

PETRE AGOPIAN

BIBLIOTECA  
CENTRALĂ  
Reg. Deva  
Sala de lectură

793.3

A 27

MARIN BADEA

# DANȘURI POPULARE DIN REGIUNEA HUNEDOARA



ARTĂ

ATUL POPULAR AL REGIUNII HUNEDOARA  
ASA REGIONALĂ A CREAȚIEI POPULARE - DEVA

- 1963 -



MARIN GABEA

DANSURI POPULARE  
DIN  
REGIUNEA HUNEDOARA



52  
BIBLIOTECA DE LECTURA

POPULARE AL REGIUNII HUNEDOARA  
SIGNALA SI CREATIILE POPULARE - DICA  
- 1997 -



793.3  
H 28

PETRE AGOPIAN

MARIN BADEA

# DANSURI POPULARE DIN REGIUNEA HUNEDOARA

\*168089\*



Biblioteca Municipali Deva  
SALA DE LECTURĂ

STATUL POPULAR AL REGIUNII HUNEDOARA  
CASA REGIONALĂ A CREAȚIEI POPULARE - DEVA

- 1963 -

95 SL  
168089

Aranjamente muzicale: IGN MUNTEANU  
CONSTANTIN UNGUREANU

Coperta și vignete figurative: ION BUDIU

REGIUNEA MUNTENIEI  
DIN  
DANSURILE POPULARE

SALE DE LECTURĂ

CASA REGIONALĂ A CREAȚIEI POPULARE - DAVILA  
CENTRUL TÂNĂRII AL REGIUNII MUNTENIEI

- 1978 -

1978

Continuând seria publicațiilor de valorificare a folclorului, Casa regională a creației populare din Hunedoara pune la dispoziția instructorilor, specialiștilor și tuturor celor interesați, culegerea de față care cuprinde 22 de jocuri din regiune.

Condițiile noi create de statul democrat popular în anii de după Eliberare au dat un avânt continuu atât creației folclorice cât și mișcării artistice de amatori. Toate acestea au făcut posibilă o cercetare și o culegere mai amplă care să ilustreze bogăția și frumusețea jocului popular din această parte a țării.

Haidăul, De bită, Călușorul, Învîrtitele, Hașeganele, Briurile pădurenești, Ardelenele, Țarinele și multe alte jocuri — care fac notă aparte față de acestea, dar care sînt caracteristice diferitelor sate — întregesc în mod armonios folclorul coregrafic, demonstrează varietatea jocurilor hunedorene.

Centrul Hunedoara care din punct de vedere folcloric aparține subzonci „Ardealul de mijloc” se împarte la rîndul său în mai multe subcentre bine limitate.

În culegerea de față au fost cuprinse jocuri din trei subcentre: Ținutul pădurenilor, Valea Mureșului, Valea Jiului urmînd ca celelalte subcentre să facă obiectul unor publicații viitoare.

Deși în culegere jocurile pădurenești ocupă un loc de seamă, nu se poate spune că ceea ce publicăm rezolvă problema cunoașterii totale a acestora. Ținutul pădurenilor prezintă destule rezerve care vor fi valorificate cu ocazia viitoarelor culegeri.

Cea mai mare varietate de jocuri din regiunea Hunedoara o are însă Valea Mureșului, de-a lungul căreia aproape fiecare sat poate prezenta ceva nou din punct de vedere coregrafic.

În culegere s-au cuprins numai jocuri din partea de mijloc și Vest a Văii Mureșului, jocuri care demonstrează în mod grăitor diversitatea creației coregrafice.

7 Mai izolată de restul regiunii, Valea Jînului prezintă caracteristici deosebite, fapt pentru care a și fost inclusă în culegere.

Culegerea se adresează în special colectivelor coregrafice care vor putea să-și îmbogățească repertoriul cu jocuri populare din regiunea Hunedoara. Pentru cunoașterea costumului se va consulta lucrarea „Costumul popular românesc din Transilvania și Banat” de Paul Petrescu, ESPD-1959.

Culegerea „DANSURI POPULARE DIN REGIUNEA HUNEDOARA”, deschide seria unor publicații mai mari care vor valorifica folclorul coregrafic hunedorean.

Deși modestă, această culegere credem că va fi de folos tuturor aceluia care vor să ia cunoștință de creația coregrafică a locuitorilor din regiunea Hunedoara.

CASA REGIONALĂ A CREAȚII POPULARE



# TINUTUL PĂDURENILOR

Tinutul pădurenilor se întinde de la munții Poiana Ruscă și pînă la Govăjdia — unde cu ani și ani în urmă a fost construit primul furnal din Europa — și de la riul Cerna pînă la șoseaua care leagă Lugojul de Ilia.

Tinutul pădurenilor cuprinde majoritatea teritorială a orașului regional Hunedoara și o bună parte din raionul Ilia.

Deși între Hunedoara și Ilia nu mai există un alt centru folcloric, deși sînt legați între ei prin relații de rudenie sau prietenie, jocurile celor din „Ilia” se deosebesc de cele ale „Hunedorenilor”; sînt mai viguroase, bătăile în pămînt se fac numai cu un picior, iar ritmul este mai îndrăcit. Cei din Ilia își colorează jocurile cu diferite strigături, de îndemn la joc sau satirice.

Portul lor este intrucitva deosebit. Bărbații poartă un cojoc lung pînă la jumătatea coapsei piciorului, iar cămășile femeilor au plăci ceva mai mici pe minci și sînt împodobite mai mult cu motive florare.

Jocurile pădurenești se caracterizează în general prin „ținutele de brațe” foarte variate, prin învîrtirile în perechi sau în cerc de cîte 4 jucători, care sînt foarte iuți și prin pașii „glisați” ai fetelor.

În general nu se respectă frazele muzicale datorită faptului că unele melodii au mai multe fragmente muzicale decît părțile coregrafice ale jocurilor, cît și faptului că o parte coregrafică se joacă după plăcerea jucătorilor.

În culegerea de față s-a căutat să se stabilească totuși o concordanță între muzică și joc, întrucît materialul se adresează formațiilor coregrafice de amatori, care trebuie să prezinte spectacole cu caracter de artă.

Jocurile pădurenilor sînt jocuri de linie și perechi. Deși arhaice, sînt foarte frumoase și deși sînt asemănătoare se deosebesc totuși foarte ușor.

Jocurile pe care le publicăm în prezenta culegere au fost culese între anii 1960 și 1962 în satele Alun, Lăpușiu de sus, Bătrîna și Cinciș.

Melodiile jocurilor sînt cîntate în general la cimpoi, instrument foarte răspîndit în ținutul pădurenilor.

Mare meșter în ale cîntării jocurilor este Pădurean Moise din Lăpușiu de sus care la cei 56 de ani ai săi urcă pe scenele concursurilor artistice de amatori.

Tuturor acelorora care ne-au ajutat la culegerea jocurilor (Rentea Ioan, Mogoș Sarona, Dobre Ioan, Toma Gașpar, Lupu Rezica, Preharu Alex. Buble Dionisie, Săliștean Domnica și alții) le aducem și pe această cale mulțumirile noastre.



De la gospodăria din vama. Alina, oare Hunedoara. Spic de  
se desprinde de greutate pentru a se arde în vama.

Este un joc localizat care se joacă la hora duminică și la alte momente.

#### DESCRIȘTEA JOCULUI

Jocul este jucat în cer. El se desfășoară pe linia centrală și  
se joacă în cercuri, unde se joacă. Fiecare joc se joacă în cer  
pe linia centrală și se joacă în cer. Fiecare joc se joacă în cer  
pe linia centrală și se joacă în cer. Fiecare joc se joacă în cer  
pe linia centrală și se joacă în cer.

Jocul se joacă în cer. Fiecare joc se joacă în cer  
pe linia centrală și se joacă în cer.

Alina, oare Hunedoara. Spic de  
se desprinde de greutate pentru a se arde în vama.



**HUNEDOARA**



Joc de perechi din comuna Alun - oraș Hunedoara, „Spic de grâu” se deosebește de celelalte jocuri care au aceeași denumire.

Este un joc bătrânesc care se joacă la hora duminicală și la alte ocazii.

## DESCRIEREA JOCLUI

Perechile sînt așezate în cerc. Ele se deplasează pe linia cercului în sensul invers mișcării acelor de ceasornic. Băiatul ține cu mîna dreaptă „pe după gît”, mîna dreaptă a fetei care este îndoită din cot, iar cu mîna stîngă, ține de degete mîna stîngă a fetei, în față-jos (vezi figura 1).

Jocul are două mișcări, formate din cîte 8 măsuri muzicale.

Are melodie proprie formată din două fragmente a cîte 4 măsuri 2/4 care se cîntă cu repetiție într-un tempo viu (Allegro assai).



Figura 1.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### **Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)**

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu piciorul drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stîng  
pățime — pas înainte cu piciorul drept

#### *Măsura a 2-a*

- doime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lingă piciorul drept fără să primească greutatea corpului.

#### *Măsura a 3-a*

- optime — pas înainte cu piciorul stîng  
optime — pas alăturat cu piciorul drept  
pățime — pas înainte cu piciorul stîng

#### *Măsura a 4-a*

- doime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lingă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului.

#### *Măsurile 5-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

### **Mișcarea a II-a (8 măsuri 2/4)**

#### *Măsura 1-a*

- pățime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, diagonal dreapta față  
pățime — pas încrucișat cu piciorul stîng în fața piciorului drept care se ridică în aer, îndoit din genunchi la spate.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, diagonal dreapta față  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lingă piciorul drept, fără să primească greutatea corpului  
pățime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lingă piciorul drept, fără să primească greutatea corpului.

Măsura a 3-a

- pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stâng, diagonal stînga față  
pătrime — pas încrucișat cu piciorul drept în fața piciorului stîng care se ridică în aer îndoit din genunchi la spate.

Măsura a 4-a

- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng diagonal stînga față  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lingă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului  
pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lingă piciorul stîng, fără să primească greutatea corpului.

Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

## SPIC DE GRIU

Alun

A Allegro assai (MM ♩ = 140)

Musical notation for section A, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

B

Musical notation for section B, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Joc de perechi din comuna Alun-oraș Hunedoara, „Ardeleana pe sub mînă” este unul din cele mai reprezentative jocuri de perechi ale pădurenilor de pe raza orașului Hunedoara.

În general denumirea de „ardeleană” este foarte răspîndită în ținutul pădurenilor și în satele învecinate.

## DESCRIEREA JOCLUI

Partenerii stau față-n față, băiatul ține cu mîna stîngă, mîna dreaptă a fetei. Amîndouă brațele se țin întinse în jos, puțin duse spre spate. Celelalte brațe stau libere pe lîngă corp (vezi figura nr. 2).



Se joacă în formație de semicerc, băieții avînd corpul orientat spre centru fetele stau în interiorul semicercului.

Jocul are două mișcări formate din cîte 8 măsuri muzicale.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 4 măsuri 2/4 care se cîntă cu repetiție într-un tempo vioi (Allegro assai).

Figura 2.



## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta
- optime — pas înainte cu piciorul stâng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — bătaie pe toată talpa piciorului stâng lângă piciorul drept.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu piciorul stâng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stâng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie pe toată talpa piciorului drept lângă piciorul stâng.

#### *Măsura a 3-a*

Mișcarea se execută pe loc

- pățime — se face o ridicare pe pernițele ambelor picioare
- pățime — se execută o cădere de pe pernițe pe toată talpa ambelor picioare.

#### *Măsura a 4-a*

- pățime — se face o ridicare pe pernițele ambelor picioare, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga
- pățime — se execută pe loc o cădere de pe pernițe pe toată talpa ambelor picioare.

#### *Măsura a 5-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga
- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lângă piciorul stîng.

#### Măsura a 6-a

- optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stâng lângă piciorul drept.

#### Măsura a 7-a

- pătrime — se face o ridicare pe pernițele ambelor picioare
- pătrime — se execută o cădere de pe pernițe pe toată talpa ambelor picioare.

#### Măsura a 8-a

- pătrime — se face o ridicare pe pernițele ambelor picioare, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta
- pătrime — se execută pe loc o cădere de pe pernițe pe toată talpa ambelor picioare.

### Mișcarea a II-a (8 măsuri 2/4)

#### Măsura 1-a

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta și ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stâng lângă piciorul drept.

#### Măsura a 2-a

- optime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lângă piciorul stâng.

#### Măsura a 3-a

- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

- optime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stâng lângă piciorul drept.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas lateral cu piciorul stâng, spre stînga o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, și întoarcerea corpului 90 de grade la stînga
- optime — pas alăturat cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas pe loc cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer.

*Măsura a 5-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stâng
- pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

*Măsura a 6-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stînga
- pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

*Măsura a 7-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stînga
- pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

*Măsura a 8-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stînga
- pățime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lângă piciorul stînga.



Figura 3.

### Mișcarea I-a (8 măsuri)

FATA

Măsurile 1-8

Fata execută aceeași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

### Mișcarea a II-a (8 măsuri)

Măsurile 1-4

Fata execută aceeași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

Măsura a 5-a

pătrime — pas lateral spre dreapta, cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $180^\circ$  la dreapta (vezi figura nr. 3) și cu ridicarea piciorului stîng în aer.

pătrime — pas alăturat pe pernîța piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului  $180^\circ$  la dreapta și cu ridicarea piciorului drept în aer.

Măsurile 6-7

se execută aceeași mișcare ca în măsura 5-a.

Măsura a 8-a

pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng lingă piciorul drept.

## ARDELEANA PE SUB MÎNĂ

Allegro assai (MM  $\text{♩} = 144$ )

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the second and third measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The piece is marked 'Allegro assai' with a tempo of 144 beats per minute.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Jocul „De doi” face parte din repertoriul curent al horei duminicale și al celorlalte ocazii de joc.

### DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi liber distribuite în spațiu. Partenerii stau față-n față, băiatul ține cu amândouă brațele talia fetei, iar fata își sprijină brațele pe umerii băiatului. (vezi figura nr. 4).



Jocul are două mișcări, format din cîte 8 măsuri muzicale.

