

La N.º 12

Hacer su papel de verbal  
el mejor representante.

Teo 1-117-2

Comedia en 3. Tornadas.

Tornado 1.º

~~ATA~~ ~~ATA~~ ~~ATA~~ — ~~ATA~~

Año 1810

4 todos, luego, luego, luego

Cap. 1.º

Partidas.

9 <sup>o</sup> x Ines. . . . .	1. <sup>a</sup> Carrtero.
Camp <sup>o</sup> Emo. . . . .	1. <sup>a</sup> Yaca.
9 <sup>o</sup> x Flora. . . . .	1. <sup>a</sup> Ving.
2 <sup>o</sup> x Diocleciano. . . . .	1. <sup>a</sup> Ortigas.
2 <sup>a</sup> x Cecilia. . . . .	1. <sup>a</sup> M. Garcia
Pear x Policaipo. . . . .	1. <sup>a</sup> Ioto.
Paco x Julio. . . . .	1. <sup>a</sup> Oroj.
Mateo x Estrella. . . . .	1. <sup>a</sup> Canova.
8 <sup>o</sup> x Marcela. . . . .	1. <sup>a</sup> Coleta.
Pope x Pezaropa. . . . .	1. <sup>a</sup> Torref Garcia
Pedro x Leonido. . . . .	nata 1. <sup>a</sup> Roldan.
Juan x Solo. 1. <sup>o</sup>	
Alv <sup>o</sup> x Solo. 2. <sup>o</sup>	
Mateo Criado 1. <sup>o</sup>	Voces
Mateo Criado 2. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup> 2. <sup>o</sup> Lopez
+ Alus. <sup>ca</sup>	2. <sup>a</sup> empiezan 2. <sup>a</sup>
+ Angel 1. <sup>o</sup>	
+ Angel 2. <sup>o</sup>	
+ Voces.	
+ Una 1. <sup>a</sup>	
+ Amico 1. <sup>o</sup>	

2

Servia Corta, y ano Ep̄o. en el pro se descubre la Estatua de  
Vesp̄o en templo, y desp. v. las Voces. V. Tines, Diocleciano Tu-  
lio, de Soldado y Camila en traje humilde

---

1<sup>o</sup> d. vna... Muera el pro.

2<sup>o</sup> d. vna... Viva Roma,

Senora de los Imperios.

3<sup>o</sup> d. vna... Vesp̄o viva viva.

4<sup>o</sup> d. vna... Muera

d. vna... Vivan los Dioses Supremos.

Evalew.

ya Julio... ¿Que tienes hombre acudido,

que das en andar doliente,

que segun lo impertinente,

parece que te has vendido

la cara a un pretendiente?

Si te da el deber cuidado

la gala que hoy has sacado

al mercader avariento,

dejala ese sentimiento

al que te la da fiado

Tines... ¡Ay Diocleciano!

Dioc... ¿Que sientes?

[ Fines... ety Camila!

Camil... Di tu mal

Fines... ety Julio!

Jul... tu accidente

salen ve algun hospital,

con eyes tan diferentes?

Dio... Dinos Fines tus tormentos.

Jul... Consultamos tu cuidado

Camil... ety ingrato! tus pensamientos (ap

van sin dila encaminados

a mi pena!

Fines... Dis atencion.

[ Uyer quando vlti ties  
me aparté, dexando a un tiempo  
a ti, Dilectiano amigo,  
enseuido en oro necio  
pensamiento que te inspira  
que han venir con el tiempo  
a Emperador...

Dio... Vive Dios,

que lo he verer, o que tempo

se perder la vida, pues

Ventro emi heroico pecho  
no cabe mento haraña

Inl... Prorogue fines tu cuento,  
y al Señor Emperador  
le roperia de veso,

depare con su locura

Fines... Prorogo aayer quando el bello  
resplandor comun al dia  
con tibio tayo, al lecho  
velas vndas se acercaba;  
llegando acaro a uno vento  
Tardiner, vi una muger  
de rostro apacible y bello,  
que en un papel suspendia  
con vsta; y yo queziendo  
que en mi reparara hize  
(algunas raras moviendo)  
vuido con ellas; bolvio  
a mirarme; pero luego  
sin reparar mas en mi,  
se bolvio a leer el muevo:

muchas veces repetía  
(à lo que entendí) una vez  
escrito en el papel,  
encomendarlo queriendo  
à la memoria; despues  
viendola dejar el puerto  
seguirla intentaba, quando  
una voz, que por el hueco  
de una puerta <sup>resonaba</sup> ~~resonaba~~  
suspendió mi movimiento:  
hombre, cristiano has ven  
dixo; àcia la puerta buelvo  
vedonde salio la voz,  
y à su inculta puerta veo  
un anciano que vertia  
de pieles el debil cuerpo;  
mas yo que adrita la virtud  
llebaba en el otro objeto;  
aunque me asustó el segundo,  
buelvo à buscar el primero;  
pero en esta diversion

que mi sentido vieron  
 se me encendió todo el sob,  
 e quien era Neao nuevo;  
 De serer buervo indignado  
 a vengarme en aquel vieo,  
 por lo que le digo; la una,  
 y otra, por lo que no veo,  
 y tampoco halló mi fuero  
 en quien lograr lo severo:  
 notad qual puede quedar  
 en tan extraño sucesor;  
 uno que el culto propone  
 a un Dios a quien adoraero;  
 otro en quien halló mi vida  
 la enfermedad sin remedio.  
 Este es el oroz que animo,  
 y esta la paion que tengo;  
 quiera el Cielo que algun dia  
 de tan distintos sujetos,  
 este viva, muera aquel  
 a mi d/er, y amn acero.

No. dia

14

14

Diocle... Paro incendio!

Jul... Votable!

Camil... Cardigue amor' tu' desprecio!

Diocle... ¿En efecto no sabéis  
quien sea ninguno de estos  
que os confunden?

Fines... No por Dios,

solo se que por el bello  
honrado dueño mio,  
si algun día á verle llego,  
á qualquiera empeño el alma  
se arrojara.

Camil... Vive el cielo

que he de vengarme!

Jul... ¿Y si acaso

encontráras aquel viejo  
que hicieras?

Fines... Duele la muerte

Julio... No que es la Dama, yo apuesto  
que por las señas no dice...

Camil... ¿Qué?



1.º **Tul.**... Que es muger del Jardinero

**V.º**... Muera el villano

**Otro**... Vó muera

**Atuel**... El que le diere primero

la muerte, será::

**Dioclec.**... Que ruido

dentro del Palacio mismo

se encucha?

**Fines**... Extraño alboroto!

**Dioclec.**... Para confusion! al viento

me lleva aun mas que los pasos,

no sé que impulso secreto.

**Fines**... Yo te sigo.

**Camil**... Espera ingrato.

**Tul**... Yo no te sigo.

**Camil**... Primero::

**Fines**... Quiere que deje Camila

a Diocleciano en el viento?

**Camil**... Has de encucharme

**Fines**... Que quieres?

¿No sabes ya que el respeto

de tu hermano, no me deja



Exire.  
Horno con la Escal.  
tua p

para la Escalera

Sex fino contigo!  
Cum... Vly Cielo!

Entrame por  
varios lados.

¡Que poco miran los hombres  
ningun respeto queriendo!

(20)

1.º tod... Seguidle

2.º Diol... El cielo me valga!

{Quido u espada.  
Se descubre

(21)

Descubriese en el foro la estatua u vitolo en templo, y salen

Cami... Hermano?

Gine... ut migo?

Pul... Me has hecho?

{C.  
Diol... con la esp. desnuda  
} Oncomentado.

Diol... He dado la muerte á vtro

Gine... ut lomul?

Cami... valgame el cielo!

Pul... Vitolo, aqui me veio

al amparo tu templo.

C. toda la Comp. con las espadas desnudas, y del. C. su. deteniend.

1.º tod... ut qui esta.

Cturel... tened Romanos.

¡y tu atrevido mancebo

quien eres?

2.º Pul... ut querta ven.

6  
me le quitan el dero  
re Imperator.

Cami... y de mi!

Finis... Cierto es su muerte.

Viode... No tengo,

ni sé que decir de mi,

mas de que á mis obras debo

el ser, supuesto que fue

mi Padre, á quien el derecho

por ninguno le reputa,

que solo esta hermana tengo;

que son camaradas mis

agueros por compañeros:

~~de los de soldado miso;~~

que es mi hacienda aquella espada;

que he servido como bueno;

que anda escuchando el ruido,

lleque á el alboroto á tiempo,

que una muera vtro decian,

otra no muera, y mi acero

por quitar neutralidaden

le dio la muerte violento;

17  
que dividido en bandos  
me seguís; que ahora espero  
la muerte, para que así  
un heroico pontificamento  
que dentro en mi pecho vive  
acabe dentro en mi pecho

Atarel... Como te llaman?

Proden... mi nombre

es Diocleciano

Pul... Esto es hecho;

o sea a lo más le fueren

ó le matan a lo menos

Voz... Romando, ese es a quien

le debéis dar el Imperio.

Atarel... Por la boca desta Estatua

no está diciendo el cielo

lo que debemos hacer?

Suspended, pues, los aceros,

amigos; aqueste Joven

es a quien ya le debemos

aclamación; ya sabéis

Mo  
Una voz d. detian  
esta estatua.

7  
que quando en voz de guerra  
consultamos á los Dioses  
ayer, Respondió uno de ellos,  
que el que le diera la muerte  
á un Tabalí del Imperio  
el laurel se le ofreciera,  
para apaciguar con esto  
la civil guerra que ardía  
en muertos heroicos pechos.

Upro en la lengua latina  
lo significa; el acero  
fue contra su infame vida  
impelido á los cielos;

Bien lo confirma esta voz  
que con divinos acentos  
formó era imagen de Upro,  
(que es el Draculo muerto)  
la dicha que le conceden  
los divinos privilegios.

Que ha tenido valor  
de darle fin tan sangriento

a un tirano, bien merece,  
quando no por su decreto,  
comunes aclamaciones  
de ilustre y lo plebeyo.

[Ubi obedecemos todo  
el soberano precepto;  
con las parcialidades  
de merceda patria defendida;  
con igualmente guardamos  
justicia y piedad a un tiempo:  
que decir que muera o viva?

Todo... viva.

Ornel... ¿Queerle por dueño,  
(puesto que el Cielo lo ordena)  
del Imperio?

Todo... sí queremos.

Ornel... Pues todo hazed, amigos,  
lo que yo.

Giner... ¿Que es esto Cielo?

Camí... ¿Que veo?

Julio... ¿Que miro?

Dioc... ¿Fortuna,

o evidencia o es sueño? Elleg. tod. y caud. 22. 8  
tod. y caud. 22. 8

Dia... Pero que extraña mi pecho  
si estaba ya en mi alvices  
prevenido este suceso?

Etuel... Los acaes y las fidas  
partamos.

Jun... Yo estoy suspensio!

Jul... Yo colgado

Kamil... ¡Ay tal prodigio!

¿Es esto verdad, o sueño?

Etuel... Vuestra Cesarea persona  
venga á coronarse luego  
en Palacio Imperial

Dia... ¡Ay migra, albad el suelo.  
y ya que un Emperador  
tenga el mano el cielo;  
ami hermana venerad  
debe hoy con igual respeto

Etuel... Vuestra Vltima, gran Señora ::  
venga adonde como es justo

y tocum casca

su persona temerémos.  
Cami... siguiendo vie á Diocleciano

Jul... Pues yo no estoy como suelo:  
al Pavali que yo pille  
lo revamo como á un queso.

Dioc... Jamon.

Pues... Vená.

Diocle... Encuchad

X  
Pues: á tan alto puesto  
he subido por mi propio,  
vede el interior del vientro:  
lo que por fortuna suben  
á lo mai vede lo mento,  
nunca gustan admirar  
junto á si á aquellos que fueron  
sus iguales, porque nunca  
en la magestad embuelto,  
quieren que aquella noticia  
se la comede alguno uello.

Y así haced cuenta Pines,

que jamas me vitéis, puesto  
Dioc...  
que jamas me vitéis, puesto



9  
que en este segundo sea  
he mudado el ser ~~segundo~~ primero;  
no me vean, desto quite,  
paciencia, fines, y hacedlo.

