Censura

Comedia Famosa =
Peor es Urgallo
Jorn.ª 1.ª

Leg. P 29

Num. N.3.

21. Abril 1776.

Tea 1-56-13, C

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-56-13, C 2

Peor es Urgallo

Jornada primera

Comedia famosa de Dn Antonio Cello

Personas

Dn Diego Galán	Beatriz Cri.a de Ju.a
Dn Blas de Villoria	Calabazas Cr.o de Dn Dg.o
Dn Gutierre Viejo	Joachen Criado Gut.e
Da Antonia Dama	Ortuño Cri.o de Dn Blas
Da Juana Dama	Rodrig.z Escudero
Luisa Cri.a de Da Ant.a	Acompañam.to

Sn Da Antonia, y Luisa con mantos

Da Ant.a Buelbe à Casa, pan perdido
que sin ti no balgo nada,
la mas esencial Criada
eres que en el Mundo hà habido,
dame los brazos.

Luisa Sin mi
estàs fuera de tu Centro.

Da Ant. Mira; las cosas de dentro

Solo las pro- sentí:
de haverte echado me pesa;
mas yà lo emmiendo; que quieres
Luí.... Que braba hechizera eres!
en efecto Portuguesa:
y quieres bien todabia:
a ken cubierto Dn Diego?
Da Ant.. Luisa, por el no sosiego.
Luí.. como sin ser señoria?
Da Ant. Mira, à toda ley quisiera
para emplear mis fabores,
si hai en que escoger, señores,
yà mas no poder qualquiera.
Luis.. Todabia en eso das?
todas nacimos de un lodo
Da Ant.. Diferencias ay en todo:
Señores me lleban mas.
Luí.... Mira, la que habla àun Señor
ruidoso, como tu sueles,
corre con mas Cascabèles,

pero no corre mejor.

Dª Ant. Calla que es grande primor
hallar un Ylustre pecho.

Lui. Anda; à toda Ley, provecho.

Dª Ant. A toda Ley, pundonor.

Lui. Pues ya te vino à querer
un Conde

Dª Ant. Quien D.n Garcia?

Lui. No era Conde, y Señoria?

Dª Ant. Eralo por su muger

Lui. Què, pues por eso hà perdido?

Dª Ant. Si, Luisa, que no es airosa
Señoria contagiosa,
que se le pega al Marido.

Lui. Pues como à un particular
hidalgo, tu amor se inclina?

Dª Ant. Yo predico la Doctrina
mas no la sè executar

Lui. Y el buen Rodriguez, de España
el mas famoso terzero,
que pasa por escudero,

Ayuntamiento de Madrid

quando importta à la maraña?

dª Ant. De solo dél, se alegra
su semblante.

Lui. Es hombre honrrado

dª Ant. sabe meter un Recado
por el ojo, de una suegra:
en negocios importtantes
està oy: èl bendrà ahora;
porque fuè:

Lui. Donde, señora?

dª Ant. A echar ojeo de amantes

Luis. Como?

dª Ant. Ya sabes que fuè
gran politica entre fueros,
desfrutar los forasteros.

Lui. Aqueso yà yo lo sè.

dª Ant. que yo para aquesta treta
tengo con quenta, y razon,
espia, en todo meson,
centinela en la Estafeta.

Lui. A mi discurso se esconde

Ayuntamiento de Madrid

es a Varon, y se alexa.

Dª Ant. — Pues de Castilla la Vieja
diz que ha benido vn Vizconde,
que grande fausto apercibe
porque viene aquí à Casarse;
Rodriguez fué yà à informarse
dela Casa donde vive

Lu. — Aquesto es cosa de Risa.
mas Rodriguez hà venido.

Sº Rodrig. — Sudando bengo, y molido

Dª Ant. — que supiste? dilo aprisa.

Rodrig. — Que andando buscando Ciego
la del Vizconde en que para,
vi, guiandome à la Casa:
que es la mesma de Dⁿ Diego:
y despues que determino
bolberme al quererme yr,
vi àl tal Dⁿ Diego, salir
con bestido de Camino
de Casa.

Dª Ant. — Ya mis desbelos

me obligan a saber donde:
si fuese el mismo Vizconde;
que siempre tube rrcelos,
de que su nombre encubria?
Lui - Pues à que fin?
Da Ant - El sabrà
el intento que tendrà.
Luis - Era es ciega fantasia:
mas el biene por el Prado.
Da Ant - Por adonde? dices bien
Luis - y aora encontrò:
Da Ant - Con quien?
Lui - Nolo vès? con su Criado:
y vienen juntos, vestidos
de Camino
Da Ant - Que serà?
Luis - Ellos vienen acia àcà
Da Ant - ~~quà \[illegible\]~~? quizà àla larga escondidos
podremos aberiguar
algo de esto que temi
Rodrigo - Bien has dicho
Lui - pues aqui

Ayuntamiento de Madrid

nos podemos retirar {retiranse}

{Salen Dn Diego, y Calabazas de Camino}

Dn Dieg.. A recibir à mi hermano
iba yo.

Calab.... pues no te canses,
que ya el Visconde tu hermano
està en Madrid

Dn Die. en que parte?

Cala.... Llegando a los Recoletos
mandò que me adelantase
con esta Carta, Señor.

Dn Die. el humor suio es notable
pero sobre serlo mucho;
criò mi Padre en criarle
siempre en Castilla la vieja
sin la lima, y sin el Arte
de la Corte, que es enmienda
y disciplina elegante
del natural mas rebelde;
y en una Aldea quien sabe?

Cala. està Castilla la vieja

Ayuntamiento de Madrid

tan vieja yà, que le nacen
en ven deputos, y trigos;
son quixotes, y Xpranes;
Pero ahora que me acuerdo,
como teesa con el Angel
de Dª Antonia Maria
que ha dado en que hà de adorarla
los pensamientos?
Dª Dic... Muy bien;
eso nunca puede errarse:
Mira yo voi a su Casa
no mas de porque me abren;
sientome un Rato, no mas
de porque quiero Sentarme:
asisto, por que no tengo
que asistir en otra parte:
estoyme de perezoso,
y voyme por Orearme,
buelbo otra vez de costumbre
y ella piensa que es de amante

Ayuntamiento de Madrid

requiebro por responder,
por que ya que haia de hablarse;
tanta saliba me cuesta
un requiebro que un desaire:
escucho por no hablar yo,
y finjo que es elevarme:
callo por pensar en otra,
y digo que es de cobarde:
enojome, por mudar
conbersacion, y lenguage,
pido Celos, por oirla
del modo que satisface
regalola con sonetos,
señas, promesas, y visajes,
y ella me regala à mi,
no mas de con no cortarme:
mira como puede irme
con Dama de tal donaire
Cal. Por Dios que me ha enamorado
la relacion que me haces:

©Ayuntamiento de Madrid

que linda muger! por cierto
que se hace querer debalde:
sabe tu nombre?

D.n Die. — D.n Diego

Sabe que soy, mas no sabe
mi apellido, y Patria, tanto
que cree que soy Infante
de Aragon

Calab. — Pues à que fin?

D.n Die. — A fin solo de ttebarle
el humor, que es linajuda,
y dada, à Principes grandes,
tanto, que el ser galan suio
acto positibo hace,
y pasan por el Consejo
de ordenes sus Galanes
sin que supla bastardia,
ni oficio, ni mala sangre,
y al empezar aquella
sele hade embiar delante
la executoria.

Calab... Pues quiere
Hidalgos particulares?
Dn Die... Si, que los admite, para
esconderse de los grandes
Calab... Ella es loca de capricho,
al punto se le despache
un Capirote en Toledo,
el primero que Bacare.
Dn Die... Leamos la Carta: espera:
quien viene alli, no es Alcalde?
Cala. Si.
Dn Die... Para quien anda oculto
por una muerte es buen lance.
Calab... Pues acometé
Dn Die. Camina
hasta que buelva la Calle &c
Cala. Y yo te sigo tambien
aunque no haia muerto a nadie
no mas de por Carantoña
que yo sé quien se retrae

Ayuntamiento de Madrid

en sucediendo una muerte
aunque en ella no se halle

dª Antª ¿y banse?

Luis ... si.

dª Ant ... pues lleguemos:
há, hidalgo?

Calab ... ¿quien es?

dª Ant ... Aguarde,
yo soy

Calab ... Soltose la loca
irme quiero: perdoname
pues sigo a dn Diego

dª Ant ... ¿A quien?
¿como se llama mi amante?

Cala ... Don Diego

dª Antª ¿Lindo dn Diego?

Calab ... tà, yà se de donde nace
todo este enredo, Jesus!
ella quiere que sea Infante,
pues llebe Soga mi amo
con los misterios que hace

Ayuntamiento de Madrid

por llebarla asi el humor,
la echa a perder de remate:
voy, porque me espera yà
su Señori::: mas què haces,
lengua vil, que me destruies?

Da. Ant. Que dices?

Cala. Nada, que es tarde:
à Dios.

Da. Ant. Ven acà.

Cala. no puedo

Da. Ant. toma toma este Diamante
y dime quien es tu amo?

Cala. por Diòs que hà obrado el jaxabe:
es diamante?

Da. Ant. No lo dudes

Cala. es fino?

Da. Ant. es del sol imagen

Calab. tiene algun pelo?

Da. Ant. es perfecto

Calab. es fondo?

Ayuntamiento de Madrid

Da. Ant. si, no te canses.

Calab... Y el oro de la sortija
es fino?
Dª Ant... De mil quilates
Calab... Pues no lo puedo decir.
que es cosa mui ymportante
Dª Ant. Acaba o viven los Cielos::
Calab Señora aunque me matasen
no lo dire, que no puedo
decir mas que es::
Dª Ant. quien?
Cala. un Sastre.
Dª Ant. necio estas
Calab... Hablando en veras
yo no puedo declararte
quien es, que importa encubrillo
mas solo decirte baste,
que es mas que merced.
Dª Ant. Que dices?
Cala. Basta que ha de cir me altare,
que es Señoria
Dª Ant. Pues como se llama?
Calab.. Basta que sabe que es::

Ayuntamiento de Madrid

Da Ant. Quien?
Calab. Titulo en Castilla
Da Ant. Siempre conoci su sangre
Luis. Luego lo dixe yo
Rodrig. Luego
se lo ley yo en el semblante
Calab. Buena queda: à Dios.
Da Ant. Espera
Calab. No puedo: à Dios q es muy tarde
Luis. Aguarda pero una carta } vase, y se le cae una carta
se le cayó al apartarse
Da Ant. Alza; à verla, dice asi?
a mi hermano que Dios guarde
Luis. A ver.
Da Ant. Otra trae dentro
Lui. Es aquesa?
Da Ant. De esta tarde
es la fecha, porque dice
de Madrid, y Abril, oy Martes
a veinte y tres; oy la hà escrito,
Luis. Pues segun eso se sabe

Ayuntamiento de Madrid

que Dn Diego es quien ha escrito
este pliego y que alleuarte
va el Criado à quien le embia?
Da Ant. pero ai mas en que reparares,
la firma dice; el Vizconde
Dn Blas de Villoria; Madre
de Dios Dn Blas, Villoria
y Vizconde?
Lui... Hai dudas tales!
dice, Dn Diego, como firma
Vizconde, y Dn Blas?
Da Ant. Ya sale
dela duda mi sospecha;
sin duda afin de ôcultarse
se mudo el nombre Dn Diego
y viene vien (no hai dudarse)
con lo que el Criado dixo
Luis... Leamos haver si habre
mas luz la Carta
Rodrig... Bien dices
Da Ant... Dice asi; notable lance!
Ayuntamiento de Madrid

lee.... Hermano Yo estoy en Madrid don
de he venido à Casarme, porque me
ha engañado el diablo è mi Suegro;
el Saber que mi Esposa es moza, y
Hermosa me hà dado tan mala 10
espina que me obliga àque
averigüe Escondido la opinion que tiene.
asi tu, entre tanto que nos vèmos, puedes
averiguar si anda à derechas, y agradece
me la fineza de descubrirme à ti,
que no pensaba hacer mas con un
hermano mio: para quitar la sos
pecha de que estoy en Madrid, has
de llebar esa Carta à la que hà de ser
mi Esposa, porque piensen que
no he llegado, y yo conseguirè el -
asegurarme, de lo que temo delante de
Dios. el te guarde
Da Ant- Ay tal maldad! vive el Cielo
que el Traidor vino a Casarse

oculto, y por eso encubre
su nombre? ó, fingido amante?
Luc. Yo no estraño tanto eso,
como el estilo, y lenguage:
y no tenia à Dn. Diego,
por menguado: hai disparates,
como los que escribe aqui?
Rodrig. Ay algunos que no saben
mas de parlar la Castilla,
y si llegan à apurarles,
descubren aquesta hilaza.
Luc. Esto hàn menester tratarse
mucho los hombres.
Da. Ant. No ay quien
de loco ó menguado escape:
solo està la diferencia
en tener menos notable
la tema que todos tienen
una tema en que disparen,
y en llegando à hablar en ella
deliran como este hace,

que debe de ser Celoso
sin prudencia, y al tocarle
en esta Tecla, disuena.

Lui ... Què tanto dissimulase?

Dª Ant ... Aun no dixe, Luisa,
que este hombre quiere engañarme.

Lui ... Pues tu à Caso tienes Celos
de que el Vizconde se Case?
hase de Casar contigo?

Dª Ant ... Aunque no haia de Casarse
en el Galàn de mi gusto
entrar con otra àla parte,
aunque sea su muger;
es mui Costoso desaire,
que el amanezca con otra,
y yo de Celos me abrase.

Luis ... Aora yo lo entiendo menos;
pues como dices de esta tarde
la fecha, y es de Madrid;
se escribe, y puede embiarse
à este hermano, si tambien

Ayuntamiento de Madrid

esta en Madrid?

dª Ant... Eso es facil

por que el, oculto se muestra
aun de su hermano, hasta
hasta aqui, mas desde aora
porque debe de importarle,
muda de intento, y ya dice
que es fineza el declararse.
Veamos, pues lo que escribe
á su Esposa que Dios guarde.
A Dª Juana de Bargas
mi muger, vive en la Calle
del Prado, en una Casa
de tres Rexas

Lui..... Señas trae,
por si queremos hacer
alguna Visita al Angel.

dª Ant- Pues por Dios que si lo puedo
no han de haver venido en balde
las señas

Lee...... Esposa mia unos pocos de incombeni...

Ayuntamiento de Madrid

ter, no me dejan que te lo llame, desde 12
tan cerca, como yo quisiera, y asi oielo
tu, desde donde tu estàs, pues yo
te lo llamo desde donde puedo entre
tanto que yo voy a cumplir con
con mi conciencia, va esta carta
a asegurar las obligaciones, que ten
go, como fino, y fiel Marido; y porque
no parezca que lo dilatada, porque
no quiero serlo; quiero, y es mi volun-
tad, que esta sirba, y tenga fuerza
de cedula de casamiento, por donde
me obligo aser tu Marido para con el
para con el Vicario, pues yà lo soy
yo para con Dios.

Luis... Ay disparates como estos?