Mișcarea a doua este o învîrtită în doi care se execută pe cîte 4 măsuri spre dreapta și spre stînga băiatului.

Are melodie proprie, formată din patru fragmente a cîte 8 măsuri muzicale  $2/4$ . Tempo-ul este puțin vioi (Allegro).

Figura 4.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4))

#### *Măsura 1-a*

- pățime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pățime — pas alăturat cu piciorul stâng.

#### *Măsura a 2-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

#### *Măsurile 3—7*

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2

#### *Măsura a 8-a*

- pățime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
pățime — bătaie cu toată talpa piciorului drept lingă piciorul stîng.

### Mișcarea a II-a (8 măsuri)

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer și întoarcerea corpului 180° la dreapta  
optime — pas alăturat pe pernița piciorului stîng  
optime — pas înainte cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer și întoarcerea corpului 180° la dreapta  
optime — pas alăturat pe pernița piciorului stîng.

#### *Măsurile 2—3*

se execută aceeași mișcare ca în măsura I-a

#### *Măsura a 4-a*

- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
pățime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

### Măsura a 5-a

- optime — pas înainte cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune o dată cu ridicarea piciorului drept în aer și întoarcerea corpului cu 180° la stînga
- optime — pas alăturat pe pernîța piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas înainte cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune o dată cu ridicarea piciorului drept în aer și întoarcerea corpului 180° la stînga
- optime — pas alăturat pe pernîța piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

### Măsurile 6-7

se execută aceeași mișcare ca în măsura 5-a

### Măsura 8-a

- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

## DE DOI

**A** Allegro (MM  $\downarrow = 132$ )

Alun

The musical score is written for a single instrument in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 132. The score consists of two systems of four measures each. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords and eighth notes in the left hand. The second system continues this pattern, ending with a fermata in the final measure.



**B**

First system of musical notation for section B. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by two trills (tr) over eighth notes, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for section B. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by two trills (tr) over eighth notes, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

**C**

First system of musical notation for section C. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a triplet of eighth notes, and another slur over the final two notes. Trills (tr) are placed over the first and third notes of the triplet. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for section C. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two notes, a triplet of eighth notes, and a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

D

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#), indicating D major.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a long note held over the bar line. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

A faint, ghosted image of the third system of musical notation, showing the continuation of the melody and accompaniment.

A faint, ghosted image of the fourth system of musical notation, showing the continuation of the melody and accompaniment.

# B R Î U L   B Ă T R Î N E S C

Joc de bărbați din comuna Alun, „Briul bătrânesc” se mai joacă și astăzi la hora duminicală sau la alte ocazii.

În general, „Briul bătrânesc” precede „Briul pădurenesc” în care intervin și femeile.

## DESCRIEREA JOCLUI

Ținând brațele pe umeri, bărbații formează un semicerc, formație în care se execută toate mișcările.

Jocul are 3 mișcări a câte 8 măsuri muzicale care se execută pe cele 5 fragmente în ordinea lor.

Are melodie proprie care se cântă în măsură de 2/4, într-un tempo vior (Allegro-assai).

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsura a 2-a*

- pătrime — pas pe pernă piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- pătrime — pas pe pernă piciorului stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsura a 3-a

- optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng. Dreptul rămîne în aer.  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță  
optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță.

### Măsura a 4-a

- optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță  
pătrime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsurile 5—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—4.

## Mișcarea a II-a (8 măsuri)

### Măsura 1-a

- optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță  
optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță.

### Măsura a 2-a

- optime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță  
pătrime — bătaie pe loc cu călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față.

### Măsurile 3—6

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2.

#### Măsura a 7-a

- optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng  
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
pătrime — bătaie pe loc pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### Măsura a 8-a

- pătrime — pas pe loc pe pernița piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
pătrime — pas pe loc pe pernița piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Mișcarea a III-a (8 măsuri)

#### Măsura 1-a

- pătrime — bătaie pe loc cu ambele picioare pe toată talpa  
optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță.

#### Măsura a 2-a

- optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în față, o dată cu ridicarea piciorului stîng pe perniță  
pătrime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față.

#### Măsurile 3-6

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-2.

#### Măsura a 7-a

- optime — bătaie pe loc cu călcîiul piciorului stîng  
optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față.

#### Măsura a 8-a

- pătrime — pas pe loc pe pernița piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer, în față  
pătrime — pas pe loc pe pernița piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, în față.

# BRIUŁ BĂTRÎNESC

A Allegro assai (MM♩ = 144)

Alun

Musical notation for section A, measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill (tr) in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

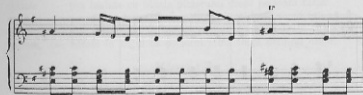
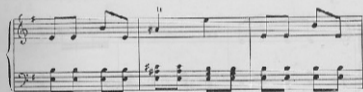
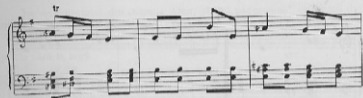
B

Musical notation for section B, measures 4-6. This section begins with a repeat sign. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

C

Musical notation for section C, measures 7-9. This section also begins with a repeat sign. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for section C, measures 10-12. This section continues the melodic and accompanimental patterns from the previous measures, ending with a trill (tr) in the right hand.



D

Musical score for system 1, labeled 'D'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

E

Musical score for system 2, labeled 'E'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical score for system 3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical score for system 4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.



# BRÎUL PĂDURENESC

Joc de grup mixt din comuna Alun, „Briul pădurenesc” este unul din cele mai vechi jocuri pădurenești. Se joacă la hora duminicală și în alte ocazii, tineretul jucându-l cu foarte multă plăcere.

Este primul joc pe care îl învață copiii și cu care de fapt intră pentru prima oară la horă.

## **DESCRIEREA JOCULUI**

Jucătorii se așază în șir — unu în spatele celuiilalt. Brațul drept se așază pe umărul drept al jucătorului din față care prinde de degete, cu mâna stângă, mâna dreaptă a jucătorului din spate.

În capătul șirului se va găsi întotdeauna un băiat (vezi figura nr. 5).

Jocul are trei mișcări formate din câte 8 măsuri muzicale. Mișcarea 1-a este de fapt pasul de bază care se mai intercalează și între mișcărilor 2 și 3.

Are melodie proprie formată din 16 măsuri care se cântă în măsură de 2/4 într-un tempo repede (Allegro-vivace).

## **ANALIZA MIȘCĂRILOR**

### **Mișcarea 1-a (8 măsuri 2/4)**

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stâng pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul stâng lângă piciorul drept.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stâng pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

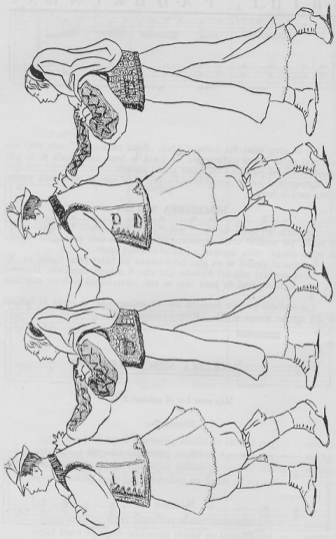


Figura 5.

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

*Măsura a 3-a*

- pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

*Măsura a 5-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

*Măsura a 6-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

\* *Măsura a 7-a*

- pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 pătrime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

*Măsura a 8-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng, pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

## Mișcarea a II-a (8 măsuri)

### Măsura 1-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

### Măsura a 2-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

### Măsura a 3-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

### Măsura a 4-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- pătrime — bătaie cu ambele picioare pe toată talpa.

### Măsura a 5-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng.

### Măsura a 6-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lîngă piciorul drept.

### Măsura a 7-a

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lângă piciorul stîng.

*Măsura a 8-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 pătrime — bătaie cu ambele picioare pe toată talpa.

**Mișcarea a III-a (8 măsuri)**

*Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa, lângă piciorul drept.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lângă piciorul stîng.

*Măsura a 3-a*

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng, pe toată talpa, lângă piciorul drept  
 optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lângă piciorul stîng.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng, pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa lângă piciorul drept.

*Măsura a 5-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng.

*Măsura a 6-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa lîngă piciorul drept.

*Măsura a 7-a*

- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa lîngă piciorul stîng  
 optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept înainte pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 optime — bătaie în acord cu piciorul stîng pe toată talpa pe lîngă piciorul drept.

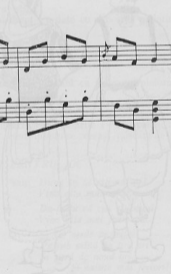
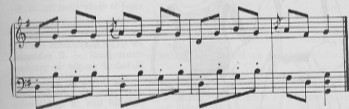
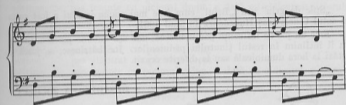
*Măsura a 8-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng  
 optime — pas înainte cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa  
 optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa, lîngă piciorul stîng.

## BRÎUL PĂDURENESC

Alun

*Allegro vivace* (MM♩ = 152) tr



„Spic de grâu” sau „Briul” cum i se mai spune jocului a fost cules în satul Cinciș oraș Hunedoara în anul 1961.

Este un joc de influență pădurenească, dar așa cum se joacă în Cinciș nu îl întâlnim în restul ținutului pădurenilor. Joc bătrânesc, se joacă și astăzi la hora duminicală sau la diferite ocazii.



Figura 6.

#### DESCRIEREA JOCLUI

Este joc de perechi, partenerii jucând unul lângă celălalt cu brațele prinse încrucișat la spate (vezi fig. nr. 6).

Are o singură mișcare de joc dar varietatea strigăturilor — pe baza căruia este construit jocul — îl colorează, făcându-l un joc de gingășie.

Se joacă în formație de cerc perechile urmînd linia cercului una în spatele celeilalte. Important este ca fata să rămînă în timpul jocului în afara cercului pentru ca atunci cînd încep strigăturile de schimbarea fetei, deplasarea ei spre înainte să fie văzută de public.

După cum indică strigătura se schimbă partenera de joc, care plecînd de la băiatul ei se deplasează cu același pas — ceva mai mare — pînă ajunge la băiatul din față, sau pînă revine la partenerul ei.



Cu toate că are melodie proprie care se cântă în măsură de 2/4, într-un tempo mai viu (Allegro), aceasta are câteva afinități cu melodia jocului „Spic de grâu” de la Alun.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### *Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu piciorul drept  
 optime — pas alăturat cu piciorul stâng  
 pătrime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer.

### *Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu piciorul stâng  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept  
 pătrime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### *Măsura a 3-a*

- optime — pas înainte cu piciorul drept  
 optime — pas alăturat cu piciorul stâng  
 pătrime — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer.

### *Măsura a 4-a*

- optime — pas înainte cu piciorul stâng  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept  
 pătrime — pas înainte cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### *Măsurile 5—16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4. Apoi se reia melodia de la început, continuându-se aceeași mișcare de joc.

## *STRIGĂTURI PENTRU JOC*

*Foaie verde spic de grâu  
 Și la briu, la briu, la briu.*

sau: *Du-te tu că ești-nălțușă  
 Vino alta mai micușă.*

*Și iar verde de trifoi  
 Să-ntoarcem briu-nașoi  
 și-nainte măi feciori!*

*Du-te tu că ești ciupoasă  
 Vino alta mai frumoasă.*

*Foaie verde mărăcine  
 Schimbă fata măi vecine*

*Și iar verde de trifoi  
 Pe sub mină de trei ori  
 Și gură de nouă ori  
 Și-nainte măi feciori!*

*Du-te tu că ești micușă  
 Vină alta mai-nălțușă*

*Foaie verde și-o lălea  
 Hai să-mi vină mândră mea.*

# SPIC DE GRÎU

Briul

Cinciș

Allegro (MM ♩ = 136)

A

Musical notation for section A, measures 1-3. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

B

Musical notation for section B, measures 4-6. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Musical notation for section B, measures 7-9. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

DESCRIBEREA JOCULUI

ANALIZA MISCARILOR

Mișcarea 1-a (p. 24)

Mișcarea 2-a

I L I A

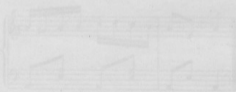
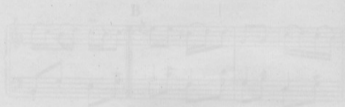
Mișcarea 3-a

SPIC DE CRISTU

Betul

Allegro (7/8) (4/2)

1874



A I I I

Joc de grup mixt din satul Bătrina „Spic de griu” a fost cules în anul 1960. Se joacă la hora satului și la diferite ocazii.

## **DESCRIEREA JOCLUI**

Jucătorii se prind în șir — unul în spatele celuiilalt. Brațul drept se așază pe umărul drept al jucătorului din față, care prinde de degete, cu mâna stângă, mâna dreaptă a jucătorului din spate.

În mișcarea a II-a brațul stâng se lasă liber pe lângă corp.

În capătul șirului — ca și la Briul pădurenesc — se va găsi un băiat.

Jocul are două mișcări formate din câte 8 măsuri muzicale. Prima mișcare se execută spre înainte, iar cea de a doua pe loc.

Are melodie proprie, formată din două fragmente muzicale care se cîntă în măsură de 2/4, într-un tempo vioi (Allegro).

## **ANALIZA MIȘCĂRILOR**

### **Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)**

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului
- optime — pas înainte cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului
- optime — pas înainte cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului.

*Măsura a 3-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng
- optime — pas înainte cu bătaia piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului.

*Măsurile 5—8*

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—4.

**Mișcarea a II-a (8 măsuri)**

*Măsura 1-a*

- optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng
- optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lîngă piciorul drept.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept
- optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lîngă piciorul stîng.

*Măsura a 3-a*

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lingă piciorul drept
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lingă piciorul stîng,

#### *Măsura a 4-a*

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lingă piciorul drept
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lingă piciorul stîng.

#### *Măsura a 5-a*

- optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului stîng
- optime — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lingă piciorul drept.

#### *Măsura a 6-a*

- optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
- optime — pas alăturat cu bătaia piciorului drept
- optime — pas lateral cu bătaia piciorului stîng spre stînga
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lingă piciorul stîng.

