Teatro
Tea 1-96-2,A

El Diablo Predicador

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Acto 1º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Personages.

Lurbel	S. Miguel
Ludovico.	Fray Nicolás
Feliciano.	Fray Pedro
El Guardian	Asmodeo
Fray Antolin	Alberto
Gobernador	Celio
Octavia	Pobres 1º 2º y 3º
Teodora	Soldados
Juana	Pueblo

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1ª

TEATRO CIRCO DEL DUQUE SEVILLA

Decoracion de Selva. Lurbel baja en un dragon y despues Asmodeo por escotillon

---

Luz – Ah del oscuro reino del Espanto,
estancia del dolor, mansion del llanto,
donde ya de otro daño sin recelo
la desesperacion es el consuelo.
Abrid! Y tú de quien mi rabia fia
en esa horrible y eterna monarquia
el gobierno en mi ausencia,
ven á mi voz.

Asmo – Ya estoy en tu presencia.
¿Pero que te há obligado
á que me llames?

Luz – ¿No lo has penetrado?

Ayuntamiento de Madrid

Asmo - No, príncipe, si bien creo
que es mucha la causa.
Luz - Y la mayor
Asmo - Pues dila.
Luz - Escucha.
Sobre ese alado vestiglo
he dado la vuelta al orbe,
y de diez partes, las nueve
por las justas permisiones
del Hacedor eterno, yacen
á mi obediencia conformes.
Parte á España en Toledo
que es hoy de sus poblaciones
la mayor, siembra impiedades
en todos sus moradores.

Ayuntamiento de Madrid

Yo en esta Ciudad de Luca
me quedo, donde dispongan
mis astucias q. estos frailes
la conservacion no logren
de un convento q. han fundado.

Asmo - Príncipe de las tinieblas,
á tus preceptos responde
obedeciendo Asmodeo. (vase)

Luz - Estos frailes dejarán
desamparado el convento
por la falta de sustento
si hoy limosna no les dán.

Mutacion

Salon corto.

Ayuntamiento de Madrid

Mas esta la caja es
de Ludovico, y por ella
vá entrando su esposa bella:
pero llorará después
el haberse reducido
de su padre á la obediencia,
que su amante, de Florencia
desesperado há venido
siguiendola

Escena 2ª.

Lurbel, invisible, Ludovico
Octavio y Juana

Ludo — Conocio —

Ayuntamiento de Madrid

sin duda las ansias mias
vuestro padre, pues dos dias
la dicha me anticipó
de poder llamaros mia,
aunque tambien hé sentido
el que no me haya avisado
para que hubiera logrado
el haberos recibido
con la ostentacion forzosa
diez millas de la Ciudad.

Octa- No quiero mas vanidad,
Señor, que ser vuestra esposa,
y asi no os quiero obligar
á una fineza escusada.

Juana – (Es que ya viene informada
de lo que siente el gaitar.)
Ludo – Muy bien habeis respondido.
Juana – (Que presto se há conformado.)
Oeta – (Horror al verle me há dado:
qué desdichada hé nacido.)
Juana ¿Qué te sucede?
Oeta – No sé:
déjame, que estoy sin vida,
Luz – (La muger está afligida,
pero bien tiene de que,
porque es el hombre peor
de todos cuantos encierra
el ambito de la tierra.)

Ayuntamiento de Madrid

Ludo- Dan ufano está mi amor
de poder llamarse mía,
que aun viéndolo, no lo creo.

Octa- Pues creed que mi deseo
no esperó ver este día.

Escena 3ª.

Dichos = Un criado y después Feliciano.

Criado- Un florentín caballero
que Feliciano se llama
te quiere hablar.

Ludo- ¿Feliciano
en Luca? Mucho me agrada.

Ayuntamiento de Madrid

Juana - (El te há venido siguiendo)
Octa (Esto solo me faltaba.)
Ludo - ¿Pues qué espera?
Criado Su licencia.
Ludov - ¿Quien es dueño de mi casa
y de mi, pide licencia?
Felicia Prevencion fuera escusada
el pedirla; pero supe
que ahora de llegar acaba
vuestra esposa, y mi visita
juzgué que os embarazara.
Ludo - Señor Feliciano, fuera
de ser vuestra amistad tanta,
caballero tan ilustre

honran siempre, no embarazan,
y yo pienso que mi esposa
es vuestra deuda.

Felic — Y muy cercana.
Mas como el padre la tuvo
de todos tan recatada,
nunca llegué á conocerla,
que hasta que la ví casada
siempre la tuve por otra.

Ludo — Pues es cosa bien extraña.

Octa — La condicion de mi padre
como sabeis, fué la causa.

Felic — Y vuestra mucha obediencia.
Goceis, Ludovico, á Octavia

Ayuntamiento de Madrid

. los años que yo deseo.

Juana (Pues moriráse mañana.)

Luz – Tu harás que la goce poco
si María no la ampara.

Ludo – ¿Y á qué há sido la venida
á Luca?. que me alegrara
de que fuera muy despacio.

Felic – Amigo, Luca es mi patria,
pero solamente vengo
á vender de mi mediana
hacienda lo q. há quedado
y salir luego de Italia:
en fin, perdí un pleito.

Luzb – (Yo hé de hacer cuando no caiga
q. tropiece en la sospecha.)

Ayuntamiento de Madrid

Ludo – ¿Con que os marchais?

Escena 4ª

dichos – Guardian y Fray Antolin

Guard. Deo gracias.

Anto – Por siempre, pues callan todos.

Ludo – ¿Como se entran en mi casa sin llamar? Con estos frailes tengo oposicion estraña.

Guard. Abierta estaba la puerta.

Luz – (Con este no hago yo falta. Voy á donde mas importa. (Mutis

Juana Buen lance há hechado mi ama

Ludo – ¿Pues á qué entraron?

Ayuntamiento de Madrid

Auto - Por voto mio no entrara.
Guard - A darte el parabien...
Ludo - Bueno.
Guard - A tí y á tu esposa Octavia,
y á pedirte que hoy siquiera
porque el sustento nos falta,
mandes que nos dén limosna.
Ludo - Hoy está muy ocupada
toda mi familia: padres,
váyanse que me embarazan.
Guard - Pues en el dia que tomas
posesion tan deseada
de tí, sobre ser tan rico

Ayuntamiento de Madrid

Como el que mas en Italia,
¿no le darás á Dios algo
ó en hacimiento de gracias
ó en albricias, cuando sabes
q. nuestros hermanos, pasan
necesidad tan estrema
q. aun nos ha faltado el agua?

Ludo – Yo hé menester lo que tengo
¿Mas si el sustento les falta
porqué la Ciudad no dejan?

Guar – No es tan poca la constancia
de los hijos de Francisco.
Dios velará por su causa

moviendo los corazones
y serenando borrascas
que há levantado el infierno
en tí y en toda tu patria.
Ludo – Salgan de mi casa luego,
ó saldrán por las ventanas,
viven los cielos.
Felic Gemeos.
Autol – Vámonos, padre.
Ludo – ¿Qué aguardan?
Váyanse presto, ó Timón.
Aut – Conque caridad nos tratan!
Ludo – Trabajen para el sustento

Ayuntamiento de Madrid

ó esperen que le lo traiga
el que instituyó la regla.
Guar – ¡El demonio por tí habla!
Aut – No tal, que él no há menester
al demonio para nada.
Ludo – ¡Hay mayor atrevimiento!
Felic Padres, por Dios q. se vayan.
Ludo – Matad á esos vagamundos
Felic – ¿Qué decís?
Octa Esposo, basta.
Auto – Por mi padre S. Francisco
que le há de servir de vaina
al q. llegue este cuchillo.

Ayuntamiento de Madrid

Guard. Hermano!

Anto- Dios no me manda
que me dege matar!

Guard- Tenga
Antolin, fé y esperanza.

Anto- Fé y esperanza me sobran
la caridad me hace falta (M.S.)

Ludo- No volvieran al convento
si presente no os hallarais
vos, por vida de mi espora.

Juana (Este no es cristiano.)

Octa - (Calla.)

Ludo- Sentad, porque honoreis mi mesa.

Felic- (Por si puedo hablar á Octavia

lo acepto.) Yo soy quien puede
honrarse con merced tanta.

Ludo – Pues entremos al instante.
(No creí que lo aceptara)

Octa – (Ay, Feliciano! qué presto
de mi has tomado venganza)
(Mt.

Mutacion

Calle larga

Escena 5ª.

Guardian y Antolin

Guard – Deje las piedras

Anto – ¿Como qué las dejé?

Ayuntamiento de Madrid

Si sale un criado de ese hereje
tras nosotros, verá con qué
presteza
un par de ellas le encaje
en la cabeza.

Guard. La crueldad y la ira
fray Antolín, de ese hombre
no me admira.
En tan protervo como
impío pecho
solo me admira el huracán
derecho
que el demonio en seis
días solamente

há levantado en la piadosa
gente
que limosna nos daba,
que en fin, aunque no
mucha, nos bastaba.

