4 3/c

Tea 216-10 / A

Sᵉʳ Apunte.

"El castigo del Penséque."

De Tirso

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Regº E. nº 880.

Acto Sº

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Personajes.

Diana, condesa de Oberisel.

Clavela

Lucrecia

D. Rodrigo

Conde Casimiro.

Liberio, viejo.

Leonelo.

Chinchilla.

Flozo.

Roberto.

Acompañamiento.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 1º

Jardin delante del palacio de la Condesa de Obeziseh: á la dezecha el palacio con escalinata y balcón practicable. Siglo XVI

Escena 1ª

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrigo - Chinchilla.

Chin: Gracias á Dios señor mio
que ha permitido que jises
tierra en flamencos paises.
D. Rod: ¡Mala bestia es un navio!
Chin: En tal bestia caminar,
es cruel; si tira coces
nada sirve el dázle voces
ni te puedes apear.
No hayas miedo aun -
que lo mandes
que me mezca la fortun-

Ayuntamiento de Madrid

segunda vez en su cuna.
Enfin, yá estámos en Flandes.

D. Rod.: No sé como hemos entrado
en tan ameno jazdin.

Chinch.: ¿Como? Que entramos en
fin.
La puerta habemos hallado
abierta; te dije: "pasa";
pasáste, y yo gentilmente
entré sin inconveniente
como Pedro por su casa.

D. Rod.: Es sin duda principal
la gente que vive aqui?

Chinch.: Cierto. Mira; ¿ves allí

Ayuntamiento de Madrid

una corona condal?
En casa de un Conde estámos,
y la nobleza es bondad,
amor, generosidad....
en buen puerto nos ha-
llamos.

D. Rodr. Si aquí no nos vá más
bien
que en Madrid, buena
venida
hemos hecho por mi vida!

Chin. Calla, y esperanza ten,
¿No traes cartas de favor
para el Archiduque?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = Si,
mas ¡ay! ¿qué son para mi?
Chui = Pues de que tienes temor?
D. Rodr = No está el archiduque
en Flandes.
Chuich = ¡Muy buena suerte por
Dios!
¡Sin tener entre los dos
ni una blanca!
D. Rod = Males grandes
me persiguen estos dias
No hay remedio.. ¿Que he
de hacer?
Chui = Si pudiézamos comer

Ayuntamiento de Madrid

desdichas tuyas y mías,
no echáramos el dinero
menos, porque con manda
á la huéspeda guisar
cuatro desdichas, primero
que aquellas se digieran
(si hay para ellas diges-
tión), porque hubiera provisión
otras tantas acudieran,
y comiéramos los dos
desde hoy más, vuestras
desdichas

D. Rodr: ¿Tantas tengo?

Ayuntamiento de Madrid

Chinch: á ser salchichas
á vernos viniera Dios.

D. Rodri: ¿Es tiempo de burlas éste?

Chin: ¿Pues de que quieres que sea?

D. Rod: Quando éste Conde me vea
quizá dinero me preste

Chin: ¿Preste?

D. Rod: ¿Que?

Chinch: ¡Vocablo extraño!
Los negros lo entenderán
que sirven al Preste Juan.
Un preste hace tanto daño
como tiña ó pestilencia.

Ayuntamiento de Madrid

De preste á preste verás
que hay una letra no más;
en tan poca diferencia
nadie se quiere apestar
por prestar.

Escena 2ª

Roberto, criado de Liberio, sale por el lado izquierdo del fondo sin reparar en los dos personajes que están en la escena, hasta que lo marquen los versos D. Rodrigo,

Ayuntamiento de Madrid

Chinchilla.

Robez: Tarde he venido;
pero si me he detenido
bien me podré disculpar

{ rejazando en D. Rodrigo.

¡Cielos! ¡Que veo! ¡Es otón!
éste que à los ojos tengo?
à famoso tiempo vengo.
Llego á hablarle, que es
razón.
Pero no; à su padre quiero
predizle de su venida

Ayuntamiento de Madrid

las albricias.

Vase si que le hayan visto ni D. Rodrigo, ni Chinchilla que habrán estado hablando en voz baja

Escena 3ª

D. Rodrigo - Chinchilla.

D.R

Chinch: Voz mi vida
que faza estaz sin
dinezo

Ayuntamiento de Madrid

es nuestra calma muy
buena;
mi cama donde dormir
mi persona a quien pedir
un mal mendrugo de
cena.
Tu, don Rodrigo Girón,
tu de reyes descendiente,
no puedes hincar el
diente
sino en tu propio blasón.
D. Rod: Chinchilla, ya que he
venido
a Flandes desde mi tierra,

Ayuntamiento de Madrid

servité al Rey en la
guerra;
que el noble que es bien
nacido,
solo por sus hechos
medra,
y con fama celebrada
saca fruto de la espada
como Moisés de la
piedra.

Escena 4ª

Liberio. Clavela.
Lucrecia. Roberto.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrigo. Chinchi-
lla.

Lib= {hablando con Roberto al salir

¿Oton?

Rob= Oton digo que es.

Lib= ¡Si él fuera, ya hubiera
entzado!..
Mas él es.... ¡Ay hijo amado!
{llegándose á D. Rodrigo
Dame los brazos. Ea, pues,
deja á la naturaleza
hacer su oficio de amor.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod: ¿Habláis conmigo, señor?

Libo: ¡Pues con quién! ¡Buena simpleza!
¿Que dudas? Dáme los brazos.

D. Rod: [aparte]
Dazélos por cortesia.
{le abraza

Libo: ¡Hijo mio! ¡Prenda mia!
Vuelve y dáme más abrazos.
Clavela, abraza á tu primo.

Ayuntamiento de Madrid

Luich: Yhecho me quedo un baulon

Clavel: Llegad y abrazádme
otoñ,

D. Rod: En mucho el favor estimo
pero....

Luich: Llega majadero
y deja pieros ahora.

D. Rod: Bien; abrazádme señora

Luich: {aparte á su amo
Ese si que es lindo pero.

Rob: Bien venga el Sr. otoñ.

Luc: Señor otoñ, bien venido.

Lib: ¡Yhijo, otoñ!

Clav: ¡Otoñ querido!

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodrig: {aparte

(Hay mas grande confusión?)

Libo: {á Lucrecia

Prevéngase su aposento y cena. {vase Lucrecia

Chin: Si hay que comer, vámos. (Dios me vino á vez.)

Libr: ¡Loco me tiene el conte

D. Rod: ¿Que es esto, señora mia Señor ¿que es lo que decis?

Chinch: (Calla.) {aparte á su amo

Ayuntamiento de Madrid

lav: ¿Qué! ¿aún os encubris?

Rodri: (Hay más extraña porfia!)
Yo llego en ésta ocasión
de Castilla, y soy....

trib: Primero
que entremos en casa quiero;
y en grata conversación
despues de alzada la
mesa
me contarás todo eso.

D. Rodr: Si no soy....

lim: {aparte á su amo
(¿Estás sin seso?)
(¿De ésta ventura te pesa?)

Ayuntamiento de Madrid

{apartte à Libecio

yba tiempo que es su canción
que vaya en necia porfia
el negaz.... ¿ves que mania
que lleva el nombre de otoñ

mientras Libecio ha-
bla con Clavela y Ro-
berto, y Luccecia que
habzá vuelto como
dando órdenes para
acomodar à D. Rodri-
go, éste y Chinchilla
hablan al otro lado
del Teatro.

Lib

Ayuntamiento de Madrid

Yallas aqui padre y madre
que comer, y que cenar
cuando acabas de llegar
sin blanca. Llamase padre
tuyo, un viejo, que en azones
paza que vivas trimfando
le deben estar mahullando
gatos llenos de doblones...
Y excusaste, mentecato?
Di que eres Otoin, Eurico,
Baldovinos, Chilperico,
Herodes ó Manzegato.

Sibo- {acercándose á D. Rodrigo

Si el temor de la desgracia

Ayuntamiento de Madrid

que de Flandes te hizo huir
hijo, te obliga a fingir,
no temas.

D. Rod.: (¿No es linda gracia
aquesta?)

Libo: Porque Roberto
y Lucrecia están aquí
te disimulas así?

Clin.: Sí; por eso se ha en-
cubierto.

Libe: Ya no tienes que teme
corto el cielo en años bre
la vida al Duque de Cle
viuda quedó su mujer

moza y rica, y por su dote
Condesa de Oberisél.

Chinch: (Señor acota con él
ó no cerrarás gigote.)

D. Rodr: Apartate á Chinchilla
(Pues que he de hacer?)

Chinch: (Consentir,
comer, conversar, contar
y en todo disimular
por que te importa vivir.)

D. Rodr: Aquí espera, mientras voy
con Clavela á disponer.
Pronto vuelvo. ¡Que placer
Clavela, el que siento hoy!

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodri: En mucho, señora estima
tu cariño el corazón.

Clar: {saludando
Gracias. (Gentil es otoño!) Chin

D. Rod: ¡Adios! (Gentil es mi prima! D. Ro
{á Chinchilla Chin

{Vanse todos menos Chin-
chilla y D. Rodrigo.

Escena 5ª

D. Rodrigo. Chin-
chilla.

D. Rod: No es propio de un caballer

Ayuntamiento de Madrid

de noble alcurnia y hontado,
engañar como un menguado
con astucias de fullero.

Chinch: Es lo primero vivir.

D. Rodr: No es vivir, vivir con mengua

Chinch: Ten don Rodrigo la lengua
y oye lo que he de decir.
Llegó una noche á una venta
un licenciado sin cuarto
ni blanca: estaba de parto
la ventera y no había cuenta
de dárle por ningún precio
un bocado de cenar,
ni cama en que descansar

Ayuntamiento de Madrid

porque era el parto muy
recio
y traia alborotada
la venta. Llegose y dijo
el estudiante. De mi hij
la ventera está apurad
Si quieren que luego par
traiganme tinta y papel
y una oración pondré en
de virtud notable y rara
Escribió solo dos versos,
cosiolo en un tafetán,
sacáronle vino y pan
y otros manjares diverso

Ayuntamiento de Madrid

dieronle paja y cebada
á la bestia; pació luego
la ventera; mas no á ruego
de la oración celebrada.
Partiose sin guardar cosa
el estudiante, estimado
de todos, y regalado.
La huéspeda codiciosa
de ver lo que contenía
la tal nómina ó papel
tan eficaz que con él
parto difícil no había,
abriolo, y vió en él escrito:
"Cene mi mula; cene yo;

Ayuntamiento de Madrid

si quiere prata; siquiere u
y tuyeron infinito.
Si padre y madre has
hallado,
cene mi amo, cene yo,
siquiera sea, siquiera m Sibe
tu padre, abuelo ó cuña
D. Rodr: Dices bien; aunque se D. Rod
fuerza
la ley de honor ¿que he
de hacer?
Chui: Fingiz si quieres come
D. Rodr: Finjamos puesto que Sibo
es fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6ª

Dichos, Liberio, luego Lucrecia.

Libe: Ea hijo ¿que dudáis?
Vámos ¿Porque os deteneis?

D. Rod: Con la salva que me haceis
pues todos me aseguraís,
no es bien que mi fuigimiento
dure más. Vuestro hijo soy.

{sale Lucrecia

Libo: Otras mil veces te doy
los brazos. [a Luc] ¿El aposento

Ayuntamiento de Madrid

está preparado?

Luc: Está;
y la cena que se enfria

Libe: Vamos pues; en este lado
del palacio habito yo
casa Diana aqui me d
que de ella soy criado.

{a Chinchilla

Decidme ¿como os llamais

Chinch: Chinchilla, porque os
sirvais de mi.

Libe: {a Luccecia

Ten de él cuidado.

{a D. Rodrigo

Ayuntamiento de Madrid

Lib: Entrad hijo, y descansad.

Lui: {aparte á su amo

(Eh, don Rodrigo, chitón.)

Lib: Vámos, mi querido otón.

Lui: Vámos don otón, entrad.

{vánse D. Rodrigo y Liberio

Escena 7ª

Chinchilla. Lucrecia.

Lui: Ce, si sabe el a, b. ce
que ésta es la tercera letra
aunque la mujer prenetra
otra mejor, que es la de.

Ayuntamiento de Madrid

Digame doña Remilgos
su nombre.

Luc: Lucrecia.

Chui: Basta.
¿Es Lucrecia por ser casta?

Luc: No, sino por ser castiza. Luc:

Chui: Digame ¿ porqué ocasio Chui:
nuestro dueño se ausen
y cuando huyendo sali
de aquesta insigne regi
que yo no supe hasta aq Luc:
que era de Flandes, ni
el nombre
supe. Por un gentil hon

Ayuntamiento de Madrid

de Nápoles le servi
y se llamaba Lisardo.
Sáqueme de aquesta duda,
y recéteme una muda
para ese nombre gallardo.