Jul... Señor, vuestra magestad ::

En... Una estatua soy de yelo.

2a  
capa por

Diode... Julio?

Jul... Si Señor.

Diode... ¿A vos?

En digo también lo mismo

Julio... vaya que el tal Diodeciano

un otro tiene en el cuerpo

ctual... Romanos, a vuestro seras

clamad todo a un tiempo:

viva Diodeciano

tocan

En... Viva.

Diode... Fortuna, si estoy durmiendo

no me despertéis la vida,

\* porque qualquier vida es sueño.

En... Viva Diodeciano, viva

de Roma, Señor y dueño.

3a  
se  
En. y tocan capan

Fines... Señora?

Camil... Con quien hablais?

Juli... El con quien hablais es bueno:

{ al entrarme en rebe-  
renias Camila dice  
} a Fines.

Con Camila la que ahora  
le llamo ingrato y genero

Camil... Yo era yo.

Juli... Como que no?

Camil... Que queréis?

Fines... Que vení pecho:

Camil... Yo es con vos.

Juli... Este es Fines.

Fines... Quien quisiere:

Camil... Yo es entiendo { v.º muy grave

Juli... Pues yo no duramo,  
aunque en pie suelo dormirme)

Fines... Que extraño

suceso!

Juli... Por todo un año  
quedo aturdido: eso fue  
la cuchillada bien dada.

Fines... y desgraciado vení y...

{ v.º un lado  
Lustan y salen

(10)

(20)

le T. Int... ¿Mataras tu al Pavali  
fuega el paro ala trocada

2o Ent y felen

Finer... Buenos quedamos!

ocurro un lado

Jul... ¿mejor?

Finer... ¿Viste a Camila que arriva?

Jul... ¿tu lo errate en no querella?

Finer... ¿Rindome a otro amor mi cizella?

que presto en lo vengativa  
troco lo amante!

Finer... ¿que haremos?

#  
obsc. todo prope dia

Jul... ¿Ya ha amochuido,

y admirando estos extremos,  
sin saber adonde, havemos  
se Calle en Calle venido.

Finer... ¿ves Julio tanto riper  
y mi desdichada suerte?  
pues con violencia mas fuerte  
me atormenta aquel amor.

Jul... ¿Que amor es el que prepares  
atañ penar, (no te entiendo)  
pues veo que estas queriendo  
sin saber lo que te quieres?

No quando llego á quezer,  
primero le sé la cara,  
porque por esta se tarda  
el porte de la muger

Fines... Valgame el cielo! ¿Es posible  
que es verdad lo que ha pasado?

Jul... ¿y como?

Fines... Que un soldado  
á tan extraño imposible  
Dioleciano haya subido!

Jul... La Camililla me agrada;  
no he visto mas apetada  
muger

Fines... Siempre Julio ha sido  
la muger se condiaon,  
que la ocasion buscara  
para fengarse; que hara,  
quien ha hallado la ocasion?  
pero como lo encontrara  
aquella dulce quimera,  
ni lo á Camila temiera,  
ni á Dioleciano envidiara.

Apca

Mesa luce, silla  
las barras encima  
x la mesa

14  
Jul... ¿Que barrio es este?

Pines... No sé;

que como ha tanto que estoy  
aumente de Roma, soy  
forastero en ella, ve,  
y tenas el barrio toma.

Jul... Yo siempre he sido de humor  
de andar mas quieto por  
aguileña que por Roma.

Sp. Tocanopa cant. <sup>do</sup>

~~No~~ <sup>da</sup> ~~Pocari~~... Sino entiendo el lenguaje  
de baile el auditorio,  
que por vida de Chapino cejudo  
Epivi nampiro que yo tampoco.

Jullo... Pero espera que a este moza  
que canta esta Chilindrón;  
a quebrante determina.

~~Alcega~~ mi pregunta si aborozo.

Jul... ¿Ente mozo.

Pocari... Por temido;

¿que manda, Señor Soldado?

Jul... ¿Que calle es esta?

Pocari... Ve ha dado

Señas de Neuen venido,  
Pues tan ignorante toma  
por ella y tan al Neuen,  
que no sabe que este es  
el mentidero de Roma;

(1<sup>a</sup> Coleta Campos  
Libro 3.<sup>o</sup>  
y con lucea 79<sup>da</sup>)

de calles tan ignoradas,  
los que en ellas porveran  
a ser vedia si dixeran  
su paredes almagraadas:

Casas de poradas son  
omantas vein, adonde avitan  
los que las farras Neitan  
ines... tu que tan buena rason  
no das con tanto pumor,  
de agueste quidoro futo,  
quien eres?

Pocuri... cluro de oto

soy aora un autor,  
que ora haciendo Compañia,  
Me anda buscando un famoso  
primer Salen y Escudo.

Pul... Poco le falta a se mia.

Pocari... Pero aun bien q. ya el vintor  
por darle gusto a la Dama  
ha embiado por don ufama.

Gines... ¿quien es la Dama?

Pocari... El mayor  
nombre en quien se devela  
la beldad que a Roma espanta  
lo que representa y canta.

Gines... Como se llama?

Pocari... Marcela

Gines... ¿adonde vive el autor?

Pocari... Vagui cerca

Jul... ¿es para el  
este vino?

Pocari... Es vie el fiel?

Jul... Soy el fiel el sabor

Pocari... Puede.

Jul... Dare' de tragadas

(Bebe)

Pocari... Eras no más puede dar:

oye? <sup>aque</sup> no es probar

¿siempre veeras probadas;

voto a Baco que el deigaro

me ha comentado y la flema,  
ya que mi sarro se quema  
quero calentarme al Sarro  
Jul... La otra amistad me prevengo  
Pocar... de mi salud.

(beber)

Julio... Es corriente  
el picaro; pero tente  
que beber mucho

Pocar... Es tiempo  
Pues Dale  
Eines... ~~Dee~~ para beber,  
y decidnos:-

Pocar... No saben  
la lujuria que me hacen  
en eso.

Eines... Si puede ser  
que haya parte en que se pueda  
divertir un forastero  
en el barrio?

Pocar... Caballero,  
(que luego este nombre hereda  
quien me hace tanto favor,)



Esta noche puede ser;  
 que un Poeta ha de leer  
 una Comedia á el Straton.  
 Y siempre es presta preciosa,  
 que si es de buena Varzon  
 es cosa de admiracion,  
 y sino es cosa de linas.  
 Y entretanto que se llama  
 ni podrien entretener  
 en dix, Señor, y veu  
 los unidos y la Dama;  
 (y aun todas) pues han venido  
 convidadas á una cena  
 que da el Straton y mi buena,  
 despues de haverla leido.

Finis... Podriamos entrar allá?

Pocano... Bien podrien, si os llevo yo.

Finis... Quiereis venir?

¿á Julio

Jul... Por que no?

Finis... Quira seerta muerte haria

tregua mi imaginacion  
 con mi tintera.

Tul... Su nombre

sepamos.

Pocarro... Digan el hombre,

¿no me le oyó en la Cancion?

Pocarropa.

Tul... Pues Señor

Pocarropa, ¿quie vsted,

pues no hace esta merced

¶ aia Casa del Autor.

Claro 2<sup>o</sup>

Plantación desta sala de autor de Comedias, con adorno  
puertas en las tapias como son guitarra, sauto y bato, y mo-  
giganga, barbas, coronas, mascarillas, sombreros turbantes,  
espadas, pieles, arcos, flechas: y salen Emio, los músicos Juan,  
Leonido y Floro, y sacan un bufete y lucen.

¶ Emio... Ea señores, desde hoy  
se han de hacer en esta sala  
los entijos.

Marce... Señor Autor,

procure que este enterado

y que haya bastante

Emio... todo

se hará como vni. lo manda.

Señora Marcela.

14

Marce... ¿Ayer

pare el papel de la Dama

de aquella Comedia nueva,

que vñ. me embió coni Carta,

y lo sé todo en la una

Leoni... ¿Y por lograr vuestras gracias?

este año en la Compañia

haré los segundos barbas.

Flora... ¿Y con mi tercera parte

me apuro.

Eno... Grande ganancia

espero hacer; porque tengo

todas las fiestas tomadas

re junto a Roma, si viene

el Gilan que ya se aguarda

y el Tracino.

Marce... ¿Que comedias

tiene para hacer la entada?

Eno... Eo, famorias; seis nuevas

Flora... ¿Son de poetas que paran,

y de Chamflomen?

Eno... Don tengo

Un timbrado de fama,  
y quatro de otros ingenios;  
mas la que esta noche aguardo,  
yo se que ha vier de chapu,  
que es de Policarpo, aquel  
que ha tanto que despreciada  
de la Corte.

Uarco... En aquel  
vier, que en los Campos anda  
vestido de rudas pieles?

Enio... El mismo

Uarco... Siempre es tratado  
de hacer Comedias de agueron  
viles Centricos que andan  
fugitivos.

Enio... Esas son  
las que suelen dar ganancia;  
gran noche ha vier, porque  
Utarelis en entia sala  
quiere dar una gran cena:  
tiene Celio, aparejada  
el arpa.

2.<sup>o</sup> / <sup>ca. 1.<sup>o</sup></sup> / Uris... Conmigo viene.

Enio... Luego ctavelio ha de venir  
por ver a quien se le encargan  
las pentas de Anfiteatro.

Marce... Solo su nombre me canta.

Plora... Que melindre! ~~por mi~~ por mi fided  
que la marcela me entada:  
¿no es representanta Vsted?

Marce... Si soy, pero hayo las damas  
y vñ. graciones.

<sup>Leon</sup> ~~Marce~~... Poco a poco

Enio... Paciencia Señora

~~P. ctavel~~... ~~P. ctavel~~

y sale... Buenas noches.

Marce... Señor?

Enio... Ola,

<sup>Ma</sup> ~~P. ctavel~~... <sup>Pocanopa</sup> me me mandan?

Enio... <sup>Aperto</sup> Vñ ~~Uris~~

<sup>P. ctavel</sup>... voy por ~~Uris~~

Entrad los dos,

<sup>Finer</sup>... Oh si hallara

<sup>Ma</sup> } Finer y Julio al p.

Iny [algun alivio mi pena!

Tul... [notable modo se cara]

Focax... [vigni era el amento.

cturel... [todon

siememe.

{ Siemese cturelio y lan

{ Dama suro a eb.

Ines... El cielo me salga!

Tulio... Digan, digan lo que hay  
colgado de Zaramayas  
por las paredes, sombreros,  
turbantes, gorras, espadas,  
barbas pieles, arcos flechas  
coronas, cetros, tiaras

Ines... Tulio?

Tul... Parece mujer

cada pared por lo varia.

Ines... [th Tulio?

Tulio... Que es lo que dicen?

Ines... Dye la cara mas vara

Tul... Bien vara cara por Dios  
e lo que mirando estaba!

Ines... No ven aquella mujer?

Tul... Qual cella?

Finis... Aquella que habla  
con aquel señor.

Julio... Si veo,

y puede dar quince y falto  
a la mui orgullosa Venus  
y a la mui angosta Falco.

Finis... Pues aquella es la muger  
que vi ayer a quien el alma  
he vendido.

Julio... No me espanto,  
que es bellisima muchacha X

Finis... ¿Quien será aquesta muger?

Aurel... ¿Su cuarcela mui gallarda.

Jul... ¿No la has visto nombrar?

Finis... Si, y es la que hace las Damas  
en la Compania; que harè,  
que en nuevo incendio se abraza  
mi pecho de amor y celos.

Jul... Gobierno.

Finis... Dile cibus plantas  
que abertena y te dare  
por ere Comero el alma.

Mora... ¿No visteis, Señor Leonido  
la soberbia de esta Dama?

Leon... Mora, paciencia

Eno... ¿Es posible

que entre Compañeras haya  
estas cosas?

Fines... ¿Muerto estoy!

Tul... ¿Pues á enterrarte; ¿que aguardas?

Fines... ¿Que haré?