Auto - Padre Guardian,
mientras que dá el aviso
á nuestro General, será preciso
los cálices vender.

Guar - No querrá el Cielo
que llegue á tan notable
desconsuelo
nuestra necesidad.

Auto – ¡Gentil flema!
¿Pues á que ha de llegar, si
ya es la estrema?
Mas estas piedras que con-
vierta espero
en panes un amigo taber-
nero,
que hace su fé milagros
cada dia.
Guar – Sin duda con el hambre
desvaria.
Auto – Que hará pan de las
piedras imagino
quien sabe convertir

Ayuntamiento de Madrid

el agua en vino.

Guar.- Aquí vive Teodora:
llame, hermano, á su puerta
Llaman

Escena 6ª.

Dichos, Luzbel y Teodora, á la ventana

Luz.- Esta vez llamará en vano.

Teo.- Quien es?

Auto.- No tiene trazas la Teodora de dar nada

Guard. Dos frailes, Señora, Franciscos.

Luz.- Tienes hijos y estás pobre.

Teodo.- Padres,

Ayuntamiento de Madrid

pidan limosna á quien
les sobre,
que yo tengo en mi casa
mucho á que sustentar
y es muy escasa mi hacienda.

Guar— Si fera, mas ni un bocado
de pan, en toda la ciudad
me han dado; dáuoslo
tú por Dios,
que en él espero que
te lo pague.

Feod— Mis hijos son primero:
perdonen, perdonen.

Auto— La razon es concluyente.

Ayuntamiento de Madrid

Guar- Oh! Lo que sabe la infernal
serpiente!

Luz- De poco os admiraís
mas ya inspirado por mí
el Gobernador viene invitado.
Hacia esta parte conducirle
espero.

Auto- De la serpiente querellarme
quiero.

Guar- ¿A quién?

Auto- A Dios;
que es mucho atrevimiento
el hacer gl mor quiten el sustento
Las demás tentaciones,
cilicios, disciplinas y oraciones,

Ayuntamiento de Madrid

pueden venceros; mas no
es para sufrida,
tentacion que nos quita
la comida,
que el natural derecho
es lo primero:
ayer nos dejó un paso un
pasagero,
y antes que le soltara de
las manos
todos á él nos fuimos
como alanos;
y el buen hombre, asustado
y afligido,

Ayuntamiento de Madrid

viéndose de los frailes embestido
juzgó su muerte cierta
y sacando los piés hácia
la puerta
decia "yo no hé hecho mal
alguno,
padres, tenganse allá: ¿tan-
tos á uno?

Guar- Hermano
pues Diós lo permite,
que esto nos conviene crea.

Auto- Yo lo creo en cuanto al alma.
Pero un hambre tan fiera
padre Guardian, mucho dudo

Ayuntamiento de Madrid

que à mi cuerpo le convenga,
y si el demonio me embiste,
quien no come no pelea.
Quien non manducaverit,
non pelleabitur.

Guar- Seráfico padre mio,
que es esto? En tan opulenta
Ciudad, tan cristiana y noble
permitis vos q. convierta
en contra de vuestros hijos
el demonio la cantela?
¡tantos blandos corazones
en duras, rebeldes piedras?
Bárbara gente!

Dadle á Dios algo, q. el pobre
es su semejanza misma;
no le cerreis, ciudadanos,
á la piedad las orejas.

Auto - A que en vez de pan vol.
vemos
padres, cargados de leña,
si no calla?

Escena 7ª.

Dichos, Gobernador, Lisbel
y Soldados.

Luz - No pervirtais
que Ciudad que tú gobiernas
alborotes estos frailes

Ayuntamiento de Madrid

que ser humildes profesan.

Gober- ¿Que voces son estas, padre?
¿Por qué la Ciudad alteran?

Guard- Gobernador generoso,
doy voces, porque nos niegan
la acostumbrada limosna,
cuando el perecer es fuerza;
que aquesta es la vez primera
que faltó á frailes francisco
ni en la villa mas pequeña
el sustento.

Gober- ((Si les falta
porqué la Ciudad no dejan?)

Ayuntamiento de Madrid

Gober- Pues si esta Ciudad, es, padre,
tan mala, que solo en ella
les há faltado el sustento,
el irse donde le tengan
será mas prudente medio
y el mas facil

Guar- Quien gobierna
Ciudad tan ilustre, y quien
la ley de Cristo profesa
eso responde?, ¡Qué mas
un alarbe respondiera!:

Luz- ¿Eso sufres? [al Gobernador

Gober ¡Pues conmigo

Ayuntamiento de Madrid

habla con tal desvergüenza?
Vive Dios!

Guard- ¡Los infieles
el pobre Layal respetan
de mi padre S. Francisco,
y pues que tú le desprecias
siendo Cristiano, sin duda
mueve el demonio tu lengua.

Gober- No mueve sino la tuya. Hola,
Nadie en la Ciudad se atreva
á dar limosna á estos frailes.

Auto- Ella es gente tan perversa
que está demás pregonarlo.

Ayuntamiento de Madrid

Guar- ¡Que tan bárbara fiereza
que pesa en un pecho cristiano!
Que mas Diocleciano hiciera!
Gober- Echadlos de aquí ó matadlos.
Auto- Buena la hemos hecho.
Voces- (dentro) Mueran.
Luz- (No es eso lo que pretendo.)
Auto- Por Dios, que nos apedrean!
Huyamos, padre, al Convento
pues que le tenemos cerca.
Guar- ¡Gente sin fé, deteneos!
Auto- Corra,
que en la diligencia
consiste el salvar las vidas.

Ayuntamiento de Madrid

Voces - Mueran estos frailes, mueran.

Auto - Aprisa, padre.

Guard - Dios mio!

¿Qué persecucion es esta?

Escena 8ª

Isabel y á poco S. Miguel

Luz - Logré apesar de Francisco
mi intento: ya será fuerza
que el convento desamparen.

Resplandor y baja S. Miguel

¿Pero D. Resplandor ciega
mi vista?

S. Mig - Infernal serpiente,
yo humillaré tu soberbia

Luz - Miguel!

Ayuntamiento de Madrid

S. Mi— ¿Cómo imaginaste
no ignorando la promesa
q. hizo el Criador á Francisco
quitar el sustento puedan
de tu envidia los engaños?

Luz — Ninguno con mas certeza
que yo, sabe que no puede
faltar tu palabra inmensa.

S. Mi— Pues tu mismo lo q. has hecho
has de deshacer, y en pena
de tu delito, has de hacer
que arrepentido, obedezca
Ludovico la ley santa.

Ayuntamiento de Madrid

Luz – ¿Yo contra mí mismo? Pese
á mi desdicha!

S. Mi – Y fabricar
otro convento en que tenga
apesar tuyo, Francisca,
mas hijos de su obediencia,

Luz – ¿Pero yo, como?...

S. Mi – No repliques:
lo mismo has de hacer q.l hiciera
Francisco. Ea; parte luego,
y hasta tener orden nueva
lo que te mando ejecuta
sin que en nada retrocedas,
porque otra vez á Francisco
en sus frailes no te atrevas.

Ayuntamiento de Madrid

Luz – Preciso es, pues tu lo mandas,
y el ejecutarlo es fuerza.

Mutacion

Convento

Escena 9ª

Guardian y Antolin

Anto – ¡A tanto estremo há llegado!
Guar – Padre ¿eso há sucedido?
Anto. Milagro patente há sido
el haber vivos llegado.
Y que hasta la puerta
llegó el escuadron volante
de muchachos, disparando
piedras, y uno dijo: "esta,

Ayuntamiento de Madrid

vaya del lego á la testa":
pero no se fué alabando
el mancebo, ¡voto á tal!
del intento, Amo J. fué vano,
pues yo llevaba en la mano
como un puño un pedernal
y á darle las gracias fué.

Guar- ¿Pero le hizo algun mal?

Auto- No: las narices le aplastó.

Guar- ¿Qué dice, hermano?

Auto- Si á fé.

Guar- ¿Pero le hizo sangre?

Auto- Risa
me dá ¿pues no era forzoso?

Guar- Jesus! ¡Sangre un religioso!

Auto- A bien que no soy de misa.
Solo por la fé, la vida
padre, se debe perder;
mas morir de no comer
es necedad conocida,
que el estado natural
ninguno precepto prefiere,
y al primero que yo viere
con pan, por bien ó por mal
conmigo habrá de partir
aunque un Obispo lo traiga,
y sino caiga el que caiga.

Ayuntamiento de Madrid

y dice: Quid pote
Capere capia!

Guar- Eso un fraile há de decir!

Auto- Y es que lo haré.

Escena 10ª

Dichos y Lurbel, de fraile

Luz- Deo gracias,
hermanos. (Fiero castigo.)

Guard. Valgame Dios. ¿Quién es, padre,
que de verlo aquí me admiro?

