

El Conde Alarcos es de
Juan Bautista Lopez

~~Legajo N.º 38~~
Legajo N.º 3 Guerrerias

~~Page~~ L^o 7 N 7

Loxeta reapunta

Tea 1-15-2, a

Handwritten text, possibly a signature or date, including the word "MAYO" and the number "1793".

Handwritten text, possibly a signature or name, including the word "MAYO".

62

Orrey -
Pozcia -
Blancaflor -
Bartola -
Silvio -
Parquara -
flora -

+ el Rey
+ Pozcia
+ Blancaflor
+ Gil Villano
+ Bartola
+ Eraso Villano
Silvio
Parquara
+ flora.

verso

E

Setb
El M
El C
El M

Hozen ru
la

Inf. Què
amor,
que for
las que
Quien
me tra
que en
son co
Por. Yo
Inf. La c
de disti
Por. Di c
Al Cor
aficion
fuerça
resiti,
Ciscid
que m
fueron
quando
Promo
y quan
espera

EL CONDE

ALARCOS.

COMEDIA FAMOSA.

DEL DOCTOR MIRA DE MOSCVA.

Personas que hablan en ella.

Selba

El Rey. *li.*

Ricardo.

Blanca. *ree*

Si Gil villano.

El Conde. *tu.*

Tirso. *no*

La Infanta. *no*

Si Bartola.

El Marques. *a.*

Porcia. *si*

Blanca flor. *si*

Si Tirso.

Si Tirso.

*Hozen ruido de caça dentro, y salen
la Infanta con venablo,
y Porcia.*

Inf. Què dichofo huviere sido,
amor, si tu no supieras,
que son zelos, y no fieras,
las que al monte me han traído.
Quien podrà dezir, que zelos
me traen fatigando montes,
que en alegres Orizontes
son columnas de los Cielos?

Por. Yo à lo menos lo dixera.

Inf. La caça, y amor no son
de distinta condicion?

Por. Di como, *Inf.* Desta manera,
Al Conde Alarcos a mè,
aficion ^{de} peregrina,
fuerça de estrellas me inclina,
resisti, y en vano fue.)
Crucid amor, supolo el Conde,
que mis ojos sin temor
fueron lenguas, por amor
quando calla, no se esconde:
Prometile ser su esposa,
y quando à razon como esta
esperava vna respuesta

dulce, alegre, y generosa,
dudoso me niega el si,
huye tímido la mano;
y à que bien tan soberano
le turbava, atribui
sus dudas, pero despues,
(aqui el alma se me arranca)
sospechè que amava à Blanca;
no es sospecha, verdad es.
Fuesse à la guerra, y ausente,
zelos, y amor me embistieron,
que afectos en mi no fueron,
sino vna passion ardiente.
Dexò la guerra vencida
el Conde con su prudencia,
Blanca me pidió licencia
quando supo la venida,
enferma vino à esta Aldes,
segun dixo, y yo imagino
que à esta soledad se vino
para que el Conde la vea.
Mi embidia enefeto lucha
con rezelos inhumanos.

Salen Gil, y Bartola villanos.

Por. Acà salen dos villanos.

Inf. Pues retirate, y escucha,

Missa

Can.

EL CONDE ALARCOS.

Cñ. Bar. Si era hermosa la mañana,
mas hermosa era la Aldeana.

Cñ. Gil. Qué linda es la parida,
las torrijas son mas lindas.

Bar. Suelta el prato *Gil.* También
suelen las que paren hijas,
almorçar destas torrijas?
à fe que me saben bien.

linda cola es el parir,
si destas se han de almorçar.

Bar. Y el dolor? *Gil.* Ay si apretar
bien los dientes, y se fiit?

Bar. Dame liquiera vna sola.

Gil. O que presto que acodistel
dime, como las oliste,
fino ay narizes, Bartola?

Bar. Como engulles? *Gil.* Porquè no
quando señora paria,
y la comodre dezia,

aprieta, apretava yo,
teniendola de manera,
que en gran peligro nos vimos,
pero enefito parimos
yo, señora y la partera.

Inf. Porcia, los has entendido?

Por. Bien señora. *Inf.* Labradores?

Gil. No se irá la fiesta en flores,
las torrijas han ovido,
ya se acaban, yo me esfuerço,
estas vienen con venablos,
aveis parido, diablós?
tres acodis à mi almuerço?

Inf. Como se llama esta Aldea?

Bar. Selva florida se llama.

Gil. Y à fee de Gil, que la dama
que lo pregunta no es fea.

Bartola de Bercebu,
juro à esta Cruz, vi ve Dios,
y hevíto à jurar por Dios,
es mas hermosa que tu.
Si antes huviera venido
almorçara por mi fee.

muy à su labor. *Inf.* Y què?

Gil. Tortijas, que hemos parido,
y alegranos el suceso.

Bar. Calla necio. *Gil.* Soy bobillo?
yo tenia de de zillo?
bonico sò para esto.

Inf. Quien ha sido la parida?

Gil. La señora del Lugar.

Inf. Què dezis? *Gil.* Bien sè callar;
no dixè e hisme en mi vida.

Inf. Escuchando estos rigeres
toda el alma se me abraza.

Gil. Pario la otra en su casa,
y sentis vos los dolores? *Yo se donde*

Inf. De quien parido? *Gil.* De rail modo
se cuenta. *Inf.* Ay amor cruel?

Gil. Qual dize este, qual aquel,
~~mas yo pienso que es de todos;~~
como purga es vn secreto,
callar ser à reventar,
dexame Bartola hablar.

Inf. Sois labrador muy discreto.

Gil. Si señora. *Inf.* Y què ha parido?

Gil. Vna niña como el Sol,
no es tan bello su artebol
quando del Alva ha nacido,
lindo pelo, ojos blancos,
blancos, y negros, su madre
ya se levanta. *Inf.* Y su padre,
quien es? *Gil.* Vn Conde de Zalacos.

Inf. Calla traidor. *Bar.* Què dixiste?

Gil. Yo q he dicho? *Inf.* Ay rados Cielos
rayos dais en vez de zelos?
muerta soy: ay de mi triste!

Sale Ricardo.

Ric. Ya era tiempo que te halle
el que siguiendore viene

desde esta cumbre, à quien tienè
miedo, y respeto esse valle;

calar la selva te vi
con espíritu gallardo.

Inf. Aun no me hallaste, Ricardo.

patiencia: la tenia yo;
veniendo la de manera
que en gran peligro nos vimos
pega al cabo la partera.

mas pienso el padre se esconde

porque yo no estoy en mi.

Sale Blanca.

Bl. La Infanta es estaren q̄ extremos
de cuidado, y pena afsisto! *Ap.*

Por. Blanca *sale,* y ya te ha visto. *viene*

Inf. Pues dolor, disimulemos.

Blan. Señora, en Selva florida
vuestra Alteza? vos señora,
hazeis campos de la Aurora?
hazeis Reynos de la vida
estos valles: vos aqui,
(o con cuidado, o acafo)
produciendo à cada passo
vna rosa, vn alhelí?
dadme la mano. *Inf.* Levanta.

Blan. Qué venida es esta, Cielos?
cuidados miro, y recelos
en el rostro de la Infanta.

Inf. Blanca, cómo estás? *Bl.* Señora,
aviendote visto, buena.

Inf. Que se disimule pena
que siglos creció en vn hora,
y es de males vn Abismo!
yo la madrina seré.

Blan. Madrina? cómo? de qué?

Inf. Luego está hecho el Bautismo?

Blan. De quien? *Inf.* De la niña.

Blan. Muerte, *Apart.*

aora, aora pudieras
embestia me, sin que fueras
terror de la humana suerte.
Ha villandosi yo no entiendo
mi señora lo que dizes.
qué casos tan infelizes
está el alma priviendosi!

Inf. No te turbes, que bien sé.

Blan. Habla mas passo por Dios,
retirate destos dñs,
no me injuries. *Inf.* Hija fue
de tu esposo; qué cuidados
puede dar? nunca el amor
fue contrario del honor,

quando están acompañados,
Bien sé que la niña es tal,
que ya llora, o ya se ria,
à la Aurora de la fia
en belleza celestial.

Bl. Ha traidores! *Inf.* De tal rama
yo he de amparar la fortuna,
oyes? entra y en la cuna,

A Ricardo:

o entre los brazos del ama
hallarás la Flor de Lis
sexta de Francia, en secreto,
con cydado, y con respeto
la llevarás à Paris:
yo te la quiero criar,
à ser mi hija-comiença.

Vase Ricardo.

Blan. Si honestidad, y verguença
me dan licencia de hablar,
señora, el Conde es mi esposo,
y nos dimos con las manos
los alientos soberanos
de las almas: fue dichoso
en esto mi pensamiento,
pues se vé correspondido
mi mucho amor, y excedido
mi propio merecimiento.
En dulce correspondencia
fue mi dueño, y tuya fuy,
solo has de culparme à mi,
si esto fue sin tu licencia.
Pero ya que lo has sabido,
del silencio no te quexes,
suplicote que me dexes,
lo que de ambos hanacido:
para que yo en esta Aldea
à los pechos del ama
criar pueda à Blancaflor,
que este es su nombre. *Inf.* Que sea
mi fortuna tan ingrata,
que yo miro, escucho, y hablo,
sin que atraviesse el venablo

EL CONDE ALARCOS.

à la fiera que me mata!
Yo la tengo de criar,
que en esto puse mi gusto.
Blan, Replicar no serà justo;
los pies te quiero besar
por la merced.

Sale Ricardo con la niña.
Ric. Ya la llevo. *Blan.* Dexame-
verla. *Inf.* De espacio
la verèmos en Palacio.

Blan. O Infanta quanto te debo!

Ric. Mil bendiciones te den,
cara tienes de alegría,
ya, como si fueras mia,
empiego à quererte bien.

El Cielo dà à tu belleza
larga edad que se repita
y con tus años compita
la misma naturaleza.

Tu juventud, y beldad
vivan en Verano eterno,
sin que se atreva el Invierno
de la vejez à tu edad,
porque el tiempo mal ofende
lo que inmortal debe ser.

Inf. Prevente para volver
à Palacio. *Van Dentro ruidos*
donde, El Rey diciendo

Segui vn ciervo herido, que en la frente
llevava vn arbol seco, y parecia
que en los braços del viento diligente
vn pino de estos montes se movia;
corrìo à teñir de purpura vna fuente,
donde su sangre en el cristal bebia,
pues con ardiente sed murìo bebiendo
que jurò ser de todo dueño.

De vn peñasco, que al Sol agravios haze:
tiene el cristal tu descendencia clara
porque en su cumbre despeñado nace,
y hasta humillarse al Rodano no para,
en laberintos destas sendas yaze
del sabio Malgesi la guta rara.

al valle. *Blan.* Esta villania
no ha sido traidores, sola;

Gil La culpa tiene Bartola,
que yo callava, y comia.

Bar. Yo tenia de dezirlo!

esta va, señora, loca!
plegue al Cielo, que la boca
se me buelva el colodrillo.

Gil. Amen, muchas veces digo,
buena estaiàs de esse arte.

Bar. Porquè Gil?

Gil. Por no ~~de farte~~, *buscarme*
si me calare contigo;

Vanse los dos, y sale el Rey, y el
Marques.

Rey Marqués de Maura: *Ma Señora,*

Rey. La Infanta està aqui.

Mar. Y la ingrata
que con sus desdenes mata
de amores al mismo amor.

Rey. Hermana, yo te perdi
dichosamente. *Inf.* Porquè?

Rey. Porque la cueva encontrè
donde vive Malgesi.

Inf. Háblle tu Magestad!

