

Leg^o 3^o C

841

La Casa de campo

Comedia en un acto

q^e introduce

La Espigadera

1779.

[Decorative flourish]

~~1779~~ ~~1779~~ ~~1779~~



Sign I/4,9

Colin

28-651-1



EN 1808

J. M. y J.

La Casa de Campo

1779
J²

Introducción

á la Comedia intitulada

La Espigadera

Para la Comp.^a de Maximera

De

El Teatro representava Paris espaioso, y de buena arquitectura en una hermosa Casa de Campo.

Salen las ^{ras} Pelay, ^{ra} Valdey y Felipa de Guaday con algunos hombres de legados, con sona-
das, Panderosos, Castañuelas y todos muy alegres bailan-
do y cantando el coro sig.^{te}

Coro.

A la siega, a la siega talgalay
a la siega, que el año se
de cogex para un año de
y por muchos el fruto de un

Paxari y cantan a dno Valdey y Phelipa.

Duo... No, no me abandoney
bello segador:
que si de carante
tiene vocacion,
y loy ay muy bellay
muy amantey no:
No, ^{no} me abandoney
bello segador.

baylan Ala siega, ala siega, ala siega,
ala siega q. Cel tpo siega. &c.

Vite... ¿Que es ^{esto} Muchachoy?

Pao... Esto es ~~es~~
el que es armos en sayando
los bayles y sonronery
que han de aliviar el trabajo
de la siega.

Vite... No temay
la fatiga de este año;
pues segun del buen humor
con que han venido los Amos,
y muy Toley; demay
de tanta mui de pao,
seya bien recompensada.

Pasey... Los que pagaxan el Pao
seyan nuestra tma de la siega,
y los cobrenos.

Pepe, franguillo, ituechachoy
 tod... ..
 E. tona... .. quehacoy
 Pao... .. enwayanno, ~~ituechachoy~~
 a holgar, como si el holgar
 necesitava de enbayos.

El campo

Mar... .. La diversion ordenada
 y vital, que yo he proyectado
 aqui, en las necesidades,
 puey hemos de huir de holgarnos
 con los bayley tiennicos,
 - gaiteria, dichanachos,
 bunloy peradoy, a hira,
 bonachero, y otros vauos
 viegos, que producen riebles
 la libertad del campo.

Pery... .. Chicos alli viene el Anra
 ya de Lases; salgamos
 a revivirla con fiesta

Alre... .. Quienes son losq. Charr Uegade
 a hablanla?

Baida... .. dos feranderos

oda... .. Vama waylands.

Ala viega, ala viega, ~~ala viega~~,
 ala siega, q. el tpo. 85.

Zagalaz

Segun al bart. con el Jubilo q. salieron, y buelta
 cantando, y bailando delante de la s. Mariana
 q. en un de Pais de campo, y a un lado cono do
 Rafael... .. Camis... .. Paques, banson, sou...

Seis Villas
y vascos

Mar... No diaj q. La familia,
y mora, sehan de unida
en ferreparte.

Marian... Ni tu
me negará que ta traige
dos precedientes a nuestras
diversiones de veranos.

Mar... ¿Quiénes son?

Coron... Dos duques,
que podry a otros señados
revenir en vuestra casa.

Mar... No lo dudo; pero estamos
resueltos a examinar
las circunstancias de quanto
lleguen, y las suficiencias,
antes que los recibamos.

Cor... Lo soy.

Raf... Lo soy.

Mar... Poco a poco
Caballeros: y entre tanto
que hacemos aqui el examen
de los que fueren llegando,
id a proporcionar a cada uno
el asio de los cuartos,
y toda comodidad
de los q. vengam a honrarnos:
y vosotros a traer
todo lo q. a mi regalo
conducida, sacando antes
de las villas y otros barrios
aquí, para q. gocemos
la presencia de ellos.

