

COMEDIA FAMOSA.  
LOS FILOSOFOS  
DE GRECIA,  
ERACLITO,  
Y DEMOCRITO.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Eracito, Barba.</i>	***	<i>Elena, Reyna, Dama.</i>	***	<i>Un Hombre.</i>
<i>Democrito, Barba.</i>	***	<i>Niquea, Infanta.</i>	***	<i>Un viejo.</i>
<i>Federico, Galán.</i>	***	<i>Lucrecia, Criada.</i>	***	<i>Soldados.</i>
<i>Lisipo, Galán.</i>	***	<i>Dos Ninfas.</i>	***	<i>Criados.</i>
<i>Aronio, Galán.</i>	***	<i>Una Dama.</i>	***	<i>Musica.</i>
<i>Embudo, Gracioso.</i>	***	<i>Un Secretario.</i>	***	<i>Acompañamiento.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Aparece el Teatro de selva, y descubrense dos cuevas à los lados, y en ellas sentados Eracito, y Democrito con barba larga, y vestidos à lo Griego, y tendrán en las mesas libros, e instrumentos de Astrologia.*

*Erac.* **A**L Sol saluda el Alva,  
y yo le hago la salva  
en lagrimas al Sol, que el hombre llora,  
imitando à la Aurora; *Llorando.*  
pues su vida eclipsada,  
antes de serlo, viene ya llorada.  
Cansada es la tarea infatigable  
de esta antorcha admirable;  
sus rayos son lucidas profecias,

delicos parasismos de los dias:  
De que sirve con luz alimentarme,  
si à un sonido de luz ha de eclipsarme?  
Desde la luz de la primera cuna  
con luces nos engaña hasta la Luna:  
llorad, ojos, llorad con desengaños  
este farol de siglos, y de años;  
pues apenas es Norte, que me guía,  
quando me dà en los ojos con el dia,  
y llegando el postrero,  
el se queda en el Cielo, y yo me muero.  
*Democ.* Con la risa en los ojos tengo salva,  
espíritu del Alva, *Riyendose.*  
Principe de la luz, alma del mundo,  
si tu eres el primero, yo el segundo,  
pues

Tea... 31-1

pues doy luz à mis ojos desengaños,  
 como tú sueles darsela à los años.  
 Con tu boca de luz, à todas horas,  
 te ries, claro està, de mis Auroras:  
 tú bien puedes medir tus paralelos,  
 devanando el ovillo de los Cielos;  
 mas yo me rio de tu movimiento,  
 quando suelto la luz al pensamiento.  
 Qué gusto ha de tener quien vive en fuego,  
 y no tiene un instante de sosiego?  
 Qué importa que los trópicos mas puros  
 sean campos coluros,  
 por donde rueda tu dorado coche,  
 si à la Luna me dexas de la noche?  
 Yo he de reirme, como tú te ries  
 de hollar diamantes, y romper rubies;  
 porque si eres el Sol del Firmamento,  
 yo lo soy de mejor entendimiento;  
 pues con la antorcha racional tendida,  
 voy alumbrando el orbe de la vida:  
 y supuesto, que alumbro con la mente  
 el penultimo rayo del Oriente,  
 confessa de tus claras gerarquias,  
 que yo soy quien te doy los buenos dias.

*Eracl.* Democrito à la deidad  
 de Delo havrà saludado.

*Democ.* Ya Eraclito havrà llorado  
 la Delfica magestad. *Salen, y se ven.*  
 Eraclito amigo, al Sol  
 de tu gran Filosofia  
 de gozo lloraba el dia.

*Eracl.* Piensás tú, que su arrebol  
 es risa del Alva aora?  
 pues estàs muy engañado,  
 que siempre me ha saludado  
 con vivo llanto la Aurora.  
 Y à la mas caduca esfera,  
 pues nos combida el asunso,  
 dixo à nuestro Sol difunto  
 un Sábio de esta manera:  
 Hombre, llora, pues te advierte  
 el Sol de tu edad florida,  
 que amaneces con la vida,  
 y anocheces con la muerte.  
 Y esto lo dixo por mí  
 con tan literal sentido,  
 que lloro porque he nacido.

*Democ.* Yo rio, porque nació.

Dime, la Filosofia  
 tiene el llanto por herencia?

*Eracl.* Las lagrimas, y la ciencia,  
 dixo la Sabiduria,  
 son luz del entendimiento;  
 y la risa sin cordura,  
 una especie de locura.

*Democ.* Tú has llorado el argumento,  
 y le puedes enterrar  
 en la urna del gemir;  
 porque yo quiero reir  
 esse modo de llorar.

*Eracl.* Mira, Democrito, en Grecia  
 los dos hemos estudiado,  
 y à esta soledad (sagrado,  
 que el docto en extremo precia)  
 nos retiramos; yo quiero  
 probar, que el llanto es forzoso,  
 para ser uno famoso  
 en las letras. *Democ.* Lo primero,  
 no has de argumentar llorando.

*Eracl.* Ni tú responder riyendo.

*Democ.* Ya tu llanto estoy leyendo.

*Eracl.* Y yo tu risa copiando.

El llanto es una verdad,  
 que destila el pensamiento  
 por el claro entendimiento,  
 y la libre voluntad.  
 Donde hay ciencia, havrà dolor,  
 porque el dolor, y la ciencia  
 son Cielo, è inteligencia,  
 inmovil, y movedor.  
 La imaginativa fuerte,  
 alma de la fantasia,  
 es magna melancolia,  
 tan vecina de la muerte,  
 que si halla al entendimiento  
 disgustado, y con razon,  
 de una desigual accion,  
 para aliviar su tormento,  
 llora por la antipatia  
 de las entes refrenadas;  
 que las verdades lloradas  
 crecen por sabiduria.  
 La risa no puede estar  
 en la classe del saber;  
 que la risa viene à ser  
 locura particular.

La ciencia siempre fue grave,  
la risa nunca lo fue;  
aquella sabe por fe,  
y esta sin ella no sabe.  
Juzga aora con verdad,  
qual es mejor argumento,  
llorar por entendimiento,  
ò reir por voluntad.

*Democ.* Eraclito, al arguir  
risa se debe llamar;  
que un bruto podrá llorar,  
pero no podrá reir.  
La risa llamar se puede  
alegre reminiscencia  
del juicio, por la excelencia  
del grado que le concede  
el entendimiento, obrando  
contra la inocencia varia;  
y es como una luminaria,  
que doctamente ilustrando  
la gala del vencimiento,  
figuiendo la luz mas clara,  
se viene luego à la cara,  
balcòn del entendimiento.  
Esta es risa, que no sale  
fino quando la prudencia  
llena de gozo la ciencia,  
porque no halla quien la iguale.

La risa del ignorante  
es delirio de un sentido,  
à donde el juicio perdido  
se vè sin luz; y al instante  
que vè el objeto lucir,  
sin distinguir por razon  
lo perfecto de la accion,  
dispara luego à reir.  
El llanto es vicio en que ha dado,  
fino la Filosofia,  
la sutil melancolia,  
que se llega al tercer grado  
de calor; y es evidente,  
que aquel penoso martirio,  
aunque acierte, es un delirio,  
que passa por accidente.  
Y como el entendimiento  
hace juicio por razon,  
quando encuentra la passion,  
juzga por el sentimiento;

lo que no hiciera, si hallara  
lo risible con cordura;  
pues templara la locura,  
y la tiniebla aclarara.

Juzga aora con verdad,  
qual es mejor argumento,  
reir por entendimiento,  
ò llorar por voluntad.

Pero dime, y no te affombre,  
lo que te he de preguntar,  
madrugas para llorar?

*Eracl.* Si; porque veo que el hombre  
es como nube que passa,  
como exhalacion que muere,  
como Nave que el Mar hiere,  
ò relampago, que abraza.  
Te ries? *Democ.* Si; pues no sabes  
de què materia se hizo  
el hombre, escucha: Un Motor  
sin principio en el principio,  
amassò un poco de polvo  
con el humor cristalino  
de un elemento; el del fuego,  
como hallò materia, vino:  
el aire templò la llama,  
soplò el Fabonio infinito  
una forma à la materia;  
hizo el anima su oficio,  
los ojos vieron los Cielos,  
oyeron voz los oidos,  
à tiento el tacto viviò,  
oliò el olfato los siglos;  
y poniendose en pie aquel  
orbe de raro artificio,  
en el instante que fue  
vela de cinco pavilos,  
dixo: Si empiezo à vivir,  
mi fin està en el principio;  
porque si le tuve, es fuerza,  
que vuelva à ser lo que he sido.  
Aquí entra mi risa aora:  
dime, Sábio compasivo,  
vès esta nube que passa?  
es agua, y de ella me rio:  
vès la exhalacion que muere?  
pues es un aire encendido:  
vès la Nave? pues es tierra:  
vès el relampago vivo?

Los Filósofos de Grecia.

4

pues es fuego: y pues el hombre es compuesto de lo mismo, no llores, quando esse fuego, agua, polvo, viento, ò vidrio, buelvan à sus elementos; porque un barro quebradizo, quando se cae de la mano, por desgracia, ò por descuido, no es bueno para llorado, y es propio para reído.

*Sale Embudo, Gracioso, de Estudiante ridiculo, con una baraja de naypes.*

Embudo, de dònde viene?

*Emb.* Levantème antes del dia à estudiar Filosofia.

*Democ.* Buenos compañeros tiene.

*Emb.* Si señor, los Estudiantes, à quien ayer di licion, estudian, que es perdicion; todos somos ignorantes.

*Democ.* Què libro aora traia en la mano, y le ha guardado?

*Emb.* Un libro desquaternado.

*Democ.* Su titulo? *Emb.* Fulleria: libro de la quarta esfera, todo en Griego comentado.

*Democ.* Quàntas hojas ha estudiado?

*Emb.* He estudiado la primera: en quatro Cavallos ando, hijos del Sol en belleza.

*Democ.* Sabe su naturaleza?

*Emb.* Andola brujuleando.

*Democ.* Muestre, à vèr?

*Dexa caer Embudo los naypes.*

*Eracl.* Que no te assombre esta maldad?

*Democ.* Què he de hacer?

*Emb.* Valgame Dios! puede ser, que este libro me haga hombre.

*Democ.* Lloras?

*Eracl.* Pues no he de llorar de vèr, que un hombre discreto, Filosofo, y entendido, guste de hablar con un necio? No he de llorar, di, que quieras, que este ignorante grollero estudie Filosofia? pues èste es hombre de ingenio?

que no te salgan colores de que te llame Maestro este discipulo infame?

èste es hombre? *Emb.* Puedo serlo con este libro en la mano.

*Eracl.* Ojos, desfilad à un tiempo la vida con el dolor, que quien sufre à un hombre necio, no ha de vivir en el mundo.

*Democ.* De risa me estoy muriendo.

Hombre que ninguno sabe, valete de aqueste exemplo: Tienes buena vista? *Emb.* Si; lleve el diablo lo que veo.

*Democ.* Vès essas sierras azules? vès por esta parte el Cielo? vès las fuentes, y los rios?

*Emb.* Pues no? como en un espejo.

*Democ.* Mira al Sol.

*Emb.* Ya miro al Sol; cegòme de medio à medio.

*Democ.* Eraclito, ya cegò de todo punto este necio: tù, con los ojos del alma, mira los quatro elementos: vès las causas naturales?

Remontate hasta los Cielos,

passa el orbe de la Luna,

toca la region del fuego:

vè la ciencia de Mercurio,

vè la calidad de Venus,

passa la classe de Apolo,

mira de Marte el incendio:

llega à Jupiter, y sabe

de Saturno los efectos:

no vès las causas seguidas?

*Eracl.* Por la razon las penetro.

*Democ.* Pues pòn la mente à la luz del primero entendimiento.

*Eracl.* Cegòse el discurso humano; à tanto Sol no me atrevo.

*Democ.* Pues què sabes, ignorante?

*Eracl.* Sè, que no sè.

*Democ.* No lo creo,

que ni aun esso no se sabe,

pues era saber lo cierto:

y así, pues el Sábio ignora

con todos sus argumentos,

y està mal organizado  
para las letras el necio,  
de uno , y otro he de reirme,  
y juzgo , que con acierto,  
de èste , porque sabe mas,  
de aquel , porque sabe menos.

*Eracl.* Pues por què , teniendo ingenio,  
de un necio te ferves? *Democ.* Oyes  
porque es ciencia que no entiendo,  
y quiero , por si me hallàre  
en la classe de estos necios,  
argumentar necedades:

porque puede venir tiempo,  
que una necedad me valga  
lo que un millon de conceptos.  
Y pues quisieron los Dioses,  
que para cada hombre cuerdo,  
haya un millon de ignorantes,  
riyamos , y no lloremos;  
pues es forzoso vivir  
con estos , y con aquellos.

*Eracl.* Vivir pretendes no mas?

*Democ.* Sola essa parte me dieron  
debaxo del Sol los Dioses.

*Eracl.* Yo llorè luego en naciendo.

*Democ.* Entonces no tenias juicio,  
y aora le tienes menos.

Mira , quando algun relox  
desconcertado por yerro,  
en lugar de dár las tres,  
dà las ocho , ò dà las ciento,  
no te ries? Pues , amigo,  
el relox del Universo,  
como anda desconcertado,  
y nunca tuvo remedio,  
en dando las necedades  
por horas , ò por momentos,  
no hay fino soltar la rifa,  
y no llorar su gobierno:  
porque este relox del mundo,  
aunque lluevan esos Cielos  
à diluvios las verdades,  
en su vida andarà cierto.

Es hora ya de estudiar?  
*Eracl.* Sì , Democrito , estudiemos.  
*Dent. Musica.* Estos eternos laureles,  
arcos de la quarta esfera  
coronen à la deidad

de la gran Reyna de Grecia.  
Elena viva , porque el mundo vea,  
que su diestra divina,  
que su belleza  
triuñfo de Pàlas , sujetando al Perfa.

*Democ.* Què musica , què alegria  
por aquestos Valles suena?

*Eracl.* Para quien està llorando  
toda musica es funesta.

*Emb.* Serà nuestra Reyna insigne,  
que buelve por esta selva  
del gran Templo de Diana.

*Eracl.* No es esta nuestra Academia?  
à nuestro estudio nos vamos.

*Democ.* Vamos muy en hora buena;  
y repitan victoriosos  
los Capitanes de Grecia:-

*Musica.* Elena viva , porque el mundo vea,  
que su diestra divina , &c.

*Democ.* Embudo , vayase luego,  
y estudie con diligencia  
su Gramatica. *Ocultanse en las cuevas.*

*Emb.* Sì harè:

Gramatica yo me buelva,  
si tal hiciere ; este libro  
mas facilmente se hojea.  
Pero veamos primero  
esta divina grandeza  
de la Reyna , à quien su prima,  
la bella Infanta Niquèa,  
acompaña , y los valientes  
Principes de Egipto , y Meda,  
para que diga la fama  
en los anales de Grecia:-

*Musica.* Elena viva , porque el mundo vea,  
que su diestra divina , &c.

*Salen la Reyna Elena , Niquèa , Lisipo,  
Andronio , Lucrecia , criada , y Criados  
de acompañamiento.*

*Lis.* Estas q' ven del Sol la primer lumbre:-

*Andr.* Estas , cuya sobervia pesadumbre:-

*Lis.* Son , à pesar del tiempo , y la fortuna:-

*Andr.* Columnas immobiles de la Luna:-

*Lis.* Son classes , gran señora , de las ciencias  
naturales del mundo , inteligencias  
de Eraclito , y Democrito.

