Hazer su Papel de Veras

El Mejor Representante

Leg.° 17. N.° 13.

Jornada primera

De tres Ingenios

D.n Geronimo Canzer, D.n Pedro Rosete y D.n Antonio Martinez

Guerrera. Tea 1- 79.-4

[redacted]

Legajo 1.°

D.r n

Tea 1-79-3

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Nueva intitulada Hazer su Papel de Veras El Mejor Representante

Personas:

+ Gines	+ Julio Aurelio	Soldados
= Cinio	Marzela +	Criados
= Flora	Poca-ropa =	Angeles
+ Diocleciano . .	= Leonido . .	Musicos
= Camila	Soldados	
= Policarpo . . .	Musica . +	

Selba Corta = Y a su tiempo en el foro se descubre la esta tua de Apolo en templo = Y despues de las Vozes D.^s Sa len Gines, Diocleziano, Julio de soldados, y Camila en trage humilde

D.^s unos. . . . . Muera Apro.
D.^s otros. . . . . Viba Roma,
Señora de los imperios.
D.^s otros. . . . . Apro Viba, Viba.
D.^s otros. . . . Muera.
D.^s todos. — Viban los Dioses supremos. } Salen.
Julio. . . . . Que tienes hombre aturdido
que das en andar doliente
que segun lo impertinente

Ayuntamiento de Madrid

parece que te has bestido
la Caza de un pretendiente?

que tienes, pobre Señor,
que tu semblante me avisa
de algun secreto dolor?
si morir quieres aprisa,
tratalo con el Dotor.
Èl pondrà mortal nivèl
à tu grave enfermedad;
no te aprietes tu el Cordèl,
pues que lo puede hacer èl
con tanta facilidad.
Si te dà el debèr Cuidado
la gala que oy has sacado,
al Mercader avariento;
dexale ese sentimiento
al que te la dà fiado.
Ginès... Ay Diocleciano!
Dioc... Què sientes?
Ginès... Ay Camila!

Ayuntamiento de Madrid

Cam... Di tu mal.
Ginès... Ay Julio!
Julio... tus accidentes
salen de algun Hospital
con ayes tan diferentes?
Dioc... Dinos, Ginès, tus tormentos.
Julio.. Consultanos tus cuidados.
Cam... hà, ingrato, tus pensamientos
vàn sin duda encaminados
à mi pena.
Gin... Oid atentos:
Seis años hà que seguimos
las Vanderas del Imperio
Romano, ardiente Columna,
à cuios lazos sujeto
el grande Cuerpo del mundo,
rinde el espacioso Cuello,
desde que à oprimir al Persa,
acaudillado de Aurelio,
soberano Cesar de Roma,

Capte

pasò el Exercito nuestro;
Aurelio, con cuia muerte
escarmentaron los Cielos
las eminentes Cavezas,
pues con un Raio violento
le fulminaron los Dioses,
que de aquel fatal incendio,
no le preservò el Laurel
de la Corona; hà decreto
de la Justicia divina,
contra quien nunca valieron
poderosa immunidad,
= ni natural privilegio!
Heredole Numeriano,
aquel gallardo mancebo,
à cuia invencible diestra,
mas por eleccion que miedo;
se sujetò todo el Orbe,
Ayuntamiento de Madrid
y à quien Apro, el Consul fiero,

= le diò desdichada muerte:
hà, tirano! quiera el Cielo
que vil acero le pase
= aquel arrogante pecho.
Mas como lo que sabeis,
= no haciendo al caso, os refiero:
lo que no sabeis, oid;
y verèis todos, que tengo
bastante Causa de estar
= tan triste, como suspenso.
Ayer, quando de los tres
me apartè, dexando à un tiempo
à ti, Diocleciano amigo,
embebido en ese necio
pensamiento, que te arrastra,
pues aùn no siendo Plebeyo,
sino menos, siendo hijo
de un Esclavo, (este defecto
no te le acuerdo por darte

Ayuntamiento de Madrid

vergüenza con el acuerdo,
sino por templar con él
tu imposible pensamiento,
pues sin mirar tu fortuna,
ni atender tu nacimiento,
ni tu pobreza; presumes,
que has de subir con el tiempo
à Emperador.)

Dioc... Vive Dios,
que lo hè de ser, ò que tengo
de perder la Vida, pues
dentro de mi hero y co pecho
no cabe menos hazaña.

Julio.... Prosigue, Ginès, tu Cuento,
y al Señor Emperador
de Topería de viejo;
dexale con su locura.

Ginès... Prosigo; ayer quando el bello
resplandor comun del dia
con tibios Rayos, al lecho

Ayuntamiento de Madrid

de las hondas se acercaba;
entrè acàso en uno de los
varios hermosos Jardines,
que con liquidos rodeos
ronda el tiber Cristalino,
en cuio corriente espejo
se aliñan las flores, pues
en sus margenes, las vèmos
mas bellas; que como en el
se miran desde su Centro;
enmienda el Jazmin la nieve;
la azucena engrie el Cuello;
la rosa el nacar compone;
y aviva el Clavel su incendio.
En medio de un quadro, en quien
al natural, y al ingenio,
partieron triumphos iguales
el Abril, y el Jardinero,
el uno por producirlo,

Ayuntamiento de Madrid

y el otro por Componerlo;
vi vna muger; y fuè mucho
lo que dixe, que si advierto
que al ver la Casa del Sol
se deslumbra el mas atento;
què atencion pudo bastar
para dos Soles, que fueron
flechas con plumas de luz,
= rayos con puntas de acero?
Destos, pues, arcos, ò Soles,
flechas, ò rayos, me dexo
herir, y cegar, y tanto
se conformàron al riesgo
alma, y deseo, porque
no le faltàva sugeto,
ni atencion en quien obràva,
ò lo ardiente, ò lo severo;
que con material presteza
formaron los dos à un tiempo,

Ayuntamiento de Madrid

nuevo rendimiento el alma,
= segunda vista el deseo.
En un papel suspendia
los ojos; y yo queriendo,
que en mi reparàra, hice =
(algunas ramas moviendo)
ruido con ellas; bolbiò
à mirarme; pero luego
me quedè segunda vez
de mirarla tan suspenso;
que no me valiò la industria,
pues me tubo (à lo que entiendo)
por tronco entre los demas,
achacando el ruido al viento;
y sin reparar en mi,
= Se bolbiò à leer de nuevo.
Muchas veces repetia
(à lo que atendi) unos versos
escritos en el papel,

Ayuntamiento de Madrid

encomendarlos queriendo
à la memoria; y de tantas
como los dixo, sospecho
que algunos de ellos podrè
referirlos; oid atentos.

Julio.... Esa era representanta
à pagar de mi dinero.

Cam.... Ha Cruel!

Ginès... Asi decian,
= que en referirlos me alegro:
Gentil galan, que en mi abril
pretende flores tu mano;
con las sombras de Christiano
= obscureces lo Gentil;
pues destinado à tan vil
fortuna, tu pecho he visto;
= tu Ciega pasion resisto,
porque no puedo ser yo
esposa de quien nació

Ayuntamiento de Madrid

=para ser Martyr de Christo.
Pudiera de aquel acaso
hacer presagio mi pecho,
si como luego oi voces,
=no lo esforzàra un portento.
Levantose, pues, del quadro
la bella segunda Venus
de aquel repetido Chypre;
y las flores, atendiendo
el Sol que las và mirando,
y la luz que van perdiendo;
de vida, y muerte à sus Ojos
bibian con distinto efecto,
las que mira; respirando,
=las que dexa adoleciendo.
Seguirla intentaba, quando
una voz, que por el hueco
de una Gruta respiraba;
suspendiò mi movimiento,

Ayuntamiento de Madrid

y à mi animado barcel,
que iba su norte siguiendo;
fuè de aquel acento grabe
= Temora vocal el Eco:
hombre, Christiano has de ser,
duro; hacia la Gruta buelbo
de donde saliò la Voz,
y à su inculta puerta veo
un anciano (raro asombro!)
vestido (estraño portento!)
de una piel (inculto trage!)
que el bulto (horrible diseño!)
le desaliño de humano,
= quando le vistio de fiero;
mas yo, que absorta la Vista
llebaba en el otro Objeto,
aunque me asustò el segundo,
buelbo à buscar el primero,
pero en esta dibersion,
que mis Sentidos oyeron;

Ayuntamiento de Madrid

se me escondiò todo el Sol,
de quien era Icaro nuevo,
derritiendome las alas
de mis vanos pensamientos,
no yà del fuego lo ardiente,
= sino la falta del fuego.
Dos veces buelbo indignado
à vengarme en aquel Viejo,
por lo que le oigo, la vna,
y otra por lo que no veo,
y tan poco hallò mi furia
= en quien lograr lo severo;
desuerte que en un instante
me hallè sin los dos Sujetos,
porque este sin duda era
algun Christiano hechizero
de los que habitan los Campos,
y valido de aquel necio
= conjuro; quiso estorbarme;
y esotro que perdi Ciego,

era sin duda del tiber
Ninfa, que al Cristal risueño
se cayò; si yà no fuè
viviente harpon, que à mi pecho
disparò amor, y porque
haze con èl tanto efecto
cada vez que le dispara,
mañosamente severo,
à la aljava le reduce
= para flechalle de nuebo.
Notad qual pude quedar
en tan estraños sucesos;
uno, que el Culto propone
de un Dios, à quien aborrezco;
otro, en quien hallò mi vida
la enfermedad sin remedio;
escandalo aquel de el alma;
= Estotro ruina ~~[illegible]~~ del pecho.
Este es el horror, que animo;

Ayuntamiento de Madrid

esta la pasion, que tengo;
esta la duda, que guardo;
este el ardor, que padezco;
quiera el Cielo, que algun dia
dos tan distintos sujetos,
este viva, muera aquel
à mis ojos, y à mi acero.
Diocle... Raro suceso!
Julio... Notable!
Cami... Castigue amor tus desprecios.
Diocle... Y en efecto no sabeis
quien sea ninguno de esos,
que os confunden?
Ginès... No por Dios;
solo sè, que por el bello
ignorado dueño mio,
si algun dia à verte llego;
à qualquiera empeño el alma
se arrojarà.
Cami... Vive el Cielo!

el templo 9

Ayuntamiento de Madrid

que he de vengarme.
Julio... Y si acaso
encontraras aquel Viejo,
què hicieras?
Gin.... Darle la muerte.
Julio... Lo que es la dama, yo apuesto,
que por las señas nos dize:-
Camila.... Que?
Julio..... Que es Muger de el Jardinero.
Dentro Unos.. Muera el Villano.
Otros... No muera.
Aurelio. El que le diere primero
la muerte será:-
Diocle.. Què ruido
dentro del Palacio mesmo
se escucha?
Gin.... Estraño alboroto!
Diocle.. Rara confusion! al riesgo
me lleba aun mas que los pasos,

Ayuntamiento de Madrid

no sè que impulso secreto... (Vase)

Gin..... Yo te sigo.

Cami... Espera, ingrato.

Jul..... Yo no te sigo.

Cami.... Primero:-

Gin..... Quieres que deje, Camila, à Diocleciano en el riesgo?

Cam... Has de escucharme.

Gin..... Que quieres? no sabes yà que el respeto de tu hermano, no me deja ser fino contigo? {Entranse por varios lados.}

Cam... Hai Cielos, que poco mirais los hombres ningun respecto queriendo! {Ruido de Espada}

Dn. todos.= Seguidle

Dn. Dioclez.= el cielo me valga!

(Descubrese en el foro la Estatua de Apolo en templo, y salen)

Camila.... Hermano?

Gines...... Amigo?

Julio...... Que has echo?

Ayuntamiento de Madrid

Sale Diocleciano con la espada desnuda ensangrentado.

Diocle... He dado la muerte à Apro.

Gin..... Al Consul?

Cami... Valgame el Cielo!

Diocle.. Apolo, aqui me tienes

à la puerta de tu templo.

Sale toda la Compañia con las espadas desnudas, y delante Aurelio deteniendolos.

todos... Aqui està.

Aur... tened, Romanos,

y tu, atrebido Mancebo,

quien eres?

Jul..... Aquesta vez

me le quitan el deseo

de Emperador

Cami... Ay de mi!

Gin.... Cierta es su muerte.

Diocle... No tengo,

ni sè què decir de mi,

Ayuntamiento de Madrid

mas de que à mis obras debo
el ser, supuesto que fuè
mi Padre, à quien el derecho
= por ninguno le Vepuza,
que solo esta hermana tengo,
que son Camaradas mios
estos dos Soldados Viejos,
que es mi hacienda aquesta espada,
que hè servido como bueno,
que aora escuchando el Ruido,
lleguè à el alborozo, à tiempo
que vnos, muera Apro, decian,
otros, no muera, y mi acero
por quitar neutralidades
= le diò la muerte violento;
que divididos en Vandos
me seguia, que aora espero
la muerte, para que asi
un heroyco pensamiento

Ayuntamiento de Madrid

que dentro en mi pecho vive,
acabe dentro en mi pecho.

Aurel... Còmo te llamas?

Diocle.. Mi nombre
es Diocleciano.

Juli..... Esto es hecho,
aora à lo mas le hieren,
ò le matan à lo menos.

detras de la esta tua — Dto. una Voz. [redacted] Romanos, ese es à quien
le debeis dar el Imperio.

Aure... Por la boca de esta Estatua
nos està diciendo el Cielo
= lo que debèmos hacer,
= suspended, pues, los aceros,
amigos, aqueste Joven
es à quien yà le debèmos
aclamacion, yà sabeis
que quando en vuestros Juegos
Consultàmos à los Dioses,
ayer, respondiò uno de ellos,

Ayuntamiento de Madrid

que el que le diera la muerte
à un Javalì de el Imperio;
el laurel se le ofreciera,
para apaciguar con esto
la Civil guerra, que ardia
= en nuestros heroycos pechos.
Apro en la lengua latina
lo significa, el acero
fuè contra su infame Vida
= impelido de los Cielos;
bien lo confirma esta voz,
que con divinos acentos
formò esa imagen de Apolo
(que es el Oraculo nuestro)
la dicha, que le Conceden
= los divinos privilegios.
El que ha tenido valor
de darle fin tan sangriento
à un tirano; bien merece

Ayuntamiento de Madrid

quando no por su decreto;
comunes aclamaciones
= de lo ylustre, y lo plebeyo.
Assi obedecèmos todos
= el soberano precepto;
asi las parcialidades
= de nuestra Patria vencèmos;
asi igualmente guardàmos
= Justicia, y piedad à un tiempo:
Què decir, que muera, ò viva?

todos... Viva.

Aure... Quereisle por dueño:-
(puesto que el Cielo lo ordena)
de el Imperio?

todos... Si querèmos.

Aure... Pues todos haced, amigos,
lo que yo.

Gui..... Què es esto, Cielos?

Cami.... Què veo?

Julio.... Què miro?

Ayuntamiento de Madrid

Diocle... Fortuna,

es evidencia, ò es sueño? ... [Llegan todos y arrodillanse]

todos Aure... A vuestros pies, gran Señor:-

Diocle... Pero què estraña mi pecho,

si estaba yà en mi altivez

prevenido este suceso?

Aure... Los aceros, y las Vidas

postràmos.

Gin... Yo estoy suspenso!

Julio.... Yo Colgado!

