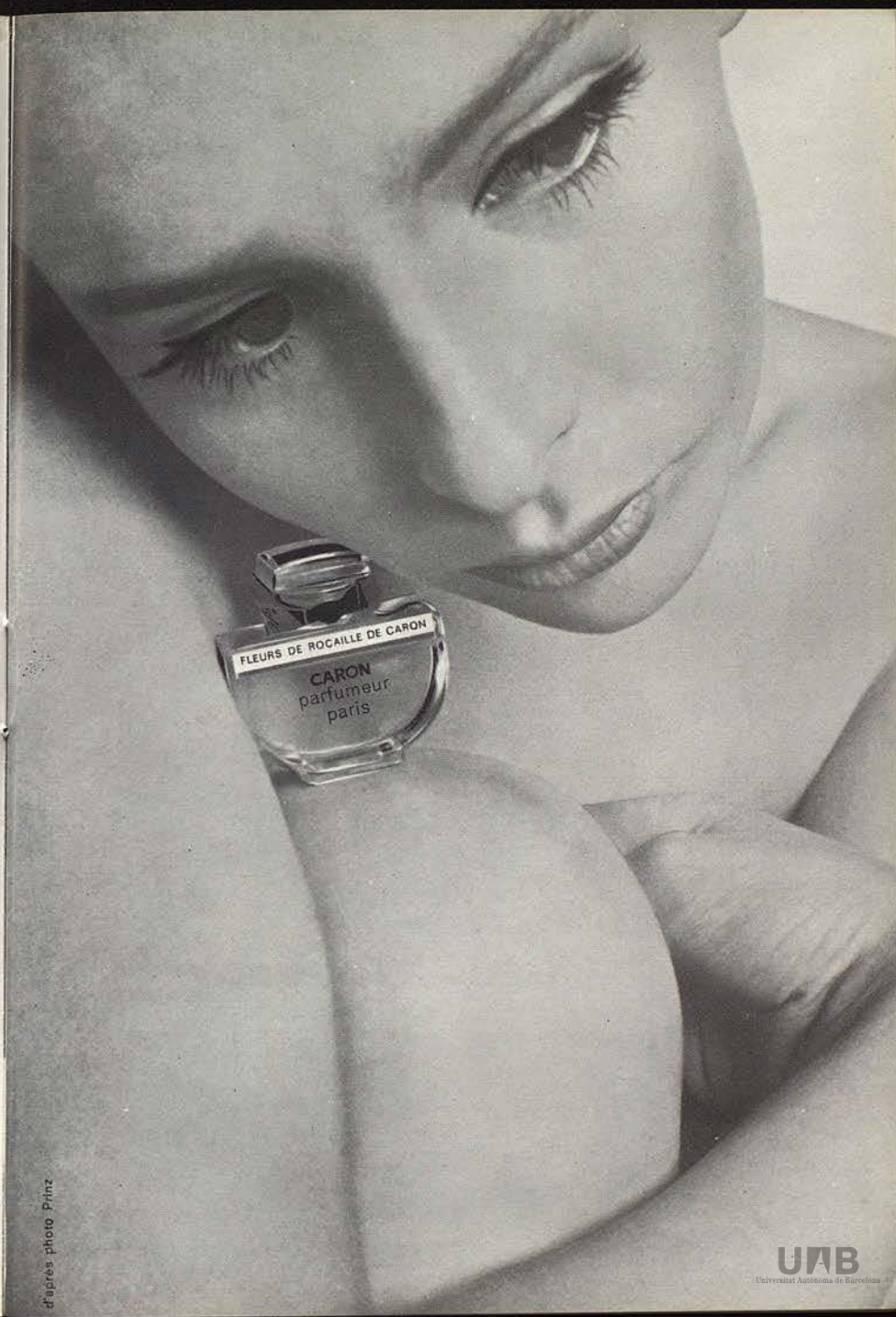
LONE ISAKSEN

HELGI TOMASSON





FINIS JHUNG



d'après photo Prinz

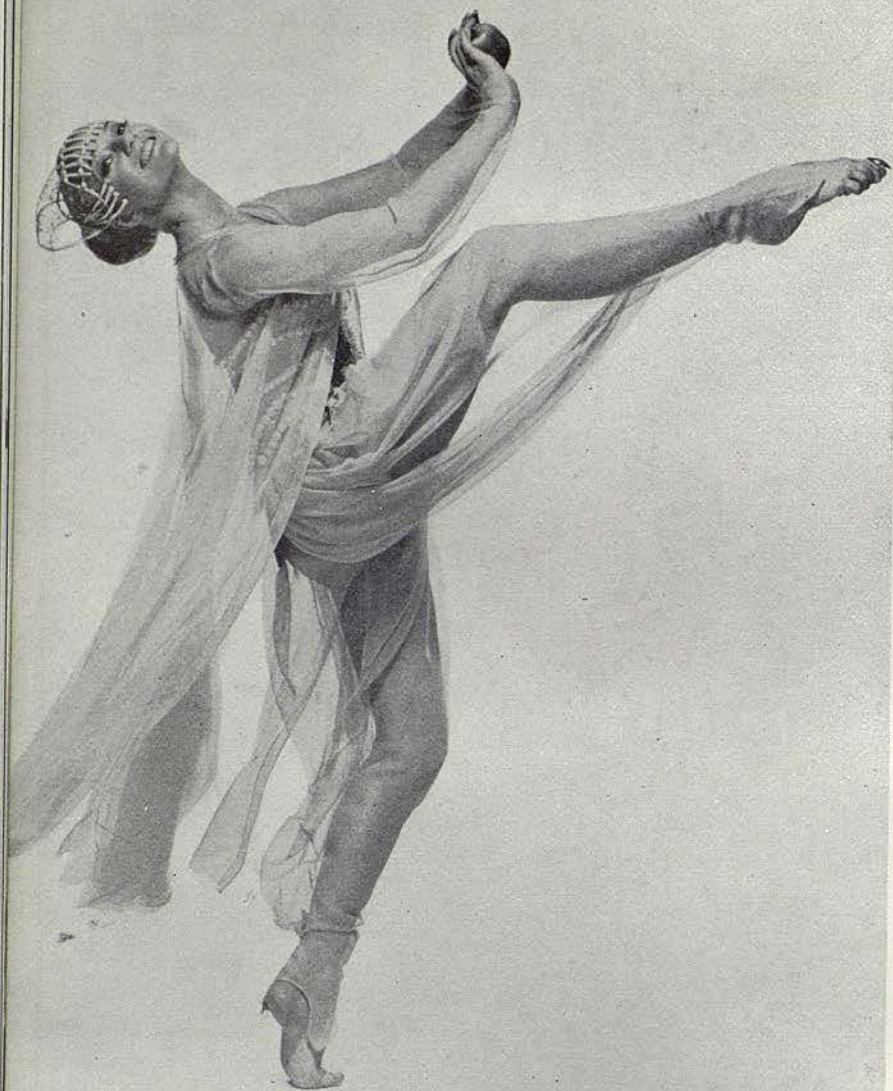
lavanda INGLESA

Gal