Rey. De años, y ciencia cargado,
al monte se ha retirado;
lo que me pasó escuchad:

Quando suique que el valle y el
lloviendo.
La sangre mi s'ma que venia
conriendo

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

tan admirable, oculta y tan incierta,
que la firven las aguas de antepuerta.
Sin temor de fantasticos agravios
penetrè las corrientes vidrieras,
y vi la gruta llena de Astrolabios,
de pedagos de estatuas, y de esferas,
entre libros, que sòn los mudos labios,
esqueletos mirè de hombres, y fieras,
horror davan las sombras, y podia
temblar dellas la luz, forma del dia.
En sus lobregos senos me han llamado
hijo de Carlo Magno, y era vn vicjo,
que con su larga vida ha porfiado,
hijo del tiempo, padre del consejo:
mirate (dixo) ò Rey, en esse espejo;
mirè me, y no me vi entre sus cristales,
que fueron los reflexos celestiales.
Vna hermosura viran soberana, *tan*
que su diadada à adoracion provoca,
de Sol, marfil, de oro, nieve, y grana,
ojos, cuello, cabello, fiente, y boca:
aquì mi admiracion, ò ciega, ò vana,
al espejo dà buelta, el cristal toca,
vn niño parecia, que así procura
lo que al espejo vè, que es su figura.
O singular muger! ya tu belieza
impresa se quedò en mi fantasia,
copiar podrá de ti naturaleza:
quantos prodigios de hermosura cria:
Dixome Malgeli: La que has mirado,
aunque le pele à la fortuna ingrata,
para tu esposa te previene el hado,
el tiempo esta fortuna te dilata,
mas vive sin casarte confiado,
mientras el oro no peynares platà,
y yo pienso adorar eternamente
esta hermosura que copié en la mente.

Inf. Grave prodigio!

Marg. Espejo milagroso!

Inf. O quiè miràra en èl mis males fieros!

Marg. Quien viera en èl si yo serè tu esposo?

Denro. Vn osso baxa al valle.

EL CONDE ALARCOS,

Rey. Los monteros
figuen con los lebreles algun osso,
y yo à matar saldrè con el azero
la fiera. *Dentro:* Que desciende el osso al valle;

Rey. Dile à essa gente barbara, que calle,

Vanse, y sale el Conde.

Con. Dè à los cavallos el prado
yerva, y flores, mientras vengo:
nuevos espíritus tengo,
amor, despues que he llegado
à esta Aldea, que es sagrado,
que es deposito del dia,
que es centro del alma mia,
que es esfera de luz bella,
y epiciclo de la estrella,
que me influye, y que me guía.

O Blanca, quanto me debes!
ò Blanca, quanto te debo!
à rayos de Sol tan nuevo,
què cuidados no son leves?
y que siglos no son breves?
què delmayo no es aliento?
y que pesar no es contento?
todo es alegre contigo:
con que afectus, que lo digo!
con que fuerças que lo siento!

Sale Gil.

Gil. Yo desterrado? esto no,
què dirà quien me topare?
si ella pare, ò si no pare,
què culpa le tengo yo?
paguelo quien lo comió.

Con. Està en casa Blanca bella?

Gil. No me pescude por ella,
que es vna muger perdida,
de vn Marqués està pacida,
yoy vn hombre vino à vella,
y se llevò à Blanca flor.

Con. Ten traidor la lengua muda,
que te matarè. Gil. Sin duda

que este ha sido el mal hechor.

Señora, aquí està señor.

dueño de casa, y de vna

rebuscar quiere la viña:

estè alegre, no me riña,
albricias, albricias pido.

Sale Blanca.

Blan. Necio, de que

Gil. Que ha venido.

Blan. Quien? Gil. El padre de la niña.

Blan. Tus simplezas maliciosas
yà no se pueden sufrir.

Con. Al Alva he visto reir
llorando perlas, y rosas
en estas selvas hermosas.

Blan. Què mal puede aver castigo?
y à vn dulce amor tan honesto,
quien los brazos le negò?

Abráçale.

Gil. Toma, no lo dixo yo:
más torrijas avrà presto.

Blan. Mi dueño, Conde, y Señor,
como vienes? Con. Blanca mia,
como el que espera, y confia;
con cuidado, y con amor:
vencido, si vencedor;
vencido de tu hermosura,
de tu fee constante, y pura;
vencedor, como soldado,
y enefeto enamorado
con razon, y con ventura.

Blan. Yo, Conde, y esposo mio;
pedi à la Infanta licencia
mucho ha sido, que en tu ausencia
tuviesse valor, y brio.
A esta Isla que haze el rio
me vine muerta de amores,
y apenas senti dolores,
quando mis ojos miraron
vna niña, que embidiaron

las

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA:

De Duño tan soberano
que es un ángel soberano

Handwritten notes and signatures in the top right corner.

las estrellas, y las flores.
 A la luz primera al passo
 primero que diò en la vida,
 llorar la vi enternecida,
 como si fuera al Ocaso,
 y à no vèr que en este caso
 son comunes perlas tales,
 pensàra que eran señales
 de desdichas con razon;
 pero no, que en todas son
 las lagrimas naturales.
 Llorò al fin, y yo reia
 con gozo de vèr, señor,
 que era tuya Blancaflor,
 no me acordè que era mia:
 la Infanta al fin nos la cria
 porque ha ^{esta} gozela, ^{habido}
 que soy tuya, y soy dichosa:
 el color has de mudado?
 què tienes? què te has turbado?
Cond. O fortuna rigurosa!
Blan. Conde, recibes pesar
 de verte con prendas mias?
 te enfadan mis alegrias,
 O te has cansado de amar?
Cond. Blanca no, pero al contar,
 que tuviste por mi amor
 dolor, y gozo mayor,
 me ha quitado el alborozo
 de la memoria del gozo
 la memoria del dolor.
Blan. Fue, Conde, gran turbacion?
 no disimules conmigo.
Cond. Mal hiziera, y así digo,
 que con ciega inclinacion
 me descubriò su aficion
 la Infanta, y aora temo,
 que este favor tan supremo
 no pare en algun pesar,
 pues no sentir, es passar
 de vn extremo en otro extremo.

Blan. Es ciega desconfiança,
De Duño tan soberano

buelveme à dar esta mano.
Cond. Si darè, con esperança
 de que no ha de aver mudança
 en mi dicha y pedirè
 que en publico te la dè,
 por merced al Rey. **Blan.** Señori
 bien lo merece mi amor.
Cond. Tuyo he de ser. **Bl.** Aunq pele
 à la Infanta? **Cond.** Si Señora.
Blan. Gran dicha!
Cond. De què tien te adora.
Blan. Dulce bien! **Cond.** Mi fin es esse
Bl. No cesse tu amor. **Con.** No cesse,
Blan. Vete pues.
Cond. Contigo quedo.
Blan. Vas sin miedo?
Cond. Voy sin miedo.
Blan. Juntos vamos.
Cond. Quien? **Blan.** Los dos.
Cond. Pues à Dios mi Blanca?
Blan. A Dios.
Cond. Olvidatàlme? **Bl.** No puedo.



Vase el Conde.
 No podrè olvidar, bien digo,
 aunque se caigan los Cielos,
 pero podrè tener zelos
 disimulados contigo.
 Ay esposo! ay dueño ^{amigo} mio
 como me has dexado lleno
 el coraçon de veneno!
 que la Infanta quiere así!
 tened lastima de mi,
 alto monte, valle ameno;
 No quise de confiar,
 y encubrir la pena mia,
 que amante que desconfia
 dà liciones de estimar.
 Aora salga el pesar
 que en el coraçon me dexas,
 pues de mis ojos te alexas,
 salgan, salgan como entraron.

EL CONDE ALARCOS.

pero quando se allvan
los pelares con las quexas?
A Palacio buelvo, Cielos,
hija, y esposo me llevan,
permitid que no se atrevan
mas à mi amor estas zelos.

Gil, y Bartola à la puerta.

Gil. Blanca està llorando duelos.

Bar. Vnos van, y vienen otros.

Gil. Aqui aqui estamos nosotros;
què tienes! *Blan.* Zelos tiranos!
todo lo escuchais, villanos!
Dios me libre de vosotros.

Vase y sa'en el Marqués y la In-
fanta.

Mar. Ya que bolvíte à Palacio,
dexando montes, y fieras,
oir, señora, pudieras
mas atenta, y mas de espacio
mis quexas, y tus mudanças,
mi desdicha, y tu crueldad.

Inf. Como ha de tener piedad,
quien de muertes, y venganças
alimenta el pensamiento?

He de escuchar con rigor
lo que tu llamas amor,

y yo llamo atrevimiento?

Quando vsò discreto amante
de lenguaje tan villano?

sed, Marqués, mas cortelano,
hablad me de aqui adelante
en estilo superior;

el que sirve, y galantea,
ni se quexa, ni desea,
ni aun ha de nombrar amor.

Mar. Con sus desdenes me vela,
què rigor! *Inf.* El Conde viene,
y à la puerta se detiene

aqui industria, aqui cautela;
Pues que tu, y Blanca Marqués,
bien os queréis, à mi hermano

suplicarè que la mano

sin mas dilacion le des,
que esto convieca à su honor.

Sale el Conde.

Con. Que es esto q' escucho, Cielos!

Mar. Si es que son hijos los zelos
de la embidia, y del amor,
quien zelos pide, amor tiene,
ni negar ni conceder
terà bien: podràs hazer;
mas voyme, que el Conde viene!

Inf. Conde, bien venido seas,
novedades haslaràs,
pero despues lo sabràs,
quando de espacio me veas,
aunque tu todo lo alcanças
con discurso, y con razon:
desdichas de Blanca son,
no solamentè mudanças.
El Marqués de Mantua, y ella
yo me voy, que viene gente,
industria ha sido valiente
contra el rigor de mi estrella.

Cond. Sin duda que es el mayor
tormento que el hombre alcãça
passar de la confiança
à la duda, y al temor.

Verse vn alma con amor,
see segura, y satisfecha,
cercada de vna sospecha,
rigores, y tan extraño
que si viene el desengaño
casi, casi no aprovecha.

Blasonè del mas dichoso,
presumi del mas querido,
ni temi favorecido,
ni correspondi quexoso:
ya infelize, y sospechoso,
sin confiança ninguna,
de la esfera de la Luna
cay en brazos del temor,
porque va dando el amor
los passos de la fortuna.

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

Al Rey quiero suplicar
que me dé à Blanca, y si ella
sin dudar, alegre, y bella
la mano me llega à dar,
no tengo que sospechar
no ama al Marques, porq̃ es llano
que no vive vn cuerpo humano,
teniendo con division
en vn puesto el coraçon,
y en otro puesto la mano.

Sale el Rey, y acomp.

Rey. Conde, tus braços aguardo;
blasonando eternamente
de Soldado tan valiente,
y de Francés tan gallardo,
en hora dichosa vengas,
pues como Cesar venciste,
tus victorias me esciviste,
laureles dichosos tengas,
Conde amigo. *Cond.* El q̃ en tu boca
mereció esse nombre oír,
bien se atreverá à pedir.

Rey. La mitad del Reyno es poca
Con. Blanca, señor. *Rey.* No prosigas,
ni explicita se amor pretenda,
que basta que yo lo entienda,
no es menester que lo digas.

Sale la Infanta, y Blanca.

Inf. Por vida del Rey mi hermano,
y por los Cielos, que es mas
juramento, que si das
al Conde Alarcos la mano,
y te arrojarés à ser
suya, que el alma te asija,
dando la muerte à tu hija,
pues la tengo en mi poder.
Ya publique mi vengança,
ya he confesado mis zelos,
ya he jurado por los Cielos,
ni clemencia, ni mudança
puedes esperar de mi.

Blan. Mal puede aver tirania

en quien es la luz del dia.

Inf. No me has de obligar así
entre enojos, y pesares
necias las lisonjas son,
la mayor obligacion
será, sino te cafares.

Bla. Y como quieres, señora;
que aventurando mi honor,
no corresponda al amor
de quien me estima, y adora.

Inf. Barbara, calla, esta injuria,
ya tu mal los labios no abras;
porque son estas palabras
elementos de mi furia.