Vir^{te}... Vamos, y sea diciendo
de nuevo q^o en q^o años se
(repetiendo la canon, se van, sacando
de ellos un q^o se renovan los otros y
dos banos, q^o poner a los lados p^o
los q^o se quedan, desp. del examen.

Marian. Si en un mes más, si quitan
caballeros, y repaman
quien son, y para q^o sirven.

Cov^o... El primero es preguntarnos
Si es cierto q^o esta Quinta
haya dispuesto en teatro?

Maria... Así es, por que se dividirá
la familia; o por viacero
para alguna compañía
de comedia; q^o Embargamos
y nos dividire unq^o nos
a costa de algun regalo

Cov^o... P^o y quarto hay en menester
haya en mi solo hallado

Maria... Me alegro.

Raf^l... Muchomejor
pudiera y felicitar
de tenerme a mi q^o he visto
los Maquinas y teatro
de Europa.

Cov^o... Mejor que yo?

Raf^l... Ya quisiera yo!

Maria... de paso
y la hospitalidad, y oficio

Coro... Yo en Paris vi el manepo
de los reclusos y los reyes.

Rafel... Yo en Italia hice la parte
de los bauto cinco años.

Coro... Yo se conoce: adelante.

Rafel... Yo he servido de cavallo
a Pedro, y Alejandro.

Coro... Yo he criado de un canno
en q. Julia Gregorio.

Rafel... Yo en un dia de s.º Maxim
tubo el honor de llevar
en mi espalda metiendo
a Jupiter, q. le havia
en Capon Neapolitano.

Mur... Bello par de chubley!

Man... de esa que no diventara en rato.

} ap. te

Mur... Mucho hanan vrede y vive
haviendo vivido tanto
colinos de la Europa,
y pre. tan bien empleados.

Coro... Son muchas las maravillas
q. yo he visto.

Rafel... que apostamos
algun ha visto may?

Coro... Yo he visto
al sol y a la luna hablando
en el ayre, q. disputan
mejor q. los Abogados.

Rafel... Yo, a la duana,

con treinta mil tripicaron,
venus, por un conyudante
~~por un conyudante~~

7 Diez itoros alquilados.

Yo he visto en Nueva una gorda
que no pudiendo llevarlo
a encerrar entre tres hombres
se fue por su pie al ventanero

Rafel ... yo y curran las estruvas.
Coro ... yo si el mar iluminado,

Rafel ... yo he visto bolax los buxos.
Coro ... yo he visto baylan al diablo.

Rafel ... yo he visto:-
Coro ... yo he visto:-

Mar ... basta
no teneij q. acaloraron
que tambien aqui hemos visto
la suficiencia de entrambos

Coro ... I que devino nos daij?
Mar ... Ahora lo vereij. Muchachos?

Victe ... Señor
Mar ... Placa á los Señores
a almoxarar, dade un troço,
y despues hechala pieza
por la puerta de los Cascos

Coro ... Vind. lo pide.

Mar ... No impanca
haclo que se dió

Victe ... Vama
Coro ... Por ver en hablador:-

Rafel ... por ti:-
Coro ... ya veij:-

Mar ... Vama callando

Coro ... Al instante q. almoxarar
hemos de a...

Virte - Una mafeona pide
vienua de entra cantando
a pretender, y silencio.

Mora - qui entre.

Mar - Callemos y oigamos.

Sale la v. ^{ra} Caramba, cantando diguid. istafaj.

^{ayre}
Voy a ~~mor~~ amala
qualquien orquesta,
donde se planta un caso
con su vihuela.

Con que ayre la saca!
qui bebo la temple!
con qui guano el ayre!
rose y gargagea!
y con qui garro canta
de esta manera! -

Seguid. con la
vihuela *Beniego del camino*
de la Perona
qui arrepara en dotes
y ceñorios.

Bien haya aquellos
quadien quanto ayre
y pelo a pelo.

(Sale la v.)

ra

Ten los saxos
may qui crenta menuecy
vale no fandangos.