Auto- ¿Por donde há entrado este
fraile?
Por la puerta no há podido

que yo la cerré.

Luz — No hay puerta
cerrada al poder divino!

Guar — Dígame ¿Qué nombre tiene?

Luz — Mi nombre es y mi apellido
fray Obediente forzado
de Auterquerub.

Auto — Auter quien?

Luz — Auterquerub

Auto — (Vizcaino
debe de ser el tal padre.)

Guar — (Parece varon divino)

Auto — Bien su palidez lo muestra.

Luz — (Pues jamás tan encendido

Ayuntamiento de Madrid

tuve el espíritu.

Guar- Padre,
digamos, pues, á qué vino,
que nos tienen receloso
sus palabras y el prodigio
de entrar cerradas las puertas.
(Algun engaño imagino
de nuestro comun contrario:
temblando estoy!)

Auto- Yo apercibo
hisopo y agua bendita
por si acaso es el maligno.

Luz- No teman y estemos atentos.
Orden traigo de Dios mismo
á boca, de reprenderles

la poca fé que han tenido.
Los Angeles les traerán
el sustento prometido
de su criador, y el demonio
porque sea mas prodigio.

Auto. Con el fervor echa llamas
por los ojos.

Guar. Padre mio;
bien se vé que es enviado
de Dios, pues tanto han podido
sus palabras, q. mil vidas
diera primero á los filos
de la hambre, que dejar
de ser padre S. Francisco

Ayuntamiento de Madrid

la casa.

Luz – Lo q. fué natural miedo
en mérito han convertido.
¡Qué presto á lo mejor vuelven
los que de Dios asistidos
están!)

Auto – Padre, una pregunta:
estándome yo quedito
sin buscar algo que coma
¿será padecer martirio
por Dios, morirme de hambre?

Luz – Luego q. no; mas le afirmo
comerá muy pronto.

Auto – Luego

Ayuntamiento de Madrid

fuera mejor, padre mio,
que ya se cierra el zaguan.

Luz - De su alimento me encargo
desde luego, haciendo oficio
de limosnero.

Anto - ¿Limosnas
en esta Ciudad? Me rio.

Luz - Presto saldrá de ese engaño,
que él, hermano, há de ir
conmigo.

Anto - Yo no me atrevo.

Luz - No tema,
fray Antolin

Anto - ¿Quien le dijo
mi nombre?

Archivo Histórico de Madrid

Luz- Yo le conozco.
Padre Guardian: no dé indicio
de temor: abra esas puertas.
Guar- (Este es santo, no replico.)
Anto- (Alguna sarna le cura
el padre, que el olorcillo
es de azufre.)
Guar- (Mas ya el cielo
me dá de quien es aviso.)
Valgame Dios!
Luz- Padre Guardian, á sus frailes
anime, que están rendidos.
Guar- (Encubrir este portento
á los frailes es preciso)

Ayuntamiento de Madrid

Luz Vayanse al Coro y no teman
que mientras yo les asisto
seguro estará de lobos
este redil de Franciscos.

Guard- Si, que ya Dios, en triaca
el veneno há convertido Ud.

Luz- Tome las árguenas, padre,
porque traiga lo preciso
para esta noche; y mañana
se llevará el jumentillo.

Auto- Yo creo que volveremos
al Convento con lo mismo
que llevamos.

Luz- Tan cargado
há de venir Vm. pedirlo

Ayuntamiento de Madrid

que há de llegar al convento
muy cansado

Auto- Y aun molido
si nos hallan los muchachos.

Luz- No tema que vá conmigo,
que mientras les asistiere,
no hay que recelar peligros.

Auto- Y porqué?

Luz- Porque ya tienen
su mayor contrario amigo

Auto- Porque ya tienen
su mayor contrario, el vino.
Que no voy contento crea
pues me duelen las costillas

Ayuntamiento de Madrid

por algunas peladillas
que hé llevado en la pelea.
Mas yo llevaré cuchillos
dos pistolas y navajas
por si acaso se me encaja
el escuadron de chiquillos

Fin del acto 1º

Otro final

Porque ya tienen
su mayor contrario... El chirlo
que os hayan en la cabeza
no os le envidio, padre mio.
Mas por si vienen mal dadas,
yo buscaré mi escondrijo.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1
Tea 1-96-2,A

El Diablo Predicador

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Acto 2º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El Diablo Predicador

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Acto segundo

Salon de un Convento

Escena 1ª

Guardian y Antolin.

Guar- Hay Antolin ¿pues tan presto
se vuelve á casa?

Anto- Si, padre;
que dos veces el jumento
y yo vinimos cargados,
y es fuerza volvernos luego

Ayuntamiento de Madrid

que quedan muchas limonas
que traer.

Guar- Gracias al cielo!
¿Donde queda fray Jorzado?

Auto- No sé, pues solo le veo
cuando él quiere q. le vea.
En la obra del Convento
que labra, está todo el día,
pero no deja por eso
de entrar en mas de mil casas.
El camina mas q. el viento
y trabaja por cien hombres.
En la fabrica un madero
no le pudieron subir

Veinte hombres; llegó á este tiempo
y asiéndole por el cabo
á no agacharse tan presto
los que arriba le esperaban
los birla y vienen al suelo.

Guar - Esta bien se vé que es fuerza
sobrenatural.

Auto - A tiempos
está que parece un angel;
y otras veces, en el Cielo
pone los ojos y brama
como un toro: y yo sospecho
que aun que disimula, tiene

Ayuntamiento de Madrid

muchos males encubiertos;
y sin duda que son llagas,
que huele muy mal el hierro
de Dios.

Guar- Calle, que ya vienes.

Escena 2ª

Dichos y Luzbel

Luz- Deo gracias.

Auto- En la tierra y en el cielo
se las dén Angeles y hombres.

Guard- (Temor me causa y respeto.)

Auto- Que sea muy bien venido
su caridad.

Universidad de Madrid

Luz — Vaya luego,
fray Antolin, á la casa
de D. Cesar, que allá dejó
seis aves y unas conservas;
traigalas, y al enfermero
se las entregue.

Anto — Volando.
¿Vendrá conmigo fray Pedro?

Luz — No.

Guard. ¿En que estado tiene, padre
fray Obediente, el Convento
que él labra?

Luz — Ya está acabado.

Guar — ¿De todo punto?

Ayuntamiento de Madrid

Luz — El blanqueo
le falta.
Guar — Que me há admirado
la brevedad, le confieso.
Luz — En cinco dias ó menos
hiciera mas que cien hombres
en cinco meses hán hecho.
Guar — (No darme por entendido
será lo mejor.) Lo creo,
pero Dios no hace milagros
sin necesidad de hacerlos.
Luz — El milagro yo lo hiciera,
que bastante poder tengo
si Dios no me lo cohartara.

Ayuntamiento de Madrid

Guar- Ya de quien es estoy cierto:
no há menester esplicarse.

Luz- No lo ignoro.

Guar- Y de que es menor
su poder, que el de mi padre
S. Francisco.

Luz- Mire que ya sus ovejas
entran á pacer, y pienso
que al pastor esperan: vaya,
y cuide de que en comiendo
no se esparzan, porque puede
perderse alguna.

Guar- Yo creo
que es ociosa diligencia:

Ayuntamiento de Madrid

mas él las guarde, si hay riesgo,
que Dios le há traido á ser
de sus ovejas el perro. (Ms.

Luz — Fuerza será, pues rabiando
morder á ninguno puedo:
mas de otra suerte algun dia
yo y el pastor nos veremos.

Mutacion

Salon

Escena 3ª

Feliciano con carta y Juana.

Felic — ¿Salió Ludovico yá?

Juana — Si, mas te cansas en vano,
que á no verte, Feliciano,

Ayuntamiento de Madrid

mi ama vuelta está.

Félic ¿Tanto rigor?

Juana No es rigor,
que antes me há dado á entender..

Félic Qué?

Jua De que no quererte ver
nace de tenerte amor.

Félic Juana, juro la hé de hablar
esta vez, quiera ó no quiera,
pero será la postrera!

Juana Pues si lo quieres lograr
á esta sala te retira,
que sale y se há de volver
luego que te llegue á ver.

Ayuntamiento de Madrid

Felic Bien dices — (11

Escena 4ª

Juana y Octavia

Octa ¡Que mal lo mira
el padre que solamente
en su codicia fundado,
á su hija le dá estado!...
Juana!

Jua Que siempre has de estar
hablando contigo!

Octa Si.

Jua Feliciano ha estado aquí.

Octa No le vuelvas á nombrar
si algun placer quieres darme,
mientras yo presente esté.

Ayuntamiento de Madrid

Jua Pierde cuidado, lo haré.

Escena 5ª

Dichas, y Feliciano.

Felic Qué! ¿ya te ofende el nombrarme?

Octa Si, Feliciano; y el verte
mucho mas; vete al instante
ó iréme yo.