D.ª Ant... No digas sino maldades
que me engañase el Vizconde!
vive Dios que he de vengarme
si el mundo, si el sol, si el Cielo:—

d.o Voces - Jesus! Tenedle, atasadle.
d.a Ant.a - que Ruido es àquel?
Lui - De un Coche,
desbocados, y arrogantes
los Caballos precipitan
lagente
d.o D.n Die - el Cielo os ampare
d.o Cala - Señor mugeres vàn dentro
D.n Dieg - pues quèdiedo que no sale
esta Espada àsocorrerlas?
d.a Ant - Un hombre furioso parte
à desjarretar los Brutos.
Lui - Yatiño el acero en sangre,
y siera prestado el Coche
el dueño ha hechado buen lance

Sc D.n Diego con d.a Juana en los brazos, Joaq. Beatriz y Calabazas tras de ellos, y entran p.r la p.ta

Beat - Llevadla asu misma Casa
Calab - Esta Cerca?
Bea - En esa Calle
Calab - pues quien?
d.a Ant - No era D.n Diego?
Lui - El era

Ayuntamiento de Madrid

Dª Ant ... Oye, mira

Cala ... Aparte,

que ay desmandada, y no puedo

faltar allí por mi parte.

Lui ... Ay tal bergante!

Dª Ant ... Camina

Luisa; este hombre me trae

fuera de mí

Lui ... Pues que intentas?

Dª Ant Verse Esposa, y con el traje

deshacer con mis noticias,

quanto él confirmaras grave

Lui ... Bien harás.

Rodri ... Aqueso apruebo.

Lui ... Y si el acaso lo sabe?

Dª Ant Romper entonces con todo.

Lui ... Y entonces que harás?

Dª Ant Matadle

Lui ... Pues muera el falso Vizconde.

Dª Ant Muera este fingido amante

Luis ... Al arma contra villanias

Rodri Guerra los dn Blases. Y vanse

vanse, y sal.n Joaq.n Calab.s y Beatriz y dn Diego

xon dª Juana desmaiada, yponenla en una
silla

Beat... Aquesta es su misma Casa:
Ay desdicha mas notable!
Cala... Es muerta?
Dn Die... No, que aunque tiene
de muerta tantas señales,
el pulso muestra que vive.
Beat... Pues vaia depriesto, llamen
quien algun Remedio aplique
Juaq... Yo voy por él.
Beat... A su Padre
voy á buscar, porque sepa
esta pena, aunque le mate. } vase
Cala... Y yo ala Botica voy
por un — Jaxabe
Dn Dieg. Pues sabes,
tú, qual hà de ser?
Calab... Que importa?
basta como sea Jaxave,
que los Medicos tampoco
saben mas, que Recetarle
abulto, y asi traere.

Ayuntamiento de Madrid

el primero que topare ... Roxe
Diego ... Con el susto, y el Recelo,
sin reparar me han dejado
à solas, y no he mirado
a quien libre. Corrio el velo:
pero que miro del Cielo
aqui la lumbre maior
entre eclipses, y temor
perplexo tiene su fuego,
ò por no parecer Ciego
se hace dormido el amor.
Bella Aurora suspendida
la vida en ella estoi viendo
que aun no le faltan muriendo
los aplausos de la vida:
sino es que asi esta homicida
quiere assi saber matar,
y haciendo arte de parar
la Armonia de vivir,
finge que sabe morir,
por no dar que recelar.

Mas Albricias que yà muebe
la mano, yà veloz huye,
el desmaio, y Sobstituie
tibio Calor ala nieve
y apoco apoco se embebe
el Cielo, en ardor Sutil
que bizarro y que gentil
bolbera à arrastrar su Cielo
aqueste mobil de Yelo
en sus Exes de marfil.
ya el Alma hasta aqui encojida
se và dilatando, y Salen
el Alma, y Cuestan la vida:
ya buelbe en si mi homizida.
Da. Ju.a Ay de mi.
D. Dieg. Suspiro? si;
amor, què es esto que oy?
quien ha bisto extremos tales,
que padezca yo los males
y ella Suspire por mi?
Da. Ju.a Ay Infeliz! donde estoy?
ynes, Beatriz, màs que veo?
quien es?

Enrrico .. Un mudo deseo
vendido, sin voces soy,
un ciego, que incauto voy
ami mal por senda incierta,
un Paxaro que concierta
umar el hierro, y huir,
y no se atreve à salir
estando la jaula abierta.
Dª Jua.. Caballero, si sois vos
quien me à librado (no a cierta
la voz poco acostumbrada
à hablar en estas Materias)
si sois pues, quien me ha librado;
creed, que la recompensa
tan segura está, que sale
por fiador della, la deuda,
yo os estimo con el Alma
el empeño, y no es fineza
estraña al recato mio,
que con el Alma agradezca
la vida, pues vida, y Alma

son siempre mui compañeras;
pero yo soy tan estraña
con qualquier hombre, y tan nueva
es esta platica en mi;
que os juro que estoy mas muerta
que con el desmaio mismo,
y asi os suplico, que apenas
puedo hablar!

Dn. Dieg. Divino asombro
cuia luz al sol remeda;
si para quitar la vida
os haveis fingido muerta;
què harà un Alma q. ya estaba
vendida a vos por ofrenda,
aun quando el robò el desmaio
la mitad de la belleza;
si ahora quando mas viva
la esgrimisteis toda entera
a creedora de otra vida
me sois aqui, sin tenerla.

Sa. Beat. - si habrà buelto el desmaio!

Señora?
Dª Juª.. Beatriz?
Beat.. Las nuebas
de tu accidente, estendidas
por todo Madrid, no dejan
pesar, que no solicite
ni remedio que no benga
à procurarte tu vida
Dª Juª.. Pues has avisar, q buena
estoy yà: Y mi Padre?
Bea... Yà
habrà sabido las nuebas
aunque yo no le encontrado.
Juª.. Pues fuerza serà que venga *
al punto; por Dios q os vais, al instante
que aunque yo disculpa tenga
de que os hallè aqui, no es justo
darle con cosa tan nueva,
ni aun aquel susto que habrà
dela duda à la respuesta.
Dn Die.. Poco os obligan mis Ansias?
Juª.. No os atiendo

Dn Diego.. la belleza
siempre es aspid, q̃ no escucha
Juª.... si escuchar, entender fuera,
yà yo os hubiera entendido
pero estan mui forasteras
en mi Recato esas voces,
y en mi pecho esas ternezas.
Dn Diego Con un desengaño pagas
deudas de la vida?
Juª... Deudas
de la vida, no las paga
el honor; abre esa puerta
Beatriz, que este Caballero
se và, y yo con su licencia
le dexo.......... Hace que se và
Diego.. Cruel estas!
Juana = Cruel no, pero me pesa
de estàr tan agradecida,
y creed:- pero la lengua
con la turbacion se para
à mui Cortès groseria.
perdonad, no estoy en mi.

Dieg... Si tanto Â Cielo os cuesta
mi vista, ya os dexo.
Jua... el susto,
perdonad, q. yo quisiera:::
mas no quisiera, mal digo:
à Dios
Dieg... A Dios; que estrañeza!
Bea... Creed que os està mi ama
obligada, y que yo sea
buen tercero en buestro abono.
Dieg... Mi vida esta à buestra cuenta
lo mas à mi se os encarga
Beat... Buestra serè.
Dieg... Tan apriesa;
amor, sin duda que tienes
à polvora las saetas.... Vase
Jua... fuese?
Beat... Si.
Juan... Balgame el Cielo!
que susto este hombre me cuesta:
Beatriz quitame este Manto
Beat... triste estàs
Juan... no se que nueva
inquietud tengo en el Alma

Ayuntamiento de Madrid

que va aparecer tristeza
y otro afecto no entendido
no dexa que lo parezca!

Beat... Es Amor?
Jua... Amor! que dices?
que es Amor?
Beat... Pues eres piedra?
Juana... No sino honrrada que es mas.
Beat... no todo amor es flaqueza,
bien pudieras inclinarte
y ser honrrada.
Juan... Las penas
en mi condicion estudian
a no sentir y o tenerlas:
fuera de que como sabes
estoy casada, y mui cerca
de llegar ya mi Marido,
que aquesta noche le espera
mi Padre
Beat... que sin saber,
como se llama, quien sea
què talle tiene ò que traxa
à decir que si, te atrebas?

Ayuntamiento de Madrid

Jua... Mira Beatriz; las Mugeres 18
si algun amor no las ciega;
con los ojos de su Padre
miran mejor lo que aciertan.
la que se enamora; suple
con el amor la nobleza
ò la hacienda de su Esposo,
y cariñosa atropella
por los tres primeros dias
que dura el amor la fuerza;
la Comodidad continua
de la vida que le queda.
mas los Padres como nunca
se enamoran, ni se prendan
de sus Yerros; solo miran
la Ajustada conbeniencia:
Mi Esposo dicen que es rico
y noble, no hay mas que sepa;
que ami aunque no me enamore
vastame aunque no le vea,
riqueza, y Sangre
Bea... Y Añade

Ayuntamiento de Madrid

poder salir à las fiestas
y àuna Comedia a embozo
no salir x ser doncella
cosa que una verdadera
no à habido jamas quien buelba
àello entoda su vida:
pero dime si saliera
al volver este Marido?
Jua... hechar la culpa àmi estrella.
Beat.. Si fuese necio?
Juana.. Sufrirlo.
que para aquesto soy q Cuerda
Beat.. Si Zeloso?
Juan.. Quitarle
que para eso soy honesta
Beat.. Si es Mugeriego?
Juan.. Alagarle
mucho, por ver si lo dexa
Beat.. Si es de mal talle?
Juan.. No ver otro, que mejor le tenga
Beat.. Si es tahùr?
Juan.. Jugar con èl;
Ayuntamiento de Madrid

Beat. si es Calbo?
Jua. tener paciencia
Beat. si es Zurdo?
Juan. No quiera Dios,
que tan desdichada sea.
Sa Calab. Ya esta aqui el xarabe
Juan. què es aqueso?
Beat. Remedios eran de tu Salud
Calab. que se enfrian, àcabemos.
Juan. Ya tarde llegan.
Calab. Mas vale tarde q. nunca
tomele como, y por mi cuenta
Juan. Ya estoy buena; Dios os guarde.
Calab. Pues tomadle, aunq. esteis buena
por no perderse la hechura,
yà que la Costa esta hecha.
Jua. Quien es?
Beat. Con el otro Hidalgo
llegò atu socorro.
Juan. Ca, pues despidele ... Sa dn Gutierre
Gut. Ah hija

donde esta?
Beat... tu padre llega
Jua... Señor?
Gut.... Juana, grande susto
te dieron tus malas nuevas:
como estàs?
Juan... no ha sido nada.
Gut... Que quiere hidalgo?
Calab... Se bera pregunta!
Gut... què casa es este?
què pretende aqui? que intenta?
Calab... Señor::-
Gut... Quien es?
Calab... Boticario,
quetrage para la muerta
esta purga
Gut... pues que aguarda,
si la ha traido? que espera?
vaia con Dios
Calab... falta aora.....
Gut... què falta?
Cala... Ajustar la Cuenta
Juana... Hidalgo, vaia con Dios,
que sus dudas dàn sospecha
Ayuntamiento de Madrid

y yo para nada tengo
necesidad de que mienta
Gut ---- pues como?
Juana -- no es Boticario,
sino aquì llegò ----
Calab -- El ~~llego~~ me cuelga
Juana - Con otro hombre, que à caso
hà detener la violencia
de los Caballos llegò,
y sino los desjarreta;
à estas oras no estoy viva.
Calab -- Sì Señor, y por mas señas,
que el Caballo que me cupo
està bueno de la pierna,
porque he sabido despues
que traia Espinillera
Gut ---- Pues si es asi, para que
fingis mentira como esta?
Calab -- Señor, es costumbre antigua
oo, y fuerame la lengua,
y para decir verdad,
yo de Castilla la vieja

Ayuntamiento de Madrid

de llegar à cabo ahora,
sin quitarme las espuelas
con el Vizconde Dn Blàs
à Villoria, que aqui llega
en este punto à casarse

Gut.... Que dices?
Cala.. Es cosa cierta,
Gut..... Sirbes tu al Vizconde?
cala.. no
sino à su hermano
Gut.... Las nuevas
al mundo mejores son
que darme ahora pudieras:
Juana ya llegò tu esposo,
còmo, còmo no te alegras?
Juan.. Porque yo no lo deseo,
ni lo temo
Gut.. Què cuerda!
aprendan à responder
de este modo las doncellas
Beat.. Luego el Vizconde es su Esposo
Gut.... si, Beatriz.
Beat.. Yes Vizcondesa

Ayuntamiento de Madrid

mi Señora?
Gut.... Claro està.
Cala.. A lindo menguado esperan!
Beat. Contenta estàs, y que Albricias
me has de dar por estas nuebas,
Señora?
Gut..... Beatriz, no es tiempo
de hablar yà de esa manera;
tratala à Señoria?
Calab.. Eso es desear pendencias,
querrà tratarse igualmente,
que Beatriz es caballera
Gut..... Y decid, donde el Vizconde
està aora? no se àpea
en mi Casa?
Cala... no Señor
Gut.... Como no? mucho lo yerra.
Cala.. es Vizcayno encogido
Gut... Y decidme donde queda?
Cala.. En los Meoleros
Gut...... Pues
voy atraerle por fuerza
Cala... Si el lo sabe, es cosa cierta
Gut... Como?

Cala... porque tiene temas
y Caprichos mui notables
Gut... Eso he oido, y pues es fuerza
que le Conozcais, decidme
(para que yo selo adbierta
antes que aca selo noten)
si Como Criado fuera
de la Corte, tiene a Caso
algo en que Enmendarse pueda?
Cala... Algunas faltillas tiene,
pero no tienen Enmienda
Gut... Como no?
Calab... Porque Es mui bano,
y en nada piensa q. Yerra.
Gut... Achaque de hijo maior,
que naciendo con Riqueza
se Crian sin desengaño,
alabandoles lo que aciertan
y los que yerran les Callan.
mas decid por vida vuestra
(que a mi Cargo està el pagarlos)

con el Vizconde flaque?
hacedlo por mi.

Cala.... Jesus!
no es menester deligencias:
yo soy tan criado suio
que dirè àl quanto sepa:
quanto alo primero; el Trage,
al Rey que habló se acuerda:
Zapato Romo, gorrilla,
daga, espada, y su gorguera,
y capa Corta.

Gut.... Adelante,
esta es culpa forastera,
para aquesto basta un sastre;
esa es falta mui pequeña;
adelante.

Cala... Habla àlo antiguo,
y por encima les hecha
unos pocos de Vesprancios,
como Azucar, y Canela.