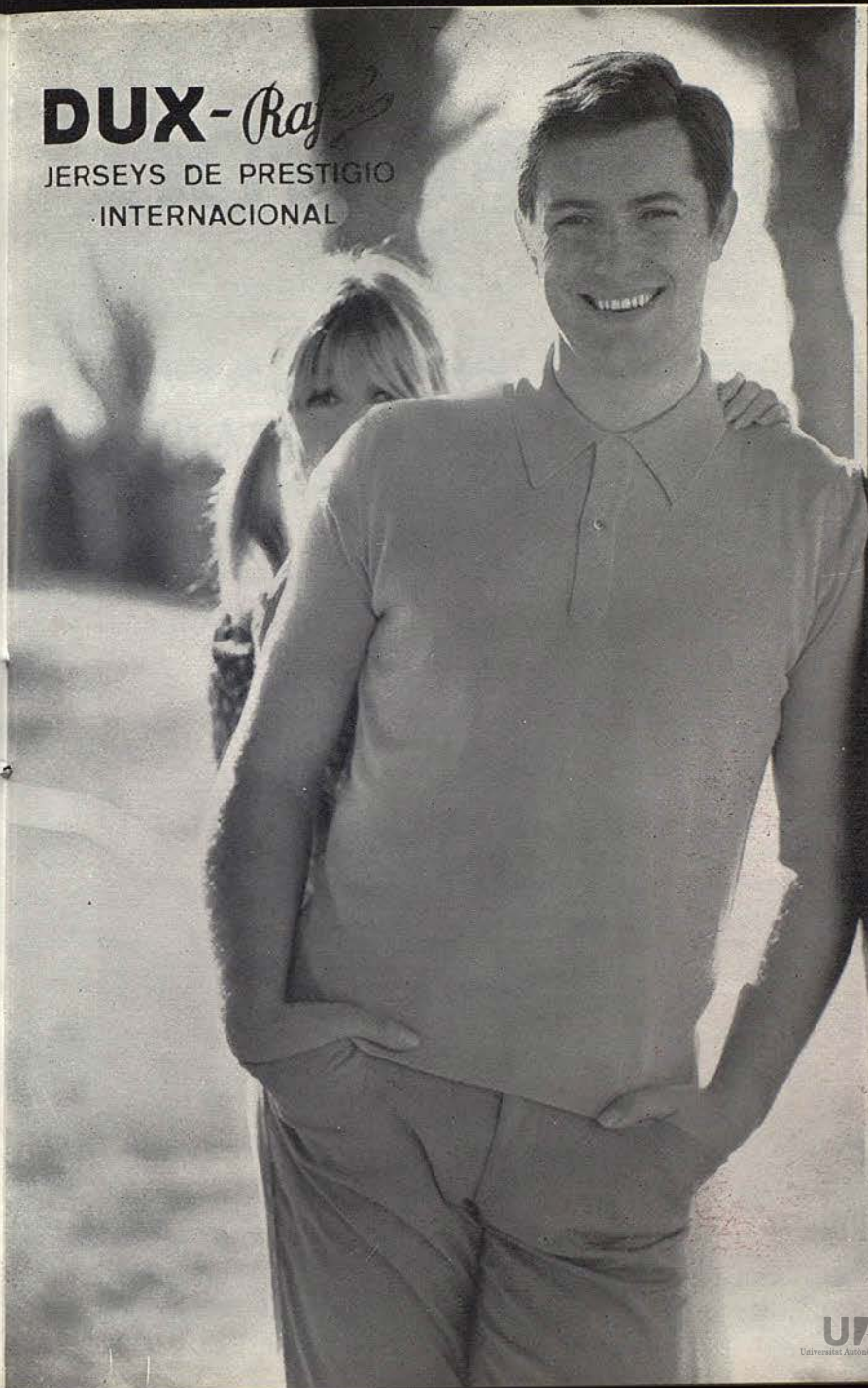
ELISABETH CARROLL





ANNETTE AV. PAUL

DUX-Ray
 JERSEYS DE PRESTIGIO
 INTERNACIONAL



NUVOFONDO

Avda. Generalísimo, 449 - Teléfono 230 08 85 - Barcelona (11)