Cam.... Ay tal prodigio!

es esto berdad, ô sueño?
Julio..... Que por matar aun cochino
se bea en tan limpio puesto!
Aurelio..... Buestra Cesarea Persona
benga â coronarse luego
a su Palacio imperial.

✠ se ocul ta

Diocle.. Amigos, alzad del Suelo,

y ya, que un Emperador

teneis de mano de el Cielo;

à mi hermana venerad

desde oy con igual respeto.

Ayuntamiento de Madrid

Aure.. Vuestra Alteza, gran Señora::-
Julio.... Ya es alteza, vive el Cielo,
la que no hà un punto, que era
~~Princesa del Vastro Viejo.~~
Aure... Venga, adonde, como es justo,
su Persona veneremos.

Camila...... Siguiendo irè à Diocleziano
Julio.......... Pues io no estoi como suelo:
Al Jabalí, que io pille
lo urbano como àun queso.
Diocles..... Vamos.
Ginès....... Señor::

Diocle... Escuchad,
Gines: A tan alto puesto
hè subido por mi propio,
desde el inferior de el vuestro;
Los que por fortuna suben
à lo mas desde lo menos;
nunca gustan de mirar
junto à sì à aquellos, que fueron
sus iguales, porque nunca,
en la Magestad embueltos,

Ayuntamiento de Madrid

—ner..... due extraño

quieren, que aquella noticia
= se la acuerde alguno de ellos.
Y así, haced cuenta, Ginès,
que jamàs me visteis; puesto,
que en este Segundo ser
= hè mudado el ser primero,
no me veais, de esto gusto,
paciencia, Ginès, y hacedlo.
Jul..... Señor, Vuestra Magestad:-
Gin..... Una estatua soy de yelo.
Dio.... Julio?
Julio... Sí, Señor.
Diocle.. A vos
os digo tambien lo mesmo.
Julio..... Vaia, que el tal Diocleziano
= un Apro tiene en el cuerpo,
como pille à un Jabalí
lo he de tratar como aun puerco.
Aurelio.... Romanos, à buestro Cesar
= aclamad todos aun tiempo:
Viba Diocleziano.
todos..... Viba.
Dioclez.... fortuna, si estoi durmiendo

Ayuntamiento de Madrid

no me despierten la bida,
por que qualquier bida es sueño.
Vozes.— Viba Diocleziano Viba
de Roma Señor y Dueño. — Vanse {tocan cajas

tocan Atabalillos, y Vanse entrando, hacien-
do Reverencias, y al entrarse Camila, dice Ginès:

Gin.... Señora?
Cami.... Con quien hablais?
Jul.... A con quien hablais es bueno:
con Camila, la que aora
le llamò ingrato, y grosero.
Cam... No era yo.
Julio... Como que no?
Cam.... Què quereis?
Gin... Que de mi pecho:-
Cam... No os conozco.
Julio.... Este es Ginès.
Gin.... Quien quisiera:-
Cam.... No os entiendo.... {Entrase mui grave:
Julio.... Pues yo no duermo,
aunque en pie /
sueño dormirme.

Ayuntamiento de Madrid

Ginés......Que estraño [redacted]
suzesso!

Julio......Por todo un año
quedo aturdido; ello fue
la cuchillada bien dada.

Ginés......Ai desgraziado de mí!

Julio......Mataràs tu al Jabalí
fuera el Paso ala trocada.

Gin. xx Buenos quedamos!

Jul.....Mejor
và Diocleciano arrogante,
que oy amaneciò Vergante,
y anochece Emperador.

Gin...... Viste à Camila, què altiva?

Jul......tu lo erraste en no quererla.

Gin...... Vindiòme à otro amor mi estrella;
què presto en lo vengativa
trocò lo amante!

Jul......En sus bodas
hecho perrito de amor,
no hay, Ginès, cosa mejor,
como quererlas à todas.

(Passeandose)

Gin..... Què hazèmos?

Jul...... Yà hà anochecido,

Ayuntamiento de Madrid

y admirando estos extremos,
sin saber adonde, habemos
de Calle en Calle venido.

Gin.... Ves, Julio, tanto rigor
de mi desdichada suerte?
pues con violencia mas fuerte
me atormenta aquel amor.

Jul.... Que à amor es el que prefieres
à tus penas; no te entiendo,
pues veo, que estas queriendo
sin saber lo que te quieres.
Yo quando llego à querer,
primero le sè la Casa,
porque por esta se tasa
el porte de la muger - - Digase esto
~~mi gusto con la muger.~~
Aunque de las mas maduras
sea mi dama en rostro, y fama
bastame à mi, que mi dama
tenga mui lindas pinturas.

no NO

no

Si hai recivimiento honrrado,
me entro luego enternneciendo,
y luego la voi queriendo
por la Sala de el Estrado.
Si no hai tapices, mercedes
à mi mucho pundonor,
al momento con mi amor
doy por aquesas paredes.

NO

La Cama, que aparejada
à lides de amor desvela,
la hà de tener como tela,
pero no como estacada.

no

Pues què, si es grande apellido
el de la pobre Juana;
como si fuera Campana
la quiero por el sonido.
Hà de tener mui divinas
doncellas de par en par,
y mi dama no hà de entrar

Ayuntamiento de Madrid

no [ni por lumbre à las Cocinas.
Pero vès esta precisa
puntualidad, que prevengo
con las damas? pues no tengo
mas de una sola Camisa.

Gin..... Valgame el Cielo! es posible
que es verdad lo que hà pasado?

Jul..... Y como.

Gin..... Que de un Soldado
à tan estraño imposible
Diocleciano haia subido?

Jul..... La Camilla me agrada,
no hè visto mas espetada
muger.

Gin..... Siempre, Julio, hà sido
la muger de condicion,
que la ocasion buscarà
para Vengarse; que hara,
quien hà hallado la ocasion?
Pero como yo encontràra

Ayuntamiento de Madrid

aquella dulce quimera;
ni yo à Camila ternera,
ni à Diocleciano embidiara.

Jul..... Què barrio es este?

Gin.... No sè,
que como hà tanto que estoy
ausente de Roma, soy
forastero en ella; vè,
y señas del barrio toma.

Jul..... Yo siempre hè sido de humor
de andar mas gustoso, por
aquilena, que por Roma... {dentro Pocarropa Cantando:

Pocaropa. Sino entiende el lenguage
del baile el auditorio
quepor Vida de Chapiro, Cepiro,
tipiri, nampiro, que yo tampoco.

Jul..... Pero espera, que à este mozo,
que Canta esta Chilindrina;
à quebrarle determina

Ayuntamiento de Madrid

mi pregunta su alborozo. { Sale Poca Topa con un Jarro

Canta- Poca..... Que tene, que me caigo, ola,
Poca Topa me llamo, que,
que tene, que me caigo,
poca Topa me llamo,
y mucho te quiero,
morenilla del alma por ti,
por ti me muero.
Que por bida de Chapero &c.

Jul..... tente, mozo.
Pocar.... Por tenido;
què manda, Señor Soldado?
Jul..... Què Calle es esta?
Pocar... Vcè hà dado
señas de recien venido,
pues tan ignorante toma
por ella, y tan al revès,
que no sabe que este es
el mentidero de Roma;

aquella Pastelería
de aquella esquina no vè,
y aquella Botica, que
solia ser Confitería?
Vè Vcè aquella luz, mancebo,
pues allí mi Casa es.

Julio... Aquella es taberna.

Pícar... Pues
allí vivo donde bebo,
de Calles tan ignoradas,
los que en ellas perseveran,
à ser de día os dixeran
sus paredes almagradas:
Casas de posadas son
quantas veis, à donde habitan
los que las Farsas Recitan.

Gin... tu, que tan buena Razon
nos dàs con tanto primor,
de aqueste gustoso trato,
quien eres?

Ayuntamiento de Madrid

Pocarro... Mozo de hato

soy aora de un autor,
que està haciendo Compañia,
que anda buscando un famoso
primer Galan, y Gracioso.

Jul.... Poco le falta à fee mia.

Poca.... Pero aun bien que ia el Author
por darle gusto ala Dama
hà embiado por dos de fama.

Gin.... Quien es la dama?

Poca... El maior
asombro, en quien se desvela
la beldad, que à Roma espanta
lo que representa, y Canta.

Gin.... Como se llama?

Poca.... Marzela.

Gin.... Adonde vive el Autor?

Poca.... Aqui cerca.

Jul.... Y es para el
este Vino?

Ayuntamiento de Madrid

Poca..... Es Vcê el piel?
Jul....... Soy el piel del Sabor.
Poca.... Pruebe.
Jul..... Daré dos tragadas?..... bebe
Poca... // Esas no mas puede dar:
oye? si eso es probar,
// tenieng de esas probadas;
Voto à Baco, que el desgarro
// me hà contentado, y la flema,
yà que mi jarro se quema
quiero calentarme al jarro.
Jul....... Yà à tu amistad me prevengo.
Poca.... A mi Salud............ bebe
Julio.... Es corriente
el picaro; pero tente
que bebes mucho.
Poca...... Eso tengo.
Gin..... Veis aqui para beber,
y decidnos:-
Pocarro.. No sabeis

Ayuntamiento de Madrid

la lisonja que me haceis
en esso.
Gin.... Si puede ser,
que haia parte en que se pueda
divertir un forastero
en el Barrio?
Poca.... Cavallero,
(que luego este nombre hereda
quien me hace tanto favor)
esta noche puede ser,
que un Poeta hà de leer
= una Comedia à el Autor.
Y siempre es fiesta precisa
que si es de buena razon,
es cosa de admiracion,
= y sino, es, cosa de risa.
Y entre tanto que se llama,
os podreis entretener
en oir, Señor, y ver
= los Musicos, y la Dama;

Ayuntamiento de Madrid

y aun todas, pues han venido
combidadas â una Zena
que dà el Author, y muí buena
= despues de haberla leido. *

Ginès... Podrèmos entrar allà? *
Poca.... Bien podrèis, si os llevo yo.
Gin.... Quieres venir? .... à Julio
Jul..... Porque no?
Gin.... Quizà deesta suerte harà
treguas mi imaginacion
con mi tristeza.
Jul..... Su nombre
sepàmos.
Poca..... Oygan el hombre;
no me le oyò en la Cancion?
Poca-Ropa.

Julio.... Pues, Señor
Pocarropa, què Vced,
pues nos haze esta merced,
hacià Casa del Autor.
Poca.... Pesia tal, què lindo Vino
hai en esta Casa Chica,
mas allà de la Botica!
Jul..... Và lo estreno de Camino
Poca.... Vamos.
Jul..... tu triste porfia
puedes allí entretenerte.
Gines..... Hà, bellisima Muger,
si io te biera algun dia!... Vase
Pocarropa.. Digo, por que caminemos
lo corto de la Jornada
aiudeme, y la tonada
de este modo cantaremos.
Cantan. Los 2 = Si no entiende el lenguaje
del baile el auditorio &c..... Vanse

Mutazion Corta de Sala de Author de Comedias; con adornos puestos en las tapias, Como son Guitarra, Saios de Bobo, de Mogigangas, barbas, Coronas, Mascarillas, Sombreros, turbantes, Espadas, Pieles, arcos y Flechas = Y Salen, Enio, los Musicos, Marzela, Leonido, y Flora, y Sacan un bufete y Luzes.

Enio........ ea Señores, desde oi
se han de hazer en esta sala
los ensaios,
Marzela..... Seor Author

Procure que estè esterada,
y que haia brasero.

Emo..... todo
se harà, como usted lo manda,
Señora Marzela.

Marz.ª Ayer
pasè el papel de la Dama
de aquella Comedia nueva,
que usted me embiò à mi Casa,
y lesè todo en la uña.

Leoni.... Yo por lograr Vuestras gracias
este año en la Compañia
harè los Segundos Barbas.

Flora... Yo con mi tercera parte
me aforro.

Emo..... Grande ganancia
espero hacer, porque tengo
todas las fiestas tomadas
de junto à Roma, si viene
el Galan, que [redacted] aguarda, Ya è

y el Gracioso.

Marz... Què Comedias
tiene para hacer la entrada?

Crio..... Cro.[?] famosas; seis nuevas.

Flora.... Son de Poetas que pasan,
ò de Chanflones?

Crio..... Dos tengo
de un triumvirato de fama,
y quatro de otros Ingenios,
si bien el uno preñada
tiene la Musa.

Marz.[a] Pues còmo?

Crio..... Porque siempre en lo que tarda
con grandisimo dolor
las pare con nueve faltas,
mas la que esta noche aguardo,
yo sè que ha de ser de Chapa,
que es de Policarpo, aquel
que ha tanto que despreciada
dexò la Corte.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Marz.ª... Es aquel
Viejo, que en los Campos anda,
vestido de Vidas pieles?
Enio..... El mismo.
Marz.ª... Siempre ese trata
de hacer Comedias de aquesos
viles Christianos, que andan
fugitivos.
Enio..... Esas son
= las que suelen dar ganancia;
gran noche ha de ser, porque
Aurelio en esotra quadra
= quiere dar una gran Cena:
tienes, Celio, aparejada
el arpa?
Mus. 1.º... Conmigo viene:
tambien traigo la Guitarra.
Enio..... Luego Aurelio ha de venir
por ser aquien se le encargan
las fiestas de Amphiteatro.
Marz.ª..... Solo su nombre me cansa.

Ayuntamiento de Madrid

Flora...... Què melindre, por mí bida,
=que la Marzela me enfada:
no es Representanta usted?

Marzª...... Sí soi, pero hago las Damas,
y usted graziosas.

Flora.... Que lindo!
Oieme, Niña de farsa,
por lo menos tengo un tío,
que al ver, que me sopeteaban
de este modo; por mí bida
que me hiziera mil tajadas:

Marzª...... Pues que es?

Flora...... Bodegonero
hombre de mucha substancia
y Vibe Dios:::

Marzª...... Poco, a poco.

Cnío...... Pazienzia Señoras.

Ayuntamiento de Madrid

[redacted]

D.ª Auré.. Para. X

Cnio..... Aurelio.

Flora..... Pues para esta.

Marz.ª.... Oye, mireme à la Casa. [Sale Aurelio

Aure.... Buenas noches.

Marz... Señor?

Cnio...... Ola,
Pocarropa?

S.ª Poca... Què me mandas?

Cnio..... Una Silla.

Poca..... Voy por ella:
entrad los dos..... [Ginès, y Julio al paño

Ginès... O, si hallara
algun alivio mi pena!

Julio... Notable modo de Casa!

Poca..... Aqui està la Silla.

Aure.... todos.......... [Sientase Aurelio, y las
Sientense. [Damas junto à el.

Gin..... El Cielo me valga!

Ayuntamiento de Madrid

Julio... Oigan, oigan lo que hay
colgado de zarandajas
por las paredes, Sombreros,
turbantes, gorras, espadas,
barbas, pieles, arcos, flechas,
Coronas, Cetros, tiaras,
harpas, rayos, plumas, ligas,
violines, monos, guitarras.
Gin..... Julio?
Jul..... Parece muger
cada pared por lo varia.
Gin.... Ha, Julio?
Jul..... Què es lo que dices?
Gin.... Oye la cosa mas rara.
Jul..... Bien rara cosa por Dios
es lo que mirando estaba.
Gin..... No vès aquella muger?
Jul..... Qual de ellas?
Gin..... Aquella que habla
con aquel Señor.