Gut... Ello no Importa; hombre Cristiano
que se à criado en Aldèa;

Ayuntamiento de Madrid

Iyra hablar bien alos otros
y el trato le harà que sepa
Cala... esta tan puesto en el duelo;
que toda la noche sueña
diciendo: ello pide palos,
y se da en aquesta tema:
aunque el sueño le haga papas,
en los palos no dispensa.
Gut... Caballero de Ciudad,
eso es culpa de la tierra,
y debiò de salir bien
de la primera pendencia:
que mas?
Cala. Es mui satisfecho de su talle,
y luego piensa
que toda muger se rinde,
en estando en su presencia
Gut... Confiado? ese es achaque
de haver tratado con feas,
y culpa de haver vivido
en Lugar sin competencia
Cala... Es celoso tan terrible
q̃ de Dª Juana bella

Ayuntamiento de Madrid

el Retrato que trahia
para que nadie le viera,
le Cerraba con Candado,
porque dela faltriquera
no se le sacase alguno,
y tras esta diligencia
se hechaba luego à dormir
en cima dela Maleta:
mira tu sies bien Celoso
Gut.... Eso solo me dà pena
Juan. Ami no; porque si yo
por mi, ser honrrada es fuerza,
no es menester para nada
yo, que Rcceloso sea:
y despues que el haia visto
la que soy con experiencias
se quietara, y quando no
que èl sea mi Centinela,
que me hade importar, si yo
no hèdetener que me vea?
Bea.. La primera muger ha sido

Ayuntamiento de Madrid

que habla asi en esta materia
Gut..... Ay respuesta mas prudente?
O bien aia tu obediencia!
voy por el Vizconde?
Juan... Si.
Gut.... Pues ese quarto adereza
para mi hermano, Beatriz
que en el otro de alla fuera
estaremos yo, y mi hija,
asta desposarse; ea
ven tu con migo, que voy
a que el Vizconde se benga.
y enseñarasmele tu,
que un buen bestido te espera
por las nuebas
Cala... luego tu
de su condicion te huelgas?
Gut... No sino de su venida,
que lo demas, lo remedíara
el tiempo: prebente, Juana.
Cala. vamos, pues.
Gut... vamos apriesa... Vanse
Ayuntamiento de Madrid

Beat. Loco de Contento và
tu Padre; la boda es hecha.
Juana- Pues yo te confieso, que
tan desabrida me deja
la Relacion; que no sè
entender acà una pena,
que me aflige.
Beat. Pues ai mas
de no Casarse?
Juª. Ya es fuerza
porque yo no tengo causa,
que me obligue à esta flaqueza:
que estas cosas de mi Esposo
quando embarazos me hizieran
podrà aver que no sean todas
verdad, y que lo encarezca
demasiado: que un Criado
siempre que murmura, aumenta
Beat. Dices bien pero quien es
quien se entrò?
Juª. un hombre en mi pieza?

que es esto Beatriz? pues como
estaba abierta la puerta? } S.e D.n Dieg
Dieg. quien es
#. Un esclabo tuio?
que se buelbo ala Cadena;
que Culpa, dulce homicida,
tiene Mariposa Ciega,
si al nacer la llama hermosa
la Cuesta morir en ella?
yo festejando el peligro
me buelbo al incendio, sea
la voluntad de morir
disculpa de que yo muera.
yo; pues muriendo a porfia
Rondo la luz, y si ella
me quema, porque la busco,
la busco porque me quema
y tanto le paga ala llama
el que se hatrebido a verla
con morir, sin que tambien
cueste el morir diligencia.

Ayuntamiento de Madrid

Juana... Caballero; que? quereis
que ya que la vida os deba;
con todo el honor la pague,
valiendo menos la deuda?
que pretendeis en mi casa?
conoceisme? que licencia
os atrebe à mi recato?
mirando::::
Dieg... el fuego se queja
de abrasar. ò, Mariposa
que desdichada te quemas!
Juª... Yo no agradezco osadias
tan imprudentes, que intentan
obligar con desenfados,
que no compro, y ya me cuestan.
idos con Dios, y creed::
Dieg. Ya la llama me atea
abrasarme, y es su oficio?
mas no me espanto, bus que la
Juª. No por buscada os respondo

así, sino por honesta,
que no soy de las Mugeres
que son honrradas por tema:
yo lo soy, por que lo soy,
y quando aquesto no fuera
tengo dueño.

Dieg... que decís?

Juª... que tengo Esposo, y tan cerca
esta yà aserlo mio,
que aquesta noche se espera;
y podra ser que en sabiendo
quien soy, y quien es no quiera:

Dtro Voz... Atete esas Mulas Joaquin

Dieg... que Ruido es ese?

Juana... Ay mas penas!
mi Padre.

Dº Gutz. Acia à mi hija,
que està aqui su esposo

Bea... Buena
la hemos hecho, ai tal desdicha!

Dieg... que os aflige?

Beat... Linda flema! y es su Padre, 26
y un Marido,

Jua... Y dos apriesa;
Caballero, a esta Sala
os salid, antes que venga,
y buscad alguna Causa
a estar aqui, que allá fuera
no Ymporta tanto q̃ os allen.

Dieg... Bien decis.

Beat... Bamos apriesa;
mas no puede ser, que yà
entra

Dº Gier... Mete esas Maletas

Jua... Ay tal desdicha!

Beat... Mejor
es, que se entre en esa pieza,
que despues habrá ocasion
de sacarle.

Dieg... Es cosa cierta

Jua... En buen susto me há metido

ese hombre?
Beat.. Apura, que entran
por la Sala.
Dieg..... Gran desdicha
perderos antes q os tenga.. Vase,
se esconde.. Sale Dn Blas, Ortuño, Calabaza
Joaquin, y Dn Gutierre
Dn Blas.. Adonde està mi muger
que aquesta noche he de berla?
Gut..... Con gusto conque os aguarda
no es otra suerte tu buena
satisfaccion; llega, Juana.
Blas.. No, no es razon, que se mueva
à buscarme, que aun à mi
fuera el buscarme indecencia,
yo es mas razon que la busque,
que soy macho, y ella es hembra;
y no ha de buscar à nadie;
decidla que se esté queda.
Cala.. Ya se bà soltando el Nobio
Dieg.- Hai desbentura mas nueba?
Ayuntamiento de Madrid

vive el Cielo, que es mi hermano!

Juª.. Beatriz, no me descontenta

tanto el talle, como, el Trage.

Beat. Ridicula es la librea!

Gut.. llegad, pues, que ya os agrada.

ort... llega Señor.

Blas.. llego à verla;

Dios vaiá con mugº: ortuñoº.

Ort. Señor.

Blas.. si acaso es tan bella

Como el Retrato; à mi honor

sele previene gran guerra.

Al Sto Christo de Burgos

le prometo una novena,

sino pasa de Bonita.

Ort. nunca los pintores dejan

de añadir en la pintura.

Blas. pues llego

ort. No dudes, llega.

Blas. Mas vale pasaro en mano

(dijo un antiguo problema)
que buitre bolando, aplico;
vos naceisteis para Reyna
por buestras prendas, el Cielo
para un Vizconde os reserba;
yo soy el pajaro en mano,
el Rey, el Buitre que buela;
poco soy yo para bos,
mas bien un Rey os biniera,
mas entre las dos fortunas,
una dudosa, otra cierta;
no es mal pajaro un Vizconde
a falta de un Rey, mi Reyna:
Ortuño?
Ort.. Señor, que mandas?
Blas.. no há estado buena la Arenga?
Ort.. famosa.
Blas.. Yà me parece
que estarà la nobia tierna
Beat.. que terrible necedad!

Ayuntamiento de Madrid

Calab... Yà esta dicha la primera
Gut... En las gracias de mi Yerno,
le falto al Criado esta
pon decir, que no parece
que despunta.
Ju.ª... quando hubiera
(que no es posible) en el Mundo
mas que ser Esposa buestra;
lo Ajustada que yo bivo
a mi Padre ala obediencia;
no me dejara pensar
que subir amas pudiera.
y asi à ser buestra, digo
que estoy dos veces contenta,
por ser Vos àquien elijo
y por ser el quien lo ordena.
Ay Beatriz necio Marido
grandesdicha; mas paciencia!
Blas Ortuño?
Ort. Señor?

Ayuntamiento de Madrid

Blas.. Pues pribas
no gustaras que lo sepan?
llegate, qué te paxece?
Ort..... paxeceme hermosa, y cuerda
Blas.. lo cuerda vaia con Dios,
mas lo demas.......
Ort... que ay que temas?
Blas.. temo orturño......
Ort.. que señor?
Blas.... que esta Casa, no está hecha
en horma de Muger propria,
que es demasiado de buena
Gut.. parece que estais estraño:
y supuesto que es tan buestra
aquesta Casa, no es justo.
Juan.ª Si os he parecido fea;
con procurar agradaros
tendrá aquesta falta enmienda.
Blas.. Antes es el suspenderme
culpa de buestra belleza,
que me pareceis tan bien
que casi, casi, me pesa

Juª.... Porque?
Blas... Porque buestros favores
demasiado me contentan;
perdonad la demasia
de hablaros desta manera
Gut.... Brabas mercedes dice,
puede ser que acaso sea
turbacion aquesto ahora;
quien de una jornada llega
la mayor licencia es
que descanse; dad licencia
a que Juana se retire
á su quarto.
Blas.. En hora buena.
forzoso es obedecer,
aunque me cueste perderla
este rato.
Juª.. no podeis
perder bos a quien es buestra.
Gut.. Como esto fue de repente
no es mucho que no paresca

Ayuntamiento de Madrid

buestro hermano.
Blas... Poco importa
Gut... Abisarele quebenga
à Casa tambien, queno
es razon, que por fuerza.
Blas... Como es esto? ni mi hermano,
ni mi Padre que oimiera,
ni ningun Criado, es bien
que biva, y more, à puertas
adentro Con mi Muger.
Gut... Lo que vos quisiereis, sea.
Dieg... Parece que hà adibinado
mi incendio.
Gut... en aquella pieza
es vuestro quarto, quedaos.
Blas... Hasta dejar à mi prenda
en buestro quarto no tengo,
Señor, de apartarme della.
Dieg... En el quarto de mi dama
me quedo, q Còcasion esta
ano ser ya de mi hermano

yo aguardo à que por mi bengan
à allà dentro: ay esperanza,
àun no nacida, y ya muerta!

Gut.... Entrad Señor, Entrad Juana. Entra &c

Jua... que este escondido! ay tal pena!
oyes Beatriz?

Bea.. Yate entiendo.

Blas... quela habrà dicho à la Oreja?

Cala... Toda la hilaza descubre.

Ju.ª... Bamos; tu, Beatriz, te queda.

Blas.. Doncella, pasà àdelante.

Bea... Yà voy: ô lorre latreta.

Blas.. Entrad; ortuno?

Ort.... Aunque el mundo se rebuelba
no hadetener mi Muger
criàdita consejera.

---

fin dela 1.ª Jornada

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

120000 5862

L. 29. Nº 3 1

Peor es urgallo =

Jorn.a 2.a

tea 1-56-13, C

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 2ª

Peor es Urgallo.

Sale dª Juana y Beatriz

Juana. Entró el Vizconde en su sala?
Beat... Ya entró.
Juana. Pues mira no benga
Beat. el, y ortuño estan ahora
desembolbiendo maletas.
Juª. Pues saca ese hombre que aguardas
que yo entre tanto, que Celia
me desnuda, voy que es tarde:
que haiá muger que se meta
en estos sustos! gran dicha
ha sido que no le bean.. Vase

Llegase Beatriz donde se escondió Dn Diego y sale

Beatriz.. Caballero?
Diego... sois vos?
Beat. Si.
Dieg... Ya el Alma en la Carcel presa
(adonde fuera dichosa
mas que el vivir la Cadena)
esperaba por instantes,

Ayuntamiento de Madrid

como el preso la sentencia,
como el sentenciado el dia,
que á sacarme yá vinieran
ela prision; Quien havisto
que la libertad se teman?
Beat. Salid presto, que el Vizconde
está en su quarto no sea
que salga
Dn Dieg. Vamos: á Dios
y goze con mas estrella
mi hermano el bien q he perdido
llore el Alma.
Beat. Luego era
vuestro hermano?
Dieg. Ay Beatriz mia,
pluguiera á Dios que nadera
antes un vudo villano;
que hermano á quien me lleba
lo mas del Alma.
Beat. Hablad paso,
y aora salid apriesa,
no salga
Ayuntamiento de Madrid

Dieg. vamos: à Diòs,
à Diòs, Casa, en quien se Alberga
mi muerte
Beat. Venid.
Dieg. Ya os sigo.
Bea. De esta vez le hechamos fuera:
mas esperad, que peor
es esto
Dieg. que?
Beat. Yo estoy muerta
que buelbe: hay desdicha y gual?
esconderos serà fuerza
y despues si ay ocasion
podrà ser que por bos buelba. Vase

Sale Ortuño, y Dn Blas

ortu. Señor que Inquietud te obliga
à salir de aquella pieza
à esta quadra?
Blas. es que no caben
ya mis suspiros en ella.
orr. Sosiega que as Caminado
Blas. Entriste quando sosiega?

Ayuntamiento de Madrid

amigo?

Ortu... Señor?

Dn Blas.. Yo estoy
pendido!

Ortu... Pues què te quejas?

Dn Blas.. Quejome àmi desdicha

Ort..... Pues que ay ahora que sientas?

Dn Blas.. que me hubiese àencontrar
mi Suegro estatarde mesma
para no hauerme informado
como pensè, con cautela,
àla opinion àmi Esposa,
antes que me descubriera
como le escribi àmi hermano.

Dieg... que estè yo oyendo las quejas
à quien me mata, y que yo
quejarme tambien no pueda?

Ortu... Que le escribiste à tu hermano

Dn Blas.. Que el hiciese diligencia
(entanto que yo llegaba)
pues conocido no era]
àla opinion àmi Esposa;

Ayuntamiento de Madrid

que Muger en Madrid bella;
es mucho peligro, habiendo
tantos ojos que la bean.

D.n Dieg... esta sin duda es la Carta
que no Leý; y à penetra
mi discurso el fin que tubo.

D.a Bl... Què mi hermano no parezca?

ortu... Si acabamos de llegar
aora, què te desbela?
ya quizà se habra informado.
descansa

Blas... ortuño?

ortu... Que intentas?

Blas... No me combiene esta nobia
que es hermosa, y bachillera,
y tambien tiene Criada,
que habla en secreto con ella.

ort... entra à recojerte

Blas... Como
recogerme? bueno fuera;
vè por una luz ortuño,
que antes de acostarme, es fuerza

Ayuntamiento de Madrid

mirar toda aquesta Casa.

Ort.... tu desconfianza es neciâ

Blas - què dices? no hade quedarme
desbàn, retrete, alacèna,
aposento, ò camarín,
que no examine.

Dieg... el me encuentra
ai tal lance!

Ort... Mira biên,
que te òfendes.

Blas - de porella,
quando no fuera mi Esposa,
ê Curiosidad lo hiciera. Vase

Dieg: Que harè? si aguardo, me halla
aqui sin duda; pues venga
el mal lo menos; aora,
està obscura aquesta pieza
quiero Salir; por el tino
encontrarè con la puerta;
yo Salgo.

D. Blas. pasos parecen
alguna persona entra:

es Beatriz? quien es? quien va? 5

Dieg... Encontrome: Ya la mesma
ocasion me dè el remedio. {abrazanse
no hà de salir,, tente, espera

Blas... quien eres, hombre atrebido?

Dieg... Hombre, qualquiera que seas,
que profanas esta Casa,
yo harè que en mis brazos sepas
como Castigo osadias.

Blas... Tu veràs, Aguarda, despues: {Sale con luz Ortiz

Ort... Aqui està la luz

Blas... Què miro!
mi hermano! el alma està Ciega

Dieg... que miro! es sueño! es engaño!
tu, hermano, tu, hermano, eras?
mucho agradezco à la luz
este desengaño llega,
dame los brazos que tu
eres quien mas interesas.

Blas... Què haces dentro de esta Casa?

Dieg... Ser tu hermano

Blas... en què lo muestras?

Ayuntamiento de Madrid

Diego .. En mostrarme de tu amor
cuidadosa centinela.
Blas .. Leíste mi Carta?
Diego .. No.
vès señas demi en mi obediencia?
Blas .. Haste informado?
Diego .. De Todo
Blas .. què hàs Sabido?
Diego .. que es muy buena
tu Esposa
Blas .. Sabeslo?
Dieg .. Si.
Blas .. Cómo?
Dieg .. De esta manera
Blas .. Pendiente Tengo el honor
y la vida, de tu lengua.
Dieg .. Lei tu Carta, y el nombre
de tu Esposa supe àpenas,
quando à su Calle Camino
por lince de tus sospechas
pregunto por los Vezinos
(que no ay quien mejor lo sepa)
y dàn Todos en su abono

Ayuntamiento de Madrid

las noticias que deseas:
lleguè à su casa, y tambien
hallo ventanas, y Rejas
Cerradas: que es gran virtud
en Casa donde ay Doncellas.
En esto, en tropel confuso
entre lastimas, y quejas,
por el Zaguan de su Casa
desmaiada, y medio muerta,
perdido el Color de rostro,
con desorden la cabellera,
asado, y mustio el semblante.
en brazos de un hombre llega
Da Juana

Blas - Quien? mi Esposa
en brazos de un hombre muerta?