EL PRIMER FONDO ESPAÑOL
DE INVERSION MOBILIARIA



TCHAIKOWSKY

MUSICA DE PETER I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE BRIAN MACDONALD
DECORADO Y VESTUARIO DE RAOUL PENE DU BOIS

INTERPRETES

1.er MOVIMIENTO

BONNIE MATHIS	SALVATORE AIELLO	ROBERT VICKREY
SHARON BRAY	MICHAEL TIPTON	
ROBIN WELCH	DENNIS WAYNE	
DIANE DUFFY	WARREN CONOVER	

2.º MOVIMIENTO

LONE ISAKSEN	RICHARD WAGNER	
ANDREA CAGAN	MARINA EGLEVSKY	
KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO	CARLYN MUCHMORE
MARY VAN ALLEN	SUSAN WHELAN	SARAH YARBOROUGH

3.er MOVIMIENTO

RICHARD WAGNER	RICK ATWELL	WARREN CONOVER
JAMES DUNNE	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
STEPHEN SHAW	MICHAEL TIPTON	ROBERT THOMAS
DENNIS WAYNE	MORTON WINSTON	BALFORD CARR

4.º MOVIMIENTO

ANNETTE AV PAUL	HELGI TOMASSON
-----------------	----------------

MOTIVO

Si el gran músico ruso Peter I. Tchaikowsky se hubiese hallado en Newport en el momento del tránsito del siglo XIX al actual, seguramente ahora aprobaría sin reservas que se empleara su música para este espectáculo que el «Harkness Ballet» presenta prestigiado con el apellido del compositor como título.



Clavaguera

TALLERES DE
JOYERIA Y PLATERIA
RELOJES DE PRECISION

RAMBLA DE CATALUÑA. 22. PRAL.
TELÉFONOS 221 38 34 - 222 97 30
BARCELONA - 7

SUS COCKTAILS CON CINZANO RECETAS DEL «MUNDIAL» DE COCKTAILS 1967/68

MALLORCA
(CAMPEON
MUNDIAL)

3/6 Ron Estelar Pam-
pero, 1/6 CINZANO
DRY, 1/6 Crema de
Bananas, 1/6 Dram-
buie. Rocíese con una
piel de limón.

(Barman Campeón:
Enrique Bastante)

ALAS DE TRIUNFO

5/10 CINZANO BLAN-
CO, 2/10 Scotch
Whisky, 2/10 Ron
Pampero, 1/10 Coint-
reau, una guinda al
SMIRNOFF VODKA.

(Barman: J. B. Gómez
Cerveró «René»)

MARIA LUISA

4/10 Ron Pampero,
3/10 CINZANO BLAN-
CO, 1/10 Whisky
SPEY ROYAL de GIL-
BEY'S, 1/10 Vodka
SMIRNOFF, 1/10
Cointreau, una guin-
da roja, piel de na-
ranja.

(Barman:
Miguel Gallardo)

RUNNING

2/5 CINZANO DRY,
1/5 CINZANO BLAN-
CO, 1/5 Williams-
Christ-Birne, 1/5 Cre-
ma de Bananas.

(Barman:
Norbert Karba)

REQUIEM PARA JIMMY DEAN

MUSICA DE RONALD HERDER
COREOGRAFIA DE JACK COLE

RE- CRETES

BRUNILDA RUIZ

LEXIS HOFF

E MUCHMORE

ATWELL

RAMBACH

WHELAN

LAWRENCE RHODES

BONNIE MATHIS

MICHAEL TIPTON

JAMES DUNNE

SHARON BRAY

SARAH YARBOROUGH

SALVATORE AIELLO

DENNIS WAYNE

ULF GADD

MIYOKO KATO

te ballet con coreografía de Jack Cole está dedicado a la
ria de uno de los ídolos de la juventud norteamericana
tos últimos años: el malogrado actor Jimmy Dean. La
se basa en un tema de la conocida composición de
travinsky, «La Consagración de la Primavera».

BERT-VARIACIONES

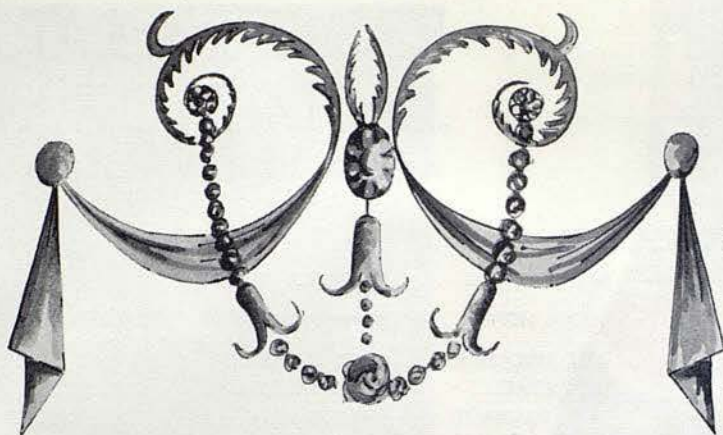
MUSICA DE FRANZ SCHUBERT
COREOGRAFIA DE BRIAN MADONALD

TOMASSON

FINIS JHUNG

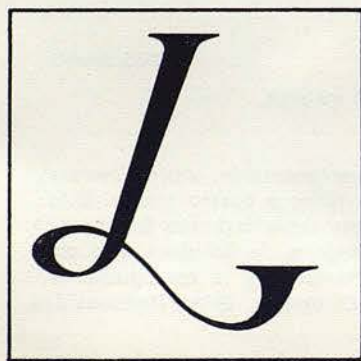
ANNETTE AV PAUL

trata de un clásico «divertissement» sobre diversas
siciones de Schubert para piano a cuatro manos. Este
es una realización completa del «Harkness Ballet» en
sus aspectos, ya que la música de Schubert está or-
questada por la Sra. Rebekah Harkness y la coreografía se
debe al Director General de la Compañía, Brian Macdonald.