Blan. A quien eres correspondes,
Señora, tèn compasión.

Inf. Esta es ya resolucion,
ò sin hija, ò sin el Conde.

Rey. Blanca hermosa, à tus cuidados
que en la memoria los tengo,
dichoso dueño prevengo,
que dexará coronado
de blasones, y trofeos
los timbres de tus mayores.

Bla. Aquí logro mis amores.

Inf. Aquí mueren mis deseos.

Rey. Al Conde tienes aquí,
menos dueño no mereces;
si mi cuidado agradeces,
dale la mano. *Inf.* Ay de mi!
si se desposa con él,
seré allombro de mugeres.

Bla. Díme señora. *Inf.* Qué quieres?

Blan. Y que serás tan cruel?

In. No provoques mi paciencia,
daré exemplo de crueldad,
aspid seré sin piedad,
tigre seré sin clemencia;
à tu hija daré muerte,
y aun te la daré à comer.

Blan. Amor, qué tengo de hazer?
trance riguroso, y fuerte.

EL CONDE ALARCOS,

confusa estoy, estoy loca,
perdida soy (ay de mí!)
quando quiero dezir si,
me cierra vn hijo la boca:
tieneme el amor tirano
entre la gloria, y tormento,
como el enfermo sediento,
que tiene el agua en la mano.
Quando los labios se arrojan
à beber, el coraçon
temiendo su perdicion,
los detiene, ellos se mojan,
y queriendo profeguir,
el temor los embarça,
la fiebre los amenaza,
y entre el beber, y el vivir,
mira luchando à sus ojos,
con la dudosa inquietud,
las ansias de la salud,
y el rigor de sus antojos.
Asi yo, triste, asi yo,
temo, dudo, y me fatigo,
si quiero dezir, y digo,
vn si, que no es si, ni no,
porque en estos accidentes,
aunque el alma le ha firmado,
se queda mal explicado,
entre la lengua y los dientes.

Cond. Este silencio es dudar,
esta duda es no querer:
si la ha turbado el plazer?
si la suspende el pesar?
Amor, que he de presumir?
que es turbacion? mas ay Cielo!
hallar en todo consuelo,
no es bondad, es no sentir.

Si la mano señal es,
que al alma se corresponde,
si rà la mano del Conde,
siendo el alma del Marques.
Relox es desconcertado.
Blanca en sus acciones ya,
porque la mano no està

En el numero que ha dado.
Ay de engano cruel,
y que tarde que viniste!

Rey. Como, Blanca, enmudeciste?
palido he visto el clavel
de tus mexillas, responde,
què tienes: què te ha turbado?

Blanc. Señor, el aver callado
me ha de agradecer el Conde:
sien la merced q me has hecho,
conozco el honor que gano,
no le negarè la mano,
si abri las puertas del pecho:
pero foy tan desdichada,
dame Señora, licencia.

Infant. A prueba de mi paciencia
estàs, Blanca, porfiada,
mira lo que hazes. *Bl.* Embistan
tus tiranos delvarios,
valor tengo, y tengo brios,
que tus crueldad es resistan:
deshoje, pues, tu rigor
vn clavel recién nacido,
que con hija y sin marido,
no queda bueno mi honor.
Por dueño al Conde he acetado,
digo mil vezes que si.

Cond. Dexame pensar à mi,
pues tu, Blanca, lo has pensado.

Rey. Si el castigo es bueno, y tanto,
malo es sin duda tambien,
pues que queriendose bien
estos dos, lo temen tanto.
Bien hago yo en dilatar
à mi juventud gallarda,
bodas que mi Reyno aguarda,
y que tarde ha de lograr.

Cond. De si mismo desconha
el que de Blanca ha dudado,
pues es dezir, que ha pensado
que yo no la merecia.

la mano, Blanca, te doy.
Bl. Y yo para agradecerle,

el

DEL DOCTOR MIRA DE MESCOVA,

el alma. *Inf.* Echada es la suerte,
atrevidle, muerta soy:
si es mi dolor un segundo,
si son locos accidentes,
serè grima de las gentes,
assombro serè del mundo:
oyes, Ricardo?

Habla con Ricardo al oido, y vase.

Cond. Señora,
quanto el Sol mira eminente
en los mares del Poniente,
y los mares de la Aurora,
me dà alegre el parabien,
(dixe mal) de las cosas,
ò cortidas, ò embidiolas,
mis glorias inmentas ven.)

Blanc. Conde, tu amor reverencio:
mas quando en ilatitè modo
no se puede dezir todo,
es retorico el silencio.

Cond. Denos vueitra Magestad
la mano. *Key.* Vivais los dos
muchos años: tomad vos,
y vos Blanca lebandad.

Cond. A la Infanta mi señora
pedimos tambien la mano.

Inf. Que te cañalte, vilano?

Cond. Si, porque Blanca me adora.

Inf. Y mi amor? *Con.* No lo crei.

Inf. Y mi esperança? *Con.* Fue flor.

Inf. Y mis favores, traidor?

Cond. Nunca yo los mereci.

Bla. Deme tu Alteza la mano.

Inf. Q'è os de la mano, bien es,
la que os ha de dar de pues
el cattigo mas ~~castigo~~ tirano

Blan. En tu clemencia confio.

Inf. Ha falta, que me has quitado
el espoto que he adorado!

Blan. Ay, señora, que era mio!

Key. Dale tu mesa este dia
à Blanca, como se vsò
en mi Palacio, que yo

le darè al Conde la mia:
regala à la desposada,
agafaja su be.leza:

ven Còje *Cond.* Vuestra grãdeza
viva, señor, e mbidiada. *Vanf.*

Blanc. Sola he quedado (ay de mi!)
deltos favores me pesa.

Inf. No està bien aquella mesa
donde està, passalda aqui.

Bla. Sobretaltos me molestan, *Ap.*
colores turban mi cara,
estas honras perdonara,

por el temor que me cuestan,
Ya he comenzado à sentir,
el coraçon tan estrecho,
que no me cabe en el pecho,
latiendo està por salir.

Sacan la mesa.

Inf. Que ame yo sin esperança!
que adore yo sin remedio!
montes se ponen en medio,
passatalos mi vengança.

Ningun consuelo promete
el amor en mi pelar,

sino es sufrir, y callar:
poned ai vn taburete,

y cante Porcia, que quiero
aumentar esta tuiteza.

Porc. Sientele ya vuestra Alteza.

Inf. Dadme aguamanos primero.

Cant. Por. Inhumanos son los ~~delos~~ zelos

pues à la embidiola rabia
añade lisonja el ser

ministros de su vengança.

Sientanse la Infanta en una silla, y

Blanca en un taburete, sirviendo las

damas la mesa, dan aguamanos à la

Infanta mientras canta Porcia, y

Blanca sirve la copalla, y sale Ricar.

de con un varro de plata con sangre,

y un coraçon entre platos.

Ric. Dime lo que determinas,

EL CONDE ALARCOS,

que aqui està. *Pone el plato, y vase.*

Inf. La accion es fiera,
dexalo ai, y salte fuera:

Inf. Sirvan damas, y meninas:
agua me diste, y aora
aguamanos te he de dar.

Bla. Este no es modo de honrar:

Inf. à tu criada, señora,
yo me lavare despues
de comer. *Inf.* Es ignorancia,
si ves que en Italia, y Francia

ceremonia, y uso es,
à las honras, que yo ofrezco,
que Francesa se negò?

Blan. No se puede escusar? *Inf.* No.

Blan. Pues si es assi, yo obedezco;

honras dadas desta fuertes,
halagos son de la muerte,
lisonjas de la traicion:
que agua es està?

*Echale la Infanta sangre en lugar
de agua.*

Inf. No des voces,

Blan. Dime, señora, que has hecho?

Inf. No es nada, folsiega el pecho:
es uya, no la conoces?

Blan. Dime si ha sido amenaza,

ò si fue el mismo rigor:
mate me presto el dolor,
que el alma me despedaga

ver ella sangre en mis manos?

Inf. Es dezitte lo que fuera,

si tu sangre se vertiera;
aviles son. *Blan.* Y no vanos:
que sobre salto me has dado!

Inf. Si ètate à comer. *Blan.* No puedo

que la alteracion, y el miedo
los sentidos me han quitado.

Inf. Llega, acaba impertinente.

Blan. Quando ve sangre delante:

buelve atrás el Elefante,

porque es animal prudente:

de lo que tu Alteza manda,

huit serà mas cordura,
si es el agua sangre para,
que puede ser la vianda?

Inf. Espanto de poco tienes,
obedecerme no es ley?

Blan. Blanca, por vida del Rey
que me enoje, sino vienes.

Blan. Por escusar tus enojos

llego el coraçon turbado:
callad lengua, hablad cuidado,
sentid alma, llorad ojos.

*Buelve à cantar, y sientanse Blancas
en el taburete, y las damas
siron.*

Can. Hidropicos del enojo
dudan si iego en la saña,
fugiendoles su desseo,
la execucion amenaza.

Bla. Todo es turbacion aqui
quando se ha dado por fiesta,
Cielos, comida como està:

no acierto al plato, ni en mi
halla razon mi sentido;

el alma se ha desmayado,
la memoria se ha turbado,
el discurso se ha perdido.

Inf. Por que me llamas cruel
sin turbacion, ni recato,
come Blanca de esse plato.

Bla. Vn coraçon ay en el.

Inf. Si. *Blan.* De quien?

Inf. Rigor lo ha hecho,

de vna flor con su rozio.

Bla. Antes pienso que es el mio,
que saltò al plato del pecho.

Inf. No pudo ser tan pequeño.

Blan. Con el miedo, si podia.

Inf. La sangre no te dezia

cuyo es? *Bla.* Parece meño.

Inf. Quo dudas? no das en ello?

Blan. Si lo llego à presumir

mas si solo he de vivir.

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

lo que tardare en creello,
la vida dilato afsi.

Inf. Y yo con esto configo
mi vengança, y tu castigo.

Blan. Luego es de mi hija? *Inf.* Si.

Blan. Valgame Dios! pensamiento,
ro os reprime esta violencia?
que à vezes tener paciencia
es falta de sentimiento.

Penetrad, voces, el viento,
pedid desta tirania:
justicia, vengança mia,
à los Cielos, baxad luego,
pues sois rayos hechos fuego;
que mi coraçon embia:
hombres, fieras, montes, Cielos,

dadme entre lastimas furia,
para vengar esta injuria
de la embidia, y de los zelos:
mis ojos son mongibelos:

como esta casa no encienden?
y mis quexas no transcienden?

las celestes vidietas?
como de las onze esferas:

iras de Dios no descenden?
Eres Circe sin piedad?

eres bruto sin temor?

pero vengar es razon

esta no vista crueldad;

en ti no, que mi lealtad

ha de salir à impedillo,

pero en mi pecho sencill

se ha de mostrar el rigor,

pues tan poco es su dolor;

que huvo menester cuchillo:

Inf. Tened à essa boca presto.

Inf. ase à dar con el cuchillo, y rienera

la las damas, y sale el Rey, y des

pues el Conde, y el Mar-

qués:

Blan. Temerosa es la malicia;

justicia, Cielos, justicia,

Rey. Quien dà estas voces? es esto?

Inf. Blanca, en cuidado me ha puesto,
arrepentida de ser

dei Conde Alarcos muger, *perdio*

pierde el sesso. *Rey.* Bien dezia

quando dudava, y temia,

que era falta de placer.

Bla. Rey de Francia, hijo dichoso

de Carlo Magno, yo espero,

que has de ser tan justiciero,

como tu padre famoso.

Castiga Rey poderoso.

sin que tu sangte perdones,

las barbaras sin razones

de vna muger tan villana;

que dà à beber sangre humana,

y dà à comer coraçones.

Rey. Qué lastima! *Ma.* Qué cuidado!

Con. Poco durò mi alegria;

pero que mucho? era mia.