Preparen vides que planta
con qui ayre ~~de ayre~~
reparen q. estampa
de uerpo y de bracos,

y ahora veran el brio
con q' lo baylo.

Castarruellos
Bayla

El que no quiea camorango
que jamay se meta en guomay:
y el que camorango no quiea
jamay en guomay se arrea

y... en la villa

Atencion noble Audicion
toda atienda y oya
el suero muy deñible
la muy peregrina historia
q' ha sido asunto en los siglos
de la fama voladora

En la ciudad de alianza
havia una ^{vegia} historia
que se mudo de repente
y aqui se acabó la historia

Taqui acabaron
tambien mis siguidillas
y mis fundangos.

ES

tod... Vicos

Caxamb... Vicosy pendorer

que de ese modo haya entrado:
si no no siue, mudaria
de tiempo, y si siue de abep,
en almacen de torada,
y de siguidilla traidor,
buenos diez para baylan,
un genio deul y chayo,
en mian de diez nos libros,
y un diez almirante.

Max^a ... lo es justant^e. aquí
lo que mayor necesitamos.

Max^a ... dea l'ind. por recibida
en la sociedad, en rate
decanse, y examinema
a los hombres q. se va entrando.

J. G. Gale^m ... de Topista.

Gale^m ... Si el Poeta muy ameno,
afuente, y liberato
de Europa en esta asamblea
puedo tener lugar: adsumi.

Max^a ... Sea Vd. muy bien venido
Pues no dudo q. C. encorrido
de nuestros convenciones,
— sabrá que nos queda en algo
~~sea un~~

Gale^m ... Soy y mucho
En cada semana hago
dier comedia, a' excepción
de la última q. ha pasado,
q. no escribí nada q. dor
por q. estube un poco malo

Max^a ... sean buenos.

Gale^m ... admirable

Max^a ... y vienen mucho apanato,
comparava; tanto, y vuelos;

Gale^m ... Poco: venedo
yo mucho al Publico; y le hago
la justicia de creer,
que su mayor parte ocioso
y la muy razonable, es

Cargos de peno, van pagos
bucally: ...

verá como le relato
en dos palabras
Már... deid
que arde en el Eucharismo.

Salv... Nace Amor, se arraiga y crece
con lentitud en un alma:
de uno duday en la calma
poco a poco reverdece:
se renca y enbancece
con apariencias de flor:
logra parte del favor
que anhela, lo espera todo:
y ^{se pinta} ~~dispone~~ de este modo
La Primavera de Amor.

Quieren respetos vanos
que vista y estado indisponen:
ya los Pacientes se oponen:
ya se vician los contrarios:
ya los juicios temerarios
van fomentando el ardor:
ya se abraza en el furor
de la ira y de los celos:
y esta funia, error de velos
con El Escrio de Amor.

Sin embargo Amor prudente
supre, insise, persevera
y por el favor que espera
~~dispone~~ el afán puerente.
ultion

calma la oracion ardiente,
 y bendice su sudor,
 - como felix labrador
 que el feno coge arvelado:
 y este instante afortunado,
 es el Otoño de amor.

Despues de los bellor dias
 de la posesion templados,
 vienen los dias nublados,
 y empiezan las noches frias:
 Asaltan nueby manias
 ala Dama, y ab senas:
 sucede el frio al calor,
 ala tibieza el faticho:
 y esta Tragen q. no embicho
 es el Invierno de Amor.

Sab. n. Al fin todo se compone
 conave aquellos borchos
 y aqui acaba la comedia
 pendenad defectos tanto.

tod. - Viva.
 Mea. - de vuestra llegada
 Sab. n. - La Embonabuena nos damos
 Pucy aduen repente,
 si yo estoy de humor! -
 Mea. - Sentao
 que tiempo hara para todo
 Pao. - Viva Dama, que con aduos
 sujeto dice que va
 a'itadid peregrinando,
 pide licencia de entrar.
 Mea. - habla conax. No rehemanda
 q. no detenas a nadie.

al hablador ilustrado:

Al prudente llamam bobo.