CAFE DEL LICEO

LES OFRECE SUS SERVICIOS DE
SNACK - CAFETERIA
GRILL - RESTAURANT



BOITE DEL LICEO

DE PROXIMA APERTURA

RAMBLA CAPUCHINOS, 63
TELS: 2316099~2232977

SEBASTIAN

BALLET EN UN ACTO Y TRES CUADROS
MUSICA DE GIAN CARLO MENOTTI
COREOGRAFIA DE JOHN BUTLER
ARGUMENTO DE GIAN CARLO MENOTTI
DECORADO Y VESTUARIO DE JACQUES NOEL

REPARTO

La Cortesana:	BRUNILDA RUIZ	
Sebastián:	LAWRENCE RHODES	
El Príncipe:	SALVATORE AIELLO	
Las Hermanas:	HESTER FITZGERALD	ALEXIS HOFF
Escena Callejera:	ANDREA CAGAN	DIANE DUFFY
	KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO
	CARLYN MUCHMORE	SARAH YARBOROUGH
	JAMES DUNNE	ULF GADD
	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON
Desfile:	ANDREA CAGAN	DIANE DUFFY
	KRISTINE HEINEMANN	MIYOKO KATO
	CARLYN MUCHMORE	SARAH YARBOROUGH
	JAMES DUNNE	ULF GADD
	DALE MUCHMORE	GARY RAMBACH
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON
Los Acróbatas:	BALFORD CARR	JAMES DUNNE
	ULF GADD	DALE MUCHMORE
	GARY RAMBACH	STEPHEN SHAW
	MICHAEL TIPTON	MORTON WINSTON

MOTIVO

Venecia a fines del siglo XVII. El Príncipe está enamorado de una joven y célebre cortesana, pero sus dos hermanas, Flora y Magdalena, dominadas por los celos, quieren poner fin a tal unión. Para ello se apoderan del velo de la Cortesana, que les permitirá poder ejercer contra ella la Magia Negra. Realizan con cera una figura de la Cortesana, la cubren con su velo y deciden matarla traspasando la esfinge con flechas envenenadas. Pero Sebastián, el esclavo moro, enamorado también de la Cortesana, sustituye a la figura de cera por sí mismo, dejándose atravesar por las flechas. Su sacrificio rompe el hechizo y permite la eterna unión del Príncipe con su amada.

HOTEL CALIPOLIS

SITGES



CELEBRE SU BODA EN UN AMBIENTE DISTINGUIDO

SALONES RESERVADOS

BANQUETES
CONVENCIONES

Informes y Reservas en:

HOTEL CALIPOLIS

Teléf. 2441500 - **SITGES**

* PRECIOS MODERADOS

* AIRE ACONDICIONADO

* ABIERTO TODO EL AÑO

HESTER FITZGERALD



UWB



MARLENE RIZZO



EXPOSICION:
PASEO DE GRACIA, 61
TELÉFONO 215 2007

GALERIAS PADRÓ, S. A.
MUEBLES Y DECORACION
BARCELONA

TALLERES:

ROGER DE FLOR, 264
TELÉFONO 257 0139



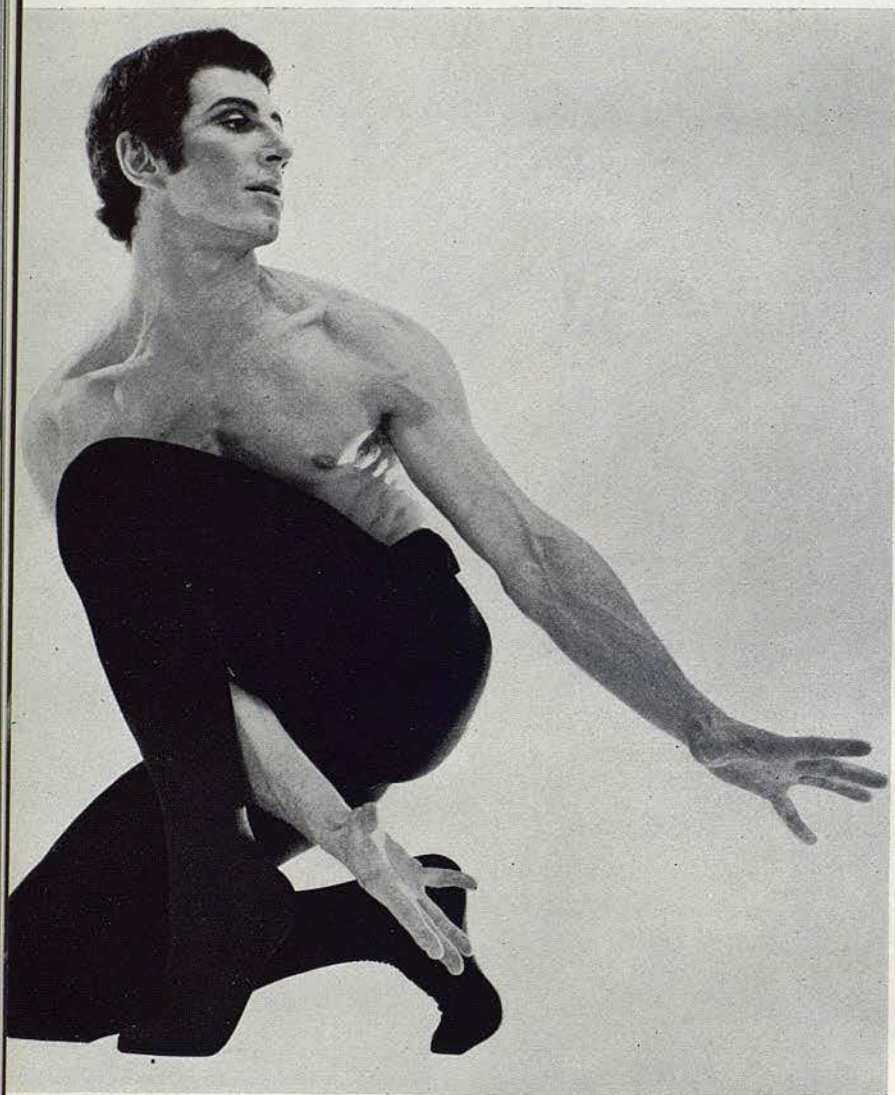
me gusta...