Tulro... ¿Y te lo dice; Fines,

cruchame de palabras:

oy sermor tan poco que

nadie en nosotros reparas

D.  
Fines... ¿Pues dime Tulio, que tiene

que ver en con mis ansias.

Tul... ¿Y te lo dice; Fines:

mira tu hacienda no basta

ni aun para dar unas cintas;

y aunque ha seis años que andas

siendo soldado, no tienes

mas el honor y la espada:

un Ayuntamiento de Madrid consentante cobra



cada noche lo que gana,  
 y el autor lo paga, aunque  
 no haya dinero en la Casa

Finis... ¿Que es lo que quieres decir  
 o que es lo que ahora entablas  
 con esta proposición?

Pub.... ¿Que pues te dio alguna gracia  
 a representar el Cielo,  
 y ahora el Galan te falta,  
 y el gracioso a siguiente autor;  
 por Dios: puedes...

Finis... ¿Que dices?

Pub.... ¡Atmaldad!

que le demor quatro hijas  
 a la fortuna bonacha;  
 vayase para una ciega;  
 ya Prolecciano te falta;  
 y Camila no te quiere;  
 y con entrambos te hallas  
 mal quinto, en ver revalido,  
 y esto no coge ni blanca.  
 Seanos Representantes.

Finis... ¿Que has dicho?

Inl... Lo que has oido

Finis... ¿Y el valor?

Inl... Es patarotta.

Finis... ¿Y el cenar?

Inl... Ya te aburrece.

Finis... ¿Yo me voy.

Inl... ¿Y aquella Pama?

Finis... Olvidarla

Inl... ¿Buelve à verla.

Finis... ¿Ay que no podre olvidarla!

Inl... ¿Pues que intentar?

Finis... ¿Me à tu voz

mi pecho se persuada;  
amor es el que me fuerza;  
amor es el que me amantia;  
ca Julio.

Inl... Poco a poco,  
porque aun no sabes si agrada.

Finis... ¿Repuestos.

Emo... ¿Mien anda hay?

Inl... Dos forasteros, que andan  
buscando al Señor autor.

Emo... ¿Que es lo que vñ. mandan?

Finer... Hemos sabido lo dor,

que a vñ. le faltan

para haer su compañia

un galan aunque le aguarda,

y un gracioso aunque le espera,

y nosotros:-

Uruel... Buena traza

le moro!

cuare... Tambien arte!

Flora... Buen pie y piecino!

Leon... Bella planta!

Emo... ¿Que dice el señor Uruelio?

Uruel... Que patten

Finer... Yo si os agrada  
hare primeron talones.

Julio... Yo gracioso.

Uruel... Yo me holgara;

que aunque se ha enriado por ellos,

porque al Cerar no hagan faltar

en las primeras funciones

que a mi cuidado se encargan

por no abaturar el tiempo,  
si a proposito se hallan  
se han de recibir primero.

Marce... Mandad, Señor, que se haga  
lo que con todo, que es dar  
muerte, para que tomad  
la razón, sepamos todo  
lo que hacer debemos.

Stureb... Baya.

Marce... Plegue al cielo que conforme  
con su buen tallo su gracia

Jul... Eso lo hara por extremo,  
y es utran buena calaña,  
que van de repente ve el  
veros como de una vaca

Ginés... Dad licencia a esta Señora,  
que me cruche, porque haya  
sujeto a quien se le digan  
unas Reumas.

Marce... Logra las  
pdeis, si enais conerte;  
Decid.

Tienes... Utendum.

Pulvis... No es nada.

19  
Lebantare maxilla

Tienes... Deidad que adorando entroy,  
y que me han podido hacer  
menti mio desde ayer,  
y mas trayo desde hoy;  
ello que fui à lo que soy  
han reducido mis huellas,  
y mi albedrio con ellas;  
que en lo que me han inclinado,  
el poder le han usurpado.  
tu ojo à las estrellas.  
Yo te vi, adorada mia,  
haciendo à un Jardin favores,  
adonde vian las flores  
lo que tu aliento queria:  
dulce hermosa tirania,  
no permitte tu rigor,  
(puesto que nacio mi amor  
en un Jardin por mi bien)  
que naciere con desden.

con accidentes de flor.

Polvora el amor de mi,

viendo que sin ti lloraba;

y como en mi no me hallaba,

me traspá á buscarme en ti:

Desde el punto que te ví;

al instante que te veo,

con imposibles peleo;

mas ay que en esta mudanza,

no me queda la esperanza,

y si me queda el deseo.

Chuxel... Bueno!

Enio... Excelente por Dios!

Cue contenta.

Urance... Estas palabras

las he sentido (ay de mi)

con afecto que me azarata,

como mentira en su labio,

L como verdad en mi alma.

Enio... Diga vited

Julio... Diré un soneto,

10  
pues qualquiera con basta  
para conoerlo; e  
se hizo para una muchacha  
viecenta años que dique  
muchissimo se afeitaba

Nora.... No es muy malo el picaon

Julio.... Dice cierta suerte.

todr.... vaya.

Julio.... ¡Oh magrada vision, linda figura,  
que jamas a la noche ni a la ventura,  
engañó tu hermanura aquella hora,  
con ser tan redomada tu hermanura.  
Pildora delos ojos, que procura  
dermentirla tu mano que la dora,  
porque tal vez la vista que lo ignora,  
pueda tragar tu amarga catadura.  
Despiste ya el rostro tan mudable,  
pues ha tanto que el tiempo te lo avina,  
serán por quien tu eres mas amable,  
y tendrian alabanza mas preciosa,  
lo que hay desde graciosa a venerable,  
y lo que hay desde respeto a vira.

Emo... Ustqui no hay mas que hacer,  
sino pues un do agradan  
hacer las dos Escrituras.

Fines... Ustunque escritura no haya,  
tantante prenda tenein  
conmigo.

Emo... En que?

Fines... En mi palabra.

Usturel... Como os llamais?

Fines... Yo, Fines.

Usturel... Ustos?

Julio... Julio

Usturel... Pues manana  
vireis, Fines, a sacar  
por cuenta mia una Gala,  
y vos tambien un vertido.

Fines... Pero, señor, vuestras plantas.

Julio... Guardese mil años el cielo

Usturel... Usticho Policarpo fanda

Fines... Ustunda, amos, mi intento

Usturel... Que es esto que por mi para?  
¿Cuan que estiano? Esto es amor,



21

a cuya imitación tirana  
no hay Venitencia, pues son  
sin elección y cerradas,  
los ordes, y los ofi,  
taules puertas y l'almas,

De Jul... Esto es hecho  
V. Polic<sup>o</sup>... Ya está abajo

el poeta que se aguarda

V. Uziel... Entre.

V. Polic<sup>o</sup>... Piemo que he tardado,  
y ha sido señor la causa  
de tenerme en tardada

Uziel... Nunca vicio ingenio tarde.

Emo... <sup>Mar Arzobis</sup>  
~~Este~~ <sup>Alta</sup> Polic<sup>o</sup>.

Polic<sup>o</sup>... Señor, ya lo que me mandas  
obedeço, ya he venido  
velo campo que me guardan  
a obedecer tu precepto;  
pues a tu Ley juramenta  
por tu elección las dedico  
encamina mis palabras.

V. Uziel... Otro asombro, santos cielos!

Si las señas no me engañan  
Este es el vicio que ayer  
suspendió mis libros plantar;  
mas quiero abia callar  
harta ver en lo que para

Atuel... ¿Tieneme todo.

¿Tient. tod. en el suelo y

Julio... No hay cosa

¿Polic. en una silla.

como tenderme en la sala

pues no hay ~~para~~ para todo.

Tines... toda es confusión mi alma;

yo me siento.

Jul... Yo me tiendo

Emio... Callen ay.

Atuel... ¿Elgo vaya

curioso vela Comedia.

Emio... Haced lo que Atuelio manda,

pues todas vuestras comedias

que he recitado en las tablas

las he tomado por ver

que han sido tan aceptadas

Polic... Supuesto que es el intento

vela Comedia y la suada

deleitar y aprovechar;  
quiera Dios que en esta haya  
conque deleitar a todos,  
y aprovechar alguna alma.

El Cristiano bautizado

en su título, y paradas  
algunas cosas que aquí,  
porque vos quereis se callan;  
sale el Cristiano, y al Cesar  
que martirizarle manda,  
con Católico favor  
le dice agrietas palabras:  
Uth! imprimame aora aqui (ap-  
por vuestro divino amor  
en algun pecho, Señor

cturel... Protequid pnes.

Polic... Dice an:

lee - - - El que salvarse desea,  
antes utodo en forsono  
que con pecho Religioso  
la fe catolica crea;  
la qual si inviolablemente

Unca pda

con integridad sincera,  
no confiesa hasta que muera,  
perecerá eternamente: =

Primer precepto oportuno  
el que veneramos, es  
un Dios solamente en tres,  
y una Trinidad en uno,  
sin que demas tres distancias  
sean unidas coronas,  
confundiendo las personas,  
ni apartando las substancias;  
siendo en esta Trinidad  
sin atención diferente,  
igual la gloria, igualmente  
eterna la unigenidad.

El Padre de nadie fue hecho,  
engendrado, ni criado;  
Del Padre, el hijo engendrado  
fue; mas no criado, ni hecho:

El espíritu sagrado  
(que esencialmente está unido)  
delos dos es procedido,

no hecho, engendrado, o criado.  
 Para nuestra salvacion  
 tambien necesario es  
 el que creamos despues  
 de Cristo la encarnacion:  
 la fe catolica es  
 esta, quien no la creyere  
 firme, y fielmente, no espere  
 que ha de salvarse despues:

Repres.<sup>ta</sup>

¿Fues quien deya ser equivo,  
 amigo, la verdad clara  
 de aqueste simbolo breve?  
 ¿Quien a Verdades tan varias  
 rinde adoracion, sabiendo  
 que esta desacreditada  
 su reverencia en sus vicios?  
 Si ha de ser exemplo y causa  
 por ella virtud, y el bien;  
 ¿como ha de serlo quien tantas  
 abominables costumbres  
 uso con maldad tan varia?

Pope dno

Enardecido

Este es el Día Verdadero van levantando  
Romano, esta es la causa todo.

veras causas, y la suma  
felicidad, gozo, gracia,

17 [Quito, alegría, y contento  
Veuna Bienaventuranca]

En donde, el que en gracia muere

logra :-

Tinei... Decrepito Calla Te arachata lo Comedia

Abuel... Me dice?

Policar... Valgame el cielo!

Civitano ferer me amantia.

Tinei... Donde te vesan tu labio?

Abuel... Eres Civitano?

Policar... Repara

que el catolico pronigue

diciendo algunas palabras

al Emperador, y al Pueblo

en la Comedia; y hablarlas

pude, porque yo las se

a memoria. Campano de Madrid

Arxel... Virebatada

tu idea en su explicacion  
parecio que aconejaban.

Tines... Quien se pudiera matar!

Pohcar... En la Comedia se halla,  
y con expresion lo dice

Julio... si en esta Comedia, vaya:

Este es el primer Poeta  
que en sus obras y palabras  
buen Cantano ha parecido

Polic... Oh quien a Tines hablara!

Trance... En nada estoy, ni aun en mi;

ninguna eleccion me ampara,

ningun sentido me avisa,

toda la atencion me falta.

Pocari... Las meras estan ya puestas,

y la cena videnerada

Enio... tu mejor que beber que vivir.

Pocari... Eio mejor, a Dios gracias.

Arxel... Amor.

Enio... Los músicos tengan,  
y haciendo a la cena salva

cantarán aquella letra  
que oy estudiaron.

Ruis... Que haya  
quien no se meta en el mundo  
representante!

Connel... si falta  
vuestra harmonura, Marcela,  
faltará toda la gracia.

Luaxe... vamos; si puedo esta noche  
he de decirle mis amias.

Pera... ven Leonido.

Leon... vamos Pera.

Enio... Gran Compañía!

Connel... Extremada!

Gines... Esperad.

Poli... Oh numo Dios!

Providencia es singular  
quando se he venido a hablar  
que me habléis primero vos.

Gines... vil curriano, lo primero  
para castigar tu heuro!