~~vidente al cor~~ Solillo al costerano.

al conuenido insouiable:

En fin el vocabulario
de la lengua era de vuestre
diverso dello q. hablamos,
q. nos ha de ser inuál
dentro de muy pocos años.

Mar^o... Vuestros interpretaciones
son adequadas, y fallo
que conoces toda el aborra
de la lengua.

Juan^a... y si para mi
a inuál y difinición,
quanto tambien ha variado!
ponde dos ejemplos para
conuencera sin cansara.

Salv^o... Como se define el hombre?
Es lo general^{ta} hablando
de animal racional.

Juan^a... Puy la fuerza q. pongamos
voz: por que no conuene
- lo racional a unos quantos.
Y en Aniq?

Salv^o... El otro yo,
que vive suuificado
a' sola mi' intereses.

Juan^a... todo es Aniqlo e falso
en el dia; y al Aniq
a fuerza q. difinamos:
Un Adulador q. busca
su utilidad, y en tal caso

Cita, es el q. primero
comence a sacrificarnos.

Mor

Dice muy bien

Fran^a

Pues Mr Padre,
en Julia, en tuor, en sabio
se difinen como son?
vaya mejor e dexarlo.
basta saber q. en la corte
es un oficio necesario.

Mor

...y aqui tambien, decausad

Fran^a

...Señores muy bien hallados.

Mor

...y Usted sea bien venido

Fran^a

Si puedo servir en algo,
yo soy profesor del arte
bible, prodigioso y guato
q. al conaron y aler ofi
adula con el engano.

Mor

...Señor Pintor.

Fran^a

...Señora.

Mor

...de que clase, se Retratar?

Fran^a

No Señora: q. se venden
en ella mucha obras.

Mor

...por que?

Fran^a

...por q. soy hincero.
~~yo soy~~ segun la hablo
la imagen q. se presenta.
... que me mantengo copiando
la vida en miniatura,
y el vicio ^{en varios muy muchos} ~~de~~ ~~en~~ ~~quien~~

Mor

...Pues presentad esta obra
siguete q. os reuarnos
en la sociedad.

Fran^a

...esto
puedo presentar en quadas

Algun q. algo abone de caso
por q. el habilidad y juicio
Reben andar en coronado
yo soy Pintor Caprichoso.

que acabe ayer
María... con q. idea?
Sancho... un copulido extraordinario
de Imaginario.
tod... qual es
Sancho... Escuchadme con Ciudad
Pinto la puerta del Sol
vista desde el Equinaxo
de la Inclusa, al medio día
en domingo de verano.
Por el lado de la izquierda
vay al viento todo el claro
como q. le bate el sol;
y la obfecor dilato
por la calle, Alcalá,
con terminacion en el Prado,
que ~~termina~~ en el Prado,
y de xuy del buen vecino.
Sigue la vista inclinand
ala derecha, la iglesia
del buen vecino, y debajo
la gran fuente, precidida
del verdadero retrato
de la honesta Maniblanca.
Mugen, q. con tantos años
de puerta del Sol, ni pide,
ni da mal ejemplo al basuro.
Para divertir la idea
copie con afecto varios
alos aguadeng: ones
estan en frente de un claro,
sobre qual lleva primero
hacandose de porneros.
- Otro esta buelco de espaldas,
con el dñeno en la mano,
bechand las uertay de

lo que en el dia ha pasado.
 Otras, que agrandan la casa,
 facen al hueso entregados
 sobre las mullidas piedras
 y las Almshoady de barnos.
 y otro finalmente lee
 la historia de Carlo Magno
 con ^{como} grupo de Amigos, que
~~que~~ se estan al sobe pulgand.
 Las futeury Panadery,
 y Aguader con meta, bases,
 y garrafony ~~estran~~ se ven
 ensey, lucatey copiados.
 y ~~esta~~ ala era ~~con~~ pongó
 toda la figura del cuadro.
 Veney una confesion
 de Sente y, parada en varios
 grupos, que estan sin licencia
 ni titulo gobernando
 la Europa, el Asia y la America:
 en este dan un a otro.
 en aquel hacen caminos
 reales por el Oceano
 a las armadas. Allí
 unos estan fabricando
 a toda prisa Invidiery
 generaly, secretaria,
 y titimistros, y alla otros
 unos estan aporados,
 para reonocer quanty
 Mugley vayan pasando.

y tomar la varan de
su nombre Patria y Estado.