Dieg. Pues desmaiada, que importa?

Blas. Pues si en su juicio estubiera,
en tal caso la matàra:
vive Dios.....

Dieg. Oye y sosiega

Ayuntamiento de Madrid

en fin escucho, examino,
la causa; y la causa era,
que fué el desmaio; del susto
de un coche que se despeña;
procuro saber el caso, y
fué el librarla contingencia,
aquel hombre, ó ser su amante,
supe (en fin, que a caso llega;
y no contento; en su Casa
me introduzco, a ver si en ella
hay señas de amor oculto,
y oculto sin que me vean
averiguo, advierto, miro,
y oyendo en aquesta pieza
pasos; asustado salgo
à averiguar mi sospecha.
Oigo un hombre; airado embisto,
conozco, en fin, que tú eras.
y agradezco al desengaño
no hauer hallado tu ofensa.
Blas. Bien está; mas como entraste

acà dentro?

D.n Die.. Mucho aprieta... Lap.°

una criada, àquien yo
por mil amantes penas
diciendo que me importaba
dar àsu ama una quesa;
sobornada me ocultò.

Blas.. Luego às hablado con ella?

Dieg.. no que por venir su Padre
no hubo ocasion que la vieza
faborable, porque yo
no queria hablarla, y berla,
sino mirar escondido
si algun amor ladesbela.
mala es aquesta disculpa.. Lap.°
pero à mas no poder sea.

Blas.. Pues peor està que estaba

Dieg... Como? què temes? què piensas

Blas.. Casa donde una Criada
tan facilmente se desa
sobornar y un hombre oculto
algo la hace que se atreba.

Ayuntamiento de Madrid

Dieg. El ôro todo lo Alcanza,
no hay criada que no venda
á su ama.
Blas. Al arma honor.
Ortu. que determinas? que intentas?
Blas. Yo Aberiguaré mis dudas
con la mas Vara Experiencia,
que haia inbentado la industria
y con la Traza mas nueba
delos Celos
Dieg. Pues qué quieres?
Blas. Aun no es tiempo que lo sepas:
trueca esa Capa con migo
Dieg. què quieres saber?
Blas. en esta
quadra, no esperabas tu
a ser Argos de mi pena?
Dieg. Si, hermano.
Blas. Pues vete, y Calla.
Dieg. que intentas?
Blas. Oculto en ella
yo mismo he de ser testigo
Ayuntamiento de Madrid

a mi Cuidado.

Dieg. Ay mas penas?
vive Dios que soy perdido,
que es fuerza que quando buelba
por mi la Criada; hable
algo contra mi Cautela,
pensando que habla conmigo:
mas què hè de hacer? mas sospecha
serà el Reñir.

Blas. Aquì
he de aberiguar si ay señas
a mi mal en esta casa:
Sube, y en mi quarto espera.

Dieg. Bien dices

Blas. Pues ea hermano,
vete, y atalaia sean
tus ojos a mis Indicios.

Dieg. Yo buscarè tus sospechas

Blas. Abrazame

Dieg. Soy tu hermano

Blas. vete tu

Ayuntamiento de Madrid

ortu · no sè si alientas. Vase
Blas - honor, apenas marido
y ya desbelos me cuestas.
pues adios.
Dieg. Adios que es tarde.
ó, amor, que en la cuna tengas
tu sepulcro! apenas naces
y ya sepultado quedas!
Blas - Lince seré a mi honor
Dieg - y a mi Esperanza está muerta
Blas - pues calla no te conozcan.
Dieg - Pues silencio no le bean. Vanse
Salen Da. Antª. Rodriguez, y Luisa
Da. Ant. Cierta mi desdicha fué!
Rodrig. Cierta tu sospecha ha sido,
porque en su casa he sabido
(que de todo me informé)
que el Vizconde ni su hermano
à acostarse no han venido.
Da. An. tan llano está este marido
y este negocio es tan llano
que ya se queda á dormir?

Luis. Hablale el suegro Hospedado 8
Antª. Eso me da mas Cuidado
Luis. Porque?
Antª. Porque hade impedir,
viviendo dentro de Casa
todo quanto intento hacer.
Luis. Pues por fuerza se hade ver?
Vdo. Bien un amante lo pasa;
sin hauer amanecido,
hechos lechuzas andamos
por la Calles, que intentamos?
Antª. Ya saueis que me he bestido
que hestas mañanas amaño
salgo a tomar el acero.
Vdo. Y piensa, á ser por Enero,
lo mismo, lindo Soslayo!
pues conmigo aquesa falsa?
Ant. Cuerdad.
Lui. que de un traidor
no te empalaga el amor?
Ant. Los Celos sirben de Salsa;
poco apoco hemos llegado
Ayuntamiento de Madrid
al Centro que ya me abrasa,

esta es sin duda la Casa
por las Señas; la del prado
es esta Calle; y las Señas
conforman; aqui la Esposa
de mi enemigo dichosa
se encierra

Luis... Pienso que sueñas.
que asi un hombre te sujete.

Da Ant... Luisa que tengo de hacer?

Luis... Buena casa al parecer
nobleza el dueño promete

Rodrig... Aqui el dueño noble a su placer
se dormiria, y no en las pasas.

Ant... Las ventanas estan bajas,
miremos por aqui, ha de ser
como esta el quarto.

Luis... Cerradas
estan, mas esta un postigo
medio abierto

Ant... A ver; ya digo
que es casa noble, arcadas
a la par, a nadie veo

Luis... Sola una luz esta alli
sobre un bufete.

Ayuntamiento de Madrid

Ant. Ay de mi!
yo celo, rondo, y deseo,
yo estoy loca, yo estoy muerta:
vamos Luisa?

Lui. Al bolber:
el Prado, podemos ber:
mas espera que la puerta
siento abrir

Ant. Si, dices bien

Lui. Quien sera?

Ant. Balgame el Cielo!

Voz. Algun grandaño recelo.

Lui. que temes, Matusalen?

Dª An. sies mi enemigo! {salen Dn Blas y bea...}

Dn Blas. De vos
quedarè siempre obligado.

Beat. Salid que me haveis costado
grande susto

Blas. A Dios

Bea. A Dios .... {vase}

Ant. No le coste? reatado
salio un hombre

Lui. Al parecer no es èl.

Ant. Su hermano ha de ser:

Ayuntamiento de Madrid

si será amante embozado

Blas. el honor mi industria sabe:
mas ahora para entrar
que tengo de hacer? llamar
á Ortuño, que tiene llave
de la puerta: mas allí
viene gente; si me han visto
salir?

Dª Ant. En vano he visto
conocerle.

Luis. Estas enti?

Blas. A mi se llegan, y quiero
irme a dar buelta á la Calle
qué querran?

Dª Ant. No es malo el talle,
mas el se bá: ha, Caballero,
el se fue; seguirle trato

Luis. Si es amante?

Ant. A Dios pluguiera

Luis. Porque?

Ant. Porque á celos muera
como yo: el que á celos mato. Vanse

{Salen Don Diego, y Calabazas}

Dieg. trahe aquella luz acá;

valgame Dios! quien ha sido
tan desdichado al olbido
antes que al amor! será:
pero yo tengo de ver
en poder de otro a quien quiero
ha de ser: (de zelos muero!)
ha de ser. pues no ha de ser.

Cala. Ese es buen Pleyto, se Juez
tu mismo, no siendo tuia.

Dn Dieg. Puede ver yo, aunque sea suia
que esté asulado?

Cala. Una vez:
y que intentas?

Dieg. No morir,
y reprimirme, ser honrrado,
irme, y dejar mi Cuidado.

Cala. Pues donde te quieres ir?

Dieg. no me repliques.

Cala. Espera
que amanezca.

Dieg. Ay prenda mia!
para que quiero yo el dia,
pues vivo de esta manera?

Cala.. Por Dios que hade ser así.
Dieg.. Acaba, pruebalo todo
Cala.. ya voy.
Dieg.. Muera deste modo
mi amor: no llamaron? (llaman
Calab.. Si
Dieg.. quien será?
Dn. Blas. Ortuño?
Calab.. o es vana
ilusion, ó es el Vizconde.
que hemos de hacer?
Diego.. Responde
Cala.. Asomate á esa ventana
mira si salió.
Dieg.. fué cierta sospecha.
Calab.. quien pue. es?
Dn. Blas. Yo soy; abre
Cala.. Por la llave voy.. Vase.
Blas.. Abre sin rumor la puerta
que Ortuño tiene la llave
Dieg.. vive Dios, que estoy perdido
el salió, y buelbe ofendido,
sin duda mi engaño sabe:
pero que tengo de hacer?

es mi hermano, su pasion
refiereme mi Corazon;
ireme amorir por vèr.
y acierre

Salen Don Blas, y Calabazas

Blas- Salte allà fuera,
Calabazas.
Dieg. Cierto es.
Blas. Estàs solo?
Dieg. no lo vès?
Blas. pues oye, dn Diego
Dieg. Espera.
viote la Criada?
Blas. Sì.
Dieg. y que à havido?
Blas. heme informado
Dieg. y que hallaste?
Blas. Mas cuidado.
Dieg. pues de que manera?
Blas. Assi.
que dè saltto, como Saber,
Sostituiendote alli
fiandole mis Secretos

por mudo acre Camarin:
apenas por mas silencio
la respiracion sutil
dexava salir; porque
no diga que estoy alli.
Antoxoseme en efecto
vèr quanto la sala en si
encierra, y curiosamente
salgo al retrete en fin.
Nada encuentro, nada veo,
todo en silencio lo vi,
que en la Cartuja del sueño
se enseñaron à dormir:
Andando en estas, y otras,
brillar reparo, y lucir
una luz como un Cohete
que salia de acia alli:
voy caminando tras ella,
y a pocos pasos que di,
miro entre abierta una quadra
cuias rejas aun jardin
caiendo, acechaban siempre

(como vecinos en fin)
la muda Conbersación,
que tenian entre sí,
las flores, que por librarse
su Rostro infeliz;
se las tapaba mañosa
la estatura: ser un Jazmin.
y quando la vista apenas
empezaba á introducir,
miro ami Esposa, qual Cielo-
mas espera, que pedir
quiero al amor una flecha,
pintaréla mas sutil
con su Arpon, y se Camino
la enamoraré se mi:
Estaba la quadra toda
en silencio, y por allí
desperdiciaba la noche,
quando el dia hade venir.
miro bien si ay alguien dentro,
Soledad reconocí,
abro un poco mas la puerta

Ayuntamiento de Madrid

atrebome mas; y en fin
con tal silencio pisé,
que aunque nunca conoci
al miedo; que pisé entonces
con miedo, estoy por decir;
sin duda que amor Vecelos
prestado se le pedí.
entro en la quadra en efecto,
y en cama de cuano vi
fiada:- Yà no hablo yo,
amor habla desde aqui;
no lo estrañes, si me vieres
àmas estilo subir,
fiada en dulces silencios
al sueño; ladron sutil
que à sobornos de descansos
la procuraba rendir,
estaba mi amada prenda,
logrando mezclar, y unir
al terso nevado albor
tornasolado carmin;

junto al Lecho, en un bufete
tremula una bela vi
arder como con berguenza
de ber el Sol junto à si.
sino es ya que deseando
con gusto verla dormir,
temblaba, como diciendo;
duerme mas, Deydad gentil,
duerme, que si abres los ojos
no me has de dejar luzir.
y vagando airosamente;
por la Candida Cerviz
se derramaba el Cabello,
Nubia olbidada de ofir:
un brazo fuera del lecho
quiso al aire permitir,
que reclinado en el viento
se llebaba feliz.
y el murmurando embidioso
del Lecho, le oy decir
no te lo tengas tu todo,

alog hade hauer para mi.
el blanco Tesido belo
que nació para Cubrir
al Fuego de el Pecato
aquel vivo Potosí;
descuidado, dió licencia
que se asomase el marfil
de sus pechos; ó Cambray
quien se fiará a ti?
Lo demas que encubre el dia
fió la noche aun Tellir,
que a misterios de viento
era enigma Carmesi
y de avariento, yo honrrado
nada quiso permitir,
que la aguardó mas Celoso
para lisongearme à mi.
yo desconfiado, y loco,
empezando à discurrir;
Dixe; muger tan hermosa.
quien dudará que en Madrid

sera Circe, en quien se anide que
tanto daño, y si es assi
quien dudarà que ella (ay, Cielos)
pueda escuchar, ò admitir?
yntento hacer Expeçiencia
mato la luz, llego à asen
la mano, y ella assustada
despierta, y dice, es Beatriz?
callo, y en el tacto estraña
la mano, y buelbe à decir;
quien es? con mas Alboroto:
y amedia voz dije, aqui
me teneis; yo soy, señora,
no me conoceis? y enfin,
ò fuese honor, ò estrañeza,
Padre, Esposo, Ynes, Beatriz,
empezò à decir à vozes,
ladrones, y sin sentir
quedò del susto echa estatua,
que en el tacto conoci,

remitió el aliento; el Rostro
bañado en sudor sutil
mui latiendo el Corazon
y el pulso, y al fin la Voz
algo mas niebe la niebe,
y quasi yelo el marfil.
Salgo asustado, y Confuso,
y encuentro Cierto al Salir
la Criada, que àlas vozes
vino, y llegandose àmi
dijo; mucho haveis errado
en atreberos assi,
que si amais (como esta tarde
haveis dicho) mal Sufrir
dilaciones que aunque fuera
mi ama la mas Subtil;
què Muger quiso tan presto?
Tened animo, y Salid,
no os Sienta el Vizconde: Yo
por Esforzar nuestro Ardid;
Ayuntamiento de Madrid

la sigo y al despedirme
me dijo, padre mi,
que aunque es un Angel mi ama,
el tiempo suele rendir
un monte: y aunque irritado
intente matarla alli;
se me ofrecio una Cautela
la maior, la mas sutil,
que ha imaginado el honor:
yo hede minar, y batir
esta fuerza a mi esposa;
y esta Criada Cibil
ha de ser Crisol por donde
quilates me ade añadir:
para que sepa el amor
que a mi maña, y a mi ardid
no tiene valor sus flechas
porque para resistir,
el mundo me dà sus trazas,
publicando en su Confin

Ayuntamiento de Madrid

que el fuego me daria rayos
el Ayre, aliento sutil,
el Agua, sus claridades,
y la tierra el producir,
quando Tierra, fuego, Ayre,
y Agua, llegan a decir,
que he de ser de sus Crueldades
el mas temido Adalid
yo he de probar si eres honrrada
Dieg. Calla, que de solo oir
tus razones me, aberguenzo,
cmos llegas a decir?
D. Blas Supuesto, hermano D. Diego,
que le dixiste a Beatriz,
que amabas a D.a Juana
y ella hablandome por ti
me diò esperanzas; tu tienes
para esta guerra Civil
lo mas entablado ya,
tu has de ser el adalid
de mis Zelos.

Dieg.- que intentas??

Blas.- Tu, otra vez has a fingir,
que eres su amante de veras.