Vame tot. y valentiane  
Det. Gines a Policarpo.



aquí con noble fuor  
semper la Comedia quiera,  
porque ni aun escrito mas  
nombre de Cristiano vivo.

XX  
ca  
as un.

No hagan tal, que en ella estiva  
el bien que ignorando esta.

Polio

si a aquellas voces atiendes  
suspende en ese paso,  
y veras que hasta el acaso  
te avria lo que no entiendes.

Mea

Ya que este estado reiven  
estudia aqueste papel,  
que quira consiste en el,  
Gives lo que no percives.

Y pues esto te remedia;  
yo mismo al Representarle,  
porque no puedas errarle  
te he de apuntar la Comedia,  
y quando a romperla van  
con ira ciega y altiva:

XX  
ca  
un. al.

No hagan tal que en ero estiva

el bien que ignorando está  
Finer... Pnes yo he representado  
tan vivamente el papel  
el Cristiano, que con él...

mea

Num. al.º... Por cielo has de alcanzar  
Polic.º... ¿tú temer lo que puedes  
pues con acerto veloz,  
hasta una profana voz  
suena á lo que vos queréis!

(1.ª. 7.ª. 2.ª)

mea

Finer... Maximo Cristiano, á tí  
nada ha de valerte, pues  
tan grande mi odio es  
contra vortades que aquí,  
siendo tu avido homicida  
has de morir cierta muerte.

Num. al.º... Espera, no des la muerte  
á quien te ha de dar la vida.

Polic.º... Fiable es que no conoces,  
Finer, en era propia,  
que es diferente armonía  
la que mueven en voces.

mea

pues la canción repetida. 26

ca.   
 Chan. a 4... Espera, no des la muerte  
a quien te ha repar la vida.

Gines... Pues declarare tu error,  
diciendo a voces villano,  
que eres un loco Cristiano

ca.   
 Chan. a 4... Callar lo te esta mejor.

Gines... Dices, como aora veo  
vuestro poder limitado,  
pues no poneis el cuidado  
quando yo pongo el dero? \*

C. Marcela... Divertidos en oír  
la musica se han quedado,  
sin que en mi hayan reparado,  
y así he podido venir.

Gines... Pues no ha valete aora  
nada en tan necio interes,  
que arrojado entre mis pies

te he re hacer: \*

Chan... Gines

Gines... Señora?

Quince... Venid que en tempo que hablan  
á solas.

Gines... En mi furor,

esta es la causa mayor,  
que me ha podido enrosar.

Quince... Rey impulsado tan violento!

Polico... Gines yo te buscaré.

Gines... Yo la muerte te daré.

Polico... Nada embarazará mi intento

Quince... Venid.

Gines... Ya es napo.

Quince... Atrevida

con mi propia pena luchas

Gines... En quanto veo y oyo

todo es prodigio mi vida.

Quince... Puntón mi fe arrogante.

Gines... Fortuna que me deca?

Polico... Ah quiera el cielo que sea

el mejor representante.





*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

## Soneto

1  
Niña fea; Deidad acartonada  
mujer con los honores a Equieoto  
cuya carne mas vea q<sup>e</sup>. un coieto  
es carne a coruelo muy parada;  
por mas q<sup>e</sup>. tu mesilla descarnada  
con colorete supla su defecto,  
no produce tu rostro mas efecto  
q<sup>e</sup>. una pintura fresca retocada:  
por parecernos niña te desvelas  
quando aun las niñas e sus hondos  
parecen por lo tristes dov abuelas  
q<sup>e</sup>. en sus causas a quien dan en sus  
y estan expusos se tan desgastada  
q<sup>e</sup>. ni pueden mirar ni ser miradas.

117-2





2







AG

Ayuntamiento de Madrid

12.000720

La H. n.º 12

Hacer su papel de honor  
el mejor representante.

Tea 1-117-2

Acto 2.º

to 1.º  
App. 1.

4

Super emp. 2da

1.º leyendo otro pap. 2.º y 3.º  
y otro pap.

3.º illas p.º empezar

Ciclo 2.º

2

u

Salta del teatro, y el Julio por una puerta y viene por otra  
leyendo un papel.

Jul... ¡Ay tal puerca, ay tal rigor!

¿No hay mas que hacer al momento

una Comedia que apereca

la lademon? ¿Es bueno lo?

La Comedia del Curtiano

bautizado, al punto mismo

el nuevo Cesar Ordena

que a Palacio la llevemon;

y es que como en los entrayos

tan grande ruido ha hecho

con ese papel viene,

el Cesar desea verlo:

¿Somos Demonio? ¿No es fuerza

que por papeles primero

se saque, que se repartan,

que se <sup>estudie</sup> apunte despues de esto,

que se emoye muchas veces,

y q. no se acorte luego?

Camila dice la fama;

Entre otros muchos que al fuego  
mi mano entrego despues  
que fame a caracela quiero  
este se librio; quien dudara  
que lo ignora mi deseo?

Que poco me encuiviera  
esta amantez afecto  
corta, si con las dichas  
se mudan los pensamientos!  
en humo sera despues  
facil despojo el viento;  
que como caracela tiene  
el alma todo el Imperio  
dudara de mi lealtad  
si acaso llegare a verlo.

Jul... Mañana, y aun no se yo  
mi papel?

Finis... Julio que eres?

Jul... Que ha ver? Que el cenar pide  
(el mal oficio de mi)

la comedia el Cuartano  
bautizado, sin remedio

Ca. 79<sup>da</sup>



para mañana  
Finer... ¿Que importa?

¿Hay mas que hacerla?

Pul... ¿tenemos

todo tu feliz memoria,  
que es lo mismo hecharte plegon  
que a la tarasca monteran.

Finer... Por mi, Julio desde luego  
se puede hacer la Comedia

porque como represento  
en ella un cuartir Cristiano

y tanto los aborresco,  
por vez aunque sean fingidos  
en la farsa sin tormentos  
Deseo representarla;  
que es tanto el odio que tengo  
con ellos, que imaginando  
en sus penas me recreo.

Pul... Yo premio que Divoleciano  
lo desea por lo menor.

Finer... ¡Oh como se oír me alegro

sin tormentar. Dime alguno,  
que a esta viles embuiteros  
los quierera convertir  
en polvos mi querido pecho

Jul. --- mas dejando esta materia,  
el papel el vengal piensó  
que no le save curarcela.

Gines. --- Vitoria Julio me acuerdo  
de que estudiandole anoche  
me traxe el papel por yerro  
y aqui le tengo guardado  
y bolverele dero:

Ella viene, y en sus ojos  
el apacible veneno  
que me inclina como estrellas  
o me abraza como incendio.

<sup>C. 24</sup>  
S. Marcela. --- Et qui esta Gines, el alma  
le busca como un centro

Gines. --- Bellísimo dueño mio,  
Carcel feliz donde el preso  
para hecharle la cadena  
deja desuadad al dueño.

Decoramente los actores  
mi amor obligan violentos  
y donde llegan sus ojos  
me desan qe influyan ellos.

cuarte... Dicho amor enlazar  
 no puedo, si así me adoras  
 pues los dos á todas horas  
 no podemos esquecer;  
 que sino encuentran que hablar  
 los amantes mas discretos  
 con los amados objetos,  
 muerte dicha es la mayor,  
 pues decimos nuestro amor  
 y otros no dan los conceptos.

Tines... <sup>que pasan equivocados</sup>  
~~que exarado, chisqueto, van~~  
 con tus discursos siento,  
 que como lo represento  
 otro fingido Galan,  
 los lances pena me dan  
 en que amarte repeti;  
 que como advierto que allí  
 por otro hablandote entoy  
 desconozco lo que soy  
 y entoy celoso veni.  
 Repara agüere papéb,

Lucas 2017 Da  
 p. 179

que anoche poco advertido  
me lo trape, y le he temido  
con admiracion fiel.

Doña el pap. de  
Camila

Charre... Este es el papel del vengal?

Tines... Si mi bien.

Charre... Ha sido yerro.

Porque si yo no me engaño  
el Demonio es el de celos

Tines... Die yo anoche... ay de mi!

El de Camila sospecho  
que la he dado; no le lean.

Charre... Es papel de malos versos,  
pero de linda manera

Tul... Tu se la has descubierta

Tines... Cui bien, antes que te amara  
(sabe amor que no te miento)

me quiso bien... no me obligues  
a que te diga el secreto.

Charre... Ut qui lo dice: Camila:

Caran, dixer

querria decirme secreto  
que es la hermana del cerar  
para acrescentar con esto

9  
mi celos, porque sabias  
que creien con los sugetos!  
pues no los he de creer.

Fines... ¿Qué Marcela te quiero  
decir sino que te adoro

Marce... ¿Pues enamorado, y que tierno!

Lee... ¿No pareciera finera lo que es conveniencio  
mia: yo no vivo sin vos; quexaco es lo que  
amor, dejad con alguna ocasion la del Em-  
perador, y temidme a vez; quien os obliga,  
quien os confiera que no vive sin vos.

Fines... Si era pasado antes se verte  
injusto es tu sentimiento.

Marce... ¿Yo sentimiento, Fines!

¿Si yo llegara a tenerlo  
(que lo primero de todo  
supongo que no le tengo)  
no bastaba vez que tu  
le guardabas en mi tiempo?

Fines... ¿Sabe el amor, que quexa  
mi bien entregarle al fuego.

plegue à amor...

Mar... No hay pleque à amor  
sino pema de luego  
que nuestro amor se acabó.

Fines... Dila Julio...

Jul... No que tengo  
que decir la?

Fines... Que se yo?

Julio... Vth menguado maladeros  
amantes, toda la vida  
quierote ya no te quiero;

[Siempre torcido, mohino  
rabiado y rotietuerto,

celoso por el verano

<sup>carriñosos</sup>  
~~maldecho~~ el Invierno

inacundo el Otoño,

y duro <sup>en</sup> todo tiempo.

Pepe con lucas  
72

Marce... No me detengas traidor,  
que aun escucharte no quiero.

Fines... Has se dime.

Marce... No he se dime

O. ¡Tu con papel se oyo dueño!

Fines... Esto es verdad.

Mar... No es verdad.

Fines... Esto es cierto.

Marce... No lo creo.

Fines... Cui bien.

Mar... Cui mal.

Fines... Cui Señora

Marce... Cui enemigo

Volviendo a ver.

J. Juan... ¿Que es aquesto?

De que das voces? ¿Tu

como estás tan descompuesto?

Juan... Por Dios que los ha pecado.

Aruel... Cui bien, mi mal; ¿a que intento

decían con muchas voces,

esto es verdad, no lo creo,

como que los de Vncaín,

no se si diga por celo?

Marce... Si Señor por celo era

Aruel... ¿Pues como á mi o los mismos

lo confesáis? vive Dios! ¡lucen

Clarice... ¿do es enojoso, deteneos:

Estabamos empujando  
como otras veces solemos  
Gines y yo un cierto paso  
muy apretado, de calor,  
al tiempo que vos entrasteis,  
y yo airada, y él queriendo  
satisfacerme, intentaba  
detenerme: que el contento  
sea Comedia dispone

que adre con grande extremo  
a Gines yo, digo yo,

la Dama que represento

Clarel... Claro está, ya lo he entendido.

Clarice... Y Gines me amaba tiempo  
un tiempo: digo Gines  
el que introducen los versos.  
que claro está...

Clarel... Claro está,  
que hablan e aquellos sujetos.



que representan los dos  
 los 2... Si Señor  
 Arael... Ya yo lo entiendo.

Cuarce... Hallabale yo un papel  
 de una Dama, y él á intento  
 de satisfacerme...

Gines... Dize,  
 que el papel no fue en mi tiempo

Cuarce... Y le respondi, que importa  
 quando es ofensa tenerlo  
 guardado?

Gines... No es tal.

Cuarce... Si es tal.

Gines... Esto es cierto

Cuarce... Eotro es cierto.

Gines... Eres cruel.

Cuarce... Tu eres falso.

Gines... Yo te adoro.

Arael... Deteneos,

que lo decis tan al vivo

que para de fingimiento:

Ya anochece; traigan luces

(Obs. un lado)

Y de divertirse traxerán  
lo prolijo vela noche

Jul... Pocarrupa lucen presto

Cruel... Sentad hermoira curaxela.

cuance... Vengareme venis celeri:

(Ate. todo)

Junto a vos me sentaré,

pues solo a vos os deseo

agradar.