*Nig.* Aqui ordena,  
para aliviar tu pena,

Los Filósofos de Grecia.

aculo sacro de Diana,  
que consultes su ciencia soberana.  
*Reyna.* Estas, Lisipo, son las altas breñas,  
estas, Andronio, son las firmes peñas,  
estas, Niquèa, son las oficinas  
de ciencias tan divinas?  
*Lif.* Estas son los Palacios de los Sabios  
de la Grecia Imperial.  
*Reyna.* Mudos los labios  
apelan à la vista, y al oïdo.  
*Niq.* Sin duda èste que vès tan mal vestido  
discipulo serà de alguno de ellos.  
*Emb.* En mi reparan; pues reparen ellos ap.  
en que me dicen las plebeyas leyes,  
que no hable con los Reyes.  
*Reyna.* Llamad à esse Filosofo. *Lif.* Detente.  
*Emb.* Què me detenga yo?  
*Lif.* Llegá obediente,  
que la Reyna te llama.  
*Emb.* Si me llama,  
oy serè de los nueve de la fama.  
Què manda tu Magestad? *Llega.*  
*Reyna.* Eres Filosofo Griego?  
*Emb.* Si señora, Griego es quanto  
estudiè de nacimiento;  
mi ciencia es Griega, y por tal  
en estos montes la vendo.  
*Reyna.* Còmo te llamas? *Emb.* Embudo,  
porque me cuelo los textos  
tan Griegos como ellos son.  
*Reyna.* A quièn tienes por Maestro?  
*Emb.* A Democrito, y Eraclito,  
que me han enseñado en Griego  
desde tamañito. *Reyna.* Grande  
ha de ser tu entendimiento.  
*Emb.* Puede por grande cubrirse  
delante del Rey Caldèo.  
*Reyna.* Què lengua sabes? *Emb.* Señora,  
sè un poquito de Guinèo,  
otro poquito de Chino,  
Arabigo, como perro,  
y antes de doscientos años  
espero saber Hebrèo.  
*Reyna.* Quanto havrà, que en estos Montes  
entrañe à estudiar? *Emb.* Sospecho,  
que havrà sus seiscientos años,  
quatro días mas, ò menos.  
*Reyna.* Eres noble? *Emb.* Soy el diablo:

hay mas preguntas? què es esto?  
*Reyna.* En què parte de los Montes  
asisten los dos Ingenios  
de la Grecia, los dos Sabios,  
gloria, y honor de este Imperio?  
*Descubrense los dos Sabios cada uno en su  
cueva escribiendo.*  
*Emb.* Sus quadras rusticas son  
estas cuevas que estas viendo:  
este es Democrito, y este  
Eraclito, que escribiendo  
estàn de todas las causas  
los admirables secretos.  
*Niq.* Venerables son, y graves.  
*Reyna.* Tan doctamente suspensos  
estàn, que no han reparado  
en nosotros. *Lif.* El ingenio  
(parentesis del sentido)  
produce tales efectos.  
*Reyna.* Llama à Democrito tù, *A Lisipo.*  
y tù à Eraclito. *A Andronio.*  
*Andr.* Yo llego:  
Eraclito? *Eracl.* Nuestra vida  
es la vanidad del sueño.  
*Lif.* Democrito? *Democ.* Gran locura  
es llorar lo que està muerto.  
*Andr.* Mirad, que la Reyna os llama.  
*Eracl.* Apenas nacì muriendo,  
quando me llamò la muerte.  
*Lif.* Arrebatòle el afecto:  
la Reyna os llama, advertid.  
*Democ.* A mi ignorancia le advierto,  
que en la fabula del mundo  
su vanidad represento.  
*Andr.* Eraclito? *Eracl.* Quièn me llama?  
*Andr.* El segundo en este Imperio:  
Andronio soy. *Eracl.* Què miro!  
este trage usan los Griegos!  
asì este animado polvo  
gasta la vida, y el tiempo!  
asì los hombres se visten!  
lloremos ojos, lloremos. *Elora.*  
*Lif.* Democrito? *Democ.* Quièn me llama?  
*Lif.* Lisipo, un amigo vuestro,  
deudo de la Reyna. *Democ.* Todos  
tenemos un parentesco.  
Por los soberanos Dioses,  
que la rifa en el cerebro

està

- està saltando de juicio:  
ois , este trage es nuevo  
en Grecia? *Lif.* Los Cortesanos,  
los ilustres Cavalleros  
de esta fuerte nos vestimos.
- Democ.* Buen gusto teneis por cierto:  
en tanto que yo me río,  
hablad con mi compañero.
- Llegan à la Reyna Lisipo , y Andronio.*
- Reyna.* Viste à Eraclito? *Andr.* Señora,  
allí vi un hombre escribiendo  
en un libro ; alzò la vista,  
miròme de mal aspecto,  
y empezò à llorar. *Reyna.* Què dices?  
y tù , *Lisipo?* *Lif.* Yo vengo  
admirado , y con razon.
- Reyna.* Viste à Democrito? *Lif.* Puedo  
decirte , que no le vi.  
Allí està un hombre leyendo  
en un libro , y desde el punto  
que me viò , soltò , riyendo,  
la rifa , y me despidiò.
- Reyna.* Ay tan distintos extremos !
- Niq.* Si uno rie , y otro llora,  
uno es loco , y otro necio.
- Lucr.* Y ustè rie , ù llora? *Emb.* Rabio,  
mi señora , quando quiero.
- Reyna.* No es possible que la fama,  
en tan divinos sujetos,  
no diga verdad , oidme.  
Eraclito Comunèo,  
y tù , Cinico Democrito,  
obedeced mi decreto:  
la Reyna de Grecia os llama.
- Democ.* La Reyna , los libros dexo;  
porque no hay libro mayor  
para el noble , y el plebeyo,  
como obedecer constante  
de su Rey el mandamiento.
- Eracl.* Eflo mismo digo yo.
- Los dos.* Tus Reales plantas beso.
- Llegan los Sabios à los pies de la Reyna.*
- Reyna.* Ilustres , y peregrinos  
Sabios de mi Reyno , alzá  
del suelo. *Democ.* Què magestad!
- Reyna.* Vuestros consejos divinos,  
luces de la inteligencia,  
que os mueve , pretendo aora  
examinar. *Democ.* Gran señora,  
la mas revelada ciencia  
no es el dòn del sacrificio,  
fino la obediencia pura,  
que la víctima asegura.
- Reyna.* Principes , el beneficio  
del consejo mas perfeto,  
alma de la obligacion,  
por la ley de la razon,  
se paga con el secreto.  
El Oraculo sagrado  
de Diana me ordenò,  
que à consultar venga yo  
(grave materia de Estado )  
con estos Sabios la duda  
que sabeis ; solos quedemos.
- Lif.* Tu decreto obedecemos.  
A mi pretension acuda *ap.*  
el Cielo , para que vea  
esta justa pretension  
el logro de mi passion. *Vase.*
- Andr.* Permita Apolo , que sea *ap.*  
en mi favor el consejo  
de estos Sabios peregrinos. *Vase.*
- Niq.* Los impulsos mas divinos *ap.*  
de los Dioses , cuyo espejo  
de ideàs no penetradas,  
adora mi firme amor,  
oy sean en mi favor. *Vase.*
- Emb.* Oye ustèd , no son criadas  
estas consultas. *Lucr.* Tampoco  
los consejos son criados. *Vase.*
- Emb.* Pues por mis passos contados  
voy à estudiar como un loco. *Vase.*
- Reyna.* Varones doctos , sabeis,  
que el consejo mas perfeto  
consiste en guardar secreto?
- Democ.* Seguramente podeis  
fiarle de la lealtad,  
que professamos , crisol,  
à donde pudiera el Sol  
lucir con mas claridad.
- Reyna.* Su deidad està presente.
- Eracl.* La vuestra alumbrá los Polos.
- Reyna.* Pues hemos quedado solos,  
escuchadme atentamente.  
Mi padre el Rey Lusidoro,  
sacro Emperador invicto

de

de Grecia, y Principe heroico  
 de todo el Reyno de Egipto,  
 despues de haver conquistado,  
 con el impulso divino  
 de los Dioses, tres Imperios,  
 en el Asia divididos,  
 se hallò sin hijo, que fuese  
 Sol del Oriente perdido,  
 que le faltaba; pues sola  
 era yo de sus designios  
 la que por sangre. esperaba  
 laureles tan peregrinos.  
 De la sangre Real se hallaban  
 el gran Principe Lisipo,  
 y Andronio; conociendo  
 mi padre, y señor, que indignos  
 eran del sacro laurel,  
 y que el casarse conmigo  
 qualquiera de ellos, seria  
 ofender su señorío,  
 y poner à pique el Reyno  
 de vandos, y de homicidios.  
 Quando la noche cerraba  
 con el ultimo suspiro  
 del dia, venciendo à sombras  
 los delicias paradisimos,  
 me sacò de su Palacio  
 con dos fieles Ministros  
 de su Estado, y en dos Cisnes,  
 fino del viento hipogrifos,  
 en breve espacio llegamos  
 à los Montes Greceinos,  
 de cuyos verdes penachos,  
 garzotas del epiciclo,  
 se adornò el Sol, desde el dia  
 que en carrozas de zafiros  
 empezó à galantear  
 los Planetas, y los Signos.  
 Llegamos, donde una roca,  
 planta horrible del abismo,  
 nos abrió lòbrego passo  
 en las entrañas de un risco.  
 Abrió un Alcayde la puerta  
 de aquel natural Castillo,  
 y dimos en un Palacio  
 tan oculto, y escondido,  
 que pudiera competir  
 (por ser mauseolo el fitio)

con los piramides sacros,  
 que besa el sagrado Nilo.  
 A la luz de las antorchas  
 de quadra en quadra venimos  
 à un camarín, ò retrete;  
 y en una silla dormido  
 divisè un joven gallardo,  
 tan galàn, sin artificio,  
 tan señor en el semblante,  
 que si es instrumento vivo,  
 la simpatia en la sangre  
 hizo armonia de juicio  
 mi corazon, y al tocar  
 la cuerda de mi sentido,  
 recordò el joven; señal,  
 que su instrumento, y el mio  
 ajustaron las estrellas  
 en el nacimiento mismo:  
 Porque aunque el mio velaba,  
 y el suyo estaba dormido,  
 el Amor, que siempre fue  
 musico mas peregrino,  
 tocando mi entendimiento  
 la cuerda de su alvedrio,  
 recordò de voluntad  
 la armonia de su juicio.  
 No menos quedò admirado,  
 que de verme suspendido,  
 y antes que la elevacion  
 fuese imàn de los oidos,  
 mi padre, con su prudencia,  
 estas razones me dixo:  
 Hija, este gallardo joven  
 es Federico tu primo,  
 hijo de Astolfo mi hermano,  
 Rey, que perdió por altivo  
 el Reyno de Babilonia:  
 Este, Elena, es mi sobrino,  
 à quien yo, como à mi sangre,  
 he criado desde niño  
 en estos ásperos montes,  
 y en este horrible retiro:  
 quisieron darle la muerte  
 de Andronio, y de Lisipo  
 los padres, porque de Astolfo  
 fueron viles enemigos:  
 Este (despues que los Dioses  
 corten de mi vida el hilo)

ferà

serà tu esposo, advirtiendole,  
que pues nadie ha conocido  
à Federico, en Palacio  
le puedes dár noble oficio:  
No declares que es tu sangre,  
hasta que el hado benigno,  
ò la fortuna, te ampare,  
para poder de Lisipo,  
y Andronio dèrribar  
las fuerzas, y los castillos:  
Yo ordeno en mi testamento  
(porque estos dos enemigos  
no te quiten el Imperio)  
que el uno cae contigo;  
y este sea el que Diana,  
Oraculo de los siglos,  
declarare; advierte aora,  
hija, este seguro aviso:  
Yo sè, por ciencia de Apolo,  
Astronomico divino,  
que no ha de nombrar la Diosa  
à ninguno; y es arbitrio  
seguro, para que alcance  
este Reyno Federico.  
Apenas (que fueron gozos)  
oyò el joven peregrino  
la voluntad de mi padre,  
quando se humillò rendido  
à mis pies; pero mi amor,  
cuerdamente, le previno  
los brazos, y obedeciendo  
el mandamiento preciso  
del Rey, le di la palabra  
(y de nuevo la confirmo)  
de ser su esposa. Dobleemos  
la hoja aqui del cariño,  
y passemos al estado.  
Digo, que el feudo debido  
pagò mi padre à los Dioses:  
juròme lo noble en Gnido,  
Ciudad Imperial de Grecia,  
por su Reyna; y Federico,  
fingiendo ser de los nobles,  
que quedaron en Egipto,  
por Capitan de mi guarda  
quedò en la Corte elegido.  
No bien admiti el gobierno,  
quando Andronio, y Lisipo

à la clausula del Rey  
piden cumplimiento altivo:  
solicitan mis favores  
competidores, y amigos,  
ofreciendole à la Diosa  
víctimas, y sacrificios.  
Parti al Templo de Diana,  
y lleguè con lo lucido  
del Reyno, sin vida yo,  
y sin alma Federico.  
Temiamos, como amantes,  
que el Oraculo, oprimido  
de las víctimas, nombrasse,  
fino à Andronio, à Lisipo.  
Estaba la Diosa en una  
selva de bosque Sirio,  
el arco de una esmeralda,  
las flechas de mil jacintos;  
las sandalias con lazadas  
de diamantes, y zafiros;  
cabello en partida crencha,  
del Fabonio sacudido,  
ardia madeja de ambar  
en los rayos del Sol mismo.  
Empezò el gran Sacerdote,  
con holocaustos nocivos,  
à suplicarla, que diese  
luz à tan obscuro abismo.  
En las hogueras de Arabia  
el Fenix en sacrificio  
se ofreciò, y el Pueblo à voces,  
con lagrimas, y suspiros,  
al marmol sacro parece,  
que ablanda de compasivo.  
Pendientes, en fin, de aquel  
bello, aunque mudo, prodigio  
estabamos todos, quando  
empezò el blanco Edificio  
à temblar, y poco à poco,  
la boca, clavèl de Tiro,  
articulando palabras,  
estas razones nos dixo:  
Elena, Reyna de Grecia,  
el que ha de ser tu marido  
dirà Eraclito, y Democrito;  
à sus juicios os remito.  
Esto dixo, y admirados  
del decreto peregrino,

al debido cumplimiento  
 todos los nobles partimos.  
 Esta, prudentes ancianos,  
 es la historia, donde cifro  
 de mis glorias la esperanza,  
 de mis penas el peligro.  
 De vuestro consejo sabio,  
 de vuestro divino juicio  
 pende mi vida, ò mi muerte,  
 vuestro Rey es Federico.  
 Y porque cierre el discurso  
 la llave de mi alvedrío,  
 advertid, que si desprecio  
 el mandamiento preciso  
 del Oráculo, ocasiono  
 à que mis Vassallos mismos,  
 por rebelde à su decreto,  
 me nieguen el señorío.  
 Si por venir con mi esposo  
 renuncio el Reyno, consigo  
 dos infamias à mi nombre:  
 una, el ver que me retiro;  
 y otra, el dexar mis Vassallos  
 sujetos à mil peligros.  
 Si declaro, que le toca  
 à Federico el dominio  
 de reynar, le pongo à riesgo  
 la vida; y fuera delito  
 anteponer un derecho  
 al dueño que mas estimo.  
 Si por dar gusto al Estado  
 (que no es posible cumplirlo)  
 con Andronio me caso,  
 se ha de revelar Lisipo;  
 y si con Lisipo, queda  
 el inconveniente mismo.  
 Si me valgo del poder  
 de los Reyes convecinos,  
 es ponerles à los Pueblos  
 à la garganta el cuchillo.  
 Si quiero prender à un tiempo  
 à tan nobles enemigos,  
 hallo, que están aliados  
 con los Sâtrapas de Epiro,  
 y que son sus defensores  
 los Potentados de Egipto.  
 De forma, que en este horrible  
 del Estado laberinto,

en este intrincado bosque,  
 donde es fenda el precipicio,  
 en este Mar, donde son  
 oceanos los peligros;  
 foy Piloto, que midiendo  
 los pielagos desafiados,  
 encuentra, sin ver el Norte,  
 à cada ola un baxio,  
 à cada passo un escollo,  
 à cada juicio un delirio,  
 à cada uracàn un golfo,  
 y à cada sombra un aviso.  
 Temo el riesgo de mi amante,  
 recelome de Lisipo,  
 alhago lo que aborrezco,  
 disimulo lo que vivo.  
 La paz apetece el alma,  
 la guerra el valor, y el brio,  
 el amor lo que idolâtra,  
 y la justicia el castigo.  
 Y así, entre dudas, y assombros,  
 entre penas, y martirios,  
 entre amores, y desdenes,  
 entre aciertos, y delirios,  
 como està pendiente el alma  
 del impulso del destino,  
 ni vivo de los remedios,  
 ni muero de los peligros.  
 Lucrecia?