Trey o quatro petrimetrey
se eran por alli pautando
Mienmay q' rocan a' Mises,
con su gaxote en la mano,
su frasc, y cartana, como
si fueran plueguirando
por penitencia a' oir la Misa
en Loxco, o de Santiago
^{vellos}
y ~~el~~ ^{el} ~~tray~~ se ven abony
Moruelay con sendos Miasos
cortando todo el tran de la calle,
deminutiendo a' aquel Adasio
de que no puede lucir
el dinero mal ganado.

En fin la Muestra del Suu-
vuelo. Era señalando
la cosa, y alay enuadag
de todas las calles, planto
vna porcion de figuras
de toda clase y estado,
que van a todo talope
con el velos en la mano,
y las vanieg al viento,
y ~~los dios~~ y la intencion en los platos
a' comer, la may de gorma
y los menas conuolados
No se puede explicar todo
lo q' contiene tan bauto
original; pero el puede
deixar lo que yo callo.

Autor. - Se ofrecen varios reparos
para hacerla.

Ruan. - Qual von?

Autor. - Nada menos q' faltamos
las dos partes principales
y acreditadas del Armo
y la copigadera.

Ruan. - Quien
es el Barba?

Autor. - Lo me hallo
con el cargo de suplente;
mas es papel connegado
ese, y de zemo

Max^{na}. - con todo
La obediencia hace mi lagros;
y por darme a mi ese quito
quedara de vuestro cargo
ese papel

Autor. - No ay disculpas
~~disculpas~~ a preceptos Soberanos

Max^a. - con que se hara?

Autor. - si vencey
como este imperio, el may andrro
q' se reduira a la danna
que en la compania traigo.

Mar.^a ... Adonde esta ¹²
v. Dama. ~~No~~ No tan lejos
que no estubiere escuchando
la quession.

Araos. ... Ya la hay oido.
y de tu juicio aguardamos
un medio en que ve interese
la complacencia de tantos.

Dama. Asegurandome Veed
que he de complacer, mi cargo
no es otro, ni mi deses
se ocupa de otras ciudades.
Mi desvelo, mi fatiga,
mi estudio, mi conato,
voto son por complacer
y servir; pero ved quanto
voy a servir y a arriesgar,
si por agradar, enfado.
La voz de mi antecesora,
y su inocente agraviado
talento para esta accion,
aun estan resonando
en los oydos de todos.
~~Suave~~ La pluma escrivio adequado
el papel a su caracter,
a su estilo, y a sus labios.

14

Tu auerxa, que es lo mas,
y graua al representar lo,
la hicieron digna de muchos
y vniuersales aplausos.
Pues como (Pobre de mi!)
consuendo y ~~amalgamando~~ confiriendo,
entonces tanta ventaja,
ahora defectos tanto
de proporcion, es posible
que yo me aventure! Quando
el bien comun, la obediencia,
y el deseo de agradaros
me venieran: Aun mas digo,
quando muy apasionados
me aplaudieren: quando algunos
tolerantes, hechos cargo
de que el bien que yo puto,
ninguno vuelve a gozallo;
quien me defende a otros
demás inconvenidos
oligeros, que atribuyen
lo preuiso a temerario,
juzgando que es sacrilegio
lo que es sacrificio: Vamos,
no es posible: no me atrevo:
hechemos por otro lado.