#### *Măsura a 7-a*

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lingă piciorul drept
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lingă piciorul stîng.

#### *Măsura a 8-a*

- optime — săritură de pe piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul stîng lingă piciorul drept
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie în acord cu piciorul drept lingă piciorul stîng.

# SPIC DE GRÎU

A Allegro (MM  $\downarrow = 136$ )

Bătrina

First system of musical notation for section A. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure features a sixteenth-note triplet in the treble staff (G4, A4, B4) and a quarter note G2 in the bass staff. The third measure contains a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

Second system of musical notation, labeled 'B' at the beginning. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first measure has a sixteenth-note triplet in the treble staff (G4, A4, B4) and a quarter note G2 in the bass staff. The second measure has a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The third measure has a quarter note A4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The fourth measure has a quarter note B4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing section B. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first measure has a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The second measure has a quarter note A4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The third measure has a quarter note B4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The fourth measure has a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing section B. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first measure has a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The second measure has a quarter note A4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The third measure has a quarter note B4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff. The fourth measure has a quarter note G4 in the treble staff and a quarter note G2 in the bass staff.



Jocul „Ardeleana” a fost cules în satul Bătrina, raionul Ilia, în anul 1960. El poate fi întâlnit destul de des la horele duminicale nu numai la Bătrina dar și în satele vecine. Este mult îndrăgit de localnici iar tineretul îl joacă cu multă plăcere.

### DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi liber distribuite în spațiu. În mișcarea I-a partenerii stau față-n față, băiatul ține cu amândouă mâinile talia fetei, iar fata își sprijină palmele pe umerii băiatului. În mișcarea a II-a băiatul ține cu mâna dreaptă, mâna stângă a fetei, iar celelalte mâini stau libere pe lângă corp. În măsurile 1-2 și 5-6 partenerii execută o mișcare de purtare a brațelor spre dreapta și stînga.

În măsurile 3-4 și 7-8, fata execută o întoarcere de 360° pe sub mâna băiatului.

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a câte 8 măsuri, și se cântă în măsură de 7/16 într-un tempo de învîrtită.

### ANALIZA MIȘCĂRILOR

#### Mișcarea I-a (16 măsuri 7/16)

##### BĂIATUL

##### *Măsura 1-a*

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta   |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul stîng   |
| optime          | — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer. |

##### *Măsura a 2-a*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| optime cu punct | — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul drept            |

optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsura a 3-a*

optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta

optime — pas alăturat cu piciorul stîng

optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### *Măsura a 4-a*

optime cu punct — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga

optime — pas alăturat cu piciorul drept

optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsura a 5-a*

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng, lingă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $180^\circ$  la stînga.

#### *Măsura a 6-a*

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng lingă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $180^\circ$  la stînga.

#### *Măsura a 7-a*

optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

pătrime — pas cu piciorul stîng lingă piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $180^\circ$  la dreapta.

#### *Măsura a 8-a*

optime cu punct — pas pe loc cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer

optime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

### Măsurile 9-16

Se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8, începând cu piciorul stâng.

### Mișcarea a II-a (16 măsuri)

#### Măsura 1-a

- optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer.

#### Măsura a 2-a

- optime cu punct — pas lateral cu piciorul stâng spre stânga, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stânga
- optime — pas înainte cu piciorul drept, depășind piciorul stâng
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### Măsura a 3-a

- optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- pătrime — răsucirea corpului pe pernița piciorului drept  $90^\circ$  la stânga și aducerea piciorului stâng lângă piciorul drept.

#### Măsura a 4-a

- optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer
- pătrime — răsucirea corpului pe pernița piciorului drept,  $90^\circ$  la stânga și aducerea piciorului stâng lângă piciorul drept.

#### Măsura a 5-a

- optime cu punct — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- optime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stâng ușor în aer.

#### Măsura a 6-a

- optime cu punct — pas lateral cu piciorul stâng spre stânga, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stânga

- optime — pas înainte cu piciorul drept, depășind piciorul stâng  
 optime — pas clăturat cu piciorul stâng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### Măsura a 7-a

- optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer  
 pătrime — răsucirea corpului pe perniza piciorului drept 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lângă piciorul drept.

#### Măsura a 8-a

- optime cu punct — pas lateral cu bătaia piciorului drept spre dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — răsucirea corpului pe perniza piciorului drept 90° la stînga și aducerea piciorului stîng lângă piciorul drept.

#### Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul stîng.

### Mișcarea I-a (16 măsuri)

FATA

#### Măsurile 1—7

se execută aceeași mișcare ca măsurile 1—7 descrise la băiat.

#### Măsura a 8-a

- optime cu punct — răsucirea corpului pe perniza piciorului drept cu întoarcerea corpului 300° la dreapta, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — se execută în cădere pe loc pe toată talpa ambelor picioare.

#### Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8 începînd cu piciorul stîng.

### Mișcarea a II-a (16 măsuri)

#### Măsurile 1—2

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2 descrise la băiat începînd cu piciorul stîng.

### Măsura a 3-a

- optime cu punct — pas lateral cu piciorul stâng spre stînga, o dată cu întoarcerea corpului  $135^\circ$  la stînga și cu ridicarea piciorului drept în aer la spate\*
- optime — pas cu piciorul drept pe pernîța piciorului încrucișat în fața piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului  $135^\circ$  la stînga
- optime — pas lateral cu piciorul stîng la stînga.

### Măsura a 4-a

- optime cu punct — pas cu piciorul drept încrucișat peste piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului  $135^\circ$  la stînga
- optime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga o dată cu întoarcerea corpului  $135^\circ$  la stînga
- optime — pas alăturat cu piciorul drept.

### Măsurile 5-8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-4.

### Măsurile 9-16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-8.

\* Mișcarea se execută în măsurile 3-4 prin răsucire pe sub mîna dreaptă a băiatului.

## ARDELEANA

Bătrîna

A Tempo de învîrtită

Musical notation for section A, consisting of two staves (treble and bass clef) in 7/16 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

B

Musical notation for section B, consisting of two staves (treble and bass clef) in 7/16 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).



ARDELEANA



Joc de grup mixt. „Briul” sau „Briul bătut pădurenesc” — cum i se mai spune — deschide la hora duminicală și la alte ocazii jocul pădurenilor. Ordinea jocurilor fiind de fapt următoarea: Briul, Bătuta, Învirtita în doi, Ardeleana, Dobrișteana și Învirtita care se joacă în cerc de cite patru dansatori.

### **DESCRIEREA JOCLUI**

Jucătorii formează un semicerc care este condus de un băiat. Bărbații se prind de mâini prin spatele fetelor care își sprijină brațele pe umerii băieților din dreapta și stînga (vezi fig. nr 21 — Joc momirlănesc).

Jocul are o singură mișcare coregrafică în care băieții execută o deplasare spre dreapta cu pas bătut iar fetele merg spre aceeași direcție cu pas glisat (alunecat). Are melodie proprie formată din două fragmente inegale ca metrică. Primul fragment are 8 măsuri cu repetiție, iar al doilea are 32 măsuri. Melodia se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo foarte vioi (Vivace).

### **ANALIZA MISCĂRILOR**

#### **Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)**

##### **BĂIATUL.**

##### *Măsura 1-a*

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| optime | — | pas încrucișat cu piciorul stîng cu bătaie în fața piciorului drept |
| optime | — | pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  |
| optime | — | bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept     |
| optime | — | pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept. |

### Măsura a 2-a

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.  
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

### Măsura a 3-a

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

### Măsura a 4-a

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

### FATA

### Măsura 1-a

- pătrime — pas glisat lateral spre dreapta cu toată talpa piciorului drept și o ușoară întoarcere a corpului spre dreapta  
pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng pe toată talpa cu o ușoară întoarcere a corpului spre stînga.

### Măsura a 2-a

- pătrime — pas glisat lateral spre dreapta cu toată talpa piciorului drept și o ușoară întoarcere a corpului spre dreapta  
pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng pe toată talpa cu o ușoară întoarcere a corpului spre stînga.

### Măsurile 3—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2.



# BRÎUL

Lăpușiu de Sus

Vivace (MM ♩ = 166)

**A**

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two main sections, A and B, each with four measures of music. Section A begins with a treble clef and a forte dynamic marking (>). The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Section B starts with a bass clef and continues the eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand plays a melody of eighth notes. The score concludes with a final measure in the right hand.

The image displays four systems of piano sheet music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The bass line is a consistent eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right-hand part features a melodic line with a variety of note values and rests, often marked with a 'v' (accendo) above the notes. The systems are arranged vertically, showing a continuous piece of music.

T U A B

ANALIZA MISCAROR

RĂZVĂT

Mănușă

Originar din satul Lăpugiu de Sus, jocul „Bătuta” face parte din suita de jocuri pădurenești prezentată în anul 1952 la faza finală a concursului artiștilor amatori, de către formația de dansuri a căminului cultural din această comună.

Se joacă și astăzi la hora duminicală și în alte ocazii, impunându-se ca cel mai spectaculos dintre jocurile de linie pădurenești.

### DESCRIEREA JOCULUI

„Bătuta” are trei părți coregrafice a câte 16 măsuri. Are melodie proprie și se cântă în măsura 2/4, într-un tempo mai vioi (Allegro).

În primele două părți executînd mișcările lateral dreapta și stînga, partenerii stau față în față ținîndu-se de mîini (vezi figura nr. 13 — Jocul Sălcioara). În partea a treia, fata trece în stînga băiatului punînd brațele pe umerii partenerilor din dreapta și stînga (vezi ținuta de la figura nr. 21 — Joc momirlănesc). Ea execută aceeași mișcare ca și băiatul.

### ANALIZA MIȘCĂRILOR

#### Mișcarea 1-a (16 măsuri, 2/4)

##### BĂIATUL

##### *Măsura 1-a*

- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire pe ambele picioare
- pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare.

##### *Măsura a 2-a*

- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare
- pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare.

### Măsura a 3-a

- pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare
- pătrime — pas alăturat cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire, pe ambele picioare.

### Măsura a 4-a

- pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng cu ușoară genuflexiune și revenire pe ambele picioare
- pătrime — pas alăturat cu piciorul drept cu ușoară genuflexiune și revenire pe ambele picioare.

### Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

- FATA — Execută aceeași mișcare cu a băiatului, începînd cu piciorul stîng, fără genuflexiune, dar cu o largă mișcare de legănare a corpului în spre stînga și dreapta.

### Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

#### Măsura 1-a

- optime — bătaie pe loc pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
- optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
- optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

#### Măsura a 2-a

- optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
- optime — pas lateral spre dreapta, cu bătaie pe toată talpa piciorului drept
- pătrime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng, fără să primească greutatea corpului.

#### Măsura a 3-a

- pătrime — pas lateral spre stînga, cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng
- pătrime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului drept, după care se ridică ușor în aer.

#### Măsura a 4-a

- pătrime — săritură pe loc, pe pernîța piciorului stîng o dată cu fluturarea piciorului drept în aer, în față
- pătrime — săritură pe loc pe pernîța piciorului stîng, o dată cu fluturarea piciorului drept în aer în față.

### Măsura a 5-a

- optime — săritură pe loc pe toată talpa piciorului stîng  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng  
optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept.

### Măsurile 6—8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 2—4.

### Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 5—8.

FATA execută în continuare mișcarea nr. 1.

## Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)

BĂIATUL, și FATA

### Măsura 1-a

- optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng  
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

### Măsura a 2-a

- optime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng.

### Măsura a 3-a

- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

### Măsura a 4-a

- optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng  
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4, începînd cu piciorul stîng.

### Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

# BĂTUTA

Lăpușiu de Sus

Vivace (MM ♩ = 163)

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 163 beats per minute. The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, some of which are beamed across measures. The overall texture is light and rhythmic, characteristic of a folk-style piano piece.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of quarter notes: G3, B2, D3, F2, G3, B2, D3, F2. A slur covers the first two notes in both staves, and another slur covers the last two notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of quarter notes: G3, B2, D3, F2, G3, B2, D3, F2. A slur covers the first two notes in both staves, and another slur covers the last two notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of quarter notes: G3, B2, D3, F2, G3, B2, D3, F2. A slur covers the first two notes in both staves, and another slur covers the last two notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of quarter notes: G3, B2, D3, F2, G3, B2, D3, F2. A slur covers the first two notes in both staves, and another slur covers the last two notes.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of four measures.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of four measures.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of four measures, with the final two measures featuring a dynamic marking of  $v$  (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system consists of four measures, with the final two measures featuring a dynamic marking of  $v$  (forte).

# Î N V Î R T I T A Î N D O I

După cum îl prezintă și denumirea, jocul este o învîrtită în doi, culeasă în satul Lăpugiul de Sus. Este una din cele mai reprezentative învîrtite pădurenești din raionul Ilia care la hora satului se joacă legată de Învîrtita căreia i se mai spune și „Dobrișteană cu bătută”.

## DESCRIEREA JOCULUI

Joc de perechi, Învîrtita în doi se joacă liber distribuit în spațiu, partenerii stînd față în față, băiatul ține cu amîndouă mîinile talia fetei, iar fata își sprijină palmele pe umerii băiatului.

Caracteristic la acest joc este mișcarea de învîrtire de la dreapta spre stînga și invers, pe care partenerii își schimbă locurile. Mișcarea se execută foarte repede și este oprită brusc pe ultimul pas din măsura a 4-a.

În mișcarea a II-a învîrtirea se face tot atît de repede, oprirea făcîndu-se însă pe măsura a 8-a.

Jocul are melodie proprie care se cîntă în măsura de 2/4 într-un tempo foarte viori (Vivace).

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng
- optime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept
- pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

#### *Măsura a 2-a*

- pătrime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept
- pătrime — pauză.

### Măsura a 3-a

- optime — pas vîrf-toc cu piciorul drept  
optime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng  
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

### Măsura a 4-a

- pătrime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng  
pătrime — pauză.

### Măsurile 5-16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

### Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

#### Măsurile 1-7

se execută aceeași mișcare ca în măsura 1-a din mișcarea I-a.