Ayuntamiento de Madrid

Jul..... Si veo;
y puede dàr quinze, y falta
ala mui erguida Venus,
y ala mui angosta Palas.
Gin.... Pues aquella es la muger
que vi aier, à quien el alma
hè Vendido.
Jul..... No me espanto,
que es bellisima muchacha.
Gin..... Quien serà aquesta muger?
Auxe... Sois, Marzela, mui gallarda.
Jul..... No la has oido nombrar?
Gin..... Si; y es la que hace las Damas
en la Compañia; què harè,
que en nuevo incendio se abrasa
mi pecho de amor, y Celos?
Jul..... Bolbernos.
Gin..... Dile à mis plantas
que acierten, y te darè
por ese Consejo el alma.

Ayuntamiento de Madrid

Flora.... No visteis, Señor Leonido,
la soberuia de esa dama?
Leoni..... Flora, paciencia.
Enio...... Es posible,
que entre Compañeras haia
estas Cosas?
Gin.... Muerto estoy!
Jul...... Pues à enterrarte; què aguardas?
Gin..... Què haré?
Jul...... Yo te lo dirè;
escuchame dos palabras:
Oy somos tan poco, que
nadie en nosotros repara.
Gin..... Pues dime, Julio, què tiene
que ver eso con mis ansias?
Jul.... Yo te lo dirè, Ginès:
mira, tu hacienda no basta
ni aun para dar unas Cintas;
y aunque hà seis años que andas
siendo Soldado; no tienes

= mas del honor, y la espada:
Un Representante cobra
cada noche lo que gana,
y el Autor lo paga, aunque
no haia dinero en la Casa.

Gin..... Què es lo que quieres decir,
ò què es lo que aora entablas
con esa proposicion?

Jul..... Que pues te diò aquesa gracia
de Representar el Cielo,
y aora el Galàn le falta,
y el Gracioso à aqueste Autor;
par Dios—

Gin.... Què dices?

Jul..... Aguarda;
que le dèmos quatro higas
à la fortuna borracha,
vaiase para una Ciega;
ya Diocleciano te falta;
ya Camila no te quiere,

oy con entrambos te hallas
mal quisto, en vez de valido,
y esto nos coge sin blanca;
seamos Representantes,
porque assi, Ginès, igualas
en algo al Emperador,
que si èl con tanta arrogancia
oy comienza su papel
con limite de mañana
en la farsa de la vida;
sin los sustos que le causa,
tu los haràs muchas veces
en la vida de la farsa;
y assi tendrèmos dinero,
quanto va de sueldo à paga,
con solo este medio puedes
tratar con [illegible] aquella dama,
y con esto podrè yo
~~[illegible]~~ hablar con la otra ~~[illegible]~~ Sebzada

Yo no te hallo otro remedio
para tu amor, si reparas;
par Dios yo me determino,
porque tengo en dos balanzas,
si hago el gracioso, y me salvo,
despues gloria, y aqui gracia.

Gin..... Què has dicho?

Jul..... Lo que has oido.

Gin..... Y el valor?

Jul..... Es patarata.

Gin..... Y el Cesar?

Jul..... Ya te aborrece.

Gin..... Yo me voy.

Jul..... Y aquella dama?

Gin..... Olvidarla.

Jul..... Buelbe à verla.

Gin..... Ay que no podrè olbidarla!

Jul..... Pues què intentas?

Gin..... Que à tu voz
= mi pecho se persuada;
= amor es el que me fuerza;

= amor es el que me arrastra;
ea, Julio.

Julio.... Poco à poco,
porque aùn no sabes si agradas.

Ginès... Lleguèmos.

Crio.... Quien anda hai?

Jul..... Dos forasteros, que andan
buscando al Señor Autor.

Crio. ¿Què es lo que Vstèdes mandan?

Gin.... Hèmos sabido los dos,
que à Vuesa merced le faltan
para hacer su Compañia
un Galàn, aunque le aguarda;
y un Gracioso, aunque le espera;
y nosotros:-

Aure.... Buena traza
de mozo!

Marzª... Famoso arte!

Flora... Buen pie, y pierna!

Leoni.... Bella planta!

Crio...... Què dice el Señor Aurelio?

Ayuntamiento de Madrid

Aurelio.... Que Partes?
Ginés....... Yo (si os agrada)
haré primeros Galanes.
Julio....... Yo Graziosos.
Aurelio....... Yo me holgara
que aunque se ha embiado por ellos
por que al Zesar no hagan falta
en las primeras funziones
que ami cuidado se encargan
por no abenturar el tiempo
si â proposito se hallan
se han de recibir primero.
Marz.la == Mandad, Señor, que se haga
lo que con todos, que es dar
muestra, para que tomada
la razon, sepamos todos
lo que hacer debèmos.
Aure.... Vaia.
Marz.a ... Pleque al Cielo, que conforme
consu buen talle, su gracia.
Jul..... Eso lo harà por extrèmo,
y es de tan buena Calaña,
que van de repente de él
= Versos como de una Vaca.

Ayuntamiento de Madrid

Gin..... Dad licencia à esa Señora,
que me escuche, porque haia
sugeto, à quien se le digan
quatro decimas.

Marz... Lograrlas
= podeis, si en eso consiste:
decid.

Gin.... Atended.

Jul..... No es nada. .... Levantase Marzela

Gin..... Deidad, que adorando estoy,
y que me has podido hacer
menos mio desde aier,
y mas tuio desde oy,
de lo que fui à lo que soy
has reducido mis huellas,
y mi albedrio con ellas;
que en lo que me han inclinado,
el poder le han usurpado
= tus ojos à las Estrellas.
Yo te vi, adorada mia,

Ayuntamiento de Madrid

haciendo à un Jardin favores,
àdonde olian las flores
= lo que tu aliento queria:
dulce hermosa tirania,
no permita tu rigor,
(puesto que naciò mi amor
en un Jardin por mi bien)
que naciese à tu desdèn,
= con accidentes de flor.
No muera de malogrado
quien se acredita de fino
por tan estraño Camino,
= que el Camino aùn no hà estrañado:
de tu desdèn, ò tu agrado
la vida, ò la muerte espera
mi pecho, de una manera,
uses afable, ò esquiva,
ò agrado para que viva,
= ù desdèn para que muera.

Ayuntamiento de Madrid

Doliose el amor de mi,
viendo que sin ti lloraba;
y como en mi no me hallaba,
= me trasno à buscarme en ti:
desde el punto que te vi
al instante que te veo,
con imposibles peleo;
mas hai! que en esta mudanza
no me queda la esperanza,
y se me queda el deseo!

Aure... Bueno!

Enio... ¡Excelente por Dios!
me Contenta.

Marz... Estas palabras
las hè sentido (ai de mi!)
con afecto que me arrastra,
como mentira en su labio,
como verdad en mi alma.

Enio..... Diga vstèd.

Ayuntamiento de Madrid

Julio..... Dirè un Soneto,

pues qualquiera cosa basta
para Conocerlo; el
se hizo [redacted] una muchacha para
de Setenta años, que dizque
muchisimo se afeitaba.

Flora.... No es mui malo el picaron.
Julio.... Dice de esta suerte.
todos..... Vaia.
Jul..... Almagrada vision, linda figura,
que jamàs à la noche, ni à la Aurora
engañò tu hermosura aquella hora,
con ser tan redomada tu hermosura.
Pildora de los ojos, que procura
desmentir la tu mano, que la dora,
porque tal vez la vista, que lo ignora
pueda tragar tu amarga Catadura.
Dexate yà de rostro tan mudable,
pues hà tanto que el tiempo te lo avisa,
seras, porque en tu eres, mas amable,

y tendràs alabanza mas precisa,
lo que hai desde graciosa à Venerable,
y lo que hai desde Vespeto à Visa.

Enio..... Aqui no hai mas que tratar
sino, pues los dos agradan,
hacer las dos escrituras.

Gin..... Aunque Escritura no haia,
bastante prenda teneis
conmigo.

Enio..... En què?

Gin..... En mi palabra

Aure..... Como os llamais?

Gin..... Yo Ginès.

Aure..... Y vos?

Julio... Julio.

Aure... Pues mañana
irèis, Ginès, à sacar
por Cuenta mia una gala,
y vos tambien un Vestido.

Gin..... Beso, Señor, vuestras plantas.

Ayuntamiento de Madrid

Julio..... Guardeos mil años el Cielo.
Auxe.... Mucho Polycarpo tarda.
Gin..... Ayuda, amor, mis intentos.
Marz.. Què es esto, que por mi pasa?
mas que estraño? esto es amor,
à cuia invasion tirana
no hai resistencia, pues son
sin eleccion de cerrarlas;
los oidos, y los ojos
faciles puertas de el alma.
Jul..... Esto es hecho
Sale Poca.. Ya està abaxo
el Poeta que se aguarda.
Auxe.... Entre..... Sale Policarpo Viejo.
Policar.. Pienso que hè tardado,
y hà sido, Señor, la causa
detenerme en trasladar.
Auxe.... Nunca vuestro yngenio tarda.
Cnio..... Otra Silla, Pocarropa.
~~[illegible]~~

Policarpo [illegible] Christo; ya lo que me mandas
Obedezco; ya hè venido
de los Campos, que me guardan
à obedecer tu precepto;
pues à tu Ley Sacrosanta
por tu eleccion las dedico;
encamina mis palabras.

Gin.... ¡Otro asombro, Santos Cielos!
si las señas no me engañan,
este es el Viejo, que aier
suspendiò mis libres plantas;
mas quiero aora callar
hasta ver en lo que para.

Aure.... Sientense todos... | Sientanse todos en el Suelo, y Policarpo en una Silla

Julio.... No hay cosa
como tenderme en la Sala,
pues no hai Sillas para todos.

Gin.... toda es Confusion mi alma;
yo me siento.

Jul..... Yo me tiendo.

Enio..... Callen aì.

Ayuntamiento de Madrid

Aure.... Alop vaia
curioso de la Comedia.
Crio...... Haceo lo que Aurelio manda,
pues todas vuestras Comedias,
que hè recitado en las tablas,
las hè tomado, por ver
que hàn sido tan acertadas.
Poli...... Supuesto que es el intento ... Lap.te
de la Comedia, y la traza
deleitar, y aprovechar;
quiera Dios, que en esta haia
con que deleitar à todos,
y aprovechar alguna alma.
El Christiano baptizado
es su titulo, y pasadas
algunas cosas, que aqui,
porque vos quereis se callan;
Sale el Christiano, y el Cesar,
que martirizarle manda,

Ayuntamiento de Madrid

con Catholico fervor
// le dice aquestas palabras:
hà! imprimanse aora aqui... ap.te
por vuestro divino amor
// en algun pecho, Señor!

Arze... Proseguid, pues.

Poli... Dice assi:

Lee... El que salvarse desea;
antes de todo es forzoso,
que con pecho Religioso
// la fee Catholica Crea,
la qual si inviolablemente
con integridad sincera,
no Confiesa hasta que muera;
// perecerà eternamente,
primer precepto oportuno
el que veneramos, es
un Dios solamente en très,
y una trinidad en uno,

Ayuntamiento de Madrid

sin que demos tres distancias
de estas unidas Coronas,
confundiendo las personas,
= ni apartando las substancias;
siendo en esta Trinidad
sin atencion diferente;
igual la Gloria, igualmente
= eterna la Magestad.
El Padre de nadie fuè hecho,
= engendrado, ni Criado,
de el Padre el Hijo engendrado
= fuè, mas no Criado, ni hecho;
El Espiritu Sagrado,
(que esencialmente està unido)
de los dos es procedido,
= no hecho, engendrado, ò Criado.
Para nuestra Salvacion
tambien necesario es
el que Creamos despues

Ayuntamiento de Madrid

= de Christo la Encarnacion.
La feè Catholica es
esta; quien no la creiere
firme, y fielmente, no espere
que hà de salvarse despues:
Tepres[ta].... Pues quien dexa de seguir,
amigos, la verdad clara
= de aqueste Simbolo breve?
quien à Deidades tan varias
rinde adoracion, sabiendo
que està desacreditada
= su reverencia en sus vicios?
si hà de ser exemplo, y Causa
Encarezido = Dios de la virtud, y el bien;
como hà de serlo quien tantas
abominables Costumbres
= usò con maldad tan rara?
Este es el Dios verdadero, | Vanse levantando todos
Romanos, esta es la Causa

Ayuntamiento de Madrid

de las Causas, y la suma
felizidad, gozo, gracia
gusto, alegria, y contento
de una Bienabenturanza
en donde, el que en gracia muere
logra::-
Ginés.....Decrepito Calla. - - ... le arrebata la Comedia.
Aurelio.......Que dizes?
Policar.°.....Valgame el Cielo!

christiano ferbor me arrastra.
Gin.....Donde te llevan tus labios?
Aure...Eres Christiano?
Policar..Teparà,
que el Catholico prosigue
diciendo aquestas palabras
al Emperador, y al Pueblo
en la Comedia; y hablarlas
pude, porque yo las sè
de memoria.
Aure...Arrebatada
tu idea en su explicacion
parezió, que aconsejabas.
Ginés.......Quien te pudiera matar!
Policar.°....En la Comedia se halla
y con expresion lo dixe.
Julio.....Si es de la Comedia, baia:

Madrid

Este es el primer Poeta,
que en sus Obras, y palabras
buen Christiano hà parecido.

Poli...... O quien à Ginès hablàra!

Marzª... En nada estoy, ni aun en mi;
ninguna eleccion me ampara,
ningun sentido me asiste,
toda la atencion me falta.

Sr. Pocapª... Las mesas estàn yà puestas,
y la Cena aderezada,
por señas que à cada jarro
de por si de los que guardan
tantos vinos diferentes;
les hè sacado la pasa.

Enio..... tu, mejor beber, que saver.

Poca.... Eso mejor; à Dios gracias.

Auxe... Vamos.

Enio.... Los Musicos vengan,
y haciendo à la Cena salva,

Ayuntamiento de Madrid

Cantaràn aquella letra,
que oy estudiaron.
Julio.... Què haia
quièn no se meta en el mundo
Representante?
Auxe... Si falta
vuestra hermosura, Marzela,
faltarà toda la gracia.
Marz.. Vàmos; si puedo esta noche
hè de decirle mis ansias.
Flora.... Ven, Leonido.
Leoni.... Vamos, Flora.
Cris...... Gran Compañia!
Auxe... Extremada!

Vanse todos, y al entrarse detiene Ginès à Policarpo.

Ginès... Esperad.
Poli...... Ò Sumo Dios!
providencia es singular,
quando os hè venido à hablar,

Ayuntamiento de Madrid

que me habléis primero vos.

Gin..... Vil Christiano, lo primero,
para castigar tu error
aqui con noble furor
romper la Comedia quiero,
porque ni aùn escrito mas
nombre de Christiano viva.

a 4.º Musica. No hagas tal, que en ella estriba
el bien que ignorando estàs.

Poli...... Si à aquellas voces atiendes,
suspenderas ese paso,
y veras que hasta el acaso
„ te avisa lo que no entiendes.
Ya que este Estado recives,
estudia aqueste papel,
que quizà consiste en èl,
„ Ginès, lo que no percives.
Y pues esto te remedia,
yo mismo al representarle,

Ayuntamiento de Madrid

porque no puedas errarte,
te hè de apuntar la Comedia,
y quando à rompertavàs
con ira ciega, y altiva:-

4.º Musica. No hagas tal, que en eso estriva
el bien que ignorando estàs.