Felic Tente.

Octa Suelta.

Felic Vive Dios que has de escucharme
solo esta vez, que en mi vida
volveré á verte mi hablarte.

Octa Di pues, y verás que en tí
no hay razon para culparme.

Ayuntamiento de Madrid

Felic— ¿Pues como negarme puedes
q.e mas de un mes me ocultaste
el intento que sabías
de tu interesado padre?
¿Qué disculpa tener puede
una muger de tu sangre,
de haber roto una palabra
que tantas veces firmaste?
Octa—. No digas mas, Feliciano,
que aunq.e á mi decoro falte
has de saber que tu fuiste
la causa de mis pesares.
Vete y no vuelvas á verme
porque si en estos umbrales

Ayuntamiento de Madrid

poner las plantas, haré
vive el cielo! que te mate
Ludovico, á quien tú propio
me vendiste, no mi padre
supuesto que los dos fuimos
yo infeliz y tu cobarde.

Escena 6ª

Feliciano, Juana y Ludovico
al paño

Ludo- ¡Qué escucho, valgame el Cielo!
Felic- Sin mí estoy!
Jua- Vete, que es tarde,
y vendrá tu esposo.

Ayuntamiento de Madrid

Ludo – (dentro) ¡Hola!

Juan – Mejor será que te halle
solo: adios: (á)

Felic – Vete, que yo
tengo disculpa bastante.

Ludo – ¡Loco estoy! que los dos fuimos
yo infeliz y tú cobarde.

Felic – Ludovico!

Ludo – Feliciano!

Felic – A veros en este instante
entré, mas ya me volvía.

Ludo – Ved en qué podeis mandarme.

Felic La hacienda mia de campo
quisiera que vos comprasèis,
mas este asunto se debe

tratar despacio y es tarde.

Ludo Yo iré á buscaros.

Felic Adiós — Mª

Felic Vuestra vida el cielo guarde...
(para que yo te la quite)

Escena 7ª

Ludovico, solo.

Este papel al entrar
Octavia rompió. ¡Qué ciego
es amor! Pero el juntarle
para que leerse pueda
sin mucho espacio no es facil.
Letra es de muger: sin duda
es de Octavia: En esta parte
dice "Feliciano mio" —

Ayuntamiento de Madrid

En esta "Tuya es Octavia."
Primero verás, infame,
tu muerte, viven los cielos.

Escena 8ª.

Dicho y Juana

Juana (Que los papeles dejaste!
Mas no há reparado en ellos!
(No sé como los levante.)

Ludo – ¿Qué quieres?

Juana Ando buscando
pedazos de papel

Ludo – (Tarde
lo previno.) Para qué?

Juana Estoy con mi mal de madre

y el humo de los papeles
me le quita.

Lud No es tan facil
para tu mal el remedio.

Jua Este no es mal, es achaque.

Ludo - Asi lo entiendo, ¿Qué esperas?
Vete de aquí.

Jua Que me place.
(Jesus, qué cara! del mundo
me fuera por no mirarte.)

Escena 9ª

Ludovico y á poco Lurbel

No me toca á mi matar
á Feliciano en vigor

Ayuntamiento de Madrid

á Octavia entregué mi honor
y de ella lo hé de cobrar.

Luz- Dale á S. Fran.co alguna
limosna.

Ludo- No sé
como no tenes mi furia,
fraile, fantasma ó demonio,
sin duda tu muerte buscas.
¿Qué me persigues, si sabes
ya, por esperiencias muchas
que en mi no has de hallar
limosna. ¿qué me quieres?

Luzb- Reducirte,

Ayuntamiento de Madrid

que la Omnipotencia suma
me lo manda.

Ludo- ¡Tente!
¡Que me admiro de q.e supra
viven los cielos, mi rabia
tus descompuestas locuras!
¿Yo limosna a...? Vete luego,
q.e mi hacienda, poca ó mucha
mi fortuna me la há dado.

Lurb- Ludovico: no hay fortuna
ni es, la q.e tu hacienda llamas
absolutamente tuya.

Ludo- En vida hé de vengar,

Ayuntamiento de Madrid

hipocrita, mis injurias.

Lucb. No te mueras, que no sabes
quien soy... Atento me escucha.
Justicia y misericordia
de Dios, en tu mente luchan:
dèle á la misericordia
tu arrepentimiento ayuda.
¡Mira que de su justicia
la divina espada empuña!
Mira que el brazo levanta!
Mira que el golpe ejecuta!

Ludo- Ya me arrepiento!

Lucb- Oh! pese
al infierno! ¿Por qué dudas?

La cavidad es la puerta
del perdon: por ella busca
la entrada: dáme limosna.

Ludo- Eso no.

Luz- ¡Vil criatura!
¡Peor que á Luzbel te juzgo!

Ludo- Pues esta vez, aunque huyas
te hé de matar.

Luz- No te acerques,
porque haré q.l se reduzca
tu forma á menos que tierra
q.l aun eso no han de ser nunca.

Ludo- Hola! Alberto! Celio! este hombre
me atemoriza y asusta.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 10ª

Dichos, Octavia, Juana y Criados.

Celio – ¿Señor, qué mandais?

Octa – ¿Qué es esto? ¿por qué dás voces?

Juana – (Sin duda ha sido el fraile la causa.)

Ludo – ¡Que en mi casa no se cumpla lo que mando!... ¿No hé dicho q.e no dejeis entrar nunca á este fraile?

Celio – Por la puerta no há entrado.

Ludo – ¿Es cierto?

Ayuntamiento de Madrid

Jua – (Sin duda
que es santo.)
Octa – Padre, por Dios,
que escuse una desventura.
Luz – A estorbar la vuestra vine.
Octa – ¿La mia?
Luz – Si.
Octa – Fuera injusta.
Luz – Ya sé que estais inocente,
mas los indicios os culpan.
Octa – ¿Y qué haré?
Luz – Yo nada os puedo
aconsejar, que la fuga
es confesaros culpada.
Octa – Yo espero en la siempre pura

Ayuntamiento de Madrid

madre de Dios, q.l me ampare.

Ludo- Hombre, vete, y no presumas
q.l mi firme intento mudes
tus palabras importunas;
q.l aunque fueran mis riquezas
las de Creso y Midas juntas
no halláras en mi limosna.

Luz- No hemos menester la tuya:
ya te dejo, pero mira
no añadas culpas á culpas,
q.l está inocente quien piensas
que tu deshonor procura.

No.

Escena 11.ª

Dichos, menos Luzbel.

Ludo – (Este sabe ya mi afrenta:
en la quinta, mas oculta
podrá estar su muerte, en tanto
q. pueda salir de Luca
poniendo en salvo mi hacienda.)

Jua – (Lo mejor será que huyas)

Octa ¿Esto dices, Juana?

Ludo – Octavia,
ese fraile me disgusta
tanto, que por unos dias
por ver si en ella me busca,
nos hemos de ir á la quinta.
¿Qué dices?

Octa – ¿Esto preguntas?

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué puedo decir, si sabes,
que mi voluntad es tuya?

Ludo- Celio, haz poner la carroza.
Vamos, Octavia. (Primero verás,
infame, tu castigo q. mi injuria)
(Vánse)

Mutacion

Selva

Escena 12ª

Fray Antolin, con viandas.

El jumentillo con maña
envié con el donado
y salgo desafiado
de mi hambre á la campaña.

Ayuntamiento de Madrid

Y esta vez la hé de matar
sin que la persecucion
de aquese fraile Neron
de mi la pueda librar.
El há dado en perseguirme
y en no dejarme comer;
mas hoy no le há de valer,
porque él há de presumir
que ya estoy en el Convento
y merendaré seguro.
Ya estoy muy lejos del muro:
en éste altillo me siento
que todo lo señorea,

Ayuntamiento de Madrid

porque si alguno pasare
primero q.e en mi repare
es fuerza que yo le vea.
Polla, empanada y perdiz
traigo: q.e es bueno imagino
el pan; mas lo q.e es el vino
puede arder en un candil.
A Eliogábalo me igualo,
que nunca el comer condeno
si lo q.e se come es bueno,
porque todo es de regalo.
Yo, en fin, no tengo otro gozo:
mi estómago es un abismo,

y cuanto cómo, es lo mismo
que si cayera en un pozo.
No ha de estar de manifiesto
todo — conforme conviene
saldrá, porque si viniere
alguno, lo esconda presto.
Salga el hermano perril.

Escena 13ª

Dicho y Luzbel.

Luz — ¡Qué cruel, Señor, os mostráis
conmigo!
Yo amigo de mi enemigo!
¡Sirviendo al hombre Luzbel!

Mas ya el lego se ha sentado
á comer lo q.e há ocultado
de mi; mas no ha de comer
nada de lo que há traido:
de esta suerte haré q.e crea
q.e no le hé visto y me vea.