Aut^o... Ella dice bien

Falb^o... no dice:

Y en quesiōnes de teatro
yo debe ser quien angustio
el primero.

Ruan... lo aprovaron

con tal q' qued la convenia

Falb^o... pug por convenida y aceros

Los Imperios may ~~terribles~~ brillantes,

los may dignos soberanos,

los may insignes Poetas,

Los hombruy may celebrados

en todas clases, murienov.

Qu^o... Dios los haya perdonado

Falb^o... Y se acabaron los Rey tronos,

los Monarcas, y los Señores,

por eso? No es Estatuto

de la destino humana,

sucedente unos a otros

en ellos, para desarlos

~~de~~ despues, unos con la vida

y otros por solo un acaro?

Se acabó ~~acaso~~ el valor, Maximal

con el nombre de Alejandro

y ^{por digno?} ~~de~~ se entendi

con el cadaver de Otaviano

La Poesia? Aunque el fuclo

superior en ella a tantos...
15.
Mas para q. con exemplos
mal a proposito os canso,
haviendolos en vuestros
mismos muy acomodados
al asunto. Las comedias
que ~~repetis~~ q. haceis, no las estrenaros
^{una}
~~otra~~, y hay repetición
otra con maior aplauso
despues. En fin desistis,
que no quieris molestias,
Vuestro reparo es juicioso
y modesto; pero al cabo
si por miedo de las ayes
no se aventurara el Orano
no comieramos, y asi
tomé el papel a su cargo
haya lo que puede, y crea
si algun inconsiderado
murmura que ay mil directores
que agradescan su trabajo
~~anonimo, no cobardie~~
que admen en sobrecabdo
combinen las circunstancias
agradescan su trabajo.

tod: ... dice bien.

Este argumento

Mar. 2. No tiene Ayuntamiento de Madrid

Amiga, la Epigadema
se representa. Muchachos
entre tanto q se viere
que dispongan el teatro.

Auc. ¿Que te suspende?

Dama. Ya nada:

Si Usted ha considerado
que es utilidad comun
que era fiesta repetamos;
y el Publico vendria en verla
may gusto, y de agrado
en q esto supla la parte
que falta: recurso no hallo
para curarme, y asi
ya estoy pronta; protestando,
otra vez y otras mil veces,
el cielo con que salgo
~~aboy~~, y la desconfianza
de acertar; por mas que aguardo
por may que confio, en una
convalecencia de tan altos
mexitos, bondad, y juicio
que me compadesca; hechando
el resto de su auxilio
para alentar mi demerito

toda... Viva la Dama
Ayuntamiento de Madrid

todo sea gusto, y aplauso
 Acus... Compañeros presentes
 ma, y d^{to} / prouca y atencos Etamos v^e
 Ruano. Vamos mientras se Dispoua ~~o~~

Maria. Despuj de haver en aydo,
os havia mucho agraxio
quien serouerna ha vilidad
dudare

Maria. Estay aprouado
desde luego, y reuicido
en la boudad.

Don J. La mano
os beo por la merced.

Maria. ~~esto~~ ~~quien~~ callad:.. esta vos etuano

Maria. Ella es miu buena, y se acerca
a nosotros.

Don J. Puez aygamos

Despuj de un ~~placido~~ delicioso vitornelo, que voga
vueludo, sale la r. no tordeillo y canta el fig.
Mariano

Sola. .. Como ~~del~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~huyil~~ ~~de~~ ~~baixa~~ ?
del viento combatida, ?
tome ser ~~se~~ ~~sumido~~
en las ondas del mar: en las ondas del mar
en las ondas del
su coraron sensible, ^{mar}
de penay conuacado
2- temre verse auegado
4- en su mismo perar



Maria. Sea vted, miu bien venida
Madama, donde los braros
y el afeco os aseguren
de que un punto no dudare
reirina.