Gin... Pues yo hè de representar
tan vivamente el papel
del Christiano, que en èl:-

4.º Musica. Los Cielos hàs de alcanzar

Poli..... Ha! Señor, lo que podeis,
pues con acento veloz,
hasta vna profana voz
suena à lo que vos quereis!

Gin..... Marrico Christiano, à ti
nada hà de valerte, pues
tan grande mi odio es
contra vosotros, que aqui,
siendo tu airado homicida,

has de morir de esta suerte.

ã 4.º Musica. Espera, no dès la muerte
à quien te hà de dar la vida.

Poli..... Posible es, que no conoces,
Ginès, en esa porfia,
que es diferente armonia
la que mueben esas voces?
pues la Cancion repetida
dice que tu dicha advierte:

ã 4.º Musica. Espera, no dès la muerte
à quien te hà de dar la vida.

Gin..... Pues declararè tu error,
diciendo à voces, Villano,
que eres un loco Christiano.

ã 4.º Musica. Callarlo te està mejor.

Gin..... Dioses, como aora veo
vuestro poder limitado,
pues no poneis el Cuidado,
quando yo pongo el deseo?

Ste Mar.^a Divertidos en oir

la Musica se hàn quedado,
sin que en mi hayan reparado,
y asi hè podido venir.

Ginès... Pues no hà de valiente aora
nada en tan necio interès,
que arrojado entre mis pies
te hè de hacer ::-

Marz... Ginès?
Gin..... Señora?
Marz... Venid, que os tengo que hablar
à solas.
Gin..... Con mi furor
esta es la Causa maior,
que me hà podido estorbar.
Marz... Ay impulso tan violento?
Poli..... Ginès, yo te buscarè.
Gin..... Yo la muerte te darè.
Poli..... Nada embaraza à mi intento.
Marz... Venid.
Gin..... Ya os sigo.

Ayuntamiento de Madrid

Marz.... Atrebida
con mi propria pena lucho.
Gin..... En quanto veo, y escucho
todo es prodigios mi vida,
Marz.... Vindiose mi fee arrogante.
Gin..... Fortuna, què me deseas?
Poli..... Ha! quiera el Cielo que seas
= el mejor Representante, fin de 1.ª
y tal, que por que se asombre
el mundo, con tu memoria,
llegues a lograr la Gloria,
= de hazer feliz este nombre!
= õ! Señor, si fuese asi!
õ! si para su interes,
= lo consiguiese Gines!
Zielos, lo lograrà?....
ã l.ª Musica = Si.
Policar.º...... Dulze azento, suabe Calma
que con el eco Veloz
le das consuelo ala boz
dasele tambien ã el alma.

Ocultase la Sala de Aurelio, y se Descubre una Mutazion de Gloria muì Vistosa con adornos para 4. = o seis Angeles que Cantan con todo el Rito del teatro dela pres

Ayuntamiento de Madrid

pectiba q. sea mas del Caso, Sube Policar-
po en elebazion que sea del Juego corres-
pondiente ala bista. 37

Mus.ca a 4.º = Si lo lograràs felize
animoso Policarpo
siendo Gines por tu impulso
de Christo nuebo Soldado.

Policar.º ... O! que zelestial consuelo:-
(en mis lagrimas bañado)
alienta mi Corazon!

Rp.ton Ang. 1.º = Animate Policarpo:::
Ang. 2.º = Y prosigue en tus intentos:::
Los 2. = Que alfin los beràs logrados.

C.tan a duo los 2 = Aunque à Gines le miras
ziego y ossado.
una Luz serà Gloria
para alumbrarlo.

C.tan otros 2 Ang.s = Lo que en burlas empreze
su estudio, acaso,
seràn beras, que alcanzen
su maior Lauro

C.tan todos los Ang.s = Sigue sigue sus pasos
por que assi Represente

mas azentado.

Policarpo.....Ziega, sea, mi obedienzia
por que logre bien tan alto.

1.º Ang.l ......ten Valor

2.º ....ten Confianza

Policarp.º....Siempre bibo resignado
en la Voluntad Dibina.

1.º Ang.l .....Pues ala aczion Policarpo

2.º ....al Venzimiento.

3.º y 4.º Ang.l ....ala Gloria.

Policarp.º.....Todo ami Dios lo consagro
y por que Gines consiga
ser Valeroso Christiano,
dirè con buestra armonia
mi fèe y la suia alentando::-

{baja la llebazion}

C.tan Ang.s y Ng.ra Poli = Lo que en burlas empreze
Gines, tu acaso,
sean Veras que alcanzen
tu maior Lauro
Sigo sigo tus pasos
por que asi representes
mas azentado.

Se Oculta todo y se dà fin ala 1.ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200005917

Para hazer su papel de veras 5 1

El Mejor representante

Leg.º VI. N.º 13.

Jornada Segunda

Tea 1-79-3

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-79-3

Ayuntamiento de Madrid

El Mejor Representante

Jornada Segunda:

Sale Julio por una puerta, y Ginès por otra leiendo un papel: m.[2] Sala de el Author.

Julio.... Ay tal priesa, ai tal rigor!
no hai mas que hacer al momento
una Comedia, que apenas
la sabèmos! es buñuelo?
la Comedia del Christiano
baptizado, al punto mesmo
el nuebo Cesar ordena
que à Palacio la llevèmos,
y es que como en los ensaios
tan grande ruido hà hecho
con ese papel Ginès;
el Cesar desea verlo.
Somos demonios? no es fuerza
que por papeles, primero
se sague? que se reparta?

Ayuntamiento de Madrid

que se ajuste despues de esto?
que se ensaie muchas veces?
y que no se acierte luego?

Gin.... Camila dice la firma;
entre otros muchos que al fuego
mi mano entregò, despues
que firme à Marzela quiero;
este se librò; quien duda
que lo ignorò mi deseo?
què poco me escribiria
estos amantes afectos
aora, si con las dichas
se mudan los pensamientos?
en humo serà despues
facil despojo del viento,
que como Marzela tiene
del alma todo el ymperio,
dudarà de mi lealtad,
si acaso llegare à verlo,
[que Cartas del enemigo

Ayuntamiento de Madrid

[hacen sospechoso el dueño.
Jul...... Mañana! y aùn no sè yo
mi papel?
Gin..... Julio, què es eso?
Jul...... Què hà de ser? que el Cesar pide
(del mal oficio Veniego)
la Comedia del Christiano
baptizado; sin Vemedio
para mañana.
Gin..... Què importa!
ay mas que hacella?
Jul..... tenèmos
todos tu feliz memoria?
que es lo mismo echarte pliegos,
que à la tarasca monteras?
Gin..... Por mi, Julio, desde luego
se puede hacer la Comedia,
porque como Vepresento
en ella un Martir Christiano,
y tanto los aborrezco;

Ayuntamiento de Madrid

por ver aunque sean fingidos
en la farsa sus tormentos,
deseo representalla;
que es tanto el odio que tengo
con ellos, que imaginados
en sus penas me recreo.

Jul. ...... Yo pienso, que Diocleciano
lo desea por lo mesmo,
que jamas hà habido en Roma
otro mejor Cocinero
de Christianos: èl los asa,
èl los frie, y como quero
los ralla, y èl los estofa,
y les echa como diestro
tambien su punta de Clavo,
pero es el Clavo de hierro.

y haziendo ellos haze mas.

Esto se omitirá
que es hablar con
menos reverencia
a los Ss. Martires

El hace Carnero verde
alli donde echa sus Cuerpos,
porque arroja tantos, que

Ayuntamiento de Madrid

siempre està verde el Carnero:
èl los mecha, èl los lardea,
pero es con su mismo echo,
porque dice, que despues
de guisados, son mui buenos
para echados en la Calle.

Gin.... O! como de oir me alegro
sus tormentos! dime mas,
que à esos viles embusteros
los quisiera combertir
en polvos mi airado pecho.

Jul...... Mas dexando esta materia,
el papel del Angel pienso,
que no le sabe Marzela.

Gin.... Aora, Julio, me acuerdo
de que estudiandola anoche,
me traje el papel por yerro,
y aqui le tengo guardado,
y bolberselo deseo,

Ayuntamiento de Madrid

pero es ocioso estrañarlo,
que no puede errarle, puesto
que le diò el papel del Angel
el Divino Autor de el Cielo,
y desde que la formò
su hermosura le està haciendo:
ella viene, y en sus ojos
el apacible veneno
que me inclina como estrella,
o y me abrasa como incendio.

Sale Marr. Aqui està Ginès; el alma
le busca como à su centro.

Ginès... Bellisimo dueño mio,
Carcel feliz, donde el preso
para echarle la Cadena,
dexa descuidar el dueño,
ociosamente los astros
mi amor obligan violentos,
si donde llegan tus ojos

Ayuntamiento de Madrid

no dexan, que influian ellos.
Dichosa muerte es la mia,
pues al ver tus soles bellos,
dudè penar, por si acaso
era soberuia el tormento.
Loco estoy con tus favores,
que en un tan dichoso empleo
viene à ser mucho mas facil
conseguillos, que creellos.

Marz.. Dichoso amor enlazar
nos pudo si asi me adoras,
pues los dos à todas horas
nos podèmos requebrar;
que sino encuentran que hablar
los amantes mas discretos
con los amados objetos,
nuestra dicha es la maior,
pues decimos nuestro amor,
y otros nos dàn los conceptos.

Gin..... Que errados, Marzela, vàn

esos tus discursos, siento,
que como yo represento
otro fingido galàn,
los lances pena me dàn
en que amante repeti,
que como advierto que alli
por otro hablandote estoy,
desconozco lo que soy,
y estoy celoso de mi.
Los requiebros que repito,
quando galàn te enamoro,
me dàn pena, porque lloro
que yo no los haia escrito;
todo mi placer limito,
en pesar buelbo el Contento,
que yà que los represento,
deseàra mi verdad,
pues pone la voluntad,
poner el Entendimiento.
repara aquese papel,

que à noche poco advertido
me le traxe, y te hè tenido
con adoracion fiel,
que aunque pudieras sin èl,
por ser de un Angel, saberlo,
como fingido hàn de verlo,
serlo imperfeccion serà,
y el papel te enseñarà,
Marzela, à no parecerlo.... {dala el papel de Camila.
Marz... Este es el papel del Angel?
Ginès... Si, mi bien.
Marz... Ha sido yerro,
porque si yo no me engaño,
del demonio es de los Celos.
Gin..... Ese yo à noche :- ay de mi!
el de Camila sospecho,
que la hè dado; no le lear.
Marz... Es papel de malos versos,
pero de linda mazana.
Jul..... Y tù se la hàs descubierto.

Ayuntamiento de Madrid

Gin..... Mi bien, antes que te amàra
(sabe amor que no te miento)
me quiso bien: no me obligues
à que te diga el Sugeto.

Marz... Aqui lo dice: Camila:
querràs decirme soberrio,
que es de la hermana del Cesar,
para acrecentar con esto
mis Celos, porque sabias
que crecen con los Sugetos;
pues no los hè de Creer.

Gin..... Nada, Marzela, te quiero
decir, sino que te adoro.

Marz... Què enamorado, y què tierno!

Lee.... „ No parezca fineza, lo que es conve-
„ niencia mia; yo no vivo sin vos, guerra
„ es la de amor, dexad con alguna ocasi-
„ on la del Emperador, y venidme à ver,
„ que bien os obliga quien os confiesa, que
„ no vive sin Vos.

Gin..... Si eso pasò antes de verte,
injusto es tu sentimiento.

Marz..... Yo sentimiento, Ginès?
si yo llegàra à tenerlo
(que lo primero de todo
supongo que no le tengo)
no bastaba ver que tù
te guardabas en mi tiempo?

Gin..... Sabe el amor, que queria,
mi bien, entregarte al fuego;
plegue à Dios:-

Marz..... No hai plegue à Dios,
sino pensar desde luego,
que nuestro amor se acabò.

Gin..... Dila, Julio:-

Jul..... Yo, que tengo
que decirla?

Gin..... Que sè yo.

Jul..... Ha! menguados majaderos!
amantes toda la Vida,

Ayuntamiento de Madrid

quierote, yà no te quiero,
siempre torcidos, mohinos,
rabiosos, y retritruertos,
celosos por el Verano,
celosos por el Invierno,
celosos por el Otoño,
celosos à todos tiempos.
Dichosisimos los gatos,
que libres de todo aquesto,
no tienen amor jamàs,
y solo un mes tienen zelos.
Manz... No me detengas, traidor,
que aùn escucharte no quiero.
Gin.... Has de oirme.
Manz... No hè de oirte;
tu con papel de otro dueño?
Gin..... Esto es verdad.
Manz... No es verdad.
Gin...... Esto es Cierto.
Manz... No lo Creo.

Ayuntamiento de Madrid

Gin.... Mi bien.
Marz.. Mi mal.
Gin..... Mi Señora.
Marz... Mi enemigo.
Sale Aure. Què es aquesto?
de què das voces? y tù,
còmo estàs tan descompuesto?
Jul...... Por Dios que los hà pescado.
Aurelio. Mi bien, mi mal, à què intento
decias, y à muchas voces?
esto es verdad, no lo creo,
como que los dos Teniais,
no sè si diga por Celos.
Marz... Si, Señor, por celos era.
Aure.... Pues còmo à mis ojos mesmos
lo Confesais? vive Dios!
Marz... No os enojeis, deteneos:
estàbamos ensaiando,
como otras veces solemos,
Ginès, y yo un cierto paso

Ayuntamiento de Madrid

mui apretado de Celos,
al tiempo que vos entrasteis,
y yo airada, y èl queriendo
satisfacerme, intentaba
detenerme: que el Concierto
de la Comedia, dispone,
que adore con grande extrèmo
à Ginès yo; dixo, yo,
la dama que represento.

Auxe... Claro està, yà lo hè hentendido.

Marz... Y Ginès me amaba tierno
un tiempo; dixo Ginès
el que introducen los versos,
que claro està:-

Auxe... Claro està,
que hablais de aquellos sugetos,
que representais los dos.

Los dos... Si, Señor.

Auxe... Yà yo lo entiendo.

Marz... Hallabale yo un papel

Ayuntamiento de Madrid

de una Dama; y él à intento
de satisfacerme:-

Gin..... Dixe,
que el papel no fuè en su tiempo.

Marz..... Y le respondi, què importa,
quando es ofensa tenerlo
guardado?

Gin..... No es tal.

Marz.. Si es tal.

Gin..... Esto es cierto.

Marz... Esto otro es cierto.

Gin..... Eres Cruel.

Marz... Tù eres falso.

Gin..... Yo te adoro.

Aure... Deteneos,
que lo decis tan al vivo,
que pasa de fingimiento.

Aurelio.... Yà anocheze, traigan luzes,
y de dibertir tratemos

Ayuntamiento de Madrid

lo prolijo de la noche.

Jul...... Pocarropa, luces presto.

Aure.... Sentaos, hermosa Marzela

Marz... Vengarème de mis Celos;
junto à vos me sentarè,
pues solo à vos os deseo
agradar.

Gin..... Ha ingrata!

Marz... Ha Cruel!

Gin..... Ha villana!

Marz... Asi me vengo.

Jul..... No acabas? saca al momento
luces.

Gin.... Para que yo vea
mi agravio.

Sale P.a Pocarr. Alabado sea
Baco, Padre del Sarmiento;
alli por poco me hundo.

