



155216202

Y FIN DE FIESTA

El Ayuntamiento

806

1814	t		
Carlos	Abel		Gr. Tgm
Roberto	2 <sup>a</sup>		3 <sup>a</sup> - 2 <sup>o</sup> Contador
Julio	3 <sup>o</sup>		3 <sup>o</sup> - Cubas
Aurora	Sanchez		Dama La Prada
Camila	Cabo		2 <sup>a</sup> - 2 <sup>a</sup> Capa
Gila	3 <sup>a</sup>		3 <sup>a</sup> - Tamborino
El Duque de Terraza	Cap <sup>ra</sup>		3 <sup>a</sup> - 3 <sup>o</sup> Natal.
Alexander Rubio			2 <sup>o</sup> - Juanes!
Criado			4 <sup>o</sup>
Uño de Dama			Carantra
Criado 2 <sup>o</sup>			Jaurani

Handwritten notes on the left margin, including a decorative flourish at the top and a large signature at the bottom.

HOY *Marte*

REPR

LA COMPANIA DE  
EN EL COLISEO

(SI NO HUBIERE NOV

LA COMEDIA O

*Emp*  
*9*  
Casa  
Carl.  
por  
qu  
Carl.  
en  
Jul.  
soi  
Carl.  
ca  
Jul.  
Carl.  
Jul.  
Gila.  
sie  
Jul.  
qu  
Gila  
de  
Jul.  
Gila  
lo  
de  
en  
Gila

COMEDIA.

LA FUERZA  
DEL NATURAL.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS.

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| - Carlos.         | - Gila, villana.           |
| - Roberto, viejo. | - El Duque de Ferrara.     |
| - Julio, villano. | - Alexandro, Duque Urvina. |
| - Aurora.         | - Un criado.               |
| - Camila.         | - Un Maestro de Danza.     |

JORNADA PRIMERA.

Casa pobre. Salen Carlos, y Julio con alforjas, vestidos de Villanos.

*Emp. 2a*  
*Englo*  
*g. sa. y.*  
**Carl.** Necio, qué me quieres? **Jul.** Vêr de tí lo que hará mi padre:

por la leche de mi madre, que esta vez te he de moler.

**Carl.** Harto, necio, me molió en darme un hermano tal.

**Jul.** Pues bestion, bruto, animal, sois vos mas sabiondo que yo?

**Carl.** Yá à cólera me provoco, calla Julio, ò te daré::

**Jul.** Calla, Carlos, ò te haré::

**Carl.** Qué harás, necio?

**Jul.** Qué harás, loco? *Sale Gila.*

**Gila.** Qué es esto? sin resistillo, siempre heis de gruñir los dos.

**Jul.** Dexáme, Gila, por Dios, que vengo hecho un cocodrillo.

**Gila.** Que traéis? **Carl.** La tema cansada de gruñir por el camino.

**Jul.** Puérco, vos sois el cochino.

**Gila.** Pues qué traéis? **Jul.** No traer nada: los dineros, siendo agenos, de la leña que ha llevado, en libros se los ha echado.

**Gila.** En libros? **Jul.** Ni mas, ni menos.

**Gila.** Pues qué libros fue à comprar?

**Jul.** Qué sé yo, uno es mui grande Embidio de Arte mamandi, para hartarse de mamar.

**Carl.** Sabes tú lo que es?

**Jul.** Y sabido; *Sinoay Cabra*  
~~si os falta cabra~~, mala chola; qué caldo ha de hacer la olla, con ese Embidio cocido?

**Carl.** Si yo este libro antepongo al comer, has de impedirlo?

**Jul.** No era mejor un librillo para hacer Gila mondongo?

**Gila.** Tiene razon. **Carl.** Qué ignorante

**Gila.** Que esto ~~ais~~ toda la vida!

**Carl.** Para limpiar su comida una criba no es bastante?

**Jul.** Qué llama criba?

**Carl.** El exceso de tu ignorancia te ultraja.

**Jul.** Pues digo, cómo yo paja?

**Carl.** Claro es. **Jul.** Bestia! haré teatro de venganza. **Gil.** Dexalo.

**Jul.** No hai que andar, llamómelo como tres, y dos son quatro: verganton. **Carl.** Pues no dés voces, y llega. **Gila.** Julio detente.

LA COMEDIA

*berna sene segun ello*

2  
*La Fuerza del Natural.*

*Sale Roberto.*

*Rob.* Carlós, Julio, hijos, qué haceis?

*Carl.* Padre, venir del mercado.

*Ful.* Señor, vos habeis llegado?  
me huelgo, ahora lo vereis.

*Rob.* Pues cómo os estais aqui,  
quando anda el Duque en el monte.

\* con Aurora su sobrina,  
recien venida à Ferrara,  
à quien por su beldad tan rara  
la llaman la peregrina?

y como otras veces hoi  
con la caza la entretiene:  
mirad que à la Quinta viene,  
y como su guardia hoi,  
prevenidos los jardines,  
y fuentes he de tener:

id presto, que hoi han de ser  
sus flores mil serafines.

*Carl.* Cielos! yá el alma se empena  
con nueva tan venturosa.

*Ful.* Y no mos pescuda cosa  
del dinero de la leña?

*Rob.* Qué traeis? *Ful.* Carlos dirá  
del suyo, que aqui está el mio.

*Carl.* Yo de mi padre confio,  
qué à bien mi intento tendrá:  
yo señor, soi inclinado  
tanto à saber, que he aprendido  
el Latin, sin que haya sido  
à tu costa mi cuidado.

Para exercitarme mas,  
unos librillos compré,  
que el uno un Ovidio fue  
de Arte amandi. *Ful.* Y los demás?

*Carl.* Unos barros, que algun dia  
harán falta, y mas à quien  
sirve à damas. *Rob.* Dices bien.

*Ful.* Y es barro la boberia?

*Carl.* Pues no te brindan con ellos,  
à beber el agua en un barro?

*Ful.* Agua yo? antes mal catarro  
os dé Dios, en uno de ellos;  
el mismo demonio fragua,  
que mi hermano hayas de ser?

*Rob.* Por qué? *Ful.* No puede tener  
buena sangre quien bebe agua.

*Rob.* Puestú qué traeis? *Ful.* Qué esodiga?

traigo aqui baca en adobo;  
traigo ajos para las migas,  
un sebo que se desliza,  
que no hai en casa palabra,  
un menudito de cabra,  
seis varas de longaniza.

*Gila.* Y vienen bien ajustadas?

*Ful.* Yo sé que está bien medido,  
porque yo no me he comido  
de ella sino dos pulgadas.

*Rob.* Qué secreto será, Cielos,  
la distancia entre los dos,  
mas si se reserva à vos,  
en vano son mis desvelos.

Carlos, hijo humilde mio,  
es sabio, atento, y cortés;  
Julio, hijo del Duque, es  
necio, ruin, torpe, y sin brio.

Si el criarle tan secreto,  
siendo fuerza, causa fuera,  
en Carlos mi hijo pudiera  
tambien seguirse el efecto:  
mas siendo una la crianza,  
la sangre tan desigual,  
salir uno, y otro tal,  
ningun discurso lo alcanza.  
Mas si en Carlos mi hijo, ha sido  
providencia su saber;  
el pobre lo ha menester,  
que el rico nace entendido.

Venid. *Ful.* Haréis que me aburra  
si esto à Carlos consentis.

*Gila.* Dice bien. *Rob.* Pues qué decís?  
*Ful.* Que le pégueis una zurra.

*Rob.* Andad. *Ful.* Pues venga à almorzar,  
que yo os juro por San Pablo

*Gila.* Qué esvenir? *Ful.* Me lleve el diablo  
*Gila,* si lo ha de probar.

*Carl.* Ni yo à ti te lo pidiera.

*Ful.* Pues darle tengo pos esos  
los libros à la tendera. *Vase.*

*Rob.* Carlos, hijo, vén, qué esperas?

*Carl.* Señor: ha loca esperanza!  
yá yo voi: estoi sin mi!

*Rob.* Qué tienes, Carlos, que andas  
triste todos estos dias?

*Carl.* Yo, señor, no tengo causa,  
sino: *Rob.* Qué sientes? qué tienes?

*Yo abia de estar tan bobo como a un pedazo de pan y queso di-*

*¡Cuando este es un momento de nuevo saber que vi...*

dime  
*Carl.* P  
el pa  
pues  
de su  
no e  
con  
vuel  
mi r  
Yo,  
en e  
bast  
que  
To  
don  
que  
à lo  
mas  
es,  
disc  
dar  
dili  
el  
en  
qu  
cón  
el  
qu  
Es  
au  
res  
pu  
*Rob.*  
dá  
si  
ca  
P  
co  
q  
el  
*Carl.*  
*Rob.*  
*Carl.*  
d  
*Rob.*  
P  
*Carl.*  
*Rob.*  
*Carl.*  
*Rob.*

dime tu pena, descansa.

*Carl.* Padre mio, si no siguen  
el parentesco las almas,  
pues Dios las infunde al hombre  
de su mano soberana,  
no estrañes, que en mí, la mia,  
con plumas imaginarias,  
vuelve sobre el coto, en que hizo  
mi nacimiento la raya.

Yo, padre, vivo oprimido  
en esta jerga villana;  
basta para el traje mio,  
que à mis alientos no basta.

Yo, señor, salir quisiera  
donde mi suerte probára;  
que si tal vez la fortuna  
à los que encuentra levanta  
mas aún, que à los que la buscan,  
es, porque es ciega, y sin tino  
discurre por partes várias,  
dando en el que no la busca:  
diligencia hizo, y no mala  
el que se supo poner  
en parte que le encontrára,  
que si à salir no se se arroja,  
cómo ha de hallarle, ni hallarla  
el que vive en los retiros,  
que la fortuna no anda?

Esta es, señor, mi tristeza,  
aunque en mi loca esperanza,  
reservada à tu respeto;  
puede tener otra causa?

*Rob.* El aliento de este mozo  
dá que pensar à mis ansias,  
si acaso: pero es locura,  
causa es de mí reservada.

Pues cómo, Carlos, mi amor  
con esos desdenes pagas?  
qué pensamiento ser puede  
el que à mi alhago recatas?

*Carl.* Es, señor, una locura.

*Rob.* Locura en tí es mui estraña.

*Carl.* Locura es poner el tiro  
donde la fuerza no alcanza.

*Rob.* De tu discrecion lo admiro  
pero no puedes contarla?

*Carl.* No es señor, para tu oido.

*Rob.* Yo admito la disonancia.

*Carl.* Receda.

*Rob.* Nada receda. Ayuntamiento de Madrid.

*Carl.* Temo que: *Rob.* No temas nada.

*Carl.* Me das licencia?

*Rob.* Y aun ruego. *Carl.* Pues oye.

*Rob.* De buena gana.

*Carl.* Con el descuido señor,  
que me dá mi suerte baxa,  
de este monte el otro dia,  
pisaba la verde falda,  
tan fuera de pensamientos,  
tan ageno de estas ansias  
como quien vive una vida  
sin vér otra mas hidalga,

que la quietud de los hombres  
pende de no envidiar nada,  
que el que no vé mejorsuerte,  
ni la envidia, ni la estraña.

Y ningun hombre en el mundo  
feliz, ó infeliz se llama,  
si estando en qualquier fortuna  
con otra no se compara:  
discurriendo sus veredas  
sentí andar gente de caza;  
paré la vista, y aqui  
paré el sosiego del alma.

Una fugitiva corza,  
siguiendo airosa baxaba  
armada de una escopeta;

no sé si sabré pintarla.  
No en competencia de Venus  
pintan tan hermosa à Palas,  
para merecer mas digna,  
blandiendo un rayo por asta;

ni à la Venus vencedora  
el pastor con la manzana,  
dexó tan bella, añadiendo  
à su hermosura esta gracia:  
ni el rubio carro del Sol,  
por el Orizonte arrastra  
tanto esplendor, quando sale  
Rei coronado del Alva:

como ~~de la muger herciana~~ *divina*  
iba viniendo bizarra

en luz hermosa y brio,  
el Sol, à Venus, y à Palas.

Llegando à tenerla à tiro,  
con codiciosa asechanza,

terció airosamente el cuerpo,  
afirmó al suelo la planta,

La Fuerza del Natural.

4

la escopeta al hombro arrima,  
la vista à la punta cala;  
y à la presteza del muelle,  
juntando la mano blanca,  
tocó el gatillo, y cayendo  
el pedernal, trocó en llama  
al fogon el negro polvo,  
porque dos tiros lograra;  
pues cierto arrojó el cañon  
por sendas tan encontradas,  
tan presto el fuego à mi pecho  
como à la corza la bala.

A ver el feliz despojo  
de ~~la~~ victoria, iba ufana,  
y pasando junto à mí,  
me dexó suspensa el alma:

Arrebatado yo entonces  
de mis amorosas ansias,  
pronunciando de turbado,  
un yelo en cada palabra,  
la dixè: con mas razon  
pudirera volver bizarra  
à verme quien se deleti  
en irà ver lo que mata.

Dixome, quién es el muerto  
yo respondí, duda estraña!  
pues ignoran vuestros ojos,  
que à quantos miran los matan?

Sí, porque hai muchos que viven:  
y yo repliqué, os engañan,  
que los mas muertos son esos:  
pues si à hermosura tan alta,  
rendir el alma es un feudo,  
que la razon misma paga;  
el que mirado de vos  
no la rinde, ó la recata,  
será porque no la tiene;  
y siendo así, muerto estaba,  
pues ninguno está tan muerto,  
como el que vive sin alma.

Bañada en alegre risa,  
dixo volviendo la cara:  
discreto sois: claro está  
conferida la distancia,  
que sería por desprecio;  
porque quando fuera tanta  
mi necedad, ó locura,  
que tuviera confianza

de que por favor lo dixo,  
mi temor la imaginaba  
con tal altura, respecto  
de ser mi suerte tan baxa,  
que à mí al venir por el viento  
desvanecido llegara.

A este tiempo Caballeros  
llegaron por partes várias,  
y de su voz infiero,  
que era la ~~buena~~ Aurora,  
recien venida à Ferrara,  
sobrina de nuestro Duque,  
y heredera de su casa:  
cargando el muerto despojo,  
de todos acompañada  
se volvió, sin que entre tantos  
alguno en mí reparara.

Yo elado, tímido, y ciego,  
sin poder mover las plantas,  
quedé como aquella flor,  
que al Sol sigue, su luz ama,  
y al faltarla, el cuello inclina  
àzia la parte que él baxa,  
perdiendo olor, y hermosura  
marchita, mustia, y ajada:  
mas dixo entonces mi pecho:  
ò-quién su suerte imitara,  
y en el mal, y el bien con ella  
tuviera una semejanza!  
pues ella al volver el Sol  
cobrará pompa, y fragancia,  
y yo no sé si seré,  
como ella será mañana.

De irse sin verme, ni hablarme  
ella, y los que la acompañan,  
sentí de suerte el desprecio,  
que olvidado de mis ansias  
de quien era, volví à mí  
à vér lo que me faltaba.

Halléme, pobre, abatido;  
y halléme yo, que es lo mas  
esencial de mi desgracia.

Dixè entre mí: la fortuna,  
la riqueza, la abundancia,  
la nobleza, es algun dón,  
que Dios infunde à las almas?  
Con todó, el hombre es lo mas:  
no se quiere? no se gana?