Blan. Si mi mal te ha lastimado;

como no te has indignado

con justicia rigurosa,

contra vna fieta embidiosa,

que ha deshojado cruel

la purpura de vn clavel;

y el coraçon de vna rosa?

Conde, dadme vos la muerte;

pues perdimos este dia

el alma que nos vnia,

muera de vna misma suerte?

Rey. Mucho me lastima el verte

encerrad à Blanca aqui;

mientras passa el frenesi.

Bla. Qué te quedas sin castigo!

Inf. La tema tiene conmigo.

Bla. Esposo, bolved por mi.

Inf. Conde.

Cap. Qué quereis? *Inf.* Mirad

con quien os aveis casado.

Con. Sol es, vos le aveis turbado;

Inf. No dezis, Conde, verdad,

EL CONDE ALARCOS.

Con. O es desdicha, ò es crueldad.
Inf. Es lo que vos no sentis.
Con. Pues yo juro à San Dionis,
 que si fue lo que sospecho,
 que el incendio de mi pecho
 ha de abraçar à Paris,

JORNADA SEGUNDA.

Salo el Conde soo. Salon

Cond. Varios pensamientos son
 los que batallan conmigo:
 como es terrible enemigo
 la propia imaginacion!
 Pensamientos tan violentos,
 que quereis; que devarie,
 y de Blanca delconhe?

aquí esto no, ~~son~~ pensamientos,
 aunque en mi jurando estè.
 mi pensamiento tirano,
 lo que me dixo el villano,
 lo que à la Infanta escuchè,
 lo que me advirtió zelosa,
 lo que el Marquès respondió,
 lo que Blanca se turba,
 lo que se quejó furiosa,
 ni he de dudar, ni sentir
 vn atomo de pesar:
 y esto no ha sido dudar;
 no fue sino discurrir.

Dexadme vanos antojos,
 ninguno guerra me dê,
 à Blanca quieto porree,
 amor cerramos los ojos.

Sale Blanca à una rexa

Blan. Conde, mi bien. *Con.* El amor
 trae vna voz à mi pecho,
 que las nieblas ha de shecko
 de mis dudas, y temor.
 Quien está su voz oyendo,
 como puede estar dudando
 quien su voz está escuchando,
 como puede estar temiendo?

Antes que vuelva à mirar,
 que o ver si estoy dudoso,
 porque en viendola, es forçole
 adorar, y no dudar.

Pensamiento, ay gloria? Si.
 Coraçon, ay dudas? No;
 vuelvo à ver quien me llamó,
 fuerça es amor, ya la vi;
 ya la vi, no ay que dudar;
 ya la vi, no ay que temer
 aora, aora plazer
 es el tiempo de llegar.

Blan. Como me negais favores,
 si mi propia furia os toca:
 encerrada estoy por loca,
 y no por vuestros amores.
 Mi dueño amor os acuerde,
 que no es locura el amar,
 ni loca se ha de llamar
 quien por vos el seso pierde.
 Furia me dió la ocasion,
 queexas me dió el sentimiento,
 el que siente mi tormento,
 esse solo está en razon

Cond. Cobrando la vida voy,
 dar me quiero el parabien:
 no estás loca? *Blan.* No, mi bien;
 aunque en no estarlo, lo estoy;
 la que come el coraçon
 de vna hija, estará cuerda
 quando mas el seso pierda
 que los otros locos son.

Cond. Qué enigmas son estas, di:
 qué coraçon has comido?

Blan. Luego no me has entendido?

Con. Mi bien, lo que presumi
 es tal, que no pienso en ello:
 cosa es tan atroz, que hallo
 que soy cruel en pensillo,
 mira que fuera en creeslo:

Blan. Presume, pues, vn rigor
 sin ley, sin razon, sin vfo,

la Infanta
 la VI
Cond. Ac
 conf
 ha m
 que ju
 vn cor
 Blanca
 del pe
 caso h
 peto n
 de mo
 que de
 el valo
 los g
 con v
 vida l
 que al
 que ve
 callen
 sol de
 finge
 de sus
 dame
 haras
 cessen
 porqu
 mi cor

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

la Infanta en la mesa puso
la *U* de Blancaflor. *velada*

Cond. Aquí animarla conviene,
consolarla es menester:
ha miserable nager!
que justas querellas tiene
vn coraçon generoso.
Blanca, no se ha de vencer
del pesar, ni del placer,
caso ha sido lastimoso:
pero no se ha de sentir
de modo, que parezcamos
que de razon nos privamos;
el valor està en sufrir
los golpes de la fortuna
con vn rostro al mal, y al bien:
vida los Cielos nos den,
que al fin la de ambos es vna,
que vengança avrà, y consuelo,
callen, señora, las quejas,
el de prisiones, y rejas,
finge gusto, alegra el cielo
de tus ojos, y entre tanto
dame vna mano. *Bl.* Y así
harás, esposo, que en mi
cessen las penas, y el llanto,
porque entre glorias, y enojos,
mi coraçon mas vñano,

Tu padre, gran señor, de quien blazona
el mundo, que sus hechos son divinos,
y en dos Aguias pudo vna Corona
de los Imperios Griegos, y Latinos:
la vida de Carloto no perdona
por la muerte cruel de Valdovinos,
porque con ser piadoso, y ser Christiano,
imitò la justicia de Trajano.
Imagen eres fuya, y rasgo breve
de Dios llaman al Rey y algunos Sabios,
porque en balanças siempre iguales debe
pesar, sin excepcion nuestros agravios:
aquí pasma la lengua; y no se mueve,
temiendo que al abrir mis tristes labios.

con la gloria de la mano
no darà llanto à los ojos.

Dadas las manos.

Cond. Los brazos ^{agui} vemos hecho
vn palladizo de amor,
por donde passe el valor
de mi pecho hasta tu pecho,
que por las lineas, y venas,
daràs fuerza al alma mia,
para templar la alegria;
para moderar las penas.

Blanc. Pues si tu estàs consolado,
y vno nos hizo el amor,
dezir, podrè à mi dolor,
que la mitad ha faltado. *Vase.*

Cond. Vete, y cessen tus enojos:
priesta le di que se fuera,
porque allomadas no viera
las lagrimas à mis ojos,
que como las reprimi:
los esfuerços que yo he hecho
recogieronte en el pecho,
y ya de golpe salian.

Salte el Rey.

Rey. Condè, tu tristeza es mucha,
estas lagrimas que son?

Cond. Pedaços del coraçon;
Rey Christianissimo, escucha:

EL CONDE ALARCO.

el Cielo ha de tronar, y sentimientos
han de hazer à mi voz los elementos.
Blanca, sin tu licencia, era mi esposa,
quiximonos los dos secretamente,
y así de nuestro amor nació vna rosa,
de quien ~~nos~~ serán eternamente
mis ojos; era Flor la mas hermosa,
que en los felices campos del Oriente
à la rifa, y albor de la mañana
sus ojos desplegó de nieve, y grana.
Pequeña estrella fue, que apenas haze
vislumbres, quando espira en el Ocaso;
fuente, que en la ribera del mar nace,
que vida, y nombre pierde al primer passo;
jazmin, que sin verdor, y pompa yaze,
al transmontar el Sol; (ò duro caso!)
corto vivir le destinò la suerte,
pues que nació en los brazos de la muerte.
La Infanta, pues. (ò Cielos!) quien diria,
que tan rara beldad fuera inclemente;
mas si la injuria lastimosa es mia,
quien fuera menos que ella el delinquente?
La Infanta, pues, señor, fue noche fria,
que marchitó el jazmin, que fue el oriente,
que la estrella eclipsò, y el mar ha sido
donde espirò el cristal recién nacido.
Añadiendo vn portento à otro portento,
à comer se la diò: de quien se escribe,
que de vn plato vn coraçon sangriento,
pareciendo su mesa de vn Caribe,
que ~~sea~~ sea barbaro alimento
de la infanta, de quien el ser recibe;
que vuelva al centro de quien ha nacido;
sepulcro haziendo lo que cuna ha sido.
O prodigio! ò rigor! que no te creo,
si bien à costa de mis propios males
te admiro, toco, siento, lloro, y veo,
si à furia tan atroz, si à casos tales,
negareis la vengança que deseo,
apelaré à los rayos celestiales
flechas del arco con que Dios nos tira;
quando levanta el brazo de su ira.

*Abra
Fuentes*

*que el hijo sea barbaro alimento
de la infanta de quien el ser recibe*

Rey. Qu
porqu
à no
no se
Rigo
y no
d la c
d la c
Conf
prude
pide
vete.
Vase el
Vien
el Co
de v
la ca
Cerr
que d
y qu
los h
Infant.
que r
aunq
con
No l
y fin
que
el re
Rey. D
refie
de C
mue
què
à tar
tu n
en e
deste
vive
Inf. Te
yo
yero

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

Rey. Què te podrè responder?
porque tal atrocidad,
à no ser tu, su verdad;
no se pudiera creer.

Rigor, y enojos prevengo,
y no sè qual es mayor,
d la causa del rigor,
d la colera que tengo.

Considerarlo conviene,
prudente demonstracion
pide tan fuerte ocasion;
vete, que la infanta viene.

Vase el Conde, y sale la Infanta.

Viendo, Infanta, que ha salido
el Conde Alarcos de aqui,
de aver me enojado à mi
la causa avrà entendido.

Cerrar quiero, no es razon
que descompuesto me vean,
y que participes sean
los nombres de tu traicion.

Infant. Tengo condicion tan fiera,

que no sentitè del mayos,
aunque fulminasse rayos
contra mi la quarta esfera.
No he de negar mi rigor,
y fingir pieoto mi culpa,
que està en mi misma disculpa
el remedio de mi amor.

Rey. Dime, barbata, imprudente,

refiere te accion tan fea
de Circe, ni de Medea?
muerte dàs à vna inocente?
què te ha movido, cruel,
à tan loca tirania?
tu no tienes sangre mia
en esse pecho, si en èl,
desterrada la piedad,
vive su infoso rigor. *el*

Inf. Templa el enojo, señor;

yo te dirè la verdad;
yeros fueron por amores,

amè al Conde Alarcos. Rey. Di,

Inf. Entrò en mi quarto, y alli

recibiò de mi favores:
casòse, hallè me perdida;
negò me, hallè me zelosa;
vi à Blanca, hallè me embidiosa;
sentilo, hallè me atrevida;
pensè aquella tirania,
Ricardo la executò,
y por esso se ausentò.

Rey. Gran castigo merecia!

mayor es ya mi cuidado,
y mis dudas son mayores,
teniendo el Conde favores
de la Infanta, se ha casado?
Si ha fingido esta su amor,
y contra si misma miente?
que quien mata à vn inocente,
matarà à su mismo honor.

Mas no, que en humano pecho
nunca ay furia tan cruel,
quando no entraron en èl
vn agravio, y vn despecho.
El alma tengo turbada,
por divertirme abrirè.

Inf. Di à entender lo que no fite;

cre, òlo, estoy disculpada,
mis favores no ha admitido
el Conde, desprecios son
los que siente el coraçon,
que el honor no està ofendido.

Salè el Marques, el Còde, y Blanca;

Rey. Ola. Adarg. Señor.

Rey. Quien responde?

Marq. Yo, porque de guarda soy.

Rey. Yo Marques, al campo voy,
prevenid la caça: Conde,
muy mala cuenta aveis dado
de mi amor, y mi privança.

Cond. Ha señor! esta mudança
dize que soy desdichado;
quexas, y enojos conmigo?

en lectio
 nua
 de
 l
 libro
 de
 m
 e
 r
 e
 d
 a
 r
 a
 n
 o
 a
 l
 e
 m
 p
 n
 o
 s

car. p
Vasie

Ho seña
EL CONDE ALARCOS.

yo deservielos: en que?

Rey. Seguidme, y os lo dirè.

Cond. Siempre con el alma os sigo.

Blan. Miradnos, señor, con ojos
de mas piedad à los dos.