Siluetas
REVISTA de SELECCION
moda/cine/hogar/arte/letras

RODERICK DREW



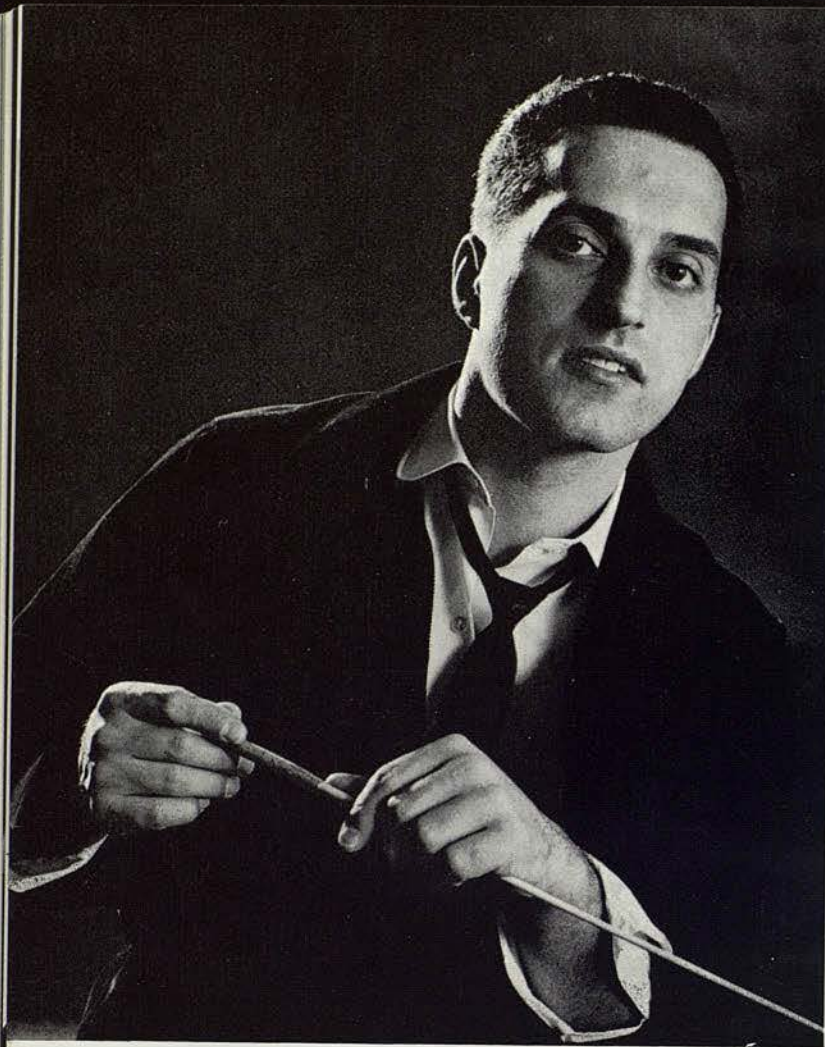
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RICHARD WAGNER