Don J. Ni campo
de guerra de mason etuano

p. q. con tal birruvia
 avinmay mi soberalto
 Casamb. Vean vrede aqui vrido
 Solo los dos polos encontrados.
 Solo Su asunto para otra copia
 si estubieremos de paco.
 S. Paco Señor es hombre muy sesudo
 de vredo adulto, y muy alto.
 pide licencia de entrar
 Alar que entre
 S. Simon Al Señor dabo.
 Paco ya se ha entrado él, y así
 me aboua llevarle el recado.
 Sini En este havido muchos
 reconoced al may sabio
 hombre, y al may excelente
 que ha conocido el teatro
 Mercurio.
 Alar Sea enhora buena.
 y en tarde havey enfermado
 que soy conico
 Sini disingp.
 yo no soy hombre q. teatro
 - el teatro, sino el conico.
 yo represento: declamo.
 y soy conico en el gesto
 y en loquimia todo el agua
 y dulce de las pasiones
 q. caben en la humanidad.
 Soy ^{singular} el ~~conico~~, y soy nuevo
 en mi profesion
 Alar vean ~~en~~
 lo vos pueba figurar

de la habilidad

Sim... me allano.

Supla Usted aqui la Parte del confidente. Et el caso es General Vizcondo,

la parte.

q. habla a los Amigos expiando de rescatar de una herida que le ha dividido el brazo.

Mar... Muy bien.

Sim... No perdais un punto

tod... proseguid q. ya escuchamos

Sim... lo primero rose, cuise

lo hace

Mar... que es lo q. hace y agarrand

Sim... de la ropa al confidente

se hace la chupa pedazo.

lo hace mi

Mar... Poco a poco

Sim... este es el gesto.

Mar... y luego empiera exclamando.

Fieles Amigos que por may de ver lustro si acaso alguna vez dirijer por pura aia atrey con la Espada; hacia adelante al instante volvierej adar quatro.

No os acobarden de los enemigos de las fueras superiores; ataxadlos dades por la derecha, y por la izquierda sin piedad,

Mar... Que hace Usted? esta borracho?

da

Sim... Este es el gesto.

Mar... vamos adelante

de las fueras

Sim... mirad q. los vizcondes y los laicos

esto a pueno se compran de peligros; aqui rovia la boca; pero en blanco los ojos y le dicen con vultros.

generales: y arido de los buason
de un amigo, los da cayenon mientos
uno de enfermedad, y otro de Espanto
Alv^o ... etarenavre vore solo
Mar^a ... vaya, q. e gracioso el Centuriasmo.
Sim^o ... Me porco de loy parionej
de salute que no xepano } seles.
en nada.
Alv^o ... etoy aruudido
de que traga llegado arauto
el Ave; y no qui uno deuo
Maestro, para diacaro
aruto en alguna comedia.
Sim^o ... etoy aruudido?
Mar^a ... un poco: quine vored ver
- ari en el exilo vafe
que tab conoro los veata
y en loy accionej me amano?
Sim^o ... con mucho gusto
Mar^a ... que vaya
en pasito de dor Mafo
que saber de la taberna
en poquito iluminada.
Sim^o ... etabien.
Alv^o ... salieron juntos;
(venga vored conieg andando)
de la taberna, (vora en Juan
y Pedro supongamos)
dole Pedro en espofor
a Juan q. Ciba de muidad } lo ha
y le dexaba en el suelo. } ari
Sim^o ... como?
Alv^o ... era el otro hermano. } levant

Juan q. tiene malay pulgas
saudio a Pedro en sopopo

Jim - ~~cuando ropla~~

Mar - ere el el gero anier.
y Pedro, ya roplado,
le dio quanto, pua rapig
en el traxero, bien dador.

Jim - Po a poco

Mar - tambien yo
de la pacione me inflamor.

Mar - Nip, y en tu paro el lance?