Rey. Entiendo, Blanca, que en vos
han de dàr estos enojos. *Vase.*

Bla. Què es esto, Conde? *Ca.* No admira
esto ni prudente varon,
que sabe la condicion
de la fortuna, quien tira
al Cielo flechas, què espera,
si es que forçoso ha de ser,
quando buelva à caer,
en la cabeça le bieran.
De la Infanta hablè quexoso,
mis flechas caen amagando,
porque esto sucede, quando
se quexan de vn poderoso.

Blan. Señor, dexar à Palacio,
serà desto mal salud,
serà vivir en quietud,
y serà vivir de espacio.
El enojo del Rey passe;
del fuego dezir se suele,
ni tan lexos, que te yele,
ni tan cerca, que te abrale.
q. nos Retiremosos, congo,
que pienso que aun es mejor:
su yelo, que su calor,
no avrà toledad contigo
en vn monte para mi.

Cond. De que yo à tu quarto entrè,
y tus favores gozè,
y de que tu esposo fuy
sin su licencia, procede
este rigor de sus ojos,
mas dezir que sus enojos
han de dàr en ti, que puede
significar? *Blan.* Dueño mio,
este es Palacio cruel,
huyamos agora del.

Cond. A Dios mar, à Dios baxio

donde encalla toda nave;

à Dios veneno gustoso,

encanto dulce, dichoso

quien de ti escaparse sabe.

*Vanse, y salen Ricardo de Lobrador, y
Tirso.*

Ric. Aqui Tirso enefeto,
con este traje y con llamarme Fabio,
vivir pienso secreto,
huyendo como sabio.

el rigor de vna Infanta (panta,
que aun à las fieras de esse monte es

Tir. Dichoso tu Ricardo,

que defengaños de Palacio tienes,

yo tus secretos guardo,

seguro estás, pues vienes

temiendo ~~ellos~~ enojos, y rigores;

à vivir entre humildes pecadores.

Sate Gil.

Gil. Ninguno venga à quitarme,

hasta que yo los auise;

pues ser desdichado quise.

Tir. Gil, adonde vâs?

Gil. A ahorcarme.

Tir. Tal maldad quieres hazer?

Gil. No he de estar desesperado

de tantos siglos casado.

Ric. Quando te casaste? *Gil.* Ayer,

la condicion de Bartola

ha de hazer que muera, ò huya.

Ric. Què condicion es la suya?

Gil. Gusta siempre de estar sola,

siempre me està regalando,

callando esta todo el dia,

no dize esta boca es mia,

y haze quanto yo la mando.

si la vida no me quito,

quien podrá sufrir tal pena?

Ric. Pues esta muger no es buena?

Gil. Y el ser propia no es dilito?

por ser buena aguardè à oy

EL DOCTOR MIRA DE MESCVA

el ahorcarme, que à ser
mala, me ahorcara ayer:
vn arbol buscando voy,
que me combide, y anime.

Tir. Buelve à pescar mentecato.

Gil. Dexenme colgar vn rato,
verè si Bartola giame.

Ri. Despues de ruetto has de vella?

Sale Bartola al paño.

Bar. Bamboleas Gil? *Gil.* Aun no.

Bar. Aun no te has colgado? *Gil.* Yo
se la dd de dos à ella.

Ri. Laços del demonio son.

Gil. Digo que soy infelize,
aviendola visto, dize,
que yo no tengo razon.

Tir. El rio està llosgado:

à pescar, dexa de estremos,
trae Bartola aquellos remos
de esse barco que està atado
en essa margen flotida:

trae tu la red. *Gil.* Encfeto
no me ahorcot *Vanse los dos.*

Ric. Qué disoreto

no busca essa simple vida?
con miedo de la cruel
Infanta, à este campo vengo,
donde amor de padre tengo
à vna flor: mas no es aquel
el Rey? si, y el Conde Alarcos
le signe; mucho sintiera
se tenocido, si hoviera
retiradome à ellos barcos,
mas seguro esta va, asì
me pienso disimular,
dexarlos quiero llegar.

Salen el Rey, y el Conde.

Cond. Ya me tienes, Rey, aqui.

Rey. Vete villano. *Ric.* Si harè
esto que mysterio esconde:
demudado viene el Conde;
ò quien supiera de que! *Vas.*

Rey. Saca la espada *Cond.* Señor,
para tendida tus pies,
bien està como la vès.

Rey. Delitos contra el honor,
y contra la autoridad
de mi persona, no es ley
castigarlos como Rey,
depongo la autoridad:

Magesrad
saca la espada *Cond.* La vida,
Rey, es tuya, desta suerte
me tiene de hallar la muerte,
no ay defenta que lo impida,
que el Rey al hombre leal
no haze injusticia, ni agravios,
y asì es solo en los labios
la defenta natural,
no en las manos; no me toca
resistir esta violencia,
solo, si me dàs licencia,
avrà defenta en mi boca:
di los enojos que sientes.

Rey. Tales, ò traidor, han sido,
que à estos càpos me he venido
con aslombros de las gentes,
y aun diziendolos aqui,
de las fieras, y las aves
rendrè verguença; bien sabes
la causa. *Cond.* Porquè me vi
con Blanca en su quarto, han sido
sus enojos? bien de espacio
los recele, entrè en Palacio,
es su prima, fuy atrevido.

Rey. Como ollado te atreviste,
sin respetar el valor
de mi sangre, y el honor,
que es vna deidad, que asiste
como rayo de luz pura,
y diste passos traidores
de aquella nueva hermosura?

Cond. Bien temisteñor, no puedo
negar que yo me atrevi,
y que la mano le di,

para bajar los fabres

EL CONDE ALARCOS.

convencido en todo quedo,
pero disculpame amor.

Rey. Pues si la mano le has dado;
como, traidor, te has casado?

Cond. Por ello mismo, señor.

Rey. Tu delito castigava,
porque saberlo queria,
que hasta aquí no le creia,
hablé como quien dudava,
mas ya que lo confesaste,
mira tu que debo hazer?

Con. Errores de vna muger,
y de vn hombre, à quien hóraste
con tu privança, y amor,
si amor lo supo causar,
bien se deben perdonar.

Rey. Quien su mano, y su favor
mereció y en su aposento
entrò, como falso amigo,
quando quede sin castigo
de su loco atrevimiento,
como ha de satisfacer

en deshonor tan extraño?
piensa el remedio del daño,
porque tu el juez has de ser.

Cond. Ni inconveniente, ni yerro
pienso que ay, tu Magestad
nos dê aquesta soledad
por castigo, y por destierro,
viviremos Blanca, y yo
esta Aldea, y esta casa,
mientras que tu enojo passa:

Rey. Como, fino se enmendò
el agravio, o llas dezir,
que el enojo ha de passar?
esto se ha de remediar.

Con. Como: Rey Blãca ha de morir.

Con. Què dizes? valgame Dios,
y valgame su piedad!

Rey. Oia. *Sale Flor.*

Flor. Señor. Rey. Barrénad
vn barquillo de ellos dos.

y llegadle à la ribera: *Vase Flora.*
tu has de ser executor
dèste licito rigor,
pon en èl à Blanca, y muera.

Cond. Famoso Rey que tuviste
famosos progenitores,
porque en serlo, la grandeza
del animo se conoce;
à mis desdichas atiende,
podrà ser que te reporte,
que ruegos vencen à Dios,
quando fulminan rigores.
No es generoso valor
referir obligaciones,
pero la accion se disculpa,
si es ingrato quien las cye.
El Conde de los mi padre,
tus lirios, y tus pendones
tremolò en Persia, y sus hechos
no avrà olvido que los borre.

Yo en las guerras (de Alemania)
inmortal hize mi nombre:
pero tengamos silencio,
callad lengua, que se corren
con la alabança los ojos.
duro trance es el que pone
à vn magnanimo varon
en referir sus acciones.

Vna vez, quando (vinieron)
(de los peligros de vn monte)
las Rosas de Inglaterra,
con lucidos Esquadrones,
te vi en vn trance sangriento;
amor es lince, perdonen
las Aguilas caudalosas,
mas vé el amor dando voces;
Animayas à tu gente,
y con bizarro desorden
te empeñaste en tus contrarios;
error, y aliento de Joven,
Conocieron tus insignias,
y como fueron legiones.

ma tu señor dando ^{de voz}
animabas à tu gente

Saca el animo de los ojos del monte

DEE DOCTOR MIRA DE MESCVA.

porque son contrarios fuertes
 la voz, la vista, y el llanto
 para vna vida inocente.
 Los mōtes se estān constantes:
 quien à mi me dà la muerte:
 pero no es la culpa tuya,
 mis desdichas la merecen.
 No sentirè yo el morir,
 solo sentirè el perderte,
 que ya sè que es nuestra vida:
 en lo hermoso, y en lo breve,
 vela que arde, y se consume:
 con su misma luz, claveles,
 que con sus hojas de grana,
 y con sus listas de nieve,
 à la Aurora: vān rompiendo
 aquella camisa verde,
 viven mientras vèn al Sol,
 y espiran, quando anochece.
 La fortuna viene en ruedas,
 què mucho que dè vaybenes?
 el tiempo camina en alas,
 què mucho que el tièpo buele?
 la muerte corre la posta,
 què mucho que presto llegue?
 el tiempo, muerte, y fortuna,
 sin resistencia nos vence.
 Yo subí para caer,
 gozè para entristecer me,
 floreçí para secarme,
 pasè veloz por los bienes;
 para llegar à los males,
 caminé por el delite;
 para dār en el tormento;
 humo soy, y sombra breve:
 pues naci para morir,
 quien esto sabe no teme.
 Solo, señor, es razon
 que me estremezca, y tiemblo:
 de imaginar que mi fama
 estas desdichas padece.
 Los que vèn que tu eres justo,

+ Conde quien me da la muerte

les que vèn que eres valiente,
 los que vèn que eres discreto,
 quando matarme te vieren,
 què han de dezir? que yo triste
 culpada soy; que lo piensan
 no es maravilla, yo misma
 lo pienso, que tu no puedes
 ser injusto, ser tirano,
 ser cruel, ser impahiente.
 Sin duda que estoy culpada,
 y que mis ojos te ofenden
 en nõ quererte, señor,
 tanto como tu mereces.
 Matame; pues, si es tu gusto;
 que no es bien que inobediente
 sea à tu voz; si lo he sido,
 la dulce vida me cueste.
 Solo, señor, te suplico,
 que no te cales, ni yerres
 segunda vez, ya que yo
 nunca pude merecerte.
 Y si ha de ser con la Infanta;
 mira que es fìlta, y aleve,
 y tu sangre ha derramado,
 y estas acciones prometen,
 que no ha de quere rre bien:
 tarde las injurias mueren,
 porque teme quien las haze,
 y quien las recibe siente.
 Matame pues, mas ay triste!
 el animo desfallece,
 vanos fueron mis esfuerços,
 la humana flaqueza teme.
 No me mates, dueño mio:
 ò si estuviera presente
 aquel angel que mataron,
 porque pudiera valerme,
 intercediendo por mil
 permítte me que me quexe,
 que yo otras atmas no tengo;
 lágrimas son, que otras vezes
 llamavas perlas, y aora

*Sino lágrimas que vierte
 Un cordazon donde vives*

Si vivo lagrimas que vierte

EL CONDE ALARCOS.

llamarfe corales pueden,
 pues es sangre lo que lloro:
 que no puedo enternecerte!
 que no mereco obligarte
 à mis voces no se nieguen
 las piedades à mi llanto.
 Oid esferas celestes
 vnas queexas desdichadas,
 estre mezcane los exes
 en que estriuan las estrellas;
 no brillen, no, rosicleres,
 sino sombras, y tristesas,
 y las nubes del Oriente
 no se tiñan de carmin,
 horror, y luto nos muestren,
 los elementos se patean,
 sus calidades se truequen,
 firme el ayre ande la tierra,
 que me el agua, el fuego y ele,
 pues se ha mudado vn amante,
 que ha merecido laureles,
 que es vencedor de si mismo,
 para assombrio de la gente.
 Cielos, elementos, sombras,
 bolved por Blanca que muere
 injustamente à las manos
 del que adord, y amò siempre.
 Tened piedad, ò vosotras
 mudas, y sordas paredes,
 que pienso que amenazais
 ruina, por parecerme.
 Mas que digo? mas que lloro?
 yo quexarme? yo valerme
 de nadie contra mi dueño?
 dulce esposo, aqui me tienes,
 no me quexo, no resisto,
 corta el cuello, el pecho hiere,
 saca el alma, el vivir quita,
 goze el Conde, Blanca pene,
 haz tu gusto, acabe el mio;
 mi luz vaya, tu luz quede,
 vivas tu, muera mi fama,

Dios te ayude, el no me dexé,
 que à mas allà del morir
 ha de amar la que te quiere,
 y mi amor ha de passar
 los terminos de la muerte.