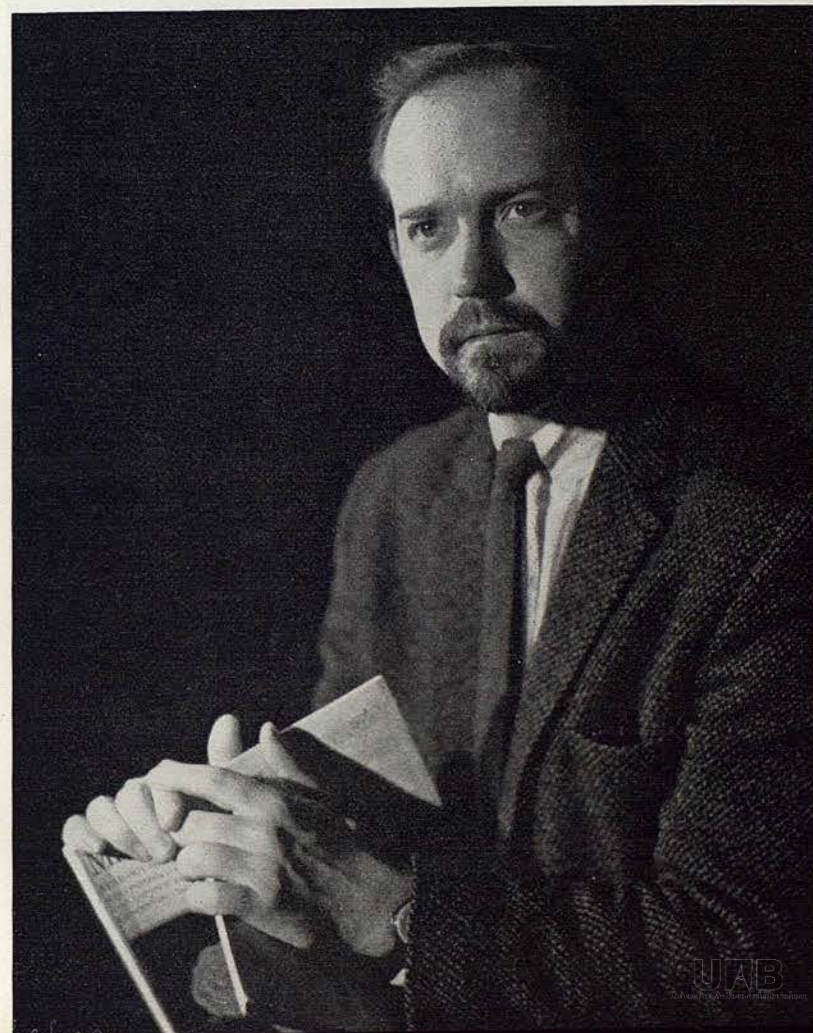
ROBERT VICKREY





KRESIMIR SIPUSCH
DIRECTOR DE ORQUESTA (INVITADO)

ROBERT ROGERS
DIRECTOR DE ORQUESTA





DONALD SADDLER
ASISTENTE DEL DIRECTOR

J. B. CERRONE
ADMINISTRADOR GENERAL



*Ricardo
Sabatés
Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.º
TELEF. 236 87 38
BARCELONA



MODELO EN BREITZWANGS
PREMIADO EN EL "X FESTIVAL
DE LA ALTA MODA EN PIEL"



HISTORIA DEL HARKNESS BALLET DE NUEVA YORK

La Fundación Rebekah Harkness, importante institución norteamericana, tomó como lema de su actividad artística la afirmación de que la danza es el «idioma franco» de todos los pueblos del mundo.

Su inicio remóntase al año 1961, alcanzando en los siete años de vida que cuenta en lugar destacado en la historia del ballet en el gran país americano. Primeramente patrocinó una triunfal gira por Europa y América del «Ballet USA de Jerome Robins», luego financió una tournée de cuatro meses de las «Danzas etnológicas de Pearl Primus».

Más adelante cooperó con el Departamento de Estado de USA para posibilitar dos giras europeas, otra por el Lejano Oriente y una extensa actuación en Rusia del Ballet de Robert Joffrey.

También durante los tres primeros años de su vida la Fundación presentó un importante Festival de Danza en el gran teatro al aire libre «Delacorte», en el Central Park de Nueva York. Es de remarcar que en estos festivales se dieron veintitrés representaciones, a las que asistió una numerosa masa de público, ya que tales espectáculos, con clara finalidad cultural, eran total y completamente gratuitos para los espectadores.

Entre las actividades de la Fundación descuellan asimismo la acción encaminada a crear en Norteamérica un clima apto y eficiente para que de la directa colaboración entre los músicos, coreógrafos, bailarines, diseñadores y escenógrafos puedan nacer obras de arte encaminadas a afirmar los valores espirituales de la danza y también los beneficios de esa comunicación debida al «idioma franco» que es su medio de expresión.

Para ello creó una simpática residencia en Watch Hill Workshop, en Rhode Island, donde con toda comodidad y con excepcionales instalaciones, todo el grupo de artistas seleccionado puede laborar sin preocupaciones de ninguna clase.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid - Alcalá, 39

FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social Ptas 200.000.000,00
(Totalmente desembolsado 200.000.000,00 Ptas.)

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales	642.591.729,36	» 4.676.348.457,24
Matemáticas de Vida	1.219.425.581,82	
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146,06	

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS » 4.876.348.457,24

Importe total primas recaudadas en 1966 » 4.627.545.095,00

SEGUROS DE:

INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALES, TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS (CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA
Paseo de Gracia, 21, principal



En 1964 finalizado este trabajo preparatorio, que luego ha venido repitiéndose anualmente durante varios meses, se estimó llegado el momento de constituir una gran Compañía de Ballet y tras un largo período de labor conjunta, el 5 de octubre de 1964 pudo dar el «Harkness Ballet» su primera representación pública. Su éxito fue completo y pronto se le consideró como el más perfecto exponente del arte norteamericano actual, siendo requerido para un gran número de actuaciones oficiales en los momentos más decisivos y solemnes de la vida pública del país.