Dieg.- Què dices? Estàs en ti?
amor que ocasion es esta, ap.te
con que me brindas aqui?
Si acaso con esta traza
quiere mi amor descubrir.
pues quiero estorbar lo mismo
que deseo. Pues que fin
te alienta? mira que es necio

Blas.- D.n Diego ya lo temi:
Curiosidad à mi amor
es esa, yo he de salir
à las dudas, y he de ver
si se sabe resistir.

Dieg.- El curioso impertinente
te llamaran desde aqui.

Blas.- Curarse en salud D.n Diego
siempre es cuerdo prebenir

Dieg.- tambien los humores quietos
suelen despertarse asi.

Ayuntamiento de Madrid

Blas. Pues con Salud, tan del puesto
al mal; no es bueno vivir
Dieg. No Saues tu que es honrrada
tu Muger?
Blas. Hermano, si;
mas que se yo si despues
como Muger flaca al fin;
persuadida de finezas
con escuchar, con oir
á una Criada; con zelos,
con verse siempre assistir;
harà despues con el tiempo
lo que no ha hecho hasta aqui?
que ay algunas que hacen Tema
de ser honrradas, y al fin
suelen Cansarse de serlo,
con la ocasion, y venir
despues de hauer sido hab[illegible]ras
ȧser prodigas de si.
Dieg. Quien es honrrada de veras
lo es siempre.

Ayuntamiento de Madrid

Blas. Josè (hai de mi!)
que al trato de una Criada
no hay tan fuerte Rebellin,
y ya ves quan facilmente
à ti te admitio Beatriz.

Dieg. Contra ella ha venido a ser &c.
la disculpa que le di.
pues despedila

Blas. què importa!
que todas seran asi:
yo quiero ver si ella pone
a su parte el Peristir:
que los Criados ya se
que qualquiera ha de ser vil,
y esta es mejor, pues mi intento
me aiudarà à conseguir;
tu has de fingir que la adoras,
tu has de hablarla, y persuadir

Dieg. Albricias, amor, Albricias; &c.
es sueño aquesto que oyi?
mira bien:

Blas. Esto ha de ser,

Ayuntamiento de Madrid

no me tienes que dar.

Dieg.. Mira que el honor es vidrio
y guardado ha de vivir,
que al primer lance se quiebra.

Blas.. para qué quiero elegir
muger de vidrio, si hai muchas
de bronce, y la quiero assi?

Dieg.. Mira que nunca la Espada
se ha de probar sin reñir,
que suele en las Experiencias
la mejor faltar.

Blas.. Pues di,
no será peor que falte
en la ocasion, que no aqui?
Espada segura quiero
sufra Experiencias, que en fin
para qué es buena la Espada,
que ha de faltarme al reñir?
y al fin aquesto es mi gusto,
que te va à ti aquesto à ti?
el primer Cuñado eres

Ayuntamiento de Madrid

con buenas entrañas

Dieg. Di, el primer predicador sin ganas a persuadir. (Cap.

pà dever?

Blas. Aquesto intento

Dieg. Pues no te quejas à mi, si te sucediere mal lo que intentas conseguir.

Blas. Peor fuera que despues hallàra lo que temi, que aora tiene remedio, y despues, solo morir.

Dieg. Aquesto es cierto, esperanza (Cap amor, bolbed à bivir con el bien me esta rogando mi desdicha fuè feliz necio serè en no acetallo.

Blas. Que dices?

Dieg. Digo que si, pero advierte q hago mucho solo lo hiciera por ti.

Ayuntamiento de Madrid

Blas. Has de servirla?

Diego.. Yà pienso,
que la quiero desde aqui,
tanta es la gana que tengo
de servirte.

Blas.. no entendi?
menos oeté, Dios te guarde:
mas eres mi hermano al fin?
Dieg.. que mal mis intentos Sabes?
mas llegando à discurrir,
oye otra duda.

Blas.. Qual es?
Dieg.. Como se ha de persuadir
(Sabiendo que soy tu hermano)
a que amarla me atrebi,
que si quiero ser su amante
Conocera que es Ardid.

Blas.. Bien dices, mas un remedio
hallo para aquesto.

Dieg.. Di.
Blas.. Yo tengo un retrato suio
y con el -(mas veste aqui)
puedes decirla q ha mucho,

que la amabas, y ella asi
no pensarà que la engañas:
lo que llega à discurrir
un honrrado!

Dieg. Ô, pobre, còmo
dis curres si es contra ti?
bien has dicho.

Lleganse entrambos hacia la bentana
por el Bestuario, y Saca el Retrato

Blas. Esta es la Copia
Sra. Dª Antª y Luisa con Mantos

Dª Ana. Abierto està.
Luis. Ya està àqui, el Vizconde.
Ant. Apartate,
escuchemos si habla en mi.
Blas. que te parece. Enseña el Retrato
Dieg. No es yà
de dia?
Blas. Vàmos allí,
à la luz si te pareze.
Antª. Aparta.
Lui. llegarse?
Ant. Si.

Ayuntamiento de Madrid

Diego. Todo es suio el Retrato en todo
el arte supo mentir
otra da Juana.

Blas - Aquesta
es tu Dama, desde aqui
la puedes llamar tu dueño

Diego. este es ya el Sol que seguid
como Clicie.

Blas. esta sera. } Vete le mano dª Antª por la vent.ª y tomale el Retrato

Antª. Yngrato, no sera asi
si yo puedo.

Blas - que es aquesto?
el Retrato por alli?
arrebatò una Muger

Diego. Vive Dios, aguarda, di,
muger que intentas?

Antª. Piedera
bien el Vizconde...

Blas. que oi?

Ant. no pagar de aquesta suerte
à quien por el anda asi.

Blas - que es esto?

Ayuntamiento de Madrid

Dieg. quien puede ser?
Blas. Aun no he llegado a Madrid
y ya empiezan las Mugeres
a perseguirme?
Dieg. Porti?
es, sin duda; que el Vizconde
nombraron.
Blas. que haremos, di?
Dieg. Salir a seguirlas.
Blas. Bien
has dicho, vamos de aqui?
Dieg. Amor, ya, empiezo a esperar.
Blas. fingiraste amante?
Diego. Si,
Blas. Haràs finezas?
Diego. Ya empiezo=
pero buelbote à advertir:
Blas. Que?
Diego. Que despues no te quexes.
Blas. no me quexaré deti:
pues vamos, honor, al Arma.
Diego. honor, hazme tu feliz?
Blas. Mis diligencias me Cuesta

Ayuntamiento de Madrid

Si soy honrrado en Madrid [vas]

Diego.. Si soy dichoso en tu dueño,
echate la culpa à ti.... {vase}

{Salen Dª. Juana y Beatriz}

Juana- que dices, Beatriz? que hermano
era el Vizconde, y no
sabia que fuese yo
del Vizconde esposa?

Beat.. es llano:
mas dichosa hubieras sido,
en que naciera el maior
Dn. Diego.

Dª. Ju. Nada es mejor,
que lo que el Cielo hà querido

Beat.. Prometote que le vi
anoche, al irle à sacar
con tal amor suspirar;
que si le vieras alli
tan tierno, y tan entendido;
aunque finezas no sabes:—

Juana- Calla, Beatriz, no me alabes

Ayuntamiento de Madrid

Sinó solo mi Marido.
Calla sirena Cruél,
que temo yasi te escucho,
que esta inquietud conque lucho
se hàde declarar porél.
Pero miento, esta Tristeza
Solo nace deque hà dado
la novedad del estado
amî Pecato estrañeza.

Beat. Yo solo quisiera hacer
tu Esposo alque amante està.

Juana Pluguiera à Dios! pero yà
eso como puede ser?
pero infame pensamiento,
què novedad ai entî?
yo me reprimo, mentî
muera yo, ò muera mi intento;
y aquella ciega osadia
que tubo ànoche deentrar
en mî Quarto?

Ayuntamiento de Madrid

Beat.. esso es amar;
ceguedad de amor será.

Juana.. Yà le disculpas? ò como
esta fuerza del honor
bate ingeniero el amor
con Alabanzas de plomo!
Mas què importa? si esta noche
con el Vizconde me caso,
salga su respecto al paso:
mas òye, no paró un Coche?

Beat.. Si, y apeandose estàn
mugeres, à lo que creo.

Juan.. Dos son; desde aqui las veo.

Beat.... Desde aqui seré el Zaguan.

Juª.... Mira quien son; si es visita. [Vª Bea]
abuen tiempo està mi pena,
esta serà norabuena

Sª Bea.. Una muger solicita
hablarte

Juª.... Ha dicho quien es?

Beat.. Dice que no es conocida

Ayuntamiento de Madrid

por el nombre.

Juª... Estoy perdida.

{Salen Dª Antonia y Luisa}

Ant... A pie bolberè despues,
baiase el Coche

Beat. Hasta aquì
se entran

Juª... Bueno en berdad!

Ant. Por fingir autoridad
vine en Coche.

Lui. Importa?

Ant. Si.

Juª... Buen desembarazo à fee!
acà se viene tapada

Antª. Luisa no me desagrada.

Juª... Que mandais? Señora?

Antª. En pie
teneros, fuera indecencia,
no estèis asi por mi vida.

Juª... Yo estoy bien= yo estoy corrida.

Antª. No os sentais? pues con licencia
{se sienta}

Juª... Que mandais?

Antª. Que buena Cara!

Ayuntamiento de Madrid

y què ter, Dios os bendiga,
tomad tomad una higa,
a fèe que no anduvo avàra
con vos la naturaleza

Jua... Yo agradezco la lisonja

Anta.. Linda respuesta de Monja:
què hermosissima tibieza!

Jua... Decid, pues; aunque es malicia
no veros, quando me veis.

Anta.. que me descubra quereis? (descub

en eso pedis justicia,

Jua.. sera favor mui cumplido

Anta.. lo demas fuera estrañeza
esta es tal qual la belleza
que mi Dios darme hà querido.

Jua.... Mucho os agraviaba el manto,
hermosa sois?

Anta.-- Pasadera.

Jua... que tan bello sol, pudiera
cubrir una nube tanto?
què dientes! perlas se asoman;
ninguna con vos se mide.

Ayuntamiento de Madrid

que boca!

Ant.ª … Porlo que pide.

Ju.ª … que manos?

Ant.ª … Porlo quetoman.

Ju.ª … Creo que me he aficionado
a vos

Ant. … Y debeislo estàr
porque os vengo…

Ju.ª … A que?

Ant.ª … A avisar
porque lastima me hà dado
vuestra beldad; que os librèis
del estado enque me veo.

Ju.ª … Enque estado? mas yo creo,
que haueis errado: sabèis
quien soy yo?

Ant. … Sois D.ª Juana de Vargas?

Ju.ª … Sì.

D.ª Ant. … Y no os casais
con el Vizconde?

Ju.ª … Acertais.

Ant. … pues vos sois; vèo si fuè vana
mi sospecha: luego, aora

Ayuntamiento de Madrid

conozco alos hombres yà.
Luis... Aengañar tambien vendrá
á esta otra pobre Señora
Ju.a... pues que hà habido?
Ant.a Nolo ignores,
lo mismo harà que conmigo.
Ju.a... Pues quedecis?
Luis... Ahoradigo,
quesonlos hombres Traidores.
Ant.a... Conoceis este Retrato? Lenseñasel
Ju.a... si que es mio, mas responde
Ant.a.. Pues no ospeis del Vizconde,
que es un Traidor, iningrato
Jua.. Hablad claro, que es mi Esposo.
Ant.a.. Luego es buestro Esposo yà?
Ju.a... nolo es, mas lo serà.
Ant.a... què Traidor!
Luis... y que engañoso!
Ant.a.. quelastima! pues Señora
si meguardais elsecreto,
os descubriré mis males,
aunqueno pensaba hacerlo:
hai alguien?
Ayuntamiento de Madrid

Juª.. Solas estamos,
Beatriz, havisa en viniendo
mi Padre.......... Vᶜ Beatriz

Ant.. Yo no quisiera,
que quando por vos me atrebo
á descubrir sus engaños,
me viese el Vizconde.

Jua... Bueno,
yo os digo que estais segura,
hablad, sosegad el pecho.

Ant... Seis años há, que el Vizconde
me sirbe, y que yo le quiero,
no sé si para Marido
aunque con este pretexto,
triumphó de mi honor, si el llanto
se asomàra á decir esto,
perdonad, que quando y llora
el honor:— mas no me atrebo
a pasar mas adelante.

Juaª.. Decid, pues: cobrad aliento

Antª.. Prosigo.

Ayuntamiento de Madrid

Luis... Braba Embustera
Antª... Por eso ami historia buelbo.
viome; yà veis no soy fea,
hable; tengo algun despego,
requebrome; es engañoso,
enamorome, es mui tierno,
ablandome, soy muger,
prometio, es hombre en efecto,
lo demas ya se està dicho,
yà me entendereis, mas dexo
en silencio lo demas
para explicarlo con esto,
que en solo que no lo diga
hai harto para entenderlo:
y sino entendeis, pue enfin:—
Juª... No es menester, yà os entiendo.
Antª... De este amor, que aunque no dura
hai un Testigo hechicero.
Juª... otiso?
Ant... no; (pluguiera à Dios
que hubiera en parte Consuelo)

Ayuntamiento de Madrid

una niña, y por mas señas
Laura dirà mejor esto.

Luis... Que hè de decir yo? la Laura
es contada à su abuelo.

Jua... Que decis? pues el Vizconde
es tan Barbaro, que al Cielo
le pierda tanto el decoro,
que habiendo yà à por medio
tantas prendas de por medio olbida?

Da Ant... No olbida, lo malo es eso
que os engaña à bos; y à entrambos
nos hecha à perder àun tiempo.

Jua Luego os quiere todavia?

Anta. Y pidiendole yo Celos
de que Con vos se Casaba;
medio este Retrato mesmo,
diciendo que no lo haria,
y hechando unos Juramentos...
Laura no estabas allì?

Luis... Que quieres que diga? Ciertos
que hacia temblar los Cerros

mal diciendose.

Juª... Lo Creo.

Ant... Son desalmados los hombres

Luis... Y mas este Cavallero,
tiene el Alma de un Caballo.

Juª..... Conciencia, y entendimiento
deben de Correr Parejas.

Antª... que tambien ha descubierto
acá esotra habilidad
de ser moderado ingenio?

Juª... Si señora

Ant... Tan apriesa?

Juª... Mucho al Vizconde le debo;
mi Retrato os dio?

Antª... Aun à mi
me Cansò por ser desprecio;
no os fieis en el Vizconde
que es traidor.

Juª... Yo os lo prometo

Antª... eso si, apuros otras veces
sele he de sacar del pecho.

Juª... Y à un hermano del Vizconde

Ayuntamiento de Madrid

conoceirle?
Antª... Si, Dn Diego,
ese si que es hombre honrrado.
Lui... y es un mui buen Caballero.
Antª... què Galan!
Luis. y que Cortès!
Ant. A fee que no hiciera eso.
Juª... Parece que con industria
dà el amor contra mi pecho
alabanzas en el uno,
y en el otro vituperios.
Pues decid.
S/Bea.. Señora mia,
Don Blas, tu Padre, y Dn Diego,
vienen juntos.
Antª. Ay de mi!
si me ven, todo me hen riedo
se averigua.
Juaª. que decis?
Antª. Que el Vizconde es tan resuelto
que si sabe que hè venido
à aviraros sus enredos,

Ayuntamiento de Madrid

me hadem atar.

Juª.... Yo tampoco
hasta que mas por extenso
lo sepaı quiero que os vea:
entraos en este aposento,
que es el quarto de mi Padre,
y mas despacio hablaremos
despues.