Luc: ¿Impórtale mucho?

Chui: Quiero
saber desto la maraña;
pues como vengo de España
por saber cosas me muero.

Luc: Pues sepa (y esteme atento)
que Liberio mi señor
es un hombre de valor,
de hacienda y merecimiento.

Ayuntamiento de Madrid

su sobrina, es la doncell
que aquí vino; ya la vi
Chuich: Y que mucho me gustó
Luc: Es muy noble y es muy
bella.
Tiene un hijo que es
otón
pues que ya sabes su
nombre.
Chui: Y no tiene falta el hombre
ni en talle, ni en discreció
Luc: Este tal, habrá seis a
que en mi casa de jue
mató á un hombre y hu
luego

Chuich:
Luc:
Chui:
Luc:

Ayuntamiento de Madrid

Illmich: ¡Peligros del mundo extraños!
Pero ¿por qué lo mató?
aunque en el juego se ofrecen
mil cosas que lo merecen.
Luc: No fué por el juego.
Illui: ¿No?
Prosigue pues en tu cuento.
Luc: Entró en los trucos un dia
al tiempo que se decia
un ligero pensamiento
de una dama, y un privado
de Cárlos, duque de Cleves,
pasando palabras leves
en obras.

Ayuntamiento de Madrid

Chin: Está obligado
a no hablar el que pretende
tomar venganza, y la
toma.
La honra es ley de Mahoma
que con armas se defiend
Luc: Hizió al privado de muert
y temiendo la venganza
del Duque y de su privanza
escogió por mejor suerte
el ausentárse de aquí.
Chinch: Hizo bien.
Luc: Muzió el de Cleves
mudándose en tiempo
breves
Chin:
Luc:

las cosas.

Chin.- Siempre es asi.

Luc: Quedó viuda la condesa
y por no estar bien casada,
el segundazlo la enfada
y solo el luto profesa,
aunque principes y grandes
no dejan de pretendella,
viendola muchacha y bella,
y que en lo mejor de Flandes
es dote suyo el condado
de Obeisel, sin que quede
hijo alguno que lo herede.

Polui: Sin hueso es ese bocado.

Ayuntamiento de Madrid

Luc: Despues que el Duque
muzió
no hay quien la venganza
pida
a otón.
Chuich: ¡Dichosa homicida!
y ¡que bien se le azreglo
¿Y durante tanta ausen
no escribió?
Luc: Nunca. Por cierto
que ya se le dió por muert
Chui: Fué su silencio prudenci
Y... antes que pase adela
¿que hay de mi amor

Luc: Qué se yo.

Chui: ¡Ay fregatriz, ese gesto,
me ha enamorado!

Luc: ¿Tan presto?

Chuich: Mucho há que me enamoro
el romance de Lucrecia;
y si yo fuera Tarquino
no hicieras el desatino
que hizo aquella mujer
necia.

Luc: Pues ¿que hizo?

Chui: Se mató.

Luc: ¿Se mató? Dime porque.

Chui: Porque Tarquino no sé

Ayuntamiento de Madrid

que zancadilla le armó,
Ella, al verse maltratada
cogió un agudo puñal
y de una herida mortal
espiró.

Luc: ¡Buena bobada!

Chin: ¿No eres tu Luccecia?

Luc: Cierto.

Chin: ¿De las que se matan

Luc: No.

Chin: Yá lo imaginaba yo.

Luc: Yá lo ves que no me he
muerto.

Chin: ¿Y hay yá voluntad

Luc:

Chin:

Luc:

Chin:

Luc:

D. Rodri:

Ayuntamiento de Madrid

Luc: Tantica.

Chin: Puede que mi amor te pin-
che.

Luc: ¡Ay que chinchilla... ¡y que
chinche!

Chin: ¿Chinche que pica?

Luc: Y me pica. (vase

Escena 8ª

D. Rodrigo - Chinchi-
lla.

D. Rodri: Si la historia de Amadis
vezdad pudiera haber sido

Ayuntamiento de Madrid

si me hubiera convertido
Chinchilla en D. Belianís
pudiera ser que entendiera
que andando yo enamora
llegué á un castillo encan
mudándome una hechicer
talle y faz.

Chin: Partimuplés
eres.

D. Rodr: Entra y lo verás.

Chinch: Ufano y alegre estás.

D. Rodr: No quisiera que des-
pues
pagáramos pozentera

Ayuntamiento de Madrid

Chuich: ¿Como?

D. Rodr: Si me han recibido
aqui por otón fingido
y viniese el verdadero?
que he de hacer?

Chin: Ya se habrá muerto.

D. Rod: ademas de que no sé
la causa porque se fué.

Chui: ¡Donoso temor por cierto!

D. Rod: ¡ay que Clavela, Chuichilla!
¡Que amor! ¡Que conversacion!
¡Que cara! ¡Que discrecion!

Chui: ¿Hate dado ya papilla?
¿Hay babero?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rodr: No me pesa
del parentesco que he
hallado
aquí.
Chui: ¿Habrante preguntado
muchas cosas sobremesa
D. Rod: Muchas.
Chui: ¿Y tu respondido
ad Galatas?
D. Rod: Por no dar
con todo en tierra, y
quedar
descubierto y conocido,
les dije que me dolia

la cabeza, y que despues
responderia.

Chui= Esa es
discreta bellaqueria.
¿Mas como te has escapado
de los dos?

D. Rod= Envió por ella
por lo que gusta de vella
la Condesa de èste estado.

Chui= Es una viuda gentil
segun me han dicho, señor
¡ojalá te hiciera amor!...

D. Rod= ¿Que?

Chuich= ¡a fozzo de su gentil!

Ayuntamiento de Madrid

Ven, y dazaute zazon
de lo que quieres saber
D. Rodr: En fin, que otón he de ser
dmi: ó aymaz, ó ser otón.

Escena 9ª

La Condesa, Casi-
miro, Leonelo, Floro

Cond: aqui en el jazdin prodem
hablaz, Conde Casimiro

{ sientase la Condes
en un banco: detra
de ella Leonelo en pi

Ayuntamiento de Madrid

{Flozo algo apartado

Cierto que de ver me admiro
en vos, tan graves extremos.
Casi: Extremos son del amor
que el alma mia atesora.
Cond: Vuestro amor viene á
deshonra,
que está vivo mi dolor.
Un año ha que por tributo
á mi esposo, viertо llanto
que no tiene el tiempo en-
junto,
y no es bien, cuando él
es tanto

Ayuntamiento de Madrid

hacer agravio à mi luto.
Cuando mi esposo murió
juré con ánimo fuerte
que fiel le sería yo.

Casi: ¿De ese modo con un no
le dás señora la muerte
à un enfermo que contand
los términos de su vida,
el sí dulce está esperando
la esperanza entretenid
entre las dudas de un cuan

Cond: Si no pago cual merec
la rendida voluntad
que tu palabra encarec

Ayuntamiento de Madrid

en cambio para ti crece
en mi pecho la amistad.

Casi: Jamás engendró el amor
amistad pálida y fria.

Cond: ¿Que! ¿Mi amistad no es favor?

Casi: El amor que mi alma ansia
señora, es mucho mayor.

Cond: Ni à tanto estoy obligada,
ni nuevo amor me permito,
que estoy Conde escarmentada,
y con deseo infinito
de no vivir mal casada.
El amor que tu mereces
busque en otra parte esposa

Ayuntamiento de Madrid

haciendo tus ojos jueces,
no en mi, que boda no es cosa
que se ha de probar dos veces.
Casi: Mira, señora que es llano
que si me niegas el si
de tu idolatrada mano,
he de acometer por ti
lo mas ruin, lo más villan
Nada me ha de detener
mira bien que te lo advie
ò esposa mia has de se
ò en demanda tuya mue
à tus plantas me has de v
Mira que te he de arranc

Cond:
Casi:
Cond:
Casi:
Flor:
Casi:

de tu casa.

Cond: No amenaces
que quien no puede obligar
a la voluntad con paces
con guerra no ha de bastar

Casi: En rogártelo me afano.

Cond: Que no hay ruegos para mi.

Casi: ¡Floro mio, cuan en vano.

{apartándose de la Condesa

colgada el alma de un si
di entrada al amor tirano!
¡ay cielos!

Flor: ¿Que hemos de hacer?

Casi: ¿Que? Cuando la noche tienda,

Ayuntamiento de Madrid

su manto, sin que lo entienda nadie, alli me has de traer gente de valor.

{ siguen hablando Casimiro y Flora

Leon: { a la Condesa

Comprenda vnecencia, que Casimiro al verse asi desahuciado pruede, fiero y obstinado.

Cond: Tan solo Leonelo miro lo que tengo por honrad

{ siguen hablando la condesa y Leonelo

Ayuntamiento de Madrid

Casi: {acercándose á la Condesa

Señora, beso tus pies.

Cond: ¿Te vás Conde despechado?

Casi: No se vió que un despreciado
aún queriendo ser cortés
muestre ante el desprecio
agrado.

Escena 10ª

La Condesa - Leonelo.

Cond: Nadie, Leonelo fiel
tendrá de mi esposo nombre
pues murió el Duque con él;

Ayuntamiento de Madrid

que es la libertad del
hombre
para una mujer cuel-
Leon: Si Dios conserva á vuecen
cia
á esa opinion afezzada
prueba dará de prudenci
más...
Cond: Ser dos veces casada,
juzga el mundo inconti-
nencia.
Leon: Hay casos en que á mi
ver
casárse es gran discreció

Cond:
Leon:
Cond:

Cond: Solo una vez puede ser.

Leon: El apoyo del varon
necesita la mujer.
Casimiro es poderoso
te tiene infinito amor,
y si llega á ser tu esposo
con ánimo generoso
dará al condado expleudor.

Cond: No he de negarte Leonelo
que no me parece mal
y que me halaga su anhelo;
mas me dá grande recelo
la coyunda conyugal.
En fin, si mas adelante

Ayuntamiento de Madrid

variase mi decision
y el sigue firme y constante
acaso mi corazon
se torne por él amante.

Leon: ¿No fuera mas acertado
dárle ahora de esposo el
nombre?
Si no hay gobierno alabado
en una casa sin nombre,
¿que haria donde hay
un estado?

Cond: Hombre tiene noble y fiel
mi estado Leonelo en vos
para regirse por él

Ayuntamiento de Madrid

y gobernando los dos
seguro está obedecidel.

Leon: A vuestra excelencia beso
los pies, por tanto favor.

Cond: De vuestra prudencia y peso
conozco el mucho valor,
y se que en cualquier suceso
no hará falta el Duque muerto
de quien fuisteis tan querido.

Leon: Si á servir señora, acierto
á Vuexcelencia, habré sido
muy dichoso.

Cond: Así es lo cierto.

Escena 11ª

Ayuntamiento de Madrid

Dichos - Liberio.

Lib: Señora, dame tus piés
que de aqui no me he
de alzar
sin que tu noble clemencia
no calme mi ansioso afan

Cond: Levanta noble Liberio
que no fueza en mi piedad
vez à mis plantas las cana
de un vasallo tan leal.
Habla, y permitan los
cielos
que te pueda contentar.

Ayuntamiento de Madrid

Lib: Mil años, señora vivas.
Cond: Habla, que te escucho yá.
Lib: Ha de saber vuexcelencia
que ahora acaba de llegar
mi hijo Otón á Oberisel.
Leon: ¡Otón!
Lib: Largo tiempo ha
que lejos de tus estados
vaya sin patria mi hogar.
Leon: Mató á un hombre.
Lib: Lo mató
hierro á hierro y faz á faz
castigando á un libertino
que á una dama oso agraviar

Ayuntamiento de Madrid

Leon: La ley castiga severa.
Lib: Bien castigado que está.
Seis años noble Condesa
falta otón de ésta ciudad;
por muerto le hemos llorado
y hoy al volverle à abrazar
en tu clemencia pensé
y en mi constante lealtad:
Fiel te serví; viejo soy,
tu dechado de bondad;
nadie vive que de otón
quiera venganza tomar.
Paza mi hijo te pido
noble señora, piedad.

Ayuntamiento de Madrid

Cond = Perdon le otorgo, Liberio.

Lib = ¡Oh, señora!

Cond = Que premiar
tus servicios, deuda es
que tengo con tu lealtad.
¿Y Clavela?

Lib = Se dispone
a' iz tus plantas á besar.

Cond = Desde mañana mia amiga
mas que dueño en mi tendrá.
Mi camarera mayor
la nombro.

Lib = He de adorar
la tierra que huellas.

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Vamos,
que cierra la noche ya.