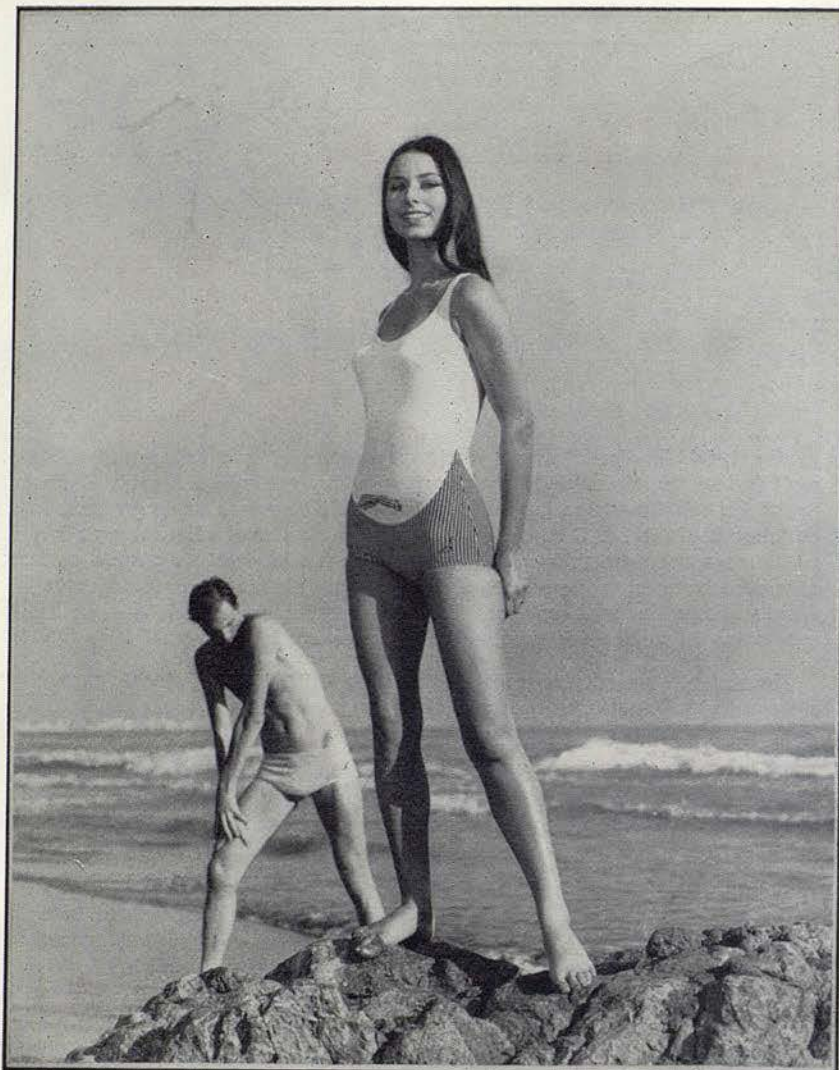
Igualmente su extensa gira por Europa durante 1965 logró para el «Harkness Ballet» la mejor concepción y las más extraordinarias alabanzas.

En la primavera de 1966 la Compañía repitió su gira europea y durante ella se presentó por vez primera en España, actuando en este Gran Teatro con singular éxito. En aquella ocasión era Director Artístico de la Compañía el famoso artista George Skibine.

Desde la referida fecha el «Harkness Ballet» ha acrecentado, si cabe, su importancia laborando mucho y bien en numerosas actuaciones en todas las ciudades importantes de Norteamérica, así como en diversas giras por Europa, siendo de destacar los extraordinarios éxitos conseguidos en el «Festival Internacional de Danza» de París y, más recientemente, en Montecarlo (Mónaco).

Dirige ahora el conjunto el gran coreógrafo canadiense Brian Macdonald y en el mismo figuran buena parte de las primeras figuras que ya actuaron en este Gran Teatro en 1966.

El telón, pues, se alza para que el público barcelonés pueda admirar de nuevo las actuaciones de esta joven y ya prestigiosa Compañía, que sigue fiel a su trayectoria inicial de afirmación de los valores espirituales de la danza.



jantzen

EL TRAJE DE BAÑO INTERNACIONAL

Realce su elegancia en las playas y piscinas de toda España con los atractivos modelos de la colección Jantzen 1968.

Nuevas fibras, nuevos tejidos, maravillosos dibujos estampados y radiantes colores lisos.



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la segunda actuación en la presente temporada del «Harkness Ballet», de Nueva York, una de las formaciones coreográficas que más éxito ha conseguido en los últimos años en las habituales Temporadas de Primavera. Se recuerda con gran complacencia la brillante actuación que dicha formación realizó al presentarse en este escenario hace dos años, poniendo en escena una serie de novedades altamente interesantes que lograron la plena aceptación y entusiasta acogida de público y crítica.

● En esta ocasión el «Harkness Ballet» viene a Barcelona con su nuevo director, el gran coreógrafo canadiense Brian Macdonald que, con anterioridad, fue director del Ballet Real de Suecia. Entre las estrellas de la Compañía figuran los ya admirados nombres de Brunilda Ruiz, Lone Isaksen, Elisabeth Carroll, Lawrence Rhodes, Helgi Tomasson y Finis Jhung, presentándose por primera vez en España, Annette av Paul.

● En el programa de esta noche figuran los estrenos de los ballets «Tchaikowsky», «Requiem para Jimmy Dean» (cuyo título llamará poderosamente la atención de la juventud) y «Schubert Variaciones», así como la reposición de «Sebastián», de Menotti, que constituyó uno de los mayores éxitos de la Compañía en su ya mencionada actuación en este escenario hace dos años.

● Mañana sábado volverá a representarse el programa que ayer inició la nueva actuación del «Harkness Ballet» en este Gran Teatro. En el mismo figuran «Canción Nocturna», una clara muestra de las tendencias actuales en el arte de la danza. La segunda parte estará integrada por «Variaciones para cuatro más cuatro», con coreografía del admirado artista Anton Dolin. Como última parte del programa se representará la nueva y espectacular versión de «El Pájaro de fuego», una de las obras maestras de Stravinsky, con coreografía del director de la Compañía, Brian Macdonald, y con decorado y vestuario de Rouben Ter-Arutunian.

● La segunda representación del programa de esta noche está prevista para el próximo domingo día 5, en función de tarde.