Sale Lucrecia.

Lucr. Señora. Reyna. Llama  
 al Capitan Federico.

Vase Lucrecia, y sale Federico, Galán.

Feder. Aquí, señora, le tienes,  
 que en essa selva escondido,  
 como me ordenaste, estaba  
 pendiente de los divinos  
 preceptos de tu grandeza

Reyna. Este, Sábios peregrinos,  
 es vuestro Rey, y mi esposo.

Feder. Soy quien adora rendido  
 la mayor Reyna del Orbe,  
 espíritu por quien vivo;  
 y à quien ofrecí constante,  
 por triunfo de mis suspiros,  
 en el Ara del Amor  
 el alma por sacrificio.  
 Y vosotros, de los Dioses  
 Oraculos entendidos,

dad-

dádmelos brazos.

*Abrazalos.*

*Democ.* En ellos,  
con justo amor, os rendimos  
la lealtad que profesamos.

*Feder.* Supuesto que habeis oído  
de la Reyna, à quien adoro,  
lo que el Oraculo dixo,  
el estado de mi amor,  
la pretension de Lisipo,  
de Andronio la esperanza,  
del difunto Rey mi tío  
la voluntad; qué consejo,  
qué disposicion, qué arbitrio  
podrá en materia tan grave?

*Democ.* Que me escucheis, os suplico.

*Eraclito?* *Eracl.* Qué me quierdes?  
Nunca yo hubiera nacido!

*Reyna.* Lloras, *Eraclito?* *Eracl.* Si;  
porque claramente miro  
con los ojos racionales,  
lineas de lo intelectivo,  
la ruina de mi patria:  
y fino, dime, Lisipo,  
y Andronio, no pretenden  
el sacro laurèl invicto  
de Grecia? *Democ.* Si.

*Eracl.* Pues pregunto,  
si ellos tienen los Castillos,  
y Plazas mas importantes,  
desde Macedonia al Nilo:  
si son de sangre Real:  
si sus parientes, y amigos  
son los Sátrapas del Reyno,  
y Reyes ultramarinos:  
si la Reyna està prendada  
de Federico su primo,  
persona à quien no conoce  
por heredero preciso  
el Reyno; qué fuerza humana,  
qué consejo peregrino  
podrá darle la Corona  
à un hombre no conocido,  
y quitársela à quien tiene  
tantos brazos adquiridos?

*Democ.* Quién? el valor, y el ingenio:  
todo este solio divino,  
todo este Imperio heredado,  
y parte del adquirido,

darà en tierra, si lbs dos  
descubris, ò por indicio,  
ò por favor, el amor  
que os teneis: no solo digo  
el amor, pero el afecto  
con que corona el valido  
los favores de su dueño.

*Feder.* Democrito, bien has dicho:  
pero yo tengo en el alma  
este retrato divino  
de la Reyna, y allà dentro  
mi corazon sacrífico.

*Reyna.* La union de dos corazones  
no la penetra un sentido;  
y así no hay que recelar  
en mi amor ningun peligro.

*Feder.* Yo serè Fenix amando,  
si con està llama vivo.

*Reyna.* Mi fuego serà mi ocaño.

*Feder.* Y yo incendio de mi mismo.

*Eracl.* Consejo dás à los Reyes?

*Democ.* Yo no le doy, que le pido.

*Eracl.* Sabes en qué mundo estamos?

*Democ.* En el que havemos nacido.

*Eracl.* Sabes que eres vanidad?

*Democ.* Si, pues la traigo conmigo.

*Eracl.* Sigues este siglo vano?

*Democ.* No hay otro, y así le sigo.

*Eracl.* Sabes que la vida es sueño?

*Democ.* Toda mi vida he dormido.

*Eracl.* Recuerda con desengaños.

*Democ.* Pues no me ves que estoy vivo?

*Eracl.* Un laberinto es el mundo.

*Democ.* Mucho mayor es el mio.

*Eracl.* Pues por esso lloro yo.

*Democ.* Pues por esso yo me rio;  
*Salen Andronio, Lisipo, y acompañamiento.*

*Reyna.* Principes, mi entendimiento  
à los dos ha declarado  
del Oraculo sagrado  
el divino mandamiento.  
Y pues remite la Diosa,  
de tan grave possession,  
à estos Sábios la eleccion,  
la sentencia misteriosa  
desfate la inteligencia  
de su juicio peregrino.

*Lis.* De su consejo divino,

de su soberana ciencia,  
pendientes todos estamos.

*Democ.* Siempre la obediencia ha sido  
el sacrificio escogido,  
con que à la Diosa obligamos.  
No podemos declarar,  
por revelacion fiel  
de Marte, à quien el Laurèl  
de los dos ha de tocar;  
en quanto firmes amantes,  
no merecen por igual.  
Todo el esfuerzo marcial  
de los blasones triunfantes,  
que adquieren los que nacieron  
de la Real sangre escogida  
de la Reyna esclarecida,  
de quien los Dioses tuvieron  
tanta parte: y pues se premia  
el valor, alma del mundo,  
de su aliento, sin segundo,  
dos contrarios tiene Grecia:  
uno el Persa belicoso,  
y otro el Medo, que confina  
con la Grecia ultramarina:  
y así, Lisipo famoso  
puede el Persa conquistar,  
y al fiero Medo tirano,  
Andronio soberano,  
gran Principe de la Mar.  
Y en bolviendo victoriosos,  
nos dirà Marte fiel,  
à quien le toca el Laurèl,  
por sus hechos valerosos.  
Esto podemos decir,  
por impulso celestial,  
no por ciencia natural.

*Eracl.* Ciencia se llama el mentir.

*Lif.* Yo acepto el cargo, y el Persa  
temblará de mi poder.

*Andr.* Y yo domaré del Medo  
la Militar altivez.

*Reyna.* Como Sábio lo ha dispuesto.

*Feder.* Siempre el ingenio lo fue.

*Reyna.* Pues supuesto, que los dos  
impulsos venís à ser  
de los Dioses, será justo,  
que este Reyno governeis;  
y que el Oraculo cumpla

de vuestro zelo la ley.

De mi Consejo de Estado  
el primer mobil seréis:  
goce de tan grandes Sábios  
mi Corte. *Eracl.* No puede ser.

*Democ.* Señora, nuestros estudios,  
y esta soledad, que veis,  
son el gobierno del hombre.

*Reyna.* No os canséis, esto ha de ser.

*Democ.* Obedeceros es justo.

*Eracl.* Hombre, qué has hecho?

*Democ.* No vès,  
que pretenden essas plazas  
grandes ingenios tal vez,  
y que se quedan sin ellas?  
Pues si yo, sin pretender,  
de oficio tan superior  
la Reyna me hace merced,  
en despreciarlo no fuera  
vanidad muy descortès?

*Eracl.* Luego con el mundo vives?

*Democ.* Pues tú no vives con èl?

*Hablan aparte Federico, y Niquèa.*

*Niq.* Federico, yo os estimo,  
porque sè que merecis  
por naturaleza, y sangre  
mi favor. *Feder.* Esta muger *ap.*  
ha de impedir de mi amor  
el sosiego. Si el que fue  
desigual à la grandeza,  
nunca pudo merecer  
tan soberano favor,  
còmo me puedo atrever  
à tan divina deidad?

*Emb.* Señora Lucrecia, ustè  
sabe como estoy prendado  
de su justicia? *Lucr.* Mi Rey,  
yo no prendo, sino agarro.

*Emb.* Ustè se prende muy bien,  
pero se suelta mejor.

*Lucr.* Yo no me llamo vusted.

*Emb.* Qué titulo? *Lucr.* Señoría,  
por excelencia, me dè.

*Emb.* Por muchos titulos debe  
hacer à todos merced.

*Reyna.* Disponed vuestra partida.

*Lif.* Pues han de venir à ser *ap.*  
estos Sábios los impulsos,

que

que mueven este Laurèl,  
yo conquistarè su gracia  
con el oro , y el poder.

*Andr.* La mayor Filosofia *ap.*  
ha vencido el interès.

*Niq.* Amor , pues eres deidad, *ap.*  
la desigualdad , que vès,  
facilita entre los dos.

*Reyna.* Vamos : si te quiere bien  
Niquèa , y tù , Federico,  
le correspondes tan bien,  
podràs casarte con ella,  
que Infanta de Egipto es.

*Feder.* Conociendo tù mi amor,  
lo que cumplimiento fue  
calificas por recelo.

*Reyna.* El Sol se eclipsa tal vez,  
si se le opone una duda,  
y te puede suceder,  
à pocas sombras de zelos,  
que te eclipsen el Laurèl.

*Vanse , y quedanse Eraclito , y Democrito.*

*Eracl.* Democrito , dònde llevas  
èste caduco baxèl ?

*Democ.* A correr fortuna vamos.

*Eracl.* Sabes tù , què es ser Juez ?

*Democ.* El administrar justicia.

*Eracl.* Pues si yo he sido al nacer  
reo , y para ser juzgado  
vine al mundo à padecer,  
quieres que un reo à otro reo  
juzgue , si èl juzgado es,  
tan Juez para juzgar,  
como lo ha sido el Juez ?

*Democ.* Eraclito , yo no juzgo,  
sino executo la ley.

*Eracl.* Dime que te brinda el mundo  
en la taza del poder,  
con el veneno gustoso  
de mandar , y poseer,  
y no digas otra cosa.

*Democ.* Si hago la razon con èl,  
no ha de poder derribarme;  
y pues aqui no hay que vèr,  
y tù has llorado estos Montes,  
desde la palma al ciprès,  
y yo he reido las flores,  
que suelen ellos tener,

para llorar cosas nuevas,  
y yo reirlas tambien,  
de lo eminente del juicio,  
vamos , Eraclito , à vèr  
las veletas racionales  
de la torre de Babel.

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Eraclito , y Democrito de gala , y  
acompañamiento.*

*Dentro.* Plaza, plaza. *Eracl.* Què ambicion,  
para las lagrimas mias !

*Democ.* Eraclito , buenos dias.

*Eracl.* Para mì bien malos son,

y por esto me los das,  
por preciarte de homicidas  
pues cada dia la vida  
tiene un enemigo mas.

*Democ.* Dime , no te hallas mejor  
en la nueva dignidad ?

*Eracl.* Con aquesta vanidad  
cada dia estoy peor.

*Democ.* Todo es vanidad : y advierte,  
que la mas grave es lucida.

*Eracl.* Pues por ser grave la herida,  
pone à peligro de muerte.  
Ay Democrito ! que aqui  
lloro , sin tener segundo,  
la desigualdad del mundo.

*Democ.* Dexame reir à mì  
essa desigual locura,  
que pues no tiene remedio,  
el llorarla , sin remedio,  
no es acto de la cordura.

*Eracl.* Dime , por què me has traído  
à ser aqui Senador ?  
naci yo para señor ?  
No soy un hombre nacido  
de un polvo mal amasado,  
de un barro no bien cocido,  
de un aliento destraido,  
y un terron organizado ?  
No somos todos los hombres  
de esta materia liviana ?  
pues què vanidad tirana  
nos dà diferentes nombres ?

Què importa que estè endiosado  
Senador , si soy igual  
à qualquier hombre mortal?

*Democ.* Mira , en el sòlio sagrado  
una Comedia los Dioses  
milagrosa compusieron,  
los versos conceptuosos,  
muy ajustado el enredo  
à la trabazon del mundo:  
por tramoyas , elementos,  
por equivocos , las luces  
que buelan por estos Cielos.  
Los Comediantes , ya vès,  
hombres , y mugeres fueron:  
repartieron los papeles,  
uno Noble , otro Plebeyo,  
aquel Rey , èste Villano,  
aquel grande , èste pequeño,  
y empezòse la Comedia.

Valgamonos del exemplo:  
quando un Comediante acaba  
de hacer un Rey muy soberbio,  
no se entra en el Vestuario,  
à donde pierde su Reyno,  
y queda igual , ya se vè,  
con todos sus compañeros?  
Pues así somos nosotros:  
los Dioses nos repartieron  
estos papeles aora,  
en quanto vida tenemos,  
hemos de representar  
la Comedia al Universo.  
Dexa que venga la muerte,  
que en acabando con ellos,  
ivemos al vestuario  
del mausoleo tremendo,  
donde seremos iguales  
los grandes , y los pequeños.

*Eracl.* Dices bien ; vamos al caso:  
Ya sabes , que vino à Debo  
con los triunfos Militares,  
y los marciales estruendos  
de los Persas victoriosos,  
Lisipo , Principe excelso,  
y que Andronio murió  
en la guerra de los Medos.  
Tambien sabes , que cessando  
la competencia , el derecho

del Oraculo le toca  
à Lisipo ; pues supuesto,  
que murió Andronio , queda  
por esposo verdadero  
de la Reyna el que bolvió.  
Sabes tambien , que dispuesto  
tiene el Reyno , que se case  
la Reyna este mes de Etèo  
con Lisipo , y que en Palacio  
se ordena el acto postrero,  
à donde la Reyna insigne,  
por favor unico , y Règio,  
ponga el Laurèl à Lisipo,  
declarando tù primero,  
por revelacion de Marte,  
que así este Dios lo ha dispuesto.  
Tambien sabes , que la Reyna  
quiere à Federico , y vemos  
en contrarias voluntades  
dificil este concierto.  
Mira aora , si la rifa,  
que llamas de entendimiento,  
podrà redimir el llanto,  
que de esta eleccion espero  
nombraràs à Federico.

*Democ.* Yo te lo dirè à su tiempo.

*Eracl.* Sabes què veo , notando  
el melancolico genio,  
con que la Filolofia  
lastimò mi pensamiento?  
que no es posible , que yo  
passe por los defaciertos  
de aqueste abreviado mundo.

*Democ.* Pues en Palacio nos vemos,  
sepamos el que discurre  
con mejor entendimiento,  
yo riyendo , ò tù llorando.