Aure.... Què debaxo que sois vos!

Jul...... Donde quiera alaba à Dios.

Poca..... Mas es Dios, que todo el mundo.

Jul..... Ca, Pocarropa, yà
no estàs de ningun provecho.
Poca..... Yo?
Julio..... Si.
Poca..... Porquè?
Jul..... Yà estàs hecho
un zorro.
Poca..... Pues bueno està.
Jul..... Vete à acostar.
Poca..... Què me quiere?
no me empuje.
Jul..... Yo no hè visto
quien te empuje.
Poca..... Voto à un pisto,
que ès borracho el que lo fuere.
Aure... Gran gusto se le previene,
Ginès, al Emperador
mañana, porque el Vencor
que con los Christianos tiene
es tanto, que halla contento,

Ayuntamiento de Madrid

y olbida qualquier pesar
aun de ver representar
de algun Christiano el tormento:
pienso que en ella os bautizan
à vos, y con gran rigor
os deguëllan.
Gin... Si, Señor,
yo soy el que martirizan.
Auxe.. Dicen, que no hà habido quien
como vos tan propriamente
ese papel represente.
Gin... Hago yo un Martyr mui bien;
pero es de Celos: hà, impia!
yà conozco tu Cautela.
Auxe... En fin, hermosa Marzela,
dicen que haceis Compañia
el año que viene?
Marz... Assi
lo andan diciendo, Señor.
Auxe... Gran gusto el Emperador

tendrà, si os quedais aquí.

siempre elige lo mejor

la que tan divina es,

y Vecirís à Ginès?

Marz.. No, Señor.

Gin..... No, no, señor.

Aure.... Con gran trabajo se haràn

las Comedias que el hacia.

Marz.... Yo sè, que à mi Compañia

no la faltarà galàn.

Gin..... Ni à mi Dama.

Marz... No me ajusto,

aunque le dàn el laurel,

con Ginès, porque un papel

no Represento à mi gusto.

Gin..... Bien convenidos estàn

nuestros gustos.

Marz... Quien os llama?

Gin..... Porque yo tengo otra Dama.

Ayuntamiento de Madrid

Marz..... Y yo tengo otro Galan.
Aure..... Dexèmos eso por mi,
pues teneis tan cerca el plazo
de la fiesta de mañana,
no perdais tiempo, y si hai algo
que ensaiar, por vida mia,
que no os sirva de embarazo,
que antes gustarè de oirlo.
Marz... Yà que sois tan Cortesano,
y quereis darme licencia,
en el papel que yo hago
mañana, digo unos Versos
con la musica alternados,
y puesto que vos gustais
servirà de festejaros,
aunque versos mal sabidos
no suelen ser agasajo;
y à mi que no los sè bien,

Ayuntamiento de Madrid

me servirà de reparo:

Julio toquen

Julio... Yà hago seña.

Marz... Pues porque vais en el Caso,
Ginès (como yà sabeis)
hace un Rebelde Christiano,
que sacrificar no quiere
à los Dioses soberanos,
y à martirizar le lleban,
y estos versos son del Caso,
imitando los embustes,
que ellos en el aire vago
dicen que oyen, quando mueren,
de Angeles imaginados;
Floro el Christiano se llama,
y dicen asi: escuchadlos.

Canta... Pues que tan dichosa suerte
el Cielo te determina,
camina, Ginès, camina,
que està tu vida en tu muerte.

Ayuntamiento de Madrid

Aurelio.. tened, que sin duda alguna
la letra la habeis errado;
esos Versos no han de hablar
con aquel representado
Christiano, que vos decis
que se llama Floro?
Marz... Es claro.
Aure... Pues còmo Ginès dixisteis?
Marz... Yo dixe Ginès? fuè engaño
de vuestro oido, ò no estube
en lo que hè representado,
que yo quise decir Floro.
Julio.... Pues Ginès dixiste.
Marz.... Estraño
divertimiento! prosiga
con mas atento cuidado.
Canta... Y pues en la Cruz igualas
à quantos en ella hè visto,
Ginès, Soldado de Christo,
arrimale al Cielo escalas.

Ayuntamiento de Madrid

Aure... Tambien has dicho Gines
con la Musica.

Marz... Què estraño
efecto de amor! sin duda
como estaba imaginando
en Gines, obedecieron
al pensamiento los labios.

Gin..... Como la letra decia,
que diese à mi muerte paso,
y esta ingrata la desea,
hablò conmigo Cantando,
que aun descuidada su voz
siempre pronuncia mi estrago.

Marz... Julio, Callen, que no quiero
saber que le adoro tanto,
que le pronuncia mi voz,
quando yo no se lo mando;
Señor Aurelio, yà es tarde,
y si me la dais, aguardo
licencia de recogerme.

La Gruta

Aure... Què sea mi respeto tanto ... Ap.te
con esta bella [redacted] muger,
que à tocar su blanca mano
no me hè atrevido jamàs!
mi mucha atencion estrañe.
pues vive Dios, que esta noche
hè de granjear osado
algun favor; antes tengo,
Marzela, à solas que hablaros;
Julio, salte tu allà fuera.

Jul..... Obedezco tu mandato.
Quanto và, que si à Ginès ... Ap.te
se lo dice, que anda el diablo
suelto, que es mui atrebido,
y està mui enamorado...... Vase

Aure... Ginès, salte tu tambien.

Gin..... Yà yo estoy determinado.

Aurelio.....Vete Ginès, Vete presto

Gines.......Mi amor, que soi de marmol.

Aurelio.....Que te detiene?

Aure... Estrañte no es agasajo,
que yo te pretendo hacer,
que antes que te vayas mando,
porque me estorbas.
Gin.... Por eso
mismo, de irme no trato.
Aure.... Pues como os habeis de estar,
si no quiero?
Gin.... Ese es el caso,
no porque si quisierais vos,
nada hiciera en alcanzarlo.

Gines...... Adbertid:::-
Aurelio...... tan remiso a mis mandatos?
Marzela..... Aqui se pierde Gines:- - - - Cap.te
Señor:::-
Aurelio...... Pues como Villano?
Gines...... Villano no soi, Señor
traten mejor buestros labios
ala humildad, que tal bez,
la desgracia la ha trocado.
Aurelio..... Tu, altercaziones conmigo?
Vibe el furor de este brazo
que mi azero:::-
Marzela..... Suspended.

Ayuntamiento de Madrid

Aurelio...... Suelta, Marzela; matadlo, [redacted] a
Criados.
Gines........ Aora, bien quedo, [redacted] a
sacar este altibo Paio [redacted]
para defender mi bida
de tan ebidente estrago.

Marz... Señor:--
Gin.... Suetale, Marzela;
tenme à mi, y muera en tus brazos.
Aure.... Aparta.
Marz.... Aurelio, si puedo;
pero aquestas luces mato.. | mata las luces, y salen Criados.
Criado 1º... Aqui nos tienes, Señor.
Aure... Haced todos mil pedazos
à ese villano.
Gin.... No es facil
con celos, y con agravios.
Criado 2º... Luces.
Ginès.... No hai luzes que valgan.
Marz... Què infelicemente pago
mi enojo!
Ayuntamiento de Madrid
Criado 1º... toma el broquel,

Señor.

Gin...... O! fiel Criado!

que no es mui mal compañero

para à obscuras, y con tantos.

Aure.... No le dexeis escapar.

Criado 2º... Yo aquesta puerta guardando

estoy.

Gin...... Pues yo hè de salir

por ella desesperado.

Criado 2º.. Muerto soy.

Aure.... Seguidle todos,

que yo con mis propias manos

le hè de matar. .... Vase y Criados

Marz... Yo fui Causa

de tan infelize caso;

mal haian amen mis Zelos,

que à mi costa se bengaron! - - - Vase.

Mutazion de Selba y en el foro Una Grutta, Capaz de Verse en ella algunas Urnas de Martires, y en una puesto un Votulo transparente = Y Sale Policarpo, con Luz.

Policar.... Aquí Señor Divino

mi debozion humilde determino

aquí donde al silenzio

le fio lo que adoro, y reverencio;
aqui, donde de Martyres sagrados
està un lugar, adonde despreciados
la obstinacion, que barbara se enoja,
para maior oprobrio los arroja.
todas las noches con piadoso zelo,
aunque del Cesar el rigor recelo,
esta luz traigo oculto,
para que tenga, aunque con pobre culto,
este lugar, que la crueldad desdeña,
de Sagrado lugar alguna seña.
Ha! piadoso Jesus, què acobardados
andan de vuestra Casa los Criados!
De Marte alli la estatua, ò la figura
à qualquier delinciente le asegura;
de Martyres aqui la residencia
obran con bien notable diferencia,
pues si asegura Marte al delinciente,
este lugar condena al inocente.

Ayuntamiento de Madrid

Recivid, sitio santo,
este voto incapaz de Culto tanto;
mui pobre don en vuestra Casa empleo,
no tengo mas, mirad à mi deseo,
y hallarèis en el celo, que me inflama,
que donde està mi fèe, sobra esta llama;
no olbideis à Ginès, Martyres Santos,
que por secreto impulso en todos quantos
niegan la fèe divina,
à reducirle el alma se me inclina,
buelbase à Dios, quando camina errado.

S.to Gin... Este lugar elijo por Sagrado.
Policarp.. Gente viene, esconderme determino.
S. Gin....... Sea mi amparo este lugar divino.
Poli....... Este es Gentil, y à retraerse viene,
que pues à Marte por Sagrado tiene,
con bastante razon lo conjeturo;
aqui esconderme à su vista procuro.
S.te Gin....... Yà en vuestra Estatua Sagrada, Sale apresurado

piadoso Marte benigno,
libre de tanta amenaza
con vuestro amparo me miro.
Dela Justicia, y de Aurelio,
indignadamente impios
dexò burlada mi fuga
ò yà el Cordel, ò yà el filo.
Aqueste es el Campo Marcio,
este es el fiel asilo
de qualquiera delinquente;
aqui estarè retirado
hasta que el perdon alcance
del Cesar, ò compasivo
halle en Aurelio piedad
el mas amante delito.
Con la mucha obscuridad
una Carsa no distingo,
que suele à los delinquentes
servirles de fiel abrigo.

Ayuntamiento de Madrid

esperarè que amanezca,
pues yà gran parte hà corrido
de la noche, y mas atento
verè lo que solicito:
en què me divertirè,
por no dar à mis delirios
lugar que puedan matarme,
si mis Celos imagino?
Ha! Marcela, tu hermosura!
pero el discurso reprimo,
que no merece memorias
la que ingrata me hà ofendido;
tal mudanza à tal fineza?
à tanto amor tanto olvido?
con vna traicion se paga?
què mal los discursos libro
de esta memoria importuna
por mas que lo solicito!
pues no he de pensar en esto

Ayuntamiento de Madrid

viven los Dioses divinos,
porque costarme cuidado
es estimar su delito;
què harè para divertirme?
mas repasar determino
el papel, quizà mañana,
como suele ser estilo,
me llevaràn à Palacio
à representar, y fio,
si acierto à agradar al Cesar,
que perdone mi delito.
Yo repasarè aquel paso
en que deseo el bautismo,
porque yà lo sè; và esotro,
en que me dàn el martirio,
quiero ensaiar las acciones,
que signifiquen al vivo
el papel que represento,
en que ser Christiano finjo.

Ayuntamiento de Madrid

// A mi me lleban atado
con oprobrios infinitos
al martirio, y yo constante
esto animoso les digo:
Vengan tormentos, invente
la crueldad modos impíos
de Castigos, que amedrenten
el Corazon mas altibo,
haganme dos mil pedazos,
y à estos miembros divididos
no les dè el Tigre lugar
de abrazarse con Cariño.
Por vos, mi dulce Jesus,
por vos todo lo permito,
por vos, buen Jesus, que todo
os lo debe el amor mio.
Fino amante, hermoso amante,
con que de gusto repito
vuestro nombre, Jesus bueno,

Ayuntamiento de Madrid

Jesus, Jesus, yo hè vivido
como barbaro, anegado
en el golfo de mis vicios;
yo hè sido vuestro Contrario,
vuestro maior enemigo
hè sido yo, recividme,
buen Jesus::= pero què digo?
esto no està en mi papel?
ò Confuso, ò divertido
me consenti arrebatar
de los afectos que finjo,
quiero bolberme à la parte
à donde me errè; prosigo:
Christo es Dios, que vuestros dioses
son unos bultos fingidos,
yo muero en esa verdad,
solo à Christo sacrifico
el Corazon que le adora.
Ea, llebadme al suplicio,

Ayuntamiento de Madrid

y en llegando aqui, me advierte
una voz que dulce trina:-
4.º D.^tro Mus.^ca { Camina, Ginès, camina,
que està tu vida en tu muerte.
Gin.... A Marzela estos acentos
oy, y entre graciosa risa,
como eran suios, què aprisa
los estudiaron los vientos!
De mi amor son fingimientos,
que como estàn mis sentidos
en su beldad divertidos
con engañados antojos,
de la suerte que en los ojos
me la traigo en los oidos.
De aquella parte saliò
la voz, y poco distante
un reflexo en ella dà
de mas luz, bastante indicio;
quiero llegarme mas cerca;

Ayuntamiento de Madrid

En este Concabo miro
arder una brebe antorcha,
sacandola determino
examinar lo que dudo:.... [Saca la luz

Ambar despide este sitio,
una profunda Caverna
confusamente averiguo,
y à manera de epitafio
estos Renglones escritos:

Lee... „Lugar que està dedicado
„à los Martyres de Christo;
„aqui no llega el enojo,
„opcen sosiego tranquilo:

Sin duda aquesto es verdad,
y que el enojo enemigo
no puede llegar aqui,
pues se me hà templado el mio.
Jamàs este sitio vi.

ã 4º. Mus.ca... { Pues venera este lugar,
que de aqui te hàn de sacar,

y te han de bolver aqui.
Gin..... Quien con apariencia vana::-
Policar.. Ya no lo puedo sufrir.
Gin..... Me quiere asi divertir?
Sale Poli:: El sacro Culto profana?
Gin..... Quien con voces::-
Poli..... Quien sin ver::-
Gin..... Que à mi::-
Poli..... Que Dios te resiste::-
Gin..... Policarpo, luego fuiste
el que yo::-
Poli..... Quien pudo ser
sino tu, quien estorbàra
à Dios este brebe indicio
de adoracion; sacrificio,
que en mi pecho tiene el Ara,
queriarle à Marte llevar?
pues aunque pierda la vida,
luz que estaba dirigida
à tan sagrado lugar;

Ayuntamiento de Madrid

no hà de servir al error,
que en un Dios falso se advierte;
no importa, dame la muerte,
que no temo su rigor.
Venga el Cuchillo, y la Cruz,
que estorbartelo presumo,
lleva à tus Dioses el humo,
dexale à Christo la luz:
matarela, quando no .. *va à matarla*
pueda quitartela aqui.
Gin..... tente, que esta luz en mi,
sin saber como, se entrò,
y otra luz conozco yo,
que vive en mi pecho puesta
à tanta sombra molesta;
no con el soplo la estraguès,
que puede ser que la apagues
al ir à matar aquesta.
Poli...... Pues yo à tu arbitrio lo dexo;

Ayuntamiento de Madrid

Vestituela piadoso
à su lugar.   El trono Prevenido
Gin...... Yà es forzoso,
que reciva ese Consejo,
que aunque del odio me alejo,
que siempre airado segui,
serà combeniencia en mi
tener grato este lugar,
si de aqui me hàn de sacar,
y me hàn de bolber aqui.
Policar... Dichosa suerte es la mia,
pues mas templado te vès.
Otro Cnio.. Ginès, amigo Ginès.
Gin..... Este es de mi Compañia
el autor, quiero llamarle:
Cnio, aqui estoy.
Cnio otro: Yà te escucho.
Poli...... Mi gozo, Ginès, es mucho:
Señor, bien podeis mudarle   Sale Cnio
Gin..... Cnio?