Gines... Vth ingrato!

cuance... Vth cruel!

Gines... Vth villano!

cuance... Vth me despo

Julio... pro acabar? saca al momento

lucen.

Gines... Para que yo vea

mi agravio.

(Aclarar al la  
con las lucen)

(Aora saca las  
lucen Pepe 729)

Cruel... Gran gusto se le previene

Gines al Emperador

mañana; porque el rencor

que con los cristianos tiene

es tanto, que halla contento

y olvida qualquier penal  
cun se vez representar  
a algun Cristiano el tormento:  
pienso que en ella se bautizaran  
a vos, y con gran rigor  
se dequellan.

Pines... Si Señor  
yo soy el que martirizan.

Cruel... Dizen que no ha havido quien  
como vos tan propriamente  
se papel representante.

Pines... Hago yo un martir muy bien;  
pero es de color; ah impia!  
Ya condico tu cautela.

Cruel... En fin, hermana cautela,  
dizen que hacen Compañia  
el año que viene.

Marce... Itri  
lo andan diciendo Señor.

Cruel... Gran gusto el Emperador  
tendra si se quedais aqui:  
siempre elige lo mejor

La que tan divina es:  
¿y Kevin à Finés?

Marce... ¿Yo Señor.

Finés... No, no Señor.

Israél... Con gran tra-bajo se hacían  
las Comedias que él hacía

Marce... No sé que á mi Compañía  
no la faltará Galán.

Finés... Vi á mi Dama.

Marce... ¿Yo me ajusto,

aunque le dan el laúd

con Finés, por que un papel

no representi á mi gusto.

Finés... Bien convenido está  
miestro gusto.

Marce... ¿Quien os llama?

Finés... Porque yo tengo otra Dama.

Marce... ¿Yo tengo otro Galán.

Israél... Desembarca por mí:

pues tenéis tan cerca el plazo

de la fiesta de mañana

no perdáis tiempo; y si hay algo

que emayar, por vida mia  
que no se iava de embarazo  
que antes gustare xovio.

Crace... Ya que son tan cortesano  
y quereis darme licencia,  
en el papel que yo hago  
mañana, digo uno deos  
con la musica alternador;

y puesto que vos gustais  
servir de ferbestor,  
aunque veis mal sabido  
no me len ser aguiaso.

Giner, como ya sabeis  
hace un Rebelde Cristiano  
que sacrificar no quiere  
a los Dioses soberanos,  
y a martirizar le llevan,  
y estos deos son el caso  
imitando los embustes  
que ~~en~~ ellos en el aire vago  
dizen que oyen quando mueren  
de Angeles imaginador:

Pero el cristiano se llama,  
y dicen así: cruciados:

Pues que tan dichosa suerte  
el cielo te determina  
Camina, Finer, camina  
que está tu vida en tu muerte.

Crucel... tened, que sin duda alguna  
la letra la habeis errado:

¿en ser no han a hablar  
con aquel Representante  
cristiano que vos decís  
que se llama Floro?

Chance... Es claro.

Crucel... Pues como Finer dixiste?

Chance... Yo dije Finer? Fue engaño  
de vuestro oído, ó no estuve  
en lo que he representado  
que yo quise decir Floro.

Julio... Pues Finer dixiste.

Chance... Extraño

divertimiento! Pido  
con mas atento cuidado:

Y pues en la Cruz igualas  
a quanto en ella he visto;  
Gines, Soldado y cierto  
animal al Cielo exalar.

Sturzel... tambien has dicho Gines  
en esta Versa.

Urance... Que extraño  
efecto de amor! sin duda  
como estaba imaginando  
en Gines, obedecieron  
al pensamiento los labios.

Gines!... Como la letra decia  
que diese a mi muerte paz  
y esta imprata la desca-  
habo conmigo ensayando,  
que aun denudada su voz  
siempre pronuncia mi estrago.

Marc. Señor Sturzelio, ya es tarde  
y si me la dan aguardo  
licencia a recogerme.

Sturzel... Que sea mi respeto tanto

Con esta bella muger  
que á tocar su blanca mano  
no me he atrevido jamas!  
cui mucha atencion extraño.  
Julio salte tu alla fuera.

Jul... obedexo tu mandato.

¿Mando va que si á Gines  
le lo dice, que anda el diablo  
suelto, que es muy atrevido,  
y esta muy enamorado? (V.)

Craxel... Gines, salte tu tambien.

Gines... Ya yo estoy determinado.

Craxel... Vete Gines, vete presto

Gines... Vay amor que soy de marmol!

Craxel... ¿Que te detienes?...

Gines... Advertid...

Craxel... ¿Tan temoso á mis mandatos?

Marce... ¿Qui se pierde Gines... Señor?...

Craxel... ¿Pues como villano...

Gines... Villano no soy, Señor:

Trasen mejor vuestros labios  
á la humildad que tal vez



la Desgracia la ha trocado.

Estrel... tu cercacion con migo?  
Vive el furor veinte braso  
que mi acera...

Crance... Suspenden.

Estrel... Nesta cuarcela: matado  
Criador.

Fines... Utra bien puedo  
sacar este activo Rayo  
para defender mi vida  
utan evidente ontrago

(D.º D.º)

Crance... Señor...

Fines... Suelte cuarcela;  
tenme ami, y muera en tus brazos.

Estrel... espanta.

Crance... Estrelis si puedo...  
pero aguentas lucer mato.

Estrel  
D.º D.º

Cr. 1.º... Uqui no tienes Señor?

Estrel... Hazed todo mil pedazos  
a ore villano.

Fines... No es facil  
con celo y con agravio.

Cm. 2.º... Dices.

Gines... No hay dices que valgan.

Clara... Fue infelizmente pago  
mi enojo!

Cv. 1.º... toma el broquel  
Señor.

Gines... Oh fiel criado,  
que no es mi mal compañero  
para d'obrar y con tanto.

Clara... No le dejes encapar?

Cm. 2.º... No aquesta puerta guardando  
estoy.

Gines... Pues yo he de salir  
por ella desesperado.

Cv. 2.º... Clusato soy.

Clara... Seguirle todo,  
que yo con mis propias manos  
le he de matar.

Ev. y Criad.

Clara... Yo fui causa  
de tan infelice caso:  
mal hayan amen mi celos  
que ami corta se tornaron.

Ev. 2.º

crustas, se selva y en el foro una gruta, capar reverie  
en ella algunas urnas de mármol, y en una puerta  
un rótulo transparente, y S. Policarpo con luz. <sup>o</sup>

Dra. Polic... aquí Señor Divino,

(Oscuro)

12

mi devoción humilde determino,

aquí donde al silencio

le fio lo que adoro y reverencio;

aquí donde se mártir sagrado

está un lugar, adonde despreciado

la obstinación que barbara se emplea

para mayor odio los arrojó,

~~en la noche con prados celo~~

(1.º día)

24 aunque el cenar el rigor de celo

está sus traigo oculto:

este lugar que la crueldad desdena

no un sagrado lugar alguna seña

Recivid sitio santo

este voto incapaz de culto tanto;

mi pobre don en vuestra casa empleo,

no tengo más, mirad a mi deseo,

y hallareis en el celo q. me inflama

que donde está mi fe obra está llama

no olvidéis á fines martires tantos  
que por secreto impulso en todo quanto  
niegan la fe divina  
á reducirle el alma se me inclina;  
buelvare á Dios quando camina herido.

<sup>Que</sup>  
D. Gines... Este lugar esifo por lagrado.

Poli... Tente viene, encóndeme determino

V. D. Gines... Sea mi amparo este lugar divino.

Poli... Este es gentil y á verlaer viene  
que puer á muerte por lagrado tiene  
con bastante razon lo congeturo:  
aquí encóndeme am rigor procura.

<sup>Que</sup>  
V. Gines... Ya en vuestra <sup>gracia</sup> ~~gracia~~ lagrado,  
piadoso muerte benigno  
libre se tanta amemara  
con vuestro amparo me miro:

[Vla justicia y el virelio  
indignadamente impior,  
depo burlada mi fuga  
ó ya el cordel, ó ya el filo.  
este es el campo marcado,  
aquí este es el fiel arilo

13  
y qualquiera delincuente:

aquí estará retraido;

Hasta que el perdón alcance

del Cesar, o compañero

halla en su xelio piedad

el mas amante delito.

Con la mucha obxuidad

una casa no distingo:

que suele a los delincuentes

servirle, y ser abrigo;

esperare que amarezca;

pues ya gran parte ha corrido

vela noche, y mas asento

veré lo que solicito.

¿En que me divertiré?

por no dar a mi delito

lugar que puedan matarme

si mi celo imagino?

¿Que haré para divertirme?

cuas reparar determino

el papel; quira mañana,

como suele ser estilo,

me llevarán a Palacio  
a Representar, y si  
si acierto a agradar al Cenar,  
que perdone mi delito:  
cso repararé aquel paso  
en que dero el Bautismo,  
porque ya le sé: va este otro  
en que me dan el martirio:  
quero emayar las acciones  
que signifiquen al vivo  
el papel que represento  
en que ser cristiano fingo:  
ya mi me llevan atado  
con oprobio infinito  
al martirio, y yo confante  
esto animoso les digo:  
vengan tormentos, invente  
la crueldad modo imperio  
y castigo que amedrenten  
el corazon mas altivo:  
haganme de mil pedazos,  
sean mis miembros divididos.

(Por de donde  
se escribió 1720)

¡no les dé el rigor lugar  
de aborrazar me con cariño.

Por ver, mi dulce Jenu,  
por ver todo lo permito  
por ver, buen Jenu que todo  
en lo debe el amor mio.

Yo he sido vno. contrario,  
vuestro mayor enemigo  
he sido yo, recibidme

14 (Aca)

buen Jenu... pero que digo?  
Esto no está en mi papel;  
ó confuso ó divertido  
me comenti arrebatado  
velos afectos que fingo:

quiero bolverme a la parte  
que me equivoque,  
~~admirado~~: prolijo.

Cruto es Dios que vuestros Dioses  
son unos bullos fingidos,  
yo muero en era verdad  
solo a cruto sacrificio  
el coraron que le adria:  
ea llevadme al suplicio;

e  
17 20  
24

11  
y en llegando aquí, me advierte  
una voz que dulce suena  
# a 2<sup>o</sup> ca - mus. - Camina, Pines, camina  
que está tu vida en tu muerte.

Pines... et Marcela esto acento

oí entre graciosa ruid;  
como eran suyo, que apurá  
los estudiaron los vientos:

[Veni amor son fingimiento  
que como están mis sentidos  
en su beldad divididos  
con engañados antojos  
vea muerte que en los ojos  
me la traigo en los oídos:

14 *Agca*  
y aquella parte salí  
las voces, poco distinto  
un reflexo en ella da  
y me luz bastante indicio:  
quiero - Negarme mas cerca:  
en este concabo miro  
corder una breve antorcha,  
sacandola determino





Gines... Quien con Veras...

Polic... Quien sin ver...

Gines... Que à mi...

Polic... Que à Dios le renite...

Gines... Policarpo, luego fuiste...

el que Yo...

Polic... Quien pudo ser

sino tu quien entorvára

à Dios este breve indicio

de adoracion, sacrificio

que en mi pecho tiene el arca

queriéndole à cuarte llevar?

Pues aunque pierda la vida

luz que estaba dirigida

à tan sagrado lugar

no ha de servir al error

que en un Dios falso e adriente:

no importa dame la muerte,

que no temo su rigor:

venga el cuchillo y la Cruz

que entorvartelo premunio

lleva à tu Dios el humo

Ataraxia un loco

Dejale à Cristo la luz;  
 matariela quando no  
 pueda quitartela aqui  
 Finer... tente que esta luz en mi  
 sin saver como se entio,  
 y otra luz conosco yo  
 que vive en mi pecho opuesto  
 à tanta sombra molesta;  
 no con el soplo la entraguen  
 que puede ser que la apaguen  
 al ir à matar aquesta.