(suben todos por la escalinata del palacio. Libertio, después de acompañar á la Condesa se va por el lado opuesto.)

Escena 12ª

D. Rodrigo-Chinchilla.

D. Rod: ¿Hay sucesos semejantes?

Ayuntamiento de Madrid

Chin: Cuando los llegue à saber
Madrid, los ha de poner
en sus novelas Cervantes;
aunque en el tomo segundo
de su manchego Quijote,
no estarán mál como al
tzote
los lleven por ese mundo
las ancas de Rocinante
ó el burro de Sancho Panza.
Pues tienes tu semejanza
con el caballero andante.

D. Rod: Pronto estará persuadida
la ciudad que soy otro.

Ayuntamiento de Madrid

Chin: Y han acudido en montón
a darte la bienvenida.
D. Rod: Por Clavela detenido
estoy: si no, deshiciera
con mi ausencia ésta
quimera.
Chin: ¿Hate Cupido escupido?
D. Rod: No sé por Dios
lo que te responda en eso.
Que es hermosa te confieso.
Chin: Norramala para vos.
Mas vámos que ya es de
noche
y estará tu padre nuevo

Ayuntamiento de Madrid

impaciente...

D. Rod= Vámos pues.

Chinch= Entremos, Señor.

D. Rod= Entremos. {al ir á entrar suenan voces en el palacio

Voces dentro= ¡Favor! ¡Socorro!

D. Rod= {deteniéndose

¿Has oido?

Chin= Favor demandan.

D. Rod= Y dentro

del palacio.

D. Rod= Vámos pronto,

que prestar mi ayuda quiero,

que de nobles es el dar

Ayuntamiento de Madrid

al que lo pide, su esfuerzo.

Chui: Tan solo prestar favores
es lo que tú y yo podemos.

Escena 13ª

Dichos y Leonelo.

Leon: Si tenéis hidalga sangre
señor, si sois caballero,
acudid á la defensa
de la Condesa mi dueño.
Por la parte de la mar
varios hombres encubiertos
en el palacio han entrado,

Ayuntamiento de Madrid

con el criminal intento
de llevárse á mi señora.

acudid señor os ruego
y salvadla!

D. Rod= ¡Vive Cristo!
¡Chinchilla, al aire el acero!
¿Cuantos son? [á Leonelo

Leon= Pienso que nueve.

Chin= Tocamos á cuatro y medio.

[con ridicula jactancia. Vánse D. Rodrigo y Chinchilla

Escena 14ª

Leonelo luego Liberio

Ayuntamiento de Madrid

y Clavela.

Leon: ¡Malhaya la edad caduca!
Malhaya el que llega á
viejo!
que tan solo tiene fuerzas
para quejárse á los cielos.
Lib: Voces pidiendo socorro
sonaban.
Clav: Y ahora de aceros
ruido se escucha en
palacio.
Leon: ¡Grandes desdichas Liberio!
Lib: Que sucede.

Ayuntamiento de Madrid

Leo: A la Condesa
con pérfido atrevimiento
intentan robar!
Lib: ¿Que dices?
Clav: ¡A la Condesa!
Leon: Resueltos
al punto acuden sus guardias,
pero fué inútil empeño,
que sin armas, sorprendidos
de nada sirve su esfuerzo.
Damos voces de socorro,
vengo al punto aqui al
terreno.
y un gentil hombre, mostrando

Ayuntamiento de Madrid

atención à mis lamentos,
à defender à Diana
acude con noble pecho.

Lib= ¿Le conociste?

Leon= No tal.
Era sin duda extranjero.

Clav= otoñ era.

Lib= otoñ de fijo.

Clav= ¡Que valiente!

Lib= ¡Que resuelto!
Por Diana y por mi hijo
corro al palacio... ¡Que veo!

Escena 15ª

Ayuntamiento de Madrid

Dichos. D. Rodrigo con Diana en los brazos. Chinchilla.

D. Rod. { colocando á la condesa en un banco

aquí podrán recobrar
su luz, esos ojos bellos.

Leon. ¡Señora!

Lib. ¡Noble Condesa!

D. Rod. Quitole el sentido el miedo,
ofuscó el pavor sus ojos,
nubes de temor cubrieron
su rostro, como las otras

Ayuntamiento de Madrid

cubren el azul del cielo.

Clav: Ya el color á sus mejillas
torna, y levanta su pecho
suave suspira, ¡Señora!

Cond: {volviendo de su desmayo
Clavela, amigos, Leonelo....

Lib: Recobre vuestra excelencia
su interrumpido sosiego;
conjurado está el peligro.

D. Rod: (¡Hermosa es, viven los cielos!)

Cond: ¡Que espanto Clavela mia!
mi turbado entendimiento
aun no consigue formar
la imagen de este suceso.

Ayuntamiento de Madrid

En mi oratorio rezaba;
se abrió el balcón con estrépito
y varios hombres entraron
en el sagrado aposento
asenme; pido socorro,
acuden mis gentes luego;
trábase recio combate
me roba el sentido el miedo
y aquí estoy... Dime Clavela,
¿es esto verdad, ó sueño?

Lib: Señora, otón es quien puede
explicaros el misterio.

Cond: ¡Otón!

Lib: Si señora, mi hijo otón.

Ayuntamiento de Madrid

Clav: Mi primo.

Libo: Y vasallo vuestro.

Cond: ¿Otoñ dices?

Libo: Si, mi hijo,
que como os dije hoy ha vuelto
à Monblan, y os ha salvado.

Cond: Llamadle, que verle quiero.

Lib: Esta aqui; acércate Otoñ.

D. Rod: Los pies señora, te beso.

Cond: (Buena cara y gentil talle!)

D. Rod: (De hermosura es un portento!)

Cond: acércate à mi y responde

D. Rod: Que me preguntes espero.

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Dicen que tu me has salvado
D. Rod: Esa gracia debo al cielo.
Cond: ¿Y como fué?
D. Rod: Yo señora
apenas á hablarme atrevo!
Chin: {aparte á su amo
(Aprovéchate, señor
que yá se divisa el puerto!)
Cond: Habla otón, que te escucha
agradecida
quien te debe la honra con
la vida.
D. Rod: Pues lo mandas señora
te obedezco

Ayuntamiento de Madrid

que oizme tu, es mas que
yo merezco.
a las voces dolientes de
socorro
a tu palacio desalado
corro
con tan buena fortuna
que pude ver al rayo
de la luna
a tu beldad entre los
fuertes lazos
con que te sujetaban
muchos brazos.
aquel que te robaba

Ayuntamiento de Madrid

á fiero gabilan se asemejaba
que entre sus garras toma
en su nido á la cándida
paloma.
Con tiento por la escala des-
cendia
que colgaba de la alta galeria
mientras desde una barca
recatados
dos hombres en sus capas
embozados
por recogerte ansiosos
á la arena saltáron pre-
surosos.

Ayuntamiento de Madrid

Cond: (El Conde era sin duda,
que atrevido
cumplia su amenaza)
¿Has conocido
á alguno otoi?

D. Rodri: A nadie; más infiero
que uno de ellos es noble
caballero
pues todos le acataban
y en su defensa fieros
peleaban.

Cond: Prosigue tu relato.

D. Rodr: Entonces llego,
y por la ira y el enojo ciego

Ayuntamiento de Madrid

fiando mis razones à mi 41
espada
la espada habló; que yo
no dije nada.
Mas fué tal la elocuencia
de mi acero
que al atrevido robador mal
hecho
los otros mas prudentes
à la barca se acojen diligen-
tes.
Y ¡mira que ventura!
en mis brazos contemplo
tu hermosura!

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Mucho agradezco otoi
tanto denuedo
al que obligada jaca
siempre quedo.
D. Rod: Lo que tu hermosa boca
ha pronunciado,
me deja gran señora
bien pagado.

Cond: {aparte á Clavela
Tu primo es muy galán
clavela mia.
Clave: Quizá sea galan en
demasia.

D. Rodri: {aparte á chirchilla

Ayuntamiento de Madrid

Chinchilla, la Condesa es
buen bocado.

Chinch= {aparte á D. Rodrigo
Poz lo visto la viuda te ha
picado

D. Rod= {aparte á Chinchilla
Es un angel del cielo.

Chinch= {aparte á D. Rodrigo
Patudos son los que andan
poz el suelo.

Cond= {á Liberio
Mi parabien es justo que
recibas
poz tu hijo otoñ.

Ayuntamiento de Madrid

Lib.- Eternidades vivas,
que estu agradecimiento
el motivo mayor de mi
contento.

Cond.- {a D. Rodrigo
aunque à tu noble esfuerzo
temerario
no es recompensa ser mi
secretario
ese cargo te ofrezco, que es
fianza
de que alcanzàstes hoy
mi confianza.

D. Rod.- Yo lo acepto señora lisonjeado,

Ayuntamiento de Madrid

de llamárme aunque indigno
tu criado.

cond= Vámos [ap. á Clavela] Clavela
diezmante los cielos
un primo muy gentil!

Clav= (Rabio de celos!)

Lib= Sirviéndote he de ir noble
señora.

D. Rodri= ¡Mas bella es la Condesa
que la aurora!

[dirigense todos á la escalinata de palacio acompañados de la servidumbre que habrá alumbrado la anterior escena con antorchas, y mientras suben cae el

Telón.

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

1200028572

4³

Sr. Apunte.

"El castigo del Penseque"

Tea 216-10,A

Acto 2º

28572

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Acto 2º

La misma decoracion que en el acto primero.

Escena 1ª

La Condesa y Clavela, cada una por su lado, sin verse.

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Yo os prometi mi liber-
tad querida,
no cautivaros más ni
daros penas;
pero promesa en potes-
tad agena,
¿como puede obligar á
ser cumplida?
Quien promete no amar
toda la vida,
y en la ocasión la vo-
luntad enfrena
seque el agua del mar;
sume su arena,

Ayuntamiento de Madrid

los vientos pare; lo infi-
nito mida.
Hasta agora con noble
resistencia
las plumas corto a leves
pensamientos
por más que la ocasión
su vuelo ampare.
Pupila soy de amor; sin
su licencia
no pueden obligarme
juramentos.
Perdonad voluntad si los
quebrare.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Todas las veces que á
mi primo veo
tan discreto, apacible
y cortesano
se vá la voluntad del
pie á la mano
y sale de su limite el deseo.
Como hermano le quiero;
mas no creo
que es bastante el amor
de un primo
hermano
á dormir tarde, á des-
pertar tempra-
no

Ayuntamiento de Madrid

ni a ver cual con sus ojos
me recreb.
Decid vos la verdad, des-
nudo ciego
que aunque en este amor
mio no hay
cautela
me dan que sospechar
tantos desvelos.
La sangre, me direis, hier-
ve sin fuego,
si, pero amor de primo
no desvela,
y cuando desvelára, no dá
celos.

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Clavela.

Clav= Señora mia.

Cond= Despues que en mi casa estás
y con tu presencia dás
tregua á mi melancolia,
cuando tu más la deshaces
más la aumentan mis
cuidados
que en cierta pena en-
gendrados
no admiten medios de
paces.
Ninguna cosa me agrada,
y sin comprender porqué

Ayuntamiento de Madrid

que es lo que siento no se'

Clav= ¿Estarás enamorada?

Cond= ¡Enamorada!

Clav= Quizás

Cond= ¿De quien Clavela? Res-
ponde.

Clav= ¿De quien ha de ser? Del
Conde
Casimiro.

Cond= Eso, jamás.
Hombre que cual salteador
todo respeto traspasa
y asalta mi propia casa,

Ayuntamiento de Madrid

es indigno de mi amor.

Clav= Siempre es ciega la pasión.

Cond= Ojala que no cegara
Casimiro!

Clav= Mas repara....

Cond= Hablemos algo de Otón.
Sentémonos aqui un rato
y mientras se pone el sol
servirá de quitasol
el compuesto y verde
ornato.

Clav= Bajo este espeso verdor
hay sillas.

Cond= Siéntate en una.

Ayuntamiento de Madrid

Clav= No hagas à mi fortuna
señora, tanto favor.
En el suelo estaré bien.
Cond= Gocemos de la llaneza;
que alborota la grandeza
de palacio. No nos ven
criados que nos murmu-
ren.
Siéntate Clavela aquí.
Clav= Aunque no hay partes
en mí
que esta merced aseguren
por servirte te obedezco.

{Siéntanse

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Dime: ¿está contento Otón
con el puesto que le he dado?

Clav= Al ser de ti tan honrado
que esté orgulloso es razón

Cond= ¡Merece eso y más tu hermano.
¡Que galán! ¡Que valeroso!
¡Que gentil! ¡Que generoso!
¡Que noble! ¡Que cortesano!
Más no quiero proseguir
y suprimo lo que siento
de su claro entendimiento.