Conde Alarcos
 Co. Tiéblo de escarchate, y verte,
 cada lagrima es vn rayo,
 cada palabra vn desmayo,
 cada suspiro vna muerte.
 Señora, violencia es
 del Rey, que me està mirando,
 esse barco està esperando
 para ser tumba despues,
 entra en èl (a; dueño mio!)
 quizà hallaran mas piedad
 tui nocencia, y tu verdad
 en el cristal de esse rio.

Blanca
 Blan. Ya obedezco, en despedida
 tus braços Conde, me dea
 aora el ultimo bien
 de mi desdichada vida.

Conde
 Con. Morir quiero, y el rigot
 mastirano es el mas justo;
 no quiero morir de gusto,
 pues no muero de dolor,

Blanca
 Blan. Ya me niegas?

Conde
 Con. No es negarte,
 que tu muerte siento assi,
 y dexarte à ti por ti,
 no es dexarte, es adorarte.

Blanca
 Bla. No quiero considerar
 que passos son los que day
 con razon podrá animar
 el alma que desfallece;
 que desdichado se fue
 al suplicio por su pie,
 que este barco lo parece! *Vase.*

Conde
 Con. Yo he de ser executor
 desta tirana violencia,
 que enefeto es mas decencia,
 si bien ferà mas dolor:
 à las aguas encomiendo

esta

EL CONDE ALARCOS.

buelve en ti, dispierda escucha;
como tu tristeza es tanta?

Con. Aquí estás? *Inf.* Y amando.

Cond. Infanta,

mucha es mi tristeza. *Inf.* Mucha?

Cond. Pues no muero, poco ha sido

Inf. No te consuela mi mano?

Cond. Perdi el bien mas soberano.

Inf. No es mayor q̄ el q̄ has perdido
el que tienes: tuya soy.

Con. Yo de Blanca.

Inf. Ello es desprecio.

Cond. Es amor *Inf.* Es ser vn necio.

Con. Pues no muero, si lo soy.

Inf. No eres mi esposo? *Con.* Diria
de si, y no. *Inf.* Como tirano?

Cond. Si, porque te di la mano;
no, porque el alma no es mia.

In. Tuya soy. *Con.* El Rey lo ordena.

Inf. Tendrás fee?

Cond. Con mi memoria.

Inf. Si soy tuya, que mas gloria?

Con. Muerta Blanca, que mas pena?

JORNADA TERCERA.

Selva

*Salen Ricardo, y Blancaflor con
baquero, y sombrero.*

Ric. Altos son tus penlamientos,
hija, mira que te engañas:
las fieras de las montañas
y las aves de los vientos
figues, y con ansias tales,
que has pretendido igualar

Inf. El correr, y el bolar
à todos los animales.

Flo. No soy padre, inobediente,
lolo à obedecerte aspiro,
pero al monte me retiro,
porque me causa la gente.

Ric. El Rey viene cada dia
à estos montes, no quisiera

que alguno me conociera;
voy me à peicar hija mia *Van. Flo.*
queda en paz *Flo.* Si calidad,
ò Cielos, me aveis negado,
porquè no me aveis quitado
la soberbia, y vanidad?

*Salen Blaaca con vn tabaque de flo-
res, y Siluro.*

Sil. Solo agradecerme puedes
el secreto, que ay tambien
rèspetos de hombres de bien
entre los barcos, y redes:
e la Diana, à quien tienes
aficion, te està esperando,
quiero dexaros hablando. *Vase.*

Flo. O Laura, à que tiempo vienes!
sin tu alegre compañía
triste es el Sol, seco el prado,
pena el gusto, el bien prestado,
muerte el vivir, noche el dia;
y tras esto no me quieres,
porque oyendo murmurar
que no eres deste Lugar,
nunca me has dicho quien eres?
sangre tienes principal,
fino es villana malicia.

Blan. Escucha, tendrás noticia
de mi bien, y de mi mal.
En este rio que ves,
mi esposo, al Rey obediente:
pero aora viene gente,
yo lo contarè despues.

Sale la Infanta.

Inf. Vè labrador, haz salir
las Serranas à este prado,
que de vn pesar, y vn cuidado
me pretendo divertir.

Blan. Nuevamente soy perdida,
que es la Infanta viva historia,
que me trae à la memoria
las desdichas de mi vida.
Es vn espejo, en que veo

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

cifradas muchas conexas,
y es vn libro, en cuyas hojas
abitanos de penas leo:
inmortal debo de ser,
pues no me acaba el pesar;
segura puedo llegar,
mal me podrá conocer.

*Salen Bartola. Pasquala, y los que
pudieren.*

Bar. Su Reverencia ha llama do.

Pas. Qué quiere la Señoria:

Inf. Parecer Serrana vn dia
en las flores que à este prado
hazen rusticos tapetes,
de qué Serranas, vivis?

Bar. Todas llevan à Paris
à vender sus ramilletes.

Inf. Llegaos, porque mi tormento

à voces ha de salir
del alma, ò he de morir,
porque si callo, rebiento.

Oy en esse monte dava
sus quexas el alma mia,
ni la fiera respondia,

ni el ave me consolava,
los ecos las escucharon,
que como las repetieron,
el tormento me doblaron.

Blan. Quien duda que tenga amor
su merced, como solia à

Inf. No es essa pascion la mia.

Bl. Doile albicias; esta flor
tome por esso, que yo,
que à nadie amara quisiera,
y que va Reyno la flor fuera.

In. Mi voluntad la estimo:
quien dirà que puede ser
lo que mi alma padece
mirar à quien aborrece?

Bl. A quien puede aborrecer
la que tiene tal marido?

Inf. A esse mismo, tan villano,

que en solo darme la mano
ser mi esposo ha parecido.

Bl. A villanas cuenta assi
su misma pena, y pascion?

Inf. Si, porque publicas son,
y es alivio para mi.

Sentaos, porque entretenerme
quiero mirandoos hazer
ramilletes. *Sientanse.*

Bar. Bien dezia

su Reverencia, porque es
desdicha tener marido

à disgusto; siempre habré
de experiencia porque Gil

es vna bestia, y ayer
la desdicha me marò

vn asno, que era el jovel,
y el marido me ha dexado:

si la muerte ha menester
vn pollino grande, y buen o,

porquè me dexò, porquè
el marido? *Sale Gil.*

Gil. Porque ha de ir
delante la burra, y si es

Gil malo, y Bartola buena,
los dos mentimos à re.

Bar. Ay de mi, q me ha escuchado?
Inf. Vere necio.

Gil. No està bien.
sin gallo tantas gallinas.

Inf. Divertidme, cantad pues.
Cantan haciendo ramilletes.

Cant. En las selvas de Paris
figuè las fieras el Rey,

Adonis es de los montes,
Marte de los campos es.

*Salen el Rey, y el Marqués, y que-
danse à la puerta.*

Mar. Con las Serranas està
Rey. Y aun vna della, Marques,

es la que vengo siguiendo,
y es la beldad, que el pincel

ca
Mus

Comer con que se oclan

EL CONDE ALARCOS,

si de Malgessi dibuxò
no con su magico saber
no en el fanitico espejo,
no y en mi mente conseruè
no casi tres lustros, y aora
no pienso que mis ojos ven
no trasladado del cristal
 el rostro en que imaginè,
 con tal afecto, y memoria,
 que al bolar, ò que al correr
 de los años, no he podido
 apartarme vn punto del.
Mar. Sabré quien es. *A villano.*
Gil. A Iodio.
Mar. Siempre fue
 descortès vuestra malicia:
 dezidme, amigo, quien es
 la Serrana de las plumas.
Gil. Es señor vna moçer.
Mar. Què muger?
Gil. Moçer del mundo.
Mar. Calla bestia. *Gil.* Avia de ser
 del Cielo? todas no son
 deste mundo? llevense,
 si se han de llevar algunas,
 la q està *en las Ma.* *Quien*
 es esta, di? *Gil.* Mi velada,
 con perdon de su mercè,
 y grande gusto me havian.
R. Quien es la hermosa? *Gil.* No sé
 mas de que salta por montes
 como vna cabra montès
 tras los conejos, y gamos;
 su marido pienso ser.
Mar. No eres calador? *Gil.* Señor,
 que me *forçò* alegarè *obliçò*
 vna abuela que tenia,
 y caradme viudo, que es
 el remedio. *Re.* O quien pudiera
 hablar de espacio, y ver
 desde cerca su hermosura,
 que en la memoria copiè!

Junto

Mar. Retirate.
Rey. Amor, no fleches
 tan ofado, y descortès
 tus flechas, sin ver la naño
 que vibra el arco cruel. *Vase.*
Dena. Ataja, ataja, que vn gamo
 se và despennando al tío.
Flor. Este es exercicio mio,
 nueva Diana me llamo.
Levananse todos.
Inf. El Rey sin duda sería
 quien hirid en el monte gamos.
Paf. Vamos, pues, à verle.
Bar. Vamos.
Gil. Hartos vemos cada dia.
Vanse.
Blan. El Conde viene, ay de mi
 quanto embidia, y quanto amor
 me ha renovado el temor,
 escucharlos quiero aqui,
Sale el Conde por la puerta de la
Infanta, y ella se buelve, y Blanca
se esconde entre unos
ramos.

Con. No tienes que retirarte,
 espera, darè me muerte,
 porque yo no vengo à verte,
 Infanta, para adorarte,
 sino à morir con mirarte;
 porque esto mismo es dezir
 que te aborrezco, y vivir
 no debe aquel que perdiò
 à Blanca, y por esto yo
 te busco para morir.
Inf. Yà se ha vulto (y pudo ser)
 que alguna de amores muera,
 mas yo serè la primera
 que muere de aborrezcer
 y por no darte placer,
 ver me no pienso dexar,
 si el ver me te ha de matar,
 por matarte, no te mato,

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

y por esto quiero, ingrato,
que vivas à mi pesar.
Nunca has borrado del pecho
la que primero adoravas,
y vna espada atravesavas
entre los dos en el lecho,
y con esta espada has hecho
que en mi aya sido mayor
el olvido, que el amor,
porque es; si dà la muger
que quiso, en aborrecer;
quinta essencia del rigor.

= como las almas están.
La mano te di forçado,
no te he dado el coraçon,
porque es el tuyo leon,
= que dos vidas me ha quitado:
hija, y muger me has robado,
mi deudora eres, y asì,
queriendo hallarlas en ti;
càn soy de fee singular,
que voy, y vengo al lugar
donde mi dueño perdi.

Cond. Si vna espada atravesè
en tu lecho, no soy mio,
ni tengo libre alvedrio
despues que à Blanca mirè;
muriò, mas no la olvidè,
tu esposo, ni tu galan
puedo ser, y asì diràn,
que es bien que vna espada fiera
nuestros cuerpos dividiera,

Bla. Qualquier pesar me divierta,
como yo no tenga zelos;
al fin me han hecho los Cielos
dichosa despues de muerta.
Inf. En quererte mal acierta,
como el alma es racional,
que eres traidor desleal.
Blan. Miente, Infanta, tu mal gusto,
que le quieras mal, es justo,
mas no que le trates mal.