Polic.<sup>o</sup>... Puen yo à tu arbitrio lo deyo;  
 Retituyela pidiendo  
 un lugar

Finer... Ya en forro  
 que reciba ese comeso;  
 que aunque el odio me alejo  
 que siempre airado seguir  
 sea conveniencia en mi  
 tener grato este lugar  
 si se aqui me han de sacar  
 y me han de bolver aqui.

Polic... Dicha muerte es la mas  
pues mas templado te ves.

D. Enio... Gines, amigo Gines.

Gines... Este es mi Compañia  
el autor quiero llamarle:

Claro <sup>todo</sup> ~~en~~ <sup>caso</sup>

Enio aqui estoy.

D. Enio... Ya te enucho.

Polic... Tu goro, Gines, es mucho:

Senor, bien podeis mudarle. { G. Enio. Ora

Gines... Enio?

Enio... Gines, con el dia

mal pintado te busque  
para referirte que

el cenar por ti me embria:

supo anoche tu delito.

y mandó que te sacaran

y a Palacio te llevaran;

y yo que lo solicito

como ves, tengo por ti;

pero quierote avisar

que si aqui te han de sacar

y te han de volver aqui.

(10)

Finer... Veis como me han de volver  
a este dichoso lugar

Enio... Vamoa a representar?

Poli... ¿Quien te pudiera entender?!

Enio... Ven Policarpo.

Poli... Si es cierto

todo este bien que conquinto!

Enio... En el pecho llevo a cierto

y no soy yo quien le ha abierto.

ven, no te apartes de mi

Poli... Feliz te puedes llamar

si a aqui te han traído

y te han de volver aqui.

El teatro figurará una plaza piecra al verticario: V.  
Rosa y Julio.

Jul... ¿tun no ha venido la dama?

Jor... Parece que no.

Jul... Esta bueno!

¿Pues como tanto se tarda

quando ya están encendiendo

el teatro?

Pló.... ¿Encienden ya?

Jub.... No que no.

Pló.... Pero á todo esto

hace Ginei su papel  
o no le hace?

Jub.... No ha de hacerlo?

Emo fue el orden de Cesar  
á traecale, que aun en esto

somos los Representantes

infelices, que no hay medio  
de evitar el trabajar,

pues ni Retraido, o preso

le dejan á un pobre comico.

Olgar á su gusto, y luego

de qualquier parte le llevan

al teatro, suponiendo

sea hombre que haga falta.

Clava si en lances como estos

para un desdichado actor

lo q. sabe hacer.

Pló.... Es cierto;

18  
y aunque Gines lo hace bien,  
hoy lo haria mal por lo mismo  
que repicentav por fuerza.

Jul. --- Havia una vez un cavaetto  
de Murraca, y a su cavuela  
iba un muchacho travieso  
que cantaba si queria  
y sino, no havia remedio  
de enseñar un solo punto.  
Este tal como un becerro  
canto un dia y al oirle  
se enojó tanto el cavetto,  
que le dio con las correas  
valientes la pta diciendo,  
yo te hare que cantar bien;  
pero el muchacho gimiendo  
respondió: muy necio soy,  
pues con golpes como estos  
me hacen chillar, ero si;  
pero cantar ni por pienso.  
Esto que dijo el muchacho

viene de perilla á aquellos  
que quieren que los actores  
por fuerza representemos  
sea con ganas ó sin ellas;  
mas dejando esto y volviendo  
á hablar de Giner, parece  
que ha solicitado Enio  
que este papel represente,  
por si consigue con ello  
el que el Cesar le perdona  
que viviere con Ctuzelio

Plor.... Fue su atrevimiento grande,  
pues Ctuzelio es un sujeto  
muy estimado en la Corte

Dul.... No hay prudencia donde hay celos;  
ademas él hizo bien  
pues defendió su derecho

Plor.... ¿Qual derecho?

Dul.... Está bien claro:

¿no hace Giner los pañeros  
Galanes?



Plot... Si.

Dul... Pues es justo  
que siendo el Galan primero,  
sea primero que ninguno  
en conseguir el afecto  
de la Dama.

Plot... Pero si ella  
no le quiere.

Dul... ¿Crees eso?

Plot... Ut menti ella lo dice.

Dul... Pues save que miente al menti.  
Yo comarco que le adora;

Ahora \* pero calla que allí veo  
que va Fines á un quarto. Fin. do. la 2. ad.<sup>o</sup>

Plot... Y en el supo al mismo tiempo  
entra la Dama

Dul... Es verdad,  
y lleva cara por ciento,  
á hacer á la diabla el vangel  
que va á hacer.

Plot... Yo me prometo

que salga mal la Comedia.

Pul... Si fuera un paso de celo  
harian los dos primores.

Por... Y si queda descontento  
el Cesar con la funcion,  
entonces nos exponemos  
aque nos destierre a todos

Pul... Pues fuera un lance muy bello  
que siendo fines el martir  
de burullas, carga luego  
otro martirio a Petar  
sobre nosotros.

Por... Que hacemos?

Vamos a vertierlos?

Pul... Vumer, X

aunque yo muy poco tengo  
que ponerme

Por... Que hacer te?

Pul... Un acolito de aquello

que aniten en las Yglesias  
de cristianos.

10

orig. 2.ª casa  
nota acomp.  
Dra

Mca  
17

Los Ang. en  
su maisto

Clem. y nacen  
no sacar los  
dos libros de la  
trono 179

Flor... segun es

tendrian que sacar Cieral

Pul... ¿te aseguro que siento  
no estar contigo en la scena  
quando yo mi cieral llevo,  
pues entonces si un acaro  
me le apagare, al momento  
podiera emendarse.

Flor... Donde?

Pul... En la luz recien quelon  
que son antorchas que inflaman  
mi corazon.

Flor... No seas necio,  
y vamos a vestir

Queman sus instrumentos.

Pul... si que ya los instrumentos  
avian que el Cerar baya  
al teatro.

Flor... voy corriendo  
por no hacer falta

Pul... No hay prisa  
pues en el vcto primero  
nada tenemos que hacer:

(20) Marcha  
tocan

20  
Quiera Jupiter que se ento  
salgamos bien, y no sea  
que al Cesar tanto enojemos,  
que nos mande dar castigo  
en lugar de darnos premio.

20

Vanne: tocan Capas y Clarines: cluzar. se salen magnifico:  
trono a un lado en q. se sientan el Emp.<sup>or</sup> y Camila, y con el  
4. van saliendo el Cesar, Camila, Aurelio, y a compañaa-  
miento, y en el foro a un tpo. una tramoya muy vistosa  
con 4. veng.<sup>os</sup> que cantan, y han de enganchar a Gines en  
su trono, y abriendole una mure en medio le dexa por  
un rato todo mientras dure la representay. y los q. quedan  
en el tablado: luego se buelve a manifestar el trono de  
Gines dexandole en el tablado.

Xcuno. ca. a 4... El invicto Diocleciano  
píeles y trompas celebran  
por Augusto Emperador  
a aire, fuego, a agua, y tierra

Cruel... Habia pensar, que a mi pensar igual!  
que a Gines le permitian  
representar en, quando me irritan

mis nobres recelo

(tocan)

y le aten las manos á mis celos.

Emp.<sup>o</sup>... Oy Camila, hermana mia,  
 el mayor gusto me espera  
 que havré en mi vida tenido;  
 que fuera de la entrañera  
 conque hace aqueste papel  
 Gineí, el mirar me alegra  
 lo martirio que padecen  
 los que á Cristo reberencian.

Camila... Hanme dicho que Gineí  
 el papel de la Comedia  
 con extraña propiedad  
 le finge y le representa:  
 Ya, gran Señor, si gustais  
 pueden emperar la fiesta

*por se representen  
 por abrir.  
 Acordada*

Emp.<sup>o</sup>... Decid que empiecen.

Act.<sup>o</sup>... Ya salen

De la fuente que en Ordenan.

Emp.<sup>o</sup>... Barbaro necio atrevido,  
 ¿la debida reberencia  
 sacrilegamente diado

*Sacará Gineí repre-  
 sentando el crist.  
 dándole el golpe*

¿a nuestros dioses le niegas?  
Soldo. -- Camine el loco.

Enio. -- Al Pretor

te he de llevar donde veas

el castigo vna culpa

Gines. -- Bien sabeis que esto me alienta

el corazon, quanto nino,

y que hago el papel severas: 14

Oh quien fuera tan felice

que por vos mi Dios pudiera

hacer verdad el martirio

que tanto el alma desea;

mas ha muy poco que os sirvo

mi Dios para que merezca

un puerto tan preeminente

en vuestra milicia eterna

Enio. -- Gines en que te detienes?

cuius que a perder nos hechar.

Emp. -- Oh que bien aquel silencio

que los criticanos afectan

finje!

Enio. -- Buelve en tí, Gines;

M. ca.  
10  
1

abra los venos entrand  
 en que pides el Bautismo  
 Gines... Era muy bien se me acuerdan.  
 cui Dios, aunque en el <sup>martirio,</sup> ~~Bautismo~~  
 y sangre el bautismo espera  
 el alma, y con el de fuego  
 le basta al que le mereca  
 mererca Yo, cuando mio  
 recibir de mano vuestra  
 el el agua, porque asi  
 alegre por vos paderca.  
 Y para que a vos mi Dios  
 sin mi este favor os deba..

Cabre 

Leng. a 2... De la gracia el agua  
 oy con fe suprema  
 de mano del cielo  
 Gines la mererca.

{ con este duo sube la  
 tramoya con lo uting.  
 y enganchan a Gines.  
 p. p. cernar

a 4. -- De la gracia el agua  
 Leng. 1.º... Gines ven a bautizarte.  
 Gines... Ya, señor, a vuestra mesa  
 ira limpia el alma mia.  
 Leng. 2.º... Ven Dios tu afecto premia

{ Oubta la nube a Gines

Ayuntamiento de Madrid

Emp. .... Que apariencia tan hermosa!

Camí... Que bien estuvo dispuesta!

Enio... Era apariencia sin duda

que sin que yo lo supiera

la tenían prevenida

para adorno de la fiesta

Camí y Emp. No vi tan hermoso adorno!

Enio... La decoración es bella!

Emp. En fin se Enio fabricada.

Enio... En fin dispuesta se un león.

Camí... Es hombre se gran cuidado.

Enio... Es dueño solo en la tierra;

mas sin haverla enajado

me hace novedad el verla;

¡pero quando no ha logrado

imposibles la grandera?

Emp. Pero ya vuelve a salir.

Camí... La prougue la Comedia.

1.º... Finis ya volver lavado

se aquella mancha primera

2.º... Que cayendo en solo un hombre

deslució toda la tela.

10

1.º p.º abrir

1.º (Mca)

abrir la mure en  
q. estaba entre fines,  
y queda en el tablado.

1.º p.º cerrar



los 2.... ten valor, no te demayen  
en la lucha que te espera.

Atan: 2... De la gracia el agua W Cubiere

Finis... Señor, yo di doy la palabra  
y poner vuentra vanderá

como fuerte Capitan  
y la militante Jylénia,  
contra la Gentilidad

En sus rebeldes almenas.

Clu Dios ya di siento en el alma;

ya por la boca rebienta

el corazon que no puede

encubrir tantas fineras.

Cuanto es Dios, esto es verdad.

[Uti el mismo me lo enseñá;  
yo me represento á mi;

yo amo á Cristo de manera

que por él serán quitoras

las mas insustribles penas.

Emio... Wada recto es el papel.

(mea y con  
clara)

Camí... Sin duda que el paro yerra  
pues andan todos confusos.

Eno... El con sus versos no encuentra.

Polic<sup>o</sup>... Primera, Gines, primera.

Gines... Oh que bien con el apunte  
Policarpo me acometa!

Poli... Constancia, Gines, constancia.

Gines... No hayas miedo que la pierda

Polic... Fe, Gines.

Gines... De Dios la fio.

Poli... Perseverancia.

Gines... Ya es cierta.

Polic... Quien te da virtud?

Gines... El cielo.

Poli... Quien te anima?

Gines... Dios me alienta.

Polic<sup>o</sup>... Quien te guia?