*pues morir mi esperanza*

*hy*

*no*

*hy*

*no*

Ayuntamiento de Madrid *hállame humilde sin fama* pues.

agua fresco.  
y.

pues cómo mi diligencia  
no desmiente mi desgracia?  
sabiendo, que hai mas que ser,  
hai quien sea menos! la fama,  
ò el desprecio no la busca,  
ò la pierde la ignorancia.  
Las suertes no cuestan mas  
unas que otras, que aunque várias,  
la inclinacion que las sigue  
las hace buenas, ò malas.  
Con aquel sudor, que cuesta  
al tosco la corba arada;  
gastado el mas noble empeño,  
logrará mayor ganancia.  
Quien por el valle camina  
con los mismos pasos que anda  
dirigidos à la altura,  
pasará las cumbres altas?  
la tierra fértil, ò estéril,  
en sus abiertas entrañas,  
diferencia la cosecha?  
no, la mano que la labra  
trabaja mas que el villano,  
siempre en la mano la azada,  
quien pelea? no, pero es  
mas digno lo que trabaja.  
Luego si la eleccion es  
quien hace nobleza, y fama;  
à pesar del hado el hombre  
es quien se ilustra, ò se ultraja,  
pues debame nuestro asunto,  
alto empleo, que el que acaba  
no hace menor el trabajo,  
sino menos la ganancia.  
Con estos discursos, padre,  
volví tan confuso à casa,  
que nunca de mí esta ardiente  
imaginacion se ~~espanta~~ *aparta*.  
Yo debo al Cielo este aliento:  
no le obscurezca la baxa  
ocupacion de mi vida:  
salga à vér el mundo, salga  
à lograr su ardiente impulso,  
honren mi diestra las armas,  
~~engolfese mi esperanza,~~  
ennoblezcame el empeño,  
y coroneme la hazaña;  
que el fatigado, y brioso

trepas la áspera montaña,  
su difícil frente pisa,  
à despeñado se acaba.  
*Rob.* Absorto de oírte quedo.

Que este aliento, esta arrogancia,  
tan noble, atenta, y ~~desierta~~ *discreta*  
de mi humilde sangre salga!  
y de un Príncipe en el ~~ocio~~ *obro*  
tan necia, tosca, y villana!  
algún gran secreto dudo  
en suertes tan encontradas.

*Dentro.* Abaxo, abaxo à seguirla.  
*Rob.* Mas este es el Duque, guarda  
para despues el discurso,  
Carlos, que ahora nos llama  
obligacion mas precisa:  
sigueme que están ya en casa. *Vase.*

*Carl.* Por várias partes del monte  
toda su familia baxa,  
mas Cielos, qué es lo que miro!  
Aurora, el Cielo me valga!  
sola ázia esta parte viene,  
ya el pecho se sobresalta.

*Diciendo dentro el primer verso,*  
*sale Aurora.*

*Aur.* Alcanzarla es imposible,  
que ya llevo yo cansada.  
*Carl.* Cielos, ay muger mas bella!  
si osaré llegar à hablarla?  
locura es, mas por locura  
pierde el concepto que agrada.

*Aur.* Ha villano! *Carl.* Enmudecióme.  
O pesie à mi suerte ingratal  
qué he de hablar, si antes de oírte  
me ponen esta mordaza?

*Aur.* Ay por aquí alguna fuente?  
*Carl.* Señora: *Aur.* A buscar el agua  
me trae del monte el cansancio.

*Carl.* Alguna tan cerca estaba,  
que solo para vos nace;  
mas pienso que la hace mala  
lo que à otras buena. *Aur.* Y qué es?

*Aur.* Que es muy sutil, y ~~pesada~~ *delgada*.

*Aur.* Dadme ahora de qualquiera.

*Carl.* Voi por ella. *Aur.* Pues ya tarda.

*Carl.* De los varros que compré  
logró el fruto que esperaba,  
pues admirará el traerle,

sin

para morir mi esperanza

sin haber entrado en casa. *Vase.*

*Aur.* Este es sin duda el villano, que encontré viniendo à caza, que aunque rústico me dixo razones mui cortesanias.

~~11~~

*Sale Carlos con un barro de agua.*

*Carl.* Aquí está. *Aur.* Pues dónde halláste el barro? *Carl.* Adivina el alma con amor, digo que sirve con deseo. *Aur.* Llega, acaba.

*Carl.* Yo, Cielos, estoi turbado: quién con vos sin esperanza?

*Caesele el barro.*

*Aur.* Qué haces? *Carl.* Salir de una duda.

*Aur.* De qué duda? *Carl.* Nunca hallaba discurriendo de mi suerte cosa con que compararla: díome el exemplo este barro, y de la duda me saca.

*Aur.* Quebrarse el barro os dá exemplo?

*Carl.* Si señora. *Aur.* Por qué causa?

*Carl.* Porque siendo un barro mio, ya sabe el lugar que alcanza

por mio: llegó à ser digno acaso de dicha tanta, como tocar vuestro labio; y al lograr dicha tan alta, se quebró, turbado, que es lo que à mi suerte le pasa.

*Aur.* Qué es lo que os turbó?

*Carl.* Mi afecto. *Aur.* Afecto?

*Carl.* Fue una batalla, que al veros sentí en el pecho.

*Aur.* Batalla sentís? *Carl.* Y mala, porque es poco mi poder.

*Aur.* Y éso qué es? *Carl.* No sé nombrarla.

*Aur.* La sentís, y la ignoráis?

*Carl.* Es que por alguna causa, puedo decir lo que siento, pero no como se llama.

*Aur.* Pues decidme, qué sentís de mirarme? *Carl.* Esto esperaba.

De no miraros, señora, siento un fuego que me abrasa, y luego de veros, siento, un yelo que me traspasa. El aliento se apresura,

y como à veces me falta,

14

no

con un suspiro socorro la necesidad del alma.

La lengua se me entorpece, pierdo el color de la cara, que aunque no lo veo, lo siento en la sangre que me falta. El corazón dá latidos, del centro suyo se arranca: si de saltos por salir delante de vos, bien anda.

Destos movimientos nace una congoja que agrada, una desazon, que alivia, y una fatiga, que alhaga: porque aunque al veros, señora, me maltratan estas ansias, al iros, siento mas pena de lo que no me maltratan, y es tan violenta esta lucha que aunque está dentro del alma, el paso, la voz, la acción, quedan con ella turbadas.

Esto pasó, y aunque es este que os explica mi ignorancia, el accidente que siento, yo no sé como se llama.

*Aur.* Loco es de no mal capricho: eso con menos palabras es amor. *Carl.* Yo no lo digo, mas si entendeis que estas ansias son amor, siendo vos misma quien lo juzga, y quien lo alcanza, no he de ser yo tan grosero con deidad tan soberana, que diga que entiende mal: vos lo decis, y eso basta.

*Aur.* Recatado es para loco, para humilde mui bien habla, no es de este trage este estilo, no esta osadía es villana.

*Diciendo dentro el primer verso, salen el Duque, Roberto y criados.*

*Dug.* Por aqui fue, llegad todos. Aurora, cómo dilatas entrar à vér los jardines, que prevenidos te aguardan, antes que éntre mas el Sol? vé que te esperan tus damas.

no

no

no

14

14

~~11~~

*Aur.* E  
de l  
gua  
*Dug.*  
qu  
la a  
*Aur.*  
*Dug.*  
que  
*Aur.*  
*Carl.*  
*Aur.*  
voi  
con  
*Dug*  
cón  
señ  
por  
que  
alg  
ma  
por  
esta  
*Dug.*  
en  
y y  
da  
ye  
ma  
*Rob.*  
*Dug.*  
y s  
ter  
mi  
ta  
ma  
dis  
qu  
qu  
re  
di  
lla  
y  
*no*  
*no*  
co  
qu  
ce  
*Aur.*

*Aur.* Buscando vine u na fuente de las que esta verde fald...

*Dug.* Dentro verás fuentes hartas, que con mármoles, y jaspes, la antigua idéa retratan.

*Aur.* Voi, señor, à obedecerte.

*Dug.* Alegrate con tus damas, que es lo que ~~me~~ amor desea.

*Aur.* Y lo que agradece el alma.

*Carl.* O loca pasion! qué quieres?

*Aur.* Deste villano admirada voi, porque se inferen dél conseqüencias mui contrarias

*Dug.* Roberto. *Rob.* Señor. *Dug.* Escucha, cómo está Julio? *Rob.* Turbada, señor, mi voz te responde; porque como tú me mandas, que no haga demostracion alguna con su crianza, mas que si fuera mi hijo, por el secreto que guardas está mui rústico, y torpe.

*Dug.* Fácil se enmienda esa falta en quien tiene sangre mia, y ya que las suertes várias dan à mi intento mudanza, yendo à la Corte será mas facil el enmendarla.

*Rob.* En la Corte, señor? cómo?

*Dug.* Yo por mi esposa Casandra, y su condicion zelosa, teniendo hijo que heredará mis Estados, procuré tal secreto à su crianza, mas ya que la suerte esquiva dispuso, ha pena tirana! que de un indomable bruto, que su condicion bizarra rendir quiso despeñado, dióle lástima à Ferrara, llanto à mis ojos impio, y eterno luto à mis canas;

mas ya que perdí mi esposa à pena tan desusada, con tanto dolor la vida, que logra en quietud mas alta, cesando el inconveniente,

y viendo à heredar mi casa de Aurora, cuya hermosura tanto Principe idolatra, por escusar competencias, que à veces en mal acaban, declarando à mi hijo Julio, con él deseo casarla.

Con este intento he venido à la Quinta esta mañana; para que le lleven traigo la prevencion necesaria: orden tienen mis criados, y vendrán à executarla en yendome yo, en la Corte se enmendará su ignorancia.

*Carl.* Qué hablará el Duque à mi padre?

*Rob.* Señor, quien serviros trata, solo obedecer le toca.

*Dug.* Dónde está Julio?

*Rob.* Aqui anda. *Dug.* Llamadle.

*Rob.* Carlos, aprisa llama à Julio.

*Carl.* El te escuchaba.

*Salen Julio, y Gila.*

*Jul.* Desto he de perder el seso.

*Rob.* Julio. *Jul.* Si, pero sin siega.

*Rob.* Que el Duque te llama, llega.

*Jul.* Pues qué se me dá à mi de esto?

*Dug.* Qué dices?

*Jul.* Vuestra presencia no es cosa,

*Dug.* Pues qué has tenido?

*Jul.* Estoy yo mui ofendido.

*Dug.* De quien? *Jul.* De vuesa insolencia: tráeis gentes importunas, que nunca comen por Dios, ni os entiendo, pues de vos siempre me quedo en ayunas.

*Dug.* Pues te falta que comer?

*Rob.* No le ha faltado jamás.

*Jul.* Si, que aunque haya, falta mas, que siempre mas puede haber.

*Rob.* Qué necio! *Jul.* Venga acá, diga: qué ha de haber siendo bambolla para seis con una olla, que es menor que una barriga?

*Dug.* Que esto hace el trato imagino.

*Jul.* Quando no hai bien que almorzar, me voi à descalabrar al muchacho del vecino,



De Don Agustin Moreto del tiempo

y porque no se desangre  
mellama. *Dug.* A qué? *Jul.* A concluillad  
que él hace lindas morcillas,  
y yo sé tomar la sangre.

*Dug.* A un yerro me precipito  
si es tan tosco, mas allá  
la Corte le labrará.

*Jul.* Rabio por estar ahito.

*Dug.* Ahito, en gran riesgo topas.

*Jul.* Solo por tomar xarabe.

*Dug.* Xarabe? *Jul.* Con pan me sabe,  
que rabia, y mas si hago sopas.

*Dug.* Roberto, en yendome yo,  
decidle vos con agrado,  
que es mi hijo, que el estado  
siempre a los hombres mudó,  
y en él la sangre obrará,

lo que ahora el trató obscurece:  
disponed lo que se ofrece,  
pues ya mi gente vendrá.

*Rob.* Como te obedezco sabes,  
con mi rendida lealtad.

*Dug.* Esto luego executad. *Vase.*

*Jul.* Señor, ahí quedan las llaves.

*Gil.* Cómo al Duque que mos rige,  
hablaste tan hecho un lobo?

*Jul.* Pensabas, que era yo bobo?  
pues toma lo que le dixes.

*Gil.* Qué dixiste, si la gente  
se admira de vér tu modo?

*Jul.* No se han de admirar, si todo  
se me ofrece de repente?

*Carl.* Mui bien se vió en el concepto.

*Jul.* Pensais que no me remonto?  
yo tambien por este tonto  
me he holgado de andar discreto.

*Gil.* No sino mal has andado.

*Jul.* Quando?

*Gil.* Hoi en lo que yo te escucho.

*Jul.* Es verdad, no he andado mucho,  
que en la burra fui al mercado.

*Carl.* Ya enmienda su necedad.

*Gil.* De tu simpleza me espanto.

*Jul.* No me alabes Gila tanto,  
que no quiero vanidad.

*Carl.* Mi padre con alegría,  
vuelve ya; cómo pudiera  
vér yo a Aurora, porque fuera

para mi eterno este dia?

*Sale Rob. Hijos. Carl.* Señor.

*Jul.* Qué previene?

*Rob.* De uno de los dos acá  
llegó la fortuna ya.

*Jul.* Ya llegó, y de dónde viene?

*Rob.* Uno de vosotros no  
es mi hijo, aunque lo pasa  
como hijo, en mi casa.

*Jul.* Mas cuánto vá q soi yo? *Gil.* Por qué?

*Jul.* A pensarlo me atrevo,  
porque hoi la leña vendí  
a un Sacristan, que era a mí  
parecido como un huevo.

*Carl.* Cielos, qué gran confusion!

*Rob.* Mas alto padre le espera.

*Jul.* No hai que dudar, pues él era,  
que es mas alto que un capon.

*Carl.* Padre, aunque mi suerte fuera  
la mejor, y la mas clara;  
de tenerla me pesára,  
si a vos por padre os perdiera.

*Rob.* A Julio el favor le dán  
los hados, o quien los rige.

*Jul.* Dicho, y hecho, que lo dixes  
dende que ví al Sacristan.

*Gil.* Gran dicha es que se publique,  
que un Sacristan te engendró.

*Jul.* Siempre fui incrinado yo  
a cantar un parce mihi.

*Rob.* Julio, tu suerte es mas clara,  
y ya a vuestros pies rendido,  
la mano, señor, os pido,  
pues del Duque de Ferrara  
sois vos hijo. *Jul.* Mas par Dios:  
del Duque? *Rob.* Sí.

*Jul.* Son quimeras. *Rob.* Señor.

*Jul.* Diceslo de veras?

*Rob.* Su hijo, señor, sois vos.

*Jul.* No burlemos. *Rob.* Si os señala  
el Cielo tanto favor,  
por qué lo dudais, Señor?

*Jul.* Anda mui en hora mala  
viegecillo marrullero,

sabiendo aváro, y prolijo,  
que yo del Duque era hijo,  
me tasabais el puchero?