#### Măsura a 8-a

- pătrime — pas mare diagonal dreapta-față cu piciorul drept  
pătrime — pauză.

#### Măsurile 9-16

se execută mișcarea descrisă la măsura 3-a din mișcarea I-a.

#### Măsura a 16-a

- pătrime — pas mare diagonal stînga-față cu piciorul stîng  
pătrime — pauză.

## ÎNVÎRTITA ÎN DOI

Lăpușu de Sus

Vivace (MM ♩ = 163)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a melody of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line of eighth and quarter notes. Both staves have a common time signature of 4/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation is identical in structure to the first, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation is also identical in structure to the first two, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.



# ARDELEANA (DOBRIȘTEANA)

Jocul „Ardeleana” sau „Dobrișteana” se încadrează în ciclul de jocuri pădurești ca joc de trecere de la Învirtita în doi la Învirtita.

## DESCRIEREA JOCULUI

Ardeleana este joc de perechi. Partenerii stau unul lângă celălalt. Băiatul prinde cu mâna dreaptă ridicată în sus, mâna stângă a fetei. Celelalte brațe se prind de degete și se țin întinse în față jos (vezi fig. nr. 20 de la jocul „Ca la noi”).

Jocul are o singură mișcare care se execută, ca durată, după plăcerea jucătorilor.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale (primul de 12 măsuri și al doilea de 16 măsuri 2/4). Se cântă într-un tempo foarte vioi (Vivace).

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (12 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

#### Măsura I-a

- optime — pas înainte cu piciorul stâng cu bătaie pe toată talpa piciorului
- optime — pas alăturat cu piciorul drept
- optime — pas înainte cu piciorul stâng cu bătaie pe toată talpa piciorului
- optime — pas alăturat cu piciorul drept.

Măsura a 2-a

- optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaia pe toată talpa piciorului
- optime — pas alăturat cu piciorul drept
- pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului stîng.

Măsurile 3-4

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-2, începînd cu piciorul drept.

Măsurile 5-12

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

FATA

Măsura 1-a

- pătrime — pas glisat înainte cu piciorul drept
- pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng.

Măsura a 2-a

- pătrime — pas glisat înainte cu piciorul drept
- pătrime — pas glisat alăturat cu piciorul stîng.

Măsurile 3-4

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-2.

Măsurile 5-12

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

## ARDELEANA (DOBRIȘTEANA)

Vivace (MM♩ = 166)

Lăpugiu de Sus

A

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a trill-like flourish in the final measure. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a trill-like flourish in the second measure and accents in the final two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, beginning with a section marker 'B'. The treble staff has a trill-like flourish in the third measure and accents in the final two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a trill-like flourish in the second measure and accents in the final two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The second measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The fourth measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 with a fermata, followed by a quarter rest and a quarter note G4 with an accent (>).

Second system of a musical score, continuing from the first system. It features the same treble and bass staves. The first measure is identical to the first system. The second measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 with a fermata. The fourth measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 with a fermata, followed by a quarter rest and a quarter note G4 with an accent (>).

Third system of a musical score, which is very faint and mostly illegible. It appears to follow the same structure as the previous systems, with a treble and bass staff.

Fourth system of a musical score, also very faint and illegible. It continues the musical notation on a treble and bass staff.



Jocul „Învîrtita” căruia i se mai spune și „Dobrișteana cu bătută” încheie ciclul de jocuri pădurenești la hora duminicală. Se caracterizează prin deplasări și întoarceri foarte iuți, pe linia cercurilor, către stînga și dreapta.

## DESCRIEREA JOCULUI

Se joacă în cercuri de cîte patru jucători (două fete și doi băieți). Băieții se țin de mîini prin spatele fetelor care își sprijină brațele pe umerii băieților (vezi fig. nr. 7).

Jocul are trei mișcări coregrafice inegale ca durată și se execută pe melodia jocului „Ardeleana” (Dobrișteana).

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (12 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral diagonal stînga-față cu piciorul stîng
- optime — pas alăturat cu piciorul drept
- pătrime — pas lateral diagonal stînga-față cu piciorul stîng.



Figura 7.

### Măsură a 2-a

- optime — pas lateral diagonal dreapta-față cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- pățime — pas lateral diagonal dreapta-față cu piciorul drept.

### Măsurile 3—12

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2

### Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

#### Măsură 1-a

- optime — pas virf toc cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față.

#### Măsură a 2-a

- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față
- pățime — bătaie cu toată talpa piciorului stâng, lângă piciorul drept.

### Măsurile 3—7

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—2

#### Măsură a 8-a

- optime — pas alăturat cu piciorul stâng
- optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, diagonal dreapta-față
- pățime — bătaie cu toată talpa piciorului stâng, lângă piciorul drept, fără să prindă greutatea corpului.

### Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8 începând cu piciorul drept.

### Mișcarea III-a (16 măsuri 2/4)

#### Măsură 1-a

- optime — pas glisat (alunecat) cu piciorul stâng în fața piciorului drept
- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
- pățime — pas glisat cu piciorul stâng în fața piciorului drept.

### Măsura a 2-a

- optime — pas încrucișat cu piciorul stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pățime — pas glisat cu piciorul stîng în fața piciorului drept.

### Măsura a 3-a

- optime — pas încrucișat cu piciorul stîng în fața piciorului drept  
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pățime — pas glisat cu piciorul stîng în fața piciorului drept.

### Măsura a 4-a

- doime — săritură pe ambele picioare spre dreapta.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

### Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

## ANALIZA MIȘCĂRIILOR

### Măsura 1-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu piciorul stîng în aer

optime — pas stîng spre piciorul stîng

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

optime — pas stîng spre piciorul stîng

### Măsura 2-a

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept

optime — pas stîng spre piciorul stîng

optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu piciorul stîng în aer, în fața piciorului stîng

Jocul „Sireghea” se deosebește de „Șereghea” din raionul Ilia. Acesta este un joc bărbătesc, foarte vechi, care a ieșit din repertoriul horei duminicale.

Îl joacă numai „bătrâni”, la diferite ocazii când își aduc aminte de el.

### **DESCRIEREA JOCULUI**

Jucătorii se prind fie cu brațele încrucișate la spate, fie cu ele pe umăr, ca la sirbă, formînd un semicerc.

Jocul are o singură mișcare, care se execută numai spre dreapta.

Nu are melodie proprie ci se joacă pe partea a doua a melodiei „Ardeleana” (Dobrișteana).

### **ANALIZA MIȘCĂRILOR**

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng
- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng
- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu încrucișarea piciorului stîng, în aer, în fața piciorului drept.

### Măsura a 3-a

- pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu încrucișarea piciorului drept în aer în fața piciorului stîng
- pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu încrucișarea piciorului stîng în aer în fața piciorului drept.

### Măsura a 4-a

- optime — pas lateral spre stînga, cu piciorul stîng
- optime — pas alăturat cu piciorul drept
- pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

ANEXA nr. 1

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

ANEXA nr. 2

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

ANALIZA MISCARILOR

ANEXA nr. 1

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

ANEXA nr. 2

... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 1  
... pe care se poate vedea în tabelul din anexa nr. 2

Locuitorii de „şes” ai regiunii Hunedoara, harnicii gospodari de pe Valea Mureşului se mândresc cu bogăţia folclorică creată de-a lungul anilor.

Haidăul de bită, Căluşerul, Învîrta, Haşegana, Lîncele şi Bătutele de pe Valea Mureşului plus jocurile mai puţin răspîndite şi care sînt caracteristice numai anumitor sate, demonstrează în mod grăitor, bogăţia folclorică a Mureşenilor.

Dintre toate aceste jocuri, ne-am oprit la cîteva care sînt foarte diferite şi care sînt reprezentative pentru partea de mijloc a Mureşului şi pentru partea de Vest.

„Lina” şi „Bătuta” culese în satul Sintandrei în anul 1961 sînt jocuri puţin cunoscute în ţara noastră. Pentru prima oară ele au putut fi văzute pe scenă cu ocazia concursului al VI-lea al formaţiilor artistice de amatori din anul 1961.

„Lina”, jocul plin de eleganţă al locuitorilor din jurul Devei, face notă aparte faţă de celelalte jocuri de pe Valea Mureşului.

Caracteristice acestui joc sînt mişcările de legănare foarte uşoară a corpului cît şi mişcarea de mică genuflexiune a picioarelor.

Bărbaţii atunci cînd ţin braţul ridicat deasupra capului pocnesc din degete în stilul specific ardelenilor.

De jocul „Lina” se leagă întotdeauna „Bătuta” joc mai iute ca mişcare şi care se caracterizează prin ponturile bărbaţilor.

Melodiile sînt cîntate în măsură de 7/16 şi respectiv 2/4. „Lina” — melodie plină de lirism — se poate spune că s-a născut din durerea ţăranilor asupriţi.

Se cîntă numai la vioară cu acompaniament de instrumente de coarde.

Melodiile au fost culese de la Ciurar Ludu unul din cei care stăpînesc în forma cea mai veche aceste melodii.

La jocurile culese în satul Cerbia din raionul Ilia se observă influenţa bănăţeană, mai puţin în joc şi muzică, cît în ţinuta braţelor şi în costumaţie.

Jocuri pline de vioiciune și gingășie sînt foarte răspîndite în raionul Ilia și în regiune, dar au suferit unele modificări fie în construcția lor, fie în ținută, fie că li s-au dat alte denumiri.

Melodiile, construite aproape pe aceeași metrică cu a jocurilor, fac dovada unei culturi muzicale, avansate.

Culegerile s-au făcut cu sprijinul echipelor de jocuri ale căminelor culturale, — din Sintandrei și Cerbia și a unor informatori mai în vîrstă.

Aducem mulțumirile noastre tov. Stef Aurelia, învățătoare din Cerbia precum și întregii echipe de jocuri și tov. Ocoș Ion, Huiet Ion, Muntean Ion al lui Covaciu, Muntean Sidonia și celorlalți membrii ai echipei de jocuri din Sintandrei pentru aportul pe care și l-au adus la valorificarea folclorului coregrafic hunedorean.



„Zorilă” — foarte simpatic la jurul mesei — deva — este un  
 bărbat din vechi jurai cunoscut de pe Valea Mureșului. Cereștii  
 în jurul mesei care se desfașează pe masa 299 în mai vechiul „Zorilă”  
 este în jurul mesei și în jurul mesei dar complexitatea și  
 este pe care le poartă și este foarte simțit în jurul mesei și este  
 în jurul mesei.

„Zorilă” este un bărbat  
 foarte simpatic la jurul mesei — este un  
 bărbat din vechi jurai cunoscut de pe Valea Mureșului. Cereștii  
 în jurul mesei care se desfașează pe masa 299 în mai vechiul „Zorilă”  
 este în jurul mesei și în jurul mesei dar complexitatea și  
 este pe care le poartă și este foarte simțit în jurul mesei și este  
 în jurul mesei.

„Zorilă” este un bărbat  
 foarte simpatic la jurul mesei — este un  
 bărbat din vechi jurai cunoscut de pe Valea Mureșului. Cereștii  
 în jurul mesei care se desfașează pe masa 299 în mai vechiul „Zorilă”  
 este în jurul mesei și în jurul mesei dar complexitatea și  
 este pe care le poartă și este foarte simțit în jurul mesei și este  
 în jurul mesei.

**DEZVINSURAREA SOCIETĂȚII**

„Zorilă” este un bărbat  
 foarte simpatic la jurul mesei — este un  
 bărbat din vechi jurai cunoscut de pe Valea Mureșului. Cereștii  
 în jurul mesei care se desfașează pe masa 299 în mai vechiul „Zorilă”  
 este în jurul mesei și în jurul mesei dar complexitatea și  
 este pe care le poartă și este foarte simțit în jurul mesei și este  
 în jurul mesei.

„Zorilă” este un bărbat  
 foarte simpatic la jurul mesei — este un  
 bărbat din vechi jurai cunoscut de pe Valea Mureșului. Cereștii  
 în jurul mesei care se desfașează pe masa 299 în mai vechiul „Zorilă”  
 este în jurul mesei și în jurul mesei dar complexitatea și  
 este pe care le poartă și este foarte simțit în jurul mesei și este  
 în jurul mesei.



**D E V A**

... în anul 1918, în urma războiului mondial, România a devenit  
stat independent, dar în anul 1940 a fost ocupată de Germania nazistă  
și a rămas în subiectul său până în prezent.

... în anul 1947, România a devenit republică socialistă și a rămas  
stat independent până în prezent.

... în anul 1989, România a devenit republică democratică și a rămas  
stat independent până în prezent.

... în anul 1990, România a devenit republică democratică și a rămas  
stat independent până în prezent.

D E V A

Jocul „Lina” — foarte răspândit în jurul oraşului Deva — este unul din cele mai vechi jocuri cunoscute de pe Valea Mureşului. Cercetările întreprinse ne-au dus la stabilirea a peste 200 de ani vechime. „Lina” se joacă şi în Ţara Haţegului şi în jurul Hunedoarei dar complexitatea mişcărilor pe care le publicăm sînt întîlnite numai în satul Sintandrei unde s-a făcut culegerea.

La hora duminicală a satului, „Lina” este foarte puţin întîlnită. Tineretul — care preferă dansurile moderne — nu stăpîneşte acest joc, bătrînii însă îşi aduc foarte des aminte de „Lina” care este nelipsită la diferitele ocazii de joc ale acestora.

„Lina” precede „Bătuta” jocul de ponturi, în care bărbaţii se întrec să-şi arate măiestria.

### DESCRIEREA JOCULUI

„Lina” este joc de perechi, înţere, cu fata în interior. Are cinci mişcări coregrafice în care jucătorii schimbă foarte des ţinuta braţelor.

În mişcarea I-a băiatul prinde prin spate, cu mîna stîngă, mîna stîngă a fetei, iar mîna dreaptă o ţine ridicată în sus cu care pocneşte din degete. Fata îşi sprijină braţul drept pe umărul stîng al băiatului (vezi fig. nr. 8).



Figura 8.

În mișcarea a II-a băiatul prinde cu amândouă mâinile talia fetei, iar fata își sprijină mâinile pe umerii băiatului.