Ayuntamiento de Madrid

Enio..... Ginès, con el dia
mas distinto te busquè,
para referirte, que
el Cesar por ti me embia.
Supo à noche tu delito,
y mandò que te sacàran,
y à Palacio te llebàran,
y yo que lo solicito
como vès, vengo por ti,
pero quierote avisar,
que de aqui te hàn de sacar,
y te hàn de bolber aqui.
Gin.... Veis como me hàn de bolber
à este dichoso lugar?
Enio..... Vamos à representar.
Poli...... Quien te pudiera entender.
Enio...... Ven, Policarpo.
Poli..... Si es cierto
todo este bien, que conquisto?
Gin..... En el pecho llevo à Christo,

y no soy yo quien le hà abierto:
vèn, no te apartes de mi.
Poli...... Feliz te puedes llamar,
si de aqui te hàn de sacar,
y te hàn de bolber aqui...
Julio.... Anda, si eres perezosa,
y por estar sin vestir,
dexarte los Coches ir.
Flora... Esto con una Graziosa! *

Vanse, y salen Julio, y Flora, como q.e vàn al Desmario.

Ayuntamiento de Madrid

Marz.ª .... O, que de biolenzias amor
haze amí pecho ínfelíze! {tocan
Julio....... Aquesta musica dize,
que sale el Emperador;
entremonos abertoz.
Marz.ª ..... Nada mí pena consuela.... Vase
Flora..... Que grabe es la tal Marzela.
Julio...... Vamos que quieren salir. y Vanse.
tocan Cajas y Clarin

Mutazión de Salon Magnifico aun lado un trono en que se sientan el Emperador y Camila y con el 4.º Van Saliendo el Zesar, Camila, Aurelio y ã compañamiento y en el foro asu tiempo Una tramoia mui bistosa con quatro Angeles (q Cantan) y han de enganchar â Gines en su trono y abriendose una nube en medio le oculta por un rato todo, mientras dure la Representazión de los que quedan en el tablado; luego se buelbe amanifestar el trono de Gines, dejandole en el tablado

Mus.ca a 4.º = Al imbicto Diocleziano
pieles y trompas Zelebran
por augusto Emperador
de aire, fuego, de agua, y tierra.
4.º Vozes.... Plaza que ya el Zesar Sale. {tocan Cajas y Clarin

Ayuntamiento de Madrid

Gin..... En el pecho llevo a Christo,

Aurelio.....Habrà pesar, que amí pesar iguale?
què à Ginès le permitan
representar asi, quando me irritan
mis rabiosos rezelos,
y les aten las manos à mis zelos?..{tocan
Empe.....Oy, Camila, hermana mia,
el maior gusto me espera,
que habrè en mi vida tenido,
que fuera de la estrañeza
conque hace aqueste papel
Ginès, el mirar me alegra
los martirios que padecen
los que à Christo reverencian.
Camila..Hanme dicho, que Ginès
el papel de la Comedia
con estraña propriedad
le finge, y le representa:

Ayuntamiento de Madrid

Yà, gran Señor, si gustais
pueden empezar la fiesta;
decid, que sin tono, y loa
se comience la Comedia.

Emp..... Decid, que empiecen.

Aurelio.. Yà salen — Sientanse los dos en el trono

de la suerte que tu ordenas.. Sacan à Ginès representando el Christiano, dandole golpes.

Enio...... Barbaro, necio, atrevido,
la debida reverencia
sacrilegamente osado
à nuestros Dioses le niegas?

Soldados..... Camine el loco

Enio....... al Pretor
te he de llebàr, donde beas
el Castigo de tu culpa.

Ginés...... Bien sabeis, que esto me alienta
el Corazon Christo mio
y que hago el Papel de veras:
O quien fuera tan feliz,
que por vos, mi Dios, pudiera
hazer verdad el martirio.

Ayuntamiento de Madrid

que tanto el alma desea!
mas hà mui poco que os sirvo,
mi Dios, para que merezca
un puesto tan preheminente
en vuestra milicia eterna.

Cnio...... Ginès, en què te detienes?
mira que à perder nos echan.

Emper.... O, què bien aquel silencio,
que los Christianos afectan,
finge!

Cnio...... Buelbe en ti, Ginès,
aora los Versos entran,
en que pides el bautismo.

Gin...... Esos mui bien se me acuerdan:
mi Dios, aunque en el martirio,
desangre el bautismo espera
el alma, y con el de fuego
se basta al que lo desea,
merezca yo, Christo mio,
recivir de mano vuestra

el del agua, porque asi
alegre por vos padezca,
y para que à vos, mi Christo,
sin mi este favor os deba.

Ang.s à Duo.... De la gracia el agua

oy con feè suprema
de mano del Cielo

con este Duo se bela tramoza con los Ang.s y enganchan à Gines.

Gines la merezca.
Mu.ca al 1.o ==== De la Grazia el agua
oi con feè &.a
1.o Ang.l ...... Gines, sube à bautizarte
Gines .... Ya, Señor, a buestra mesa
irà limpia el alma mia

Se Oculta

2.o Angel .... Assi Dios tu afecto Premia.

Oculta la Nube à Gines.

Empera .... Que aparienzia tan hermosa!
Camila .... Que bien la tubo dispuesta,
el Autor, que suelen ser
sino salen bien, mui feas.
Enio..... Esta apariencia sin duda,
que sin que yo lo supiera

la tenian prebenida
para adorno de la fiesta.

Cam.ª y Emper.... ¡No vi tan hermosa nube!
Enio...... ¡No vi tramoya tan bella!
Emper.... En fin de Enio fabricada:-
Enio..... En fin dispuesta de un Cesar:-
Camila...- Es hombre de gran cuidado.
Enio........ Es dueño, solo, en la tierra:
mas sin haberla ensaiado
me hace novedad el verla,
pero quando no hà logrado
imposibles la grandeza?..
Emper.... Pero yà buelbe à salir,-
Camila-- y à prosiguir la Comedia.

Abrese la Nube en que estaba oculto Gines y queda en el tablado

Angel 1º Ginès, yà buelbes labado
de aquella mancha primera,
Ang.l 2º- que caiendo en solo un hombre,
deslució toda una tela,
Los dos -- tèn valor, no te desmaies

en la lucha que te espera. [illegible]

tan [illegible] Duo..... De la gracia el agua
oy con feè suprema
de mano del Cielo
a 4º Vs Ginès la merezca. Cubrese.

Gin..... Señor, yo os doy la palabra
de poner vuestra vandera
como fuerte Capitan
de la militante Iglesia,
contra la Gentilidad,
en sus rebeldes almenas.
Mi Dios, yà os siento en el alma,
yà por la boca revienta
el Corazon, que no puede
encubrir tantas finezas.
Christo es Dios, esto es verdad,
asi èl mismo me lo enseña,
yo me represento à mi,
yo amo à Christo, de manera

Ayuntamiento de Madrid

que por él serán gustosas
las mas insufribles penas.

Cnio...... Nada de esto es del papel.

Camila... Sin duda que el paso yerran,
pues andan todos confusos.

Cnio...... El consueta versos no encuentra,
Policarpo, apuntad alto...

Policar... Firmeza, Ginès, firmeza.

Gin...... O, què bien con el apunte
Policarpo me aconseja!

Al paño Policarpo como que apunta:

Poli...... Constancia, Ginès, constancia.

Gin...... No haias miedo que la pierda.

Poli...... Feè, Ginès.

Gin...... De Dios la fio.

Poli...... Perseverancia.

Gin...... Ya es cierta.

Policar.... Quien te dà virtud?

[redacted] el cielo.

Ginès Musª. Al.º = el Cielo.

Policar.... Quien te anima?

Ginès.... Dios me alienta

Al.º Musª = Dios me alienta.

Los Angs. en sus tronos de la tramoia, y esto Cantado sin Instrumentos

Ayuntamiento de Madrid

Policar.....Quien te guia?
Gines......Christo es luz.
a 4. Musica — Christo es luz.
Policar....No le dexes
Gines.......Dios es senda.
a 4. Musica — Dios es senda
Policar....No le olbides
Gines.....No es posible.
a 4. Musica — No es posible.
Policar....Quien te adbierte?
Gines.....Dios me enseña.
a 4. Musica — Dios me enseña.

Poli..... Pues no has menester apunte,
si Dios el papel te enseña... (Vase
Gin.... Diocleciano, yo que hè sido
enemigo de la Yglesia
Catholica, yà de Christo
sigo las piadosas huellas,
Christo es Dios, Ginès lo dice,
no es esto de la Comedia,
sino verdad, que mi pecho
afectuoso lo Confiesa,
yo lo digo, yo lo digo,
yà soy Christiano de veras.

Camila... Què error!
Emper.... Sin duda està loco;
dime, Ginès, representas
lo que dizes, ò es verdad?
Gines..... el Papel hago de veras;
no lo finjo, no lo finjo;
esta es verdad manifiesta,
yo adoro à Christo, esto es cierto,
morir el alma desea
por Christo.
Emio...... El perdiò el juicio.
Emper... Què compasion!
Cami... Què terneza!
Gin..... Cuerdo estoy.
Emper.... Llevadle al punto
à donde saberse pueda,
si es locura, ò si es verdad.
Gin..... Venga ya la muerte, venga.
Emper.... No le vean mas mis ojos.
Cam.... Mas mis ojos no te vean.
Emper.... Y sino sacrificàre
los Dioses, haced que muera.

Cami...... Què lastima!
Empex.... Què locura!
Cami.... Què frenesi!
Auxe... Què imprudencia!
Empex... El pecho me hà enternecido.
Cami.... Piadosa el alma me lleva... Vanse
Auxe... Anda, Villano atrevido,
(asi mis Celos se vengan,)
arrastradle. Prendenlo.
Gínes...... Que fabor!
Todos — Muera Gínes; muera, muera
Aurelio.... Despreciadle.
Gínes..... O que fabor!
O! que gusto! que finezas!
Mi Dios, no he sabido hacer
el Christiano mas de veras,
consuelenme aquellas bozes
que estàn en el Alma impresas
el y Mus.ca — De la Grazia el agua
oi con fee suprema &c.
Ocultase todo y se da fin ala 2.a Jornada

28

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
120000 5917

Hazer su ~~H~~ Papel de veras

El Mejor representante

Leg.º 17. Jornada tercera n.º 13.

Tea 1-79-3

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-79-3

Ayuntamiento de Madrid

El Mejor Representante

Jornada tercera: Salon corto

Sale Gin.. Logrè, adquirì, ganè (què desatento!)
nombre, aplauso, opinion con fruto vano,
perdi, ocupè, fingi (què loco intento!)
voz, tiempo, accion con termino profano,
yà alcanzo, sigo, y creo (què escarmiento!)
luz, norte, y fee; de idolatra à Christiano
pasè veloz (dichosas inconstancias!
hà! como Dios abrebia las distancias!
Por mandado del Cesar me hàn traido
desde la Carzel à Palacio, oy tiene
mi nueva fee el combate mas reñido;
Camila con su Hermano acia aqui biene.

Salen Diocleciano y Camila

Dioclec.º.... Quiero ber, si le dexan persuadido
los medios que la industria me prebiene.
Gines..... Mi Dios, fabor, que si biene à mober guerra
un Amor, y un Monarcha de la tierra.

Ayuntamiento de Madrid

Camila.... Ginés, la Magestad que nos dió el Cielo
al umbral de esa puerta se ha quedado,
y aunque es deidad un Cesar en el suelo
te viene à hablar, en hombre transforma
que asi no abatiràn tu mortal buelo
verdes las luces del laurel sagrado,
ni Rojos cegaràn tu vista humana
los Rayos de la purpura Romana.

Diocler.º=- Como al seguir la Caxa, voz de Marte,
causò nuestra amistad su heroico aliento,
quando en Asia de Roma el Estandarte
desarrugò sus aguilas al viento,
de la Cumbre Imperial bajo à buscarte,
que mal te puedo hablar desde su asiento,
que alli tu dueño soy, y aqui tu amigo,
aqui aconsejo, pero alli castigo.

Camila=- Eres tu el que al theatro aplauso dabas?
el que imitabas tanto en brebe plazo?
el que todo un Concurso aprisionavas,

siendo tu acento armonioso lazo?
y el que sin que te oieran, te explicabas?
pues al mover airosamente el brazo
para las mas remotas atenciones
iba la voz suplida en las acciones.

Dioc.— No puede ser, ò engañas mi advertencia
con vna imitacion tan mal segura,
pues parece en tu firme resistencia,
que aùn el papel de la Comedia dura:
oy tenga fin con publica evidencia,
ò mañana al mostrarnos su luz pura,
despierto el Sol de la inmortal Aldaba,
serà Tragedia, si con Sangre acaba.

Camila— Si admites otra vez con zelo justo
de los Dioses el Culto venerado.—

Dioclez.o— Harète noble en este Imperio augusto,
y Cavallero de mi mano armado.—

Camila— y oy te veràs sobre un bridon robusto
del fuego del Vesubio apacentado,

Ayuntamiento de Madrid

Diocleci. == con mas aclamacion, mas arrogancia,
que diò à Scipion el triunfo de Numancia.
Camila = No desprecies la ley, por quien pelea
del aguila ymperial el Corbo filo. =
Diocleci. = Pues tanto consus alas señorea,
que desde Roma con pomposo estilo =
Camila = En las cumbres del Alpe las orea,
si las moja en las margenes del Nilo,
Los dos = y si pasma del Caucaso en el yelo,
las descoge al Calor del Mongibelo.
Gin.... ozíosas son estas honrras
Camila, y Zesar invicto
que todas como mundanas
se quedan en el sonido
todo Perfecto fabor,
todo grande beneficio,
de Dios viene, porque en Dios
hai siempre luz, y à sus visos
en lo que dà, siempre acierta;
en los Monarchas del siglo
hace mas falta la vista

Ayuntamiento de Madrid

que el poder, y asi Confiso,
que à dar sin luz se sujetan;
y en caso tal, mas precisos
son los ojos que las manos;
por esa razon estimo
en tan poco tus mercedes,
quando à las del Cielo aspiro,
pues como me dàs à obscuras,
y en dar sin ver hai peligro,
à esa liberalidad
la llamo yo desperdicio.
Camila.= Nuestros fabores desprecias?
Dioclec.l.= Como procedes conmigo
en lo humilde de tu esfera
soberbio, y desbanecido?
Gin.... Porque como vivi en ella,
morir tambien determino,
al mundo representando
Ciegos profanos delirios;

Ayuntamiento de Madrid

pero desde aqui adelante
siendo mi theatro mismo
la poca vida, que ocioso
me dispensàre el Cuchillo,
representarè verdades;
y para este efecto elijo
otra mejor Compañia.

Dioc.... tus Enigmas no descifro:

Camila.-- otra Compañia?

Gin.... En ella
gano mas altos partidos.