Anto – Hoy si que no le há valido
á fray—; Valgame S. Pablo!
¿Como este fraile llegó
tan cerca sin verle yo?
Santo es!— mas no es sino diablo!
No me ha visto
Ya guardó

Luz –

Ayuntamiento de Madrid

lo que á comer empezaba).

Anto – (Pues que no puedo escapar
llego pues.) Deo gracias.

Luz – Fray Antolín!

Anto ¿Padre mio,
donde va?

Luz – Voy á la granja
ó quinta de Ludovico
á impedir una desgracia.
¿Mas él á qué vino al campo.

Anto. El que el medico me manda
que ande todo lo que pueda,
y sea por tierra llana
porque tengo humores gruesos.

Luz Si en el coche se templara

los humores consumiera:
seis frailes se sustentaran
con lo que fray Antolín
come.

Anto- No tengo otra falta
Luz - De esa se originan muchas,
porque la regla relaja
de su padre S. Francisco,
y la devocion estraga
tambien de sus bienhechores,
viendole por las mañana,
y aun por las tardes, tomar
chocolate en veinte casas.

Anto - Padre, lo que me dan, tomo;

Ayuntamiento de Madrid

y eso mi regla lo manda.

Luz Mas esto se entiende, cuando
con necesidad se halla.

Auto - Y si yo la tengo siempre:
el hambre nunca me falta,
y lo que es en este instante
me comeria una vaca.

Luz - Animal!

Auto - Muchas veces hé querido
vencer de mi hambre el ansia,
mas no hé podido, que luego
con los regalos que saca
me engaña el demonio.

Miente

Luz - Su flaqueza es quien le engaña.

Ayuntamiento de Madrid

¿Hále propuesto el demonio
alguna vez entre tantas
que la gula no es pecado?

Arito- No; pero gula se llama
comer sin gana, y á mí
jamás me faltó la gana.

Luz- Su hambre, y la sed q.e tienen
los hidrópicos es falsa.

Arito- No tal, que cuanto yo como
es salida por entrada.

Luz- ¿No come en el refectorio
de pan como de viandas
la racion suya y la mia?

Arito- Si, padre.

Ayuntamiento de Madrid

Luz- ¿Pues no le bastan?

Auto- Dos racimos son, hermano,
para mi dos avellanas.

Luz- ¡Que no reviente me admiro!

Auto- Gracia há tenido!

Luz- Se engaña;
que á tener gracia, no hubiera
perdido, hermano, mi patria.

Auto- ¿Su patria perdió por eso?

Luz- Si, porque perdi la gracia
de mi rey, y fué preciso
aunque á mi pesar, dejarla

Auto- Y que reino es ese?

Luz- Está en clima

Ayuntamiento de Madrid

tan remoto, que Argonáuta
ninguno le há descubierto
y será noticia vana.

Arto – Pues sino lo han descubierto,
¿quien le trajo de él al padre?

Luz – ¿Cuantas veces hé dicho á los
padres que Dios?

Arto – La boca me tapa.
Allí vienen unos pobres.

Luz – Ah! hermanos!

Arto – ¿Porqué los llama?
Déjelos, q.e andan buscando
sitio para la matanza.

Luz – Llegaos, hermanos.

Ayuntamiento de Madrid

Auto – Si aquí
no podemos darles nada,
¿á qué los llama?

Luz Si hubiera
necesidad no faltara.

Escena 11ª

Dichos y tres pobres.

P. 1º – Nuestro santo bienhechor
es.

2º – Padre mio!

1º Bien haya,
quien por nuestro bien le trajo
á Luca.

Luz (Y por mi desgracia.)
¿Conocen en el Convento?

Ayuntamiento de Madrid

1º Llegamos tarde!

Anto- Esa es trampa;
que á los tres, y yo presente
les dieron hoy su pitanza.

1º- Pero tengo seis chiquillos
y á mi muger en la cama.

Anto. Si de esa suerte procrea,
¿quien á sustentarlos basta?

2º Pues yo tengo nueve, y nunca
sale mi muger de casa
porque es manca ger tullida.

Anto- ¿Nueve há parido y es manca?
Váyanse con las mugeres
á una isla despoblada

que en poco tiempo pondrán
un ejército en campaña.

Jo. Yo no tengo hijo ninguno;
mas tengo un padre que pasa
de noventa años.

Anto. En vano
refieren aquí tus plagas;
vayan después al Convento.

Luz. Mucho siento que no traigas
hermano, algun regalillo
para la que está en la cama
enferma. Mírelo bien.

Anto. ¿Qué he de mirar? es matraca.

Luz. Pues yo los llamé, y es fuerza
que lleven algo.

Ayuntamiento de Madrid

Auto — Pues haga
que una docena de cuervos
en los picos se lo traigan,
q. aquí no hay otro remedio.

Luz — Sí habrá; tenga confianza
y á sus mangas eche, hermano,
la bendicion.

Auto — (No hay humana
diligencia contra este hombre.
El me vió comer.)
¿Qué aguarda?

Luz — Mejor será q. eche el padre
la bendicion á sus mangas
y deje las mangas mias.

Luz — (No me replique palabra)

porque haré.

Anto- Ya le obedezco.

(Pero de tan mala gana
que no será de provecho.)

Benedicamuste mangas mean,
ocultaron refacciones,
ad profunditatis cabernorum
peronia secula seculorum.
La bendicion ya está echada.

Luz- Mire ahora lo que el cielo
envia.

Anto- ¿Angelitos, mandais alg.ª?
No, pues no envian nada.
Huero salió este milagro.

Luz- No gaste conmigo chanzas:

Ayuntamiento de Madrid

saque de la manga izquierda
medio pernil, q.l. esto basta
para este pobre y su padre.

Anto - (Aquí no hay medio.

P. 2º - Estraña
maravilla!

3º Si por cierto.

2º Cocido está!

1º - Cosa rara!

Anto - (Y aun digerido estuviera
si un instante se tardara
el padre.)

Liz - Dé lo á ese pobre

Anto - Mejor es que lo repartan
entre los tres.

Ayuntamiento de Madrid

Luz- No le pido
consejos! Déle á Dios gracias
y tenga fé.
Anto- (Los milagros
como este se obran con maña.)
Luz Désele pues.
P. 9º Venga.
Anto- Tome,
y mal provecho le haga.
Luz- Para este pobre que tiene
á su muger en la cama
saque una polla.
Anto. Si hay polla
que queda repuesta basta.
Luz- Ya le hé dicho...

Ayuntamiento de Madrid

Auto - No se enoje.
(Los diablos lleven tu alma.)
Aquí está la polla, tome.
P. 1º Viene cocida y salpimentada.
Auto - (La salpimienta se te meta
solimán.)
Luz - Una empanada
que tiene dentro un garapo,
y está en la derecha manga
saque al momento.
Auto - Laus Deo: tome.
P. 3º Quien con Dios alcanza
tanto, eternamente viva.
Auto - Y ahora le dan las gracias.

Ayuntamiento de Madrid

Luz – Esa es mi mayor desgracia.
Saque un pan.

P. 3º. Un pan es poco.

Auto. Pues no hay mas.

1º. – Habrá sido mala
la cosecha, pues no envian
mas de un pan.

2º. Pan no nos falta.

3º. Mucho nos dan, porque este año
lo abarató la abundancia.

Auto – Pues tierras hay, q.e aunq.e fuera
un pan cada gota de agua
lloviendo á pedir de boca
el pan no se abaratara.

Ayuntamiento de Madrid

P. 1º – Padre ¿habrá un trago de vino?
Anto – ¿Vino también? ¡Calabazas!
Luz – Saque una.
Anto – Padre mío, adviertа
que es un cargo de conciencia
déjelo para las misas
que es vino del cielo.
Luz – En casa
tiene de ese mismo vino.
¿Qué espera? La calabaza
les dé.
Anto. Tomen, que mejor
les diera de calabazadas.
Luz – Ya se pueden ir.

Ayuntamiento de Madrid

P. 1º Primero
me deje besar sus plantas.
Luz Apartense allá.
P. 2º No quiere
que le agradezcamos nada.
Luz Váyanse!
P. 2º A Dios, padre mio.
(No vi aspereza tan santa.)
(Vase.)

Escena 15ª.

Luzbel y Antolín

Luz Diga: ¿parécele justo
hacer despensa las mangas,
de un hábito tan sagrado?
Ant. Padre!—

Ayuntamiento de Madrid

Luz.- No me diga nada.

Tanto- Por amor de Dios le pido
que de esto no tepa nada
ningun religioso, y déme
su caridad mil patadas.

Luz- No lo sabrán; pero haré,
si de enmendarse no trata
q.e el padre Guardian le envié
sin el habito á su casa.
En el refectorio coma
cuanto le pidiere el ansia
de su vil naturaleza,
que hasta q.e se satisfaga
le traerán lo q.e pidiere

Ayuntamiento de Madrid

mas no há de tomar ni agua—

Anto- ¿Y vino, padre?—

Luz Ni aun agua
en otra parte, y advierta
que no se me esconde nada.