În mișcarea a III-a partenerii stau unul lângă altul, — băiatul prinzind cu mâna stângă, indoită din cot, mâna dreaptă a fetei, de degete. Mâinile indoite din cot se țin ridicate la nivelul umerilor, iar celelalte rămân libere pe lângă corp.

În mișcarea a IV-a se păstrează aceeași ținută din mișcarea a III-a în care partenerii își schimbă locurile, fata trecînd pe sub mâna stîngă a băiatului (vezi fig. nr. 9).

În mișcarea a V-a (Învîrtita) băiatul prinde cu mâna stîngă talia fetei, iar mâna dreaptă ridicată în sus pocnește din degete. Fata își sprijină mâinile pe umerii băiatului (vezi fig. nr. 10).

Pocniturile din degete, la toate mișcărilor se fac în ritmul pașilor din mișcarea a III-a, măsura 1-a.

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a câte 8 măsuri. Se cîntă în măsura de 7/16 într-un tempo rar (Larghetto).



Figura 9.

Figura 10.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### **Mișcarea I-a (16 măsuri 7/16)**

BĂIATUL,

#### *Măsura 1-a*

- optime cu punct — pas înainte mai mare decât normal cu piciorul drept  
pățime — pas înainte mai mare decât normal cu piciorul stâng.

#### *Măsura a 2-a*

- optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept  
optime — pas în spate cu piciorul stâng, o dată cu întoarcerea corpului 30° la stânga  
optime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 30° la dreapta.

#### *Măsura a 3-a*

- optime cu punct — pas în spate cu piciorul stâng pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului 30° la stânga  
optime — pas alăturat cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului 30° la dreapta  
optime — pas pe loc cu piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsurile 4-15*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-3.

#### *Măsura a 16-a*

- optime cu punct — piciorul drept se ridică în față la înălțimea de 90° și se bate cu palma dreaptă gamba piciorului drept în față  
pățime — piciorul drept se așează lângă piciorul stâng.  
FATA — în măsura a 16-a se învârtește pe sub brațul stâng al băiatului 360° la dreapta.

### **Mișcarea a II-a (16 măsuri 7/16)**

BĂIATUL,

#### *Măsura 1-a*

- optime cu punct — pas înainte mai mare decât normal cu piciorul drept  
pățime — pas înainte mai mare decât normal cu piciorul stâng.

### Măsura a 2-a

- optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stâng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga  
optime — pas pe loc cu piciorul drept.

### Măsura a 3-a

- optime cu punct — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga  
optime — pas alăturat cu piciorul drept  
optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsura a 4-a

- optime cu punct — pas mare lateral spre dreapta cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta  
pătrime — pas înainte mai mare decît normal cu piciorul stîng.

### Măsura a 5-a

- optime cu punct — pas înainte cu piciorul drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga  
optime — pas pe loc cu piciorul drept.

### Măsura a 6-a

- optime cu punct — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga  
optime — pas alăturat cu piciorul drept  
optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsurile 7—15

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 4—6.

### Măsura a 16-a

- optime cu punct — piciorul drept se ridică în față la 90° și se bate pe gambă cu palma dreaptă  
pătrime — piciorul drept se aduce lingă piciorul stîng.  
FATA execută aceeași mișcare ca a băiatului, începînd cu piciorul stîng, iar întoarcerile de 45° și 90° le execută către dreapta. În măsura a 16-a se învîrtește pe sub mina stîngă a băiatului 360° la dreapta.

### Mișcarea a III-a (8 măsuri 7/16)

#### Măsura 1-a

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa                                 |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul stâng, o dată cu întoarcerea corpului 20° la stînga |
| optime          | — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 20° la dreapta. |

#### Măsura a 2-a

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas înainte cu piciorul stîng pe toată talpa                                 |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 20° la stînga |
| optime          | — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 20° la dreapta. |

#### Măsurile 3-8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-2.

### Mișcarea a IV-a (16 măsuri 7/16)

#### BĂIATUL,

#### Măsura 1-a

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng                                  |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul drept   |
| optime          | — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer. |

#### Măsura a 2-a

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept                                 |
| optime          | — pas alăturat cu piciorul stîng   |
| optime          | — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer. |

#### Măsura a 3-a

- |                 |  |
|-----------------|--|
| optime cu punct | — pas mare înainte cu piciorul stîng   |
| pătrime         | — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga. |

#### Măsura a 4-a

- |                 |   |
|-----------------|---|
| optime cu punct | — pas alăturat cu piciorul stîng în spatele piciorului drept  |
| pătrime         | — pas înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga și ridicarea piciorului stîng în aer. |

### Măsurile 5-16

FATA

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.  
execută aceleași mișcări cu ale băiatului, începând cu piciorul drept. Întoarcerea corpului se face pe sub mîna stîngă a băiatului.

### Mișcarea a V-a (10 măsuri 7/16)

(Învîrtita)

BĂIATUL ȘI FATA

Măsura 1-a

- optime cu punct — pas mare înainte cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pînă piciorului, fără să primească greutatea corpului
- optime — pas mic lateral spre stînga cu piciorul stîng, odată cu întoarcerea corpului 90° la dreapta.

### Măsurile 2-7

se execută aceleași mișcări ca în măsura 1-a

BĂIATUL

Măsura a 8-a

- optime cu punct — piciorul drept se ridică 90° în față și se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului
- pătrime — piciorul drept se așează lângă piciorul stîng.
- FATA — execută o învîrtire de 360° la stînga pe sub mîna stîngă a băiatului, pe care o ține cu mîna dreaptă.

### Măsurile 9-16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8, începînd însă cu piciorul stîng iar băiatul ținînd mîna stîngă în sus pocnește din degete.

## LINA

Sinfoniei

Larghetto (MM ♩ = 60)



First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

„Bătuta” este joc de ponturi care se joacă întotdeauna după „Lina”. Face parte din jocurile feciorești deși se începe în perechi. După ce fetele părăsesc spațiul de joc, rămân bărbații care bat ponturile.

### **DESCRIEREA JOCULUI**

Jucătorii sînt liber distribuiți în spațiu și la mișcările în perechi și la bătaia ponturilor. Ponturile se încep întotdeauna cu executarea a diferiți pîteni. Pîtenii se intercalează și între ponturi.

La mișcarea I-a cu fata și la pîteni, băieții au brațele îndoite din cot și poartă din degete. La mișcarea a doua cu fata, băieții prind fetele cu palmele deasupra omoplaților. Fetele, la amîndouă mișcările, sprijină palmele pe umerii băieților.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a cîte 8 măsuri  $2/4$  care se cîntă cu repetiție, într-un tempo vîoi (Animatto).

### **ANALIZA MIȘCĂRILOR**

#### **Mișcarea I-a în perechi (16 măsuri $2/4$ )**

##### **BĂIATUL**

##### *Măsura 1-a*

- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta  
 pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 2-a*

- pătrime — pas înainte cu piciorul drept  
 pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga.

### Măsura a 3-a

- pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
pătrime — pas alăturat cu piciorul drept.

### Măsurile 4—15

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—3.

### Măsura a 16-a

- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng.  
FATA execută aceleași mișcări ca ale băiatului, începînd cu piciorul stîng.

### Mișcarea a II-a în perechi (16 măsuri 2/4)

(Învirtita)

#### BĂIATUL

#### Măsura 1-a

- pătrime — pas cu piciorul drept în fața piciorului stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga  
pătrime — pas alăturat cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga.

#### Măsurile 2—7

se execută aceleași mișcări ca în măsura 1-a.

#### Măsura a 8-a

- doime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8, începînd cu piciorul stîng spre dreapta.

#### FATA

#### Măsurile 1—7

execută aceleași mișcări cu ale băiatului.

#### Măsura a 8-a

se învîrtește 360° la dreapta pe sub mîna stîngă a băiatului, pe care o ține cu mîna dreaptă.

#### Măsurile 9—16

execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

## Pintenul 1

### Măsura 1-a

- pătrime — bătaie cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stâng, o dată cu ridicarea pe pernița ambelor picioare  
optime — bătaie cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stâng  
optime — pas vîrf-toc cu piciorul stîng.

### Măsura a 2-a

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — săritură în aer cu bătaia călcîielor ambelor picioare  
pătrime — bătaie cu ambele picioare pe podea.

## Pintenul 2

### Măsura 1-a

- pătrime — bătaie cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea pe pernița ambelor picioare  
optime — bătaie cu călcâiul piciorului stîng în călcâiul piciorului drept  
optime — bătaie pe loc cu toată talpa ambelor picioare cu călcîiele desfăcute în afară.

### Măsura a 2-a

- optime — pinteni în aer cu călcîiele ambelor picioare  
optime — cădere pe pernița piciorului stîng. Piciorul drept rămîne ușor ridicat în aer  
pătrime — bătaie cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stîng.

## Pintenul 3

### Măsura 1-a

- pătrime — pinteni cu ambele picioare pe podea  
optime — pinteni cu ambele picioare pe podea  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsura a 2-a

- optime — pauză  
optime — bătaie cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stîng, o dată cu ridicarea pe pernița ambelor picioare  
pătrime — bătaie pe loc cu toată talpa ambelor picioare.

## Pontul 1

### Măsura 1-a

- optime — pas înainte cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa  
optime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa  
pătrime — pas înainte cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa.

### Măsura a 2-a

- pătrime — pas înainte cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept indoit din genunchi în aer lateral spre dreapta (vezi figura nr. 11)
- pătrime — bătaie cu mîna dreaptă în laba piciorului drept lateral dreapta.

### Pontul 2

#### Măsura 1-a

- optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  $90^\circ$  în faţă
- optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului drept în faţă
- optime — piciorul drept se aduce lingă piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer
- optime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.



Figura 11.

#### Măsura a 2-a

- optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng, lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  $90^\circ$  în faţă
- optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului drept în faţă
- pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsura a 3-a

- optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  $90^\circ$  în faţă
- optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului stîng
- pătrime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng. Stîngul rămîne în aer.

#### Măsura a 4-a

- optime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng. Piciorul stîng rămîne în aer
- optime — se bate cu mîna dreaptă gamba piciorului stîng
- pătrime — stîngul se aşează pe toată talpa lingă piciorul drept.



Figura 12.

### Pontul 3

#### Măsura 1-a

- optime — săritură pe loc pe pernă ambelor picioare, odată cu bătaia palmelor în fața pieptului
- optime — pas pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer îndoit din genunchi lateral spre dreapta și cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă
- optime — bătaie din palme în fața pieptului. Dreptul rămîne în aer
- optime — săritură de pe piciorul stâng pe piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer îndoit din genunchi în spatele piciorului drept și cu bătaia labei piciorului stâng cu mîna dreaptă (vezi fig. nr. 12).

#### Măsura a 2-a

- optime — se bat palmele în fața pieptului o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer 90° în față
- optime — săritură pe loc pe pernă piciorului drept, o dată cu bătaia gambei piciorului stâng în față cu mîna stîngă
- optime — se bat palmele în fața pieptului
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer, lateral spre dreapta și cu bătaia labei piciorului drept cu mîna dreaptă.

### Pontul 4

#### Măsura 1-a

- șaisprezecime — pas alăturat cu piciorul drept odată cu bătaia palmelor în fața pieptului
- șaisprezecime — se bate cu mîna stîngă coapsa piciorului stîng, lateral stînga, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer, lateral spre dreapta.
- optime — se bate cu mîna dreaptă laba piciorului drept
- optime — se bat palmele în fața pieptului. Piciorul drept rămîne în aer

- optime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng îndoit din genunchi în aer lateral spre stînga și cu bătaiaabei piciorului stîng cu mina stîngă.

*Măsura a 2-a*

- optime — se bate șters spre înainte coapsa piciorului stîng cu mina stîngă. Piciorul stîng rămîne în aer
- optime — se bat palmele în fața pieptului
- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer lateral spre dreapta și cu bătaiaabei piciorului drept cu mina dreaptă
- optime — pîteni cu călcîiul piciorului drept în călcîiul piciorului stîng.

**Pontul 5**

*Măsura 1-a*

- optime — se bat palmele în fața pieptului
- optime — se bate cu mina stîngă coapsa piciorului stîng, în față
- optime — se bat palmele în fața pieptului, o dată cu ridicarea piciorului stîng îndoit din genunchi în aer în spatele piciorului drept
- optime — se bate cu mina dreaptă laba piciorului stîng.

*Măsura a 2-a*

- optime — se bat palmele în fața pieptului, o dată cu aducerea piciorului stîng îndoit din genunchi din spatele piciorului drept, lateral spre stînga
- optime — se bate cu mina stîngă laba piciorului stîng
- pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept îndoit din genunchi în aer lateral spre dreapta și cu bătaiaabei piciorului drept cu mina dreaptă.

**Pontul 6**

*Măsura 1-a*

- optime — se bat palmele în fața pieptului
- optime — se bate cu mina stîngă coapsa piciorului stîng în față
- optime — se ridică piciorul stîng îndoit din genunchi în aer în spatele piciorului drept și se bate cu mina dreaptă laba piciorului stîng
- optime — se bate cu mina stîngă coapsa piciorului stîng în față. Piciorul stîng rămîne în aer.

Măsura a 2-a

- optime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stâng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — se bate cu mina stângă coapsa piciorului stâng în faţă o dată cu ridicarea piciorului drept în aer, 90° în faţă
- optime — se bate cu mina dreaptă gamba piciorului drept în faţă
- optime — dreptul se aşază lângă piciorul stâng, o dată cu bătaia coapsei piciorului stâng cu mina stângă în faţă.

NOTA Toate mişcările se repetă de atâtea ori de cât se consideră nevoie, iar ordinea de execuţie rămâne la latitudinea instructorului.

## BĂTUTA

Animato (MM ♩ = 124)

Sinfandrei

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Animato' with a metronome marking of 124 quarter notes per minute. The piece is titled 'BĂTUTA' and is identified as 'Sinfandrei'. The score consists of two systems. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'), both leading to a final cadence.