Camila y Dioc.... Y qual es?

Gin.... Vereis que toda
en breves rasgos la pinto:
El Poeta es David, que excede
à otros con pluma sucinta;
Lucas el theatro pinta,
porque en perspectiva quede;
Pedro es Guardarropa, puede
su llave abrir, y Cerrar;

à su author llegò, â negar;
mas como amor le porfia,
que buelba à la Compañia,
llora en oiendo Cantar.
En esta Farsa veràs,
que un ladron la atencion mueve,
pues con ser su papel brebe,
nadie pudo decir mas;
hace incredulos thomas;
Pablo un Valiente, que fuè
triumpho de su misma feè;
Damas hà representado
Magdalena, y aunque hà errado
acierta, en dandola el pie;
Embarrador S.n Gabriel
hace en esta Compañia,
y como el Avemaria
sabe siempre su papel,
y Bartholomè es aquel

Ayuntamiento de Madrid

que con gala celebrada
por vez que à su author agrada
trage diferente muda,
pues que la piel se desnuda
para la postrer jornada.
Y hai (porque eleve el oìdo
con su armonia perfecta)
el harpa de un Rey Profeta:
Esta Compañia hà sido,
Cesar, la que yo hè seguido;
el sumo autor, Christo, es;
sabido para despues
hai un paso entre los dos;
èl hace auxilios de Dios,
yo martirios de Gines.

Camila. = Con tus palabras te has echo
grosero y desconozido.
Diocle I. = Y de Numas piedades
Vigores labras precisos.

Ayuntamiento de Madrid

Camila= A ese Dios, que ciego adoras,
si le ofrecen Sacrificios
los que en su Cruzado seno
militan inadvertidos,
la maior parte del mundo
le niega.
Diocles= Y con esto afirmo,
que està â inconstancias sujeto.
Gin..... El en si es eterno, y firmo;
vuestros Dioses, no, pues son
inconstantes en si mismos.
Digalo el Sol, pues capaz
de variedades le miro,
que en la juventud del año
à ser luciente Tegistro
con toda su luz se asoma
por viriles Cristalinos,
y despues entre las nieves
del Enero, tan remiso,
que aunque es Corazon del Cielo,

Ayuntamiento de Madrid

como con sordos latidos
pulsan sus lucientes alas,
dà à entender que no està vivo,
ò à lo menos que padece
macilentos parasismos;
y de otra prueba maior
mas su inconstancia Coliso,
pues si de dia os asiste,
os falta de noche, indicio
de que la mitad del año
ese Dios con ciego olvido
està ausente de vosotros;
llamadle en algun Conflicto
entre las obscuras sombras
à ver si le hallais propicio?
mal podrà venir de noche,
si el orden que tantos siglos
hà guardado, no le altera
con milagroso prodigio,
Ayuntamiento de Madrid

poder mas grande que el suio.
Pues, fundado este principio,
decidme, si al que te invoca,
te acudirà en el peligro?
no es posible, porque un Dios,
que hà menester otro auxilio,
que con èl haga milagros,
còmo los harà conmigo?

Dioc.... De la vana ocupacion
del juvenil exercicio
del theatro, què pudiera
haver en ti procedido,
sino un error?

Gin..... Antes yo
(como à buena luz lo miro)
de la Comedia hè sacado
desengaños advertidos.
Yo de plumas coronado,
y el luciente arnès vestido,

Ayuntamiento de Madrid

el papel representaba
del victorioso Caudillo;
el del Consul, imitando
en mas decoroso estilo
con la politica toga
la propriedad del Oficio;
el del Monarcha, vistiendo
(de la noticia instruido)
la Imperial Clamide, usada
de los Cesares Latinos;
y al acabar mis papeles,
hallaba que habian sido
las Dignidades vapores,
que el Sol borrò con sus visos.
Por mas, ò por menos tiempo,
todos, desde que nacimos,
estàmos representando
nuestros Estados distintos.
Ayuntamiento de Madrid
tu, representas el Cesar,

y es temporal, como el mio,
tu papel; que aùn los primeros
no tienen aplausos fixos
en el Theatro del mundo;
que en habiendo concluido
con la Comedia, la muerte
que los desnude es preciso,
y las Reales Vestiduras,
con que el papel hàn lucido,
las guarda la tierra, à donde
(sin perder su nombre mismo)
es grana de polvo aquella,
que fuè purpura de tiro.

Dioc... Ya que no te persuado,
y que el mundo (como hàs dicho)
theatro es de acciones varias;
y de sucesos distintos;
Guardas! Soldados! asi
representare contigo... Salen Soldados

Ayuntamiento de Madrid

el papel de mi justicia;
tu, ensaiado en tu delito,
haces el Reo, y pues yo
hago el Juez que te Castigo,
desta suerte del poder
las propiedades imito.

Camila.- Contra nuestra Religion,
Ginès niega el Sacrificio
de los Dioses, cuias aras
perfuman aròmas indios.

Los dos — No es assi?

Gin.... Su adoracion
niego, y Reconozco à Christo.

Dioc.... Pues si desde aqui à mañana
no muda el nuevo designio;
en el grande Amphi-theatro
Romano, donde aplaudido
se vio tantas veces, mando
que muera con el martirio,

que decretaré à su tiempo..

Camila.- Y pues por el propio indicio
presa està su Compañia,
se harà con prudente estilo
la averiguacion en todos.

Diocle.- Por si acaso facilito ..... Cap.te à un soldo
que tuerzan su firme intento,
mirad, que ordeno, y permito
que entren à hablarle en la Carzel
quantos quieran, y sus mismos
Compañeros han de ser
con accion de su exercicio
los que persuadirle intenten;

Los dos.- Què, la muerte has elegido?

Gin..... Dexas, que en estando muerto,
hago el papel mas al vivo.

Camila.- Què no te obligo?

Gin..... Es en vano.

Dio..... Y la vida?

Gin..... No la estimo.

Ayuntamiento de Madrid

Camila. ~~[illegible]~~ Quien te dà valor?

Gin..... El Cielo.

Dioc.... No hai vencerte?

Gin..... Es desvario.

Dioc.... Pues bolbedle à la prision.

Gin..... Serà su rigor alivio.

Camila ~~Dioc....~~ Mañana hace la justicia
de Diocleciano el castigo.

Gin..... Y mañana representa
Ginès el Martyr de Christo.

Vase el Emperador por una Parte, y Gines con los demas por otra = Mutazion de Carzel, y a su tiempo sube el telon y se be una tramoia, con una Cruz Grande y en ella un Cartel y a su lado dos Angeles q̃ Cantan = Y salen Julio, Enio, Pocarropa, y los demas con Prisiones.

Julio.... Que nos prendan inhumanos
por Christianos, no es razon,
habrà quien diga, que son
estas Caras de Christianos?
què con tan costosa prueba
nos examine el rigor?
que prendieran al Autor,
no fuera tan mala nueva.

Ayuntamiento de Madrid

por exemplar, no es cosa sufrir

omitase esto ó que no se atribuya a satira

no

o porque con otro intento,
aunque le estén aguardando,
no viene à la Corte, quando
le llama el Arrendamiento.

Al Cobrador, porque en vano
tiene siempre ruidos mil,
pues aunque sea gentil,
el que va à entrar no es pagano;
por los errores livianos
que hè referido, y por otros
prendamos, pero nosotros
quando hèmos sido [redacted] tiranos

Cris..... Yo no alcanzo, con què intento
nos tienen estos Señores
aquí.
Jul..... Los Arrendadores
andan bebiendo los vientos,
porque perdiendose estan:

Ayuntamiento de Madrid

que nos sueltan en prado,
para salir al tablado,
pretenden.

Enric..... No buscaràn
salidas mas acertadas.

Jul..... De su Condicion te olvidas,
jamàs buscan las salidas
ellos, sino las entradas.

Pocarro... De los Poetas no espero,
que en el Viopr nos ayuden.

Jul..... Los Poetas solo acuden
à llevarnos el dinero.

Pocarro.. Què haia causado este daño,
que en la Carcel padecèmos
Ginès?

Jul..... Que Entradas perdemos
Author de mi alma este año.

~~pues como es el fin del año~~
se coge el dinero à Cargas,
por aora, Compañeros,
vienen las de los Llaveros.

Ayuntamiento de Madrid

Pocarroª = Si tubieramos licenzia
para ir â Representar
nos fueramos âun lugar.

Emó = - yo me perdi!

Julio.... Author, paciencia.

Pocarroª = En todos lugar intentan
su Castigo, pues veràs
à Marzela, y las demas
mugeres, que representan,
metidas en el desbàn,
que à este Patio corresponde;
pero ià salen de donde
metidas las dos estàn.

Jul. ... Llamarlas a esa Ventana
quiero, y por ser estatuto
pedirè salvo conducto
à la presa mas anciana
con el titulo de honor,
y con la prerrogativa

No

No

© Ayuntamiento de Madrid

No

que se acostumbra; ha de arriba,
Señora madre maior,
permita que un Compañero
(pues no es precepto inviolable)
con esas Señoras hable
del barrio del mentidero. [illegible]

[illegible]

Salen Pardos.... Julio?
Julio.... En medio de estos males
como os và en tales Retiros?
Flora.... Yo estoy dando unos suspiros,
que los pongo en los Corrales.
Marz.. Sin duda, que en el proceso
por delito han confirmado
el haber representado,
pues à mi tambien me han preso
por hacer damas primeras.
Jul..... Consuelete el vèr que estàn
otras en aquel desvàn,
solo por hacer Terceras.
Marz... De Ginès el loco error,

que con libres plumas buela,
en vencelle se desvela
hasta el mismo Emperador,
pues manda que en los extrèmos
de sus ciegas aprehensiones,
con las diversas acciones
del theatro le inquietèmos,
y aunque puede por piadosa,
y por deberle un cuidado
entristecerme su estado,
la obediencia es ley forzosa,
51 y por verle reducido,
harè quanto se me ordene.
Julio... Pues hacia nosotros viene
con semblante divertido;
Junio... La Xacara le cantèmos,
que a esta pasion escrivi,
para divertirle asi.
Manz... Bien dices.

Ayuntamiento de Madrid

Julio. ------ Pues empezemos. { Cton y Sr. Ginés

Ctan Las 2. == Si un Musico el autor busca,
persona en la Carzel hai
que aunque no haze hablar las cuerdas,
con las Cuerdas haze hablar.

Todos Repiten. = Si un Musico &c.

Ctanᵈᵒ Pocarr.ª y Julio. = La Visita â estas Señoras
en costas condenarà

Marr.ª y Flora = Otras bezes la Visita
las costas suele pagar. { son con los grilletes

todos. == Si un Musico &c.

Ctanᵈᵒ Marr.ª y Flora = Nuestro abogado los barbas
habrà de hazèr desde oi mas.

Pocarr.ª y Julio = Antes â el ha de hazerle
la barba nuestro Caudal.

todos. == Si un Musico &c.

Pocarr.ª y Julio. = el Carzelero yà solo
su quarto papel harà

Marr.ª y Flora = Si, por que tiene en la uña
los quartos de los demas.

todos == Si un Musico &c.

Ayuntamiento de Madrid

[redacted]

Gin.....En vano intentan mi agravio
esas Cadencias, que ociosas
son flechas armoniosas
disparadas desde el labio:
à perturbar mis sentidos
no hàn de entrar vuestros acentos,
que yà estàn mis escarmientos
por guardas de mis oidos.

Enio.....En buen estado me pones,
pues en ser Christiano hàs dado,
con un año adelantado,
que me debes de Vaciones.

Julio....A ese andar son juicios vanos,
que el pobre Autor queda en cueros
con otros dos Compañeros,
que se le bueltan Christianos.

Marz...Sin ti el Theatro es notorio,
que viene à quedar perdido.

Ayuntamiento de Madrid

Pocarro... Quien como tu le hà entendido
el humor à el Auditorio?
Julio.... tanto vales, con los què
de Mosqueteros profesan,
que despues de Dios, confiesan,
que tu los tienes en piè.
Gin..... Dexad, que estudie el papel
en que aora me desvelo,
porque no menos que el Cielo
me importa el salir con èl.
Dexadme solo conmigo.
Jul...... Sin duda querrà estudiar.
Marz.. Mejor lo querrà pensar.
Todos. Vamonos todos.
Julio.... Yà os sigo... Vanse, y queda solo Ginès
Gin... Quando hice con intento,
y aclamaciones vanas
las Comedias profanas,
no me ensaiaba atento,

Ayuntamiento de Madrid

14

mirandose adbertido
cada acierto à el espeso del oido?
Pues accion mas fundada
será ensalzar mi muerte,
que no tiene, aunque acierte
en la primer jornada,
la Gloria conseguida
quien hierra el postrer paso de la vida.
El Theatro funesto
será el Circo Romano,
y el Concurso pagano,
el Pueblo, que compuesto
de varias opiniones,
ò censure, ò aplauda mis acciones.
La Corte Soberana,
que me atienda asegu ro,
pues q. diafano, y puro
de su Imperio Ventana
el Sol con curso lento

+ La Gloria

Ayuntamiento de Madrid

Vidriera serà con movimiento.
Alli es razon que arguia,
que estarà en Silla de Oro
de Martyres el Coro,
y por ser fiesta suia
todos saldràn lucidos
de su liquida purpura vestidos.
Hacerlos es forzoso
Christiana Competencia,
que estando en su presencia
serà el hierro aposento,
pues ellos acertaron,
quando el mismo papel representaron.
Los aires verè hollados
de espiritus lucientes,
que en visos transparentes
pareceràn celados
de esos velos sutiles
antorchas, que se asoman por viriles.

Ayuntamiento de Madrid

En su trono Sentado
estarà el vno, y trino,
Monarcha mas divino,
que es el que me hà mandado
Summo, y Omnipotente,
que este Particular le represente.
Tierra, y Cielo hàn de darme
una atencion severa:
què Auditorio me espera!
pues empiezo à ensaiarme,
que aunque el paso es tan fuerte,
me và otra vida en acertar mi muerte.
De la impia execucion
al aguardar los enojos,
pondrè en el Cielo los ojos.
(hà! què buena es esta accion!)
y quando el brazo levante
el ministro contra mi,
el arrebatarme alli

Ayuntamiento de Madrid

47

[redacted]

del afecto, es importante;
pero al llegar à estos dos
trances, sangriento, y cruel,
quien me apuntarà el papel,
en que Confieso à un Dios? {Sale una Voz
Canta... Dios = à 4. Dios =
Gin..... De acento humano es error
pensar que esta voz ha sido,
que el eco me ha parecido
de armonia superior;
Eco, ò Norte, que me guia
en mi representacion;
dime tu, què proteccion
yo tomaria?
Voz = Canta... Maria = à 4. Maria =
Gin.... Què aguardo en vez de fingida
mortal vanagloria?
Voz = Canta... Gloria = à 4. Gloria =
Gin.... Y entendiendo de memoria
mi parte sabida?

Voz Canta. Vida = 1º. vida: -

Gin.... Gloria, y vida cabe en vos,
Ginès? quien hai que imagine,
que Maria os apadrine,
y os corrija el papel Dios,
quando ensaia mi Cuidado
pasos tan dificultosos,
estos ecos misteriosos
què à tiempo me hàn apuntado!
ò, si yo para que fuera
de todo punto instruido
la forma hubiera sabido
del martirio, que me espera!
que en èl quisiera ensaiar
este papel que hè de hacer.