Clav= (¡Si no llega a suprimir!)
Cruel con Casimiro fuiste
que él si no no te asalta-
ra

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Es necio, pues no repara
que amor con armas no
embiste;
de ver espadas desnudas
huye, que es de la paz
dueño.
Mira, al verle tan pequeño
materia ha dado a mis
dudas;
porque siendo tan antiguo
cuanto ha que el tiempo
es amante,
ya pudiera ser gigante;
pero despues que averi-
guo

Ayuntamiento de Madrid

que entra por la vista amar,
y que tan pequeña puerta
la entrada hace mas incierta
cuanto es el que entra mayor,
no es maravilla pensar
que á ser niño amor se
aplica
y se desnuda y se achica
por los ojos para entrar.
El amor del Conde, en ojos
me causa, pues pide
entrada
por mi vista con la espada
y eso es sacarme los ojos.

Ayuntamiento de Madrid

Amor Clavela, es ladrón
siempre se entra sin rui-
do
y así del Conde atrevido
venganza me dará Otón,
en quien miro, te prometo
un gallardo capitán,
un cortesano galán
un secretario discreto
y un --- Aparte (¿Adonde
vais? Deteneos
pensamientos mal nacidos
que os arrojais atrevidos
tras desbocados deseos)

Ayuntamiento de Madrid

Clav= (Esto es ya mucho alabar.)
Por la parte que me cabe
de que vuexcelencia alabe
a mi primo, os he de dar
gracias.

Cond= Todo lo merece,
que es muy razonado
Otón,
muy buena conversación
tiene... (y muy bien me
parece.)
Holgárame de saber
que dama es la que en-
tretiene

Ayuntamiento de Madrid

sus penas, por ver si
tiene
tan buen gusto en escoger
como en lo demás.

Clav= Quien duda
que no querrá ser Otón
en la mejor perfección
imagen compuesta y
muda?

No creo que el pensamiento
tan dividido tendrá
que tiempo le faltará
para algún atrevimiento.

Cond= ¿Tu sabes?

Ayuntamiento de Madrid

Clav: No; lo sospecho

Cond: ¿Será bella?

Clav: No lo sé;
en eso nunca le hablé.

Cond: (¿Qué es lo que turba mi pecho?)

Clav: (Mucho se informa de Otón
la condesa, y la eficacia
con que celebra su gracia
unos lejos de afición
descubre de cuando en
cuando.
Celos; si sois adivinos
sospechando desatinos

Cond:

la verdad vais apurando)

Cond= (Mucho amor manifestais
mi fuego; pues sois su
centro
alma, amad puertas
adentro.
¿Para que lo pregonais?
Divertir quiero a Clavela
no sospeche que amo a
Otón)
Si en materia de afición
curzara el Conde la escuela
de cortesia, y dejára
la fuerza, pudiera ser

Ayuntamiento de Madrid

que mereciera vencer
y mi rigor se ablandára;
que no me parece mal
su talle y su gentileza,
y que en sangre y en noble-
za
es Casimiro mi igual.
Buena cara tiene.
Clav= Sí;
y muy valiente y cortés.
Casimiro el Conde es...
Esposo digno de ti.
En su mismo atrevimiento
hay pruebas de grande
amor

Ayuntamiento de Madrid

Considera su dolor
su despecho, su tormento.
Por el Conde Casimiro
quizás te habrás desvelado
más de una vez... quizá
has dado
por su amor más de un
suspiro.

Cond= No tanto.

Clav= ¿Por qué razón?
¿Hay más gallardo su-
jeto?
¿más valiente?... ¿más
discreto?...

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Si, Clavela.

Clav= ¿Quién?

Cond= Otón

Clav= ¡Otón más que el Conde, cielos!

Cond= (Desvelos, quereis callar que no os puedo refrenar.)

Clav= (¡Despertad otra vez, celos!)

Cond= Oye Clavela, querria, curiosidad de mujer, con industria conocer si Otón tiene amor. Podria tu ingenio puesto que eres

Ayuntamiento de Madrid

su hermana...

Clav= ¿Que?

Cond= Averiguar
si ha llegado Otón á
amar....

Clav= Lo haré pues así lo
quieres.
Tu gusto verás cumplido
que es esa mi obligación.

Cond= (Cuanto me cuestas Otón!)

Clav= (Ay cielos, cuanto he su-
frido!)

{Vase Clavela

Ayuntamiento de Madrid

Escena 2ª

Clavela, solo.

Cond= Cuentan que el amor un
día
llorando acudió a su
madre
porque atrevido una
abeja
llegó furiosa a picarle.
¿Te quejas? Le dijo Venus.
Eres injusto al quejarte.
¿Como ... (replico Cupido)

Ayuntamiento de Madrid

puedo tal dolor causar-
me
siendo la abeja tan chica?
Venus contestó, burlándose
también eres tu pequeño
y causas heridas grandes.

Escena 3ª

Condesa. D. Rodrigo.

D. Rod= Señora - - -
Cond= Otón ¿eres tu?
D. Rod= Entre estos verdes ra-
majes

Ayuntamiento de Madrid

divertido contemplaba
de las fuentes los cristales
Cond= ¿Quizás sonabas despier-
to?
memorias de otros lugares
D. Rod= Males presentes me
aquejan,
que no los pasados males.
Cond= ¿Pues hay acaso en Mom-
blan
quien Otón, a ti te agra-
vie?
soberana soy; si acaso D. Rod
alguin vasallo ignorante

de que soy tu valedera
te ofende, con declararme
quien es, aqui te asegura
que la ofensa hare que
acabe.
¿Amas por ventura? En-
tonces
de la dama el nombre
dame
y siendo yo tu tercera
su amor no habrá de
negarte.
D. Rod= Mis ansias, noble con-
desa

Ayuntamiento de Madrid

vuelan tan alto, que
antes
de que lleguen á do
vuelo
deshechas al suelo caen.

Cond= ¿Amas sin duda á una
estatua Cond
de mármol ó duro jaspe?

D.Rod= Blanca como el mármol
es. D.Rod

Cond= ¿Y como se llama?

D.Rod= Llámase... Cond

Nombrala señora, sol
porque nada hay que la D.Rod=
iguale;

Ayuntamiento de Madrid

que como ante el sol se
borran
del cielo los luminares,
así ante mil sol, señora
no hay luz que brille
bastante.

Cond= Por astrónomo de amor
sin duda Otón te gra-
duaste?

D. Rod= No ha menester el amor,
cursar universidades.

Cond= Dime pues quien es la
dama.

D. Rod= Si lo digo enojarásteⁿ?

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Enojarme yo... ¿Por qué?

D. Rod: Mi atrevimiento es tan grande...

Cond: Jamás el amor ofende por ruin que sea el que ame.

Amor, con alas lo pitan y no es mucho que se alce á la mas sublime altura quien puede surcar el aire.

No ocultes tu amor, Otón deja á tu lengua que hable

Ayuntamiento de Madrid

y piensa que siempre
ayuda
la fortuna a los audaces.

D. Rod: Puesto que tu voz me
anima,
has de señora escucharme.
Desde el punto en que pisé
de tu casa los umbrales...

Cond: ¿De modo que es una da-
ma
de mi casa?... Que me place

D. Rod: Noble Condesa...

Cond: Te juro
que con ella has de casarte.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= Oyeme; el sol que yo
adoro,
la dama que yo----

Escena 4ª

Dichos y Leonelo.

Leon= Aguardándote
señora, está un enviado
del Archiduque de Flan-
des.

D. Rod= (Malhaya el viejo im-
portuno,
a que buen tiempo lle-
gaste!)

Ayuntamiento de Madrid

Cond= {A D. Rodrigo

Siempre la mejor palabra
es la que suele callarse.

D. Rod= Callaré pues tu lo mandas.

Cond= Calla, y que el cielo te
guarde!

{Vánse Leoncio y la Condesa

Escena 5ª

D. Rodrigo, luego Quinchilla

D. Rod= Encontrados pensamientos
que atrevidos ó cobardes

Ayuntamiento de Madrid

tan pronto "te ama" me
dicen
como mi esperanza abaten.
¿Será que su corazón
por mi enamorado late?

{Sale Chinchilla

¡Ay Chinchilla! Si en
los ojos
el amor su idioma tiene,
y á quien á mirar los
viene
habla regalos á enojos;
y en las amorosas dudas
son sus riñas hechiceras

Ayuntamiento de Madrid

cuando callan más par-
leras,
pues hablan por señas
mudas;
ya la Condesa Diana
(leyendo sus ojos bellos)
me ha dicho cosas por
ellos
divinas, No hay lengua
humana
tan discreta y elegante
aunque á la de Julio ex-
ceda
que en un año decir pueda

Ayuntamiento de Madrid

lo que ellas en un ins-
tante. Chin=

¡Que de cosas me ha
advertido!
¡Que de regalos me ha he-
cho!
¡Que bien me mostró su pecho
¡Que bien me ha favorecido!
¡Loco estoy!

Chin= Mira que son
quimeras todas y antojos.

D. Rod= Si hay retórica en los ojos
con colores de afición
yo sé bien que no me en-
gaño,

Ayuntamiento de Madrid

lenguaje es este de amor.

Chin= Basta, que eres Galaor.

Bien habrás mudado ho-
gaño

¡Bien damas! ¿Que hierbas
pisas?

¿Eres tu camaleon?

En un año ciento, son
aún muchas para ca-
misas.

¿No te estaba bien Bla-
vela?

mujer rica y principal,
en sangre y amor tu igual?

Ayuntamiento de Madrid

Que en sabiendo la cautela
con que finges ser Otón
cuando eres de la nobleza
española, y su grandeza
alcanzas por ser Girón
mienta yo si no imagino
que con un canto se diera
en el pecho, si supiera
que eras tu su amante fin
D. Rod= Primero averiguaré
si me tiene voluntad
la soberana lealtad
de ese palacio, y podré
contemporizar Chinchilla

con Clavela.

Chin= Plegue á Dios
que no volvamos los dos
trasquilados á Castilla.
Ya es de noche.

D.Rod= No es posible
que pueda dormir quien
ama.
Al terrero de mi dama
no en la cama aborrecible
me tiene de amanecer.
Dame tu capa y sombrero

Chin= ¿No quieres cenar primero?

Ayuntamiento de Madrid

D. Roa= No Chinchilla.

Chin= ¿Sin comer
amas?¡Lindo desvario!
Tu te pondrás pronto
flaco
porque sin Ceres ni Baco
dicen que amor tiene frío.

Vánse

Escena 6ª

Casimiro- Floro, recatándose, es completamente de noche.

Flor

Casi= Floro, en vano me aconse-
jas,

Ayuntamiento de Madrid

si à la muerte de un rigor
estoy? no será mejor
morir delante estas rejas?
Oiga este muro mi que-
jas,
pues aquestas piedras
frias
à mis malogrados dias
exequias haciendo están;
quizas las ablandarán
las tristes lágrimas mias.

Flor: Refrena el atrevimiento
con que en las manos te
pones

Ayuntamiento de Madrid

de Diana.

Casi = En sus prisiones
morire Floro contento.
Entre estas piedras intento
escoger sepulcro igual
a mis penas Floro leal
para que mi ingrata bella
conozca que si no en ella
en piedras hacen señal.
Palma ingrata, cuyo
fruto
no goza el dueño en su
vida
¿porqué si sois homici-
da

Ayuntamiento de Madrid

dando muerte os poneis luto?

¿Porque no pagais tributo
á amor, cuyo tribunal
tiene imperio universal?
¿Como puede ingrata ser
que tenga en todos poder
y en vos nunca por mí mal?

Escena 7ª

Clavela, en el balcón de palacio. Casimiro. Floro.

Ayuntamiento de Madrid

Clav = Diana quiere saber
si ama a otra mujer
Otón;
yo con fingida invención
su amor he de deshacer
¡Ay Dios! ¿Que es esto
que siento
que me hiere el corazón?
¡Yo tener celos de Otón
¡Yo su prima! ¡Que tor-
mento!

Casi = Los acentos de unas quejas
vigo Floro a una ventana
del palacio de Diana

Ayuntamiento de Madrid

Flor: Suyas son aquellas rejas

Casi: Pues dejamela escuchar
que si desdichas agenas
disminuyen propias penas
los dos podremos llorar
con pena la tiranía
de este amor que puede
tanto;
que hasta en la pena y
el llanto
consuela la compañía

Clav: {Aparte
(Hablar siento en el terrero;
saltos me dá el corazón

Ayuntamiento de Madrid

¡Si adivina que es Otón
y muere del mal que
muero!