*Eracl.* Agradame el argumento:  
Y pues aqueste teatro  
viene à ser del universo  
retrato vivo , cuidado  
con los morales exemplos,  
que de Filos , y Sofia  
es el passo verdadero. *Sale un Criado.*

*Criado.* A Vuesñorias pide,  
y suplica Filiberto,  
primer Sàtrapa de Egipto,  
y Proconsul del Imperio,

por

por haver muerto su padre,  
que le honren en su entierro;  
pues coloca sus cenizas  
en el sepulcro de Delfos,  
con el mayor aparato,  
que de Persas, y Caldeos  
viò la fama en sus anales;  
pues gasta en su monumento,  
y en dos mil que le acompañan,  
mas de doscientos talentos,  
sin los incienfos de Arabia.

*Democ.* Está bien.

*Criado.* Guardaos el Cielo. *Vase.*

*Eracl.* Que sufran esto los Dioses!

A un flaco cadaver yerto  
dos mil hombres acompañan!  
Mas de doscientos talentos  
cuesta un polvo levantado  
de la tierra, ya deshecho!  
No he de llorar un delirio  
tan grande, y tan manifesto!  
Lo que es tierra pide marmol,  
lo que es vanidad, imperio,  
lo que es nada pide fausto,  
y lo que es muerte, festejo!  
A esto me traxiste? *Democ.* Escucha:  
no confiesas tú, que el muerto  
es vanidad? *Eracl.* Si.

*Democ.* Y el vivo  
no es de vanidad compuesto?

*Eracl.* Quién lo duda?

*Democ.* Pues repara,  
que todos buscan su centro.  
Ésta misma vanidad  
otra nos está pidiendo,  
y el que acompaña al difunto,  
no va acompañando al muerto,  
fino à él, porque mañana  
le sucederà lo mesmo.

Quieres tú, que no me ria  
de ver, que están los talentos  
muertos de risa, mirando,  
y mudamente diciendo,  
que pudiendo yo alegrar  
los pobres, que están muriendo  
de hambre, me distribuyan  
en festejar à los muertos?

*Eracl.* Dices bien. *Sale un Viejo.*

*Viejo.* El Magistrado  
de Macedonia Fidelio,  
embia à Vueseñorias  
à decir, como los Cielos  
le dieron un hijo aora  
unico, y solo heredero  
de su casa, y de su sangre;  
y porque tiene dispuesto  
la fiesta mas suntuosa,  
que viò de su sòlio Febo,  
os combida de su parte.

*Democ.* Al Magistrado Fidelio,  
de la nuestra le dareis  
el parabien, que à su tiempo  
cumpliremos, como es justo,  
la obligacion que tenemos.

*Viejo.* Está bien. *Vase.*

*Eracl.* Oyes, aqui  
dàn parabienes los Griegos,  
con fiestas, y regocijos,  
à los que nacen muriendo?

*Democ.* Pues no lo ves? *Eracl.* Ay de mí!  
Parabienes dàn à un reo,  
que trae sentencia de muerte  
al mundo! què escucho, Cielos!  
Pesame al que se muere,  
y sale de este destierro,  
y al que entra para morir,  
parabienes, y festejos!  
No lo creo: Pues pregunto,  
à què Paraíso eterno  
viene el que nace? no viene  
al calabozo tremendo  
de este mundo, à padecer?  
no le aguardan los tormentos  
de todo un libre alvedrio?

*Democ.* Y dime, lloras por esso?

*Eracl.* Pues què he de hacer?

*Democ.* Què? reirte  
de todo este mundo necio.  
La misma naturaleza  
nos declara este argumento.  
El que nace entra llorando,  
pero el que muere, riyendo:  
La cuna, y la sepultura  
se diferencian en esto,  
que en la cuna entro à morir,  
y en la sepultura he muerto:

En

En aquella entro à penar,  
 pero en la otra no peno:  
 no tengo sosiego en una,  
 y està en la otra el sosiego.  
 Pues què hace el mundo al que muere,  
 porque ya saliò del riesgo?  
 le llora; y al que entra en èl  
 à padecer mil tormentos,  
 le hace fiestas, y alegrías:  
 y de què nace este yerro?  
 del engaño de la vida,  
 y de ser los hombres necios.  
 No te sucediò mirar  
 de la playa al pasajero,  
 quando se embarca, que todos  
 sus amigos, y sus deudos  
 le abrazan, y se despiden  
 llorando, y al mismo tiempo  
 en otra nave llegar  
 à tomar dichoso puerto  
 otro, à quien todos abrazan,  
 por verle libre del riesgo?  
 Pues al contrario es el mundo;  
 en tierra de la verdad,  
 le lloramos indiscretos,  
 y al que nace à navegar  
 por pielagos tan inmensos,  
 le hacemos fiestas, y damos  
 parabienes imperfectos.  
 Este es el mundo; y así,  
 pues los necios, y los cuerdos,  
 los ignorantes, y sàbios,  
 por la corriente del tiempo  
 van caminando à la Mar  
 de este oceano de Pueblos,  
 reirtes las ignorancias,  
 y no llorar los extremos,  
 me parece que es cordura,  
 y digote lo que siento:  
 que si para dár salud  
 à este deregado enfermo  
 fuera remedio el llorar,  
 se me olvidara el remedio;  
 porque yo no he de enmendar  
 la locura de los tiempos.

*Sale Embudo de Doctor muy ridiculo.*

*Emb. No hay un Page en esta sala*

de seis docenas que tengo  
 en mi servicio? yo vengo  
 sin Pages? què linda gala!

*Eracl. Que guste tu fantasia  
 de este barbaro ignorante!  
 no es èste aquel Estudiante,  
 que estudiò Filosofia?*

*Democ. Si, que la Reyna gustò  
 de oirle. Eracl. En una galera  
 fuera mejor que estuviera,  
 aunque le llorara yo.*

*Democ. Estudiaba Medicina,  
 y se ha fingiò Doctor.  
 Embudo? Emb. Dueño, y señor  
 de mi ciencia peregrina,  
 gran Fifico soberano  
 de la rifa, y el humor?*

*Democ. De dònde viene? Emb. Señor,  
 vengo de enfermar un sano.  
 Verdadero testimonio  
 darà el mundo de mi ciencia;  
 pues con ella, en mi conciencia,  
 he hecho curas del demonio.*

*Democ. Què dice? Emb. Vengo de dár  
 gartote al Conde Bugia,  
 que le diò una apoplegia.*

*Democ. Sanòle? Emb. Como bolar.  
 Al Sàtrapa potentado  
 quiso llevar de codillo  
 la muerte, y un tabardillo  
 le vino como pintado.  
 La hija del Chancillèr  
 con una agua que la di,  
 està tan ciega por mì,  
 que ya no me puede vèr.*

*Democ. Muriò el Pretor? Emb. Ya muriò;  
 sangrèle estando purgado,  
 y pide el muerto sagrado,  
 debiendo pedirle yo.*

Con un baño que le di  
 de aguardiente, y alcanfòr  
 à la hija del Pretor,  
 se està muriendo por mì.

*Eracl. Dime, no se ha de llorar  
 de vèr, que aqueste insolente  
 ande matando la gente,  
 en achaque de curar?*

*Democ. Antes te debes reir*

de

de ver, que los Superiores  
consientan malos Doctores.

*Eracl.* Por que se han de consentir?

*Democ.* Porque como suelen dar  
los Dioses siempre inmortales,  
hambre, o peste a los mortales,  
al punto que han de baxar  
estos rayos matadores,  
por decreto soberano,  
dan a la peste de mano,  
y embian malos Doctores.  
Porque los juicios prudentes  
de los Físicos mas graves,  
solo se hallan, como sabes,  
en los hombres eminentes.

*Suena Musica.*

A estos de Arabia pensiles  
la Reyna sale. *Emb.* Y yo voy  
previniendo este papel,  
que con secreto me dió  
Niquèa, a quien voy curando  
de los achaques de Amor,  
para Federico.

*Dentro Feder.* Suenen  
los instrumentos. *Emb.* Y yo,  
para dar esta receta,  
irè buscando ocasion.

*Musica.* Aquella deidad de Grecia,  
que con nuevos rayos dos,  
es pequeña maravilla  
ser un rayo todo el Sol.

*Salen la Reyna, Niquèa, Lucrecia, Feder-  
rico, Lispo, y acompañamiento.*

*Reyna.* Que importa? si essa lisonja  
tan sin ventura nació,  
que la eclipsa a buena luz  
su propia imaginacion;  
pues lloro de Federico  
la eleccion por el amor:  
las lagrimas seràn siempre  
dentro de mi corazon:-

*Ella, y Musica.* Mucho cristal para rio,  
aunque para espejo no.

*Feder.* Ay de mi! que muero amando,  
a manos de mi rigor,  
sin alivio la esperanza,  
porque sin duda murio.  
Pero alientese la vida,

y no desmaye el valor:  
verdes galanes del Mayo,  
recibid la luz, que os dió  
vida, y repitan las fuentes  
en los jardines de Amor:-

*El, y Musica.* Que la tuvieron por nieve,  
y la juzgaron por Sol.

*Lis.* Dichoso yo, que he de ser,  
por decreto superior,  
dueño de la Reyna insigne.  
Dadme parabienes oy,  
espíritus del Abril,  
y decidme en dulce voz,  
quien ha saludado al Alva  
con la armonia del Sol?

*Musica.* Musico arroyo le canta,  
cristalino Ruisenor,  
y Elena le paga en perlas  
lo que en plata le cantò.

*Reyna.* En lagrimas, si; bien dice  
con mi pena esta cancion.

*Feder.* Bien conozco, que su llanto  
de mi fortuna nació;  
pero aunque llore mi muerte,  
alegradme con la voz.

Que dió al valle su hermosura,  
quando las flores vistió?

*Musica.* A las lisonjas del prado  
el calzado jazmin dió  
veneno para el Abril,  
y para el Mayo favor.

*Feder.* Pues no desmaye quien ama.

*Reyna.* Quien ama tenga valor.

*Feder.* Morir, o saber vencer.

*Reyna.* A vencer, o a morir voy.

*Feder.* Mas ay! que puede decir:-

*Reyna.* Mi desdicha, y su rigor:-

*Feder.* Mi fortuna, y su mudanza:-

*Reyna.* En contraria oposicion:-

*Feder, y Music.* Yo he visto llorar al Alva.

*Reyna, y Music.* Yo he visto zeloso al Sol.

*Lucr.* Señora, escucha. *ap. a la Reyna.*

*Reyna.* Que quieres?

*Lucr.* Por si importare, te doy

este aviso: esta mañana  
entrò a ver este Doctor

a Niquèa, y yo la vi

del tocador, que escribiò

un papel, y con secreto  
à este necio se le diò.

Reyna. Sabes tù para quien era?

Lucr. No señora. Emb. Aora voy *ap.*

à atragantar embelecòs.

Lucr. A Federico llamò. *Al oido.*

Reyna. Dissimùla. Democ. Gran señora?

Reyna. Democrito (què rigor!)

tù, y Eraclito, y Lisipo,

en aqueffe cenador,

para consultar el dia

de aquesta justa eleccion,

me aguardad: tù, Federico,

buelvete à Palacio. Emb. Ox.

Hace señas à Federico con el papel.

Feder. Què escucho! el obedecerte  
serà mi mayor blason. *Vase.*

Niq. Distele el papel? Emb. Señora,  
ò està sordo, ò yo lo estoy.

Niq. Siguele. Emb. Sigole.

Lucr. Escucha. *Detienele.*

Lis. Bolved, con sonòra voz,

à suspender de los Cielos

el movimiento velòz.

Musica. Aquella deidad de Grecia,

que con negros rayos dos,

es pequeña maravilla

fer un rayo todo el Sol.

Vanse todos, menos la Reyna, Embudo,  
y Lucrecia.

Emb. No puedo aguardar. Reyna. Detente.

Emb. A tu voz, sin duda alguna,

la rueda de la fortuna

se parará de repente.

Reyna. A dònde vàs? Emb. No lo ignores,

vamos à una junta grave,

à saber à como cabe

la muerte entre seis Doctores.

Reyna. Què papel te diò Niquèa

esta mañana? Emb. A mi? chispas.

Lucr. Yo te le vi dar. Emb. Abispas.

Lucr. Y llevaba:-- Emb. Alcarabèa.

Lucr. Sello, y letra de su mano,

y tù te encargaste de èl.

Emb. Fue una mano de papel,

que tenia en cada mano.

Reyna. A quièn escribe Niquèa?

dame el papel. Emb. No replico:

al Capitan Federico; Dale el papel.

vuestra Magestad le lea.

Reyna. A Federico le embia

papel? su decoro ofende.

Emb. Como es Capitan, pretende

entrar en su compañía.

Reyna. Dice asì: Mi bien, yo creo, Lee.

que la Reyna ha reparado

en nuestro amor, y el cuidado

anticipa mi desco:

dar à la sospecha fin

dificultoso ha de fer:

y asì, si me quieres ver

esta tarde en el Jardin,

fabràs la traza, y el modo

que ha dado mi entendimiento,

para nuestro casamiento,

que amor tengo para todo.

Repres. Segun su amor manifesto,

no es este el primer papel,

à que ha respondido èl.

Emb. No señora, este es el sexto:

el segundo, y el primero

han corrido por mi cuenta.

Reyna. Y el tercero? Emb. No se cuenta,

porque yo soy el tercero.

Reyna. Hablòla ayer? Emb. Sì la hablò.

Reyna. Al anochece serìa.

Emb. Señora, el Sol se ponìa,

y à la Luna le dexò.

Reyna. En fin, galàn la enamora

Federico? bien se emplea.

Emb. Como es la Diosa Niquèa,

no la quiere, que la adora.

Aqui no hay, fino morir. *ap.*

Reyna. Tienele ella retratado?

Emb. No le puede ver pintado.

Aqui no hay fino mentir. *ap.*

Federico viene. Lucr. Advierte,

sabes tù:-- Emb. Linda pregunta,

quando me aguarda una junta

de Consejeros de muerte.

Lucr. Oyes, algun beneficio

te ha de dar el Capitan.

Emb. De leña me cargaràn,

porque vaya al sacrificio. Sale Federico.

Feder. Dixeronme, gran señora:--

Reyna. Importa dissimular.

*ap.*

Feder.

*Feder.* Que me llamabàs. *Emb.* La Reyna.  
con su gran severidad,  
està amenazando un mundo. *ap.*

*Feder.* A solas te quiero hablar:  
què novedad, dueño mio:-

*Reyna.* No tengais à novedad  
el llamaros. *Emb.* Malo es esto:  
que siempre la Magestad *ap.*  
ha de tener la justicia  
en una balanza igual!

*Feder.* Señora (què es esto, Cielos!)  
quando yo:- *Reyna.* Basta, no mas,  
que vuestro mismo delito  
pidiendo venganza està.

*Feder.* Yo delito? *Reyna.* No pretendo,  
pues vos lo sabeis doblar,  
à mi grandeza el dolor:  
porque es de tal calidad,  
que el daròs muerte sería  
poco castigo. *Emb.* Cis, zàs:

*Reyna.* Y supuesto, que los Reyes  
deben siempre castigar  
atrevimientos, que pasan  
à ofender la Magestad;  
en el Puerto Macedonio  
furto un baxel ha de estàr  
de los Sàtrapas de Egipto:  
luego os podeis embarcar  
para Menfis, que mi honor,  
rayo del Sol Oriental,  
no sufre vapor, que turbe  
la viviente claridad  
de su Cesàrea grandeza.