Mus.ca à duo.. Este el theatro hà de ser
en que has de representar. {Sube el Telon

Con la apariencia mas vistosa baxan dos Angeles con dos hachas, y una Cruz en medio con

Ayuntamiento de Madrid

un Cartel en ella.

C.^{ta} Ang.^{l} 1.º Porque se logre el intento,
quesolicitas, Ginès;
canta 2.º de tu martirio el que vès
hà de ser el instrumento.

Rep.^{ta} 1.º Ang.^{l} 2 En ese Cartel que hàs visto
el alma se informa atenta;
què dice?

Gin. Aqui representa
Ginès el Martyr de Christo:
Theatro de salvacion,
donde estubo otro Cartel
dela representacion,
que hizo enti el segundo Abèl
por la humana redempcion.
La Corona, que me alienta
por ti pretendo alcanzar,
que aunque con pompa sangrienta
yà estàs hecho à Coronar
à quien en ti representa.

Despues, Theatro Sagrado,
que ocupaste merecí,
estoy tan acreditado,
que al punto que acabe entre
la Comedia, me ha mandado
que le haga un Particular
el Principe de la luz;
y para representar
al Principe, hè de pasar
en acabando en la Cruz.

Ang.l 1.o En la Senda, que has hallado,
estaràs, Ginès, mas diestro,
si este plazo limitado
lees el libro que te ha dado
Policarpo tu maestro.

Ang.l 2.o Ya reprebiene un laurel
à tu frente vencedora,
Martyr de Christo fiel.

Ang.l 1.o Y yà se acerca la hora

Ayuntamiento de Madrid

en que logres tu papel.

Ang. Sn ~~Dio~~ ..... Este el Theatro hà de ser ... {buelbe à cubrir la apariencia con el Dio.}

(Se oculta) en que hàs de representar.

Gil ..... Quiero obedecer al Cielo

el precepto superior:

aqui tengo oculto el libro, ... {llega al paño y toma un libro:}

que Policarpo me diò;

pues para hablarme, sepudo

valer de la permision,

que con doble intento à todos

Diocleciano concediò,

porque apaguen este fuego,

que alienta el soplo de Dios;

pues contiene este volumen

vidas de Martyres, yo

quiero aprender en sus letras

à seguir su imitacion.

{Abre el libro, y lee, y sale Marzela por un lado, y por otro Policarpo.}

Marzª... Que le hable manda el Cesar,
para que sea mi voz
aspid, que desde el oido
se encamine al Corazon.

Policar... Como para hablarle, el paso
franqueò el Emperador,
buelbo à entrar, porque mi zelo
le anime à la heroica accion.

Marz.... Sin duda aquel libro es causa
de su Ciega obstinacion.

Poli...... El libro, que le di, hà sido
su atento despertador.

Marz... Yo bastarè à que divierta
su errada imaginacion.

Poli...... No sin motivo à este Sitio
divina luz me guiò,
que aquella muger sin duda:-

Marz... Yo turbarè su atencion.

Poli...... Para pervertirle hà entrado.

Marz... Yo harè, que niegue à ese Dios.

Ayuntamiento de Madrid

Poli..... Desde aqui noto el peligro
para prestarle el favor.

Canta: Marz.. Ginès, yà hà llegado el trance
enque has de pagar tu error,
y asi reducete aora
al ruego de mi afizion

estribillo —— Buelbe Gines, al theatro
Buelbe Gines à mi amor.

Gines....... Señor, dadme buestro auxilio,
que no ai defensa sin bos.

Poli...... Dele su favor el Cielo,
porque salga vencedor.

Canta Rep.ta Marz.. Ginès, mi bien, dueño mio,
yo que à nuestro Emperador
hè movido con mi llanto,
oy de todos, sola yo,
hè quedado à resolver
tanto grosero vapor,
como en la region del alma
tu zeguedad condensò:

Est.a —— Buelbe Gines al theatro
Buelbe Gines amì amor.

Gines..... Ociosos son tus alagos
oziosos tus ruegos son.

Ayuntamiento de Madrid

Poli...... todo el tosigo infernal
se hà derramado en su voz.
Marz.... No sigas la luz mentida,
que tu discurso cegò.
Gin...... Ô! sì porque tu la vieras,
te abriera los ojos Dios!
Marz.... Este libro es quien te estraña.
Gin...... Antes este es un Relox,
que me concierta, y me rige.
Marz.... Desconcertarèle yo.= Cta Buelbe Gines &a.=
Gin...... Mira, que aqui estan escritos
quantos con fèe superior
merecieron el martirio,
viva su sangre quedò
en esas letras, à donde
merece veneracion.
Marz.... Necias quimeras fabricas.
Poli...... Castigue el Cielo su error.
Marz.... Aqui se te representa
su Sangre vana ilusion!

Ayuntamiento de Madrid

pedazos le haré.

Gin...... Què intentas?

Marz... Y con el mismo furor
con que ultrajando estas hojas
entre mis manos estoy,
en sus Cuerpos, si pudiera,
lograra mi indignacion:
mas hai de mi! què portento! {aprieta los papeles, y sale sangre.}
sangre el papel derramò!

Gin...... Quien publicarà este asombro?

Poli...... Yo que su testigo soy.

Marz... Sin duda es grande, Christianos,
el poder de vuestro Dios.

Gin...... El Tosco humor, que mantiene,
si alguna herida le llama;
qualquier Cuerpo le derrama,
y sola vna vida tiene;
pero este muchas contiene
en sus letras repetidas,
y asi como en sus heridas

Ayuntamiento de Madrid

abriò tu rigor la puerta,
no es mucho que sangre vierta
un Cuerpo con tantas vidas.
La antigua nobleza, que
sellos, y Annales repiten,
aunque archivos acrediten,
cabe duda en lo que fuè;
estas de Martyres sè,
que pruebas de sangre son,
pues si alguna al Corazon
acudiò, al cortar sus Cuellos,
la que no vertieron ellos,
la vierte su informacion:
tu, Policarpo, asegura
del idolatra furor
esta que en la reverencia
yà es prenda de estimacion.
Marz. Y yo aora persuadida
de aqueste aviso sin voz,
dentro de mi pecho admito

Ayuntamiento de Madrid

la Christiana Religion.

Poli...... Despues de tan larga noche,
ya empiezas à ver el Sol.

Marz... Que à Christo adoro, publico.

Gin..... Dichosa transformacion!

Marz... tu exemplo imitar pretendo.

Poli...... Con el mismo impulso estoy.

Marz... O! si en el paso postrero
te aiudasemos los dos!

Poli..... Quien fuera de esa Comedia
dichoso interlocutor!

Gin..... tan presto has cobrado alientos?

Marz... Son de la mano de Dios.

Gin..... tanto en la vejez te animas?

Poli..... La fee el esfuerzo me diò.

Marz... No he de faltarte al acierto,
pues te aiudè en el error.

Poli..... Pues te aconsejè al empeño,
Reusarte no era razon.

Gin..... Pues ya el Theatro me espera.

Ayuntamiento de Madrid

Polícar.... siguiendo tus pasos boi.
Marz.ª.... aprenderè de tu aliento.
Polícar.... Imitarè tu balor.
Ginés..... el Cíelo quiere que aora
mí Papel acabe ío,
que otro dia hareis al mundo
buestra Representazion.
Polícar.... Pues en tanto la fee diga,
que alienta nuestro fervor:::
Los 3. == Christo, es, el Dios Verdadero
summo bíen, Dibino Author..... Vanse los 3.

Mutazion de Calles y asu tiempo sube el telon y se des cubre Amphiteatro en figura Rotunda, Ginés en medio en una Cruz pasado con una lanza, dos Angs. asus lados, y otros dos en la tramoia que bajaron antes == Y Salen Enio, Julio, Pocarropa, Flora, Leonido, Damas, con las Mochilas, Caminando

Julio.... Mentidero, à Dios, pues fiero
de ti me aparta el Rigor,
aunque adonde esta mi Autor,
qualquier parte es mentidero:
à Dios otra vez.
Enio..... No llores.
Jul..... Si lloro es por la razon;
siempre de tramoyas son
las deudas de los Autores.
Enio.... Què en desterrarnos se empeña
Toma?

Leoni.... A su Cargo lo toma.
Pocarroa. ~~Pedanza~~ Vamos, pues nos echa Roma,
à una Ciudad aquileña.
Ennio..... Bien nos premias, Patria ingrata!
Julio.... Que no nos haia premiado,
no es mucho, habiendose alzado
con todo el premio la plata.
Ennio..... Ya vendrà el Carro.
Flora.... Profundo
pesar! estraña tragedia!
las damas de la Comedia
en Carro? bueno và el mundo!
Jul..... En otro tiempo un Autor,
No quando de un Lugar partia,
con mas Literas salia,
que lleva un Embaxador.
Ennio..... Con harta pena lo escucho.
No Jul..... En aquel Siglo propicio
las Damas de nuestro oficio,
Autor, eran para mucho.

Ayuntamiento de Madrid

La Cruz y Angel

Enrio.... tambien es desdicha mia.
Pocarro.. Solo en el dinero topa.
Julio.... En ti, que eres Pocarropa,
se cifra la Compañia.
Enrio..... Yo vendi por los Corchetes,
que han sido nuestras polillas,
tres barbas, seis jaquetillas
de moros, con sus bonetes,
la Capa, el Sayo del bobo,
y la piel, conque hace aquel
los lobos.
Julio.... Sin esa piel
harà Pocarropa un lobo.
Mus.co.... Yo empeñè el harpa.
Jul..... Accion fiera!
pues como por obra pia
las Alcaçaras recogia,
harpa del refugio era.
Mus.co.... Ya no hai harpa; en la prision
me la hè comido, y bebido.
Julio.... todo necesario ha sido;

tambien en un bodegon
la espada dexo empeñada.

Poca..... Sino la sacas, perdida
quedarà.

Julio..... Por la Comida
no se hà de sacar la espada.

Cnio..... Ginès nos hà puesto en Cueros.

Jul..... Si el martirio apetecia,
errára un paso, y seria
Martyr de los mosqueteros.

Flora... Cerca del Amphi-theatro
llegamos, que baña en sangre
Ginès.

Leoni..... Y el Emperador
fuera de los muros sale
à verle, que la Crueldad
suele en la vida aumentarse.

Jul..... Và dexando las Carrozas
se encamina hacia esta parte;
si le pesa de lo poco,
y quiere martirizarme.

Ayuntamiento de Madrid

Salen el Emperador, Aurelio; Marzela; y Poli-
carpo. Y Camila.

[redacted]

Emper.. Què dices, Aurelio? como
viendo tantos exemplares,
que copia el rigor, bañando
el duro pincel en sangre;
una muger, y un anciano
buelben de nuevo à irritarme?

Camila.... Confiesan à Christo.

Aure... Es cierto;
causa es Ginès del examen,
que en Policarpo, y Marzela
hallo noticias bastantes;
Christianos son.

Emper.. Brebe espacio
lo seran, por que en mortales
ansias, no darà el dolor,
ni aùn tiempo para quexarse.

Camila.- Suprimer martirio, sean
las tinieblas de una Carzel,

para que en Sombras comienze
lo que en tormentos acabe.

Poli.... A Ginès imitarè
en tan venturoso trance,
sin que me apartes un punto
de la Ley que sigo.

Marz.. En valde
trabajan las amenazas,
quando es eterno Caracter
la fee de Christo, hombre, y Dios,
en el alma tan constante,
en el Corazon tan firme,
que fuera mudar mas facil
los cimientos de una peña
con blandos soplos del aire.

Emper.... Pues yo os mudarè el intento;

Camila.- descubridles esa imagen
del Vigor. Dios, porque en sus pechos
nuevos escarmientos labre.

Sube el Feton y en el primer Corredor,
y se vè una perspectiva redonda en forma de

Theatro, y en medio Ginès en una Cruz atrabesa- 24
do de una lanza:

Ginès.. Romanos, que os mostrais Ciegos
à la Verdad, escuchadme:
Yo represente en el mundo
sus fabulas miserables,
yo segui la idolatria,
yo adorè falsas deidades,
Cesò la humana Comedia,
y para desengañarme,
hice la que veis divina
con auxilios eficaces;
Dios me recibiò, ya soy
Christiano representante...

Los 4 Ang.s con laurel Palma y luzes.

Ang.l 1.º Ginès, que de los tormentos
con fuerte valor triumphaste,
esta representacion
hà sido tan agradable
à Dios, que mandа aora,
que tu heroyca frente enrrame

Ayuntamiento de Madrid

este sagrado Laurel.

2.º Ang.l ..... En prueba de que ganaste
con el sumo Author el nombre
del Mejor Representante

Mus.ca a 4.º == os con eterno aplauso,
Gines, tu nombre Canten
en acordados metros
los coros Celestiales.

Gines ..... Zelo, fee, y Constancia en este
theatro bañado en Sangre
he representado al pueblo.

Rp.ta 1.º Ang.l = Pues confia que te pague
con liberal recompensa
esos tres particulares.

2.º Ang.l .... Repitiendo el dulze azento
sus Clausulas en los aires :::

a 4.º == Os con eterno aplauso &c. ::: (se oculta)

Unos .... Que Prodigio!

Otros .... Que portento!

Policar .... Tus marabillas aclamen
Dios Dibino, Cielo, y tierra.

Marzela .... No hai tormentos que me espanten,

Ayuntamiento de Madrid

por que constante en la fèe
he de Vibir.

Diocleci.....Mi Corage
que aguardan? llebad aquestos
biles â una obscura Carzel.

Camila.....Adonde de los Rigores
examinen las Crueldades..... Vanse los 2

Policar....Constanzia en la fèe Marzela — Prenden los todos

Marzª.....Venga la muerte al instante

Policar.....Por que nuestra fèe consiga:::

Marzª.....Por que nuestro afecto alcanze:::

Policar....Que pasando â Mejor bida:::

Marzª....Que logrando bien tan grande:::

Policar....Seguir podamos las huellas:::

Los 2 == del Mejor Representante.

Marzª.....Y en aquellas suabes bozes:::

Policar....Y en aquellos Ecos suabes:::

Los 2. == Repetir nuestros afectos
de la fèe en precioso esmalte

Los 2 y Musica == Si con Eterno aplauso
Gines tu nombre Canten
en acordados metros
Los Coros Celestiales.

Se dà fin ala Comedia

Madrid 17 de Abril de 1758

Pase.

L.do Armendariz

Madrid 28 de Abril de 1758.

Pase al Censor, y Fiscal de Comedias, y con lo que dixeren se traiga.

Madrid 29 de Abril de 1758

Señor.

Esta Comedia del mexor representante, omitiendo unos quantos versos que van con mi rubrica y diciendo lo que los sostituie, no tiene, por lo que à mi toca, el menor reparo, si V. S. fuere servido de conceder la lizencia; pues este es mi parecer, salvo meliori. &c.

D.r Nicolás Gonzalez Martinez

Señor.

No hallo incombeniente alguno en la representaz.on de esta Comedia, con la

Ayuntamiento de Madrid

26

Licencia, y permisso de V. S. seg.n mi sentir: salbo &c.a M.d 30. de Abl. de 1758.

Fr. Pablo Franz.co

M.d 30 de Abril de 1758.

Por lo que á este Tribunal corresponde se concede licencia para la representa.on de esta comedia en la forma que expresan el Censor, y Fiscal.

Luján

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200005917