Escena 8ª

Dichos, D. Rodrigo y Chinchilla. D. Rodrigo hablando con Chinchilla sin reparar en nadie.

D. Rod = Chinchilla aguárdame aquí

Chin = ¿Con que brasero a los pies?

Ayuntamiento de Madrid

¿Piensas tu que Flandes es
Madrid ó Sevilla, di?

D. Rod= ¿No es Mayo?

Chin= Pero está helando.

Tu como tienes amor
tendrás sin duda calor
pero yo estoy tiritando.
Mira asomar por gateras
de nubes despedazadas
estrellas de puro heladas
temblando ¿No consideras
tú cual están señor mío?
Pues cree que aunque es-
trellas sean

Ayuntamiento de Madrid

parece que centellean,
pero es que tiemblan
de frio.

D. Rod = Gente ha venido al terrero
¡Válgame Dios! ¿Quién
será?

Floro = (Hablando aparte con Casimiro.)
Rondantes tenemos ya.

Casi = Apártate aqui, que quiero
sin que me sientan, oir
tras esta enramada espesa
si la que habla es la
Condesa.

Ayuntamiento de Madrid

Flor= Señor, debes advertir
que si nos vieren, la vida
nos ha de costar.

Casi= Quien ama
si la pierde por su dama
la dará por bien perdida.
Además ¿atado el bote
no dejaste junto al muro?

Flor= Sí.

Casi= Pues entonces seguro
será huir; sin que se note
nuestra fuga. Ven, y pres-
to
dando los remos al mar

Ayuntamiento de Madrid

nos pueden asegurar.

{Ocultándose tras unas ramas cerca del balcón.}

D. Rod = Despejado me han el puesto.
No les debe de importar
este sitio lo que á mí.

Clav = Ce, ce ¿Es Otón

D. Rod = Yo oí
del balcón á Otón nombrar.
¡Cielos! ¿Hay dicha mayor?

Chin = ¡Pese á los hielos impíos!
Tiritando con dos fríos,
de la noche y el temor!

D. Rod = ¿Que dudo? ¿No puede
ser

Ayuntamiento de Madrid

que sea la Condesa? No.
Si me amase... Que se yo.
¿No soy hombre? ¿No es
mujer?
Llego, ¡Ha de arriba!
Clav= ¿Quien llama?
D. Rod= Otón que ausente merece
que de él se acuerden.
Clav= Parece
que es mi primo.
D. Rod= (Si es mi dama!)
Clav= ¿Sois vos, Otón?
D. Rod= Si, señora.
¿Vos quien sois?

Ayuntamiento de Madrid

Clav= Mirad primero
que gente está en el terre-
ro

D.Rod= Dos estaban aquí ahora;
pero ó se fueron, ó yo
con la mucha oscuridad
no alcanzo á verlos.

Clav= Hablad.
¿Como en noche tan oscura
rondando vos? Mucho
gana
conmigo vuestra opinión;
buen amante haceis Otón!

D.Rod= En palacios de Diana

Ayuntamiento de Madrid

nunca falta luz, señora

Clav= Agora no hay luz ninguna
que está enlutada la luna
por el sol que muerto llora.

D. Rod= ¡Ay! ¿Quien pudiera en-
jugar
sus lágrimas!

Clav= ¿Vuestra dama
tan pocas por vos derrama
que os deseais ocupar
asi en lágrimas agenas?

D. Rod= Si mereciera saber
yo quien sois, pudiera
ser

Ayuntamiento de Madrid

que os declaráran mis
penas
gran deseo a mi me
abraza.

¿Quereisme vos declarar
quien sois?

Clav= No os ha de importar.
Una dueña de su casa.

D. Rod= ¿Dueña porque la señora
sois del palacio?

Clav= Eso no.

D. Rod= ¡Pluguiese a Dios como yo
os conozco a vos ahora
quisierais vos conocer

Ayuntamiento de Madrid

este pecho agradecido!

Clav= ¡Que mal me habeis conocido!

La Condesa no es mujer
que á tal hora había de
estár
en ventanas del terrero
siendo viuda.

D. Rod= Yo no quiero
la ocasión averiguar;
pero á veces el león
huye, cuando no le ven;
y la Condesa también
conservará su opinión.

Ayuntamiento de Madrid

¿Quereis no hacerme
penar?

Clav: Pues habiaos yo de
hablar
si la que vos pensais
fuera?

D. Rod: Y aun por ver que lo
negais
mas mi sospecha au-
mentais.

Clav: Ahora bien, Otón, no
quiera
el cielo que el que ha
salvado

Ayuntamiento de Madrid

mi libertad y mi honra
hoy
quede engañado. Yo soy
la Condesa de este estado.

D. Rod= No en valde el alma adi-
vina
contra la sospecha vana
hermosísima Diana,
conoció la luz divina
que eclipsa el funesto
luto
que traía.

Clav= Nuevos cuidados
para el sosiego penados

Ayuntamiento de Madrid

han usurpado el tributo
que al descanso paga al
sueño.
No puedo pegar los ojos.

D. Rod = ¡Ay! ¿Quien de aquellos
enojos
supiera quien es el dueño!
¿Quereis decirmelo á mi?

Clav = Vos la ocasión de mi bien
sois, y de mi mal tambien.

Casi = ¿Esto escucho?

D. Rod = ¿Como asi?

Clav = De mi bien, porque vencido
habeis al Conde, que á
amor

Ayuntamiento de Madrid

quiere obligar con rigor
sabiendo que el bien na-
cido
con halagos y blandura
se deja mejor llevar;
de mi mal, porque el
pesar
que al Conde diste, pro-
cura
desvelarme como veis.

D. Rod = Pesar del Conde os desvela?

Clav = Con vos no ha de haber
cautela
y pues ya lo mas sabeis

Ayuntamiento de Madrid

¿Veis el aborrecimiento
que al Conde he mostra-
do, Otón?
¿Veis que arriesgo mi
opinión
huyendo mi casamiento
rebelde por resistir
la fuerza con que pre-
tende
el amor con que me ofende?
Pues más hago en reprimir
desvelos que han de vencer
al cabo.

Casi = Aparte

Ayuntamiento de Madrid

(¡Ay piadosos cielos!)

¿Esto es verdad?

D. Rod= {Aparte

(Viles celos!)

Esto venimos a ver

y me dejais con la vida?

Ay esperanza engañada

tan despacio conservada

y tan deprisa perdida!)

¿Pues si quereis bien al

Conde

y su valor y grandeza

con vuestro estado y ri-

queza

Ayuntamiento de Madrid

igualmente corresponde,
¿ porqué le habeis des-
preciado
y vuestro rigor le ofende?
Clav= Porque por fuerza pre-
tende
lo que se ha de hacer
de grado.
Si el Conde querer supiera
menos violento viniera
que no se rindió jamás.
Cupido á Marte, y es
loco
quien inquiete su sosie-
go;

que amor lo mismo que
el fuego
se produce poco á poco.

Casi= ¡Loco de placer estoy!

Flor= Calla.

Casi= ¿Que espero? ¿Que aguar-
do?

Clav= ¿Hay príncipe más ga-
llardo
que el Conde en el mundo
hoy?

D. Rod= En fin, vos le quereis bien
y esa es la dicha mayor.
(Ay de mi!)

Ayuntamiento de Madrid

Chin: (Que el cielo esté
echando chuzos aquí,
y se esten los dos así
sin porqué ni para qué?
¡Maldiga Dios tal pa-
ciencia!
Aquesto vá muy despacio.
Alborotar el palacio
quiero, fingiendo pen-
dencia.
Meto mano.
{Saca la espada.
Perro, advierte
{A voces dando cuchi-

Ayuntamiento de Madrid

{Llada al aire.

que es de Chinchilla esta
espada.
¡Muere! De esta cuchillada
le especto ¡Ay! Dile muer-
te.

Clav: ¿Que ruido es aqueste?
¡Cielos!

Chin: ¡Muere!

{Vase

Clav: Otón, mirad por vos
y guardad secreto. Adios.

{Quitase del balcón

Ayuntamiento de Madrid

Escena 9ª

D. Rodrigo. Casimiro y Floro.

D. Rod= ¡Cual atormentan los celos! ¡Chinchilla! Por este lado ha salido... ¡Hola Chinchilla!

Vase por el lado opuesto al que están ocultos Casimiro y Floro.

Escena 10ª

Ayuntamiento de Madrid

Casimiro- Floro.

Casi: Ya Floro, en el cielo brilla
mi esperanza; soy amado.
¡Oh señora! Yo fui necio
en pretender conquistaros
por armas; con adoraros
por sol de divino precio.
Mas mi bien, yo aguardaré
desde aquí, si he sido loco
un año, un siglo, y es poco.

Flor: Aqueso, sí, causaté
que una hora ha que se quitó

Ayuntamiento de Madrid

de la reja la Condesa

Casi = ¡Oh muros! ¿Como no
os beza
quién en vosotros oyó
tal favor? ¡Oh rejas
mias!
cera sois, no hierro duro.

Flor = Deja las rejas y el muro
y mira que desvarias.

Casi = ¿Cuando sera que a sus
pies
humilde Floro, le pida
o que me quite la vida
o lo que mas cierto es,

Ayuntamiento de Madrid

me dé con Oberisél
la gloria que mereci?

Flor= ¿Quieres que marchemos?

Casi= Si.

Desata Floro el Catel.
¡Que intenté con mano
armada
venceros, viuda constante!
Malhaya amen el amante
que quiere mujer forzada!

Escena 33ª

D. Rodrigo - Chinchilla.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= ¡Vive Dios! Si no mirára
el amor que me has tenido
y lo mucho que te debo
loco, necio, sin juicio,
que te cortára las piernas
y sirvieras de castigo
y venganza a mis agra-
vios.

Chin= ¡Así se pagan servicios!
¿Que te he hecho?

D. Rod= ¿Que, cobarde?
Fingir borracho o dormido
cuando estoy con la Condesa
pendencias vanas.

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Bonito
soy yo para fingimientos!
¿Que había de hacer, si
vino
al encuentro?
D. Rod= ¿Quien, borracho?
Dilo presto.
Chin= Vino --- el vino,
o un gigante con cien
pies
dos docenas de colmillos
seis garnates, diez qui-
jadas
un ojo, y tres coloarillos.

Ayuntamiento de Madrid

Dijome: "suelta la capa"
Respondile yo: "hace frio"
diome una coz, y dejóme
la chinela en el hombligo.

D. Rod: Calla, necio.

Chin: Ya me callo.

{Pausa

(¡Y aqui de plantón se-
quimos!)

D. Rod: ¡Ay amor, como me abra-
zo!

Chin: ¡Ay amor, como tirito!

Ayuntamiento de Madrid

Escena 12ª

La Condesa, al balcón. D. Rodrigo. Chinchilla.

Cond= {Aparte

Voces oigo en el terrero.

D. Rod= Alto, pensamientos míos,
volasteis alto, y caísteis:
imágen fuísteis de Ícaro;
con alas de cera, al sol
quisísteis llegar altivos;
derritió el sol vuestras
alas
y en el suelo os veis caídos.

Ayuntamiento de Madrid

Hagámos cuenta que un
sueño
todo lo pasado ha sido.
La Condesa es muy discreta;
Casimiro el Conde, digno
de su hermosura y estado,
yo pobre, y á más proscrito.
Declararéle quien soy....
¡Ay cielos!
Cond= (Entre suspiros
oigo quejas lastimadas
aunque el porqué no
percibo.
¿Quién será? ¡Válgame
el cielo!

Ayuntamiento de Madrid

Chin= Escucha, que aún no se
ha ido
tu dama de la ventana,
que la luz que por esquicios
de nubes, nos dá la luna,
nos muestra dejos y visos
de una dama en embrión.

D.Rod= ¿Mi dama? ¿Que dices?

Chin= Digo
que vamos á amanecer
como besugos.

D.Rod= ¡Que miro!
¡La Condesa en el balcón!

Universidad de Madrid

¿Que esperara?

Chin= Un romadiro.

D. Rodrigo se acerca al pié del balcón y Chinchilla se arrima á una pared.

D. Rod= ¡Ah del balcón!

Cond= ¿Quien me llama?

D. Rod= ¿Como habeis desconocido á Otón, que ha poco os hablaba?

¡Tanto rigor es inicuo!

Cond= Aparte

(Otón aqui y á tal hora y que hablaba en este sitio

Ayuntamiento de Madrid

con dama de mi palacio!
¿Que es aquesto, celos mios?
Fingiré que soy Clavela
y así sabré sus designios)

D. Rod = ¿Ya señora no me hablais?

Cond = Como Condesa habeis dicho
y no soy Condesa....

D. Rod = Luego....

Cond = Clavela soy que te ha
oido.