The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The time signature is 2/4.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked with a '1' and leads to a final cadence. The second ending is marked with a '2' and a fermata, followed by the word 'Fine'. The time signature remains 2/4.

C E R T A

Musica 2a

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

NOTA: Questa musica è scritta in stile di musica da camera e non è da intendersi come musica da concerto. La lettura è introduttiva.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

"Săltătoare" este unul dintre cele mai răspândite jocuri din rândul țării. Se poate fi întâlnit și în afara țării noastre, în diverse părți ale lumii. De exemplu în satul Ciocla — satul Plămădoara, sub denumirea de "Săltătoarele" se joacă numai prima parte a jocului Săltătoare, care se desfășoară numai stînga și dreapta, iar în jocul "Săltătoarele" de la Alina, prima parte este tot prima parte a jocului dar amănunțit este așa:

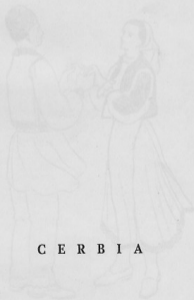
#### DESCRIEREA JOCULUI

"Săltătoare" este joc de paritate, participării sunt lașii și țărăniștii. Se joacă cu cântec și cântecul este așa (vezi fig. nr. 13).

Jocul are două părți, prima parte este jocul de lașii și țărăniștii și se desfășoară în două părți.

În mișcările a III-a și a IV-a din partea brațului se schimbă, parțial forțat "Săltătoare" spre dreapta și stînga, înălțarea și coborîrea brațului, vezi figura nr. 14.

În mișcările a V-a lașii și țărăniștii se schimbă din stînga și dreapta, înălțarea și coborîrea brațului, vezi figura nr. 15.



C E R B I A

C E R B I A

„Sălciara” este unul dintre cele mai răspândite jocuri din raionul Ilia. El poate fi întâlnit și în afara raionului, în diferite variante și sub alte denumiri. — De exemplu în satul Cinciș — oraș Hunedoara, sub denumirea de „Mărunțelele” se joacă numai prima parte a jocului Sălciara, care se execută lateral stînga și dreapta, iar în jocul „Spic de grîu” de la Alun, una din mișcări este tot prima parte a acestuia dar executată spre înainte.

#### DESCRIEREA JOCULUI

„Sălciara” este joc de perechi, partenerii stau față-n față ținîndu-se de mîini cu coatele îndoite (vezi fig. nr. 13).

Jocul are șase mișcări. Prima mișcare este pasul de bază al jocului, și se intercalează între celelalte cinci.

În mișcările a III-a și a IV-a ținuta brațelor se schimbă, partenerii formînd „fereastra”, spre dreapta și stînga, influență a jocului bănățean, (vezi figura nr. 14).

În mișcarea a V-a fata ocolește băiatul prin stînga și dreapta lui, ținîndu-se cu mîna dreaptă, de dreapta băiatului, atunci cînd îl ocolește prin stînga și cu mîna stîngă de stînga băiatului, atunci cînd îl ocolește prin dreapta (vezi figura nr. 15).



Figura 13.

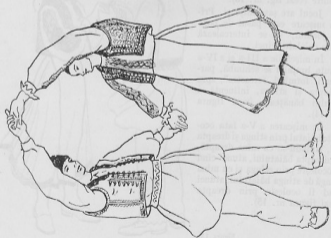


Figura 14.



Figura 15.

În mișcarea a VI-a fata se învîrtește, în fața băiatului, pe sub mîna dreaptă a lui de care se ține cu mîna stîngă, cite 360° la dreapta și la stînga pe cite două măsuri muzicale.

Jocul are melodie proprie, formată din două fragmente muzicale. Pe primul fragment se execută mișcarea I-a, pasul de bază, iar pe al doilea mișcările celelalte.

Se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (8 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

##### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng
- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

##### *Măsura a 2-a*

- doime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept fără să primească greutatea corpului.

##### *Măsura a 3-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng
- optime — pas alăturat cu piciorul drept
- pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 4-a*

- doime — bătaie cu toată talpa piciorului drept în fața piciorului stîng fără să primească greutatea corpului.

##### *Măsurile 5-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4;

- FATA execută aceeași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

### Mișcarea a II-a

##### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept pe pernîța piciorului cu o ușoară genuflexiune
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernîța piciorului
- pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept pe pernîța piciorului cu o ușoară genuflexiune.

#### Măsura a 2-a

- pătrime — stîngul se așază pe călcii în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune  
pătrime — stîngul se trece de pe călcii pe vîrf în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune.

#### Măsura a 3-a

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng pe pernîța piciorului cu o ușoară genuflexiune  
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernîța piciorului  
pătrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng pe pernîța piciorului cu o ușoară genuflexiune.

#### Măsura a 4-a

- pătrime — dreptul se așază pe călcii în fața piciorului stîng în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune  
pătrime — dreptul se trece de pe călcii pe vîrf în fața piciorului drept în timp ce acesta execută o ușoară genuflexiune.

#### Măsurile 5-8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

- FATA execută aceeași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng.

#### Mișcarea a III-a (8 măsuri 2/4)

Mișcarea a III-a este identică cu mișcarea a II-a cu deosebire că în ținuta brațelor intervine „fereastra” asemănătoare jocului bînățean. La deplasarea spre dreapta se ridică brațul drept al băiatului cu brațul stîng al fetei în timp ce celelalte brațe se prind de degete și se țin în jos puțin spre înapoi. La stînga mișcarea se execută invers.

#### Mișcarea a IV-a (8 măsuri 2/4)

##### BĂIATUL,

##### Măsura 1-a

- optime — pas pe loc pe pernîța piciorului drept  
optime — pas pe loc pe pernîța piciorului stîng cu o ușoară genuflexiune  
pătrime — pas pe loc pe pernîța piciorului drept cu o ușoară genuflexiune.

##### Măsura a 2-a

- optime — pas pe loc pe pernîța piciorului stîng  
optime — pas pe loc pe pernîța piciorului drept cu o ușoară genuflexiune  
pătrime — pas pe loc pe pernîța piciorului stîng cu o ușoară genuflexiune.

##### Măsurile 3-8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-2.



*Măsura 1-a*

- Fata trece în dreapta băiatului fără a da drumul la miini  
ajungînd cu umărul stîng lingă umărul drept al băiatului.
- optime — pas diagonal stînga-față cu piciorul stîng sărit pe pernița  
piciorului
- optime — dreptul se așază în spatele piciorului stîng o dată cu întoar-  
cerea corpului  $180^\circ$  spre dreapta
- pățime — pas mic cu stîngul pe pernița piciorului lingă piciorul drept.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe pernița piciorului în fața  
piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  spre stînga
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului
- pățime — pas cu piciorul drept pe pernița piciorului.

*Măsura a 3-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea  
corpului  $90^\circ$  la stînga
- optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată  
cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga
- pățime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  
 $90^\circ$  la stînga.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas diagonal dreapta-față cu piciorul drept pe pernița picio-  
rului o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  spre dreapta
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului
- pățime — pas cu piciorul drept pe pernița piciorului.

*Măsura a 5-a*

- optime — pas încrucișat cu piciorul stîng pe pernița piciorului în fața  
piciorului drept o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta
- optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată cu  
întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta
- pățime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$   
la dreapta.

*Măsura a 6-a*

- optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe pernița piciorului în fața  
piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  spre stînga.
- optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului
- pățime — pas cu piciorul drept pe pernița piciorului.

*Măsura a 7-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea  
corpului  $90^\circ$  la stînga

- optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernă piciorului odată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga.

#### Măsura a 8-a

- optime — pas diagonal cu piciorul drept pe pernă piciorului o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta  
 optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernă piciorului o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe pernă piciorului.

#### Mișcarea a V-a (8 măsuri 2/4)

- BĂIATUL, execută aceeași mișcare pe loc ca în mișcarea IV-a.  
 FATA se învîrtește în jurul băiatului prin stînga lui pe primele patru măsuri apoi prin dreapta pe următoarele patru măsuri.

#### Măsura 1-a

- optime — pas diagonal dreapta-față pe pernă piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernă piciorului  
 pătrime — pas diagonal stînga-față pe pernă piciorului o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga.

#### Măsura a 2-a

- optime — pas depășit cu piciorul drept pe pernă piciorului  
 optime — pas alăturat cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga  
 pătrime — pas cu piciorul drept pe pernă.

#### Măsura a 3-a

- optime — pas diagonal stînga-față pe pernă piciorului stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept  
 pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga.

#### Măsura a 4-a

- optime — pas depășit cu piciorul drept pe pernă piciorului  
 optime — pas alăturat cu piciorul stîng o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga  
 pătrime — pas cu piciorul drept pe pernă.

### Măsurile 5-8

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-4, începând cu piciorul drept prin dreapta băiatului.  
Pe ultima măsură fata rămîne față în față cu băiatul.

### Mișcarea a VI-a (8 măsuri 2/4)

BĂIATUL execută aceeași mișcare pe loc ca în mișcarea a III-a.  
FATA se învîrtește pe sub mîna dreaptă a băiatului către dreapta, în fața acestuia, începînd cu piciorul stîng. Fiecărei măsuri îi corespunde o răsucire de 180° alternativ dreapta și stînga rămînînd pe ultima măsură în fața băiatului.

## SĂLCIOARA

Corbia

Allegro assai (MM ♩ = 144)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It is divided into three systems. The first system is labeled 'A' and contains three measures. The second system is labeled 'B' and contains three measures, with a first ending bracket over the first two measures. The third system contains three measures. The piano part features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with various ornaments like trills and grace notes.

Jocul „Șereghea” cules în satul Cerbia se deosebește de „Sireghea” din Lăpușul de sus prin faptul că este joc de perechi și că deși se joacă cu deplasări laterale, nu întîlnim la el pașii încrucișați de la „Sireghea”.

### DESCRIEREA JOCULUI

Jocul are 3 mișcări coregrafice. În mișcărilor I și a II-a perechile sînt liber distribuite în spațiu. Partenerii stau față-n față ținîndu-se de mîini, cu brațele îndoite din cot (vezi fig. nr. 13).



În mișcarea a treia partenerii se prind „ca la vals” (vezi fig. nr. 16) și execută învîrtiri complete de  $360^\circ$  spre dreapta băiatului pe cîte două măsuri muzicale. Cu mișcarea de învîrtire, perechile se și deplasează pe tot spațiul de joc.

Are melodie proprie formată din două fragmente inegale: primul de 4 măsuri și al doilea de 8 măsuri. Ea se cîntă în măsură de  $2/4$  într-un tempo viu (Allegro-assai).

Figura 16.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

##### *Măsura 1-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta  
pățime — pas alăturat cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 2-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga  
pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

##### *Măsura a 3-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta  
pățime — pas alăturat cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 4-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta  
pățime — pas alăturat cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 5-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga  
pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

##### *Măsura a 6-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul drept spre dreapta  
pățime — pas alăturat cu piciorul stîng.

##### *Măsura a 7-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga  
pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

##### *Măsura a 8-a*

- pățime — pas lateral cu piciorul stîng spre stînga  
pățime — pas alăturat cu piciorul drept.

##### *Măsurile 9—16*

se execută aceeași mișcare de la măsurile 1—8, începînd cu piciorul stîng spre stînga.

#### FATA

execută aceeași mișcare cu a băiatului începînd cu piciorul stîng spre stînga.

## Mișcarea a II-a (16 măsuri)

### BĂIATUL

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe pernița piciorului  
 optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng, spre stînga pe pernița piciorului  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsura a 3-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe pernița piciorului  
 optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa  
 optime — pas pe loc cu piciorul drept  
 optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa.

#### *Măsura a 4-a*

- optime — pas pe loc cu piciorul drept  
 optime — bătaie cu piciorul stîng lîngă piciorul drept cu toată talpa  
 pătrime — bătaie pe loc cu piciorul drept, cu toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### *Măsura a 5-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng, spre stînga pe pernița piciorului  
 optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### *Măsura a 6-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe pernița piciorului.  
 optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului  
 pătrime — pas pe loc cu piciorul drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### *Măsura a 7-a*

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe pernița piciorului  
 optime — bătaie cu piciorul drept lîngă piciorul stîng cu toată talpa  
 optime — pas pe loc cu piciorul stîng  
 optime — bătaie cu piciorul drept lîngă piciorul stîng cu toată talpa.

### Măsura a 8-a

- optime — pas pe loc cu piciorul stîng  
optime — bătaie cu piciorul drept lingă piciorul stîng cu toată talpa  
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng cu toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsurile 9—16

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1—8.

### FATA

#### Măsura 1-a

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe pernița piciorului  
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului  
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng pe pernița piciorului, o dată cu ridicarea piciorului în aer.

#### Măsura a 2-a

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe pernița piciorului  
optime — pas alăturat pe piciorul stîng pe pernița piciorului  
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsura a 3-a

- pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre stînga  
pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre dreapta.

#### Măsura a 4-a

- pătrime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre stînga  
pătrime — pauză.

#### Măsura a 5-a

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept spre dreapta pe pernița piciorului  
optime — pas alăturat cu piciorul stîng pe pernița piciorului  
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsura a 6-a

- optime — pas lateral sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng spre stînga pe pernița piciorului  
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernița piciorului  
pătrime — pas pe loc cu piciorul stîng pe pernița piciorului, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsura a 7-a*

- pățime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre dreapta  
pățime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre stînga.

*Măsura a 8-a*

- pățime — săritură cu ambele picioare, pe perniță, spre dreapta  
pățime — pauză.

*Măsurile 9-16*

se execută aceeași mișcare ca în măsurile 1-8.

## ȘEREGHEA

Cerbia

*Allegro assai* (MM ♩ = 146)

The musical score for "Șereghea" is presented in three systems. The first system, labeled 'A', shows the beginning of the piece with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system, labeled 'B', continues the melody. The third system contains two first endings, labeled '1' and '2', which lead to the end of the piece. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.



Jocul de perechi „Pe sub mină”, face parte din jocurile raionului Iliia care au primit o puternică influență a folclorului coregrafic bănățean.