Y agradeced mi piedad,  
y sobre todo, haver sido  
de mi guarda Capitan:  
que à no ser así, mañana  
un vil Ministro vulgar  
os cortàra la cabeza,  
como à reo criminal,  
por falso, por atrevido,  
por barbaro sin lealtad,  
por ingrato, por cruel,  
por traidor, y desleal:  
vos me entenderéis mejor,  
harto os digo con callar. *Vase.*

*Feder.* Cielos, què desdicha es esta!  
fortuna, para humillar

mis altivos pensamientos,  
mi fineza, y mi lealtad,  
mueves esta inteligencia?

*Emb.* Aqui no hay sino callar.

*Feder.* Què mudanza es esta, Cielos!  
contra mi firme lealtad  
se deslucen mis afectos,  
mandandome desterrar  
à los Presidios de Menfis!

*Emb.* Bien te puedes embarcar,  
pues te quitan la gineta,  
que allà seràs Capitan  
de otra mejor compaña:  
yo te quiero acompañar.

*Feder.* Què no pueda yo quexarme  
de esta ingrata desleal!  
Quièn duda, que la grandeza  
de Lisipo, y el mirar,  
que està su laurèl pendiente  
de mi flaca potestad,  
la havrà mudado? Quièn duda,  
que le parezca galàn,  
sàbio, prudente, entendido,  
sin peligro de reynar,  
à riesgo de la fortuna?  
esto fue, no hay que dudar:  
O pesa el secreto! ò pesa  
mi amor, y mi voluntad!  
un etna tengo en el pecho:  
yo me abraço. *Emb.* No hagàs tal.

*Feder.* Partirme quiero al momento  
à Macedonia à embarcar;  
y quiera el Cielo, que apenas  
salga el baxel à rasgar  
montes de nevada espuma,  
quando el sobervio uracàn  
gima à los golpes del Noto,  
cubrase del Sol la faz,  
rayos despidan las nubes,  
brame el salado cristal,  
rechine el errante pino,  
cruxa el Neptuno solàr  
de la vocacòra al Norte,  
delire el mayor fauàl,  
rompase el timòn, y buelta  
la quilla, rasgando el Mar,  
bobeda pequeña sea,  
sino tumba funeral

de mi vida un elemento,  
para que pueda lograr  
con mi muerte este prodigio  
hermoso, fino deidad,  
todo un dominio de gusto,  
todo un laurèl Imperial;  
que yo zeloso, y sin vida:-

*Emb.* Que yo dado à Barrabàs:-

*Feder.* Ardientes iras exhalo.

*Emb.* Purgas lanzo de manà.

*Feder.* Yo mongibelos ardientes.

*Emb.* Yo ruibarbo, y allà vàs.

*Feder.* Yo rayos. *Emb.* Yo tabardillos.

*Feder.* Yo furias. *Emb.* Yo rejalgar.

*Feder.* Yo venganzas. *Emb.* Yo tercianas.

*Feder.* Yo centellas. *Emb.* Yo azafràn.

*Feder.* Vamos à morir, desdichas.

*Emb.* Ciencia, vamos à matar.

*Sale la Reyna, y detiene à Federico.*

*Reyna.* Federico, detenèos.

*Emb.* Aquí no hay mas que aguardar;  
yo quiero escurrir la bola,  
y dè el rayo por allà. *Vase.*

*Reyna.* Disponeis vuestra partida?

*Feder.* Dispuesta, señora, està;  
que à los que nacen sin dicha,  
nunca les puede faltar,  
estàr, sin llegar al bien,  
de partida para el mal.  
Pero quisiera saber,  
en què os pudo disgustar  
una fe, que viene à ser  
alma de la voluntad?  
El desterrarme sin causa,  
no es tiranía Imperial?  
para quien no se defiende,  
bastaba menos deidad.

Si por dichoso Lisipo,  
por Principe, por galàn,  
es conveniencia de estado,  
es deslucir mi verdad;  
no es justo que mis finezas  
paguen su temeridad;  
modos hay para querer  
con justa causa olvidar:  
que no redime el poder  
la ingratitude mas leal.  
No era mejor, gran señora,

si os cansateis de mirar,  
ò mi persona, ò mi estrella  
(nortes de la adversidad)  
llegaros à mi, y decirme,  
sin amor (que la que vè  
à despedir à su amante,  
solo lleva libertad)

Federico, los Imperios  
son de la grandeza imàn,  
Lisipo es Principe heroico,  
y de la sangre Real;  
perder por vos el Laurèl,  
es perder la Magestad;  
si os quise, ya se passò,  
à vos no os puedo faltar.

*Reyna.* Detenèos: vos pedis  
lo mismo que deseais.  
Decis, si, que yo podia  
(poco menos que deidad)  
llegarme à vos, como quien  
lleva por norte un pesar,  
las palabras con desvío,  
los ojos con gravedad,  
mal cariñoso el semblante,  
sòlio de la Magestad,  
diciendo: vos pretendeis,  
por amante, por galàn,  
por Principe, por señor,  
à la mas firme beldad,  
que floreciò entre los Dioses,  
sobre la espuma del Mar.

*Feder.* Què Dama es essa, señora?

*Reyna.* Niquèa, sòlio Oriental,  
Infanta de Egipto. *Feder.* Yo?

*Reyna.* Luego no es esto verdad?

*Feder.* Ni lo serà, ni lo ha sido  
(el arrojado perdonad)  
porque si vivo por vos,  
y en mi corazon estais,  
todas las veces que oyere,  
que otra Dama ha de llegar  
à profanar el amor,  
que os tiene mi voluntad,  
no tendrà luces el Sol,  
que yo no pueda eclipsar.

*Al paño Niquèa.*

*Niq.* Cielos, què escucho! la Reyna  
quiere à Federico? *Reyna.* Dar

sa-

satisfaccion à quien sabe,  
que à mi prima idolatras,  
es vanidad del discurso.

*Feder.* Os han informado mal.

*Reyna.* Pues no lo quereis creer,  
este papel lo dirà.

*Feder.* De quien es? *Reyna.* Es de Niquèa;  
leedle, que èl hablarà.

*Dale la Reyna el papel à Federico, y lo lee.*

*Niq.* Mi papel tiene la Reyna;  
pero si es fuerza escuchar  
mi muerte, zelos, y amor,  
à la venganza apelad.

*Reyna.* Leístele? *Feder.* Si señora.

*Reyna.* Què decis? *Feder.* Que me creais.

à mi, pero no al papel.  
Yo confieso, que es verdad  
la pretension de Niquèa;  
pero como vos estais  
tan firme en el corazon,  
quando ella ha querido entrar,  
por yerro de la memoria,  
solo ha llegado al umbral  
de la vida; y como vè  
tan ocupado el lugar,  
se buelve por donde vino,  
y con afecto neutral  
le salen acompañando,  
por cumplimiento no mas,  
el entendimiento si,  
pero no la voluntad.

*Niq.* Ha, traidor! *Feder.* Pero supuesto,  
que de mi no os agradais,  
que os disgustan mis finezas,  
que os ofende mi lealtad;  
con vuestra licencia quiero  
partirme luego à embarcar,  
cumpliendo vuestro precepto;  
y quiera el Cielo, que el Mar  
sea mi postrera cuna,  
porque con gusto podais  
dàr favores à Lisipo;  
pues yo no puedo lograr  
los superiores afectos,  
que dentro del alma estàn.  
Y con esto, à Dios, que os guarde  
los años que deseais,  
para gloria del Imperio,

y honor de la Magestad. *Hace que se va.*

*Reyna.* Federico. *Feder.* Gran señora,  
voy à partirme. *Reyna.* No os vais,  
que yo gusto, que os quedeis.

*Feder.* Por què causà derogais  
vuestra soberana ley?

*Reyna.* Porque pareciera mal,  
que un Principe como vos,  
y de la sangre Real,  
hijo de Astolfo mi tío,  
à quien yo he querido mas,  
que à las niñas de mis ojos,  
lo quiera yo desterrar  
por una vana ilusion,  
que yo la juzgo por tal,  
pues vos lo decis. *Niq.* Què escucho!  
Federico, sangre Real.

*Feder.* Mi bien, señora, mi dueño,  
por favor tan singular  
os sacrifico la vida.

El papel quiero rasgar, *Rasgale.*  
que fue instrumento, que pudo  
nuestra fineza turbar.

*Reyna.* Federico, yo hago falta,  
quiero à Democrito hablar,  
pues es el Norte sagrado  
de nuestra felicidad.

*Feder.* El và disponiendo el Reyno  
de forma, que sin llegar  
à rompimiento, podemos  
nuestra pretension lograr.

*Reyna.* Pues si los Dioses supremos:-

*Feder.* Nos quisieren amparar:-

*Reyna.* Y la fortuna:- *Feder.* Y el dado:-

*Reyna.* En nuestro favor estàn:-

*Feder.* Sabrà Grecia:-

*Reyna.* Sabrà el mundo:-

*Feder.* Que del laurèl Imperial:-

*Reyna.* Coronè tu Augusta frente.

*Feder.* Què mayor felicidad!

*Reyna.* A Dios, mi bien. *Vase.*

*Feder.* El te guarde:

loco estoy. *Vase.*

*Niq.* Y yo mortal. *Sale.*

Amar, y entre el amor, y la fineza  
descubrir que otra Dama es la querida,  
y porfiar, queriendo aborrecida,  
desaire viene à ser de la nobleza.

Que-

Querer , viendo querer otra belleza,  
ò es duelo del amor , ò de la vida,  
y mal saldrà con èl la que rendida  
su agravio mismo à su galàn confieffa.  
En quanto no se sabe aquel engaño,  
vive el amor en fè de la esperanza,  
y muere con el claro desengaño:  
Con zelos no hay amor, sino venganza,  
tratemos de vengar el propio daño,  
que quien dixo muger , dixo mudanza.

*Salé Lisipo.* Infanta? *Niq.* Señor?

*Lif.* El dia,

que venis à dár favores  
à las plantas , y à las flores,  
estais con melancolia?

De què ha nacido el dolor,  
que en el semblante se vè?

*Niq.* Brevemente os lo dirè:

vos sois la causa , señor.

*Lif.* Yo , señora? *Niq.* Si ; sabed,

pues mi amor os desengaña,  
que Democrito os engaña,  
y la Reyna ; esto creed.

*Lif.* Què decis? *Niq.* Solos estamos.

La Reyna ( esto os advierto )  
con un Principe encubierto  
( su calidad ignoramos )  
quiere casarse : los Sábios,  
con politicos blasones,  
conquistan los corazones.

De los Pueblos los agravios  
vàn creciendo de manera  
con el secreto cruel,  
que os quitaràn el Laurèl,  
si con prudencia severa  
no desterrais los sugetos,  
que mueven esta ruina:

y pues la Reyna se inclina  
à consejos imperfectos,  
con el poder , y la ley  
la obligareis generosa,  
à que sea vuestra esposa,  
y Grecia os jure por Rey.

Esto os puedo assegurar,  
y quedese entre los dos  
tan grave secreto : à Dios.

*Lif.* Oid. *Niq.* No puedo aguardar.

*Lif.* Vuestra lealtad reconozco,

y como à norte la sigo:

conoceis à mi enemigo?

*Niq.* No señor , no le conozco.

No quiero ser su homicida, *ap.*

llevada de mi passion,

que aun està en el corazon,

y era tocarme en la vida. *Vase.*

*Lif.* Pues he llegado à saber

tan atrevida violencia,

sin faltar à la prudencia,

valgamos del poder.

*Salen Eraclito , Democrito , y Embudo.*

*Democ.* Para consultar , señor,

del Estado la grandeza,

solo aguarda à vuestra Alteza

la Reyna. *Lif.* Quando mi honor

està pidiendo venganza,

no consulto los castigos

con mis propios enemigos.

*Eracl.* Aqui sin duda hay mudanza.

*Democ.* Què enemigos teneis vos,

que se puedan oponer

à vuestro heroico poder?

*Lif.* Què mayores que los dos?

pues haveis hecho concierto

de alevè conjuracion,

trayendo de otra nacion

un gran Principe encubierto,

para que la Reyna sea

su esposa , contra la ley

que me toca de ser Rey:

pero si ha sido la idèa

sobervia , y desvanecida,

facrilega inteligencia

producida de la ciencia,

sabrè quitaros la vida.

Y esta sentencia os advierte

mi honor , pues se ha de cumplir.

*Eracl.* Mira si puedes reir

de esta sentencia de muerte.

*Democ.* Vuestra Alteza , gran señor,

si es Principe poderoso,

yo un Filosofo ambicioso

de la virtud , y el honor.

Si la muerte , por castigo,

en mi quiere executar,

què muerte me puede dár,

si yo la traigo conmigo?

En

En esta conjuracion,  
à vuestra Alteza le advierto,  
que esse Principe encubierto  
serà de imaginacion.  
Y quando Principe huviera,  
si la Reyna me ordenara,  
que por mi Rey le jurara,  
por mi señor le tuviera:  
Porque los Dioses no han dado  
al hombre, por justa ley,  
sino solamente un Rey,  
y este ha de ser respetado.  
Y no culpeis de los dos  
el zelo de esta nobleza,  
que venero à vuestra Alteza,  
pero solo temo à Dios.

*Eracl.* Què dices ?

*Democ.* Lo que has oido;  
llora, y dexame reir.

*Lis.* Esto se ha de consentir ?  
muere, villano atrevido.

*Al irle à herir, salen la Reyna, y Federico,  
y le detienen.*

*Reyna.* Què es esto ? *Democ.* Una fantasia  
del Principe; y si se advierte,  
como todos de la muerte  
se rien, yo me reia.

*Reyna.* Vos el acero en la mano ?  
què es esto ? *Lis.* Haver conocido  
vuestro engaño, y mi desprecio;  
pues contra el derecho mismo  
del Oraculo, teneis  
un Principe, que ha venido  
à vuestra Corte encubierto  
(cuyo nombre no he sabido)  
para casaros con él;  
traza, y sacrilego arbitrio  
de aquestos dos Consejeros,  
cuyos preceptos indignos  
de vuestra sangre, guardais  
como si fueran divinos.  
Pero antes que el Sol acabe  
con el ultimo suspiro  
del dia, Grecia sabrà,  
que es el Principe Lisipo  
su legitimo señor,  
y de su Laurèl invicto  
cessirà mi augusta frente,

aunque lo defienda Egipto,  
Macedonia, el Persa, el Medo,  
y esse Principe escondido,  
à quien darà mi valor,  
en el Capitolio mismo,  
la muerte, sin que le valga  
la ciencia de estos Ministros. *Vase.*

*Reyna.* Eraclito, què sobervia  
del estado torbellino:  
*Democrito*, què cometa  
en la region encendido:  
*Federico*, què uracàn  
en el mar de los sentidos  
se ha levantado ? què es esto ?  
*Democ.* Lo que tengo prevenido  
el Principe ha penetrado,  
por lo que alguno le ha dicho  
de la Reyna los afectos,  
de sus zelos el indicio,  
de nosotros la lealtad,  
y solo de Federico  
ignora la sangre Real,  
diciendo, que està escondido  
un Principe en esta Corte,  
para casarse contigo.

O milagros de la ciencia !  
bien dixeron los antiguos,  
que el Amor es como el rayo,  
que entre la nube encendido,  
oculto vive, hasta tanto,  
que le pica el fuego vivo  
de la exhalacion, y rompe  
denfas campañas de vidrio.  
Vuestro amor, como ya dixè,  
en la nube del cariño  
estaba oculto, creció  
mongibèlo de si mismos  
y apenas, que esto sería  
en la magestad del sitio,  
le picaron en el alma  
los zelos, volcanes vivos,  
quando rasgando la nube  
el secreto prevestido,  
se diò à conocer à todos  
à la voz de un estallido.

*Eracl.* Bien lloraba yo este lance.  
Quièn duda, que este enemigo  
vaya à convocar aora

fus

sus deudos , y sus amigos,  
y alborotando el Imperio,  
se altere el Pueblo atrevido,  
y haciendo empeño el recelo,  
en vandos , en homicidios,  
en muertes escandalosas,  
en ruinas , y precipicios,  
acaben con este Reyno?

*Reyna.* Solo temo , Federico,  
que te conozcan , y fuera  
cuerdamente prevenido,  
que à los montes Grecianos,  
porque no corra peligro  
tu vida , pues de su aliento  
pendiente tienes el mio,  
te retiraras. *Feder.* Mi bien,  
aunque fuera conocido,  
se opusiera mi valor  
à todos mis enemigos.

*Reyna.* Solo que vivas pretendo.

*Feder.* Viviendo tù , siempre vivo.

*Reyna.* Temo , que te den la muerte.

*Feder.* A tu amor la sacrificio.

*Reyna.* En grande peligro estamos.

*Feder.* Todo el valor lo ha vencido.

*Reyna.* En fin , pretendes quedarte ?

*Feder.* Solo morir determino.

*Reyna.* Pues yo morirè à tu lado.

*Feder.* Y yo morirè contigo.

*Democ.* De estos juicios , aunque graves,

es la rifa de mi juicio: *ap.*

no guardaron el secreto  
para reynar en el siglo,  
y aora piden la muerte,  
en viendose en el peligro:  
en la paz , zelos , y enojos,  
y malogrados cariños;  
y en la guerra mucha paz,  
preciandose de muy finos:  
Llore el Sábio que quisiere,  
en tanto que yo me rio,  
que , à costa de mi salud,  
no se ha de enmendar el siglo.

Pero què voces son estas ?

*Dentro.* Vivan la Reyna , y Lisipo.

*Otror.* Salgan los Sábios de Grecia.

*Sale Embudo.* Señora , somos perdidos,  
el Palacio està cercado

de los Soldados de Epiro:  
los Nobles , y los Plebeyos  
dicen , que ha de ser Lisipo  
tu esposo , para cumplir  
lo que el Oraculo dixo.  
Publican , que han de dar muerte  
( segun las voces colijo )  
à mis amos , claro està,  
que tambien hablan conmigo;  
todo està dado à los diablos:  
no escuchas los alaridos ?

*Dentro.* Elija la Reyna Elena  
al gran Principe Lisipo,  
y los Filósofos mueran.

*Emb.* Y los Doctores? *Dentro.* Lo mismo.

*Democ.* Antes que el vulgo , señora,  
hidra popular del Nilo,  
profane el sacro Palacio,  
el Capitan Federico,  
con toda la guarda , os lleve  
à vista de esse atrevido  
monstruo , para sossegar  
sus movimientos nocivos:  
concededles con prudencia  
nuestra prision ; y si vivos  
os pidieren nuestras vidas,  
desde luego os sacrificio  
la que me dieron los Dioses.

*Eracl.* Yo tambien digo lo mismo.

*Feder.* No serà mejor que mueran ?

El valor con que he nacido,  
no es , por decreto sagrado,  
hijo del Planeta quinto ?

Yo harè que toquen al arma  
mis Soldados. *Democ.* Federico,  
señor , ya es tiempo de hacer,  
alarde de vuestro brio.

*Reyna.* Democrito dice bien:  
sigueme. *Democ.* Tiempo perdido  
serà lo demás : què aguarda  
vuestra Magestad ? *Feder.* Corrido  
estoy de este atrevimiento.

*Reyna.* Sigueme , pues.

*Feder.* Ya te sigo. *Vanse los dos.*

*Eracl.* Democrito , estamos buenos ?

*Democ.* No , porque enfermos nacimos.

*Eracl.* Esto està para llorado ?

*Democ.* No , amigo , para reido.

*Eracl.*

*Eracl.* Tahir de estado te buelves?

*Democ.* Pues no, si jugamos limpio?

*Eracl.* Con el mundo te has burlado?

*Democ.* El se ha burlado conmigo.

*Eracl.* Què te ha valido la rifa?

*Democ.* Lo que el llanto te ha valido.

*Eracl.* Iguales los dos estamos.

*Democ.* Si, porque iguales nacimos.

*Emb.* Pobre de mi, que vivì  
en vida del tabardillo,  
y si Dios no lo remedia,  
presumo, à lo que imagino,  
que antes que passe mañana  
morirè de garrotillo.

Acabòse, el Escrivano,  
Secretario de lo mismo,  
viene echando por la boca  
sentencias de cinco en cinco.  
Los practicantes de pluma,  
guardas de los cofres vivos,  
preciandose de Leones,  
vienen abriendo Castillos.

Ya parece, que me ponen  
à lo Romano en borrico,  
y que sin rienda me dicen,  
que me tenga en los estrivos.

Ya con la ropa, que à todos  
como nacida les vino,  
me llevan à juicio, y yo  
estoy perdiendo mi juicio.

Ya el ginete de gaznates,  
penacho de mis delitos,  
quiere que ande en la maroma,  
donde ninguno ha caido.

Ya me arroja de lo alto,  
y yo, pendiente de un hilo,  
faco la lengua de un palmo,  
por hacer burla del figlo.

*Salen un Secretario, y Soldados, que traen  
la ropa de Eraclito, Democrito,  
y Embudo.*

*Secret.* Con justa causa he sentido  
esta comission cruel;  
pero un vasallo fiel  
siempre à su Rey ha servido.

La Reyna manda, que luego  
salgais los dos deserrados.

*Democ.* Ya son menos los cuidados.

*Eracl.* Sin vista camina un ciego.

*Secret.* Manda tambien confiscar  
vuestros bienes. *Democ.* Suyos son.

*Secret.* Tambien traigo comission,  
que la insignia Consular  
os quiteis, y por castigo,  
estas ropas que traxisteis  
os poned. *Sold. 1.* Oye: à quièn digo?  
tambien èl và deserrado,  
desnudese de Doctor,  
y vistase su armador.

*Emb.* De buena gana, Soldado.

*Democ.* Decidle à su Magestad,  
que en todo la obedecemos.

*Eracl.* Y que luego nos saldremos  
de aquesta infausta Ciudad.

*Mudanse los vestidos.*

*Secret.* Con esto se ha foflegado  
el Pueblo. *Democ.* Gracias à Dios,  
que havemos sido los dos  
quien los facò de cuidado.  
Èramos Justicia, y passa  
en el mundo esta malicia,  
que todos quieren justicia,  
y ninguno por su casa.

*Secret.* Los Dioses os den paciencia  
para llevar, como es justo,  
tan impensado disgusto.

*Vase con los Soldados.*

*Democ.* Con todo puede la ciencia. *Riyenda.*

*Eracl.* Ay Democrito! te ries?  
Pedirè justicia al Cielo *Llorando.*  
de este golpe de fortuna,  
de este afrentoso destierro,  
de este aviso de los Dioses,  
y de este animado exemplo.  
Te ries, quando yo lloro  
lagrimas de sangre, y fuego,  
destiladas de la honra,  
por las corrientes del pecho?  
A què me traxiste aqui?  
à ver politicos duelos,  
y à llorar las vanidades  
de los soñados Imperios?  
A desvanecer el juicio,  
y à ver este mar inmenso,  
donde los peces mayores  
se engullen à los pequeños?

D

Que

Què te dixè yo en aquella  
 soledad, archivo, y centro  
 de los Sábios? no te dixè  
 esto mismo que estás viendo?  
 Soñástele Senador  
 desvanecido, y sobervio,  
 y con ser leal vassallo,  
 y prudente Consejero,  
 no te escapaste del mundo.  
 Te ries de mis conceptos?  
 no tienes la culpa tú,  
 sino yo, que conociendo  
 tu liviano humor,preciado  
 de risible entendimiento,  
 te digo: perezca el día  
 en que vi la luz del Cielo.  
 Nunca yo hubiera corrido  
 por el campo del aliento  
 la carrera de la vida  
 en el cavallo tremendo,  
 en el desbocado bruto  
 de mi vanidad! primero  
 que se animàra à correr,  
 quedàra perdido, y muerto.  
 La que diò nuevas de mí  
 al que me engendrò, sediento  
 de animar su semejanza,  
 me ahogàra, y del materno  
 sòlio de mi vanidad,  
 no saliera al universo.  
 Dexame llorar, pues vine  
 à ver, sacrilego, y necio,  
 abatidos los humildes,  
 enalzados los sobervios,  
 desterrados à los Sábios,  
 sin aplausos los ingenios,  
 à los malos sin castigo,  
 castigados à los buenos,  
 à los pobres destruidos,  
 y à los ricos con imperios.  
 A què me traxiste aqui?  
*Democ.* Barbaro, atrevido, y necio,  
 te traxe à que conocieras  
 tu locura, y mi consejo.  
 Yo no te traxe à llorar  
 lo que no tiene remedio,  
 sino à reir la locura  
 de los mortales: hablemos

como Sábios, pues salimos  
 à cumplir nuestro destierro.  
 De què lloras? dé que el pobre,  
 porque no tiene dineros,  
 està abatido, y el rico,  
 porque los tiene, en el puesto  
 mas superior? *Eracl.* Si.

*Democ.* Los Dioses  
 alumbren tu entendimiento.  
 Pues, dime, el rico no sabe,  
 que se le diò aquel dinero,  
 para hacer bien à los pobres?

*Eracl.* De razon debe saberlo.

*Democ.* Pues sino les quieres dar  
 limosna, contra el precepto  
 voluntario, y natural,  
 y aun forzado, que tenemos;  
 quieres tú, que lllore yo  
 la locura sin exemplo?  
 De modo, que èl ha de andar  
 en carrozas, en passeos,  
 en banquetes, en festines,  
 en juegos, y passatiempos,  
 y que yo he de estàr llorando  
 lo que èl otro està riyendo?  
 Digo, que lllore tu alma,  
 y que rebiente su cuerpo.

*Eracl.* No has de llorar por el pobre?

*Democ.* No, porque yo considero,  
 que el pobre, amigo, es el rico,  
 pues tiene merecimientos;  
 y el rico, sin èl, vendrà  
 à ser pobre verdadero.

Mira, el pobre tiene angustias,  
 pesares, duelos, tormentos,  
 desnudez, hambre, y dolor,  
 y estos mismos desconuelos  
 le hacen rico de virtudes:  
 cuidado con el exemplo.  
 Si vieras tú, que lloraban  
 à un vivo, estando muy bueno,  
 què dixeran? pues à un vivo  
 se llora, no estando muerto?  
 Pues así es el pobre, muere  
 con el mundo, y và viviendo  
 con los Dioses, y el llorarle,  
 es tratarle con desprecio.  
 Quando doy limosna al pobre,

yo

yo me rio de contento,  
viendo, que lleva un tesoro  
en lo que està padeciendo:  
y quando el rico no dà  
limosna, me estoy riyendo,  
del uno, por hombre malo,  
del otro, por hombre bueno:  
con que premio las virtudes,  
y los delitos condeno.

*Emb.* Dexemonos de discursos,  
pues que ya falido havemos  
de esse hospital de incurables,  
donde dexè à mis enfermos,  
para vivir unos pocos,  
para morir muchos de ellos:  
y sepamos, què derrota  
hemos de tomar. *Dentro.* Prendedlos,  
que asì lo ordena Lispo.

*Emb.* Aqui viene el prendimiento.  
*Salen el Secretario, y Soldados.*

*Sold. 1.* Daos à prision. *Emb.* Acabòse,  
mi sueño fue verdadero.

*Secret.* El gran Principe Lispo  
me manda, que os ponga presos  
en el Castillo de Epiro.

*Democ.* Cumplid vuestro mandamiento.

*Sold. 1.* Detengase, dònde và?

*Emb.* Aqui voy, que luego vuelvo.

*Sold. 1.* Tengase, digo. *Sold. 2.* Mañana  
le colgaran del pescuezo.

*Emb.* Ha de ser ustè el verdugo?

*Dent. Feder.* Este es mandamiento expreso  
de la Reyna, ò libertarlos,  
ò morir. *Emb.* Pues mueran luego.

*Salen Federico, y Soldados, y los entran  
acuchillando.*

*Feder.* A ellos, Soldados mios.

*Secret.* Què rayo es aqueste, Cielos?

*Emb.* Mascaras à lo divino,  
à vosotros me encomiendo.

*Dentro uno.* Muerto soy.

*Emb.* Diòle en la nuca.

*Democ.* Què es esto, Dioses supremos?

*Eracl.* Què ha de ser, sino morir?

*Sale Federico, Democrito?*

*Democ.* Cavallero,

quien sois? *Feder.* Federico soy:  
de este tirano sobervio

supe el intento, salì  
con el debido secreto,  
y os he puesto en libertad.  
En estos montes Libèos  
os esconded, entre tanto,  
que os vengo à pedir consejo  
de lo que havemos de hacer.

*Democ.* Defienda tu causa el Cielo.

*Feder.* Si me concede la vida:—

*Democ.* Si nos dà lugar el tiempo:—

*Feder.* Premiarè vuestra lealtad.

*Democ.* Por ti los dos morirèmos.

*Feder.* Todo el valor lo ha vencido. *Vase.*

*Democ.* Todo lo vence el consejo.

*Emb.* Vamonos con los demonios.

*Eracl.* Democrito, estas contento?

*Democ.* Si, porque siempre he de ser,  
dandome su amparo el Cielo:—

*Eracl.* Yo un Eraclito llorando.

*Democ.* Yo un Democrito riyendo.

\*\*\*\*\*

### JORNADA TERCERA.

*Salen Eraclito, y Democrito vestidos de  
pobres peregrinos.*

*Democ.* Eraclito, paciencia,  
no hay que desesperarse, que la ciencia  
es atalaya fuerte, cuya lumbre  
en la eminente cumbre  
del juicio, halla camino  
para domar la fuerza del destino.  
Si pobres nos hallamos,  
y seguros no estamos  
en montes, en poblados, y en desiertos,  
en los seguros puertos,  
en nuestra adversidad havrà reparo;  
que no hay mayor amparo  
para el hombre mortal, que verse pobre:  
pues para que le sobre  
la que le falta vida,  
basta verse del mundo perseguido;  
que la pobreza es guarda de tal arte,  
que el pobre està seguro en toda parte.  
*Eracl.* Democrito, mi pena, mi tormento,  
y aquello que mas siento,  
es ver, que quando estoy mas affigido,  
de Lispo, y del Reyno perseguido,  
hu-

huyendo por los montes , y collados,  
sin sustento , buscando los poblados,  
quando lloro tus penas , y las mias,  
gimiendo noches , suspirando dias,  
en vez de hacer el llanto sacrificio,  
de risa , claro està , pierdes tu juicio.

Si nos falta el sustento,  
dices , la risa sirve de alimento:  
si la muerte esperamos,  
respondes , de la muerte nos riyamos:  
si falta la limosna que pedimos,  
dices , si no la dan , ya nos reimos;  
y con esta del juicio travesura,  
que tû llamas cordura,  
yo pierdo la paciencia,  
tû llamas à la ciencia,  
yo lloro , y no la hallo en tu locura;  
y entre si fue cordura,  
ò fue intervalo mio,  
ò delirio mortal de mi alvedrio,  
veo , que vives quando estàs riyendo,  
y que yo con mi llanto estoy muriendo.

*Democ.* Es que pretendo vida que me sobre.  
*Eracl.* Como puede reirse un hombre pobre ?

*Democ.* Por engañar la falta del sustento.

*Eracl.* Un pobre quieres tû que està contento ?

*Democ.* Y sino tiene hacienda , no ha de estarlo ?

*Eracl.* Si vè al rico , por fuerza ha de embidiarlo.

*Dem.* Esse no es pobre , no , que hacienda tiene,  
pues de su propia embidia se mantiene.

*Eracl.* No es pobre , si jamàs tiene reposo ?

*Democ.* No vès , que tiene juro de ambicioso ?

*Eracl.* Esse juro es en vano.

*Democ.* Es caso llano,  
pues por esso no es pobre , porque es vano.

Pero Embudo viene aqui,  
y havrà limosna pedido  
en essa Ciudad de Gnido.

*Eracl.* Darànsela como à mi.

*Democ.* Por què no se la han de dar ?

*Eracl.* Porque se finge Dóctor,  
y en sabiendole el humor,  
le destierran del Lugar.

*Sale Embudo de pobre con unas alforjas.*

*Democ.* Embudo ? *Emb.* Linda jornada:

ay ! ay ! Embudo acabò.

*Democ.* Què trae ? *Emb.* Embudo murió,  
porque ya no cuela nada.

Ay ! ay ! *Democ.* Què trae ?

*Emb.* Algo traigo.

*Democ.* Dieronle limosna ? *Emb.* Si  
y la traigo sobre mi,  
porque me dieron con algo.

*Eracl.* Què le ha sucedido ? *Emb.* Fui  
por esse mar de la vida,  
entrè con vela tendida,  
y à puro remo sali.

*Democ.* No hubo nadie que le diese  
limosna ? *Emb.* No. *Democ.* Què rigor !

*Emb.* Armème de mi Dóctor,  
para que alguno me diese:  
Oí , que lloraba un padre  
con lagrimas à porfia,  
una hija que tenia  
enferma de mal de madre.  
Quise echarle una ventosa,  
por aliviar su fatiga,  
en medio de la barriga,  
que dicen , que es provechosa.  
Traxeronme un orinal

de ocho quartillos cabales;

echèle cinco quintales

de estopas ; y por mi mal,

apenas el vidrio pongo

en el cofre que vibrò,

quando el orinal sorbiò

siete arrobas de mondongo.

Yo que ví lo bien prendido

del orinal rellenado,

quise acogerme à sagrado;

y antes de salir del nido,

con seis cabos de alabardas,

sin vidrio , fuego , ni lino,

treinta ventosas de pino

me echaron en las espaldas.

Ay ! *Democ.* Què siente ?

*Emb.* Es por demàs.

*Cac.*

*Democ.* Levántese. *Emb.* Me atormentan  
los palos , que si se sientan,  
no se levantan jamàs.

*Democ.* Repare , que havrà remedio  
para su mal. *Emb.* Cosa es clara,

pues si yo no reparara,

me matàran sin remedio.

No se me escapò por alto

palo ninguno. *Democ.* Què error !

*Emb.*

*Emb.* Por mi se dixo, señor,  
lo del verdugo tan alto.

*Democ.* Trate solo de vivir.

*Emb.* Si me quieren enterrar,  
uno me podrá llorar,  
y otro me podrá reir.

*Democ.* Qué havemos de hacer aora?

*Emb.* Que me escuche le suplico.

La gente de la Ciudad  
en romeria ha salido  
al Templo del Dios Apolo,  
que se mira entre esos riscos.  
Para no morir de hambre,  
salgamosles al camino  
à pedir nuestra limosna;  
porque entender que el oficio  
de Doctor me ha de valer  
mas de lo que me ha valido,  
es engaño manifesto.

*Eracl.* El que sin ciencia ha querido  
exercer arte tan noble,  
ha de pagar su delito:  
porque los antiguos llaman  
à los Medicos previstos,  
Oraculos de las causas  
segundas; y los que han sido  
doctos de su facultad,  
los tenemos por divinos.  
Pero pues la gente sale  
de la Ciudad, y es precisó  
ir à pedir el sustento,  
de los mortales alivio,  
vamos à pedir limosna;  
pues la fortuna ha querido  
traernos à tal estado.

*Democ.* Eraclito, bien has dicho.

*Eracl.* Democrito, los que piden  
limosna, no se han reido,  
porque la piden llorando.

*Democ.* Este es un retrato vivo  
del mundo, sirvan de exemplo  
estos morales avisos.

*Emb.* Galàn, y Dama se vienen  
requebrando de lo lindo;  
aquí es cierta la limosna.

*Salen un Galàn, y una Dama,*  
*Galàn.* Descubrid el sol divino,  
para que viva mi amor

de sus rayos cristalinos.

*Dama.* Lifonjas conmigo? bueno.

*Democ.* Cavallero, yo os suplico:—

*Galàn.* Lifonjas, quando os adoro?

*Democ.* Que à estos pobres peregrinos  
deis limosna. *Galàn.* Perdonad.

*Democ.* Por el Dios Apolo os pido.

*Galàn.* No hay que daros: mi bien, vamos  
al Templo. *Dama.* Dueño querido,  
vuestra foy. *Democ.* Me dais limosna?

*Galàn.* Aun no me haveis entendido?

hermano, Dios os provèa:  
què cansado peregrino! *Vanse los dos.*

*Emb.* Los diablos lleven tu alma.

*Democ.* Bien oiste lo que dixo.

*Eracl.* Ya lo oí, pero no lloro  
la limosna, el desatino  
de la juventud viciosa  
me escandaliza el sentido.  
Al Templo del Dios Apolo  
vàn à enamorar: perdido  
està, Democrito, el orbe:  
con este escandalo vivo!

*Democ.* Amigo, la juventud  
ha de hacer siempre su oficio.

Abonarles los amores,  
fuera error muy conocido;  
llorarles las ignorancias,  
fuera ignorancia del juicio;  
reirles los disparates,  
aun lleva mejor camino;  
porque Damas, y Galanes  
nunca han faltado del siglo.

Pidamos nuestra limosna,  
pues los Dioses lo han querido;  
y si huvierdes de llorar,  
como amigo te suplico,  
que llores, porque eres viejo,  
y veràs que no me rios  
porque es gustoso el vivir,  
pero no el haver vivido.

*Emb.* Aquí viene un hombre grave,  
muy severo, y presumido,  
y presumo que ha de darte  
un talento. *Salie un Hombre.*

*Homb.* Di à Filippo,  
que me lleve la carroza  
à la carrera del circo.

*Democ.*

- Democ.* Tres peregrinos , señor,  
os suplican compasivos,  
por los Dioses soberanos,  
les deis limosna. *Hombre.* Os he visto  
yo en la Ciudad? *Democ.* No señor,  
que nunca he estado en Gnido.
- Homb.* De dónde venis? *Democ.* De Tebas.
- Homb.* Sois noble? *Democ.* Noble he nacido.
- Homb.* Cómo os llamais? *Democ.* Feliciano.
- Homb.* Nunca aprendisteis oficio?
- Democ.* No señor , que fui Soldado.
- Homb.* Qué lastima! *Emb.* Ya ha caído.
- Homb.* Qué edad teneis?
- Democ.* Ochenta años.
- Homb.* Ochenta? *Democ.* Verdad os digo.
- Homb.* Ya poco podeis vivir,  
Dios os favorezca , amigo. *Vase.*
- Emb.* Mala lanzada te den,  
preguntador mal nacido;  
voto à Dios:-
- Democ.* Quedo , està loco?
- Emb.* Pues , infame advenedizo,  
despues de haver preguntado  
quantas horas ha vivido:-
- Democ.* Reportese. *Emb.* Me respondes,  
Dios te favorezca , amigo?  
favorecido te veas  
de seis puñales buhidos,  
que el corazón te atraviessen.
- Democ.* Sabes tú de qué me rio?  
de ver con la vanidad,  
que el miserable me dixo,  
muy poco podeis vivir:  
como si en su aliento mismo  
no pudiendo antes de un hora  
de la materia oprimido,  
con un soplo de repente  
derribar el edificio.
- Eracl.* Eiso estoy llorando yo.
- Democ.* Pues yo de este presumido  
me rio sin vanidad.
- Emb.* Yo no , porque no he comido.  
*Descubrese una estatua.*
- Democ.* Vamos pidiendo limosna.  
Aqui està un hombre en un nicho,  
quero pedirle : Señor,  
humildemente os suplico,  
que à estos pobres focorraís.
- Eracl.* Democrito , tienes juicio?  
no miras que es una estatua?  
cómo puede un marmol frio  
darte limosna? qué haces?
- Democ.* No es por falta de sentido.  
Esta , con muda elocuencia  
( para quando sin piedad  
me niega la caridad )  
me enseña à tener paciencia:  
de este marmol con prudencia,  
nota cuerdo , y discursivo  
el exemplo que recibo,  
y que no es rigor te advierto,  
que no dè limosna un muerto,  
si me la ha negado un vivo.  
Este , sin tener sentido,  
oyò mi voz , y se infiere,  
que darme limosna quiere,  
pues que no me ha despedido:  
luego estoy favorecido  
de esta mentida deidad,  
y puedo con su piedad  
decir , porque al mundo assombre,  
que es mayor estatua el hombre,  
pues vive sin caridad.  
Esta , aunque piedra parece,  
si à alguno se le ha caído,  
de asiento le havrà servido  
al pobre , pues la merece:  
el hombre tira , y ofrece  
pan de piedra al hombre humano:  
luego se tiene por llano,  
viendo que el pobre no medra,  
que este le tira la piedra,  
y el otro esconda la mano.
- Dentr. Musica.* Vivan Elena , y Lisipo,  
figlos , y edades eternas,  
èl por Jason de dos mundos,  
y ella por Palas de Grecia.
- Todos.* Vivan. *Democ.* Qué es esto?
- Emb.* No es nada,  
si nos conocen nos cuelgan:  
la Reyna , y Lisipo vienen  
à visitar en la selva  
de Gnido el Templo de Apolo;  
y segun las voces suenan,  
mañana serà su esposo  
Lisipo , y la norabuena

le dãn los Pueblos , diciendo,  
en concertadas cadencias::-

*El , y Musica.* Mañana en dulce himenèo  
amantes , ceñir esperan  
dos almas con un laurèl,  
corona de sus finezas.

*Eracl.* Democrito , què aguardamos ?  
sagrado sea esta sèlva  
de nuestras vidas. *Emb.* Señor.

*Democ.* Sossegaos. *Emb.* Què linda flemal  
quieres que por quatro quartos  
compremos una sentencia  
de camino , y que la andemos,  
sin botas , y sin espuelas ?  
vamonos luego de aqui.

*Eracl.* No me diràs lo que intentas ?

*Democ.* Hablar à la Reyna. *Emb.* Còmo ?  
esso díselo à tu abuela:  
dos mil demonios me lleven,  
si te aguardàre. *Democ.* No temas:  
quièn nos ha de conocer,  
viendonos de esta manera,  
desfigurados , y pobres ?

*Eracl.* Eссо dices ? *Emb.* Que ya llegan  
acabòse , en los jarales,  
si no me queman , me tuestan.

*Salen al sòn de la Musica la Reyna , Niquèa ,  
Lucrecia , Federico , Lispo , y  
acompañamiento.*

*Musica.* Males , no os huyais de mi,  
que os estimarè por bienes;  
porque no hay otro en el mundo  
tan desdichado , que os ruegue.  
Haced esta cortesia  
à mi desdichada suerte,  
que no es dexar de ser males  
el preciaros de cortesies.

*Lis.* No canteis , que mi fortuna,  
quando dà buelta à los bienes,  
y los goza tan sublimes,  
pretende voces alegres.

Y pues he de ser del Sol  
Aguila , mas luces bebe  
al triunfo de tantos rayos;  
cantad , y dad parabienes.

*Musica.* A los rigores de Dafne  
se arroja el Sol , porque quiere  
Amor de un laurèl ingrato

coronar su augusta frente.

Ay de aquella que quiere  
transformarse en laurèl, y nunca puede!

*Lis.* Misteriosas son las voces,  
y el alma de ellas parece,  
que se ajusta à mi pasión.  
Mas ciña el Laurèl mi frente,  
que con el poder se ajustan  
los ànimos eminentes.

*Feder.* Aqui acabò mi esperanza, *ap.*  
pues sin esperanza muere.

*Reyna.* Yo he de dãn à mi enemigo *ap.*  
mano de esposa ? quieren  
los Dioses retroceder  
su decreto omnipotente ?  
yo olvidar à Federico,  
contra las sagradas leyes  
de la voluntad ? primero  
serà tálamo la muerte  
de mi vida. *Niq.* Ya los Dioses *ap.*  
amparar mi amor pretenden:  
Lispo ha de ser mañana  
dueño de la Reyna , apele  
mi pasión à Federico;  
porque logre , con quererle,  
su illustre sangre mi amor.

*Feder.* Siempre vive aquel que muere  
con valor : à mi enemigo *ap.*  
darè en campaña la muerte,  
que no faltará ocasion,  
para que los dos en esse  
Valle , consagrado à Apolo,  
salgamòs solos. *Lis.* Parece  
que vais con disgusto , quando  
con tanto gusto os previenen  
en el sòlio de los Dioses  
mis finezas parabienes;  
y mis finezas , señora,  
disfavores no merecen.

*Reyna.* Finezas llamais , señor,  
para poder merecerme,  
valeros de la violencia,  
alterando de esta suerte  
el Reyno ? finezas son  
estimaciones cortesies,  
pundonores amorosos,  
y pretensiones prudentes.  
Con estruendos militares

se

se conquistan , y se adquieren  
Reynos , pero no favores  
de deidades eminentes.

*Lif.* Efecto son de los zelos.

*Reyna.* Quién con ellos os ofende ?

*Lif.* Esse Principe fingido,  
à quien los Sábios , rebeldes  
al Oraculo , llamaron  
de los Reynos del Oriente:  
Y si oy los cogiera , si,  
les diera luego la muerte,  
por traidores à la Patria.

*Erael.* Esto escuchas , y no temes ?

*Emb.* Aquí nos hacen gigote.

*Reyna.* Los Sábios , leales siempre  
à mi Corona , jamás  
faltaron à lo que deben  
los Ministros del Estado.

*Lif.* Vuestras palabras me ofenden,  
y digo , que los matàra,  
por desleales , y alevés,  
aunque la grandeza vuestra  
los amparàra. *Reyna.* Parece,  
que vuestra Alteza , señor,  
quiere atropellar las leyes  
debidas à mi deidad.  
Hasta aora no le debe  
este Imperio la obediencia,  
que por derecho à los Reyes  
se guarda , y à mis decretos  
se obedece solamente.

*Lif.* Vos haveis de ser mi esposa,  
y à los míos se le debe  
el primer lugar ; y sè,  
que à mi firma le concede  
el Reyno esta potestad.

*Reyna.* Esta licencia no puede  
sufrir mi soberanía.

*Lif.* Así los Dioses lo quieren.

*Reyna.* No quieren , en quanto yo,  
Principe , no os eligiere  
por mi esposo. *Lif.* Havrà ninguno,  
que estè presente , ò ausente,  
que no me obedezca ? *Feder.* Si ;  
que aunque el mundo se opusiese,  
no os obedeciera , no ;  
y es la consecuencia fuerte ;  
porque si vos fois vassallo

de la Reyna , y ella puede,  
como dueño soberano,  
mandar en Grecia , el que os diere  
titulo de Rey , serà  
un traidor digno de muerte.

*Lif.* Què decis ? *Feder.* Lo que escuchais.

*Lif.* A mi grandeza se atreve  
el Capitan de la Guarda ?

*Reyna.* Remediar esto conviene. *ap.*

Federico , retiraos,  
que à Lisipo se le debe,  
por Principe soberano  
( pues ser mi esposo pretende )  
la sacra soberanía

de los Cesareos laureles.  
Yo sola , ò ya por amor,  
ò por algun accidente  
reservado al honor , puedo  
à su grandeza atreverme.  
Perdonad de su lealtad *A Lisipo.*  
el zelo , que nunca ofende  
el ánimo de los nobles  
en defender à sus Reyes.

*Lif.* Por vos està perdonado.  
Cesirà el Laurèl mi frente,  
y sabrà Grecia , y el mundo,  
si sè castigar rebeldes.  
Quién son estos peregrinos ?  
llegad vos. *Emb.* Aquí me prenden,  
y me sueltan en el aire. *ap.*  
Señor :- *Lif.* Quién fois ?

*Emb.* Un pobrete.

*Lif.* Què Nacion ? *Emb.* Chino.

*Lif.* De China

venis à Grecia ? *Emb.* De veinte  
Chinos quedamos los tres.

*Lif.* Cómo os llamais ? *Emb.* Mequetrefe.

*Lif.* Què vais pidiendo ? *Emb.* Limosna,  
que se pide facilmente.

*Lif.* Alzad la cabeza. *Emb.* Soy  
cerbigon del primer vientre,  
que tuvo mi madre Octavia  
Cerbigona en el Oriente.  
Mi tatarabuelo Silvio  
Cerbigon , engendrò trece  
cerbigones de una vez.

*Lif.* Tomad , pues. *Dale un bolsillo.*

*Emb.* Dios os consuele.

A tiento tomo limosna,  
porque la vista no puede  
miraros, que si os mirara,  
me muriera de repente.

*Lif.* Buelva la musica à dár,  
con grandes voces alegres,  
à los triunfos de mi amor  
amorosos parabienes.

*Musica.* A los rigores de Dafne  
se arroja el Sol, porque quiere  
Amor de un laurèl ingrato  
coronar su augusta frente.

*Vanse todos, menos la Reyna, Federito, y  
Democrito.*

*Democ.* Suplico à tu Magestad,  
que en mis canas reconozca  
el vassallo mas leal,  
que tuvo Grecia. *Reyna.* Si es sonbra,  
ò ilusion de mi sentido!

Es Democrito? *Democ.* Responda  
mi lealtad: el mismo soy.

*Feder.* Cielos, que veo! oy se logra  
mi esperanza. *Democ.* Vuestra Alteza  
no se admire, quando goza  
mi lealtad mayor fineza:  
suplicole, que me oiga,  
porque piden mis palabras  
execucion en las obras.

Yo, peregrino en mi patria,  
fui politico en las otras;  
y así, escribi, quando andaba  
en esta pobre derrota,

à Siria, Media, y Egipto,  
y al gran Rey de Babilonia,  
enemigos de Lisipo,  
por sus antiguas discordias.

Diles parte de que estaba  
vuestra Alteza en Macedonia,  
y à quien le tocaba ser  
dueño de la Reyna hermosa,  
por clausula de su padre,  
y voluntad de la Diosfa.

Respondieronme à estas cartas,  
en que dicen, que las Tropas,  
que han venido aquestos dias  
de Egipto, y de Babilonia,  
vienen con grande secreto  
(aunque Lisipo las nombra

por suyas) para alentar  
nuestra pretension dichosa.

De aquellos que las gobiernan  
esta, señor, es la copia;

conviene, que vuestra Alteza  
hable con ellos aora.

Declareles su nobleza;

y pues esta noche sola

es la ultima que falta,

para hacer la ceremonia

del laurèl que trae Diana,

con el valor que le toca

se halle en èl; que yo à su tiempo,

à la Reyna mi señora

le dirè lo que ha de hacer.

La diligencia es forzosa,

discursos son escusados,

à donde el obrar importa:

y porque viene Lisipo,

y ya la noche se arroja

à vencer la poca luz

de esta celestial antorcha,

los Dioses sacros le den

el triunfo de esta victoria.

*Vase.*  
*Reyna.* Pues, mi bien, sigamos luego

(pues và la fortuna en popa)

de Democrito el consejo.

Los Grandes de Macedonia

vienen aqui con Lisipo;

habla entre tanto, que logras

el aplauso de esta fiesta,

al General de las Tropas,

y declarate con èl,

que quando la ceremonia

del laurèl traiga la fama,

por mandado de la Diosfa,

yo sabrè lo que he de hacer.

*Feder.* Yo voy al punto, señora,

à prevenir que las armas

tu grandeza reconozcan.

*Vase.*  
*Reyna.* La musica, y el aplauso,

para celebrar mis bodas,

quiera el Cielo salga Amor

aquesta vez con victoria.

*Salen todos, y baxan dos Ninfas cantando*

*en dos balancines, y en una fuente de*

*plata una corona de laurèl.*

*Ninfa 1.* El que sabe que es Amor,

E

di-

digame, dònde hallarà  
memoria para querer  
quien no tiene voluntad?

*Ninfa 2.* A la, que vive sin ella,  
porque en otra parte està,  
el mal le parece bien,  
y el bien le parece mal.

*Ninfa 1.* Si enferma de no querer,  
en què parte puede hallar  
remedio para vivir  
de su misma enfermedad?

*Ninfa 2.* En lo mismo que aborrece  
puede su dolor templar,  
que pues no tiene eleccion,  
ya vive sin libertad.

*Ninfa 1.* Y si peligra su amante,  
y no puede declarar,  
que muere de lo que vive,  
què medio puede tomar?

*Ninfa 2.* Declare luego la causa  
de su accidente mortal,  
y sanarà, pues es ella  
la cura, y la enfermedad.

*Ninfa 1.* Este laurèl peregrino, *Repres.*  
que en el Altar de Diana  
consagrò Marte divino  
à todas las luces sacras,  
te traigo, Elena divina,  
para que sus verdes ramas  
ciñan las heroicas sienas  
del mas supremo Monarca.  
Tù, como heredera insigne  
de Grecia, esfera del alma,  
has de coronar tu esposo  
de este círculo, que abraza  
la redondèz de la tierra.  
Y pues su Reyna te aclama,  
mira à quien le toca, y vive  
con èl edades tan largas,  
que iguale tu vida al Templo  
en las voces de mi fama.

*Buelven à subir como baxaron.*

*Lis.* El Laurèl eminente *ap.*  
tiene la Reyna, y à mi augusta frente  
ceñirà con sus manos,  
pues lo ordenan los Dioses soberanos.

*Nig.* Ya mi dicha anticipo, *ap.*  
pues se casa la Reyna con Lisipo.

*Feder.* Ya mi valor, en termino fucinto, *ap.*  
alienta à rayos del Planeta quinto.

*Dem.* Ya llegò el tièpo, el orden q̄ te ha dado  
quede con tu prudencia executado.

*Eracl.* La rifa de Democrito admirable,  
ha de parar en llanto lamentable.

*Reyna.* Amor, y honor, alienta mi deseo,  
ò morir, ò vencer serà trofeo; *ap.*

que una muerte con gloria recibida,  
en la inmortalidad tiene la vida.

Nobles de Grecia, Sàtrapas prudentes,  
Grandes de Macedonia, que presentes  
os hallais, por decreto soberano,  
pendientes del impulso de mi mano,  
à vuestro Rey esta Corona aplico,  
mi esposo, y vuestro Rey es Federico.

*Arrodillanse à un tiempo Federico, y Lisipo, y ciñele el laurèl à Federico.*

*Lis.* Cielos, què escucho! muera.

*Reyna.* Vuestra Alteza,  
antes que empeñe toda la nobleza,  
como cuerdo, y prudente,  
le suplico, que escuche atentamente.  
Vuestro padre, à quien los Dioses  
de su eterno Capitolio  
hicieron Principe excelso  
de Epiro, y de Lacedonio,  
contra las divinas leyes,  
y valiendose con otros  
Principes del Asia, hicieron  
guerra al invencible Astolfo  
mi tio, y padre que fue  
de este Joven valeroso,  
que con el Laurèl sagrado,  
heredò su nombre heroico.

Mi padre, y señor, que pisa  
esos estrellados globos,  
en los montes Greceinos,  
por revelacion de Apolo,  
criò à Federico, y quando  
la edad, ocafo forzoso  
de la vida, aquellas luces  
buscaba su Mausèolo;  
me llevò à ver à mi primo,  
y me le diò por esposo,  
fingiendo en su testamento,  
por un derecho notorio  
de estado, vuestra eleccion,

que

que por inutil supongo.  
 Las estrellas, el amor,  
 el trato, la gala, el ocio,  
 la música de la sangre,  
 y el mandamiento forzoso  
 de mi padre, de tal fuerte  
 en los dos con el decoro  
 debido à nuestra grandeza,  
 movieron magestuosos  
 en sola una voluntad  
 los corazones heroicos,  
 que se hicieron inmortales  
 los cariños poco à poco:  
 que como el amor procura  
 ganar luces à los ojos,  
 en entrandose en el alma,  
 los discursos amorosos  
 se introducen en potencias,  
 y son inmortales todos.  
 Dè licencia vuestra Alteza  
 à estos vitales arrojos,  
 que le voy lisonjeando  
 los movimientos del rostro.  
 Ya sè, que podrà decirme,  
 que su amor, unico, y solo,  
 como se vè despreciado,  
 iras exhala furioso,  
 y' que apela à la venganza.  
 Pero yo, cuerda, respondo,  
 que la que quiere, y olvida,  
 agravia el fugeto solo  
 que quiso: pero si nunca  
 tuvo de quererle asomos,  
 lo que pecò la passion,  
 no ha de pagar el decoro.  
 Dirà, que me quiere à mi:  
 en esta parte supongo,  
 que està el agradecimiento  
 de parte de lo que ignoro:  
 que agradecer, y no amar,  
 es de pechos generosos.  
 Doy, que pueda conseguir  
 (que serà dificultoso)  
 la Corona de este Reyno,  
 y que, atropellando todos  
 los imposibles, pretenda  
 casarse conmigo: còmo  
 podrà, contra el alvedrìo,

facarme del pecho heroico  
 la imagen de Federico,  
 en cuyo sagrado sòlio,  
 es pequeño sacrificio,  
 quantos vitales arroyos  
 de animada sangre tiene  
 la vida con que le adoro?  
 No mira, que quando llegue,  
 con cariño artificioso,  
 à introducir nuevo culto,  
 que le arrojarà del trono  
 la zelosa voluntad,  
 diosa que lo manda todo.  
 Dirà, que tiene las armas  
 de Grecia, y del Macedonio,  
 y que con ellas pretende  
 hacerse Rey poderoso,  
 dando muerte à Federico.  
 Aqui su prudencia invoco,  
 y deponiendo de Reyna  
 el blasón magestuoso,  
 digo, que primero, si,  
 que diera muerte à mi esposo,  
 yo Semiramis valiente,  
 armada del valor propio,  
 que me assiste, ò del amor,  
 que es blasón mas poderoso,  
 me opusiera à todas quantas  
 marciales Tropas el Ponto  
 en sus amenas campañas  
 fatigan su territorio;  
 y por las espesas nubes,  
 que forman los Lacedonios,  
 de dardos, y de saetas,  
 con ànimo belicoso,  
 me arrojara, aunque la Tierra,  
 el Mar, el Fuego, el Fabonio,  
 Cielos, Planetas:- què digo?  
 quando sè, quando conozco,  
 que fois Principe, à quien debe  
 la fama tantos elogios,  
 tantos aplausos el Asia,  
 y triunfos el orbe todo.  
 No dividais con los zelos  
 aqueste lazo amoroso,  
 que los Dioses han juntado:  
 no corteis con los enojos  
 dos vidas en un aliento,

dos

dos flores en un cogollo,  
 y en sola una voluntad  
 dos corazones heroicos.  
 Què pretendéis? el Imperio?  
 segundo sois en el Trono:  
 què presumís? revelaros?  
 Federico es ya mi esposo:  
 à què aspiráis? al poder?  
 Principe sois poderoso:  
 què deseáis? mis cariños?  
 à mi dueño los coloco:  
 quièn os mueve? la venganza?  
 el que la executa es monstruo:  
 à què apeláis? à las armas?  
 vuestro derecho es impropio:  
 què Norte lleváis? los zelos?  
 vos los engendrabais solo.  
 Luego si à qualquiera luz  
 os condena vuestro arrojo,  
 y yo, sin Reyno, ò con él,  
 sin amparo, sin socorro,  
 muerta, viva, Reyna, esclava,  
 en paz, en guerra, en oprobio,  
 en tierra, mar, aire, fuego,  
 à solo mi esposo adoro:  
 què venganza, ò que fortuna,  
 què tirania, ò destroz,  
 podeis alcanzar, muriendo  
 yo, y Federico en el trono,  
 si vos os quedais sin mi,  
 y yo me llevo à mi esposo  
 en los imperios del alma,  
 que es el mejor capitolio?

*Dent. unos.* Vivan nuestra Reyna insigne,  
 y Federico su esposo. *Caxas.*

*Dent. otros.* Viva el Principe Lisipo.

*Lif.* Suspended las armas todos,  
 que quien oye un desafio  
 tan firme, claro, y notorio,

no hace ostentacion tirana  
 de su poder generoso.  
 Nobles de Grecia, la Reyna  
 ha elegido con decoro  
 el legitimo heredero  
 de este Imperio; ya es su esposo  
 Federico, y como à Rey,  
 à sus Reales pies me postro.

*Feder.* Vuestro ha de ser el Laurèl,  
 pues como Principe heroico  
 engrandeceis mi valor.

*Lif.* Pues los Dioses poderosos  
 este decreto ordenaron,  
 à Niquea reconozco  
 por mi esposa. *Niq.* Con el alma  
 tan dichoso lazo otorgo.

*Danse las manos.*

*Reyna.* Llegad, Sábios de la Grecia,  
 y Oraculos misteriosos  
 de los Dioses, que Lisipo  
 os aguarda generoso.

*Lif.* Con los brazos os recibo.

*Democ.* Ya os aguarda el sacro sòlio,  
 donde con festivo aplauso,  
 con universal elogio,  
 despues de tantas tormentas,  
 y de tantos alborotos,  
 brille el Iris de la paz  
 desde un Polo al otro Polo.

*Emb.* Y yo, con ser tan Embudo,  
 nada embalo? nada emboco?

*Feder.* Mil ducados de presente.

*Emb.* Admito tan buen socorro.

*Todos.* Dando con aquèllo fin  
 al llanto conceptuoso  
 de Eraclito, y à la risa  
 de Democrito famoso,  
 extremos que fueron siempre  
 aplaudidos de los Doctos.

F I N.

Con Licencia : EN VALENCIA , en la Imprenta de la Viuda de  
 Joseph de Orga , Calle de la Cruz Nueva , en donde se hallará  
 esta , y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

1200/16488