D. Rod = Esperas a alguno?

Clav = Si.

D. Rod = ¿Amor tienes?

Cond = Infinito.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= ¿Es muy galán?

Cond= Muy galán
y discreto y bien nacido.

D. Rod= (La Condesa enamorada
por el Conde Casimiro
y Clavela en otro hombre
tiene puesto su cariño!)
(¡En mal hora vine a
Flandes!)

Cond= ¿Que hablas por lo bajo,
primo?

D. Rod= Digo que siendo eso así
desde aqueste lugar mis-
mo

Ayuntamiento de Madrid

me parto por desdichado
al desierto del olvido.
Mas porque sepas primero
las desgracias que han se-
guido
mi mente desde la cuna
¡y ojalá que hubiera sido
mi sepulcro juntamente!
Yo no soy, verdad os digo
no soy vuestro primo
Otón.

Cona: (¿Como?) ¿Estais en vos?

D. Rod: Perdido
estoy, mas esto es ver-
dad.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid, corte de Filipo.
Clavela es mi ingrata
patria
y mi nombre don Rodrigo
Girón; de reyes desciendo;
no obstante que el cielo
quiso
hacerme tan desdichado.
Señora, cuan bien nacido.
Vine á Flandes confiado
en cartas de deudos mios.
Tuvisteisme por Otón,
que si me es tan parecido
en desdichas, como en
cuerpo,

Ayuntamiento de Madrid

poco su fortuna envidio.
Porfiasteis de manera,
Liberio, que era su hijo,
que era vuestro primo
vos,
que obligado, y persua-
dido
de porfias y pobrezas
la necesidad me hizo
contemporizar con todos.
Yo, Clavela, os he querido,
más puesto que amais á
otro
como vos misma habeis
dicho,

Ayuntamiento de Madrid

yo, que á fuer de caballero
engañaros no permito,
á España quiero volverme,
que si en ella, y aquí he
sido
desdichado, mal por mal
moriré entre mis amigos.
Adios, mi fingida prima.
Cond= Esperad (Cielos benignos
que no se vaya) No os
vais
que tanto el amor fin-
gido
de prima, ha crecido en
mí

Ayuntamiento de Madrid

que fuera cruel el partí-
ros

D. Rod= ¿Quieres que me quede?

Cond= Sí.

Además sin despediros
de la Condesa, sería
grosería y desatino....
Ya veis que debeis queda-
ros.

D. Rod= Pues tu lo mandas, sumi-
so
te obedezco.

Cond= {Aparte

(Amor me saque

Ayuntamiento de Madrid

con bien de este laberinto)
Adios Otón, noble eres
en tu palabra confio.

D. Rod= Pensé que me despreciabas.

Cond= Como pensé que eras primo...

D. Rod= Pensé que...

Cond= Ruido de voces.
Adios.

D. Rod= Adios; que propicio
el cielo te guarde.
Vámos.

A Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

Chin: {Despertándose

Pensé que me había dormido.

Telón.

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200028572

3er Apunte.

"El castigo del Penséque."

Tea 216-10, A

Acto 3º

Ayuntamiento de Madrid

2572

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Acto 3º

Salon del palacio de la Condesa. Muebles del siglo XVI. Por las ventanas y puertas del fondo se verán las copas de los árboles de un jardin.

Escena 1ª

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa. Clavela.

Clav= Pensativa estás

Cond= Clavela,

tengo bastante ocasión.

clav=(Si es la que el alma recela

cuidados serán de otón

que á mi tambien me

desvela.)

Cond= Ruido sentí en el terrezo

ésta noche ¿no has oido?

clav= Talvez el viento haya sido.

Cond= ¿El viento fué?

Ayuntamiento de Madrid

clav: ¿Al infierno.

cond: De modo que no has sabido
que una dama de palacio
por una reja ó balcón,
en dulce conversación
estuvo con mucho espacio
con tu primo.....

clav: {fingiendo asombro
¡Con otón!
Yo, señora me acosté
y al instante me dormí.

cond: Pues mira, yo disperté
y hasta juraira que fué
a ti misma a' quien oí.

Ayuntamiento de Madrid

Clav: Yo señora, habia de hablar
por la reja con mi primo?
cond: No te quieras disculpar;
te creo; mas avisar
al otón conveniente estimo,
pues poco respeto tiene
á la Condesa Diana,
quien de noche, á la ventana
de sus camareras viene
hasta rayar la mañana.
Y si acaso conocieres
á la dama... ventanera
que á otón por la noche
espera,

Ayuntamiento de Madrid

dile...

clav: (Oh Dios!)

cond: Que las mujeres
de mi casa...

clav: Considera...

cond: No han de pasar al sereno
la noche; que no es razón
tan fresca conversación
y que el trasnochar no es bueno
para ella ni para otoño.

clav: Señora....

cond: Traeme los guantes
porque aquesta tarde quiero
salir á caballo, antes

Ayuntamiento de Madrid

que el sol se ponga.

Clav= Gigantes
mis celos son.

Cond= aquí espero.

Escena 2ª

D. Rodrigo. La Condesa.

D. Rod= à que firme las libranzas
que me mandó vnexcelencia
he venido à su presencia
(¡Ay difuntas esperanzas!)

Cond= ¿Libranzas traeis otón?

Ayuntamiento de Madrid

(ojala en ellas hallára
libranza yo, que librara
mi afligido corazón!)
No habéis venido temprano.

D. Rod.= Porque me han dicho,
señora
que algo indispuesta, hasta
ahora
no os levantásteis.

Cond.= Tirano
un pensamiento cruel
no me ha dejado dormir.

D. Rod.= Teneis mucho que advertir
que el regir á obedisél

Ayuntamiento de Madrid

no dá cuidado pequeño.
(un mal tenemos los dos.)

Cond.= Dadme algun remedio vos
si lo teneis para el sueño.

D. Rod.= No le hay para esas ojeras
si no es que le dan los cielos;
porque no dan sueño á
celos
ja cabe de adormideras.

cond.=(Clavela le habrá contado
que amo al Conde Casimiro.)
otón segun lo que miro
vos estais escarmentado
del mal de los celos fieros.

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod = ¿Quien no sabe que ellos son
de los amantes tormento
y que avivan la pasión
cual la hoguera aviva el
viento.

Cond = ¿Hay fuego en tu corazón?

D. Rod = Fuego que todo lo arrasa
fuego que en ansias extremas
mi sufrimiento traspasa;
fuego que el alma me abrasa.

Cond = ¡Válgame Dios! ¡Que te quemas!

D. Rod = ¡Te burlas de un desdichado
que su dolor te revela!

Ayuntamiento de Madrid

Cond=¡Luego estás enamorado

D. Rodr= Si lo estoy; y si he callado..

Cond= Calla, que aquí está
clavela.

Escena 3ª

Clavela con unos guantes
en una

Clav= (Con mano á mano
mi primo
con la Condesa!)

Cond= ¿Que es eso?

Clav= Los guantes son. (Pierdo el
seso!)

Ayuntamiento de Madrid

Cond: Salte allá fuera.

Clav: (Reprimo
mal las sospechas que temo!)
(¡Ay ciego y desnudo Dios!)

{da los guantes a la condesa y se retira

Escena 5ª

La Condesa - D. Rodrigo. La condesa calzándose los guantes.

Cond: Mucho me espanto de vos
otón, que siendo el extremo

Ayuntamiento de Madrid

de cortesia, no hayais
en los ojos de una dama
que sé yo que os quiere y
ama,
visto lo que si estimáis
os ha de estar más á cuento
que el amor que pena os dá.

D. Rodr.: Señora, de ayer acá
me ha mandado un pen-
samiento
que no de crédito á ojos.

Cond.: ¿Porqué?

D. Rodr.: Porque prometieron
lo que despues no cumplieron

Ayuntamiento de Madrid

dando principios á enojos, 8
y mentir quien ama, es
mengua.

Cond.- Pues vos ¿como habeis sabido
que esos ojos han mentido?

D. Rod.= Porque lo dijo la lengua.

Cond.= No tengo por discrecion
dar á la lengua más fé
que á los ojos, pues se vé
por ellos el corazon.
Vos teneis poca experiencia
en ciencia de ojos.

D. Rod.= Si tengo
gran señora, pues que vengo

Ayuntamiento de Madrid

à saber con evidencia
lo que al Conde Casimiro
amàis.

Cond= ¿En mis ojos?

D. Rodr= Si.

(En ellos mi muerte miro.)

Cond= Alto, pues vos lo habéis
visto,
al conde debo de amar.
(No quiero más declarar
el ciego amor que resisto.)
¿No es galán el Conde, otón?

D. Rodr- Pues à vuestro amor se
iguala,

Ayuntamiento de Madrid

¿que mas dicha, que mas
gala?

Cond= Mudemos conversación.
No paseis mas adelante.

D. Rodr= (Que quiere decir con esto
la Condesa?

Cond= No me he puesto
jamas tan estrecho guante.

D. Rodr= (En qué nueva confusión
alma, volvemos á entrar?

Cond= No me lo puedo calzar....
Calzadmelo vos, otón.

D. Rodr= {turbado
¡Yo, señora! ¡aqueso no

Ayuntamiento de Madrid

que os burlais.

Cond= Acabad, necio,

que es el cordoban muy

recio

y no tengo fuerzas yo.

¿os turbais?

D. Rod= Es amor niño

y turbase.

Cond= ¿Qué decis?

D. Rodr= Que nunca si lo advertis

la turbación tuvo alivio.

Cond= ¿Pues de que os turbais?

D. Rodr= Es poco

tocar la mano señora

Ayuntamiento de Madrid

al sol, la luna, la aurora,
si nieve entre llamas toco?

Cond= acabad ya lisonjero.

D. Rod= Os he de calzar primero
el dedo del corazon.

Cond= ¿Para qué?

D. Rod= Para obligarle
con la lealtad que le enseño.

Cond= Si el corazon tiene dueño,
¿de que sirve sobornarle?

D. Rod= ¡Dueño!

Cond= El Conde Casimiro.

D. Rodr= No cede el guante, señora.

{soltando el guante

Ayuntamiento de Madrid

¡ay de mi!

Cond: Tirad ahora.

D. Rod: He de romperle si tiro.

Cond: En fin me viene pequeño
el guante.

D. Rodr: Cual mi ventura.
(Que aunque igualárme
procura
con el valor de su dueño,
es imposible alcanzárle...

Cond: ¿Quien hay otoñ que no
sepa
que para que un guante
quepa

Ayuntamiento de Madrid

no hay cosa como picarle?

D. Rod= Puede venir tan pequeño
que el picarle sea excusado.

Cond= Dadmele vos bien picado
y vendrá sin duda al dueño.

D. Rodr= Inútil será mi afán,
y al cabo no ha de ceder...
que es muy débil mi poder
y muy recio el cordobán.

Cond= ¿Qué no logra el que es constante?

D. Rod= ¡Señora!

Cond= La voluntad
siempre triunfa... Procurad

Ayuntamiento de Madrid

ensanchar Otoñ el guante.
Y al intentar tal empresa
sabed que no es imposible;
que aún siendo chico es
posible
que le calce la Condesa.

D. Rod.- (¡Cielos! Es favorecérme
esto, ó burlárse? No sé
si necio presumiré
que todo aquesto es quererm

Cond.- (Amor que así se declara
ya toca en desenvoltura.)

D. Rodr.- (¡Hay claridad más oscura?)

Cond.- (Hay oscuridad más clara?

Ayuntamiento de Murcia

(Yo volveré sobre mí.)
Otoñ, si el Conde viniera
tan amante, que estuviera
rendido y sugeto aquí,
alcanzara por amante
lo que por violencia no.
D. Rod= (¡Ah cielos! Ya declaró
la enigma oscura del guante.
Volvamos loca porfia
á casa la libertad;
Lo demás es necedad.

Escena 5ª

Dichos. Clavela.

Ayuntamiento de Madrid

clav= albricias, señora mia.

cond= ¿Albricias de qué?

clav= Ya ha venido
en la alas del amor
Casimiro mi señor
dispuesto á ser tu marido.

cond= ¿Mi marido?.. Loca, necia.

clave= El ver que le quieres bien
y que es público tambien
que de elegido se precia,
y á dárte la mano viene
me ha obligado á anticip
el nombre que le has de
dar.

y él por tan seguro tiene.

Cond= ¿Hay hombre más atrevido!

D. Rodr= Si ha dicho vuestra excelencia
que el venir á su presencia
enamorado y rendido
le ha de ser de más provecho
que armado con gente tanta,
como antes, ¿de que se espanta?
lo que deseaba ha hecho.
¿Quien os sabrá contentar
mujeres?