Cuies în satul Cerbia jocul face parte din repertoriul curent al horei dominicale. El se mai întâlnește și la alte prilejuri de joc.

### DESCRIEREA JOCULUI

Este joc de perechi. Partenerii stau față în față ținându-se de mâini, cu coatele îndoite (vezi fig. nr. 13).

„Pe sub mină” are patru mișcări coregrafice dintre care prima mișcare este pasul de bază, ce se intercalează, după plăcerea jucătorilor și între celelalte trei mișcări.

În mișcarea I-a se execută o deplasare la dreapta și stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului în măsurile 3-4 și respectiv 7-8.

În mișcarea a II-a partenerii schimbă locurile pe cite două măsuri muzicale, fără a-și da drumul la mâini.

În mișcarea a III-a, ridicînd mâinile deasupra capului, băiatul execută un pas pe loc, iar fata se învîrtește pe sub mâini spre dreapta și spre stînga ei (vezi fig. nr. 17).

În mișcarea a IV-a atît fata cît și băiatul execută, pe rînd, învîrtirea pe sub mâini, din două în două măsuri muzicale.



Figura 17.

Băiatul începe jocul cu piciorul drept, iar fata cu piciorul stâng.  
Are melodie proprie ce se cântă într-un tempo vioi (Allegro assai),  
în măsură de 2/4.

Fiecare fragment muzical este format din 16 măsuri.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### BĂIATUL

##### *Măsura 1-a*

- optime — săritură de pe piciorul stâng pe pernă piciorului drept lateral spre dreapta  
optime — pas alăturat cu piciorul stâng pe pernă piciorului  
pățime — săritură pe loc pe pernă piciorului drept.

##### *Măsura a 2-a*

- optime — săritură de pe piciorul drept pe pernă piciorului drept lateral spre stânga  
optime — pas alăturat cu piciorul drept pe pernă piciorului  
pățime — săritură pe loc pe pernă piciorului stâng.

##### *Măsura a 3-a*

- optime — pas lateral spre dreapta pe pernă piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stâng  
optime — pas lateral spre dreapta pe pernă piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stâng.

##### *Măsura a 4-a*

- optime — pas lateral spre dreapta pe pernă piciorului drept  
optime — pas alăturat cu bătaie pe toată talpa piciorului stâng  
pățime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer.

##### *Măsurile 5-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4 începând cu piciorul stâng.

##### *Măsurile 9-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8.

#### FATA

execută aceleași mișcări ca ale băiatului începând cu piciorul stâng.

## Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

### BĂIATUL

#### Măsura 1-a

- optime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stîng cu bătaie pe toată talpa piciorului  
pățime — pas lateral spre dreapta cu bătaie pe toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsura a 2-a

- pățime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng, în fața piciorului drept  
pățime — pas alăturat prin săritură cu piciorul drept o dată cu întoarcerea corpului la 180° la stînga și ridicarea piciorului stîng în aer.

#### Măsura a 3-a

- optime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng  
optime — pas alăturat cu piciorul drept cu bătaie pe toată talpa piciorului  
pățime — pas lateral spre stînga cu bătaie pe toată talpa piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### Măsura a 4-a

- pățime — săritură de pe piciorul stîng pe piciorul drept în fața piciorului stîng  
pățime — pas alăturat prin săritură cu piciorul stîng, o dată cu întoarcerea corpului 180° la dreapta și cu ridicarea piciorului drept în aer.

#### Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

### FATA

execută aceleași mișcări ca ale băiatului începînd cu piciorul stîng.

## Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)

### BĂIATUL

#### Măsura 1-a

- optime — pas pe loc pe pernița piciorului drept  
optime — pas pe loc pe pernița piciorului stîng  
pățime — pas pe loc pe pernița piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

### Măsura a 2-a

- optime — pas pe loc pe pernă piciorului stîng  
optime — pas pe loc pe pernă piciorului drept  
pătrime — pas pe loc pe pernă piciorului stîng, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

### Măsura a 3-a

- optime — pas pe loc pe pernă piciorului drept  
optime — pas pe loc pe pernă piciorului stîng  
optime — pas pe loc pe pernă piciorului drept  
optime — pas pe loc pe pernă piciorului stîng.

### Măsura a 4-a

- optime — pas pe loc pe pernă piciorului drept  
optime — pas pe loc pe pernă piciorului stîng  
pătrime — pas pe loc pe pernă piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4 începînd cu piciorul stîng.

### Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

## FATA

### Măsurile 1—4

fără a da drumul la mîini, dar ridicîndu-le deasupra capului, fata se învîrtește pe sub mîinile ei și ale băiatului spre dreapta, pe două măsuri, executînd o întoarcere de  $360^\circ$  a corpului, și spre stînga, pe următoarele două măsuri, executînd tot o întoarcere de  $360^\circ$ .

Se execută aceiași pași ca ai băiatului, din măsurile 1—2, din mișcarea a III-a, însă începînd cu piciorul stîng.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4, învîrtirea începîndu-se către stînga și apoi dreapta.

### Măsurile 9—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—8.

## Mișcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)

## BĂIATUL,

### Măsurile 1—4

se execută aceiași pași ca în mișcarea a III-a, măsurile 1—2, cu repetiție.

*Măsurile 5-6*

fără a da drumul la mâini, dar ridicându-le deasupra capului se execută o întoarcere a corpului de 360° la dreapta, pe aceeași pași ca în măsurile 1-2 din mișcarea a III-a.

*Măsurile 7-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-2 din mișcarea a III-a.

*Măsurile 9-12*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 5-8, cu întoarcerea corpului 360° la stânga.

*Măsurile 13-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 5-8.

FĂȚA

*Măsurile 1-2*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-2 ale băiatului începînd cu piciorul stîng.

*Măsurile 3-4*

se execută o întoarcere a corpului de 360° la stînga pe aceeași pași ca în măsurile 1-2.

*Măsurile 5-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4 cu întoarcerea corpului 360° la dreapta.

*Măsurile 9-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8.

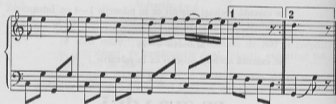
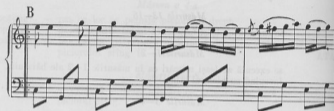
## PE SUB MÎNĂ

Cerbia

Allegro assai (MM  $\text{♩} = 148$ )

A

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro assai' with a tempo of 148 beats per minute. The score begins with a section labeled 'A'. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a 'v' (vibrato). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.



„Sărita” este joc de grup mixt și „de ponturi” îndrăgit foarte mult de locuitorii satului Cerbia. Tinerii — care îl dansează cel mai mult — au început să-l coloreze cu tot mai multe ponturi. Cele două ponturi pe care le publicăm sînt cele care se știu din bătrîni.

### DESCRIEREA JOCULUI

„Sărita” este joc de perechi și individual. Partenerii pornesc jocul unul lîngă celălalt, băiatul ține cu mîna dreaptă, mîna stîngă a fetei ridicată la nivelul umărului (vezi figura nr. 18).

Jocul se pornește cu pasul de bază (plimbarea) ce se execută cu săritură de pe un picior pe celălalt, de unde și denumirea de „Sărita”. El se desfășoară în cerc cu fata în afară.

După ce s-au „plimbat”, băieții se despart de fete, care ies din joc și încep să bată ponturile.

Cele două ponturi se repetă după dorința jucătorilor. După executarea ponturilor, fetele revin la băieți și se reia jocul cu pasul de bază.

Are melodie proprie formată din două fragmente muzicale a 16 și respectiv 8 măsuri care se cîntă în măsura de 2/4 într-un tempo vioi (Allegro-assai).



Figura 18.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### Măsura 1-a

- pățime — pas virf-toc cu piciorul stîng  
pățime — pas înainte cu piciorul drept.

#### Măsura a 2-a

- optime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng  
optime — pas înainte sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept  
pățime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng.

#### Măsura a 3-a

- pățime — pas virf-toc cu piciorul stîng  
pățime — pas înainte cu piciorul drept.

#### Măsura a 4-a

- optime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng  
optime — pas înainte sărit de pe piciorul stîng pe piciorul drept  
pățime — pas înainte sărit de pe piciorul drept pe piciorul stîng.

#### Măsurile 5-16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.



Figura 19.

### Mișcarea a II-a (2 măsuri 2/4)

#### Pontul 1

#### Măsura 1-a

- optime — săritură pe loc pe pernița ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor la nivelul pieptului  
pățime — săritură pe loc pe pernița ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor la nivelul pieptului  
optime — săritură pe loc pe pernița piciorului drept. Stîngul îndoit din genunchi se duce la spate unde se bate pe călcîi înăuntru cu mina dreaptă.



### Măsura a 2-a

- pătrime — stingul se aduce de la spate în față unde se bate pe pulpă cu palma stângă  
pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept 90° în față unde se bate pe gambă cu palma dreaptă.  
Pontul 1 se execută de patru ori pe fragmentul A al melodiei.

### Mișcarea III-a (2 măsuri 2/4)

#### Pontul 2

#### Măsura 1-a

- optime — săritură pe loc pe pernița piciorului stîng, o dată cu lovirea piciorului drept pe gambă în față cu palma dreaptă. Piciorul este îndoit din genunchi la înălțimea de 90° (vezi figura nr. 19)  
pătrime — săritură pe loc pe pernița piciorului stîng, o dată cu lovirea piciorului drept pe gambă în față cu palma dreaptă. Piciorul este îndoit din genunchi la înălțimea de 90°  
optime — săritură pe loc de pe piciorul stîng pe piciorul drept. Stingul îndoit din genunchi se duce la spate unde se bate pe călcîi înăuntru cu mîna dreaptă.

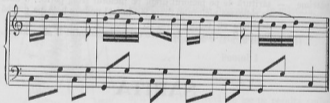
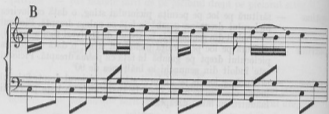
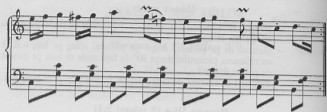
#### Măsura a 2-a

- pătrime — stingul se aduce de la spate în față unde se bate pe gambă, deasupra cu palma stîngă  
pătrime — săritură de pe piciorul drept pe piciorul stîng pe loc, o dată cu ridicarea piciorului drept 90° în față unde se bate pe gambă deasupra cu palma dreaptă.  
Pontul 2 se execută de patru ori pe fragmentul B al melodiei.

## SĂRITA

Cerbio

Allegro assai (MM ♩ = 144)



„Ca la noi” este un alt joc din raionul Iliia care a primit o puternică influență a folclorului coregrafic bănățean. Ținuta brațelor și mișcările de joc ne dovedesc aceasta.

### DESCRIEREA JOCULUI

Este un joc de perechi. Partenerii stau unul lângă celălalt. Băiatul prinde cu mîna dreaptă ridicată în sus, mîna stîngă a fetei. Celelalte brațe se prind de degete și se țin întinse în față jos (vezi fig. nr. 20).

Jocul are trei mișcări coregrafice, în care ținuta rămîne aceeași. El se execută în deplasare spre dreapta și stînga.

Are melodie proprie formată din trei fragmente muzicale a câte 8 măsuri care se cîntă cu repetiție în măsura de 2/4 într-un tempo vîoi (Allegro-assai).



Figura 20.

## ANALIZA MIȘCĂRILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- pățrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pățrime — pas încrucișat cu piciorul stîng peste piciorul drept.

#### *Măsura a 2-a*

- pățrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
pățrime — pas alăturat cu piciorul stîng.

#### *Măsura a 3-a*

- pățrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
pățrime — pas încrucișat cu piciorul drept peste piciorul stîng.

#### *Măsura a 4-a*

- pățrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
pățrime — pas alăturat cu piciorul drept.

#### *Măsurile 5-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

### Mișcarea a II-a (8 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stîng  
pățrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

#### *Măsura a 2-a*

- pățrime — pas încrucișat cu piciorul stîng peste piciorul drept  
pățrime — pas pe loc cu piciorul drept.

#### *Măsura a 3-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng  
optime — pas alăturat cu piciorul drept  
pățrime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng.

#### *Măsura a 4-a*

- pățrime — pas încrucișat cu piciorul drept peste piciorul stîng  
pățrime — pas pe loc cu piciorul stîng.

#### *Măsurile 5-8*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

## Mișcarea a III-a (8 măsuri 2/4)

### Măsura 1-a

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
optime — pas alăturat cu piciorul stâng  
pătrime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

### Măsura a 2-a

- pătrime — pinten cu călcâiul piciorului stâng în călcâiul piciorului drept,  
o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
pătrime — pas pe loc cu piciorul drept.

### Măsura a 3-a

- optime — pas lateral spre stânga cu piciorul stâng  
optime — pas alăturat cu piciorul drept  
pătrime — pas lateral spre stânga cu piciorul stâng.

### Măsura a 4-a

- pătrime — pinten cu călcâiul piciorului drept în călcâiul piciorului stâng,  
o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer  
pătrime — pas pe loc cu piciorul stâng.

### Măsurile 5—8

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

## CA LA NOI

Cerbia

Allegro ossai (MM♩=144)

A

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line in the left hand consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second measure continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. The third measure has a quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5. The fourth measure concludes with a quarter note C6, marked with a fermata. The bass line remains consistent throughout.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a first ending bracket labeled '1'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand features a first ending bracket labeled '2' and a section marked 'B' with an accent (>). The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a trill-like figure and an accent (>). The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has two first ending brackets labeled '1' and '2'. The left hand concludes the accompaniment.

C







# V A L E A J I U L U I

---

De-a lungul cursului superior al Jiului, de o parte și de alta a acestei ape, se întind vechile așezări ale momirlanilor, locuitori care din tată-n fiu s-au ocupat cu ciobănitul și mineritul.

Jocurile din Valea Jiului se caracterizează prin vioiciune, printr-o ținută impecabilă a dansatorilor și prin învîrtită în doi care este plină de eleganță.

Deși nu sînt apropiați din punct de vedere geografic de pădureni, în jocurile momirlanilor găsim asemănări cu brieleși bătutele pădurenilor. Fetele execută acelaș pas „glisat” ca al pădurencelor, iar ținuta brațelor la semicerc este asemănătoare cu a acestora.