Antª... Bien dices

Beat. Apriesa

Ant.. Entra, Lucia.

Luis.. Bien has hecho

Entranse las dos, y salen Dn Tolas de Gutierre y Dn Diego

Guti.. Yo no pienso dilatar
aquesta boda un momento.

Blas.. Las prebenciones que faltan
me dan pena.

Guti... Yo las tengo

Blas.. quereis que me Case yo
como un cistado escudero?
yo no tengo de Casarme
siendo quien soy, por lo menos,

sin un Torneo.

Gut... Que yò
se Combierten los Torneos,
en gastar poco en la Boda,
y guardar aque dinero
para despues.

Blas... Pues libreas
no se hàn de hacer?

Gut... ya se han hecho.

Blas. Vive Dios, que soy perdido
si à prieta en esto, dn Diego.

Dieg. nunca faltan dilaciones
en estos Casos.

Blas... es cierto.

Dieg. ten animo, y quando nò;
excusas habrà.

Jua... Muii bueno
es esto para mi honor.

Blas. Bueno afee para mi intento.
alla fuera os aguardamos (Van^e

Gut... esperad; Juana, al momento
te hàs de desposar

Ju.a .... Ay triste!
donde vas?
Gut .... A ese aposento,
Juana - Peor es esto: á que vas?
Gut .... Voy a sacar de alla dentro
la licencia
Ju.a .... Espera, aguarda.
Ant .... Señor halla aqui la hacemos
buena, todo se descubre.
Ju.a .... qué licencia?
Gut .... La que tengo
para que os desposen
Ju.a .... Pues
si le entras es para eso,
no entres Señor tan apriesa,
porque me queda harto tiempo
de ser Casada.
Gut .... Eso dices?
Ju.a .... Esto digo, porque temo
dejar e sentirla en todo,
pasando a ser de otro dueño.
Gut .... Dios te guarde: mas mi gusto
es este.

Ayuntamiento de Madrid

Ju.ª... Pues claro hablemos:
yo he sabido que el bizconde
anda divertido, y ciego
por una Muger y es bien
averiguarlo primero;
Gut.... Pues que lo saber tu?
Ju.ª... Yo lo hé sabido, esto es cierto,
y es Muger, a quien estima,
y que ay prendas de por medio.
Luis... Mas que há de hacer que salgamos
à decirlo?
Ant... Yà lo temo.
Gut.... Cà, que es cosa de risa
quando el Vizconde soltero
havia algun amor tenido;
(que yo no me espanto de eso)
en llegando uno à casarse
se dejan esos empeños.
D.ª Ant... Ño lo escuchas? nuestras trazas
nos hecha aperder el Viejo.
Ju.ª... Como, si à mi me lo hán dicho,

Ayuntamiento de Madrid

que ay obligaciones?

Gut... Eso

Estrañas? todo se olbida
en llegando el casamiento,
y yo he pasado esos lances

Ant... Ha! mal hayan sus consejos!
el me destruie!

Gut... Ya sé
lo que ay en esos empleos
que en mi mocedad, estando
yo en Portugal algun tiempo,
por haver muerto en Castilla
mi Capitan, me fui huiendo
a Lisboa, donde el nombre
mude en Dn Luis Oliveros.
por ser menos conocido,
y tube alli un Galanteo
a una Señora mui noble.

Ant. Luisa no oyes aquesto?

Gut... Con Da Ynes Sequeira
viuda, y hermosa en extremo

tube una hija: ô memorias!
pero viniendo me luego
à Castilla, fuè forzoso
olbidarme con el tiempo:
y asi como con tu Madre
me Case (que estè en el Cielo)
me olbidè por acudir
à mi obligacion, haviendo
una hija, y con querer
a Dª Ynès por extremo
en Casandose no ay hombre,
que no procure ser quieto,
yo amaba, y lo dexè todo,
y el Vizconde Arà lo mesmo.

Luis. Ya has entendido el Sermon?

Antª. Y a memoria le tengo,
pero yo he de remediarlo
no hade Casarse, si puedo.
el mismo viejo hade ser
de mi bien el instrumento.

Ayuntamiento de Madrid

Lui... Como?
Ant.. yo telo dirè
Lui... que has hallado?
Ant.. embidiote nuebo { Sr. al paño dn. Blas y dn Diego
Blas- Esto hade ser, bien has dicho
yo dibertirè àmi Suegro,
empieza abatir hermano.-
(porque no perdamos tiempo)
esta toca à mi honor,
para ver como al primero
golpe se resiste.
Dieg... Pues
llegalo à aquì.
Gut.. Don Diego,
y el bizconde estàn allì } aora Sr. y ort
Blas. el nos hàbisto, lleguèmos
Gut. bizconde, hijo?
Blas... Señor,
aquì me escuchad.
Gut.... ya llego
Antª... este es mi enemigo: Luisa
fuerte amor; deberle tremblo.
Ayuntamiento de Madrid

Dieg.º Dulce ingrata de mi vida
aunque allí àla vista tengo
ami enemigo estoy loco,
y hede quejarme pues muero

Juan.ª Estais en bos? que decis?
mirad que esta allí mi dueño,
y buestro hermano:

Dieg. Perdido
estoy! yà hè perdido el seso!

Blas no puedo oir lo que dicen Cap.e
que se hayan puesto à hablar que creo

Dieg. yo os adoro, echad la Culpa
à vuestros ojos.

Jua. No pienso
que sabeis, que soy esposa
de buestro hermano.

Dieg. yo intento
morir sin premio por bos
me abraso

Blas ya hablan mas recio

Ju.ª Pues no espereis que en mi vida
a vivir vuestros intentos.

Ant. Yà le desprecia, y lo hace

Ayuntamiento de Madrid

porloque has abido; ay cuenta
mas gracioso? muere, falso,
sin saber el instrumento?

Dieg. Aunque vos no lo querais,
yo he de morir por ser bro - [Mata

Gut. Juana, todo à sido engaño,
yà esta el Vizconde dispuesto
à casarse.

Ant. vive Dios,
que el hermano à satisfecho
al viejo

Blas. Y estan dichoso
el Vizconde, que ser buestro
merece.

Ant. no pueda mas,
Bolber la boda quiero

Luis. Mira que han de conocerte

Ant. Con aquesto lo remedio:

Salen Da Antonia, y Luisa tapadas por delante de todos

Ya lo estoi con mis ojos
no an negareis, ò que beso.

Blas... Què es esto q̃ escucho, y miro?
por mi fee que es lindo Cuento.
Beat.. Aquí se descubre todo.
Gut.... que es esto? mugeres dentro
de tu aposento?
Jua.... El Vizconde
da ocasion para este exceso:
en mi aposento me esconde
Mugeres? bueno por Cierto.
Guti.... Señor Vizconde, en verdad,
que guardais bien el respecto
a vuestra Esposa.
Blas.. Por Dios, que pierdo
el entendimiento: siguelas.
Juan.. No hay que seguirlas,
buena desecha! que luego
dijera el Criado, que
no sois vos por quien vinieron
Gut..... Mucho con mejo ha perdido
el Vizconde
Diez.. Todo aquesto

Ayuntamiento de Madrid

es en fabor de mi amor.

Juana- Assi la boda suspendo

Blas- Viue Dios, que no sé como
han venido-

Juaª.. Bueno es eso,
no os falta sino decir,
que han venido pr. Dn. Diego.

Dieg.. Por mi, no doy ocasion
â aquestos atrebimientos.

Blas.. Esta sin duda es la mesma
del retrato, mas tan presto
se ha enamorado? aora digo
que con las Mugeres tengo
braba estrella: perdonad
el disgusto

Juª... Sed mas cuerda
y si haueis de ser mi esposo
no deis ocasion consentir
â que venga a hacer con mego
vuestra Dama atrebimientos

Blas - que Dama?
Qui... no lo negueis,
que exzita mas. loq̃ vemos
quereis negar? ... ... Vase
Beat. Eso Es
damos papilla, y no es bueno Vase
Blas Dn Diego?
Dieg. no has hecho bien
en ocasionar desbelos.. Vase
Blas - Tu tambien? todos lo dicen
verdad Es, pero que es esto?
quien sera aquesta Muger?
pero en parte lo agradezco,
pues suspendiendo la Boda
se Cumple todo mi yntento,
fuerte Trabajo es el mio,
y no se lo que me tengo,
valgame el diablo por talle
Lo que Cuestas de desbelos.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200005862

L.29 Jornada Tercera N.º 3.

Peor es Urgallo

Tea 1-56-13, C

1

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Peor es urgallo.

{ Jornada 3.ª }

Salen por una parte D.ⁿ Diego, y Calabazas por otra D.ª Juana, y Beatriz, y quedan junto al paño sin verse

Dieg... Aquesta muger me mata:
calabazas, qué hé de hacer?

Juaª... Beatriz, este hombre há de ser
mi muerte, aunque soy ingrata.

Cala... Pues que temes?

Dieg... Que la adoro,
y que en desdenes porfiá,
y se aumenta cada dia
mas mi amor con lo que lloro.

Beat... Pues que temes si eres roca,
y su disfabor se aumenta?

Jua... que háde Alcanzarme es cuenta,
su porfiá, que estoy loca.

Cala·· Buelbe el rostro à su pasion
Dieg·· Ese remedio era llano,
mas luego mi necio hermano
me brinda con la ocasion
Bea··· Pues desengañale yà.
Juana··· Yà lo hago, mas porfia,
pero el berle cada dia,
(como en fin en casa esta)
no es à mi honor buena medra
aunque estoy à amor remota;
continuacion de una gota
suele cabar una piedra.
Cala··· Pues hablala yà sin miedo.
Dieg··· Yà lo intento, y desconfio.
Bea·· pues despidele con brio.
Juª·· Yà voy à hacerlo, y no puedo.
Cala· olbidala.
Dieg·· no podrè.
Bea· Hablale mal.
Jua· no aprobecha.
Cala·· ~~no aprobechar~~

Ayuntamiento de Madrid

Cala.. Vete à Casa.
Dieg.. Es sospecha.
Bea.. Pues óyele.
Ju.ª.. Bueno àfeè.
Cala.. Pues que es tu designio?
Dieg.. Amar
Bea.. Pues què haras?
Ju.ª... Estar en mi.
Bea.. Mas hablale, q̃ està allí.
Cala... Allí està, llegala hàblar.
Bea.. Yo te deso; ten valor.
Ju.ª.. Yo le infurio; vete, pues {V.ª Bea
Cala.. Yo me voy; muebe los pies.
Dieg.. Pues vete; venza mi amor {V.ª Cal
Señora.
Ju.ª.. que me quereis?
Dieg.. que este rato
al Cárcel demis suspiros
se labre un pecho demarmol:
es posible, ingrata mia,
que mi amor...

Ayuntamiento de Madrid

Juª... — Dⁿ Diego, paso,
que se ofenden mis oidos
detan necios desenfados:
que intentais? no soy Esposa
del Vizconde vuestro hermano?
Dieg... Si sois; yasé què os perdi,
no me acordeis, quando os àmo,
que sois agena que muero
solamente depensarlo: =
mirad, Señora: —
Juª.. — Yo pienso,
que aunque os escucho, yos hablo;
es sueño que no lo creo,
porque hai delitos tan malos
que por hacerse increibles,
sepermiten algun rato,
y se quedan sin Castigo:
yole busco, y no le hallo
tan grande como la Culpa,
y asi lo que estoy dudando

no es que os permito el delito;
sino que me turbo tanto
que por castigar lo mucho
me quedo sin castigarlo. {hazeseva}

Dieg... Esperad.
Jua... què pretendeis?
Dieg... que me escucheis.
Jua... Serà en vano.
Dieg... Yo os adoro.
Jua... Pues yo, què
le puedo hacer?
Dieg... què? escucharlo
Jua... no esteis grosero
Dieg... no esteis
vos ingrata.
Jua... Ca, apartaros
por que llamarè à mi esposo
si otro remedio no hallo
Dieg... Si muero à vuestro desden
què importa muera à sus manos?
Jua... Y mi opinion?

Dieg.... y mi vida?
Juª.... y su recelo?
Dieg.... y mi llanto?
Juª.... Eso es traicion.
Dieg.... Es amor.
Jua.... que amor sino hede pagarlo?
Dieg.... Pagarlo fuera interès,
yo medro con desengaños.
y hede morir.
Juª.... Pues morid,
sin que ami me queste caro;
por que en llegando amì honor
sabrè yo sin hacer caso
denada; veros morir, Vase
y aùn sabrè tambien mataros.
Dieg. Valgame el Cielo! quien vive
sobre tantos desengaños?
incurable alos remedios
estoy, pues dellos no sano;
que el desprecio suele ser
medicina al honrrado.

Ayuntamiento de Madrid

Para què, loca fortuna,
con el bien me estàs bogando?
para què, si eres desdicha,
vienes con risas, y alagos?
de gloria? por que me brinda
la necedad de mi hermano
con el bien, siendo tercero
contra si de mis Cuidados,
si todos estos àsomos
de gloria, estos aparatos,
solo son para que tenga
mas que sentir, quando alcanzo
experiencias que me sirben
de ver lo poco que balgo?
pues no hà de ser, vive el Cielo!
que he de morir (pues me abraso)
de una vez, y no de muchas:
yo me voy mas empeñando
en este amor cada dia,
pues no hà de ser, yo me aparto
la triaca de mi llanto

la ausencia, para què quiero
que este Ydolatrado encanto
me mate apuros desdenes?
pues no ha de ser Vive el Cielo
A Dios dulcisimo engaño,
a Dios Circe de mi vida,
quedate donde à tus manos
muera quien Vive à tus ojos,
que yo àno berlos me aparto.
S^{or} Bl^s. D^n Diego, hermano q^e es esto?
donde vas?
Dieg. otro embarazo!
que aun la muerte (si le importa)
no ha de hallar un desdichado.
Blas què ha havido de mis intentos?
Dieg. bueno es esto!
Blas Solo aguardo
el Crisol de tu experiencia
para Casarme.
Dieg. Ha inventado

la fortuna mas vigorer!
Blas... Soy dichoso, ò des dichado?
Diego. Ay tal muerte! si le digo
que es honrrada, y que lo es tanto
se hade Casar, y la piendo
quando la adoro, y me abraso:
pues si mintiendo, le digo
que no es tan honrrada; agrabio
ami Dama Ynfamemente:
que hede hacer, Cielos sagrados?
Blas.. no Respondes?
Dieg.. Mas que dudo?
morir yo no importa tanto:
Dn Blas lo que siempre hè dicho
buelbo aquì à Rebalidarlo.
tu eres dichoso; tu esposa
es quien es, no son tan claros
esos àtomos al dia;
menos purera los rayos
al Sol tienen, que su honor;

àcada lance la hallo
mas firme; cada Experiencia
es otro nuebo milagro
de sus virtudes; què quieres?
dejame, que yà me canso.
Blas... Es posible, que Muger.
que las fiestas en el Prado
sujeta à las impresiones
de tan ociosos cuidados.
vivio atenta à cada accion,
es firme, y resiste tanto?
no me en casa, no lo creo:
Una de dos, ò tu falso,
yendo à la parte con ella
me engañas aqui....
Dieg.. te engaño?
aguarda quieres verlo?
tu veràs si puede el campo
ser limpio, junto à su honor,
Blas.. Es verdad, Dn Diego, hermano?