*Rob.* Perdonad, pues os mejora

Sillas a  
a mult  
iene?  
il. Por qué?  
ni  
sion!  
ra.  
él era,  
on.  
e fuera  
era.  
dixe  
lique,  
ró.  
clara,  
o,  
Dios:  
or.  
s.  
señala

*Comedia* *Musica 1/2 p.<sup>a</sup>*  
*Don Agustin Moreto.*

9  
~~no voy~~  
Sillas  
Dibio  
dra  
dama  
B90

la suerte, la que dexais,  
tanto, que de ella pasais  
à ser esposo de Aurora.  
*Carl.* Qué he escuchado Cielo santo!  
sobre mí un monte cayó.  
*Jul.* Esposo de Aurora yo,  
no quiero madrugar tanto.  
*Rob.* Aurora al Sol desafia.  
*Jul.* Pues yo en paz le mataré,  
porque quiero hartarme de  
levantarme à medio día:  
Cielos atónito estoi!  
*Carl.* Yo muero, ay hado tirano!  
*Rob.* Llega à pedirle la mano:  
qué esperas Carlos?  
*Carl.* Yá voi,  
señor. *Jul.* Nadie me trabuque:  
culpabais mi necedad?  
tendréis vos habilidad  
para ser hijo de un Duque?  
*Gil.* Y yo, señor, qué he de hacer?  
*Jul.* Yo os daré un dote comprido.  
*Gil.* Pues yo ya tengo marido.  
*Jul.* Eso quería yo saber:  
ha infiel! los zelos me aiflas.  
*Gil.* Ya sois señor: los amores  
cesaron. *Jul.* Pues los señores  
no podemos comer Gilas?  
*Dentro.* Pára, pára. *Rob.* Ya esto escierto,  
señor, ya vienen por vos.  
*Jul.* Desgracia, vive Dios.  
*Salen Criados.*  
*Criad.* Entrémos todos: Roberto,  
qual es Julio mi señor?  
*Rob.* El que miras es; qué esperas?  
*Jul.* Vive Dios, que vá de veras.  
*Criad.* Para lograr mas honor,  
que me deis los pies os ruego.  
*Carl.* Cielos, qué miro!  
*Gil.* San Pabro!  
*Jul.* Que le dé los pies? un diablo:  
pues con qué he de andar yo luego?  
*Criad.* Señor, con orden precisa  
vengo à llevaros, y os pido,  
que os vais à mudar vestido.  
*Jul.* Vestido? *Criad.* Sí.  
*Jul.* Y la camisa?  
*Criad.* Tambien.

*Jul.* Pues à dónde está?  
*Criad.* Yo os traigo quatro.  
*Jul.* Qué escucho!  
Y tienen oro?  
*Criad.* Eso mucho.  
*Jul.* Y quemado, qué valdrá  
si se lo vendo à un Gavacho?  
*Criad.* Pues el Duque os las envia,  
mucho valdrán.  
*Jul.* A fé mia?  
digo, el Duque está borracho?  
*Criad.* Lo que preguntais no entiendo.  
*Jul.* Suele estarlo?  
*Criad.* Es desatino.  
*Jul.* No habrá por allá buen vino?  
par Dios que lo voi creyendo:  
en efecto él es mi padre;  
y yo de él qué vengo à ser?  
*Criad.* Por hijo os dá à conocer.  
*Jul.* Y eso es por parte de madre?  
*Criad.* Mirad que el Duque ha mandado  
que vayais à comer.  
*Jul.* San Bruno.  
*Criad.* Vestios, pues.  
*Jul.* Ponedme alguno  
que esté de tripas holgado.  
*Criad.* Venid, pues, que es tarde ya.  
*Jul.* Carlos me ha de ir à servir,  
denle tambien de vestir.  
*Criad.* Como lo mandas se hará.  
*Jul.* Gila ha de ir como una fror.  
*Criad.* Las Damas de vuestra esposa  
os la pondrán mui hermosa.  
*Jul.* Pues qué le falta, señor?  
*Criad.* Vamos.  
*Jul.* Qué, Duque soi yo?  
*Criad.* Como à tal, señor os hablo.  
*Jul.* Si no es verdad, lleve el diablo  
el alma que me engendró. *Vase.*  
*Gil.* Saltando voi de contento  
à ponerme como un Mayo. *Vase.*  
*Rob.* Carlos, vén.  
*Carl.* Abráse un rayo  
mi vida, y pensamiento:  
ahora es mi desprecio.  
*Rob.* Vén, que à tí te basta brio.  
*Carl.* Qué es esto padre? *Rob.* Hijo mio,  
esta es la dicha del necio. *Vase.*

**H** **B** **S**

Salen, y salen Alexandro, y Camila.

**Cam.** No es hija esa esperanza, Alexandro, de tal desconfianza.

**Alex.** Yá sé, Camila hermosa, que en competencia, para mí no hai cosa injusta, que aunque ahora se vé de tantos Principes Aurora por su estado pedida, no está de alguno, como yo asistida; y ninguno en amor, grandeza, ò gala, en mérito me excede, si le iguala, que al Estado de Urvino ningunos ventéjosos imagino; y caso que le hubiera, el mérito cediera de la asistencia mia, en amor, en festejo, en vizarría.

Yo en Parma la asistí, sin que pensára heredar à Ferrara, y siguiendo el impulso de mi estrella, acá vine con ella:

pues cómo el Duque ahora à otro Principe intenta dár à Aurora, viendo que mi esperanza este desprecio trocará en venganza?

**Cam.** Alexandro, esa quexa mucho à su intento, y su razon le aleja, no siendo ningun Principe admitido, q̄ en vuestra competencia la ha pedido, y siendo tan vizarro vuestro aliento, no le ultrage ese intento, que Damas hai iguales à mi prima, cuya belleza estima vuestro valor.

**Alex.** Pues quién lograt pretende su mano?

**Cam.** Mal me entiende; *ap.* no espero que conozca mi deseo, que aunque en llamas le veo, tener no puede amor de fuego el trato, cubierto de la nube del recato.

**Alex.** No me diréis quién vencesu alvedrio?

**Cam.** No, que mi prima viene con mi tio, y de ella lo sabreis.

**Alex.** Morir espero.

**Cam.** Yo por avisos de un silencio muero.

Salen Damas, Aurora, y el Duque.

**Duq.** El estár tan grosero, y poco airoso mi hijo, Aurora, q̄ ha de ser tu esposo, me obligò à q̄ el secreto le encubriera, para que tu hermosura no le viera, hasta mudar el rústico vestido. *(do,*  
**Aur.** Pues, señor, tu cuidado en vano hasi- porque si en esa Quinta se ha criado, por hijo de la guarda disfrazado, yá yo le he visto, y daba su nobleza à entender, por la rústica corteza del sayal, que un estilo tan discreto no pudo de otra causa ser efecto.

**Duq.** Aurora, la esperanza me has cobrado, porque yo estaba de él desconfiado, de que igualára el trato à su nobleza, como criado, en fin, en tal pobreza.

**Aur.** Cielos, la admiracion de aquel villano, tan cortés, tan atento, no fue en vano! el talle, aunque ultrajado, lo decia, por la accion, por la voz, y la osadía: yá el alma con el tiro que habia hecho, abierto el corazon le rendí el pecho: pues el que me admirò en tosco diseño, qué hará vestido en traje de mi dueño?

**Duq.** Dad, Alexandro, el parabien à Aurora de estár casada yá.

**Alex.** Si el alma ignora con quién, cómo podrá?

**Duq.** Con hijo mio.

**Alex.** Con hijo vuestro? Amor yá desconfio, pues vos, hijo tenéis?

**Duq.** Vereisle ahora.

**Alex.** Murió yá mi esperanza: pues, señora, logreis un siglo dicha tan crecida, à costa de las ansias de mi vida. *ap.*

**Cam.** Prima, de los favores de mi tio, qualquiera vuestro, tengo yo por mio, pues tenéis, como dixé, el desengaño, ultrajar vuestro mérito es mas daño, teniendo empresas con igual victoria.

**Alex.** Esa dará mi muerte à mi memoria.

**Duq.** Yá tarda Julio.

**Alex.** Y yá mi fé obediente

le espera, no mas digno, mas decente.

**entro.** Plaza, plaza.

Salen Julio, Carlos, Roberto, y criados con vestidos de gala.

Jul. Ay de mí! Duq. Que él es, se infiere.

Jul. Qué haceis, Señor?

Jul. El Diabro que le espere.

Rob. Que ultrajeis vuestro decoro.

Carl. De qué huyes? Jul. Linda traza!

pues si dicen: Plaza, plaza, quiere que me coja el toro?

Rob. Llegaos, señor, à poner à los pies de vuestro padre.

Jul. Ya allá me dixo mi madre

todo lo que habia de hacer:

mas los buelcos de los coches

me traen algo bazucado.

Carl. Llegá grave, y con agrado.

Jul. Dios os dé mui buenas noches.

Carl. Señor, qué has dicho? estás ciego?

Jul. Pües no ha sido bobería?

Carl. Noches dás siendo de dia?

Jul. Pues guardenlas para luego.

Carl. Pide la mano al instante.

Jul. Dice que os pida la mano:

mas yo soi tan cortesano,

que no os pido mas del guante,

que no os hará tanta falta.

Duq. Seás, hijo, bien venido.

Aur. Qué es esto, Amor? yo he caido desde la cumbre mas alta.

Duq. Cómo vienes?

Jul. Eso, echado

como un Obispo he venido.

Duq. Vienes bueno?

Jul. Algo molido:

mas yo os lo diré sentado.

Duq. No te haga, Aurora, estrañeza,

que es sencillez conocida

la suya. Aur. En toda mi vida ap.

no ví tan torpe ~~de~~ rudeza

yo quiero sentarme, y todo.

Duq. Sientate, pues se sentó.

Jul. No estén en eso, que yo

estoi bien de qualquier modo.

Aur. La suerte se me ha trocado,

que no es el que yo enténdi.

Carl. Ay, Aurora, y ay de mí,

que nací tan desdichado!

Alex. Si este es su esposo, no siento

el desdén con la vengança.

Carl. Con esto de mi esperanza

mas cerca está el pensamiento.

Duq. No hablas à Aurora de tí?

Jul. No traigo que hablar con ella:

mas lo que he de respondella

escrito lo traigo aquí.

Saca un papél.

Duq. Pues hablale tú. Aur. Sí haré:

de veros alegre estoi.

Duq. No respondes?

Jul. A eso voi,

esperese, y lo verá.

Carl. Que el Cielo, de entre los dos,

à un necio tal suerte diera!

Jul. Aquí dice la primera:

Perdonad, prima, por Dios.

Aur. Pido yo limosna? el juicio

le falta. Jul. Segunda: A eso

dice que la mano os beso,

y vengo à vuestro servicio:

no vengo tal, arre allá,

un puerco es quien lo escribió:

à vuestro servicio yo?

Aur. Para sèrvirme dirá:

mas la obligacion que veis,

siempre à serviros me obliga.

Jul. Tercera: A eso diz que diga,

vos, prima, lo mereceis.

Duq. Corrido estoi del efecto,

que en él causa lo que ignora:

yo no entiendo como Aurora

le ha parecido discreto.

Jul. Esto es saber responder.

Duq. Dexame el papél à mí.

Jul. No, que tambien viene aquí

para despues de comer.

Duq. Tanto incluye?

Jul. Es mui profundo:

con el papelillo puede

andarse uno, si sucede,

viendo primas por el mundo.

Aur. Aun el intento me agravia

del Duque, y con él me irrito.

Duq. Pues quién el papél te ha escrito?

Jul. Carlos, que sabe que rabia.

Duq. Dónde está? Carl. A tus pies, señor,

humilde viene, y rendido,

B 2

quien

- quien dichoso ha merecido  
de ser tu esclavo el favor.
- Duq.* No sois hijo de Roberto?
- Carl.* Sí señor. *Duq.* Su discrecion  
admira: esta oposicion  
el corazon me ha cubierto.
- Aur.* Cielos, este era el que yo  
por mi dueño presumí!
- To que escuché, y lo que ví  
mi corazon engañó:  
su talle, su entendimiento  
prometiò lo que esperaba:  
ya el alma lugar le daba,  
y ya despedirle siento;  
mas si de amor es cautela,  
muera en mi silencio ahora.
- Carl.* Ay loco amor, que en Aurora  
se enciende à un tiempo, y se yela!
- Jul.* Tomara yo algo fiambre  
que almorzar, que los tapices  
comen tarde acá. *Duq.* Qué dices?
- Jul.* Comamos, que rabio de hambre.
- Aur.* Si esa flaqueza sentís,  
haré que os traigan ahora  
chocolate. *Jul.* Qué, señora?
- Aur.* Chocolate, no lo oís?
- Jul.* Cordellate? uso importuno!  
tambien allá lo gastamos,  
mas para calzas lo usamos,  
que no para desayuno.
- Aur.* Para calzas? *Jul.* Y no es nuevos  
con mas llaneza me trate,  
en lugar de cordellate,  
denme unas migas de sebo.
- Duq.* Su crianza desatenta  
à esta inclinacion le anima:  
qué me dices de tu prima?
- Jul.* Que sin duda es mi parienta.
- Duq.* Que tu parecer me digas,  
pregunto, para sabello.
- Jul.* Mi parecer es mui bello,  
me han hecho ya dos mil higas,  
mire que el pecho se ahila.
- Duq.* A comer irás despues:  
no es tu prima hermosa? *Jul.* Si es,  
mas no tiene que vér con Gila.
- Duq.* Quién es Gila? *Jul.* Mi vasalla.
- Rob.* Con él vino lo primero.
- Jul.* Se enamoró del Barbero,  
que he visto para matalla:  
aquí mi amor se destapa.
- Aur.* Veré à quien me comparó,  
es mas hermosa que yo.
- Jul.* Qué? Lo que vá de mí al Papa.
- Duq.* Corrido estoi: sin tardar  
llamen luego los Maestros  
mas acertados, mas diestros,  
que le puedan enseñar,  
qué la doctrina, y el trato  
su ignorancia vencerán.
- Aur.* Si: pero à mí no podrán,  
aunque atropelle el recato.
- Duq.* Hagase sin dilacion:  
llevadle à su quarto ahora.
- Jul.* Un quarto no mas, señora?  
denme siquiera un dobron.
- Duq.* Ea, venid. *Jul.* Vamos desta  
à comer. *Duq.* Vén à tu quarto.
- Jul.* Voi à poner, si me harto,  
la panza como una cesta:  
Roberto, à mi madre escriba  
lo bien que à mi prima he habrado.
- Duq.* A qué madre es el recado?
- Jul.* A mi madre putativa.
- Camil.* Pues ya vais desengañado,  
tratad, Duque, de otro empeño.
- Alex.* Qué importa, si con el dueño  
vá ofendida, y yo vengado? *Vanse.*
- Carl.* Un punto apartar no puedo  
de Aurora la vista: ay Dios!
- Aur.* No seguis al Duque vos?
- Carl.* Aunque le siga, me quedo.
- Aur.* Dónde os quedais?
- Carl.* Donde ignoro  
cómo seré recibido.
- Aur.* Tambien, que ya lo ha sentido  
como ofensa mi decoto: *ap.*  
con Julio os habeis criado?
- Carl.* Si señora, aunque los Cielos,  
para llorar mis desvelos,  
me hicieron mas desdichado.
- Aur.* Y haceis de su dicha aprecio?
- Carl.* Pues no, si vuestro se vé?
- Aur.* Pues no la envidieis. *Carl.* Por qué?
- Aur.* Porque es la dicha del necio.
- Carl.* Esa la mayor se muestra.