Inf. Viste quanto han amado los mortales?
viste quanto dictò cada elemento
del hermoso Zafir del firmamento,
abismo de los rayos celestiales?
arenas, flores, plantas, animales,
comparados al odio que yo siento,
son atomos del Sol, puntas del viento,
en numero, y grandeza desiguales.
Tales mi aborrecer, que ni lo creo,
ni lo puedo explicar, porque es de suerte,
que viva, y muerte veo, si te veo,
y aunque es verdad, que yo para no verte
apetezco morir, tambien de leo
la vida, para mas aborrecerte.

Cond. Mas te aborrezco yo, pues en el prado
donde nacen tambien hermosas flores,
no introducen espinas, ni rigores,
como en aquel que abrojos ha llevado;
los dos somos asì, tu pecho airado
campana ha sido, que produjo amores,
y mis desprecios han de ser mayores,

No

No

No

No

que

EL CONDE ALARCOS.

No
No

que ceterilmente fuy ma: mol elado.
Forma no se introduce facilmente
donde otto alguna vez se ha introducido,
tarde el amor aborrecer consiente:
no quise, aborreci, tu me has querido,
set ruvo lo que fue, y es evidente
que nunca tuvo set lo que no ha sido.

Inf. La muerte del amor no es el olvi lo,
pues yo siento por ti. *Con.* Yo por ti siento.

In. Penas. *Con.* Desdiciñas.

L.f. Mal. *Cond.* Rabias. *Inf.* Tormento. *Vaf.*

† *Bla.* Aliente mi confianza,
y no del todo se aflija,
pues quien me natò vna hija,
me dà vida à vna esperança,

Vase, y salen el Rey, Flor, y el Marques

Rey. Derèn el curto, que igualas
al viento de mas rigor,
y parece que mi amor
te và prestando sus alas,

Flor. De Diana que es luz pura,
tengo el nombre, y condicion,
esquivos mis ojos son.

Rey. Tambien tienes la hermosura;
solo dezitte prerendo
el amor mas singular.

Flor. Què le tengo de escuchar,
si habla en lègua q no entiendo?
què es amor? *Rey.* Vna verdad,
que nos roba el coraçon,
chscurece la raçon,
y ciega la voluntad.

Flor. Enigmas son para mi,
presto el amor le ha vencido.

Rey. Aun antes de aver nacido
piento que tu rostro vi:
años ha que à la razon
el vfo estàs vsurpando,
y siempre estuve adorando
mi propia imaginacion.

Salò el Conde.

Cond. Señor, vn Montero avisa,
que puedes ir à tirar,

Rey. Vete Conde, porfiar
debe el alma, y es precisa
su defenfa, tuyo soy,
quitarte pienso la rosa
del cabello, ingrata hermosa
Flor. Què importa, si no la doy.

C. Què extraordinaria hermolura:
con atencion me ha llevado
tras los ojos el cuidado:
honesto amor, y fee para
le he cobrado, efectos son
ocultos de las estrellas,
porque siempre nos dan ellas
impulsos de inclinacion:
que hazes señor? con esponde
à Rey Christiano, à Rey justo.

Rey. Nunca sabeis darme guito;
mi g acia perdisteis, Conde.

Flor. Quefate el Cielo guardar,
y nunca te dexo ver
las espaldas del placer,
ni la cara del pesar.

Rey. Su amante me ha parecido.
Mar. Del mismo lo has de saber,
que el modo de responder
dirà si zelos has sido.

Rey. Conde: prometo à los Cielos
que son vuestras demasias,

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

ò locuras, ò porfias
del amor, ellos son zelos?
de zid.

Sale Blanca por las espaldas del Rey sin que la vean el Marqués, ni el Rey.

Blan. Al Conde de seo
vèr, ò hablar, si solo està.

Con. Prometo, señor, que ya
qui se vencer: mas que veo!
ò soberana ilusion!
ò celestiales antojos!
todo el coraçon es ojos,
toda el alma es coraçon.

Rey. Como impides sin temor
mi gusto? *Cond.* Señor, ay Cielos!
Blanca es viva.

Rey. Fueron zelos?
Cond. No, si, mas yo.

Rey. Esto es amor.
Blan. Ahora no ay ocasion.

Cond. ~~Aquí está,~~ *Marquesita*

Rey. Que bien toco,
que està zeloso, y aun loco.

Cond. Señor, si fuele ilusion,
debió de ser de mi pena.

Rey. Tus zelos fueron estraños.
Cond. O dulcissimi engaños!

Rey. Tu mismo amor te condena,
pues con zelos ha perdido
mi respeto, tu ofidia;

la Serana ha de ser mia.
Cond. Yo, señor, no la he querido,

ni la he visto, sino aqui:
vn secreto impulso fue,
quizá nacido. *Rey.* De qué?

Con. De estimarte tanto à ti,
que todas las ocasiones

he procurado estorvar,
en que pudieras manchar
tus Carolicas acciones.

Rey. Quando buelto eu si se halla,

sin turbacion el ténido,
lo niegas, amci ha sido,
ne leal tad. *Cond.* Gran señor.

Rey. Calla.
Marqués, sabedme quien es
padre de aquella hermosura:

no es leal quien no procura
servir me como el Marqués.

Por esto, y por la aspereza
con que à la Infanta tratáis,

cada dia me obligais
à que os corten la cabeza. *Vase*

Cond. Pluguiera à Dios ya acabàtan
tantas desdichas, supuesto

que en el seplucro, ò en esto
las pompas del mundo pàran.

Seguir quieto la villana,
que mi Blanca parecia:

mas, ò loca fantasia,
imagen del sueño vano:

tales eri ores percibo?
tales impolsibles creo?

engaños son que el deseo
causa al hombre pensativo.

Garcia Gil dentro.
Gil. De amores del Còde Alarcos

pensativa està la Infanta,
y à su muger mata el Conde.

porque el Rey se lo mandara.
Cond. Caigan sobre mi desdichas,

mi mal los villanos cantan,
ò que lastimosa historia!

rustico villano, calla.
Cant. Gil. El Conde remiera al Rey,

pusiera la en vna barca,
à las aguas la encomienda,

y con otra se casara,
Cond. Calla, villano.

Assomase al paño, y buelvese à entrar.

Gil. No quiero,
porque es, mia la garganta,

EL CONDE ALARCOS.

y las coplas son del Cura:
à su muger mata el Conde,
porque el Rey se lo mandara.

Cond. Calla, ò daretete la muerte.
*Buelvese à assomar, y sale, y dà una
buelca al tablado con el ultimo
verso cantando.*

Gil. Yo no digo mal de nada,
sino deste Conde Alarcos,
y del Rey, y de su hermana,
y de todo el mundo; dexa
que sin perjuizio vaya
holgandome por el campo:
porq̃ el Rey se lo mandava. *Use.*

Con. Vive Dios, q̃ pues me acuerdas
mi desdicha que esta *daga espada*
te he de *matar*

*Buelvese à assomar por tres, ò qua-
tro partes, cantando, porque el Rey
se lo mandara.*

Dent. Gil. Guarda el loco.

Con. Si lo estoy, que no me infamas:
hasta quando he de vivir?
tiempos vienen, y años pasan,
desdichas, y mas desdichas,
y ninguna dellas mata. *Penalco*

Sale Blanca.

Blan. Aqui està el Conde, què temo,
pues aborrece à la Infanta:
temo que el mucho placer
el coraçon sobresa:
no he de llegar de repente;
y así quiero entre estas ramas
atender à sus tristezas,
y mirar en lo que paran.

Escondese.

Cond. Que no tenga yo consuelo:
que siempre la muerte tarda
quando vn triste la descal
estos montes, y campañas,
mudos testigos vn tiempo
de mis glorias soberanas,

ferlo debieran aora
de muerte tan deseada.

Por alli siguiò vna vez
mi bellissima Diana
las fieras de essa espesura
con hermosura bizarra.
Intrincado monte, donde
està la luz que adorava,
quando en ti me did favores,
quando en ti me robò el alma?

Quien con veneno se cria,
nunca muere de veneno,
mal podrá, pues siempre peno,
matar mi melancolia,
porque solo à la alegria
mi veneno he de dezir:
luego no puedo morir,
porque no me han matar
las desdichas, ni el pesar,
y el placer no ha de venir,

Quando en esta fuente viò
Blanca su rostro divino,
no andava yo peregrino;
tambien me mirava yo;
que como amor nos unió,
Blanca en mi, yo en Blanca estava;
y así quando se lavava
el cristal de perlas puras,
no mostrava dos figuras,
pero dos almas mostrava.

Valgame Dios! quien diria,
que tantas las fuerças son
de vana imaginacion,
de loca melancolia,
de mi propia fantasia,
de mi amante desatina,
que al espejo cristalino,
con ilusiones, y autojos
estèn mirando mis ojos
el mismo bien que imagino?

*Escondese Blanca,
y no, ò niño quiero ser,*

bul.

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

buscando lo que he mirado,
por aqui no la he topado,
por acà la pienso ver:
que loco pudo creer,
que estè viva vna deidad
en aquesta soledad,
al cabo de tantos años?
bolvamos à los engaños,
no busquemos la verdad.

*Duermese, y sale la Infanta con ve-
nabla.*

Inf. Todo cansa, mas que mucho
que el caçar me aya cansado,
si me cansò lo que he amado,
y con mi memoria lucho
para olvidar: aqui veo
el objeto aborrecido,
y pienso que està dormido.
Quien tiene amor, y deseo,
quien à Blanca muerta adora,
puede dormir facilmente?
ojos dormidos consiente?
loco amor, solo està aora,
nadie me vè, mi vengança,
y mi libertad consigo,
si doy muerte al enemigo
que adore sin esperança:
alsi mis desprecios vengo,
y mi desdicha.

Sale Blanca.

Bla. Ha traidora!
no puede morir aora,
porque yo inmortal le tengo:
despierta Conde, despierta.

In. Villana, morir mereces,

Bla. No me ha de matar dos vezes
su mercè, que ya estoy muerta:
à Conde, esta tigre quiso
darte la muerte.

*Despierta el Conde, sin mirar à
Blanca.*

Con. Y lo creo:

fingit quiero amor, pues veo
mi peligro en este aviso,
villana mientes, si yo
amo, y adora su Alteza
me ha de matar? *Inf.* La villana
me dà mayores sospechas,
y cuidado; aqui la escucho,

Escondese.

Con. No, en la mente, no en la idea
parece que estoy mirando
desatadas las potencias
de mi alma, y que eres tu
la voluntad. *Bla.* No lo creas.

Cond. Quien eres? *Blan.* Un alma soy
que adora zelosa, y en pena, *anda*

Cond. Zelos tienes?

Blan. Si, que siento
que amor à la Infante tengas.

Cond. Eres Blanca? *Bla.* Quiè podia
amarle despues de muerta?

Con. Y enefeto vives? *Bla.* Si.

Co. Como escapaste? *Bla.* No sepa
mis dichas. *Cond.* Porque señora?

Bla. Porque causas mis tristezas.

Cond. Con que?

Bla. Con vnas palabras,
que me matan. *Con.* Quales eran?

Bla. Villana mientes, que yo
amo, y adora, à su Alteza:
pues esto escuche, no quiero
confesar que vida tenga,
fantasina soy; pero no,
vida tengo; Infanta, buelva
tu rigor à darme muerte,
Blanca vive Blanca muera.

Con. Calla señora *Bla.* No quicito.

Con. Mi bien, calla.

Bla. Infanta, espera,
las ondas me perdonaron,
no me perdone tu fiera
condicion. *Con.* Oyeme, escucha:

Bla. Dexame passar, y puedan

E

set

EL CONDE ALARCOS.