Dieg.. Digo que viven los Cielos
que tu proprio has de tocarlo
con los ojos, porque dudas
en mi fee, y en sus recatos,
Sola esta vez ya en mi vida
la he de hablar, y has de escucharlo
tu mismo. Què yo este haciendo
diligencias en mi daño?
atrueque de que me deje,
ire àmorir sin mirarlo,
Blas.. Pues ella sale, escondido
mas desengaños aguardo.
Dieg.. Pues retirate, que presto
veràs esto que has dudado
Blas.. no me engaña pues me pone
en lance de averiguarlo.. Escº
Dieg.. no arriesgo nada en que escuche
su desden pues està claro;
y por salir de una vez
de este tormento, lo hago.

Ayuntamiento de Madrid

Ponese Dn Blás al paño, y Sr. Da Juana

Juana .... Aqui está Dn Diego, hai Cielos!
fingiré, que paso al Quarto
de mi Padre, por no berle
Dieg .... Ya seva sin hacer Caso
por no verme; que mas quieres?
Blas .... què dulce es el desengaño!
Dejame Comer mas dél.
Dieg .... que quieres?
Blas .... otro bocado:
hablala.
Jua ...... que à espacio pisa
mi desdèn! más está clado:
casi deseo que llegue
àdetenerme, y me mato;
boy me.
Dieg .... Exalacion Divina
que me alumbrais tan de paso
esperad, estese un poco
quieto à su pesar el Vaso;
si sois Cometa q anuncia,

mi muerte, ò lo que os alago
con las nuebas àque Es cierta,
no se heche àmal el presagio;
muera yo, porque se Cumpla
lo que haueis amenazado,
y quedaos donde os merece
mas Venturoso mi hermano.
(si es que tienen parentesco
dichosos y desdichados)
Dame licencia, enemiga
ami bien, y àmi daño,
à que ausente à esos ojos
dulcisimos, y Tiranos;
vaia amorir à no berlos,
pues me muero àmirarlos.

Blas. Por Dios que hà apretado mucho
para ser esto burlando:
y me pesa; mas si ella
se està en sus trece, Pecado;

todo esto es miel sobre hojuelas;
desengaño otro bocado.

Dieg. Dadme licencia en efecto, y
y oiga yo de vuestros labios
la sentencia de mi muerte
porque ha bueltas a mi daño;
el ser vos quien la pronuncia
hace el veneno dorado.

Ju.a Cruel soy en que se ausente
que haré? dudosa me hallo.
Dn Diego (yo estoy confusa!)
ya que os bais: (yo estoy temblando!)
Sabed: (antes que mi pecho
quede tan calificado
de Ingrato,) que me debeis
algo mas:- (Demo el recato - (ap
licencia de que me atreba)
algo mas de que ya os pago
en sentir de buestra ausencia
las nuebas tristes, y es tanto:-

Ayuntamiento de Madrid

Dieg.. Qué es esto? es verdad, ó sueño (ap. 9
mi hermano lo está escuchando
amor en fuerte ocasion
me dás el bien: yo la atajo;
Mirad que yo si me ausento,
es por que vos:-
Ju.a .. Ya lo Alcanzo,
y el saber que es la ocasion
me obliga::-
Dieg... esto se ha echado .. Cap
a perder, si se declara
con migo, aora, es el caso!
que hasta en no venir á tiempo
la dicha, soy desdichado::
yo porque siempre tan firme,
y tan honrrada os he allado
a mis quexas, por morir::-
Ju.a.. ya lo sé, y asuerte os pago
que me obliga yà á rompen
aquestos mudos Candados

Ayuntamiento de Madrid

del silencio, yo lo estimo.

Blas ... que es lo que escucho, cuidados?
esto es honrra, y resistirse?
vive Dios que ha sido engaño.

Dieg ... Que se declare a este tiempo? (ap.
vive Dios que me ha pesado
siendo lo que mas deseo.
ya señora, os he escuchado
a tos desaires, no quiero
dir mas, porque mi hermano:-

Juª ... Yo soy tan cruel, que ygnoro
lo que os debo, y lo que gano,
yo lo estimo, y lo conozco,
y si quereis escucharlo,
bolved despues, porque aora
tengo el pecho tan turbado,
como es la primera vez
que me descubro, y que os ablo,
que el recato me enmudece;
esto basta à Dios, quedaos,
y vedme, porque hasta aora

Ayuntamiento de Madrid

aun no soy abuestro hermano [Ve

[Sale Dⁿ/Blas con la daga desnuda] 10

Blas. Vive Dios, que he de matarla
pues me ofende, y soy honrrado;
mas que hago? que aun no es mia,
y yo ofendido me hago? [dexa caer la daga]
en sacudiendo la Capa
a toda esta ofensa salgo,
pues sacudola, que aun no
està maduro el agrabio.
Mas vive Dios, que la quiero,
y aunque dela ofensa sano,
no he sanado delos zelos,
muerto estoy! yano me caso.

Dieg. Albricias, amor, albricias [Cap

Blas. este traidor me ha engañado.

Dieg. Yo hermano siempre crey:—

Blas. No me llameis buestro hermano
que no tiene sangre mia
quien me da celos tan claros.

Dieg. Pues què culpa tengo yo;

si atendiendo à tu mandato
la hè enamorado por ti
como vès?.
Blas ... Ese es el caso,
que enamorandola vos,
vos la haueis enamorado:
vive Dios:- ... Zalpaño d. Juana
Ju.a ... què Vuido es este?
los dos son quiero escucharlos.
Blas ... Vive Dios que fuè Traicion
Dieg. ... Pues si fuè Industria entram
fingirme Su amante yo;
en que puedo estar Culpado
en haberla hablado?
Blas ... En que
la apretasteis demasiado,
y yo os mandè enamorarla,
mas no enamorarla tanto,
Ju.a ... Que es esto que escucho Cielos
vive el Cielo que fue engaño
todo el amor de D.n Diego,
que es esto? si estoy soñando?

Dieg. No te quejabas amí
persuadiendome al enfado
de fingir amor, aquien
no quiero?
Blas. Esto hà sido engaño
que de burlas, nadie puede
requebrar tan apretado.
Dieg. Yo pensé:..
Blas. Vos àmi Celos?
celos amí? ni aun burlando
segundon Escuderillo?
Dieg. Demi te quejas en vano,
que todo àsido fingido
por hacer de su recato
experiencia, yà lo hàs visto,
si fuiste necio en pensarlo,
quejate de ti, y no quieras
que te sufra por hermano
demasias: Tu lo hiciste,
ya te avisé, sufre el daño,
y no hagas mas experiencias,
en Muger, que no es de sabios

Ayuntamiento de Madrid

(viendo q.e el baso era bidrio)
probar con golpes el baso:
victoria, amor, ya venci. Cas.
ella me quiere, que aguardo? [vase
Blas -- Espera, aguarda, bien dices,
yo tengo la culpa, alto,
desconcertose mi vida:
quien quisiere ser Casado,
casese a Dios, y a ventura
porque peor es urgallo.
esto sois Mugeres? fuego
oxtuño, y a no me Caso [vase
Ju.a S.e -- Apenas me queda aliento
sobre aqueste desengaño,
para pensar en la pena,
segun absorta e quedado:
Ay tal traicion! que D.n Diego.
(Loca estoy! muero en pensallo!)
por probar mi honor, fingiese
tantos amantes alhagos?
posible es que fue fingido

Ayuntamiento de Madrid

el Fuego, la queja, el llanto,
tambien se llora mintiendo?
las lagrimas del engaño
se parecen a las mismas 12
del Cocodrilo? què falso!
pues vive Dios mas que es esto? {trop ra
en la muerte he tropezado (en la
quizà me pone el honor Capa
ingenioso entre las manos
este Acero qual Lucrecia:-
pero aun viene mui temprano
que yo hasta ahora he perdido
no mas de haver empeñado
en las palabras, que apenas
a esperanzas se asomaron:
que bien hice en no creerlo!
cobremonos, pues, Vecato,
que ha buen tiempo convalece
quien ha penas ha enfermado.

y pues él, tan basamente
me engañó; por remediarlo
tornemos à deshacer
su Esperanza con estraños
x palabras, pues que fueron
palabras no mas el daño. } Se D.n Diego y Calab.

Cala. Que me dices?

Dieg. Estoy Loco:
Los fabores Soberanos
de su boca, fueron Vida
de mi amor.

Cala. Bien empleado
ha sido; mas cómo fué?

Dieg. no sé, pienso que he soñado.

Cala. y aun Yo lo pienso tambien.

Dieg. que bolbiera à alli aun rato
à hablarme me mandó; mas oye
que alli me Està yà esperando.

Cala. Dichoso eres con Mugeres

Dieg. oye, y verás lo q.e Alcanzo. } D.n Bla y ortun

Ayuntamiento de Madrid

Alfº.) Blas. Aquesto es verdad
Ortu... que dices?
Blas. Ortuño, ya no me caso,
despide aquesas libreas.
Ort. Quizàs te habràs engañado.
Blas. Como? por aquestos ojos
lo vi, mas oye, y veraslo.
Cala... Como no llegas?
Dieg. Espera
Juª... suspenso està; amor què aguardo?
no lo creo, no es posible,
que fuese su amor engaño,
que dn Diego...
Dieg. Quien merece
que en su nombre en vros labios.
este dichoso bien puede...
Juª. Ay tal traicion! otro engaño (ap
vendrà à hacerme; loca estoy!
Dieg. Bien pueden los dulces rayos
a vuestros ojos (a quien
es Ydolatra mi llanto)
merecer que se me logre

Ayuntamiento de Madrid

Ju.ª De Colera estoi rabiando (ap.
Blas el aquerido apurar (ap.
otra vez su error
ort. no hà herrado
Ju.ª Ea, desdèn, remedremos
mi mal.
Dieg. Yo buelbo alentado
(como mandais) otra vez
àoir de vos mas despacio
fabores.
Ju.ª què por probarme
pasa asi? hai hombre tan baxo?
yo os mande bolber àverme:-
Blas= oyes? mira si me engaño
Ju.ª entonces con un intento
mui diferente y mui baxo:
pero sois yà tan dichoso
que viendole mas despacio
he templado mis intentos
y mi Colera è templado.
por que irritado mi honor

Ayuntamiento de Madrid

seunos intentos tan baxos,
como osar Infamemente
ami honor y al de un hermano
determiné hacer la accion
mas resuelta que han mirado
los siglos: porque un traidor
castigandole àmis manos,
fuera exemplo alas historias
demi honor àcrisolado:
para esto fingí fabores,
porque mas justificado
quedando buestro delito,
atraido amas àlagos,
sin querer dar cuenta deello
à mi esposo; y fuera estrago
de mis manos buestra vida
con este Acero que acaso
no sin providencia el cielo
me le puso entre las manos:

Ayuntamiento de Madrid

Mas yà pasado el enojo
me Contento Con mostraros
mi intencion, y el instrumento,
ya lo haueis visto, templaos;
y sabed que à aqueste fin
os animè Con engaños,
que yo soy Roca, soy Monte,
y en mi Pecho limpio, y Casto,
no hay amor, no hay Riesgo, ò seña
de algun efecto bastardo:
que solo se le tubiera
à mi Esposo, y tan templado,
tan ajustado à las leies,
tan dentro de mi Recato
que hasta hauer de ser mi Esposo
le tratàra como à estraño.
esto hà de ser; enmendèmos Con
amor lo que hèmos herrado &c.

Dieg Valgame el Cielo! què escucho?

Cala. Buenos havemos quedado
Blas. ortuño, viven los Cielos,
que es un asombro, un milagro.
Ott. no te lo dige yo siempre?
Blas. Y luego dirán, que es malo
ver un hombre lo que lleba,
y que peor es ongallo:
mejor es ongallo, ortuño,
Salen. Hermano, dame tus brazos
Dieg. Muerto estoy! viven los Cielos
que fue su fabor engaño!
Blas. Luego dirán que soy necio
Cala. Dichosissimo es mi amo
en Mugeres, y à le quiere
Dª. Juana, mas matallo.
Dieg. Loco estoy! apenas puedo
hablar, estatua de marmol
me tiene lo que escuche:
ô bienes del desdichado
que os asomais como glorias

Ayuntamiento de Madrid

y sois infiernos al Cabo!

Blas... Porcia, què Cosa de burlas,

Lucrecia, se dió al Sos laio,

esta Muger me Combiene

ort... què Contento està mi amo!

Blas- ortuño?

ort... señor, que mandas?

hai nobedad?

Blas- ya me Caso,

no despidais las librèas.

Cala- Mi amo esta de arrobado.

ort- -Bàmos, señor

Blas- ven Dn Diego. Vase

Dieg- Loco estoy! pero yo estraño

los males? venga la muerte,

que sin hacer della Caso

sabrè morir; vamos

Cala- Donde?

Dieg- A morir

Cala- Como? ahorcado?

Dieg- Itanto Cordel son las penas

en que me ahogo, y me abrazo (Ve

Cala. Valgate el diablo por niña 16

y con tu daga en la mano (vase

(Salen Dn Gutierre Luisa, y Marzelo = S)

Lui. Entrad que aquesta es la casa

Gut. Mirad que tengo que hacer,

y al punto me he de bolber,

porque esta noche se casa

mi hija, y faltar no puedo.

Lui. Por eso solo os llamé

con tal prisa; avisaré

que aguardais: no se que enrredo

intenta con este Viejo

Da Antonia? ella se entiende

Gut. Quien aquesto comprehende?

que me quereis?

Luis. Aqui os dejo

ya buelbo, esperad acra

Gut. Ay tan graciosos extremos!

esperad; y no sabremos

quien es aquesta Señora?

Lui:: Aun hasta aora no tengo
mas orden de lo que beis

Gut:: Pues en fin no me direis?

Luis.. Esperad que luego vengo [Vase

Gut.-- Ay misterios mas estraños?
llamado aqui de un papel
vengo, avisandome en el
que a fin de escusar mil daños,
antes de hacerse la boda
me esperaba una Muger
y he benido sin saber
a que fin, quando ya toda
la Casa esta Alborotada,
prebiniendo el Casamiento
puede tener?

Mari.. no se nada.

Salen Da. Anta. y Rodriguez de Portuguès y Luisa

Gut.-- Braba autoridad! sin duda

Ayuntamiento de Madrid

que es Muger, grandes prendas; 17
que buen ayre; que buen modo!
luego se vè la nobleza
en el Rostro; luego à hablarla:
yo llego à vuestra obediencia
(sin saber àque) à serbiros
en todo aquello que pueda

Ant. Deos vos guarde;
non faleis de esa maneira
senta.

Gut. Por darme àentender
prueba à hablar en nuestra lengua
y con la nuestra, y la suya,
hace una graciosa mezcla
pensando que no la entiendo.
yà estoy sentado, q es fuerza
obedeceros àtodo;
què mandais?

Ant. Porque se intenda

mea Varon, lomas q̃ poo
falo en lengua de Castela:
euso Viuda delo conde
de alentexo, que Deos tenia
que morreu pur pecados
meos; ó nunca morrera!
Ite sabido, que Casais
ao Vizconde, con certeza
con boa filla

Gut. - es Verdad

Ant. - Pois, antes que aboda seya
Veño á avisaros, si sois
fidalgo, y tendes nobleza,
que amparéis una muller
á queen ó Vizconde leba
ó Corazon, y el honor,
y si vos quereis, es fuerza
que la boda naon se faga

Gut. - Como no! de que manera?

Ant. Como eu so sua muller,
antes muito que non ela,
y hè de Cazarme: este escrito
falarà, que naon me deixa
à vergoña. . . . [dale una Carta

Luis. Dela Carta
del Vizconde se haprobecha.