*Aur.* No, si à buena luz se mira.  
*Carl.* Pues quién de ella no se admira?  
*Aur.* Mas aunque corta es la vuestra,  
 más la suya ha parecido.  
*Carl.* En qué parecida es?  
*Aur.* Lo que él gana en ser quien es,  
 por ser quien es lo ha perdido.  
*Carl.* Pues en la mia, qué veis,  
 que se parezcan los dos?  
*Aur.* Por quien sois ganasteis vos,  
 y por quien sois lo perdeis. *Vase.*  
*Carl.* Pues Cielos, oculta en mí  
 mi suerte, es fuerza que esté,  
 que por ser quien soi, gané,  
 y por ser quien soi, perdi. *Vase.*

JORNADA SEGUNDA.

*Jardín. Salen Aurora, y Camila.*

*Aur.* Qué poco duerme un cuidado!  
 mal una pena sosiega:  
 ay, Camila, una desdicha  
 groseramente despierta  
 el alma para que pene!  
 Y aun aquella breve tregua  
 del sueño, no le permite,  
 y la llama, porque sienta.  
*Camil.* Ya entiendo yo sus pesares,  
 y me está mal que aborrezca  
 à Julio, por su intratable  
 ingenio, y por su fiereza,  
 porque así dilatará  
 las bodas, y será fuerza,  
 que de Alexandro el amor  
 vuelva à vivir en mi ofensa.

Qué tienes? que aunque la causa  
 penetro de tu tristeza,  
 no es tanta, que con el tiempo  
 no pueda tener enmienda.

*Aur.* Qué preguntas, si coñoces,  
 que ha permitido mi estrella,  
 que el Duque intente casarme  
 con un hombre, que en rudeza  
 excede al bruto mas fiero,  
 sin ninguna humana seña?

*Camil.* Aqueste aborrecimiento  
 le está mal à mi fineza,  
 y al estado de mi amor,  
 y disuadilla quisiera.

La Fureto.  
 14 una cosa es estimarlas,  
 y otra cosa conocerlas.  
 Miento, que siento el  
 no sé qué oculta y  
 que si digo que  
 me lo escucho  
 pero nunca  
 tendrá de  
 si aque  
 se ce  
 y

y veras como descubre  
 entre generosas muestras  
 la gallardia del alma,  
 que hoi vive en él tan suspensa.

*Aur.* Eso dices, quando en él  
 vés tan incapaces señas,  
 que à las fieras mas incultas  
 ha excedido su rudeza?

*Carlos,* con él igualmente  
 en aquella pobre Aldéa  
 no se crió? y su discurso,  
 y sus agradables prendas  
 de grosero le desmienten,  
 y cortesano le aprueban,  
 y esto con una enseñanza?  
 con una doctrina mesma?  
 Y debió de ser sin duda,  
 que errada naturaleza,  
 equivocó las dos almas;  
 y así, con tal diferencia  
 à Carlos le dió la noble,  
 quando à Julio la grosera.

*Camil.* Disculpada estás en que  
 Carlos mui bien te parezca,  
 (porque no elija à Alexandro,  
 à qualquiera amor la alienta  
 mi cuidado) porque Carlos,  
 aunque en tan ruda baxeza,  
 merece que tú::: *Aur.* Qué dices?

*Camil.* Lo que yo digo, se queda  
 en solo conocimiento;  
 y aunque conozco sus prendas,

quien dichoso ha merecido  
de ser tu esclavo el favor.

*Duq.* No sois hijo de Roba el alma

*Carl.* Si señor. *Duq.* Stolencia,  
admira : esta oposés amor,  
el corazon me con vergüenza:

*Aur.* Cielos, eel pondonor  
por mi de mi justa quexa,  
lo que esta pasion del alma  
mi calla con padecerla;

srio tan puntual  
este secreto à mi estrella;  
porque si Carlos:: Mas él  
viene con Julio : mis quexas,  
si en el uno se aumentären,

en el otro se diviertan.  
Al jardin sale à vestirse,  
aqui pretendo que veas  
retirada, la razon  
que tengo para mi pena.

*Salen Carlos, Julio, y un criado con la  
Emp. La capa, y los guantes en una*

*Emp. La capa, y los guantes en una*

*Jul.* Quitaos allá, picaron.

*Criad.* La capa, y vestido estás.

*Jul.* Pensais vos vestirme mas  
de lo que fuere razon?

*Criad.* La espada, señor, tomad.

*Jul.* Mal con ella me acomodo.

*Criad.* Ya estás vestido del todo.

*Vase.*

*Jul.* Yo pido suerte, y verdad.

*Carl.* Muda de estilo, y de modos:

no vés que Aurora te vé?

habla cortés. *Jul.* Si haré:

Aurora, acá estamos todos.

*Aur.* Que à esto mi estrella me rinda!

Ya he visto que estás aquí.

*Jul.* En toda mi vida ví,

Aurora, cosa mas linda.

*Aur.* Fuerza será agradecer

lo que vuestra se me alaba.

*Jul.* No habro yo con vos, que hablaba

de un pernil, que comí ayer.

*Camil.* Creciendo en mi dafio vá

su ignorancia, y grosería.

*Aur.* Parecete, prima mia,  
que aquello se enmendará?

*Camil.* No sé lo que me parece:  
tienes, Aurora, razon.

*Carl.* Para hablar en mi pasion,  
buena ocasion se me ofrece.

*Camil.* Ahora solo apelar  
à la inclinacion de Carlos  
puedo yo : quiero dexarlos,  
para que ella pueda hablar.

Si tuvieres que mandarme,  
llamame, que de esa fuente  
me divierte la corriente:  
pero no querrás llamarme.

*Carl.* Dila, Julio, por cumplir  
algo, que obligado estás.

*Jul.* Soplame tú por detrás  
lo que tengo de decir.

*Carl.* Dila : Señora, estas flores::

*Jul.* Dila : Señora, estas frores::

*Carl.* Dicen con mucha armonia::

*Jul.* Dicen con mucha albornia::

*Carl.* Que esta verde Monarquia::

*Jul.* Que esta verde Monacria::

*Carl.* Os debe muchos primores.

*Jul.* Os debe muchos Priores.

*Carl.* Todo à perder lo has echado.

*Jul.* Todo à perder lo has echado.

*Carl.* Calla ahora. *Jul.* Calla ahora.

*Carl.* Valgale à Julio, señora,

las disculpas de turbado,

que él traia prevenido

que decir, y se turbó:

y si él gusta, diré yo

lo que él decir ha querido,

que antes de veros, sin duda,

lo traia imaginado.

*Jul.* Decid vos, que está inturbado,  
y la lengua no me ayuda.

*Carl.* Dice, que en nuevos verdores

arde este hermoso perfil;

y que al vér tantos primores,

tiene quexoso al Abril

la desleñad de las flores.

Amás vió tan dulce, y bella

Primavera este jardin,

que adonde la estampa sella

uestro pie, nace un jazmin;

*Handwritten:* ~~Barba de... favor de~~  
~~... de~~  
~~... de~~

pero se merde la huella,  
las otras antiguas rosas  
se retiran vergonzosas,  
y las vuestras al cogerlas,  
el modo de conocerlas,  
es buscar las mas hermosas.  
El clavél à vér salió  
la nueva luz que comienza,  
pero corrido volvió,  
y vuestra boca le dió  
de ventaja la vergüenza.  
Los enamorados vientos,  
à vuestra hermosura atentos,  
quieren su curso parar,  
la Aurora os llega à robar  
los descuidados alientos.  
Al nuevo Sol que amanece  
le alegra esta verde esfera:  
y mucha crueldad parece,  
que adonde todo florece,  
solo una alma amante muera.  
Solo yo vivo infelice,  
porque mi sér contradice  
à una fé tan empeñada.  
*Aur.* Qué es lo que decís? *Carl.* Ya nada,  
Julio, señora, lo dice.  
*Jul.* Yo lo digo, qué tenemos?  
yo como el Ave Maria  
estodiado lo traía.  
*Aur.* Ay tan contrarios extremos!  
Que sienta que esto es amor,  
y que esta necia fatiga  
cobarde se contradiga  
à vista del pñdonor!  
Que así un alma se atropella,  
y que se pueda creer,  
que es delito responder,  
siendo tercera una estrella!  
*Carl.* Haz que responda discreta.  
*Jul.* Muñ poca merced me haceis;  
por qué no me respondéis?  
no es hoy día de estafeta?  
*Aur.* Dices bien, y quiero yo  
tantos extremos pagarlos;  
llevaos la respuesta y Carlos,  
pues Carlos por vos habló.  
*Carl.* Ha necio ignorante amor!  
que me estás dando à entender,

*Handwritten:* vida  
piano

que escuchar, y responder  
es mas distinto favor.  
*Aur.* Digo, que estimo en extremo  
las lisonjas que me haceis,  
que mucho à mi fé debeis,  
que vuestra verdad estimo,  
que sois cortés, y discreto,  
y no sé si agradecida: ...  
detente, lengua atrevida,  
que atropellas mi respeto.  
*Carl.* Decid. *Aur.* Y à no ser los dos  
tan opuestos, me obligais  
de suerte: *Carl.* Con quién hablais?  
*Aur.* Con Julio: he de hablar con vos?  
*Jul.* Craro está, Dios me es testigo,  
que sos tonto con efecto;  
si dice que só discreto,  
craro está que habra conmigo. (din  
*Carl.* Y en fin, dices? *Duq. dent.* Al jar-  
todos los Maestros vengan. (ne  
*Carl.* Que Julio: *Aur.* Que el Duque vie-  
os doi solo por respuesta;  
y despues: *Carl.* Tendreis piedad: *ap.*  
*Aur.* Cómo me despeño ciega? *ap.*  
*Carl.* Demi amor? *Aur.* Lo que yo haré,  
(el alma se cobre atenta) *ap.*  
será castigar en vos  
una osadía tan necia,  
y que otra vez no os encargue,  
Julio, el decirme ternezas. *Vase.*  
*Jul.* Quanto él dixo, lo tenía  
yo en el picó de la lengua.  
*Salen el Duque, Alexandro, y un criado*  
*con dos espadas de esgrima, y otro con*  
*un instrumento.*  
*Duq.* Aquí está Julio: desde hoy  
à la enseñanza le deba  
su edad mal aprovechada,  
nueva vida, y alma nueva:  
Julio, el cariño de padre  
cuidadoso me desvela,  
en que la doctrina enmiende  
quanto en vos su falta yerra.  
Todas las habilidades,  
que con gala, y con destreza  
los hombres de vuestra sangre  
es justa razón que aprendan,  
desde hoy habeis de estudiar,

no y mi mucho amor os deba,  
que con gusto, y con cariño  
os apliqueis à aprenderlas:  
de los mejores Maestros  
tendreis advertida escuela,  
porque el término se abrevie  
à vuestra enseñanza atenta.  
y porque no os embarace  
mi respeto, y mi presencia,  
me iré, que buenos testigos  
en Carlos, y el Duque os quedan,  
que piadosos suplirán  
faltas de vuestra experiencia.

Vase, y quedase al paño.

Jul. Todo lo haré lindamente,  
que, à Dios gracias, tengo buena  
maña para quanto quiero,  
y soi muy firme de piernas.

Duq. Aqui apartaos veré  
si acaso à enmendarse empieza.

Jul. Llegue el Maestro de danza.

Maest. Aqui estoi à tu obediencia,  
poneos enfrente de mí.

Jul. Ahora vereis mi avilencia.

Aurora al paño.

Aur. Yo haré que el Duque eche à Carlos  
de Palacio, porque yenza  
mi respeto à mi cuidado:  
pero él está aqui, y se templa  
en viendole mi rigor,  
y me obliga à que le atienda.

Jul. Ea, empezad à danzar.

Maest. Sea la leccion primera  
una entrada de pabana.

Jul. Decis lindamente, venga  
una entrada de Pastrana.

Maest. Haced una reverencia  
derecho el cuerpo, y airoso:  
no la hagais con ambas piernas.

Alex. Ay mas estraña figura!

Maest. Si no, con una, y garbosa.

Jul. Mirad, esa es mas gargosa,  
pero esotra es mas segura.

Duq. Invencible es su inocencia!

Jul. Mas que nunca habeis oido,  
que ninguno haya caido  
haciendo esta reverencia?

Maest. Dad los cinco pasos vos.

Aur. Ay hado mas importuno!

Carl. Empieza. Jul. A Dios, y vá uno.

Maest. Andad. Jul. A Dios, y ván dos.  
tres, quatro, cinco. Maest. No mas.

Jul. Parece que somos Santos.

Maest. Dad ázia trás otros tantos.

Jul. Yo no doi pasos atrás;

aqui vengan à embestirme

dos mil y quinientos sones,

que sin mover los talones,

los aguardo firme à firme:

aunque esta mudanza huera

el Gil, y el gran Capitan,

Julio Cepa, y Regoldan,

plantado aqui me estuviera.

Carl. Deshaz esos pasos dados  
con buen aire. Jul. Eso sí haré.

Valgame Christo! Ca.

Alex. Qué fue?

Jul. Caí por mis pasos contados.

Alex. Levantaos. Jul. No quiero digo.

Carl. Levanta, has perdido el seso?

Jul. Sí haré, si se vá el Maeso.

Maest. Voime, si asi os desobliga. Vase.

Carl. Las armas pueden suplir

lo que en el danzar ha errado:

si Aurora me mira, he hallado

buena ocasion de lucir. ap.

Alex. Juzgo que Aurora me vé, ap.

y es à mi amor de importancia,

que à vista desta ignorancia

mas mérito adquiriré:

que aquestos dos, es muy cierto,

que me dén lugar bastante,

el uno por ignorante,

y el otro por poco experto.

Jul. Venga la esgrima por Dios,

porque desquitarme quiero.

Alex. Yo quiero ser el primero,

que os ponga la espada à vos

en la mano, y esta dicha

para mí he de grangearla.

Jul. Y por dónde he de tomarla? (cha!)

Alex. Por aqui. Duq. Ay tan gran desdi-

Jul. Empiezo en nombre de Dios,

porque la esgrima me agrada.

Alex. Ea, ganadme la espada.

Jul. Yo no me tiro con vos.

Alex.

*Alex.* Porque defendido os halle,  
cubrid el punto. *Jul.* Y pregunto,  
¿acia dónde tengo el punto  
que mejor será tomalle.

*Alex.* En esto se pierde tiempo;  
perdonadme si os lo digo,  
porque vos, como criado  
estais en tan rudo estilo,  
casi incapáz os mostrais  
de otros mayores principios.

Y el Duque antes de saber  
si erais capáz, no se hizo  
cuerdamente en declararos.

Así le desacredito,

porque ya para enseñaros  
es tarde, habiendo vivido  
tantos años sin doctrina  
en el inculto retiro

de una Aldea, donde solo  
se ve entorpecerse el brio,  
empañarse la razon,  
y deslucirse el juicio:

¿quereis verlo? pues aun Carlos,  
aunque le asistia el estilo  
de Palacio, se hallará

torpe en el noble ejercicio  
de las armas, y el desaire  
de los movimientos mismos  
dará à entender, que es inhabil  
quien sin doctrina ha nacido.