Seguirla mis passos. Con. Dime.
Blan. Qué he de dezir? otra senda
buscaré para seguirla.
Cond. Tendière tambien en ella.
Blan. Qué me quierest?
Cond. Adorarte.
Blan. Hablas, mi dueño de veras?
Cond. Aora si, pues que vives.
Blan. Pues callo, y tengo paciëcia.
Con. Dame tus braços.
Blan. No puedo, que estàs calado,
Cond. Me niegas la vida?
pues yo feré
quien con voces, y querellas
llame la Infanta: à cruel!
matame, porquè me dexas
viuir, quando à Blanca adoras?
Blan. Ella lo hará, quãdo duermas.
Cond. Pues sino te obligo asì,
querida Infanta, ya esperan
mis braços favores tuyos,
buelve. Bla. Calla q̄ atormentas
con esto mi vida mas.
Cond. Tuyo soy, Infanta dexa
que pãse. Blan. No la has de ver?
Cond. A Infanta no me detengas.
Blan. Calla,
Cond. Pues denme tus braços
albricias, y norabuenas
de tu vida. Blanc. Eres ageno?
Cond. Pues sigo à la Infanta.
Blan. Espera.
Cond. Dexame passar.
Blan. No quiero.
Cond. Dexame dar voces. Bla. Sean
paralla marme. Cond. Si harè,
cómo tu me favorezeas.
Blan. Enefeto no la adoras,
como dizes? Cond. No.
Blan. Pues llegi,
dame los braços. Con. Y el alma,
Blan. Vida es nueva.

Cond. Y gloria es nueva?
Sale la Infanta.
Inf. Y nueva embidia es la mia?
no son zelos, sino tema,
muere villana.
Cond. Ha cruel!
Blan. Tengala, tio, que tiembla
della esta pobre villana,
Sale el Rey.
Rey. Que es aquesto?
Blan. Que su Alteza
matava à este hombre durmiendo.
Inf. Sacate pienso la lengua.
Blan. Tenganla, tios.
Rey. Promete
esto tu mucha crueldad.
Inf. Miente.
Bla. Yo digo verdad.
Inf. A villana.
Blan. A mata siete.
Salen todos, y Ricardo dà vn papel
à Blanca.
Ric. Ya Blanca os he conocido,
por si la Infanta cruel
me dà muerte, este papel
vuestra dicha os ha advertido.
Marq. A qui tienes à Diana,
y à su padre, y entendiendo
que le maro, ò que le prendo,
no ay en la selva villana
que no la siga.
Rey. Yo aguardo
taber quien eres.
Ric. Señor,
soy vn pobre labrador.
Rey. Vive Dios, que eres Ricardo?
Ric. Es verdad.
Rey. Pues dime aora,
quien es la luz soberana
de la que llaman Diana?
Ric. Digale Blanca,
Blan. Escuchad;

EL DOCTOR MIRA DE MESCVA

En vn barco sin remos navegando,
estas corrientes de christales frias,
mis desdichas, y yo nos vimos, quando
el nombre de mi esposo repetia:
al peso de mis males, vi temblando
las ondas, su rigor no me ofendia,
y quando al barco su cristal llegava,
el fuego de mi amor las abraçava.
Vencido ya mi pecho de si mismo,
el liquido cristal tràgò à pedaças,
quando en ansia mortal de vn paraíso
topè de vn pescador redes, y lazos,
que por sacarme del vndoso abismo,
puentes formò de sus piadosos braços,
por quien passò mi alma agradecida
del margen de la muerte al de la vida.

Tiene vna Aldea, pues, desta ladera,
por do sel esse monte, y por despojos *espejos*
el rio, y sus murallas en tiempo era
vn foto de sabinas, y de texos,
y como estàn sus casas en ladera,
apartadas, y pocas, desde lexos
parece con el Sol, y à su vislumbre,
peñascos, que han rodado de la cunabre.
Alli viví vn tiempo disfraçada,
y quando no temi ser conocida,
muerta, y despues de muerta enamorada,
vivir, y amar osè en Selva florida,
en quien de mis vassallos ignorada,
el renovar memorias fue mi vida:
aqui vi al Conde, alli me diò amores,
aqui me diò vna mano, alli vnas flores,
Salid à estos montes, como Aurora bella,
Diana, que les diò perlas, y risa,
y ya por la virtud de alguna estrella,
si de espacio la vi, la amava aprisa:
aora sè que Blancaflor es ella,
este papel sin lenguas me lo avisa,
que à dezir melo así, le guas que hablaràn
el sobrefaño, y gusto me quitaràn.
La piedad de Ricardo, al acto fiero
surpò su piedad esta garganta,

EL CONDE ALARCOS.

y el coraçon, y sangre de vn cordero
expuso à los rigores de la Infanta:
si yo triste vivi, y à alegre muero,
pues hallo en tanto mal ventura tanta,
y en dos muertes lloradas, y creidas,
tres almas, vna fe, vn amor, tres vidas.

Con. Dame los braços, Blanca flor. *Rey.* Detente,
à tu Reyna no pierdas el decoro;
dame la mano, porque ya en tu frente
hermosos se han de ver los licios de oro.

Flo. Yo con la gloria que mi alma siente,
la inuista mano de mi Rey adoro.

Con. Yo buelvo à tu favor como sola.

Blan. Y yo al dueño primero que te sia.

Inf. El Cielo os dà su favor,
no pretendo hazeros daño,
Rey. yo fingi aquel engaño,
no me debe el Conde honor.

Con. Demos fin à vna tragedia,
que resulta en mayor gloria,
y si os agrada la historia,
dad perdon à la Comedia.

F I N



* gran Señor, atus pies están postradas
de Lealtad y de honor Correspondidas
con Justicia, y sin culpa despreciadas:
Pública es la opinión en que ofendida,
están de tu poder enagenadas

y así, manda, dispon, rige, asegura
su Constancia, su Lei, y su ventura

Rey -- Cielos, que es lo que es cucho

Ynfra -- tirania

que es lo que has hecho! donde has ^{saca} colos
de tu rencor tan barbara osadía?

Conde... hija llega a mi brazos

Flores -- tu sagrado

es solo qui en pudiera en mi alegría
dejar vso a favor tan estremado
que fortuna que excede a vnq. de ma
al mismo tiempo que suspende el play

Ynf... Señor, hermano, si pido

embargarte las acciones

el que en tu sangre es preciso

ver de la Justicia el golpe,

atus plantas convencida,

de mi misma, esto i conforme

persuadiéndote, a que ma
(mediando tanto rigor)
requiero Rei Justiciero
que piadoso hex mano; Doble
fue con Blanca mi traicion;
y inocente estubo el conde
de aquel supuesto delito
que le acriminè; disforme
fue mi culpa, tu Justicia
es grande, y pues de us nobles
afectos, estàn perdiendo
satisfaccion sus razones,
manda sin temor, lo que
alo Justo corresponde.

Conde... Cuan Señor, si tiene parte
el ofendido, en el orden
de la sentencia; mirad
que es fuerza que aquí perdone
mi agrabio, pues de su amor =

Rey... Detente, y pues que conoces
y nfanca tu culpa, sea
tu correccion quien se apropie
el castigo, pues no ay Reo
que merecido y ignore

4
Blanca flor, ^{lamelamano} Esta es mimano
Uega al solio, en que conformes
satisfaccion y castigo,

la mayor Constancia lo gran
[orlando su frente las
aureas celestiales flores

flox--- Atanta ventura, quien
podra humildemente noble
no agradecer ^{al} destino
el rigor de sus baldones

Blan--- Dichoso fin han logrado
mis ansias

Conde--- feliz quien pone
buelto a su centro, en humano
su Razon

flox... De estos favores
Viendo harido el motivo

y assi es Justo se le honre
viendo que amar de la vida
le debo el Reino

Ricard. - Ser mobil
de Puerta fortuna, es solo
lo que es Justo me blasona

Inf. - - Yo agradecida es forzoso
que a vuestras plantas me poyne
al ver Convenidas, en
fineras, las ynbençiones.

Cond. - - y assi pues logranon todos
verse a la Razon a cordes

[Justo sea que ymitando
del Rey las Justas acciones

todos - - si les agradò la historia
oy nuestros yerro: perdone

* gran señor atus pies están posturas
de lealtad y de honor correspondidas
con Justicia y son culpa depreciadas:
Pública es la opinión en que ofendidas
están de tu poder enajenada
y así morada, dispon, Vire asegura
su constancia, su lei y su ventura.

Ni..... Cielos que es lo que escucho!

Inf.^{ta}..... Hermana
que es lo que has echo! donde has sacado
de tu Vncor la barbara osadia?

Cond..... Hija llega a mis brazos

Hoz..... Tu sagrada
es solo quien pudiera en mi alegría
dejar vivo, afabor tan estremado;
que fortuna que correde aunque de maia
al mismo tiempo que suspende esplaa.

Inf..... Señor, hexamano si quis
embargarte las acciones
el que en tu Sangre es preciso
ber dela Justicia el golpe
atus plantas combenzida
de mi misma, esto con forme
persuadiendote a que mar;-
(mediando tantos rigores)

te quiero. Ni Justicia
que grada Hermano; doble
fue con Blanca mi traición,
Inocente estubo el conde
de aquel supuesto delito
que le acriminó; si foxme
fue mi culpa, ya Justicia
es grande, y pues de sus nobles
afectos están pidiendo
satisfacion sus Parosres;
manda sin temor lo que
alo Justo corresponde.

Cond.... Gran Señor se tiene parte
el ofendido en el orden
dela sentencia; mirad
que es fuerza que aquí perdone
mi agravo, pues de su honor....

Ni.... Detente; y pues que conozca
Infanta tu culpa; sea
tu correccion quien se apropie
el castigo, pues no ai No
que su merecido ignore
y en tales delitos mas
Noa el balon que el estoque.
Y para que Satisfechos

de mi Justicia se logren
ideas que bien naziadas
conziliaron mis parones,
y sepa el Mundo que para
que en ningun tiempo se note,
que por ser mi Sangre, pude
no castigar sus traiziones,
biendo que es de ayena Causa
el baldon que se interpone;

Blanca flor ^{o amela} esta en mi mano
llega al solio en que conformes
satisfazion y Castigo.

la maior constanzia logren
orlando su frente las
Aureas celestiales Flores.

Flores..... A tanta Ventura, quien
podia humildemente noble
no agradecer al destino
el Pígor de sus baldones.

Blan..... Dichoso fin con logrado
mis ansias.

Cond..... feliz quien pone,
buelto au zentro, en tu mano
su Paron.

Flores..... De estos favores
Picardo ardo el motivo

y así es Justo se le honre
biendo que amás dela vida;
le debo el Niño

Vic..... Sex móvil
de buena fortuna; es solo
lo que es Justo me blasona

Inf..... Yo agradecer es forzoso
que abuestran plantas me por tre
al ber combertidas en
fúneras las imbenziones.

Cond..... Y así, pues lo granon todos
berse ala Varon acordes;

Justo será que imitando
del Ni las justas acciones;

todos - si les agrado la historia
o nuestros yerros perdone.

M. de Honra de VSS.

Jefe al Conde, y Fiscal de Comercio
conciencia zerradura de trabajo.

Luz

Señor.

Ayuntamiento de Madrid

Esta comedia del Conde Alarcón, que

de ejecutarse, por quanto contiene y es
alguno, que pueda embarazarlo si D. S. fue
de servido conceder el permiso. Madrid
y Abril 3 de 1755.

Nicolai Gonzalez
Maz

Pro

Ómitidos dos versos y otras palabras, y dize
se en su lugar lo que está puesto, ó, en equi
valente, puede representarse esta come
dia si fuese de él agrado de V. S. Salva
da en 3 de Mayo de 1755.

Antonio Ponce

M. 3 de Abril de 1755.

Excediendo la licencia correspondiente
de V. S. Vicario Sec. Capatache, como
dize el Fiscal.

Luz

Alt. 5. Junio de 1770.

Ejecutase, segun queda corregida

Junta de Madrid

1200027215

Ayuntamiento de Madrid