Gut. Vive Dios que estoy confuso,
buen yerno escoge la letra
es suià, quiero leer.

Luis. No me dixas lo que intentas?

Antª. Con aquesto se deshace
el Casamiento Anda necia

Luis. Pues no hade Saberse luego?

Antª. pues què importa, q̃ se sepa,
que àmar no poder me baleq.
de este enrredo, que ya es tema
esta en mì, mas que no amor
y hede hacer quanto io pueda
por estorbar que se Case

y porque desquentos tenga.

Luis - ¿y si a Caro no te vale?

Ant.ª - que habré perdido? - paciencia

Gia - ¡brava necedad! aquí
dice que esta tenga fuerza
de Cedula, en que se obliga
à Casarse, y en lo necio
muestra ser la nota suia.
pero esta Carta no tiene
de vos que no dice el nombre
de esta Esposa, à quien confiesa
obligaciones tan grandes;
aunque bien se ve, que es cierta
su maldad porque esta Carta
se escrubió (segun la fecha)
la misma tarde, que vino
à Casarse; con que intenta,
ò disculparse con vos,
ò engañarme à mi.

Ayuntamiento de Madrid

Ant.ª La mesma . . . . Cap
carta que escribió a su hija
el Visconde, es contrayerba
para embarazar la boda;
sin exquirirme de Aterra
o pido por humildade,
que meu honor nao fallezca.
Gut. - no es nada lo que me pide:
pues de dõ para esta empresa
que mas empeños teneis
que el de esta Carta. q. os fuerza
a venirnos á estorbar
esta Boda tan Resuelta
Ay empeño: (hablemos claro)
en que buestro honor padezca?
Ant. - Naon mais que uma miniña,
que tudo tudo le sembla
á suo Pay.
Gut. - no fue vana
de mi hija la sospecha

bien Informada me habló,
y aora Caso en aquella
Muger, que estaba escondida,
que habló en lengua portuguesa
la misma debe de ser.
vive Dios que es cosa Recia,
que el remedio a mi hija
por esta Muger se pierda:
enfin Casarse trataba
con vos, y antes que tubiera
efecto la boda, tubo
en hija, y vos resuelta
venis á impedir la boda.
Dª Antª. Falais tuda la Certeza
Gut. Pues es posible, Señora,
que Muger tan noble, y bella
se Rindiese sin Casarse?
que os Rindió?
Dª Antª. Miña fraqueza.
Gut. Tanto os Cegasteis?
Dª Antª. Amor

Ayuntamiento de Madrid

como o cegueciño cega.

Rodrig.- Y es culpa dela razon
tambien ser un poco Terranas

Antª. Eu lo confeso, Curruda,
eu ergoño sa: merezca:
voso amparo, que ademais
que pu nombre, y forasteira;
deberais de darme auda
porque teño a Castela
la metade.

Gutº. Pues Castellana
sois vos?

Antª. Meu Pay lo era,
que miña May por la Culpa
de unna incrinacon como esta
padeceo lo que padezco.

Gutº. - Siempre de el amor se cuentan
mil errores: mas decidme
como fue?

Antª. Que de Castela
se foé a Lisboa, un fidalgo

Ayuntamiento de Madrid

fuchendo a uma pendenza
y á miña May sucedeula
tambein la desdicha mesma
que ami; para què querèis
que os esconde miña pena.

Gut. Valgame el Cielo! parece
que ami me habla por señas
no se que sin declararse.

Antª. Ola! Dona Ynès de figueiras
quein diséra, que tua filla,
andàrà mezquiña, en estas
andanzas!

Gut. Valgame Dios!
què es esto que escucho, penas?
Dona Ynès figueiras, fuè
vuestra Madre?

Dª Antª. Si.

Luis. yà pega.

Gut. De vuestro Padre, decidme
su apellido

Antª. Don Luis era
o Rivero, meo Pay.

Gut. · que decis: hai dulces prendas] abra-
Ant.ª - que faceis?] zalas

Gut. Hai hija mia! que esperas?
dame los brazos, que esperas?
Yo soy tu Padre: Dn Luis
a Viuero soy, no temas,
que asi disfracè mi nombre:
no en vano el Alma con nueba
inquietud melo decia;
la Sangre tiene gran fuerza.
Ant.ª · Ea aBentura tamaña
razon, e Justo que enmudezca.
Gut. · no tienes que estàr corrida
a lo que se entiis tragedias
que tu honor, como el a Juana
corre ahora por mi cuenta:
contigo se hade casar
el Vizconde, aunque el no quiera
ven à mi Casa, que oculta
as de estàr àsta que tenga

efecto tu intento.

Antª. Aquesto . . . . ap.
es peor; mi industria mesma,
me hecha à perder: Que tu vaia
à ver à mi ña ȥaqueza?

Gut. Jesus nadie te verà,
porque hai de estar encubierta
solo te verà mi hija.

Lui. La mañana, de esta hecha . .
(si el apricta) se descubre

Antª. si resisto doy sospecha

Gut. que hai que dudar, en mi Casa
estaràs con mas decencia.
vàmos

Antª. vinde Conmigo
violante

Luis. Dime que intentas?

Antª. Calla, y sigueme

Luis. Aun de sayre
te pones

Antª. Quando se sepa
pasarà por travesura

Gut. . . que buen rato que le espera
a su hermana.

Ant.ª . . vamos, vamos:
cheigay vos, Vasco figueira

Rodrig. . ya obedezco: digan que grabe
se ha puesto! como se espeta!

Gut. . . . Entrad

Ant.ª . . Dexaime que esfarza
primeiro à Nocerenza

Gut. . . . què Cortès, y que entendida!

Rodrig. . vàmos

Luis . . vàmos: no quisiera
que le Cargasen a palos
al Señor Basco figueira

vanse, y salen doña Juana y Beatriz

Beat. . què intentas hacer? que ya
el Vizconde con gran priesa
se està vistiendo a nobia:
Dime, Señora, si intentas
Casarte?

Ayuntamiento de Madrid

Juana - - Calla Beatriz,
y pesame
Bea . . Buena flema
es la tuia.
Juana - - Que mi Padre
à estas horas no parezca!
esta allí dn Diego?
Beat - - Si,
pero si tu le desprecias,
por que preguntas por él?
Da Jua. he menester su presencia
para mi intento.
Beat . . . Ya sube
el novio, no ay quien te entienda
Da Jua . . . Yo me entiendo, mira, y Calla
Beat . . . obedezco, mas ya llega
Sc Dn Diego Blas el novio, ortuño dn Dieg
y Calabazas
Blas . . . Vengo bien vestido, ortuño
ortu . . . Galan vienes
Dieg . . . Aunque muera
he de arriesgarme
Cala . . . què dices?
Ayuntamiento de Madrid

que es locura

Dieg ... Aunque lo sea;
Beatriz me ha dicho, que fué
su desden, pensar que era
mi amor assi engañarla
y ha de saber que es de veras.

Jua ... No viene mi Padre?

Beat ... no.

Jua ... pues aguardo hasta q. venga

Ant ... A quien se aguarda.

Blas ... A mi suegro
que es el hombre de mas flema
que hay en el mundo. Ya rabio:
por Casarme

Ant ... Ten paciencia

Blas ... No quiero que a dos tirones
no hallaré Muger como esta,
que es hermosa, y es honrrada,
y esto aprueba la experiencia.
Hermano?

Dieg ... Que?

Ayuntamiento de Madrid

Blas... Yo me Caso
aunque mi Suegro no benga
porque no deme despinte
Dn Dieg... Bien ataxàs
Blas... Pues, ea, llega;
y diselo tu amì Esposa.
Dieg... Si harè; mas haz q̃ parezca
tu Esposa.
Blas... Pues no esta allì?
Dieg... Adonde esta?
Blas... en esta pieza:
Diego... no la veo
Blas... Como no?
nò la vès? pues no es aquesta?
Dieg... Aquesta? aquesta es mi Dam
quieres Casarte conella?
Jua... que es lo que escucho? Beatri
què es lo que Dn Diego intenta
Blas... Acaba, Dexame, acaba,
llegarè yo
Dieg... Bueno fuera
sabiendo ya' que la adoro.

Ayuntamiento de Madrid

Blas... Todabía la Cautela
quieres llebar adelante?
ya el alma está satisfecha
y no es menester que finjas
Dieg.... Cómo fingir? no están cierta
la luz en medio el día,
como amarla
Blas... Hablas de veras?
vive Dios...
Dieg... Ten, no te arrojes;
yá te avisé, que no hicieras
experiencias tan costosas,
y que no tubieses quexas á mí
de mi; Yo me enamoraré,
y nadie habrá que se pueda
templar, si al lance se pone
de que trate, mire, y vea
una muger tan hermosa;
y así mira lo que intentas

Ayuntamiento de Madrid

que si me haces mil pedazos
no te has de Casar con ella

Jua ..... Amor albricias; Dn Diego
me adora

Beat ..... Mas que hai tragedia?

Blas ..... estàs loco? di; àtu hermana
te atrebes? pues como intentas

Dieg ..... Porque en llegando, àmedama
no hay hermano que lo sea

Blas ..... vive Dios :-

Sr Rodrig ..... Pare la Voda,
que hay impedimento

Cala ..... ea,
grandia. | Salen Dn Gutierre y Sua

Gut ..... Dn Blas, oid:
conoceis aquesta letra?

Blas ..... Mia es la letra, y la firma.

Gut ..... Pues aqui esta la Condesa
quelo sia de vuestro amor,
y no es bien que causa sea
doña Juana, à que se falte

Ayuntamiento de Madrid

à obligaciones como estas

Blas... què Condesa?

Gua... Bueno es esso,
aora os haceis de nuevas?
La Condesa de Alentejo
à amparaxse de mi llega,
y porque no la conoceis,
esperad, irè por ella... vase

Dieg... Todo aquesto se dispone
en mi bien; no te arrepientas,
fortuna.

Jua... Todo en fabor
à mis intentos se ordena

Blas... Yo Condesa? esta sin duda
es la Dama Portuguesa,
que anda de mi enamorada;
y estoy deseando verla,
y agradecerla este amor
que Condesa serà aquesta!

Dieg... Diego que haceis de saler,

Gua...

para ber como lo niega (aora / Sle. Dª Ant.)

esta es la condesa; aora

negadlo delante della.

Blas...... Viue Dios, que es mi hermosa

Juª...... Aguarda; Beatriz, no es esta

la tapada?

Beat..... Sí Señora.

Dieg..... Calabazas no es aquella

Dª Antonia?

Calab..... Viue Dios,

que es la misma. pues q intenta?

con tu hermano esta Muger?

ella es Terrible embustera.

Dn Diego.. Calla, y dejala hasta ver

en que para.

Gutie.... Ya que es fuerza,

que no os caseis con mi hija,

por pagar aquesta deuda;

Vizconde, veo que empeñado

estoy en faborecerosla.

Luis ... que escucho? a esotro allamado
Vizconde?
Ant.a ... No ay quien lo entienda?
Luis ... En buen engaño has estado
Gut ... Pues si confesais q̃ es bu[e]stra
la Cedula, que dudais?
Blas ... Diego que es mia la letra:
mas esta selaembié
yo ami Esposa:
Gut ... Buena es esa:
pues como habia de estar
en su poder?
Blas ... Habla, llega,
D.n Diego, no sela diste
a D.a Juana?
Dieg ... Tu, sueñas,
vive Dios que no la hé visto?
Ju.a ... Pues si dado mela hubiera,
como estubiera en poder
de esa Dama?
Calab ... Todos niegan:
La Carta que yo perdy.

es esta; pues calla lengua,
que en esto esta mi remedio.

Blas... Calabazas no te acuerdas:

Calab... Yo no me acuerdo, de nada,
ni hede cargar mi conciencia;
si ala Condesa le debes
su honor, que pague quien deba.

Dn. Gut... Condesa ?tablad

Ant... Eunon poso
falar, que á suadades mesmas
se meu amor, me dexiten
ó Corazaon

Dn. Blas... Dios te entienda:
que lengua es esta señores.
esto es querer que yo pierda
el juizio.

Gut... Aquesto, es justicia,
Vizconde

Dn. Blas... Yo ala Condesa
no conozco. Dª Juana
es mi Esposa.

Ayuntamiento de Madrid

Juª... Bueno fuera:
yo no tengo de Casarme
con quien con viles Cautelas
en Caxo a su mismo hermano
que por hacer Experiencia
de mi honor, me solicita.
Dieg... Ni yo tampoco sufriera
habiendome enamorado
que se casàra con ella.
Gut... ni yo que se haga tan grande
sin razon ala Condesa
Blas... Pues quereis que yo me case
con ella sin conocella?
Gut... Claro està, que aquesta firma
vuestra obligacion confiesa
Calab... Es un Vizconde de Palo
le Condenàra en mi tierra.
Blas... Alto, yo buelbo enseñado
a Madrid; y busco enmienda:
yo no soy para Casado,

Ayuntamiento de Madrid

y así porque la Condesa
me deje en paz, y porque
esta Cedula me buelba;
sin haverlo yo Comido,
ni bebido por no verla,
la daré dos mil ducados

Luis... dos mil ducados? aceta

Antª... Vengan, pues, que yo me bajo
por ellos de la querella.

Gut... Dos mil Ducados la honrra
de mi hija? bueno fuera

Antª... Yo me Contento.

Blas... pues ya está
esta boda deshecha,
y pues oy mis Celos han sido
contra mi misma Cautela
Case Dn Diego en buen hora
con dª Juana, pues queda
desengañado mi amor,
y de que en aquestas materias

Ayuntamiento de Madrid

siempre fue peor un gallo
Gut... Luego mi hija no eras?
Ant... no lo soy todo es fingido
Gut... Y el Señor Barco figueira?
Ant... es rodrigo mi escudero
Blas... Jesus què brabas quimeras!
à Severnuncio Casado:
Dn Diego, allà te lo abengas,
Casate con Da Juana,
y ya ninguno se meta
en probar àlas Mugeres, y
que es peligrosa experiencia.
Dieg... Señora, aquesta es mi mano.
Juana... el Alma te doy con ella.
Calab. Dn Blas, peor es un gallo
nadie piense que no es buena
la suia que le sabrà
à vinagre si la prueba,
todos y aqui la Comedia acaba,
perdonad las faltas ntras

fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Por el Lizdo. D. Thomas Antto. Fuentes Presbitero Then.te vicario xeneral de esta villa de Mad.
y su Partido etta.

Por la presente y lo que a Nos toca, Damos Licencia, para que en los Coliseos de Comedias de esta Corte se Represente la Comedia antt.e su titulo: Peor es urgallo: respecto que de nra horden ha sido vista y reconozida, y q. no Cont.e Cosa q. se oponga a nra S.ta fee y buenas Costumbres: Fecha en Madrid a dos de Abril de mil setez.s setenta y dos =

Lizdo. Fuentes

Por su mandado
Ambrosio Manz. Ugero

de Repres.on

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 2 de Abl. de 1776

Pase al Revdo. Pe. Fr. Sebastian Puerta Palanco para su reconocimiento, y a los Sres. Comisarios, y evaquado se traya.

Gomez

En cumplimto. del Orn. que antecede he leido la Comedia adjunta dividida en tres Jornadas q. titula Peor es Urgallo y no Contiene Cosa opuesta a n.ra Sta. Fe. y buenas Costumbres por lo que se puede Conceder la Licencia para q. se represente Madrid y Abril 4 del 1776

Fr. Sebastian Puerta Palanca

Se puede representar.

Madrid 24 de Abril de 1776.

Olivares

Apruevase; y representese.

Gomez

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 05862