Cond= Yo voy á vérle
contra mi gusto. Esos guantes
porque del mio lo son

Ayuntamiento de Madrid

jicad entre tanto Otón
y no os asombren gigantes,
pues torres la industria escal
sin reparar en su altura;
que en manos de la ventura
un pastor á un rey se igual

{vase

Escena 6ª

Clavela. D. Rodrigo.

clav= Pensativo estáis Otón.
d. Rodr= Locas imaginaciones.
clav= Se desvanecen los dones

Ayuntamiento de Madrid

de Diana?

D. Rod= No es razon
que me hables asi.

Escena 7ª

Dichos - La Condesa.

Cond= ¿Que haceis
los dos aqui? {a clavela
Ven conmigo.

Clave= (Que es esto amor enemigo?
siempre estorbos me poneis?)

Cond= Otoñ como secretario
mil cosas tiene que hacer;

Ayuntamiento de Madrid

no le debes distraer;
que en su oficio es necesario
estar solo, y ser discreto
porque si está acompañado
un secretario .... es probado
que peligra su secreto.

{váse la Condesa y Clavela

Escena 8ª

D. Rodrigo, solo.

D. Rod. ¡Hay mas grande confusión!
Que pronto me favorece

como tan pronto parece
que no me tiene aficion.
Tan noble y altiva dama
podrá amar á un caballero
pobre, proscrito extrangero
¿Que es esto? ¿Me ama ó no
me ama?
¿Amárme? No puede ser.
Si Casimiro ha llegado
por la Condesa avisado,
á quien ya llama mujer
y no ha mucho en el terrero
junto á la lengua del mar
yo mismo la oí ensalzar

Ayuntamiento de Madrid

su amor como verdadero.
Si asi le ama la Condesa
si ella misma ha declarado
que perdona lo pasado.
y pues ella lo confiesa
no pasemos adelante,
engañosas conjeturas....
¡Mas cielos! Las picaduras
y la pequeñez del guante!...
¿Esto que me pasa es sueño?
¿Hay mas confuso cuidado?
Dadmele vos bien picado
y vendrá, sin duda al dueño
asi dijo: ¿luego á mi

Ayuntamiento de Madrid

es sin duda á quien prefiere?
No quiere al conde, no quiere
puesto que á otoñ habla asi.

Escena 9ª

Chinchilla, D. Rodrigo.

Chinch: ¿Hablas solo? asi se empieza
la enfermedad de locura.
D. Rod: Loco estoy mas de ventura.
Chin: ¿Has perdido la cabeza?
D. Rod: Voy con engaños Diana
faciles de comprender
aqui me ha dado á entender

Ayuntamiento de Madrid

que no es esperanza vana
aspirar, aunque pequeño
cual yo soy, á ser su amad
que el guante cuando es
picado
le puede estar bien al
dueño.

Chin= ¿Que tienen que ver los
guantes
con tu cuidado amoroso?

D. Rod= ¡Ay Chinchilla soy dichoso.

Chin= ¡Locos están los amantes!

Escena 10ª

Ayuntamiento de Madrid

Dichos. Leonelo.

Leon.: Aquí retirado otoño
cuando la ciudad aclama
a Casimiro, que viene
a ofrecer ante las plantas
de la Condesa su amor?

D. Rodr.: El veniz no es alcanzarla.

Leon.: ¿Que dices?

D. Rodr.: Digo que el Conde
podrá tener esperanzas,
mas la Condesa, que sabe
de Casimiro la hazaña,
cuando quiso en su palacio

Ayuntamiento de Madrid

asaltándolo, robárla,
olvidar podrá su agravio
mas tenérle amor....

León= Repara
que amar por razón de
Estado
puede obligar á Diana.
Si lo hubieras visto otoñ
de fijo que te alegraras.
Entró el Conde muy gentil
luciendo lujosas galas,
y Diana á recibirle
hasta el jardin se adelanta
Hincó el Conde la rodilla

Ayuntamiento de Madrid

y con la voz alterada
dijo, turbado: Señora
bien entiendo que son hartas
mis culpas, pues intenté
sin ser digno de tu gracia
alcanzar las que Dios puso
en ti condesa Diana.
Fué grande mi atrevimiento;
rendido estoy á tus plantas;
si vengárte de mí quieres
bien puedes tomar venganza.
Ella entonces desdeñosa
ficción de quien fina ama
le tendió la mano y dijo:

Ayuntamiento de Madrid

"Vuecelencia está en su casa
y mandar en ella puede"
Besole el conde con ánsia
la mano.

D. Rodr.= ¡Besó su mano!

{aparte al Chinchilla

(¿Que dices Chinchilla?)

Chin.= Nada.

Leon.= Claro anuncio es todo ello
de que afrentas olvidadas
mi señora la Condesa
con Casimiro se casa.

D. Rod.= ¿Que se casa?

Leon.= ¿Pues no es justo?

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod.= ¡Ay venturas malogradas?

Leon.= ¿No es Casimiro galán?

¿No es primero en alemania?

No tiene valor, ingenio,

sangre ilustre, poder...

D. Rod.= Basta.

¡Callate, viejo caduco!

Leon.= ¿Caduco yo?

D. Rod.= Tus palabras

son necias. al fin, chocheces.

Leon.= ¡Oyeme! ¡Yo necio!

D. Rod.= aparta.

Vanse D. Rodrigo y Chinchilla

Ayuntamiento de Madrid

Escena 55ª

Leonelo, despues Floro y Casimiro.

Leon: ¡Asi á un viejo se desprecia!
¡asi se insulta sus canas!
Y todo porque le dije
que la Condesa se casa....
¡oh! ¡Ya entiendo! El presumido
quizás soñó que Diana...
¡Yo con chocheces! ¡Yo necio!
¡Te juro que has de pagármelas!

Ayuntamiento de Madrid

{ a Casimiro que entra con Floco

Diezale yo el bien venido
a vuexcelencia señor
si hubiera para bien sido,
y no impidiera tu amor
un loco desvanecido.

Seon:- Otoñ trae pensamiento
(que á esto llega su ambición)
de ser en Obercisel
conde.

Casi:- ¿Otoñ?

Seon:- Otoñ, que loco
sitial previene y dosel

Ayuntamiento de Madrid

y todo lo juzga poco
no siendo debajo de él.

Casi= ¡Esposo de la Condesa!
¿Pues tiene ella de él memoria?

Leon= Como en la pasada empresa
de vos alcanzó victoria.

Casi= ¡Ah! Mudanzas de mujer,
ya en menguante, ya en
creciente.
¿Que otoñ loco y arrogante
osa hacérme competencia?
No hay sufrimiento y
paciencia

Ayuntamiento de Madrid

para agravio semejante.
Retarle será mejor.

Fleur: Advierte lo que hacer quieres.

Casi: Esto conviene á mi honor.
¡ah! Liviandad de mujeres,
¡siempre escogeis lo peor!

Leon: (El conde me ha de vengar
otoñ de tus frases vanas.
asi sé yo castigar.
La vida le ha de costar
el agravio hecho á mis canas.

Vanse

Escena 12ª

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa.

Cond: ¿Es posible rapaz ciego
y desnudo
cuando el juicio por un
español pierdo
que á mis locuras se
resista cuerdo
y á mispalabras contra-
diga mudo.
Reclazado se há el alma
cuanto pudo
permitir la vergüenza
sin acuerdo.

Ayuntamiento de Madrid

Si es español y amante ¿como
es lezdo?

¿Como de su callar no compe
el nudo?

Enamorado el Conde viene
a'vérme
y ser mi esposo quiere no
querido.

¡ay! De pensárlo mi esperanza
muere.

Decidle amor que acabe
de entendérme;

pero no se dará por entendido
que no hay peor sordo que
el que oir no quiere.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 13ª

D. Rodrigo. La Condesa.

D. Rod= Dicenme que vuexcelencia
me llama.

Cond= ¿Yo? Para qué?

D. Rod= ¿No? Luego yo me engañé
Voime con vuestra licencia.

Cond= Ya que estáis aquí no
os váis.
¿Como si el conde ha venido
y la causa habéis sabido
el parabien no me dáis

D. Rod.= Sea señora para bien.

Cond.= Que breve me lo habeis dado
¿Los guantes habeis picado?

D. Rod.= Si ya el Conde os quiere bien
á quien sirvieron de emina
¿para que los guantes son?

Cond.= Decis bien; teneis razon.
Es vuestro genio de estima.
(Pintaba cierto discreto
retratando á la vergüenza,
un billete que comienza
á descubrir un secreto,
y yo para descubrir
este secreto cruel

Ayuntamiento de Madrid

me he de valer de un papel)
Traed recado de escribir.

D. Rodr= Voy por él {vase

Cond= ¿No es gran crueldad
callar el enfermo triste
si en el principio consiste
la mayor dificultad?

D. Rod= {con recado de escribir

aquí está lo necesario
para escribir.

Cond= La opinión
que de vuestra discreción
tuve siempre, secretario,
me obliga á fiar de vos

Ayuntamiento de Madrid

cosas de honor y recato,
y lo que aquí veis que trato
querría que entre los dos
se quedase.

D. Rod.- Por mi parte
seguro el secreto está.

Cond.- El Conde ha venido ya.

D. Rod.- ¿Y con él has de casarte?

Cond.- El asegurarle es bien.
¿No os parece?

D. Rod.- El fin espero.

Cond.- Un papel escribir quiero
por vos, a quien quiero bien

D. Rod.- ¿No es al Conde?

Ayuntamiento de Madrid

Cond= Es y no es.

Rod= Es y no es gran señora?

cond= Si, porque no es Conde ahor
de Obercisel.... mas despues.

d. Rod= No entiendo ese enigma yo.

Cond= El papel os lo dirá.

d. Rod= (¡Cielos! ¿Esto que será?)

cond= (Que no me quiera en-
tender!

¿Hay desventura mayor?)

d. Rod= ¡Es y no es? ¡Que contrario
modo de hablar!

Cond= Secretario,
no es para bobos amor;

Ayuntamiento de Madrid

poco despuntais de agudo.

D. Rod= Indignos merecimientos
acobardan pensamientos.
¡Dichoso el conde que pudo
llamarse desde que vino
esposo vuestro.

Cond= Eslo ya?

D. Rod= Poco menos.

Cond= De aqui á allá
hay mil leguas de camino.

D. Rod= ¿Luego no le amais?

Cond= Yo... si.

D. Rodr= ¿Pues que leguas puede haber?

Cond= ¡Que quereis! ¿no puede ser

Ayuntamiento de Madrid

que Dios lo estorbe?

D. Rod= Es asi.

Cond= Pues no pierda la esperanza
el que la pueda tener.

D. Rod= (Válgame Dios por mujer,
por amor y por mudanza!)
Señora...

Cond= (aqui se declara.)

D. Rod= ¿Tendria algun fundamento
mi atrevido pensamiento?
si viendoos imaginara
que al Conde soy preferido?..

Cond= ¡Vos!... ¿Tan galan os pintáis?..
Vano y arrogante andais

Ayuntamiento de Madrid

y en extremo presumido!

D. Rod = (Ah! Nunca yo hubiera ha-
blado!)

Suplicoos me perdoneis.

Cond = Escribid, que bien sabeis
lo que ha que estáis perdonado
y en lo que os estimo y precio.
(Hombre que ha dudado ya
que le quiero, bien será
si me pierde, un grande necio)

D. Rod = Entre miedos y esperanzas
me traéis amor sutil
puesta mi vida en el fil
de estas dudosas balanzas.

Ayuntamiento de Madrid

¿Que pensáis hacer de mi?
¡Cuan extraña confusión
turba mi torpe razon!)

Cond= ¿No escribis?

D. Rod= Señora, si.

Cond= {dictando

Mi bien.

D. Rod= ¡Señora!

Cond= No os llamo
si no digo que escribáis.
"Mi bien"

D. Rod= Tierna comenzáis.

Cond= {dictando

Contan gran extremo os
amo....

Ayuntamiento de Madrid

D. Rod= {escribiendo

"Os amo"

Cond= ¿A quien amais vos?

D. Rod= "Os amo" he puesto señora.

Cond= ¿A mi?

D. Rod= Yo repito ahora
lo que he escrito, aunque por
Dios
que si haceis los ojos jueces
ellos dirán mi delito.

Cond= Poned "os amo"

D. Rod= Ya he escrito.

Cond= Os amo yo....

D. Rod= ¿Cuantas veces?

Ayuntamiento de Madrid

Cond.= ¿Que os da à vos que sean tantas?

D. Rod.= (Entre esperanzas, desvelos tantas dudas, tantos celos ciego amor, porque me encantas?)

Cond.= "Que en prueba de amor perfecto dándo à mis cuidados fin os espero en el jardin paza daros en secreto la mano de esposa "Espero que habéis de ser.