Cu toate acestea, momirlanii își păstrează un stil propriu de a juca.

Deși în Valea Jiului s-au adunat oameni din toate colțurile țării, jocurile momirlanilor nu au suportat influența din afară, dar aceștia au învățat jocuri din alte regiuni ale țării. De exemplu: jocurile din jurul Clujului și cele din Oaș au o mare priză în rîndurile momirlanilor.

Melodiile jocurilor sînt cîntate la fluier, clarinet sau vioară. În ultimul timp se întrebuițează foarte mult acordeonul.

Între fragmentele muzicale și cele coregrafice nu există o legătură directă. Datorită faptului că jocul nu are o metrică precisă, el se desfășoară după bunul plac al jucătorilor.

Costumele momirlanilor sînt asemănătoare cu ale mărginenilor.

La culegerea materialului pe care-l publicăm, un sprijin deosebit ne-a fost acordat de către tov. Viloaică Dumitru, instructorul formației de dansuri a Clubului minerilor din Lupeni, căruia îi mulțumim.

De-a lungul carierei noastre alături de o parte din cele mai  
 bune și mai valoroase echipe de mentenanță, lucrăm ca să  
 asigurăm un nivel ridicat de calitate și siguranță.

Locurile din Valea Jiului se caracterizează prin abundența  
 și diversitatea resurselor și potențialul de dezvoltare  
 economică.

Deși au fost exploatate pentru dezbinașe și  
 mentenanță, aceste resurse sunt acum disponibile pentru  
 dezvoltarea economică și socială, ca și pentru  
 asigurarea energiei electrice și termice.

Ca toate activitățile economice, mentenanța este un  
 proces dinamic și continuu, care necesită investiții  
 constante în echipamente, tehnologie și personal  
 calificat. În acest context, este esențial să  
 asigurăm un nivel ridicat de calitate și siguranță  
 în toate activitățile noastre.

Activitățile noastre sunt desfășurate în  
 condiții de siguranță și calitate, asigurând  
 un nivel ridicat de performanță și  
 satisfacție pentru clienții noștri. În  
 acest context, este esențial să asigurăm  
 un nivel ridicat de calitate și siguranță  
 în toate activitățile noastre.

Compania noastră este specializată în  
 activități de mentenanță și reparare, asigurând  
 un nivel ridicat de calitate și siguranță  
 în toate activitățile noastre. În acest  
 context, este esențial să asigurăm un  
 nivel ridicat de calitate și siguranță  
 în toate activitățile noastre.

Joc de grup mixt — învîrtită momirlănească — cum i se mai spune, este cel mai caracteristic joc din Valea Jiului. Foarte răspîndit pe cursul superior al Jiului se joacă atît la hora duminicală cît și la alte ocazii.

## DESCRIEREA JOCLUI

Jocul are șase mișcări coregrafice.

Mișcările I-a, a II-a și a III-a se execută în semicerc. Băieții se prind de mîini prin spatele fetelor care își sprijină palmele pe umerii lor (vezi fig. nr. 22).

Mișcarea a IV-a se execută pe loc cu brațele libere pe lingă corp. Fata în fața băiatului execută învîrtiri de 360° spre dreapta și spre stînga.

Din această poziție, dansatorii se întorc spre stînga și execută mișcarea a V-a pe cite 4 măsuri.

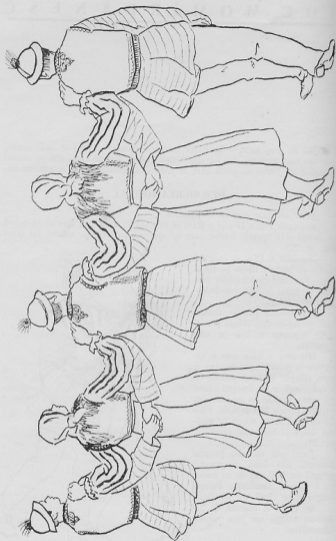
Mișcarea a VI-a este o învîrtire în perechi spre dreapta și spre stînga. Băiatul prinde cu mîna stîngă, mîna dreaptă a fetei pe care o ține în jos iar cu mîna dreaptă prinde fata de talie. Fata își sprijină mîna stîngă pe umărul drept al băiatului (vezi fig. nr. 21).

Jocul are melodie proprie formată din două fragmente: primul cu 4 și cel de al doilea cu 8 măsuri muzicale. Primul fragment se cîntă cu repetiție.

Se cîntă în măsură de 2/4 într-un tempo nu prea repede (Animatto).



Figura 21.



## ANALIZA MIȘCARILOR

### Mișcarea I-a (16 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- pățrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre dreapta  
pățrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului ușor spre stînga.

#### *Măsura a 2-a*

- pățrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre dreapta  
pățrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre stînga.

#### *Măsura a 3-a*

- pățrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre dreapta  
pățrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre stînga.

#### *Măsura a 4-a*

- pățrime — pas glisat spre înainte cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre dreapta  
pățrime — pas înainte cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului ușor spre stînga.

#### *Măsurile 5—16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

### Mișcarea a II-a (16 măsuri 2/4)

#### *Măsura 1-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

#### *Măsura a 2-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer

- optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
 pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept.

*Măsura a 3-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
 optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept.

*Măsura a 4-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — pas lateral spre dreapta cu piciorul drept  
 pătrime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept.

*Măsurile 5-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

**Mișcarea a III-a (16 măsuri 2/4)**

*Măsura 1-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
 optime — bătaie în acord cu toată talpa piciorului drept lângă piciorul stîng  
 optime — bătaie cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 optime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas pe loc cu bătaia piciorului drept pe toată talpa  
 optime — bătaie pe loc cu toată talpa piciorului drept, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa, fără să primească greutatea corpului.

*Măsura a 3-a*

- optime — bătaie cu toată talpa piciorului stîng în fața piciorului drept  
 optime — bătaie în acord cu toată talpa piciorului drept  
 optime — pas cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 optime — pas pe loc cu bătaia piciorului stîng pe toată talpa.

#### Măsura a 4-a

- optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe toată talpa  
optime — pas cu bătaia piciorului drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer  
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, fără să primească greutatea corpului.

#### Măsurile 5—16

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

### Mișcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)

#### RĂIATUL

##### Măsura 1-a

- optime — bătaie cu piciorul stâng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe loc cu toată talpa  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer  
optime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

##### Măsura a 2-a

- optime — bătaie în acord cu piciorul drept pe loc cu toată talpa  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stâng în aer  
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa.

##### Măsura a 3-a

- optime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor  
optime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor.

##### Măsura a 4-a

- optime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor și cu o ridicare a piciorului stâng în aer

- pățime — bătaie pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, o dată cu bătaia palmelor la nivelul umerilor.

*Măsurile 5—16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—4.

**Mișcarea a IV-a (16 măsuri 2/4)**

FATA

*Măsurile 1—2*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1—2 ale băiatului.

*Măsura a 3-a*

- optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta și cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng pe pernița piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta și cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng pe pernița piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsura a 4-a*

- optime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta și cu ridicarea piciorului stâng în aer
- optime — pas alăturat cu piciorul stâng pe pernița piciorului o dată cu ridicarea piciorului drept în aer
- pățime — pas mic lateral spre dreapta cu piciorul drept pe toată talpa o dată cu întoarcerea corpului  $90^\circ$  la dreapta și cu ridicarea piciorului stâng în aer.  
Cu mișcările executate în măsurile 3—4, fata se învîrte pe loc în fața băiatului  $360^\circ$  la dreapta.

*Măsurile 5—16*

se execută aceleași mișcări ca la măsurile 1—4 alternînd învîrțirile spre stînga și dreapta.

**Mișcarea a V-a (16 măsuri 2/4)**

BĂIATUL, și FATA

*Măsura 1-a*

- optime — pas lateral spre stînga cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer și întoarcerea corpului  $90^\circ$  la stînga



- optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 pătrime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer.

*Măsura a 3-a*

- optime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer  
 optime — pas înainte cu piciorul drept o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
 pătrime — pas înainte cu piciorul stîng o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsura a 4-a*

- pătrime — săritură pe loc pe pernițele ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor în față la nivelul umerilor  
 pătrime — săritură pe loc pe pernițele ambelor picioare, o dată cu bătaia palmelor în față la nivelul umerilor și întoarcerea corpului 180° la dreapta.

*Măsurile 5-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-4.

**Mișcarea a VI-a (16 măsuri)**

**BĂLATUL**

*Măsura 1-a*

- pătrime — pas înainte cu piciorul stîng pe toată talpa  
 pătrime — pas încrucișat cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga.

*Măsura a 2-a*

- optime — pas diagonal stînga-față cu piciorul stîng pe toată talpa cu o ușoară genuflexiune  
 optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga  
 optime — pas diagonal stînga față cu piciorul stîng pe toată talpa cu o ușoară genuflexiune  
 optime — pas încrucișat cu piciorul drept pe pernița piciorului o dată cu întoarcerea corpului 45° la stînga.

*Măsurile 3-7*

se execută aceleași mișcări ca în măsura a 2-a.

*Măsura a 8-a*

- optime — pas pe loc cu piciorul stâng pe toată talpa, o dată cu întoarcerea corpului 90° la stînga și ridicarea piciorului drept în aer  
optime — bătaie pe loc cu piciorul drept pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului stîng în aer  
pătrime — bătaie pe loc cu piciorul stîng pe toată talpa, o dată cu ridicarea piciorului drept în aer.

*Măsurile 9-16*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8 începînd cu piciorul drept către dreapta și schimbîndu-se ținuta brațelor pe partea stîngă.

FATA

*Măsurile 1-7*

se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-7 ale băiatului.

*Măsura a 8-a*

învîrtire pe sub mîna dreaptă a băiatului executînd aceeași mișcare ca a băiatului din măsura respectivă.

*Măsurile 9-16*

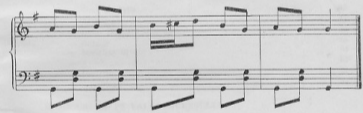
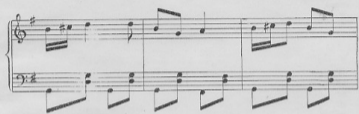
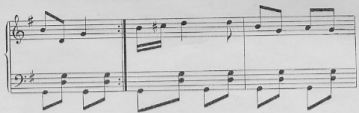
se execută aceleași mișcări ca în măsurile 1-8.

## JOC MOMIRLĂNESC

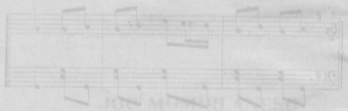
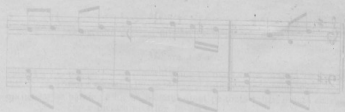
Valea Jiului

Animato (M M ♩ = 126)

The musical score is written for piano in 2/4 time and the key of D major. It consists of 16 measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Animato' with a metronome marking of 126. The piece is titled 'Valea Jiului'.



Biblioteca Municipala Cluj  
SALA DE LECTURA



	Pagina
Cuvint înalte . . . . .	5

### I. JOCURI DIN ȚINUTUL PĂDURENILOR

#### Hunedoara

— Spic de grâu . . . . .	11
— Ardeleana pe sub mină . . . . .	14
— De doi . . . . .	20
— Briul bătrinesc . . . . .	25
— Briul pădurenesc . . . . .	31
— Spic de grâu (Briul) . . . . .	38

#### Ilia

— Spic de grâu . . . . .	43
— Ardeleana . . . . .	47
— Briul (Briul bătut pădurenesc) . . . . .	53
— Bătuta . . . . .	58
— Învirtita în doi . . . . .	64
— Ardeleana (Dobrișteana) . . . . .	67
— Învirtita (Dobrișteană cu bătută) . . . . .	71
— Sireghea . . . . .	74

### II. JOCURI DE PE VALEA MUREȘULUI

#### Deva

— Lina . . . . .	81
— Bătuta . . . . .	88

#### Cerbia

— Sălcișoara . . . . .	99
— Șereghea . . . . .	106
— Pe sub mină . . . . .	111
— Sărita . . . . .	117
— Ca la noi . . . . .	121

### III. JOCURI DE PE VALEA JIULUI

— Joc Momirlănesc (Învirtita) . . . . .	129
---	-----

CONTINUTUL CĂRȚII

11	Introducere
12	1. Noțiunile de bază
13	2. Noțiunile de bază
14	3. Noțiunile de bază
15	4. Noțiunile de bază
16	5. Noțiunile de bază
17	6. Noțiunile de bază
18	7. Noțiunile de bază
19	8. Noțiunile de bază
20	9. Noțiunile de bază
21	10. Noțiunile de bază
22	11. Noțiunile de bază
23	12. Noțiunile de bază
24	13. Noțiunile de bază
25	14. Noțiunile de bază
26	15. Noțiunile de bază
27	16. Noțiunile de bază
28	17. Noțiunile de bază
29	18. Noțiunile de bază
30	19. Noțiunile de bază
31	20. Noțiunile de bază

REZUMATUL CĂRȚII

DEPARTAMENTUL DE  
**SALA DE LECȚII**

32	1. Noțiunile de bază
33	2. Noțiunile de bază
34	3. Noțiunile de bază
35	4. Noțiunile de bază
36	5. Noțiunile de bază
37	6. Noțiunile de bază
38	7. Noțiunile de bază
39	8. Noțiunile de bază
40	9. Noțiunile de bază
41	10. Noțiunile de bază
42	11. Noțiunile de bază
43	12. Noțiunile de bază
44	13. Noțiunile de bază
45	14. Noțiunile de bază
46	15. Noțiunile de bază
47	16. Noțiunile de bază
48	17. Noțiunile de bază
49	18. Noțiunile de bază
50	19. Noțiunile de bază
51	20. Noțiunile de bază

Responsabil de carte: Petru Ardeu  
Tehnoredactare și corectura: Octavian Candidenescu

Tiparul executat la  
**INTREPRINDEREA POLIGRAFICA SIBIU**  
Str. Nicolae Bălcescu nr. 17



lei 5-

Prețul Lei 5.-

SECT