Tomad la espada, y vereis  
si es verdad lo que yo digo.

*Jul.* Y cómo que tomará;  
pensais que lo habeis conmigo?

*Carl.* A medida del deseo  
el lance se me ha venido:

aunque éste me ofenda mucho,

y yo de esto sé poquito,

sé tirar cien varapalos,

menudos como granizos,

y lo de dame, y dareté

lindamente lo he aprendido:

pues ~~vos~~ gustais, yo jamás

à estas cosas me resisto.

*Jul.* Vaya sin hacer figuras,

ni menear los hombrillos.

*Esgrimen.*

*Alex.* No es mui cobarde el villano.

*Jul.* Eso sí, dañe, Carlillos.

*Alex.* Sin la espada me ha dexado.

*Caesele la espada, y alzala Carlos.*

*Carl.* La espada se le ha caido,  
restituirsela quiero.

*Alex.* Vive Dios que estoi corrido.

*Carl.* Señor Duque, perdonad.

*Alex.* Pues cómo, necio, atrevido,  
usais tan loca osadía,

siendo un hombre tan indigno?

Vive Dios:::

*Salen Aurora, y el Duque.*

*Aur.* Duque, ¿qué es esto?

*Duq.* Carlos, ¿qué es esto, decidlo.

*Alex.* Y aqueste desaire mas  
de Aurora à los ojos mismos!

*Duq.* Decidlo.

*Carl.* Pues lo mandais,

será forzoso el decirlo:

Yo al Duque, como es tan diestro,

y yo aprender solícito,

le decia que me diese  
(ya conozco el error mio)

una leccion, y le daba

la espada humilde, y rendido

para que me aleccionase;

y él de esto enojado, dixo:

Que cómo yo me atrevia,

siendo un hombre tan indigno,

à hacer tan grande osadía?

Si lo erré, perdon le pido,

y sabré de aqui adelante,

que el proponer es delito,

que me enseñe quando yo

tan desigual he nacido.

*Jul.* Señor, todo esto es mentira:

no hai que hablar, he de decirlo,

Carlos le quitó la espada.

*Duq.* Seguir este engaño elijo,

por no avergonzar al Duque:

callad vos, que lo que ha dicho

Carlos, será la verdad,

que en vuestro errado juicio

la razon anda turbada;

y así, asentado el principio

de que dice verdad Carlos,

que le perdoneis os pido,

10  
25 y 9  
la  
E. J. J. J.  
pda 42

que él sin duda pensaría,  
que buscaros, y elegiros  
por Maestro en la destreza,  
era aplauso, y no deliro.

Alex. Basta que vos lo mandeis.

Dug. Carlos, ya à los ruegos mios  
el Duque os ha perdonado;  
pero quedad advertido,  
que Alexandro no es Maestro,  
sino de Julio mi hijo.

Alex. Aun más que de la verdad,  
me ofendo del artificio  
de dar color à una ofensa,  
porque es juzgarme rendido.

Aur. Qué sea atento y bizarro  
quien tan humilde ha vivido!  
Pero yo haré que mis ojos  
cieguen, y el fuego que animo,  
ya que no puedo apagarlo,  
al menos podré encubrirlo;  
y negandome à su vista,  
yo misma cruel conmigo,  
le he de hacer al pundonor  
de mi vida sacrificio.

Dug. Dexadme solo con Carlos.

Ful. Que nõ haya yo estado ahito  
en mi vida! Vo à comer  
quarenta y dos panecillos.

Alex. Yo buscaré nueva causa,  
y à este villano atrevido  
sabré quitarle la vida,  
y aun será corto castigo.

Dug. Carlos? Car. Señor? Dug. Ya de Julio  
la mucha ignorancia has visto.

Carl. Yo no sé que sea ignorante  
Julio, porque es muy distinto  
ser ignorante, ò haberse  
criado sin mucho estilo.

Dug. No te quiero tan cortés,  
quando à su enmienda te elijo.  
Yo, pues, viendote tan cuerdo,  
consultarte he discurrido  
el medio que elegir puedo,  
para que enmiende su juicio  
en parte, ya que no en todo,  
casi incapáz le averiguo.

Carl. Señor, pues que de mí fias  
aquesto, será preciso,

que yo os diga lo que siento,  
sin nota de entremetido;  
y así, Señor, os diré:

Albricias, intentos mios,  
que esto ha venido à medida  
de mis amantes delirios.

Lo que siento, y los remedios,  
que pueden ser mas activos,  
à dos puntos se reduce  
lo que del he conocido.

Y el primero es, que aborrece  
la enseñanza, y confundido  
con ella, le turba mas,  
que le compone el juicio;

y aquesto es desde su infancia,  
tanto, que si algo ha sabido,  
no à los preceptos lo debe,  
sino al uso repetido  
de verlo obrar à los otros:  
que aunque el arte à corregirlo  
no basta en la competencia,  
suele avivar el sentido.

Esto supuesto, y que yo  
con la experiencia lo afirmo,  
seria muy conveniente,  
que actos de ingenios distintos,  
como son, juegos curiosos,  
cortezanos silogismos,  
varios conceptos, problemas,  
y en fin, versos bien escritos,  
los viera como encontrados,  
y no como persuadidos.

De suerte, que será bien,  
que en los actos que os he dicho  
de ingenio, concorra yo,  
porque de mi competido,  
si me vieren encarecer, me  
aunque entre colores tibios,  
la mucha beldad, Aurora,  
él en esta parte activo como  
lo enmiende, y de tanta  
nazcan efectos mas finos.

Esto es lo que me parece,  
si acaso el modo es indigno  
por querer yo introducirme  
en tan nobles ejercicios,  
perdonadme, que este yerro  
de mi obediencia ha nacido.

Dug. y as  
ajust  
y p  
lo q  
en e  
será  
la a  
Jue  
y ot  
oirá  
sus  
y a  
su c  
ya c  
se c  
y as  
que  
por  
Carl.  
[con  
à A  
Dug.  
à e  
Carl.  
que  
no  
me  
Jul. C  
y P  
Gila.  
Jul. C  
Jul. L  
Jul. L  
Jul. L  
se  
Jul.  
hal  
Gila.  
de  
Jul.  
seg  
qu  
o: sa  
Gila.  
mi  
Jul.  
sup

12 de Mayo 2020  
# 6 Sillas De Don Agustin Moreto.

Duq. Tú, Carlos, en nada yerras, el  
y así antes determino  
ajustarme à tu consejo;  
y porque tenga principio  
lo que me adviertes, aquí  
en este jardin florido  
será palestra ingeniosa  
la amenidad de su tío.

Juegos, versos y problemas,  
y otros conceptos distintos  
oirá Julio, que despierten  
sus incapaces oídos:

y à tí en todos, porque à tí  
su destemplado juicio,  
ya que no puede enseñado,  
se corrija competido;

y así, ven tú à disponerlo,  
que à tí por dueño te elijo,  
por tu discreta cordura.

Carl. Vivas, Señor, muchos siglos:  
con esto podré decir  
à Aurora el afecto mio.

Duq. Quizá se verá su ingenio  
à este Maestri<sup>o</sup> Corro<sup>o</sup>gido.

Carl. Amor, ayuda mi intento,  
que aunque tan baxo me miro,  
no sé qué impulso en el alma  
me infunde alientos altivos.

Vanse, y salen Julio, y Gila.

Jul. Gila, escucha el ansia mia,  
y premia mi voluntad.

Gila. Jesus, y qué humanidad!

Jul. Quiereme, Gila. Qué groseria!

Jul. Déxate querer: Gil. No es cosa.

Jul. Desprecíame. Gila. Quite allá.

Jul. Pues cómo ha de ser? Gila. Acá  
se quiere por quisi cosa.

Jul. Y tú quién eres, que ahora  
hablas cosas tan mirladas?

Gila. Criada de las criadas  
de las criadas de Aurora.

Jul. Sabes en qué he reparado,  
segun de una en otra vas?  
que ya con Palacio has  
salido del quarto grado.

Gila. Ya para vos están tibias  
mis correspondencias mucho.

Jul. Es posible que te escucho

esas palabras esquivas! <sup>oy sup no</sup>  
Sobre esta espada, hasta el pomo  
me he de echar por tu desdén,  
como hizo no sé quién,  
que se mató no sé cómo.

Yo la saco, y con mi mano  
me he de meter una vara  
no hai que habrar, poi me matara,  
aunque fuera yo mi hermano.

Gila. Dices bién, dé à vuestra quexa  
la espada el fin que intentó.

Jul. Es vieja, y no quiero  
matarme con una vieja.

Gila. Mirad que salen, Señor,  
Aurora, el Duque, Camila,

y todos. Jul. Ha ingrata Gila  
vengueme de tí el amor.

Salen el Duque, Alejandro, Carlos,  
Aurora, y Camila.

Duq. En aqueste sitio ameno  
divertirme solicito,  
depuesta la autoridad  
en las manos del carifio.

Aquí entre discretos temas,  
variamente discursivos,  
divertida la fatiga,  
hallará el ingenio avisos,  
y Julio acompañará,

para mayor regocijo,  
las ingeniosas porfias  
à que ahora os apercibo.

El gusto de la familia  
es de las penas alivio,  
donde desarma el cuidado  
lo severo de sus tiros.

Carl. tambien, pues su ingenio  
es tan capáz y advertido,  
ayudará cuerdamente  
à los combates festivos.

Jul. Y no me alabais à mí?  
pensais que só algun pollino?

Duq. O si con la competencia  
corrigiera sus delirios!

Camil. De explicar vuestros afectos  
la justa os dará motivos.

Alex. Yo solo à tus ojos muero,  
y es verdad que en otros vivo.

Aur. Qué el Duque ayude al despeño

9 la  
6 Sillas  
pda 2

ap.

os,

e

a,

irlo

os,

s,

lcho

supn

ah of y

que

in

Duq.

ly en que yo me precipito,  
y que ponga en tanto aprieto  
no mis ojos, y mis oídos!  
pues débame yo à mí misma  
el que procure impedirlo.

Señor, escuchadme aparte:  
perdonad que he de advertiros,  
que es error que consintais,  
que Carlos::: Duq. Ya te he entendido:

ly yo gusto de esto, y mi gusto  
basta Aurora, hacerle digno,  
y esto que parece error,  
tiene misterio escondido.

Aur.<sup>a</sup> Tu gusto en mí se prefiere:

ya yo libré el pundonor, ap.

ly ahora mi ciego amor  
haga en mí lo que quisiere,  
porque yo en tanto despecho  
de afectos tan repetidos,  
puedo excusar los oídos,  
mas no gobernar el pecho.

Duq. Ea, usa de la licencia:  
todos os podeis sentar.

Jul. Y hemos aquí de cenar?

Carl. Lei es siempre tu obediencia.

Duq. Pues un juego sea ingeniosa  
porfia en quien mas sintió.

Jul. Pues en conciencia, que yo  
comiera qualquiera cosa.

Carl. Vaya que el gusto acompaña,  
y yo el juego compondré.

Jul. Por mí vaya, mas no sé  
sino à la pizpirigafia.

Carl. Los quatro Elementos son  
en lós que el fuego se fraguan,  
y así tome Julio el Agua.

Jul. Eso es darme un torozon.

Carl. Tome Alexandro la Tierra,  
à Camila el Aire entrego,  
y para mí tomo el Fuego,  
pues tanto mi pecho encierra:  
y así, quando se nombrare  
propriedad, ò fruto, atento  
responda con su Elemento  
aquel à quien le tocáre:

pague una prenda el culpado,  
y el que acierte, ò yerre el pie,  
dentro de su afecto dé

la razon, que le ha obligado

à errar, ò acertar, y sea

de Icaro el caso funesto,

materia al juego: con esto

diré lo que amor desea, ap.

y sea Aurora discreta

quien le juzgue, pues atentos

la adoran los Elementos,

y no está à afectos sujeta.

ly Aur. Yo, aunque el juego no elegí,  
me encargo de su razon.

Carl. Cuidado, pues, y atencion.

Jul. Mas que no me coge à mí?

Aur. Dedalo, Artifice grande,

que dió admiracion al tiempo,

pues de la naturaleza

suplió el poderoso peso:

para huir de la presión,

en que Minos le habia puesto

à él, y à Icaro su hijo,

ingeniosamente diestro,

para volar en sí mismo

halló un nunca usado medio.

Unas alas se compuso,

y gozando el privilegio

que gozan las aves::: Cam. Aire,

y la razon decir quiero

de no haber podido errarme

dentro de mi propio afecto.

Una dicha que tenia

mi fé, y lograr presumió,

la fortuna la mudó

solamente por ser mia;

y así el errar no me alcanza,

porque en aqueste desaire,

diste mi esperanza al aire,

y voime tras mi esperanza.

Duq. Bien cumplió. Jul. Mas que no caigo  
yo en quinze años y medio?

Duq. Prosigue el juego. Aur. Prosigo;

Los dos con vuelo ligero

à la fuga se entregaron;

mas Dedalo, mas atento,

iba cerca de la espuma.

ly Jul. Vino. Carl. Agua has de decir, necio.

Carl. Erraste: di la razon

que tuviste para el yerro.

ly Jul. No os parezca desatino,

que bi  
porqu  
tambie

Alex. Pa

Aur. Dig

Julio,

ly Jul. Lo

y mas

Una c

à Gila

ya he

Carl. El

alabar

muchi

ly Jul. El

Y lue

pongo

Alex. A

Carl. A

Antes

se biz

y lue

Gila,

pero

me pa

y otro

tachar

ningu

que e

y por

que l

ella t

Gila. A

ly Jul. Et

Duq. Pr

Icaro

despre

y hac

tan a

con t

Carl. Fu

que h

porqu

que l

Carl. Es

diré d

Yo si

como

que bien la razon se fragua,  
porque si hace espuma el agua,  
tambien hace espuma el vino.

*Alex.* Pague alguna penitencia. *Prenda*

*Aur.* Diga, pues ha hecho versos  
Julio, algunos en castigo.

*Jul.* Lo que son versos, direlos,  
y mas quien viene conmigo:  
Una decima escribí  
à Gila, y la traigo aqui;  
ya he dicho que es de un amigo.

*Carl.* El asunto? *Jul.* Ya le leo,  
alabando à Gila es  
muchísimo. *Carl.* Dila, pues.

*Jul.* El principio es: Laus Deo.  
Y luego un poquito mas abaxo  
pongo: Excelentísimo Señor.

*Alex.* A Gila? qué bobería!

*Carl.* A Gila? *Jul.* Pues qué me quieres?

Antes para las mugeres  
se hizo la cortesía;

y luego decima en versos:

Gila, cierto que es hermosa;

pero mirada de cerca,

me parece un poco puerca,

y otro poco lagafiosa:

tacharla no puede en cosa

ninguna lengua maldita,

que ella es cortés, y bonita,

y por tarasca, à qualquiera

que la quita la montera,

ella tambien se la quita.

*Gila.* Alabanza como suya.

*Jul.* Eterna te harán mis versos.

*Duq.* Prosigue, Aurora. *Aur.* Prosigo.