Gines... Cristo es luz.

Polic<sup>o</sup>... No le dejes.

Gines... Dios es senda.

Polic... No le olvides.

Gines... ¿lo es posible?

Polic... ¿quien te advierte?

Gines... Dios me enseñe.

Polic... Pues no has menester apuntar

si Dios el papel te enseñe. (Vc)

Gines... Procleciano, yo que he sido

enemigo de la Yglesia

Catolica, ya te cuento

si yo las piadosas huellas:

Cuanto es Dios, Gines lo dice

no es esto de la Comedia,

sino verdad que mi pecho

afectado lo contiene:

Yo lo digo, Yo lo digo

Ya soy Curricano severo.

Camí... ¿que error?

Emp<sup>o</sup>... Sin duda está loco.

¿Dime Gines representas

lo que dices, o es verdad?

Gines... El papel hago de veras,

Uno lo fingo, no lo fingo

Esta es verdad manifiesta  
Yo adoro a Cristo esto es cierto,  
morir el alma desea  
por Cristo.

Emo... El perdio el juicio.

Emp.<sup>o</sup>... ¿me companion!

Cami... ¿me ternera!

Gines... ¿cuendo entoy!

Emp.<sup>o</sup>... Levadle al punto  
adonde saberse pueda

si es locura o si es verdad

Gines... venga ya la muerte venga!

Emp.<sup>o</sup>... No le vean mas mis ojos.

Cami... Mas mis ojos no te vean.

Emp.<sup>o</sup>... Y sino sacrificare

lo Dioses haced que muera. Granse.

Uturel... Utrda villano atrevido,

(con mis celos se vengan)

arrastadle.

Gines... ¿me favor!

Prendente

[tod]... muera Gines, muera muera.

Qui. Depréciale,  
Finer... Oh que favor!

Oh que gusto que finera!  
Cui Dios, no he sabido hacer  
el Cristiano mas reveras;  
consuelenme aquellas voces  
que están en el alma impresas

El y mur... De la gracia el agua  
y con fe suprema  
a mano del cielo  
Finer la merezca

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



14



W  
La H. n. 12

Hacer su papel & ser  
el mejor Representante.

Tee 1-117-2

Tom. 3.

to 10  
Upp. 1.

6 la 2<sup>a</sup> a 3<sup>a</sup> Alvar.

1.º Emp<sup>o</sup>

2.º 2.º 7.º 2.º

Salon Corto: <sup>C</sup> Finer.

Finer... Por mandado de Cesar me han traído  
Desde la Carcel a Palacio, hoy tiene  
mi nuevo fe el combate mas rendido;  
Camila con su hermano acia aqui viene

7<sup>da</sup> Salon Prodecciono Camila y sold.

Prodecio... Niervo vez si le dejan persuadido  
Los medios que la inderticia me previene  
Finer... Mi Dios, favor que ~~es~~ viene a mover guerra  
un amor y un cuonarca de la tierra.

Camila... Finer, la magestad que nos dio el cielo  
al umbral de esta puerta se ha quedado;  
y aunque es Peñon un Cesar en el suelo  
te viene a hablar en hombre transformado,  
que asi no abatiran tu mbreal vuelo  
verdes las luces de la uel. sagrada,  
ni rojos cegaran tu vista humana  
Los rayos de la purpura romana.

Prodecio... Como al seguir la capa, vos se uante  
cauro muestra amistad su heroico aliento,

quando en veria se romo el estandarte  
De arxugo sus aguilas al viento;  
La cumbre Imperial baso a Burxarte,  
que mal te puedo hablar de este su aiento,  
que alli tu dueño soy, y aqui tu amigo,  
agui aconeso, pero alli castigo

Camii... Si admities otra vez con celo jurdo  
velos Diocet el culto venerado::

Diocle... Haréte noble en este Imperio augusto,  
y Caballero de mi mano armado::

Camii... Soy te verian sobre un buidon robusto  
vel fuego vel venubio apacentado.

Diocle... Con mas alamecion, mas arrogancia  
que dio a Scipion el triunfo de humancia

Camii... No desprecies la ley, por quien pelea  
vel aguilas Imperial el corbo fle.

Tures... Decoras son eran honras,

Camila, y Cerax invicto,

que todas como mundanas

se quedaran en el somido.

Camí... ¿Wuestro favorien desprecian?

Diode... Como procedes conmigo  
en lo humilde y en estera  
sobervio y demanecido?

Fin... Porque como vivi en ella;  
morir tambien determino,  
al mundo representando  
ciego profanos delirio.

Camí... Con tus palabras te has hecho  
gracero y desconocido

Diode... Y remiran piedades  
nuestre labras precanti.

Camí... ¿Tere Dios, que ciego adoran,  
si le ofieren sacrificio  
lo que en su curado leno  
militan indoverido,  
la mayor parte el mundo  
le niega

Diode... Y con esto afirmo  
que esta a inconsecunias sujeto

Finer... El en si es eterno y fijo;

vueras Dices no, pues son  
inconstantes en si mismos.

Digalo el Sol, pues capar  
diversidades le miro,  
pues si le dia es anista  
es falta de noche, indicio  
de que la mitad del año  
es Dia con ciego abido  
esta aurrente el viento;  
Namadle en algun conflicto  
entre las obscuras sombras  
a ver si le hallan propicio?  
Cual podria venir de noche,  
si el Duden que tanto siglen  
ha guardado, no le altera  
con milagroso prodigio  
poder mas grande que el suyo.  
Pues fundado este principio,  
decidme, si al que le invoca  
le acudiria en el peligro?  
no es posible, porque un Dios,

que ha menester otro auxilio,  
que con el haga milagros;  
¿cómo los hará conmigo?

Dico... De la vana ocupacion  
el juvenil ejercicio  
el teatro, que pudiera  
haver en ti procedido,  
sino un error?

(L. D. D. D. D.)

(Camp. App. Pope  
749)

(1.ª Coleta 749<sup>da</sup>)

Gines... Antes yo

(como si buena luz lo miras)

de la comedia he sacado  
de rencañon adverbios.

Yo de plumas coronado

y el luciente carnes vertido,

el papel representaba

el victorioso Caudillo;

el el Consal imitando

en mar decoroso estilo

con la politica toza

la propiedad el oficio:

[el el monarca, vitiendo

(Ve la noticia insertada)  
14 la Imperial Clamida, usada  
por los Cezares Latinos;  
y al acabar mis papeles  
hallaba que havian sido  
las diuidades vapores  
que el Sol dio con sus vientos.  
Por mas o por menor tiempo  
todo este que nacimos  
entamos representando  
nuestro estado distintos  
en el teatro del mundo:  
Y en haviendo concluido  
con la Comedia, la muerte  
que nos demuda el precario  
Diole... Ya que no te permado,  
y que el mundo (como han dicho)  
teatro es de acciones vallas;  
y de uices distintas;  
Quieren? Soldados? con  
representare contigo x 500 Sold. <sup>era</sup>



El papel veni Justicia:

In emayado en tu delito

hacer el No, y puen yo

hago el puez que te castigo,

venta suerte el poder

las propiedades imito.

Camí... Contra muerta Religion

Finer mego el sacrificio

velos Dices, cuyas aras

perfuman aromas Indios

Un 2.... No es así?

Finer... Su adoracion

mego y Reconoce a Cristo.

Prole.... Puen si desde aqui a mañana

no muda el nuevo designio,

en el grande anfiteatro

Romano, donde aplaudido

se vio tantas veces, mando

que muera con el martirio

que decretare a su tiempo

Camí... Y puen por el propio indicio

preca esta <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> In Compaña,

se hará con prudente estilo  
la averiguación en todo

Dícele... Por si acaso facilito Cap. á un soldo.

que tuerran su firme intento,  
mirad que oídenn y permito  
que entren á hablarle en la Carcel  
quanto quieran, y sus mismos

Compañeros han de ser  
con acción y en ejercicio

los que permadiate intenten

los 2... ¿Que la muerte han elegido!

Fines... Verán que en estando muerto  
hago el papel mas al vivo

Cami... ¿Que no te obligo?

Fines... E en vano

Dícele... ¿Y la vida?

Fines... No la entomo.

Cami... ¿Quién te da valor?

Fines... El cielo

Dícele... No hay vencerte?

Fines... E derramo

Dícele... Pues bolverle á la prision.

Fines... Será su rigor alivio

Lo 2... Mañana hace la justicia

& Diocleciano el castigo

Fines... Y mañana representa

Fines el martir de Cirilo.

Ve (20) 1/2  
Otro un loco

v. el Emperador por una parte, y Fines con los Demas por  
otra: Umitacion de Carcel y aun Esp. sube el telon, y se ve  
una Alcomoya con una Orpa, y en ella un Cartel, y asu  
lado dos rangelos que cantan: Y salen Julio, Erno, Pocaropa  
y los Demas con prisiones.

Jul... Que nos prendan inhumanos  
por castigar no es razon;

¿habia quien diga que son  
estas Caras & castigos?

que con tan corta puerca  
nos examine el rigor!

Que prendieran al vtrator  
no fuera tan mala nueva.

Pocara... Que haya causado este daño  
que en la Carcel padecemos  
Fines!

Jul... Que entradas perdemos

(El libro q. saca  
el Salan 79)

autor de mi alma este año?

Pocarr... Si tubieramos licencia  
para ir a representar  
nos fueramos a un lugar.

Emo... Yo me perdi.

Jul... Venga puenencia.

Pocarr... En todo lugar intentan  
su castigo, puen sejan  
a unaxela y las demias  
mugeres que representan  
metidas en el verdan  
que a este Patrio corresponde;  
pero ya saben de donde  
metidas las de estan

en las 2... Julio?

Jul... En medio de estos males,  
como es va en tales retiracion?

Plot... Yo estoy dando una suspirion

Marcel... Sin duda que en el proceso  
por delito han confirmado  
el haver representado,  
pues a mi tambien me han preso  
por hacer de las primeras.

7  
Jul...--<sup>as</sup>Corruetele el vez que están  
no ~~otra~~ en aquel devian  
solo por hacer tercias.

Y para... De Gines el loco error

Soy que con libros plumas buelas  
En velle se debela  
hasta el mismo Emperador,  
pues manda que en los entemos

#  
1.º de 2.º

Soy venis ciegos aprensiones  
con armonias canciones  
su infiel ceguedad borremos;  
y aunque puede por piadosa  
y por debele un cuidado

Soy Enrístecerme su estado,  
la obediencia es ley forzosa,  
y por verle reducido  
haré quanto se me ordene.

Julio...--Pues aca nosotros viene  
con semblante divertido

G. G. (2.º)  
J. Gines.

Gines...--Dejad que entudie el papel  
en que aora me develo

porque no meno que el Cielo  
me importa el salir con él:  
dejadme solo conmigo

Jul.... Sin duda querrá estudiar  
Maace.... Mejor lo querrá pensar

tod.... Vamons todos.

Jul.... Ya es rigo Quame tod? meno Finer.

Finer.... Quando hice con intento

de aclamaciones vanas

las comedias profanas

no me emayaba atento,

mirandome adverteido

cada acierto à el espejo del dibo?

Pues accion mas fundada

seria emayar mi muerte,

que no tiene aunque acierte

en la primer formada

la gloria conseguida,

quien verra el portier poro alla vida.

El teatro punerto

seria el circo Romano

y el concurso pagano  
el Pueblo que compuesto  
de varias opiniones  
o censura o aplaude mis acciones.

En su trono sentado Mea

citara el uno y trino,  
cuonarca mas Divino,  
que es el que me ha mandado  
Sumo y Omnipotente

que este particular le represente:  
tierra y cielo han de darme  
una atencion severa.

¡Que auditorio me espera!  
Pues empiezo a emajarme,  
que aunque el paso es tan fuerte  
me va otra vida en acertar mi muerte.

Pero al llegar a esta dor  
trance, sangriento y cruel,  
¡quien me apuntara el papel  
en que contiero a un Dios...

X  
ta  
vici. # Dios.  
a 4 # Dios.

Aguntamiento de Madrid

Finis... De acerto humano es error  
pensar que esta voz ha sido,  
que el eco me ha parecido  
la armonia superior!