Anto. Digo, padre fray Forzado,
q. haré todo cuanto manda.

Luz- Ya vá llegando á la quinta
Ludovico con Octavia.

Anto- ¿Desde aqui los vé?

Luz Mi vista
mucho mas lejos alcanza.
Camine, Antolin, que allá
le aguardo.

Ayuntamiento de Madrid

Anto- ¿Que allá me aguarde?
¿Pues no iremos juntos?
Luz- No;
que cuando del coche salga
es fuerza hallarme presente.
Anto- Pues si hay una legua larga,
¿Como ha de llegar á tiempo?
Luz- A mi un instante me basta,

Vuelo de Lucbol

Anto- ¡Jesus mil veces! ¡El viento
lo llevó! Ya no me espanta
que sin haberlo yo visto
tan cerca de mi llegara;
ni que por estenso viera

Cuanto tenía en las mangas:
mas pasarme todo el día
comiendo una vez, en chanza:
y supuesto que no hay parte
de su vista reservada
como me lo fueren dando
lo esconderé en mis entrañas

(Vase)

Mutación

Selva larga

Escena 16ª

Octavia, Ludovico, á poco Luzbel

Octa. Ludovico, ¿para qué

Cuando tan cerca tenemos
la quinta, el coche dejamos?

Lado – Por eso mismo lo dejo.

Luz – Por causarle mas espanto,
hasta q. quiera su intento
ejecutar, no ha de verme;
y entonces me pondré en medio.

Lado – Pues solo te traje, Octavio
para dejar satisfecho
mi agravio en tu infame vida.
¡Ni ese magico ni el cielo
de mi han de poder librarte!

Octa – Escucha!

Ayuntamiento de Madrid

Luz — Teute, blasfemo,
que si permision tuviera
de quien por fuerza obedeces,
yo solo te convirtiera
en ceniza con mi aliento.

Ludo — Tus descompuestas palabras
confirman, que tus portentos
son en virtud del demonio;
pero lograré mi intento
á tu pesar, con su muerte.

Luz — La tuya verás muy presto
si no le pides á Dios
perdon.

Ludo — ¡De cólera rabio!

Ayuntamiento de Madrid

Embaucador embustero,
¿Si amenazas, porqué huyes?
Mas vengaré por lo menos
en esta mujer mi agravio.

Luz — Advierte, pecador ciego,
que está tu fin muy cercano.

Ludo — Sombra ó fantastico cuerpo,
¿donde te escondes? Ah! Muere!

[La hiere y vase]

Octa — Ah! [cae]

Luz — Pues, eterno
Señor... ¿como me impedís
que con impulso violento
guarde de Octavia la vida?

Ayuntamiento de Madrid

pues de otra suerte no puedo?
Ya dejandola por muerta
vuelve á la carroza el fiero
homicida

Escena 17ª

Antolin, Luzbel, Octavia,
y á poco S. Miguel

Anto. Padre mio,
¿qué ha sucedido, q. huyendo
vá Ludovico?

Luz. Su vista
le informará del suceso.
¿No vé á Octavia en ese campo?

Ayuntamiento de Madrid

Auto - Pues caracoles! ¿no llegó á tiempo
de impedirlo?

Luz - A tiempo vine
mas sin duda fué decreto
soberano.

Auto - ¿No la absuelve?

Luz - Ya espiró. ¿Pero que es esto?

Auto - ¿De qué se ha quedado absorto?

Luz - Confuso estoy!

Auto - Vamos presto
y llevémosla á la quinta.

Luz - Alguno de sus portentos
quiere obrar Dios con Octavia.

Auto - A qué aguarda? Vamos presto.

Luz - Que ni al infierno há bajado

Ayuntamiento de Madrid

el alma, ni subio al cielo,
ni ha entrado en el purgatorio
y naturalmente há muerto.

Auto Pues hace tantos prodigios
por cosas que importan menos,
á esta dama resucite
pues á sus ojos la han muerto,
que es milagro obligatorio.
(Ahora sabré de cierto,
si este es santo ó es demonio)
Mas orando está.

[Sale D. Luis y toca á Octavia]

Luis Ya veo
de mi duda el desengaño.

Ayuntamiento de Madrid

Auto - Con Dios
sin duda está hablando,
que hace visages y gestos
como suelen las beatas.
Luz - Oh! reniego de mi mesmo!
Postraréme apesar mio,
pues á la opresion q.e tengo
me añade el Criador q.e sea
testigo de mis tormentos.
Auto - Padre! padre! ¿Con quien habla?
¡Jesus mil veces! El fuego
q.e arroja, me há chamuscado.
Si acaso no es diablo, es cierto
que es alma del purgatorio.

Ayuntamiento de Madrid

Luz — Ya llega al cadaver yerto:
ya con sus divinas manos
la toca y á un mismo tiempo
el alma á su mortal carcel
vuelve y el vital aliento.

[Sube el Angel]

Levante del suelo á Octavio,
hermano.

Auto — Solo no puedo,
que pesa mucho un difunto.

Luz — Viva está!

Auto — Como mi abuelo.

Luz — ¡Haga lo que yo le digo
sin replicar!

Auto — ¿Mas qué veo?

Ayuntamiento de Madrid

¡Voto á tal que se rebulle!

Octa - ¡Qué soberano consuelo!

Anto - ¡Que soberano brinquelo!

Octa - Mas q.ª es lo q.ª estoy mirando?

Anto - (Pues aqui no hay embeleco:
santo es á marcha-martillo)

Octa - Padre mio,
dejadme que bese el suelo
que pisas.

Luz - Apartad, señora,
que Miguel os dió la vida

Octa - Y tambien su intercesion

Luz - Esto siento
mas que todas mis desdichas.
Pero aqui el tiempo perdemos.

Ayuntamiento de Madrid

Venid conmigo, señora.

Anto - Padre ¿quereis me la lleve
casa de mi lavandera?

Luz Calle; no diga simplezas.

Octa Yo, padre mio, no tengo
que disponer; mi albedrio
á la eleccion suya dejo.

Luz Vamos, que por el camino
sabrá quien del suyo es dueño.

Octa Vamos. (V.)

Luz Antolin, camine

Anto. Padre, de hambre no veo:
por pan me llego á la quinta.

Luz Camine, que en el Convento
comera.

Ayuntamiento de Madrid

Auto - Padre, una legua
es para mí mucho trecho,
y el estomago se ahila.
Luz Pues para que coma luego,
yo haré que solo de un salto
á la puerta del Convento
se ponga.
Auto - tengase, padre.
Luz Mire si quiere.
Auto - ¡No quiero!
Ya se me quitó la gana.
Luz - Pues ande y tenga por cierto
q.e es mi poder mas q.e humano
Auto - ¿Pues porqué me advierte eso?
Luz - Porq.e me ha de hallar muy cerca

Ayuntamiento de Madrid

Cuando me juzgue muy lejos?
Camine.

Anto- Pues la duda es mi tarea,
porque no hay santo soberbio;
y como dice un proverbio,
el cojo es el que cojea.
Estraño es q.e el vulgo crea,
que hace milagros á cientos,
y de él cuentan mil portentos;
mas venga Dios y los vea.

Fin del acto 2.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1

Tea 1-96-2 A

El Diablo predicador.

Acto 3º

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

2

Casa pobre.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1ª

Aparecen Octavia, Juana y Teodora. Felisiano y Antolin saliendo.

TEATRO-CIRCO DEL DUQUE
SEVILLA

Anto= Mucho ha sido defenderme de tantos.

Juana= Que es eso Antolin?

Felic= De que viene tan alborotado?

Anto= Hermana:

ha dado en pensar la jente que soy santo, desde el punto que fray Torrado, mi jefe, hizo á mi costa un milagro, y he menester esconderme por algunos dias.

Ayuntamiento de Madrid

Octa= ¿Y hoy le ha visto?

Anto= No quisiera que él me viese

Feli= El fue Octavia, quien me dijo
en donde estabas.

Octa= No puede
fray forzado haberte dicho
que es justo hablarme.

Feli= Confieso que razon tienes;
pero ya entré, y hai de oirme.

Jua= Poco en escucharle pierdes.

Octa= Di; pero en vano te cansas,

Jua= ¿Y el padre fray Antolin
de nuestro Santo, que dicen?

Anto= Que no debo obedecerle
contra el natural derecho,
porque yo, corporalmente

por veinte frailes trabajo
y es fuerza comer por veinte.

Todo = Pues un pollo le he guardado
grandecito, con que almuerce,
salpimentado, y un bollo
que yo amasé con aceite,
como de á libra, y tambien
media arrumbre de clarete.

Auto = La necesidad tenia,
y bien grande ciertamente,
pero este santo es demonio.

Todo = Pues aquí no hay que temerle
que yo cerraré la puerta.