PROXIMAS FUNCIONES

Actuaciones del "HARKNESS BALLET" DE NUEVA YORK

Sábado, 4 de mayo de 1968, Noche a las 10
11.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

CANCION NOCTURNA
VARIACIONES PARA CUATRO MAS
CUATRO
EL PAJARO DE FUEGO

Domingo, tarde y
Martes, noche

TCHAIKOWSKY
REQUIEM PARA JIMMY DEAN
SCHUBERT - VARIACIONES
SEBASTIAN

NOTA: La función del martes sufre el siguiente cambio:
CANTO INDIO en vez de SCHUBERT-VARIACIONES

claris

LLIBRERIA PAPERERIA
DIARIS I REVISTES
VALALETANA 82 | BARCELONA 10 | TEL.: 221 7136

literatura - art - ciència
llibres infantils
obres de caràcter general

fons especialitzats
en llibres de política
nacional i estrangera

llibres d'economia
publicacions de l'administració de l'estat
organismes públics, corporacions i entitats
premsa internacional, nacional i comarcal

CLUB DE DIVULGACIÓ LITERÀRIA
SECCIÓ DE CRÈDIT
orientació bibliogràfica

claris

ELECTRICIDAD MARCÓ, S. A.

ELECTRICISTA INSTALADOR
DE LA SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Avda. Gral. Sanjurjo, 114
Teléfono 235 16 90

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46
BARCELONA

Teléfono 231 48 26
(Tres líneas)



PRESTIGIO
TRADICION

ESPECIALIDADES DE ALTA CALIDAD

SUPER ESPECIALIDAD
ENQUESADAS "FORN DE SANT JAUME"

SELECTO SURTIDO EN
PASTELERIA
Y
CONFITERIA

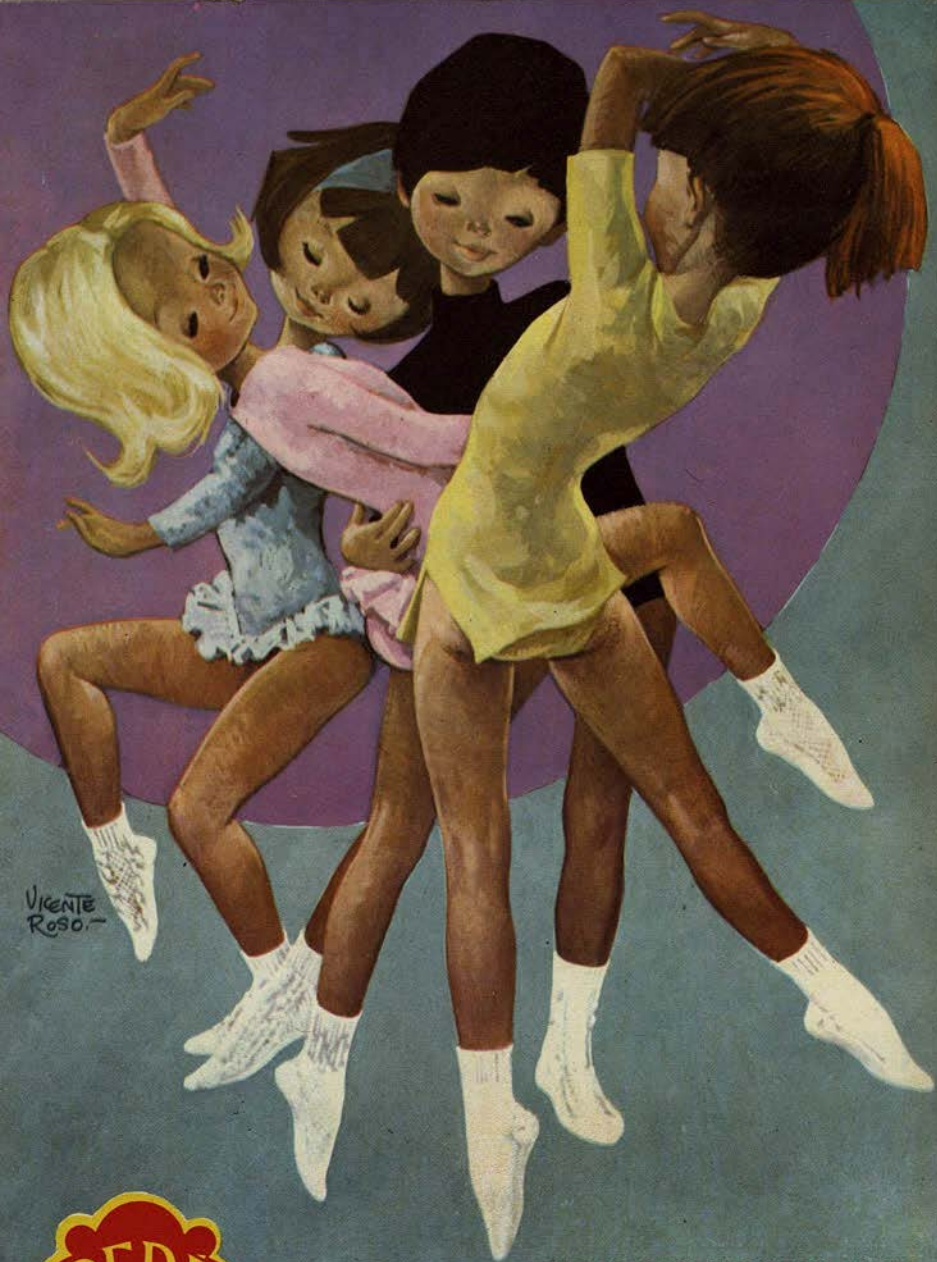


LA PUBLICIDAD DE
ESTE PROGRAMA HA
SIDO CONFIADA A
PUBLICIDAD KLEIN
TELEFONO 210.58.92



EMIR
perfume de
Dance

UWB
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



MEDIAS SPORT Y CALCETINES

Hijos de JAIME TORRELLAS, S.A. - Mataró (Barcelona)

UAB

Elaboración y diseño gráfico