Mar - en q. la es se agaxnaner,
~~se amancaman~~ de saudienon en forma.

y cayendo Juan de baso
y Pedro en una, andubienon

al pelo por algun varo,

haca de ar bien manday

lay trixay de Juan; sacando

Pedro en señal de su triumpo

el itorio de su contruano

Jim - Ay Ay Ay } se levanta
} y le curria

Mar - ere el el gero

Jim - et, que todo me ha conspeado

Mar - Puy aun falba la familia } se levanta

q. ouga con sendos palet

si se mancha en la brexa

donde nunca le veamos.

Jim - To me donde se curria

mi venio: Atencados.

Asi eran los colicos

de Madrid tan atusados

San - Ape q. el debarrador } e

buelbe inornido y inveniado.

2.^o vos Viva Viva
otras donde bueno?

una mujer por el mundo cuando

2.^o otras... Para, Para aqui

1.^o la Piedad Señal.

7 hay otras venidas, que para un Carro

de comedia de la legua

deve... y 2.^o no le havey mandado

de tener

para... si Señal ya e

le ha recibido Alexandro

1.^o viene y viene aqui con el otro

1.^o viene... Aqui era el Autor nuevo ano

de una Compañia volante.

(con Palom)

Mer... Fue sea muy bien Llegado.

Mar... que fuese exacto

Palom... tal mal

Mer... y mucha vrad de anado

Palom... No Señal

Mar... con que podria

de tenerse aqui uno quantos
dias?

Palom... y si nos mantienere

vrad, algunos años.

Mer... Es que mi mujer y yo

somos muy aficionado

a comedia, y a ver representas

nuevas poro de teatro

pronto

Palom... Pues de esa manera

deid a que hora empezamos,

y que comedia fuesse,

Mar... sin sonar algun de canno

no parece regular
Palom. como venimos sembrados
en la cancheta y de muniendo,
no nos inspira el cansancio.
para trabajar; Media hora
basta para prepararnos.

Mur. Cuidado con la Comedia
por q. Soy muy delicado
en ese punto, de gusto
y conveniencia.

Palom. Bien q. traiga
de todo, Aunque lo vea
y dulce junto, es bien sano.

Palom. Mañana trae usted la Espigadera?

Mur. Ha ya el año pasado
se vio repetido y vece
Mañana Por mi muy vale lo malo
convido q. lo bueno
por conculer.

Palom. y a lo añado
que aunque es verdad q. se vio,
se duda q. haya cansado.

Mur. Puz vaya la Espigadera:

Mañana libentad por oy muchachos
holgomo y rueda la bola.

Mur. Lo quiciena replicara
una cosa Madamita,

Mañana Manderme Usted.

Mur. q. Entre tanto
quiba comedia se apronta,
quiciere Usted cantar algo.

Mañana Cantare una tonadilla
Nueva, si en en el

que en la cancheta, y en el campo
me parece la muy propia.

la otra .. Fhino romana q
 con mucho gusto el conuigo.
 Mar^a .. tiempo ha xa' de lucir todo
 Fabb^o .. Fm que meden rix quanto
 reparado de la bulla,
 y con ley vitas al campo,
 para in haviendo comedioy.
 Fano .. yo pintare en el teatro
 quantos ^{de los} comedioy ocurran.
 Juan^a .. Tambien yo ire continuando
 para la instancion conseru
 mi nuevo vocabulario.
 Palou^s .. y yo voy adisponea
 a miy Feneq. Suplicando
 al Auditorio q. admita,
 si no con igual aplauso,
 esta funcion, con iguales
 muestras de piedad y agrado. U
 Mar^a .. Fano, si me voy de disponer,
 a almorzar toda en tanto,
 y anda elora y zagale
 con alegria cantando
 delante:
 Vir^{te} .. y todos diciendo
^{contenidos}
~~de~~ q. Viva el Rey
 Mar^a .. primero aplaudid deley
 a lo q. Creyereis a honra de.
 Feneq. .. Vivan, y por cada dia
 q. vengam, vivan diez años
 toda .. Vivan, vivan, y pseudover
 nuevas yexas continuadas
 Cant^o de bayl^o de se cantan todos, y de fin