*Mew*

Eco, ó norte que me guía  
en mi representacion,  
dime tu, qué proteccion  
yo tomaria?...

*X* *ta*  
c. voz - A. Maria.

a A. - A. Maria.

Finis... ¿que aguardo en ver refingida  
mortal vanagloria?

*(V)*

*X* *ta*  
c. voz - A. Gloria.

a A. - A. Gloria.

Finis... ¿en teniendo la memoria  
mi parte savida?

*X* *ta*  
c. voz - A. Vida

a A. - A. Vida, Vida.

Finis... ¿Gloria y vida cabe en vos

Finis? ¿quien hay que imagine  
que maria se apadine  
y se coraja el papel Dios!

*Mca Pa*

*Mca*

*B. dña*



Oh si yo para que fuera  
de todo punto interuido  
la prima huviera sabido  
el martirio que me esperad,

(1a Fig<sup>da</sup>)

que en el quonera emaxar

(2o)

si este papel que he de hacer!

Ca. 2. Este el teatro ha de ser  
en que has de representar.

(3o)

Sube el telon y con la apariencia mas vistosa lasan dos Angeles  
con dos cithas y una arpa enmedio con un Cartel en ellas.

1. Porque se lo que el intento  
que sollicitas Finer

(4o)

2. De tu martirio, el que ven  
ha de ser el instrumento

3. En ese Cartel que has visto  
el alma se imprimira azenta;

(5o)

que dice?

Finer... aqui represento  
Finer, el martirio de Cristo.

4. En la senda que has hallado  
estarian Finer mas de diez

si este plazo limitado  
leen el libro que te ha dado  
Policarpo tu maestro.

2.<sup>o</sup> --- Ya se previene un laurel  
a tu frente vencedora  
Un martir y Cristo fiel.

1.<sup>o</sup> --- Ya se acerca la hora  
en que logres tu papel.

¶ *et* a 2.<sup>o</sup> Este el teatro ha de ser  
en que has de representar

aquí <sup>te</sup> <sup>ya</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>cerca</sup>

3.<sup>o</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>dos</sup>  
sube la apar.

¶ *et* --- <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>parte</sup> <sup>de</sup> <sup>un</sup> <sup>lado</sup>  
Quiero obedecer el cielo  
el precepto superior.

agui tengo oculto el libro  
que Policarpo me dio,

Ulega al p. 7to  
ma el libro

Pues para hablarme se pudo  
valer de la permission

que con doble intento de todos  
Diocleciano concedió,

Porquē apaguen este fuego  
que alienta el soplo de Dios.

Pues contiene este volumen  
vidas de martires i yo

quiero aprender en sus letras  
a seguir su imitación

Abre el libro y lee S. Marcela por un lado y Polic. por otro.

Marce... Que le hable manda el Cerar

para que sea mi voz

así que desde el oído

se encamine al corazón

Polic... Como para hablarle, el paso  
franqueó el Emperador?

buélvo a entrar porque mi celo

le anime a la heroica acción

Marce... Sin duda aquel libro encausa

una ciega obstinación

Polic... El libro que le di ha sido

su atento despertador?

Marce... No bastará a que divierta

su errada imaginación

Polic... No sin motivo a este sitio

divina luz me guió,

que aquella mujer sin duda...

Marce... No turbare su atención.

Polic... Para pervertirle ha entrado.

Cuarce... Yo hare que me que a ere Dios  
Polo... Desde aqui noto el peligro  
para prestarle el favor.

Cuarce... Finen ya ha llegado el trance  
en que has de pagar tu error,  
y asi reducete aora  
al suelo veni a ficion:  
buelve Finen al teatro,  
buelve Finen a mi amor.

Finen... Señor, dadme vuestro auxilio  
que no hay defensa sin vos.

Polo... Dale su favor el cielo  
por que salga de encierro.

Cuarce... Finen, mi bien, dueño mio,  
yo que a muerto Emperador  
he morido con mi llanto.  
By et todo sola yo  
he quedado a nober  
tanto quanto vapor  
como en la region de alma  
tu ceguera condeno:  
buelve Finen al teatro

Madrid

Buelve Finer a mi amor  
 Finer... Ouidos son tus alagos  
 ociosos tus ruegos son  
 Polic... todo el tiempo infernal  
 se ha derramado en su voz  
 Marie... No sigas la luz mentida  
 que tu diuino cegó  
 Finer... Oh si por que tu la vieras  
 te abriera los ojos Dios!  
 Marie... Este libro es quien te erraño  
 Fin... Venes este es un retray  
 que me conuerta y me xige  
 Marie... Perconcertarele N  
 Finer... mira que aqui estan curitos  
 quanto don fe superior  
 merecieron el martirio;  
 viva su sangre quedo  
 en esas letras, adonde  
 mercede veneracion.  
 Marie... Ueidas quimeras fabricas  
 Polic... Cartione el cielo su error  
 Marie... atqui te se representa

In al Pueblo y  
 lo soldad. q. apa  
 recen

In sangre? Para ilusion  
pedar el le hare:-

Piner... Que intentas?

Marce... Y con el mismo feo

conque ultrajando estas cosas

entre mi mano estoy;

en sus cuerpos, si pudiera

lograra mi indignacion:

mon ay ven! Que portento.

Capicua del papo.  
Yi. E. sangre

Sangre el papel dexamos.

Piner... Quien publicara este asombro!

Poli... Yo que su tertulo soy.

Marce... Sin duda es grande, Criticianos,

el poder de vuestro Dios.

Piner... El rojo humor que mantiene

si alguna herida le llama

qualquier cuerpo la dexama

y sola una vida tiene;

pero este muchas contiene

en sus letras repetidas,

y asi como en sus heridas

abrió tu vigor la puerta  
no es mucho que sangre vienes  
un cuerpo con tanta fides.

tu Policarpo asegura  
el idolatria furor  
esta que en la Reverencia  
ya es prenda de estimación

Cuarce... Y yo adra persuadida  
el aqueste orino sin vos.  
dentro de mi pecho admato

la cristiana Religion

Poli... Despues de tan larga noche,  
ya empiezas a ver el sol

Cuarce... Que a Cristo adras publico

Gines... Dicha transformacion

Cuarce... tu exemplo imitar pretendo

Polic... Con el mismo impulso entroy.

Cuarce... Oh si en el paso portero  
te ayudaremos los dos!

Poli... Buen fuera Uera Comedia  
dichos interlocutor!

(10)

Pues... ¿Tan presto han cobrado aliento?

Cuarce... Son ella mano de Dios.

Pues... tanto en la vejez te animas?

Poli... La fe el esfuerzo me dio.

Cuarcel... No he de faltarte al acierto

/y pues te ayude en el herar.

Poli... Pues te acomese al empeño

rechuzarle no era razón.

Pues... Pues ya el teatro me espera

Poli... siguiendo tus pasos voy.

Cuar... Aprenderé a tu aliento.

Poli... Imitaré tu valor.

Pues... El cielo quiere que ahora

/y mi papel acabe yo,

que otro día haxis al mundo

vuestra representación.

Poli... Pues en tanto la fe diga

que alienta nuestro fervor

lor 3... Cristo es el Dios verdadero

sumo bien, divino autor.

Clase (20)  
IV. lor 3.

en Calle: S. Em. Rubio, Pizarra, Floraydeonido, y Damal



con mochilas, caminando.

13

Jul.... Mentidero a Dios, pues fiexo  
te ti me aparta el rigor,  
aunque donde está mi autor  
qualquier parte es mentidero;  
a Dios otra vez.

Emo... No Nores

Jul.... si Nores es por la Nación:  
siempre se tramoyan con  
las deudas de los reyes.

Emo... Que en Perderarano se empeña  
Roma!

Leon... de su cargo lo toma

Poano... Vamo, pues nos hecha Roma  
a una Ciudad Aquilena

Emo... Bien nos premia Patria ingrata

Jul.... Que no nos haya premiado  
no es mucho, haviendme alzado  
con todo el premio la plata.

Jova... Cerca del ventiteatro

Negamos que bama en sangre  
Finis.

Leoni.... Y el Emperador

fuera vltor mudo sale

a verle: que la canelidad.

Suele en la vida aumentarse.

Julio... Ya desando las Carreras

se encamina acia esta parte;

si le pesa vto poco

y quiere martirizarme

---

En V. el Emper. Cam. Etreliv, Marcela, y Policarpo

Emp<sup>or</sup>... ¿Que dices etreliv? Como  
viendo tantos egemplares  
que copia el rizo, bañando  
el duro pincel en sangre  
una muger y un anciano  
duelven e nuevo a iratdame?

Camí... ¿Confieran à cierto?

Etrel... Es cierto:

Causa en Finer vlt examen

que en Policarpo y Marcela

halla noticias bastantes.

Emp<sup>or</sup>... Breve espacio

14  
lo serán, porque en mortales  
carnias no dura el dolor  
ni aun tiempo para quejarse.

Camí... Su primer martirio sean  
las tenebras de una cárcel  
para que en sombras comience  
lo que en tormentos acabe

Porc... Et fines imitare  
En tan venturoso trance  
sin que me apartes un punto  
de la ley que nipo.

Charco... En valde  
trucidaban las amenazas  
quando en eterno caracter  
la fe le cristo hombre y Dios  
En el alma tan constante,  
en el corazón tan firme  
que fuera mudar mas fácil  
la cimiento de una peña  
con blando soplo del aire

Emp... Pnes yo si mudare el intento

Cañi... Eméñarles era imagen

el vigor

Emp<sup>or</sup>... por que en su pecho

muevos escarmientos labie. *Ent<sup>n</sup> y salen*

*palma*

Sube el telon, y en el primer Corredor se ve una perspec-  
tiva Redonda en forma de teatro, y en medio *Gineis* en un  
capa atravesado con una lanza. *(Salen tod. Seg)*

*Gineis*... Promando, que os mostrai ciegos  
a la verdad, escuchadme:

yo representé en el mundo

su fabulas miserables:

yo seguí la idolatria,

yo adoré falsas Deidades:

Cené la humana Comedia;

y para desengañarme

hice la que veis divina,

con auxilio eficaz:

Dios me recuso; y a soy

cristiano representante

*Cing. 1.º*... *Gineis*, que usó tormentos

con fuerte valor triunfante:

Esta Representacion

*Ma*

*En 4.º act. con  
laurel palma  
y lucel*

ha sido tan agradable  
à Dios, que nos manda abrir  
que tu heroica frente entame  
este sagrado laurèl.

2.º... En primera ve que ganarte  
con el sumo Autor el nombre  
del mejor Representante.

Ca  
En una A.... Oy con eterno aplauso  
Pues tu nombre canten  
en acordado metro  
los coros Celestiales

Pues... Celo, fe, y constancia en este  
teatro, bañado en sangre  
he representado al Pueblo.

repr. comp. 1.º... Pues compra que te pague  
con liberal recompensa  
con tres particulares.

2.º... Repitiendo el dulce acento  
sus clausulas en los aires...

Ca A.... Oy con eterno aplauso

Vnos... ¿qué prodigio!

Don... ¡Que portentoso!

Poli... tus maravillas aclamen

Dios Divino, Cielo y tierra  
cuando... No hay tormentos q. me espanten  
porque constante en la fe  
he de vivir

Node... Mis coraje  
que aguarda? Levad a quienes  
viles a una obscura Carcel

acaba con el  
quatro

~~mea~~

Camí... ¿dónde estor vidore  
exáminen las crueldades. - Exlor 2.

Poli... Constancia en la fe muestra

~~mea~~

cuando... Venga la muerte al inerte

Poli... Porque muerta fe coniega...

cuando... Porque muerto afecto alcance...

Poli... Que pasando a mejor vida...

cuando... Que logrando bien tan grande...

Poli... seguir podamos las huellas

lor 2... Del mejor representante.

~~mea~~

lor 2. y luv... Oy con eterno aplauso

Ayuntamiento de Madrid

17  
Y en tu nombre canten

En acordada mearon  
los coron celestiales.

---

16



14  
25  
23.  
62.

20.  
3.  
24.  
6.  
2.  
5.  
2.

22.  
46  
16.  
85.