Auto = Aunque la calafateen
no estoy seguro de este hombre.
mas los validos me tienen

Ayuntamiento de Madrid

sin vista; traigalo hermana,
y venga lo que viniera,
que un pollo con un bollito
de una libra, no me puede
dañar, y es parva materia.
lejos quedó; cuando llegue
ya me habré desayunado.
(md Teodora
Octa = Un imposible pretendes
Feli = Esa es venganza!
Octa = Te engañas.
Teodo // Aquí está; Tome.
Luz // No puede
este lego reprimirse,
pero yo haré que escarmiente)
Ant = Ya era mancebito el pollo
en verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Teod= De cuatro meses;
para gallo lo guardaba.
Ant= Pues si gallina no tiene
para que gallo quería?
Teod= Para que en casa lo hubiese.
Anto= Crié gallinas, que gallos
no le faltarán si quiere.
Teodo= Deje las chanzas, y coma
por si acaso.
Anto= Yo soy breve:
en cuatro o cinco bocados
despacharé.
Isabel= Si pudieres. (Aprieta el puchero á Anto en
Anto= Que me ahogo, que me ahogo.
Teod= Que es eso hermano?
Juana= Que es eso fray Antolin?

Ayuntamiento de Madrid

Octa= ¿Que le ha dado?
Anto= Que me matan. Suelte, suelte
Felic= Quien le ha de soltar?
Luz= Deo gracias. Que es esto?
Teod= A buen tiempo viene
su caridad, porque al padre
le ha dado un mal de repente
Luz= Apartese que no es nada
Anto= Que disimulado viene.
¿Este es santo? lleve el diablo
el alma que lo creyere.)
Luz= Que ha sido?
Ant= Buena pregunta!
Que con dos hierros ardientes
me apretaban el garnate.
Luz= Pues yo presumí que fuese

Ayuntamiento de Madrid

padre, alguna apoplejía, lo
mas para despues se dejé.
Señor Feliciano ¿vos,
en esta casa?

Octa = Pretende
que todo el lugar confirme
lo que es fuerza que sospeche

Sur = Vos, señor Feliciano,
que por ahora conviene.
Yo seguro, que no puede
dejar de ser vuestra Octavia.

Feli = Vida mi esperanza tiene
padre, con esa esperanza,
¡Prodijioso salto es este. (vase

Sur = Vamos, que el tiempo se
pierde.

Ayuntamiento de Madrid

Octa= Quien hablará á Ludovico?
Luz= Vos misma.
Octa= Padre!
Luz= Nada recele.
Octa= Yo he de obedecerle en todo
lo que mande.
Luz= Bien puede,
por ahora.
Jua= ¿Yrazte sola?
Luz= Segura va, no la dejé.
Jua= Vamos, pero si te quedas.
con él, adiós para siempre,
que yo á Florencia me vuelvo.
Notable corazon tienes. (mdl las dos.
Auto= Ahora entra el diablo y dice—
Luz= Como si esperiencia tienes
pago del canasto

Ayuntamiento de Madrid

de que nada de me oculta,
no hay forma de que se ausiende.

Ant= Padre, como desde anoche
ni aun tripas mi cuerpo tiene
con vahidos y desmayos
dando por esas paredes,
entré aquí á desayunarme.

Sur= Desayuno le parece
un bollo, padre, de á libra,
y un pollo de cuatro meses?
Sígame.

Ant= Donde me quiere llevar?

Sur= Donde ùnobediencias purgue

Ant= Yo me echaré dos fuentes:
padre por amor de Dios
le pido que no me encierre
y por aquella que fuso

sobre la infernal serpiente.

Sur = Calle.

Ant = La calle.

Sur = Pero adviertа que no puede
quedarse sin penitencia.
Dígame, cual le parece
que cumplirá?

Ant = Cien azotes
como nadie me los pegue)

Sur = Otra penitencia quiero
darle yo mucho mas leve;
venga conmigo á la casa,
hermano, de ese rebelde
Ludovico.

Ant = Que, Aun porfiа
en pensar que ha de poderle

Ayuntamiento de Madrid

reducir?

Sur- Sí.

Anto = Y hemos de ir, padre?

Sur = Sí;

que puede ser que aprovechen
mas cuatro palabras suyas
que cuantas yo le dijere:
y esta penitencia sola le doy.

Anto = Yo lo haré, mas demme
licencia, de que un cuchillo
de monte en la manga lleve
de tres palmos.

Sur = Eso dice?

Anto = Pues con que he de defenderme
si me embiste? Con palabras
malas y nada corteses?

Ayuntamiento de Madrid

Sur = Yo hermano, le sustituyo
mi poder.
Anto = Pues vamos, que de esa suerte
yo le pondré como un trapo.
(Por si este engañarme quiere
me preveendré de guijarros)
Ah, padre.
Sur = Que dice?
Ant = Que entre
en la penitencia todo,
y por esta vez dispense,
para que me de osadía
con dos tragos de clarete.
Sur = Haya.
Ant = No ha de quedar gota. (ml
Sur = Que en esto Lurbel se emplee!

Ayuntamiento de Madrid

(ml

Mutación.

Salon.

Escena 2ª

Ludovico, Celio y Alberto.

Ludo. Que el cuerpo no habeis hallado
de esa mujer?

Albe. No señor.

Ludo. Ese fraile encantador
de secreto la ha enterrado.

Alber. Claro es. llamando estais.

Ludo. Averiguame de quien es.
antes que entrada le des.

Albe. Asi lo haré

Ludo. No calmará mi recelo
hasta que logre mi mano
el matar á Felisiano,

Ayuntamiento de Madrid

que por ahora he de andar
con cuidado y prevención.

Alber = Señor, dos mujeres son
las que te quieren hablar;
y la una aunque tapada
de bizarro parecer.

Luz = Que pasen; y cierra pues.

Escena 3.

Dichos, Octavia y Juana Luzbel
y Antolin invisibles. El criado
se vá.

Jua = (Ay temblando estoy de miedo)

Octa = (Mi arrojo ha sido terrible)

Anto = (Sin duda estoy invisible.
Que linda cosa.)

Luz = Hable quedo.

Ayuntamiento de Madrid

Ludo= Que me teneis que mandar?
Octa= Turbada estoy ay de mi!
Si entró fray forzado?
Luz= Si.
Octa= A solas os quiero hablar.
(La mas animada estoy.)
Ludo= Vamos; ya decir podeis
quien sois y lo que quereis,
pues ya estoy solo.
Octa= Yo soy!
Ludo= Que miro!
Sombra - yo - Valgame el cielo!
Fantastica vision —
Octa= Pierde el recelo,
no soy vision, no temas.
Ludo= Justo ha sido,

Ayuntamiento de Madrid

que ni medroso estoy ni arrepentido
de haberte muerto.
Y si á pedirme vienes
que haga bien por tu alma,
padre tienes, á él le toca
y también al falso amigo
que en mi agravio fué cómplice
contigo.

Dela- Viva estoy;
no te vengo á pedir nada,
que aunque la vida me quitó
tu espada,
me la volvió la siempre virgen
pura
en cuya confianza fuí
segura.

Ayuntamiento de Madrid

Sudo= Cierra el labio
y vuelve al pecho la voz;
que aun antes de pronunciada
me enfurece tu intencion.
Quitate de mi presencia;
y si estàs libre, tu amor
logre su infame deseo
con quien primero que yo
te tubo en sus brazos.

Octa= Miente
tu infame lengua; que el sol
no llegó á tocar la mano
que mi desdicha te dió;
y aunque ser libre otra vez
he vuelto en esta ocasion,
casarme con feliciano
no le está bien á mi honor.

Ayuntamiento de Madrid

Ludo = Ni al mio que vuelvas viva!
Luz = No temas. (á Octavia
Anto = ¿El caso llegó? (á Luzbel
Luz = Si.
Anto = Tengase á Diós, voto à brios
que es justicia de justicia
Juan = Como un marmol se quedó.
Luz = En esa iglesia me espere
Jua Presto.
Anto = ¿Que mira? Ya se afufó.
Afufatum est.
Ludo = Pues como tú?
Anto = Como si.
Ludo = No has temido!!
Anto = Como no;
que el poder que fray forzado
tiene, en mi sustituyó.

Ayuntamiento de Madrid

Sustitutum podeis fray
forzatis, cum legorum
nostrum ———

Estese quedito y oiga
con paciencia y atencion
mis elocuentes palabras.
(Este lo mismo que yo
sabrá de letras sagradas.)

Ludo = Sonando sin duda estoy.

Auto = De limosna á San Francisco,
ciñase con su cordon
que él le meterá en cintura
su estomagado rencor;
sino con su escapulario
que como estomaticon
le derrame y confunda

como dijo Agamenon.

¿Conoció usté á Agamenon?

Judo = Yo no.

Anto = ~~Pues tampoco yo~~.

¿Y Agamenoncito el chico?

Judo = ~~Tampoco~~.