Icaro, en fin, mas soberbio,

despreciando los peligros,

y haciendo gala del riesgo,

tan alto se remontó

con tan altos pensamientos:::

*Carl.* Fuego. *Aur.* Tú has errado, Carlos,

que has respondido sin tiempo,

porque yo no he dicho nada

que le toque à tu Elemento.

*Carl.* Es verdad, y la razon

diré dentro de mi afecto.

Yo sigo con fé invencible,

como otro Icaro nuevo,

otro Sol, à quien me atrevo:  
con vuelo mas imposible  
escuché la vanidad

con que él se empeñaba ciego;  
y así, olvidado del juego,  
me llevé de la verdad.

*Aur.* La pena, Carlos, debeis.

Pero ahora la suspendo,

hasta que se yerre otro,

y algun problema discreto

sea de los dos castigo,

reduciendolo à argumento,

por ver quién prueba mejor

el dictamen de su pecho.

Icaro subió tan alto,

(à nuestro tema volviendo)

que casi desconocido,

pasando de extremo à extremo,

tocó la llama, la llama:::

Tú has hecho segundo yerro,

Carlos, pues diciendo llama,

no acudes à tu Elemento,

y has incurrido dos veces

en dos errores opuestos,

por callar, y por hablar.

*Carl.* Sí, porque es tal mi tormento,

que lo yerro, si lo callo,

y si lo digo, lo yerro.

*Aur.* Para el problema, el castigo

de tus errores reservo.

Derretidas, pues, las alas,

las dos distancias midiendo,

cayó, donde fueron flores,

flores: Alexandro erró,

pues las flores, por ser bellas, *por ser bello*

son de la tierra. *Alex.* Es verdad,

mas tiene razon mi yerro.

Yo quiero, à quien merecer

no puedo, por mi imposible,

y mi pena inaccesible

solo sabe padecer;

y así, pues, entre temores,

mi esperanza doi al viento,

no es mucho que mi Elemento

desconociere las flores.

*Jul.* Si no soi yo, todos son

unos mui grandes jumentos.

*Aur.* Sea castigo en los dos

el problema que os pregunto:  
 cuál obliga mas amando,  
 y hace su fé mas felice,  
 aquel que su pena dice,  
 ò aquel que pena callando?

*Alex.* Que el que calla mas merece,  
 digo en mi argumento yo.

*Carl.* Yo, que aquel que publicó  
 su amor, el mérito crece.

*Duq.* Aurora dé la sentencia  
 por Carlos, y su opinión  
 favorezca à tu razon,  
 porque importà à una experiencia.

*Aur.* El Duque mis pensamientos  
 los pone en nueva batalla.

*Alex.* Pruebo que obliga quien calla,  
 y estos son los fundamentos:

Quien ama por merecer,  
 hace el mérito menor,  
 que quien espera el favor,  
 se cansa de padecer.

El que calla à nada aspira,  
 y está en su mal tan hallado,  
 que dentro de su cuidado,  
 ni aun alhaga la mentira.

Con mas vivo ardor se inflama  
 quien se abrasa lentamente,  
 que el fuego que el alma siente,  
 se desahoga en la llama.

El que no calla, procura  
 llevar algún interés,  
 que decir sus penas, es  
 hacer del amor usura.

La fé se desacredita  
 en la quexa desigual,  
 y quien llama desde el mal,  
 salir del mal solicita.

Y en fin, yo el callar acepto,  
 que el que no dice su ardor,  
 obliga con el amor,  
 y obliga con el respeto.

*Carl.* Quien calla, y la voz limita,  
 sin dar su pena à entender,  
 en lugar de merecer,  
 su dolor desacredita;  
 porque callar su aficion,  
 y en ella saber vencerse,  
 es querer un alma hacerse

mas grande que su pasión.

Nada el silencio merece,  
 que en una pena inmortal,  
 quien puede callar su mal,  
 desluce lo que parece.

Su fé escrupulosa dexa,  
 que en tormento tan airado,  
 no está el cordel apretado,  
 quando un hombre no se quexa.

Siempre el ruego fue el mayor,  
 y mas grato sacrificio,  
 y al Cielo tienen propicio  
 un clamor, y otro clamor;

y asi, el callar la verdad  
 al adorado sugeto,  
 es en favor del respeto,  
 y en contra de la Deidad.

Cuerdo está quien considera  
 el peligro, y se repara,  
 que si yo me gobernàra,  
 cómo mi amor se creyera?

Y asi, el hablar eligió  
 mi fé, que despues que siento,  
 no hallo parte en mi tormento,  
 que no sea mayor que yo.

*Alex.* Pues al favor empeñarse,  
 no es en su amor desmentirse?

*Carl.* No, que bien puede decirse,  
 sin ánimo de esperarse.

*Alex.* Mas hallandose obligado,  
 quien habla, su fé desdice.

*Carl.* Amor que me hace infelice,  
 por qué he de apremiarle yo?

*Alex.* A la voz no ha de salir.

*Carl.* Quien lo dice mas obliga.

*Duq.* Dexad que Aurora lo diga.

*Aur.* Pues si yo lo he de decir,  
 entre estas dos conclusiones,  
 aprobará mi opinion  
 de Alexandro la razon,

y de Carlos las razones.

*Alex.* Eso es darle de ingenioso  
 el lauro. *Aur.* Y à vos de atento.

*Alex.* Apuestas de entendimiento  
 Levantase.

tienen fin dificultoso;  
 y asi, pues Carlos venció,  
 sea el laurel de su frente.

*Jul.* Carl  
 que me  
 para qu  
 tan gra

*Duq.* Car  
 se ha e

*Carl.* Si S  
 no sea

*Alexan*

*Aur.* Qu  
*Duq.* Ha  
 en este

*Jul.* Pue  
 yo me

*Alex.* Na  
*Carl.* To

*Aur.* Qu  
 haga c

*Vanse*

*Carl.* Señ  
*Carl.* Est

à sola  
 de qu  
 refiera

*Aur.* La  
 es, qu  
 es atr

*Carl.* Pu  
*Aur.* An

porqu  
 las co

*Carl.* Pu  
 deciro

por v  
 me of

*Carl.* Pe  
 no os

*Aur.* Ni  
*Carl.* Y

*Aur.* Lo  
*Carl.* A

*Aur.* El  
 es os

*Carl.* L  
 dentr

*Aur.* Es  
*Carl.* M

*Aur.* Y

*Jul.* Carlos, Carlos, ciertamente que me vo enfadando yo: para qué es tanto garrat? tan grande es su suficiencia?

*Duq.* Carlos, ya tu competencia, se ha empezado à provocar.  
*Carl.* Si Señor. *Duq.* En lo que es juego no sea el enojo testigo: Alejandro, ven conmigo.

*Adr.* Que el Duque ayude mi fuego!

*Duq.* Ha, si encontrase doctrina en este modo de obrar!

*Jul.* Pues no me dan de cenar, yo me voi à la cocina.

*Alex.* Nada me sucede bien.

*Carl.* Todo alienta mi disgusto.

*Aur.* Que aqueste precepto injusto haga del amor desdén!

*Vanse todos, y detiene Carlos à Aurora.*

*Carl.* Señora? *Aur.* Qué me quereis.

*Carl.* Esto preguntaros quiero à solas: Sois de opinion, de que un amante su afecto refiera al sugeto amado?

*Aur.* La opinion que à solas llevo, es, que el que dice su amor, es atrevido, ó es necio.

*Carl.* Pues no tengo que deciros.

*Aur.* Andareis, Carlos, muy cuerdo, porque en la verdad no valen las consecuencias del juego.

*Carl.* Pues voime, que yo queria deciros, que amante muero por vos. *Aur.* Vuestras osadías me ofenden: qué mal me aliento!

*Carl.* Pero pues os disgustais, no os lo diré, ni por pienso.

*Aur.* No es gala ser atrevido.

*Carl.* Y es justo vivir muriendo?

*Aur.* Lo mejor será dexaros.

*Carl.* Amaros no es ofenderos.

*Aur.* El amarme no, el decirlo es osado atrevimiento.

*Carl.* Luego bien podré adoraros dentro acá de mi silencio?

*Aur.* Eso mal puedo estorvarlo.

*Carl.* Mi amor no saldra del pecho.

*Aur.* Y eso es callarlo, à decirlo?

*Carl.* Esto es, Aurora, estar ciego.

*Aur.* Eso es, Carlos, estar loco, y asi para loco os dexo.

*Carl.* Ha mal haya mi humildad!

*Aur.* Ha mal hayan mis respetos!

JORNADA TERCERA.

*Salen Carlos, y el Duque.*

*Duq.* Carlos, ya has visto, y notado de Julio la poca enmienda, y que el juicio no le avivan las causales competencias.

El descuido, y el cuidado le turban, que su dolencia está sin remedio alguno, porque aumento yo mi pena.

Un marmol, no solo ardiente del cincel dá blandas señas, pero al continuado golpe de la mas débil materia,

sin que le asista el estudio, sin arte labrar se dexa, y solo en desdicha mia, para hacer mayor mi quexa,

en Julio se burlan todas las prudentes diligencias. Yo estoi ya tan despechado,

que mudar consejo es fuerza, y darle à Aurora Alejandro, por la grande conveniencia que se le sigue à mi estado.

*Carl.* Y à mí la injusta senténcia de muerte en su casamiento.

*Duq.* Que aunque es preciso que sienta destituir à mi hijo del Estado, y la grandeza, su incapacidad es tanta,

que ya, Carlos, será fuerza ponerlo en execucion de toda el alma en ofensa.

*Carl.* Señor, (valgame la industria, suspenda así mi cautela, aunque sea un breve instante, la muerte que el alma espera.) Digo, Señor, que hllé à Julio hoy (no hai quien su ingenio entienda)

escribiendo para Aurora

un papel, y aunque no muestra  
 en él mui vivas razones,  
 por lo menos son atentas,  
 y sin aquellos delirios,  
 que decir suele sin rienda,  
 que con achaque de leerle,  
 por ver si acaso os alegra,  
 se le tomé: aqui le traigo,  
 y con tal arte dispuesta  
 su nota, que hace à mi amor,  
 dividido en dos sentencias:  
 de su letra está, que yo  
 le obligué à que le escribiera.

Dug. Mucho me holgára de verle;  
 pero pues Aurora llega,  
 yo mismo he de ser tercero  
 de mi gusto, y de su enmienda,  
 y he de hacer como por burla,  
 que de su razon intiera,  
 que está Julio corregido,  
 que en cierto modo se afronta  
 mi educacion, y cuidado  
 de su ignorancia grosera.

Sale Aurora.

Aur. Aqui está el Duque con Carlos,  
 ya el hablarle será fuerza.

Dug. Aurora, yo deseaba  
 hallarte, para que vieras  
 este papel, que te ha escrito  
 Julio, que el alma desea  
 tanto el verle corregido,  
 que mi amor contigo terciá,  
 que pues Carlos le ha poyado,  
 mui dentro de la licencia  
 debè de estar. Carl. Si Señor.

Dug. Pues leedle, porque seas  
 el Juez de su entendimiento;  
 y pluguiera à Dios que fuera  
 tan advertido el papel,  
 que te agradára de veras:  
 con que hable bien me contento.

Aur. Dice de aquesta manera.

Lee. »Carlos, aqueste he de daros

»por él, que triste suspira,  
 »siendo imposible obligaros:  
 »ay del que cobarde os mira  
 »con temor de no cansaros!  
 »Nunca obligaros espera

»un desigual padecer,  
 »quiero por fuerza severa,  
 »que si eligiera el nacer,  
 »mi amor mérito tubiera.

Dug. En fin, Señora, habla en él,  
 sin aquellas rustiqueces;  
 y aunque no es él mas agudo,  
 de razon dá algunas señas.

Yo estoi con él mui contento,  
 milagro es de tu belleza,  
 que ella sola ha conseguido  
 mas que el cuidado, y la ciencia.

Todo se le debe à Carlos,  
 y si él prosigue en la enmienda,  
 tendrá en mi pecho el lugar  
 mismo que si mi hijo fuera.

Voi à buscarle, y haré  
 que mis brazos le agradezcan  
 el corregir sus descuidos,  
 y escribale norabuena  
 à Aurora muchos papeles,  
 que si entendimiento muestra  
 en ellos, abonarán

en la dicha que le espera.  
 Y aquella luz que ha sacado  
 el amor de Aurora bella,  
 puede ser que se reparta,  
 y en otras cosas se encienda. Vase.

Aur. Yo tambien quiero apartarme,  
 y ciega el alma no acierta;  
 yo no busco à Carlos, y es  
 una crueldad mui severa:

Que haya de ser siempre el alma  
 cómplice en sus propias penas!

Carl. Señora, aqueste papel,  
 si acaso me das licencia,

quiero leer esta vez,  
 porque el enigma que encierra  
 no entendisteis, y véreis  
 como su nota es diversa,  
 y en favor de otro cuidado  
 todo su sentido trueca.

Aur. Tomadle. Carl. Vos le leisteis,  
 Señora, de esta manera.

Lee. »Carlos, aqueste ha de daros  
 »por él, &c.

Carl. De esta manera es de Julio,  
 y mio es de esta manera.

Lee. »C  
 »por  
 »sien  
 »ay c  
 »con  
 »Nun  
 »un c  
 »quie  
 »que  
 »mi a  
 Aur. Qu  
 sea lo  
 Carl. To  
 ay An  
 el pap  
 Aur. Ya  
 el pre  
 Carl. Sal  
 ese no  
 ahí el  
 que to  
 siempr  
 mui bi  
 sin qu  
 Aur. Dex  
 que es  
 el que  
 pues q  
 aunqu  
 es lei q  
 Carl. Ay  
 en este  
 donde  
 son la  
 Julio  
 Jul. Carlo  
 detenm  
 que me  
 y es be  
 Carl. Qué  
 Jul. Mere  
 mira qu  
 hazlo p  
 tenla. C  
 que es  
 Gila. Hoi

*Siola y Gilda*  
*De Don Agustin Moreto.*

*Lee.* Carlos, aqueste ha de daros  
»por él, que triste suspira,  
»siendo imposible obligaros:  
»ay del que cobarde os mira,  
»con temor de no enojaros!  
»Nunca obligaros espera  
»un designal padecer:  
»quiero por fuerza severa,  
»que si eligiera el nacer,  
»mi amor mérito tuviera.

*Aur.* Que lo mismo que me agrada,  
sea lo mismo que me ofenda!

*Carl.* Tomad ahora el papél:  
ay Amor, si le quisiera! *ap.*  
el papél, señora, os vuelvo.

*Aur.* Ya no es de Julio, ya cesa  
el precepto de mi tío.

*Carl.* Salióme mal la experiencia:  
ese no es inconveniente,  
ahí el sentido se lleva,  
que toca à Julio: leedle  
siempre de aquella manera;  
mui bien lo podeis tomar,  
sin que el decoro lo sienta.

*Aur.* Dexadme, Carlos, por Dios,  
que es inutil diligencia  
el que yo tome el papél;  
pues quando por vos le lea,  
aunque me parezca bien,  
es lei que mal me parezca. *Vase.*

*Carl.* Ay amor, qué ciegame  
en este golfo me empeñas,  
donde las señas del puerto *Emp.*  
son la mas fuerte tormenta!

*Julio dentro, saliendo tras Gila.*

*Jul.* Carlos, ha Carlos, detente,  
detenme à Gila por Dios,  
que me lleva toda el alma,  
y es bella, como un Nerón.

*Carl.* Qué es esto? vos descompuesto?

*Jul.* Merezcate yo un favor,  
mira que me estoi muriendo,  
hazlo por amor de Dios:

*Carl.* Ya Gila se tiene,  
que es mucha su discrecion.

*Gila.* Hoi, mas que nunca, el bestiaza

à mi punto se atrevió.

*Carl.* Julio, qué es esto? *Jul.* Es un ansia  
es una fuerza, un rigor,  
es una rabia, un incendio,  
y por decirlo mejor,  
es un no sé qué me diga,  
que siento en el corazon.  
Doila una cédula à Gila,  
en que la hago donacion  
de casarme fixamente  
con ella, y dice que no.

*Carl.* Gila sabe que es criada,  
y que vos sois su señor,  
y asi no la admitirá.  
Vamos à sufrir amor, *ap.*  
que tambien es contra mí  
aquesta desatencion.

*Jul.* Gila, no te he de dexar,  
sin que me haga un favor.

*Gila.* Eso ya pasa de extremo,  
y he de decirselo hoi  
al Duque, para que enfrene  
tan necia resolucion.

*Jul.* Qué se me dá à mí del Duque?  
yo he de abrazarte por Dios,  
y pellizcarte el tozuelo,  
que es branco como un tizon.

*Gila.* Repórtaos, señor.

*Jul.* No quiero,

*Gila.* Esta es ya desatencion,  
señor Julio, yo no entiendo  
este lenguaje de amor,  
vos siempre à descomediros,  
y à sufriros siempre yo:  
vos no habeis de ser mi esposo,  
que asi el Cielo lo ordenó;

y asi, esa cédula dadla  
à otra Damà igual à vos:  
mi honor es antes que nada,  
y aun antes que todo soi yo.  
Sufrios allá vuestras penas,  
no salga al labio el dolor,  
que me cogereis en tiempo,  
que os diga sin atencion:  
Cabed dentro de vos mismo,  
gobernad vuestra pasion.

*Jul.* Vuelveme à decir aquesto.

*Gila.* Dirélo una vez, à dos. *Repite, y vase.*

*Doncni*  
*Julio*  
*Ray. B.*

*Jul.* Esto es malo: estas palabras tienen sentido mayor.

Valgame Dios! discurremos como gente de razon.

Caben dentro de yo mismo? (aquí es menester valor)

a questo ha sido decirme, que tan gordísimo estoy,

que ya no quepo en mí mismo, y que parezco un lechon.

Discurremos mas: ay Cielos! que gobiérne la pasion,

me dixo, como quien dice, que fuese Administrador

de la Pasion; pues picafía, un Príncipe como yo

habia de administrar un Hospital? vive Dios,

que sois una gran cochina; y aquesta cédula, que hoi

habia hecho de casarme, desvergonzada, con vos,

se la he de dar à quien pase por la calle: loco estoy!

*Salen el Duque, y Aurora.*

*Duq.* Julio dá voces: qué es esto? de qué tu enojo nació?

*Jul.* Esa picara de Gila, que libremente me habró,

quando yo la habia hecho esta cédula (ay amor!) de casarme yo con ella;

mas ya arrepentido estoy, y por no darsela à ella,

pienso darsela à un bufon, para que saque un vestido.

*Aur.* Quién vió simpleza mayor!

*Duq.* Miren la enmienda que Carlos en su entendimiento halló.

Veamos la cédula, Julio, que cierto que ya excedió vuestra mucha inadverencia los límites de mi amor.

Dice así.

*Jul.* Leed, que tiene su poquito de primor.

Lee el Duque. Digo yo Julio, ecetera, que la doi palabra à Gila de casarme con ella, la mitad luego, y le otro mitad dentro de un año de la fecha de ésta, por hallarme con algunas empeños, y no atreverme à toda la sibrea de una vez; y que esta cédula sea firme, y revocable, por haber sido hecha entre vivos; y esta es mi ultima, y postrimera voluntad, reservando en mí el derecho de deshacer este casamiento, siempre que se me antoje: y yo el dicho Julio estuve presente quando la escribí. Christo con todos.

*Aur.* Así mudará de intento el Duque en delirios tantos.

*Duq.* No trae la cédula firma? *Jul.* No la trae por el recato.

*Duq.* En fin, qué à Gila la daís la palabra de casaros con ella? *Jul.* Y como que doi:

es linda, no hai que negarlo: qué es Aurora? cien Auroras no la llegan al zapato,

porque tiene unos ojuelos, que se la saltán del casco, y uno pies de doce puntos; y si se los lava acaso,

calza quatro puntos menos que en costras se ván, y callos: venga la cédula. *Duq.* Cierto, que ya el sufrir es en vano vuestra mucha necedad,

y que estoy ya tan cansado; pero à vos no hai que decir, que en nada capáz os halló Idos, que el amor de padre de suerte le habeis mudado, que me aborrezco à mí mismo, por veros tan sin reparo. Idos, idos. *Jul.* Ya se irán, ya se irán: oigan el diablo por una cédula sola os habeis así amohinado.

*Duque.* Idos. *Jul.* No es buen modo haberme la cédula hecho pedazos, que si vos no la rasgarais,

ya y Aur. y ah con le ha Seño del de J de la del t y pe en es

es tan mi d salir Yò yo, que es rig y aur pero con J un to Perdo que e mi ra à ma si vos libre

*Duq.* N y solo espose con r Y así hacer pues como

El po la gra y es f no se suced ya qu le qui la ven Qué a much de J

ya

ya

ya

ya

ya

ya

ya yo estubiera alquilado. *Vase.*

*Aur.* Rompa el silencio mi voz,  
y ahora que está irritado  
con Julio, mi justa queixa, *ap.*  
le ha de encontrar mas humano.

Señor, ya las experiencias  
del discurso limitado  
de Julio, pueden librarme  
de la desdicha que aguardo  
del tratado casamiento;  
y perdonadme, que os hablo  
en esto que mi razon

es tanta, que ya turbado  
mi decoro, solicita  
salir en queexas al labio.

Yo renuncio la grandeza,  
yo, señor, no quiero Estado,  
que costandome la vida,  
es rigor, y no agasajo,  
y aun el morir fuera dicha;  
pero viviré penando

con Julio, y será mi vida  
un tormento dilatado.

Perdonadme que asi os hablo  
que esto es, señor, explicaros  
mi razon que aunque yo muera  
à manos de rigor tanto,  
si vos gustais de mi vida,  
libre sacrificio os hago.

*Dug.* No, Aurora, yo yo me rindo,  
y solo de darte trato  
esposo que te merezca  
con repetidos aplausos.

Y asi, Aurora, determino  
hacer que le des la mano,  
pues que nadie te merece  
como es el Duque Alexandro.

El por sus prendas iguala  
la grandeza de tu Estado,  
y es fuerza que tu eleccion  
no se arriesgue en este caso,  
suceda à Julio en la dicha,  
ya que el Cielo, por mi dafio,  
le quitó con el discurso  
la ventura de tu mano:  
Qué dices? no me agradece  
mucho el haberte librado  
de Julio, quizá à pesar

de mi amor, y de mis años?

Qué te suspendes? *Aur.* Señor,  
à vuestro gusto consagro  
mi vida: ay amor! qué quieres?  
aparta del pecho à Carlos:  
mas si he de decir verdad,  
ya que à Julio no le he dado  
la mano por hijo vuestro,  
quisiera estimarle tanto,  
que no me llamára agena,  
ya que suya no me llamo.

*Dug.* Eso, cómo puede ser,  
quando mi edad, y mi Estado  
me dán priesa al casamiento,  
y nadie como Alexandro  
puede ser mas digno dueño  
de esta dicha, y deste aplauso?  
Iré à disponerlo luego;  
pero él viene: de mis labios  
oirá mi resolucion.

*Sale Alexandro.*

*Alex.* Aqui está el Duque.

*Dug.* Alexandro,  
yo os habia de buscar,  
por ser yo quien llegue à daros  
unas nuevas, que serán  
para vos de gusto extraño.

*Alex.* Si es decirme, que ya se hace  
el casamiento tratado  
de Julio, y Aurora, yo  
tanto vuestro gusto aplaudo;  
que aunque es contra mi me doi  
el parabien de escucharlo.

*Dug.* Mui lexos vais de mi intento,  
que antes he desconfiado  
ya del remedio de Julio.

Prevenidme cortesan  
las albricias, que os merecen  
las buenas nuevas que os traigo:  
hoi quiero haceros de Aurora  
dueño, ycon ella casaros.

*Alex.* Dexame, señor, que bese  
vuestros pies por favor tanto.

*Dug.* Dazeis quietud à mi edad,  
y nueva dicha à mi Estado.

*Alex.* Señor, por tanto favor

vuelvo los pies à besaros

Hy pues toda el alma, y la vida  
con esta dicha restauro.

Dug. En Ferrara se publique,  
con muy y festivos aplausos

se igualen con mi placer,  
que ya en un hijo no hallo  
capacidad à este gusto,

Jy no es mal desquite emplearlo  
en vos, que sobstituis  
su cariño à mi agasajo.

Alex. Cielos, que he de merecer  
de Aurora la blanca mano!

Voy à prevenir, señor,  
de su esperanza alentado,  
várias fiestas à mi gusto,  
à mi dicha extremos varios;  
y aspirando à lo imposible,  
por la ventura que gano,  
haré que las alegrías  
se igualen con mi cuidado.

Dug. Con esto aseguraré  
la quietud de mis Estados.

Sale Carlos.

~~Carl.~~ Señor, si me dais licencia,  
os diré: Dug. Si es cosa, Carlos,  
que toque à Julio, no es tiempo  
de creeros, ni escucharos,  
porque en Julio no hai enmienda.

Resuelto, y determinado  
he dispuesto que esta noche  
Aurora le dé la mano

à Alexandro. Carl. Yo, señor,  
no quería hablaros; quando  
vive: sin vida respiro!

Dug. Pues qué quereis? sosegaos,  
que parece que la nueva  
el color os ha mudado.

Jy Carl. Siento, señor, vér que Julio,  
por su ingenio limitado,  
haya perdido esta dicha;  
porque como nos criamos  
juntos los dos, vive en mí  
el cariño de mi hermano.

Dug. Y qué quereis?

Carl. Muera yo,

pues nací tan desdichado.

Que dieseis, señor, licencia  
à mi padre para hablaros,  
que en su semblante, y sus dudas,  
y en su inquietud, ha mostrado,  
que es importante el negocio  
que viene à comunicarlo.

Dug. Decid que éntre. Carl. Ya, Roberto,

el Duque licencia ha dado  
para que le habléis, entrad;  
pero si mal no me engaño,  
sin duda debió de irse,  
pues le busco, y no le hallo.  
Ha Roberto: él se volvió  
por respeto, ó embarazo,  
que yo le dexé aqui fuera.

Jy Dug. Vos debisteis de engañaros,  
que estais, Carlos, tan confuso,  
que de vos mismo apartado,  
no veis lo mismo que veis.

Vase. D. Ea, Carlos, reportaos,  
que aunque Julio haya perdido  
la grandeza de este Estado,  
siempre os tendré, Carlos, yo  
en mi amor, y mi agasajo.

Carl. El Cielo, señor, os guarde:

Vamos à morir, agravios,  
y ruego à Dios, que esta vida,  
que tan infelice aguardo,  
deba su postrer consuelo  
à las violencias de un rayo.

Sale Aurora.

Carl.

Aur. Qué es esto, Cielos, qué es esto?

Carl. Señora: pero qué finjo?

esto es trastornar el viento  
el imperio cristalino,  
chocar contra el duro escollo  
la violencia del navio,  
abrasar violento un rayo  
la pompa de un edificio.

Esto es desesperacion,  
muerte, horror; pues es lo mismo  
quereros sin esperanza,  
arder por vos sin alivio,  
vér el bien sin alcanzarle,  
y dandome el Cielo esquivo

la sed  
negarn

Aur. Qué

pues v

à deci

os arro

lo mis

Deseo

lo que

Cielos

sin sal

oculto

Carl. Pu

me qu

Si en

verro

Pudie

en qu

de qu

que e

Pues

en la

qué c

que n

Si no

solo p

que s

llorar

Vos

yo he

pues

dond

de pe

desp

no q

pudi

Con

hone

de a

es m

lo di

que

que

sin s

Aur. A

Carl. S

secre

que

Calo  
De Don Agustin Moreto.

la sed para la congoja,  
negarme el cristal él mismo?

*Aur.* Qué decís, Carlos? qué es esto?

pues vos, necio, y atrevido,  
à decir en mi presencia  
os arrojaís : cómo riño *ap.*  
lo mismo que yo deseo?

*Deseo:: pero qué digo?*

lo que me alhaga condeno:  
Cielos, sin duda conmigo,  
sin saber quién es, peléa  
oculto impulso preciso

*Carl.* Pues, señora, de adoraros  
me quereis hacer indigno?

Si en obedecer al Cielo  
verro, en él está el delito:

Pudiera ofenderse el Cielo,  
en quien vió el dia lucido,  
de que en la noche desee,  
que el Sol amanezca à giros?

Pues si eres Sol, y me veo  
en la noche del olvido,  
qué culpa tengo en querer,  
que me amanezca el Sol mismo?

Si no deseo yo que salga  
solo por mi beneficio,  
que salga para otro solo,  
lloran los alientos míos.

Vos os casais esta noche,  
yo he de morir sin alivio,  
pues irme quiero, señora,  
donde me mate el cuchillo  
de perderos, y no el verme  
despreciado, que aunque indigno,

no quiero morir de humilde,  
pudiendo morir de fino.

Con esto à Dios; y si tanto  
honesto amor, por cariño  
de algun agradecimiento  
es merecedor, os pido  
lo dilateis hasta tanto,  
que esté tan lexos de oírlo,  
que pueda matarme el rayo  
sin susto del estallido.

*Aur.* Aguarda, Carlos, detente.

*Carl.* Señora:: *Aur.* Locos designios,  
secreta razon del alma,  
que no te alcanzo, y te admiro,

qué me quieres? *Carl.* Qué mandais?

*Aur.* Que no os vais : Cielos, qué digo?

*Carl.* Pues os debo algun consuelo?

*Aur.* Qué es esto? pues yo me rindo  
à una ciega fantasia,  
cuya lavor no distingo?

*Carl.* Qué decís? *Aur.* Que yo no osmando  
que os vais, sino que al iros,  
sepais, que el verme será  
volver por vuestro castigo,

*fy* y despues:: qué es esto, Cielos!  
mi corazon afligido, *ap.*  
se vá saliendo del pecho,  
por volver à resistirlo.

*Carl.* Señora, oid.

*Aur.* Sin mí voi. *Vate.*

*Carl.* Escucha de mis suspiros  
el eco que os vá siguiendo,

*fy* Aurora, encanto divino  
de mi corazon.

*Sale Julio.* Cómo? cómo?

*Carl.* Cielos, sin alma respiro!

*fy* *Vuelve Aurora.*

*Aur.* Aguarda, Carlos, espera.

*Jul.* Por vida de cien Obispos,  
que me la pegan. *Aur.* Qué ve!

*Jul.* Pues picaron, atrevido,  
vos con mi prima, y mi prima  
con vos? somos todos primos,  
ò negros? *Carl.* Señor, yo ahora  
leal, y atento resisto,

que Aurora con Alexandro  
se case, quando contigo  
lográra tan justo empleo.

*Jul.* Y esto os cuesta tantos gritos,  
picaron? pide el goloso  
por el deseoso. *Carl.* Indigno  
es de tí ese pensamiento.

*Jul.* Esto es pensamiento mio,  
viendo yo palabra, y obra?

*Carl.* Señor, pues en mí qué has visto?

*Jul.* Quereis que os halie abrazados?  
no basta haciendo pinitos?

*Aur.* Qué decís? *Jul.* Y vos tambien

*Aur.* Conmigo hablais? *Jul.* Más bien visto  
os fuera estár remendando

*fy* *Carl.*  
*Jul.*  
*Carl.*

ludas,  
rado,  
o  
Roberto,

os,  
aso,  
,

dido

yo  
*Vase.*  
de:

ida,

es esto?

lo

mismo

La Fuerza del Natural.

las calzas de vuestro tío,  
y aun las mias, que no estaros  
jugando aqui con Carlillos  
à las ollas de Miguél.

Carl. Señor: *Ful.* Vergante, atrevido,  
anda mui en hora mala.

Carl. Si de mi: *Ful.* Andad, que me irrito,  
que estoi hecho una zampona.

Carl. Si esto quiere un hado esquivo,  
yo iré à llorar mi desdicha  
donde no puedas oírlo. *Vase.*

*Ay* *Ful.* No me entreis mas acá dentro.

Aur. Tan osado, y necio estilo  
no me ofende, porque estais  
incapáz vos del delito.

*Ful.* Claro está, que estoi sin capa.

Aur. Reparad que hablais conmigo.

*Ful.* Pues tire, y repararé:  
piensa que no tengo brio  
para tenerme con ella?

Aur. Bien explica lo que digo.

*Ful.* Ella se pica, que tiene  
por qué, que yo no me pico.

Aur. A tal desalumbramiento,  
lo mejor será no oiros  
tan inadvertido, y necio.

*Ful.* Ella es la que se ha vertido,  
y espere, y verá:::

*Sale el Duque, y criados.*

~~///~~ *Dug.* Qué es esto?

Aur. Discrecion de vuestro hijo,  
que de perderme el respeto  
no conoce el desatino. *Vase*

*Dug.* Qué escucho! necio, grosero,  
tú, ignorante, y atrevido,  
à mi sobrina el respeto  
tan locamente has perdido?

*Ful.* Señor, me lleven los diabros  
si tal perdí, ni le he visto  
de mis ojos. *Dug.* Cómo no?

*Ful.* Señor, mireme el bolsillo,  
ò la manga, porque yo,  
por San Bras, que no le he visto.

*Dug.* Que aqueste tenga mi sangre,  
posible es, Cielos Divinos!

*Ful.* Señor, yo no tengo tal.

*Dug.* Qué has dicho, necio, qué has dicho?

*Ful.* Míreme si quiere.

*Dug.* Llamadme à Carlos. *Ful.* Se ha ido.

*Dug.* Carlos? adónde, ò por qué?

*Ful.* Pienso que vá por novillos,  
que yo le hallé con Aurora,  
y le refil, y se ha escurrido.

*Dug.* Qué has hecho, necio? buscadle,  
que ~~mas~~ <sup>mas</sup> à Carlos estimo

*Ful.* Por su valor, siendo humilde,  
que tan sin razon à un hijo.

*Ful.* Yo ~~no~~ tengo razon, porque  
él daba muchos gritos,  
y ella tambien, que sé yo.

*Dug.* Pues asi el Cielo lo quiso,  
llamen al punto à Roberto,  
que esta noche determino  
dexar à Aurora casada,

*H. Ma.*

y que se vuelva à aquel sitio  
este necio, y no me afrente  
con el nombre de mi hijo:  
Quedaos à llevarle luego.

*Ful.* Necio yo?

*Dug.* Y aun bruto indigno. *Vase.*

*Ful.* Pues digo, quién es mas bruto,  
el jumento, ò quien lo hizo?

*Criad.* Señor, qué decis? *Ful.* Callad,  
que me he de ir al punto mismo,  
que me matan de hambre aqui  
con natas, y paxarillos,  
sin darme un día unas migas,  
ni probár gota de vino:  
Trae recado de escribir?

*Criad.* Para qué? *Ful.* Para escribille  
à mi madre, y que me tenga  
esta noche prevenido  
para cenar un menudo,  
con panzas, y reboltillos,  
y asadas dos horcas de ajos,  
y verán si me desquito.

*Criad.* Aqui está la escribanía;  
mas no hai bufete, venios  
à vuestro quarto, señor.

*Ful.* No hai maña para suplillo?  
veni acá vos. *Criad.* Qué mandais?

*Ful.* Que seais bufete, escribidlo  
en sus espaldas ahora.

*Criad.* Ay mas extraño capricho!

*Criad.* Señor

*Ful.* Cómo

*Ful.* Madro

son dos

Decid p

*Criad* Escr

respues

*Criad.* Un

escribid

y no ha

*Cri.* Pues n

si no la

Yo vó a

*Ful.* Y as

*Ful.* Resp

*Ful.* Yo te

esto es

veis co

*Criad.* Y

*Criad.* Y

*Ful.* Qué

pues g

*Criad.* Se

*Ful.* Si n

qué in

Tapad

miren

del ve

~~///~~

~~///~~ E

~~///~~ y

qué à

qué n

*Ful.* Ro

*Rob.* Ay

delito

mia la

*Ful.* Hoi

*Rob.* Cie

la cau

*Ful.* Vo

*Rob.* Pue

*Ful.* Por

una c

para q

*Rob.* Pue

*Criad.*

*Criad.* Señor, mira que no puedo.  
*Jul.* Cómo no escribis? *Criad.* Ya escribo.

*Jul.* Madremia. *Criad.* Mia *Jul.* Con esta son dos las que ya os he escrito.

Decid presto, picaron. *B. 2.º* *Y*

*Criad.* Escrito. *Jul.* Y no he recibido respuesta mas que de una.

*Criad.* Una. *Jul.* No escribas quedito, escribid recio, que es sorda, y no ha de poder oírlo.

*Cri.* Pues no lo ha de leer? *Jul.* Qué importa si no la escribis à gritos?

Yo vó allá esta noche. *Criad.* Noche.

*Jul.* Y así, al punto mismo. *Cria.* Mismo.

*Jul.* Responded mañana. *Cria.* Nana.

*Jul.* Yo tengo bravo capricho, esto es escribir à sordos, veis como sois un pollino?

*Criad.* Yo haré lo que me mandais.

*Criad.* Ya yo no puedo sufrillo.

*Jul.* Qué alzais la cabeza vos? pues quereis vér lo que escribo?

*Criad.* Señor, pues no lo está oyendo?

*Jul.* Si no vé lo que está escrito, qué importa que lo oiga, bestia? Tapadlo, haced lo que os digo: miren la curiosidad del verganton atrevido.

Sale Roberto.

~~Cri.~~ El Duque llamare <sup>me</sup> manda.

~~Rob.~~ yo vengo tan mortal, qué à tan gran traicion presumo, que no halle castigo igual.

*Jul.* Roberto, à qué habeis venido?

*Rob.* Ay de mí! vengo à llorar delito, que sin ser mio, mia la pena será.

*Jul.* Hoi à la Quinta me envian.

*Rob.* Cielos, sin duda sabrán la causa de mi dolor.

*Jul.* Volveos al instante allá.

*Rob.* Pues para qué he de volver?

*Jul.* Porque os tengo de enviar una carta luego al punto, para que el caso sepais.

*Rob.* Pues ya no me lo direis?

*Jul.* Pues si ya en la carta está, cómo os lo he de decir?

*Los dos.* Señor, advierte que ván las Damas, y Caballeros al salón entrando ya à las bodas de tu prima.

*Rob.* Mi temor creciendo vá: pues con quién se casa Aurora?

*Jul.* Con Alexandro no mas.

*Rob.* Sin duda el Duque ha sabido tan atrevida maldad.

Salen el Duque, Alexandro, Aurora, Camila, y todas.



*Musica.* En blandos lazos de amor  
»tenga por triunfo inmortal  
»Alexandro con Aurora  
»la prision por libertad.

*Aur.* Cada paso es una flecha, cada voz es un puñal:

quién los instantes ahora pudiera en siglos trocar!

*Alex.* Aun no creo à mi fortuna.

*Cam.* Yo sí, que es mui cierto un mal.

*Dug.* No es el que miro Roberto?

*Rob.* Señor::: *Dug.* Cómo no llegais?

*Rob.* Porque dudo merecer el perdon de culpa tal; mas el no haber sido mia, señor, os mueva à piedad.

*Dug.* Pues de quién es?

*Rob.* De mi esposa.

*Dug.* Qué decis? *Rob.* Por mejorar, señor, de suerte à su hijo, le trocò, sin que jamás me diese noticia dello hasta que llegando un mal à ponerla en los extremos de la vida, por quedar sin el cargo desa culpa, me lo llegó à declarar.

Y yo, señor, de temor, viendo cometido ya el yerro, no me atreví.

*Dug.* Qué decis? cuándo acabais de declararos?

*Aur.* Qué escucho!

*dra.*  
*gn*  
*J.*

*Rob.* Que vuestro hijo natural es Carlos, y Julio mio.

*Jul.* Pues hombre de barrabás, qué has hecho? no reparas, que ellos ya no te darán tanto por decirlo, como tediera yo por callar?

*Aur.* Cielos, aún tiene remedio la congoja de mi mal.

*Dug.* Dónde está Carlos?

*Rob.* Señor, desesperado iba ya de Palacio, y yo le traxe.

*Dug.* Llamadle.

*Sale Carlos.*

*Carl.* A tus pies está.

*Dug.* Hijo, levanta á mis brazos, que está noticia me dán á tiempo que premio della, más que castigo, he de dár.

*Alexandro,* no estrafeis,

que mude tal novedad el intento, con mi hijo no es la competencia igual; mas para enmendar en parte vuestra queixa, y no saltar mi palabra, mi sobrina Camila la mano os dá.

*Cam.* Logróse toda mi dicha.

*Alex.* No puede el alma negar este favor: yo la acepto.

*Dug.* Pues Carlos, llega á abrazar á Aurora, y dala la mano.

*Carl.* Y el alma, que en ella está.

*Aur.* Siempre fue tuya la mia, dulce fin á tanto mal.

*Jul.* Y á mí me dán una sogá para que me vaya á horcar.

*Dug.* A Gila, y dos mil ducados.

*Jul.* Con esto acabado está.

*Aur.* De Cancer, y de Moreto fin aqui las plumas dán, probando, que en todos *Sobra* la Fuerza dei Natural.

*y aqui acaba la comedia  
sus defectos perisnada.*

F I N.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á la de Barrio Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses y Tonadillas, por docenas á precios equitativos.

Año de 1793.

azar  
stá.  
los.  
Comedia  
nada  
Geróni-  
Come-  
tre-

El Matrimo

Op

Y FIN DE FIESTA

18526200

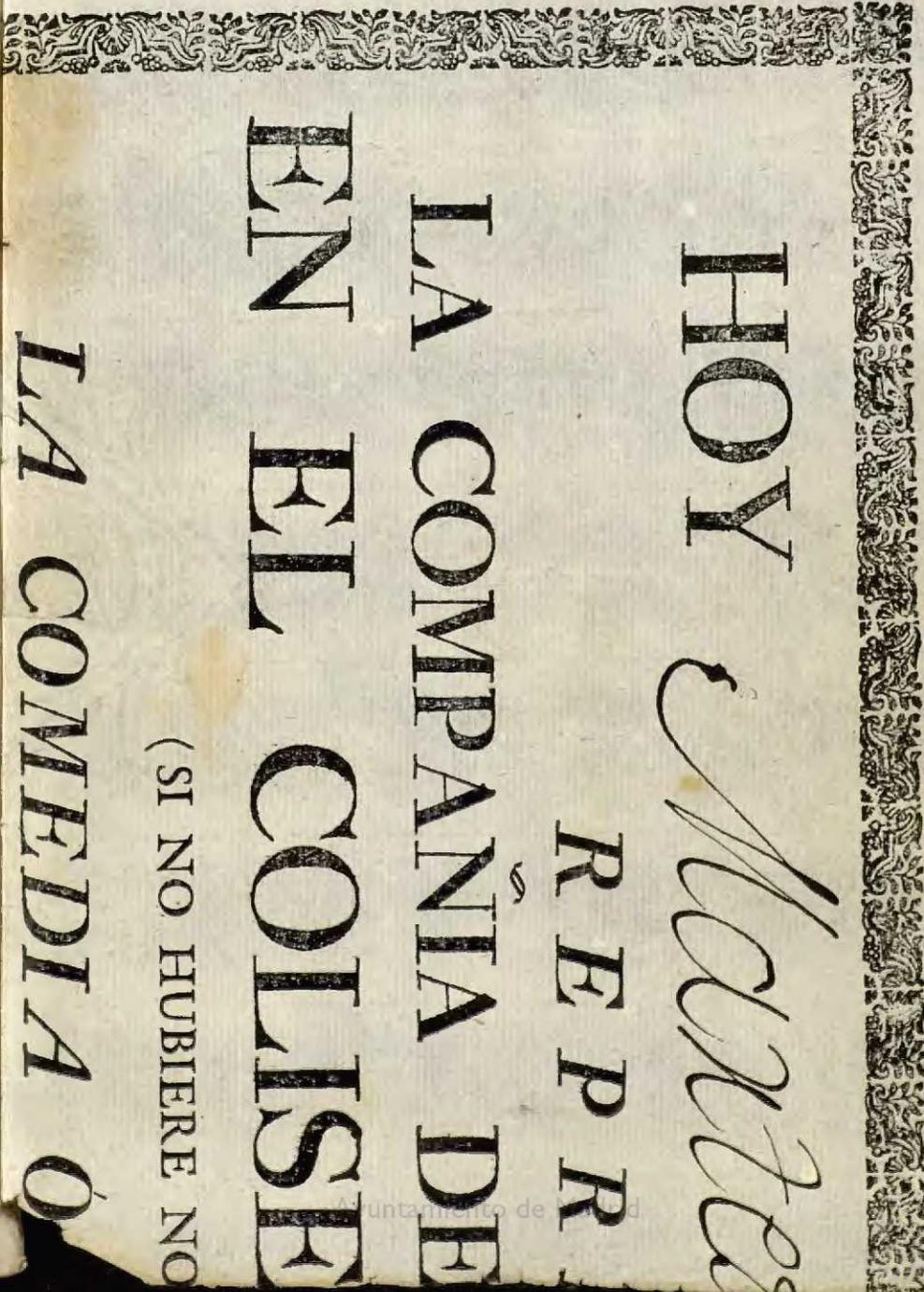


LA COMEDIA O

FIN DE LIBRO

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date]*

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date]*



Hoy *Marta*

R E P R

LA COMPANIA DE  
EN EL COLISEO

(SI NO HUBIERE NO

LA COMEDIA O

LA COMEDIA

(SI NO HUBIERA)

EN EL COLISEO

LA COMPANIA DE

REPRES

HOY

*1855*

Ayuntamiento de Madrid 1200027459