D. Rod.= ¡Dichoso quien merecer puede tanto, que es primero!

Ayuntamiento de Madrid

Cond.= ahora quiero que lo dés.

D. Rod.= ¿He de dárlo?

Cond.= claro está
al aquel que te dije ya
que es Conde y que no lo es.

{váse

Escena 15ª

D. Rodrigo

D. Rod.= "Al que es Conde y no lo es"
no hay duda que por mi
habló.
Conde ahora no lo soy yo

Ayuntamiento de Madrid

pero lo seré despues,
si con amante interés
su mano me dá.... Pues venza
este papel que comienza
á ser de mi amor la suma,
que en damas nobles, la
pluma
es lengüa de la vergüenza!
Pero no será ¡ay de mi!
sino al Conde á quien
escribe
y el que la dicha recibe
que yo necio presumí.
¿Mas como ha de ser asi?

Ayuntamiento de Madrid

¡Hay que perder el tino!...
¿Como es que al Conde imagino
que el billete escrito vá?
¿No me dijo: "de aquí allá
hay mil leguas de camino?
¡Ah! loca imaginación
es aspirar á su mano;
rompa el destino tirano
mi arrogante pretension.
Vuelva á triunfar la razón;
ni soy Conde, ni seré,
todo desvarío fué....
Llevad locas fantasías
éstas ilusiones mias

Ayuntamiento de Madrid

con que insensato soñé.

Escena 16ª

D. Rodrigo. Casimiro. Flor, hablando aparte con el Conde.

Flor= Aquí está otoñ; pero mira primero lo que has de hablar.

Casi= No hay que advertir mi mirar, que no tiene ojos la ira.

D. Rod.-(El Conde ha venido aquí.

Ayuntamiento de Madrid

Decid oscuro papel.
¿Sois para mi ó para él?
¡oh! ¡Si fuese para mi!

Casi= Oton.

D. Rod= Gran señor

Casi= En vos
tuvo mi amor un testigo
(cierta noche que conmigo
fué piadoso el ciego Dios,)
de la mucha voluntad
con que estando ausente yo
de mi la Condesa habló.
¿Asi no fué?

D. Rod= asi es verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Casi.= Os he de decir también
sin pecar de jactancioso,
que puedo no estar dudoso
de que ella me quiere bien.
D. Rod.= Si su palabra tenéis....
(aunque mi mal solicito
para él viene el sobrescrito.)
Casi.= Que la dió vos lo sabéis.
D. Rod.= Es cierto; tomad, señor
que vuestro es éste papel.
(Vence, desdicha cruel!
muere, desdichado amor!)
Casi.= ¿Será cierto?
D. Rod.= Tomad pues;

Ayuntamiento de Madrid

mandome que la escribiese
y que yo mismo la diese
al que es Conde, y no lo es;
Claro es que de Oberisél
aun no teneis el condado,
mas Conde sois titulado,
luego vuestro es el papel.

casi= ¿Tal premio mi amor
recibe?

Flor= aun no has llegado á
saber
lo que dice.

casi= Quiero ver
lo que mi Condesa escribe.

Ayuntamiento de Madrid

{besando la carta

Salve bendito presente!

{lee

"Dando à mis cuidados fin
os espero en el jardin
y mi esposo seréis. "Miente
quien dice que la mujer
es liviana, es inconstante,
que es bronce, mármol, dia-
mante
y aun más firme viene
à ser.
Diana es la discrecion
la hermosura, la nobleza,

Ayuntamiento de Madrid

la gracia, la gentileza
el donaire, la razón.
Llegó mi ventura al fin,
ven que el amor me dá priesa.

Flor= ¿Dónde?

Casi= A ver á mi Condesa
que me aguarda en el jardín

{vase Casimiro y Floro

Escena 17ª

D. Rodrigo.

Rod= ¡Cielos! A ver su Condesa
que le aguarda en el jardín!

Ayuntamiento de Madrid

¿Que ha de ser su esposo en fin
aunque la adoro y me pesa?
Si para él la carta fuera
Diana misma la escribiera.
¿Luego soy sin duda yo
a quien su mano ofreció?
Luego soy el preferido....
Amor, ya que necio he sido
deshaz piadoso el engaño
y remediese mi daño
pues de Diana soy querido.

Escena 18ª

Chinchilla - D. Rodrigo.

Ayuntamiento de Madrid

Clui: En todo éste santo dia
no te he visto.

D. Rod: No podrás
agora....

Clui: Pues ¿ dónde vás ?

D. Rod: ayuda presteza mia;
aguazdame en el terzero.

Cluich: Tres dias ha' que no cenas
ni comes.

D. Rod: Manjas de penas
es solo el que busco y quiero.

Clui: anda bueno el Dios mochin.
¿ Dónde vas con tanta priesa ?

D. Rod: ¿ Dónde ? A ver a mi Condesa

Ayuntamiento de Madrid

que me espera en el jardin.

Mutación

La misma decoración
del Acto primero.

Escena 19ª

Casimiro - Floro.

---

casi= Sabes tú que la Condesa
casarse conmigo quiere
¿y me dices que es tem-
prano

Ayuntamiento de Madrid

y que con paciencia espere?
El que tiene diligencia
siempre gana, y nunca pierde

Flor= En fin, ¿a entrar te dispones?

casi= A entrar me dispongo; vete

Flor= ¿Quieres que te aguarde aqui?

casi= No; porque si pasa gente
darás lugar á malicias.

Flor= Quiete el amor si puede;
un ciego guia á otro ciego.

Escena 2ª

Chinchilla - Casimiro.

Ayuntamiento de Madrid

Chin: Mi señor sin duda es éste

Casi: Allí veo la capilla
oculta entre los laureles

Chin: Ah señor; ¿no me conoces?

Casi: [Sin oir á Chinchilla]
Noche propicia y alegre
en que acaba mi tormento
y mi ventura amanece.

Chinch: Al palacio por la iglesia....
Bien es que por ella entre
Si Don Rodrigo se casa
de seguro que ha de
hacerme
por lo menos, por lo menos

Ayuntamiento de Madrid

archibodeguero siempre.

Escena 2ª

D. Rodrigo. Chinchilla.

D. Rod: {sin ver à Chinchilla

Mal haya mi incertidumbre
si era para mi el billete
y necio al Conde lo di;
goce su amor en papeles
y yo por obra advertido
mi cortedad necia enmiende.

Chin: ¡Hola! ¿Quien và? Jesucristo!
¿Quien será el fantasma éste?

Ayuntamiento de Madrid

Temblando de miedo estoy.

D. Rod = ¿Quien sois? Decid?

Chin = Quien quisiereis.

D. Rod = ¿Es Chinchilla?

Chin = ¿Es don Rodrigo?

D. Rod = ¡Borracho!

Chin = ¿Tan pronto vuelves?
Pero pues tan pronto sales,
¿algo ha habido? ¿Que
hay? ¿Que tienes?
¿Haute sentido en palacio?
¿ó la viuda no te quiere?

D. Rod = ¿Estás borracho? ¿Que
dices?

Ayuntamiento de Madrid

que tantas cosas revuelves
unas con otras?

Clui= ¿Que digo?
Bueno será que lo niegues.
¿No acabas de entrar ahora
por entre aquellos laureles
que estan junto la capilla?

D. Rod= ¡Yo!

Clui= No, sino el mequetrefe.

D. Rod= ¡Hombre ha entrado en el jardin!

Clui= ¿Pues no eras tu el hombre ese?

D. Rod= ¡Ay cielos! ¡El Conde era!

Ayuntamiento de Madrid

Clui= Yo creyendo que eras tú
el paso libre dejele.
D. Rodr= Yo tengo la culpa, yo.
y pues la tengo, no quede
vida en mi tan desdicha-
da.
Mas vale darme la muerte.
Clui= ¿Tenemos ya carambola?
D. Rod= Que yo al Conde el papel
diese
que era paza mi! Mal
haya
quien ama, y la ocasion
pierde.

Ayuntamiento de Madrid

¡ah del parque! ¡ah del palacio! [á gritos]

¡ah! del jardin! Hola gente, jardineros....

Chiñ= No dés voces.

D. Rod= Pues qué ¿quieres que reviente?

¿árboles, no véis vosotros
por los ojos de hojas verdes
que mi amor se llama á engaño?

Si el Conde entró detenedle.
Flores, volveos espinas;
plantas, sus plantas prendedle.

Ayuntamiento de Madrid

Creced arroyuelos claros
haced mares vuestras
fuentes,
para que el Conde no pase
y si pasase se anegue.
Chui: Aqui nos han de matar
si das voces, imprudente...
Las puertas de la capilla
abren, y sale gran gente
Casimiro y la Condesa
enlazando manos, vienen
oyendo de sus vasallos
venturosos parabienes.
D. Rod: Para mi son paramales.

Ayuntamiento de Madrid

¡ay celos! ¡ay rabia! ¡ay muerte! 38

¡ay de mi, que ya no hay industria que me remedie.

Escena última

Liberio. Leonelo. Clavela. Lucrecia. Casimiro y La Condesa de las manos. Acompañamiento. D. Rodrigo y Chinchilla.

---

cond.= Lo que os escribió mi amor

Ayuntamiento de Madrid

en fé del mucho que os
tiene
Conde y señor vuestra esposa
fué acelerado accidente;
que sin consultar al alma
el corazon no se aviene
á esperar términos largos
judiendo alcanzárlos breves.
Casi= Venturosas dilaciones
que enfin, dulce esposa, tienen
tan apacible remate.
Y yo dichoso mil veces
que ésta mano he merecido.
Cond= (Pues el cielo así lo quiere

Ayuntamiento de Madrid

loco amor, salid del alma.)
¿Otón, aquí estáis? {aparte á él
(Quien tiene
entendimiento tan corto
que para corto se quede.)
D. Rod.- (Siempre hablaste por enigmas)
Cond.- (Siempre el cuerdo las comprende.
El papel distes al Conde
luego agora no te quejes.)
D. Rod.- (Pensé que era para él.)
Cond.- (Eráis hombre de pensèque.)
{á Casimiro
Vámos, venid Conde mio.
D. Rod.- {aparte á la Condesa

Ayuntamiento de Madrid

(¿aqueste pago merece
mi amor?)

Cond= {aparte à D. Rodrigo

(Así se castigan
necedades de un perseque.)

Clmi= {aparte à su amo

Pensé que ibas à decir
ahora.

D. Rod= ¡Déjame! ¿Quieres
que me mate?

Clmi= Tu no sabes
la descendencia y parientes
del perséque, que en el mundo
tantos mentecatos tiene

Ayuntamiento de Madrid

que suelen quedarse in albis
por aquello del pensé que.

Cond= Yá conde y señor que sois
mi esposo, porque celebren
otras bodas, nuestras bodas,
que se pactase quisiere
otro enlace.

Casi= En hermosura
lo que mas gustare ordene.

Cond= Clavela se ha de casar
con quien yo sé que la quiere
desde que á ésta tierra vino.
Rodrigo, mi gusto es ese.
Clavela dale la mano.

Ayuntamiento de Madrid

Los dos desposarse deben.

Lib= Con mi hijo!

clav= Con mi primo!

Leon= {ap. á Chinchilla

Igual casamiento es éste;
que no se hicieron Condesas
para pobres hidalguetes.

Cond= No es otoñ como pensáis.

Lib= ¿No es mi otoñ?.¡ Cielos
valedme!

clav= ¿Quien es?

Cond= Rodrigo Girón
de antigua y noble progenie.

D. Rod= Escuchame tu señora,

Ayuntamiento de Madrid

y vosotros atendedme;
es el amor de clavela
más que este español merece,
y ser señor tu sobrino
grande honor habia de
sérme;
pero de antiguos amores
tengo que cumplir deberes.
Demás que de España cartas
recibi, en que me previenen
que el rey reclama mi brazo
para una guerra que emprende,
y no es bien pensar en bodas
cuando el partir es urgente.

Ayuntamiento de Madrid

{aparte á la Condesa

(amor que tan alto puse,
antes que cambiárse, muere.)

Lib= Agravio has hecho á mis
canas.
Mentiste primeramente,
y ahora mi sangre des-
precias.
¡Vive el cielo que te pese!

Cond= ¡Basta! Si Giron fingió
fué Liberio obedeciéndome.

D. Rod= ¡Señora!

Cond= {aparte á Rodrigo

(Calla.) Y si parte

Ayuntamiento de Madrid

cumple del noble las leyes. 42
Digo que tienes razón...
vuelve pues a España, vuelve.

{aparte á Rodrigo

Pero ¡ay! no sufres tu solo
el castigo del Pensèque.)

Telón.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200028572