Anto = ~~No~~? Pues ni yo.

Mire que son sus doblones
los cabellos de Absalon,
y que el demonio por ellos
le ha de asir: deje que el sol
los vea, pues son sus hijos;
de limosnas á Trompon;
para los pobres que él hizo
funde un hospital ó dos:
fundabis hospitalorum
por sua culpa borricorum

Ayuntamiento de Madrid

Estas son palabras
del profeta Santa Catalina
en su Apocalipsis.
Haga todo lo que digo
luego al punto, que si nó
irá tan derecho al cielo
como el que de allá calló,
y se lo ahorrará de misas,
de sepultura y clamor,
que segun en santa vida
y buena disposición
no tendrá sobre su entierro
la parroquia un sí, ni un nó.
Il morietur al campu llevatur
id manducabitur, perrus.
Sudo = Lego vil.

Ayuntamiento de Madrid

Anto= Tengase digo,
porque soy mucho peor
que fray forzado! Y nunquan
nostrum con legorum
riñan habéa cachetorum=
Sudo= Mi rabia es ya desesperación,
Anto= Vomite todos los yerros
que su avestruz ambicion
se ha tragado, y descalabre
con ellos á mi, ú á otro confesor,
Con un guijarro como este
(nó es mala la prevension
por si me embiste de golpe)
Con un guijarro como este
el gran cardenal doctor
se sacudia los huesos

Ayuntamiento de Madrid

porque la carne volé.
Volar carnibis y quedar güesibis.
Como el cutis ó pellejo
que en el desierto dejó
pergamino aunque arrugado
sonaba como un tambor.
Pergaminorum pergaminorum
sonabis in tamborilorum

Sur= No diga mas desatinos:
aparte.
Ludo= Un frio sudor
se ha esparcido por mis venas
Anto= Porqué no me lo dejó?
Sur= Calle, que es un loco; vaya
sin la menor dilacion
y diga al guardian que aquí

Ayuntamiento de Madrid

esperandole estoy yo:
no le detenga.

Anto = La voy:
mas primero es necesario
evitar que este sudor
le conteuga con el aire
que hay en ese corredor;
Dejenme, padres, arroperme,
que aquí traigo á prevencion
un pañuelo que me ha dado
la beata Encarnacion,
Otro de la hermana Lola.
Otro que por devocion
me regaló una comadre
que ha menester comadron,
Este que madre Agustina

Ayuntamiento de Madrid

ayer tarde me envió
porque cuando voy á verla
le doy yo — conversación.
Con un bote de tabaco
este otra hermana me dió;
pero que tabaco, padre!
aquel sí que es superior!
Este me lo dió un devoto
porque hice una conversion
en su mujer que intentaba
hacerla una — contusion.
Este otro fué de un marido
que anteayer se confirmó,
llamase el pobre Marcos
y en Cornedo se casó.
Estos me lo regalaron —

Ayuntamiento de Madrid

un escriba y un doctor,
los cuales en el trabajo
van á la parte los dos.
A todos estos paños
cubre diverso manto,
que otras cosas de mas bulto
ha cubierto en ocasion.
Eche ahora, padre el habito
concluiré la comision,
mas su caridad advierta
que es mia la conversion
de este hombre, y que le dejo
mas blando que el algodon.
Venga acá y diga conmigo:
Miserable pecador.

Ayuntamiento de Madrid

Señor, como yo consiga
una firme contricion,
que venga el diablo y me bese
donde nunca me dió el sol. Cond

Ludo = Majico demonio ó santo
que en mi determinacion
todo es uno, que te importa
que yo me condene ó no?

Luzb = El termino de tus culpas
se acerca; ya llegó:
suplica de la sentencia;
pide espera.

Ludov = El corazon
se quiere salir del pecho

Luzbel = ¿Que aguardas? pídele á Dios

Ayuntamiento de Madrid

con ansia que le de tiempo.

Judo= No pueden tener perdon
mis culpas.

Jesu= No desconfies.
Dame limosna.

Judo= Eso no!
que en llegando á dar limosna
á Francisco, olvido á Dios.

Jesu= Señor, es ya tiempo.

S. Miguel dentro= Si!

Jesu= Rebelde, vil pecador,
tu castigo llego; entra
á donde en llama feroz
que en fulmina en alumbra,
eres eterno carbon.

Ayuntamiento de Madrid

se hunde el escotillon.

Sudo = Ay de mi!

Suz = Y ay de cuantos
son ricos con el sudor
de los pobres! Ya Suzbel
vuestras órdenes cumplió,
Criador de cielo y tierra.
¿Que falta
para que deje, señor,
este sayal que aborrezco
tanto como le amais vos?

S. Miguel = Suzbel; para que sacudas
el yugo de tu opresion
falta que á los pobres vuelvas
lo que á los pobres quitó
ese miserable bruto. -

Ayuntamiento de Madrid

Surb = Pues como he de poder yo?

Miguel = No repliques que bien puedes,
pues dios te da permision,
y mira que solamente
persigas la religion
de Francisco en lo que á todas,
pero en su alimento, no, (mal

Sur = En lo que mas les importa
podré vengarme. Astarot!
Del infelix Ludovico
toma luego forma y voz,
para ejecutar las ordenes
que tengo del Hacedor
eterno.

Estado // Ya obedecido estás.

Ayuntamiento de Madrid

Lur = Vuelva á los pobres de Luca
todo cuanto les quitó
el mísero Ludovico;
y porque el Gobernador
no lo impida..-

Ludo = Ya lo entiendo;
vamos á la ejecucion.

Lur = Pues por la Ciudad á un tiempo
lo publique una legion
de las mudas de quien eres
capitan, porque á su voz
acuda el pueblo

Ludo = Bien dices.

Lurb = Entra y desde ese balcon
los llama.

Ayuntamiento de Madrid

Lud = Pueblo de Luca;
ya mi crueldad se trocó
en lastima; venid todos.
Pobres, llegad, que otro soy.

Escena 4ª

Dichos y el Gobernador.

Gob = Que es esto? Quien ha causado
tan grande alboroto?
Lud = Yo
Gob = Pues que intentais?
Lud = A los pobres
volver lo que mi rigor
les ha usurpado.
Gob = Mas como?
entre tanta confusion

de jente, será posible?

Lud= No lo veis?

Gob= Valgame dios!

Fray forrado lo reparte solo!

Lud= Con una legion

de espiritus que le asisten=

Escena ultima..

Todos los personages de la comedia

Anto= Yo fuí quien le convirtió

Guar= Calle, que no es Ludovico

el que mira.

Anto= Como no?

Pues estoy yo ciego, padre?

Lud= La tengo padre guardian

de dejaros permision.

Ayuntamiento de Madrid

Guar= Dinos quien eres y vete.
Suz= Aunque está sin bendicion
quitarme el habito es fuerza
que de disfraz me sirvió.
Al infeliz Ludovico,
vivo la tierra tragó.
Surbel soy; nada temais,
Ya entre tus hijos y yo
francisco, cesó la tregua.
Ya vuelvo á ser tu mayor
contrario; mira por ellos,
que si en su alimento no,
en perturbar su virtud
se ha de vengar mi rencor.
[Escotillon y hundese Antolin y Surbel.

Ayuntamiento de Madrid

Jua= Buen santo.

Ocha= Valgame Dios!

Guar= Bendito seas, Dios eterno,
alabo tu proteccion.

(sube Antolin.

Anto= Hasta el infierno bajé
con aquel que predicó;
el que santo creí yo:
y en la puerta lo dejé.
Mas le pregunté al portero
hombre de horribles facciones,
que tal en aquella tierra
andaban las diversiones,
y lo que os ha de admirar
tanto como me admiró

Ayuntamiento de Madrid

es que dijo que el teatro
se encuentra de lo mejor,
los actores aplaudidos
son allí siglos eternos!
Señores, no diga yo
que esto es peor que el
infierno

Otro final.

Gobe= Raro prodijio
Jua= Espantoso.
Guar= De todo testigo soy.
Octa= No estoy en mí de asustada.
Jua= Buen santo!

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-96-2

Auto- Que fuese yo
compañero del demonio

Guar= Sí, mas como santo obró.

Feli= Ya no hay estorbo que impida
Octavia. mi pretensión.

Ata= Deja que pierda primero
de este desdicha el honor,
que en fin fué mi esposo.

Gob= Es justo

Feli= No puedo negarlo yo.

Auto= Ni yo de que fray forzado,
en libertad me dejó'
para que coma y meriende
que es lo que hago muy bien yo.
Hombres, mugeres y niños,

Ayuntamiento de Madrid

respetable reunión,
aquí fray Antolín pide
deis una palmada á dos.
Mas que es lo que estoy diciendo?
Fraile y esta humillación?
Al primero que no aplaudas
le echaré una escomunión.
Mudas gracias caballeros,
aquí acabó la función

Ayuntamiento de Madrid

22

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid