

LA GRAN COMEDIA

Tlea 1-128-11, a

DE LA
MAGDALENA
DE ROMA.

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

- | | |
|------------------------------|---|
| <i>Cathalina la bella.</i> — | <i>Muscos.</i> — |
| + <i>Rosaura, Dama.</i> — | + <i>Lupercio, que hace al Demouio,</i> — |
| + <i>Porcia, Dama.</i> — | + <i>Felipo, Galan.</i> — |
| + <i>Fenisa, Criada.</i> — | + <i>Leonardo, Galan.</i> — |
| + <i>Domingo.</i> — | + <i>Golondrino, Criado.</i> — |
| + <i>Soleta, Cracioso.</i> — | + <i>Un Mancebo.</i> — |
| + <i>Dos Angeles.</i> — | + _____ |
| + _____ | + <i>Rosendo, y Peones de Albañil.</i> — |

JORNADA PRIMERA.

Salen con mantos Cathalina, Rosaura, Porcia, y Fenisa.

Cathal. **F**enisa, quita à Rosaura, y à Porcia aprisita los mantos.

Fenis. Aprisita, porque están,

los festivos aparatos de Aparadores, y Mesas, con opulencia aguardando para que los descompongan los señores combidados.

Porcia. Bizarro andubo Lupercio! Rosaur. No ví valor mas gallardo!

Cathal. Culpàra yo mi eleccion, si no lograra el aplauso

de tener tantas disculpas
como rendirme à su garvo.

Porc. Muchos credits, en Roma
logra Lupercio.

Fenis. Y no en Bancos.

Cathal. Què ligereza tan tuya,
proprio achaque de criados,
que solo el Rico en vossotras,
es el mejor.

Fenis. Y esso es malo?

Yo quiero mas à vn talego
de doblones, que de ochavos.

Cathal. Mi vanidad, mas aprecia,
averle visto arrestando
en el sangriento tumulto
de Franceses, y Romanos,
que sobre las preferencias
de las carrozas, trabaron
disputas por los lugares;
sin atender, enojados,
al respeto que se debe
tener al Sacro Palacio:

Digno es de mi amor Lupercio,
à pesar de los contrarios,
que embidiosos de sus dichas,
se oponen à sus aplausos;
yo le elegi, persuadida
de su valor, entre tantos
como ofiadas Mariposas,
en mis ojos se abrafaron;
solo el vive en mi memoria,
y mi espiritu bizarro,
no echa menos, con el solo,
los rendidos holocaustos,
de los muchos, que à mi altar,
víctimas sacrificaron;
y no os parezca, Rosaura,
y Porcia, que en esto hago
mas de lo que es justo, pues
mi corazon abraado,

sediento de ardientes triunfos,
se viera mal empleado,
en vno de estos, alcorza
todo pulido, y peynado;
muy faumada la melena,
y muy teñidos los labios,
con cera, y con palomina; (tos,)
que aunque me han querido ar-
me he descartado de todos,
amigas, considerando,
que en tales hombres, taviera
mi tocador, nuevos gastos:
Viva Lupercio en mi, y mueran
todos los afeminados.

Fenis. Como à tus ojos reñia
què bien compraba el vella co,
las cuchilladas, Señora,
de tus luzeros ralgados:

Porc. Què es valiente, te confieso,
mas Cathalina, reparo
que le falta.

Cathal. Què le falta?

Porc. El filis de Cortesano:

Fenis. Lupercio, no es Arjenola,
ni Lupercio es Garcilaso:

Cathal. Como amarme sepa,
yo no he menester letrados,
para el pleyto de mi amor;
el de mi està enamorado,
y para mi empleo, tengo
yo con su parecer artos.

Porc. Yo gusto de los discretos.

Cathal. Y yo de los alentados.

Porc. Yo por esso amo à Felipo.

Cathal. Por esso à Lupercio amo:
què sientes, Rosaura tu,
de nuestros empleos?

Rosaur. Quando
no avia oido à Domingo,
este Angel, disfrazado

la Magdalena de Roma.

en hombre , que tantas luces,
en sus Sermones ha dado
à Roma , con la devota
explicacion del Rosario;
tenia eleccion amigas,
para juzgar de estos casos;
pero yà , ni aun alvedrio
sus azentos me dexaron,
viendo , que es ocioso aquello,
que à Dios no vâ encaminado:

Cath. Por curiosidad le oí,
y fuè el oírle de passo;
mas, porque me viesse muchos,
donde concurrian tantos,
que por oírle ; pues fui,
no à pretender sus aplausos,
sino los mios ; y fueron
mis disgnios bien logrados:
pues à mi , mil me miraban
si à èl le miraban quatro:
mas de Leonardo, Rosaura,
que harà tu desden?

Sale Leon. Leonardo,
bella Cathalina , llega
à vuestros pies mejorado,
riendo por sacrificio,
mi atencion , mas cortesano,
pues mi nombre ha merecido,
que le illustre vuestro lavio:

Porc. A donde queda Felipo?

Cath. Rosaura , no le ha mirado.

Sale Filip. Señora?

Leonard. Rosaura?

Fenisa. Bueno.

Rosaur. Yà no soy Rosaura:

Fenif. Malo.

Filip. Palsè à buscar à Lupercio,
por el lance que en Palacio
su garvo supo vencer,
de Franceses , y Romanos;

y solo pudo Lupercio.

Sale Luperc. Qué pudo Lupercio

Sale Golondrin. Handallo.

Felip. Reducir aquel tumulto.

Luperc. Corrido de los aplausos
estoy , con que me celebran
los grandes cortesanzos.
por valor se ha de tener
descalabrar cien menguados,
ni hazer correr à quinientos;
O quanto me irrito ; quanto,
de que à mi garvo le injurien,
los que conocen mi garvo:

Montones de picarones,
obran siempre amontonados;
y si vno buelve la espalda,
los demàs , vuelan rodando;
Si fueran hombres de punto,
quedar pudiera muy vano,
de reñir con vno solo,
y darme mucho cuydado:
de torpe pleve , no admito,
parabienes.

Golond. Este brazo,
es el padre de las parcas,
siendo de su triunvirato,
el que en aquella pendencia,
fuè los picaros ilando,
los copos de las molleras,
con el vso de seis palmos;
haspa haciendo de la daga;
los demàs fui debanando:
y tigera la de ortuño,
quedaron despavillados:
brazos , cabezas , y piernas,
corpanchones , espinazos,
haziendo vna pepitoria,
de aquellos vinosos ganfos;
con que el padre de las parcas
à Golondrino llamaron:

Luperc. Como te fuè en el Sermon Catalina; què assombrados tiene à todos, la Doctrina del Español?

Cathal. Los Romanos se mueven con ligereza: Yo fui à oírle, y he logrado, el verte reñir muy bien, que este solo es mi reparo.

Lup. Que celebren otros triunfo, que fuè en mi tan limitado; aunque me admira, bien mio, no debe admirarme tanto, como que tu le celebres, quando tienes enseñados, los ojos, à ver por tí, los furores de mi brazo, en los que embidicosos sienten, el favor, que de tí alcanzo: Y no hablo de los muertos, que esos, aunq han sido tantos, ya no pueden tener zelos: de los que están vivos hablo, ò à mi desprecio ofendidos, ò à mi valor desayrados.

Cathal. Sobre tu gala, tu brio, dà à mi vanidad aplauso.

Dentro. Vozes.

1. Dà buelta à los assadores.

2. Otro. Pon en la sopa los pabos.

3. Tercero. Ceba aprisa las garrafas.

4. Quarto. Repasemos nuestros quartos.

Leon. Tan presto olvidas Rosaura, las memorias de Leonardo?

Ros. No es olvido mi mudanza.

Fenisa. Y es memoria?

Rosaur. Lo contrario, fuera olvido del cariño.

Luperc. Pues que es esto?

Felipo. No lo alcanzo.

Porcia. Yo sus caprichos conozco.

Cat. Yo sus primores estraño.

Fenisa. Puede ser, que por San Juan quiera mudar se à otro quarto.

Luperc. Si Rosaura se nos muda, puedes amigo Leonardo, hazer del desden escudo, para mayores reparos.

Leo. Mal te estará su desvio, (ap.) Lupercio, puesto que ayrados, mis celos abrigan siempre, el rencor mas obstinados, de el amor que à Cathalina tuve mudo siempre; ò quanto, à mi memoria le enoja, un recuerdo tan tyrano.

Dentro.

1. Vitor, el Angel Domingo de Guzmán.

Golon. Estos muchachos, con dos gritos de faroles, le victorean al Santo.

Cat. Ven, à que illustres las mesas.

Lup. Vamos, Catalina, vamos.

Cat. Lo que te quiero, Lupercio.

Luperc. Lo que me alumbran tus rayos: *vanse.*

Rosaur. El Cielo aliente mi afecto.

Leon. Mas en mi rencor me abra-
so. *vanse.*

Filipo, De tu voz solo el oído, logra mas dulces alagos. (nen,)

Porc. Siempre en mis afectos tie-
mny buen lugar tus aplausos. *vaf.*

Golon. En que quedamos Fenisa?

Fenif. Golondrino, en q quedamos?

Gol. Yo en casarme los inviernos.

Fenif. Yo en invierno, y en veraho.

vansf.

Cor.

La Magdalena de Roma.

5

Corrense los bastidores, y en el Foro se descubre la fabrica de un Templo sin
acabar, y passarán à su tiempo por los andamios, Angeles, y
Peones con materiales, y sale Santo Domingo
de Religioso.

Doming. Señor, de tus Esposas,
logré yo el Sacro nido;
tengan fragantes Rosas,
el penfil escogido,
para que mas ardientes
te sirvan sus purezas florecientes:
fuè de mis Hijos Casa,
esta que ser procura,
venturosa Clausura, *si tanto logro para*
de tus virgenes bellas,
ò Alcazar Celestial de tus estrellas
con alta providencia,
tu auxilio la enriquece;
ò Sacra Omnipotencia,
quanto à glorias florece,
Catholico el desvelo,
que fabrica en la tierra para el Cielo.
La bocacion de Sixto,
tendrà siempre, no assombre,
que el azeno de Christo,
sea su dulce nombre:
mire del Sol el dia,
en los Brazos del Alva de Maria:
Sagrada hermosa Fuente,
de tus limpios christales,
dilata la corriente;
logren de sus raudales,
sedientas las criaturas,
en copas de Rosario tus dulzuras:
No aventure Christiano,
purificado el Oro,
que enriqueciò tu mano;
logre el mayor tesoro,
y de su fertil mina,

+ vea la clara aurore
esta a quien anochece

6

La gran Comedia.

enriquecida mire à Cathalina:
esta muger profana,
que escandaliza à Roma
siendo prision tyrana,
y pirata paloma,
que las almas condena,
con los blandos alagos de sirena:
Esta , por quien perdida,
la juventud ociosa. *Musc.*
Desestima la vida;
y esta , que escandalosa,
de Dios vive olvidada,
sea de tu piedad Virgen amada:
à mi ruego Señora,
si tu favor merece, +
= la sombra del pecado,
con corazon rebelde, y obstinado:

en nuestro nombre espere
donde nuestro. No oyo en el espejo
que desu Dios Corazon lo elado
ha de quedar de Aurora abrazado

Baxan en dos sacabuches dos Angeles cantando , y en medio un ~~arco~~
~~arco~~ , con un Arco que forme un Rosario de cuen-
tas grandes de plata , y ramilletes de rosas redondas,
que hagan los Padre nuestros , y arrodillase *Domingo*

Cantan Angeles. Las Aves,

las flores,
al alva saluden,
à fragancias de nacar los valles,
à gorgeos de plumas las cumbres;
Ang 1^o Domingo venturoso,
à tu fè no conturben,
temores que enriquecen,
con las sombras tus luces;
Ang 2^o La bella Aurora siempre
à tus voces influye
con nuevos resplandores,
porque tu voz se illustre.
Vive seguro , Domingo,
pues que tus voces construyen;
de los tesoros del Cielo,
los mas soberanos lustres;

Ang 1^o
Ang 2^o

La Magdalena de Roma.

7.

y porque de Cathalina,
tus rezelos se affeguren;

*el Omnipotente Dios
guiar*

la ha de gustar con sus luces
à su amor; dale el Rosario,
y espera tiempo en que ocupe
bièn la vida, que aora vès,
que tan mal la distribuye.

Suben cantando los Angeles

Cantan. Las Aves las Flores,
A el Alva saluden,
à fragancias de nacar los valles,
à gorgéos de plumá las cumbres.

Dom. Favor tan soberano,
Quien le avrà merecido?
Mas quando de ~~tu~~ mano,
no logró el afligido,
llenarse de consuelos,
publiquenlo por mi todos los Cielos.

Sale Soleta

Sale Sol. Ay tal pedir de Rosarios,
ne vi mas devota prissa.

Dom. Qué dice, hermano Soleta?

Soleta. Qué quiere Padre que diga?

Eminencias, Excelencias,
Obispos, y Señorías,

Principes, Duques, Marqueses

viejós, viejas, moços, niños,

Cortefanos, Labradores,

Damas, y Dueñas Arpias,

que oy toda Roma, cifrada
se mira en la porteria:

y sobre el pobre Soleta,

como si fuera plantilla,

cargan à pedir Rosarios.

y à no valerme la cinta,

temi que en vez de Rosario

no me llevassen las tripas.

Dom. Diga si ha dexado alguno
de lograr aqueſta dicha?

Sol. Si Padre. *Dom.* Quien?

Solet. Un vermejo,

que por narices, hacia
vna alquitara, que puede
abundar à cien boticas,
quando destilen por Mayo,
cantueſos, y manzanillas:

Dom. Si bolviere, dos Rosarios
le de luego, y su malicia
enmiende, hermano Soleta,
dandose tres disciplinas.

Solet. Mejor son los canelones
para la cara de esquina.

Dentro. No amaynen.

1.º Dá buelta al torno.

2.º Tira la maroma chica.

3.º Tuerce à la mano derecha.

4.º Suban apriessa la viga.

Canta 1.º Tira el cubo Perico,

ola, y mas ola,

y por lo mas delgado

rompe la foga: ola, y mas

Soleta. Lo que alegra à los Peones

Solet... Ya prevenidas
tengo aquí con picatostes
dos arrobas de salchichas
y del Griego vn garrafon,
que mide cien Cantarillas.

Saca en vna
mea logfire

Van pasando Oficiales con cubos

1.º Ande hermano.
2.º Que se mate
el Maestro; pues que tira
veinte reales de jornal,
que yo que reviento, al dia
solo gano cinco reales.
Solet... Vaya hermano, que cumplida
tienen aquí su fianza.
todos... Bella cosa (otro) cosa linda,
1.º No dude que anda la mecha,
vi atiza la Lampazilla.
Solet... Vaya un trago (2.º) asu salud
mi Padre (solet) ¿Qual das pabilla? (Beber)
3.º Eche Padre (solet) poco, a poco,
que no estamos en esquivias.
4.º A Juan de Olías, hermano,
eche (solet) llegue vu vasija
5.º ¿Questo es de Valde perñas?
Solet... No, pero es de Valde = Olías.
1.º Cenga un trozo (solet) espere se,
que aunque en el pozo no sirva,
tambien quixo con vuestros
trax de la longaniza... (Come)
Dom... hermano, que es lo que hace? (bebe sin
Solet... Hago la raxon... (atenle)
Dom... ¿Delicia?
Solet... ¿Aun haciendo la raxon
ha deliciado en su vida?
1.º... ¡Amor, y el Cielo a los Padres
les pague la raxon.
todos... ¡Amor, pero poco, a poco.
1.º... ¡Amor que el Padre nos miera

La gran Comedia

la miel rosada de esquivias:
Dom. Sin tener mas fundamento,
que el de vna esperanza fixa
de la Fe con que te adoro,
mi Dios, mi ardiente ofladia,
à aumentar este Convento
se atrevió, y en pocos dias,
son los focorros tan grandes,
que los Fieles participan
à mi mano, que contento
espero ver concluida
la fabrica:

Solet. Qué alegre que anda la ira
quando ven à Fray Domingo:
Uno Esta regla està torcida.

Dom. Dè vn refresco à los obrejos
Solet.

Solet. Ya prevenidas
tengo, con sus picatostes,
dos arrobas de salchichas,
y del Griego vn garrafon,
mayor que la Torrecilla

Van pasando Oficiales.

1.º Ande hermano,
Con unos cubos.
2.º Que se mate, Con la biga
el Maestro, pues que tira
veinte reales de jornal,
que yo que reviento, al dia
solo gano cinco reales:
1.º Mire que el Padre nos mira.

2.º No se mate, que por él,
no he de aventurar mi vida.

Solet. Qué moscon es el Peon,
que lleva aquella alfangia.

Dom. Con tan poco peso, hermano,
con essa pausa camina?

2.º Qué poco el Padre se duele
de las agenas costillas;

mas piedad, su Reverencia,
juzgaba yo que tenia:
y juro.

Dom. No se despeñe.
2.º Pues de que yo me haga astillas,
qué provecho saca, Padre?

No he visto en todos mis dias,
Sobrestante que se duela,
del Peon que se desliza,
porque en cayendo, le llevan
volando en las angarillas,
al Hospital, y le dexan,
sin dexarle vna gallina,
ni vn par de huevos, aunque
quede el pobre hecho tortilla
y si esto sucede, Padre,
mas espacio, y menos prissa,
que el Padre, si yo me mato,

no podrá darme la vida.

Dom. Tenga paciencia. *

Solet. Picado
vã el dicho Peon de abispas:

Ruido, y voces dentro.
1.º El Cielo se viene abaxo.

2.º Valedme Virgen Maria.

Solet. Qué es aquello Padre mi
Es Miercoles de ceniza?

Ruido de undimiento grande.
O que polvo; ò que guijarros,
y que espesas peladillas:
si acaso à Roma, Tòrote,
ha venido en romeria:
en qué planta, esta soleta
podrà tener acogida? Con miedo,
que me descalzan de abaxo,
y me trastejan de arriba.

Dom. Qué de luces el estrago,
le dà, Señor, à mi vista,

Salen cinco Peones.

1.º Deme albricias Padre nuestro.

Solet. A Noxiacho bien se ve *
que tu Cerebro echa Chaspa
mas Con a queste Luxiapp
yo te amanaare (Dom)
Solet: deseme padre nomab
que vomyerle dien Cortillas
Dom: Sosequere (solet) er abaxo
deseme Padre (V.) Por vida
Solet: tome, y vengase por otra
toda: Sosegao (Solet) así thiman
el apofato (Dom) Soleta? (diciene
Solet: deseme padre (todos) anda aprisa...
Solet: aguarda... (el lo sigue)

La Magdalena de Roma.

2

3^o Padre nuestro, deme albricias.

Sol. Padre, à tantos Padre nuestros,
darles puede Ave Marias.

1^o Todo el paderon se vndió,
de aquella fabrica antigua,
que le quitaba al Convento,
las luces del medio dia.

Doming. Lo que no pudo vencer,
el ruego, ni la justicia,
venciò Dios; si ha peligrado,
alguno, hermano, me diga?

10
Cat. Solo vn Peon al passar,
despedazado se mira,

Dom. Mucho me cuesta la obra,
pues que me cuesta vna vida:
bayan, y saquen aqui,
al difunto.

3^o Si hecho harina
ha quedado, à què mi Padre
quiere que sangre, y cezina
le saquemos?

Doming. Vayan presto,
que mi fè no desconfia
de su piedad Soberana,
de aquella Reyna escogida:
vaya Soleta con ellos.

Solet. Yo ^{tengo} grandes propinas;
de aquestos entietros muchos
tocan à mi sacristia. *vause*

*Salen todos, como levantandose de
las mesas.*

Fenif. Veamos, si estamos seguros,
que segun la cercania
del Convento, y nuestra casa,
pensè que todo se vndia. (do?)

Cath. Què avrà sido tanto estruen-
Porc. De què este ruido seria?

Luperc. Para el informe, à los ojos
el polvo ciega la vista.

Rosaur. Mas yà se vè.

Filip. De aquel lieño
antiguo, fuè la ruyna:

Leon. Milagro fuè, que tu casa
se librase, Cathalina.

Gol. Què tabernero, à guixarros,
quilo aguarnos la comida?

Fenif. Las piedras, como Camellos
por las ventanas lloyian.

Doming. O muger!

Rosaur. Aqui està el Santo.

Cath. O, què estraña antipatia
tienen mis ojos con èl!

Pero para que le miran?

Sacan al Peon muerto entre otros
dos, y Soleta.

Solet. No tiren, poquito à poco;
señores, que se haze giras.

Filip. Què espectáculo tan triste!

Ref. Quanto el verle me lastima!

Lup. Raro destrozo hizo en el
is. desgracia no temida!

Porc. Què aya quien por vn jornal
se aventure à esta desdicha?

Golond. No buscarà Golondrino
los nidos de Golondrinas.

Catab. Todos os lastimais?

Todos. Todos.

Cath. De què?

Doming. O, alma endurecida!
Dios te ablande; apartad hijos;
Señor, mi ruego os suplica
humilde, que en honra vuestra
tenga este cadaver vida;
vea este revelde à vos,
vuestras altas maravillas,
y de quantes acompañan
su vanidad distrahida,
sea admiracion à qui

Vuestra Clemencia divina.
Ite francisco en el nombre

Sol = este fue el de la república
el Cacerate le Castaña.
por que con Domingo magid
bueltos a ponerle en Quiñilloa

de Dios cuyo poder firman,
 las obras mas impossibles:
 Buelve otra vez à la vida;
 levantate, y en presencia
 de todos, mando, que digas
 à quien esse nuevo sèr
 se le debes.

Levantase el Peon.

Peon. *2^o* A Maria,
 y à su devoto Rosario,
 que rezo todos los dias;
 que los que logran sus rosas
 no mueren en las espinas.

Saca el Rosario,

Y el Cielo, porque à Domingo,
 que en esta obra asistia
 le tratè sin reverencia,
 influyendo mi malicia,
 en los que en ella trabajan,
 que sin cuidado le firvan,
 castigò mi culpa nezia;
 y pues del Cielo se mira,
 que de aquesta tempestad *(mul^{ca})*
 aqueste Iris me libia;
 emmendando mis errores,
 ofrezco, mientras yo viva,
 ser esclavo de este Templo,
 por ser claustro de Maria.

Arrodiasse, y bifa elavito del Santo.

Filipo Estraño caso!

Porcia Admirable.

Fenisa Voyme à las arrependidas.

Rosaura Salga yo de mis errores.

Leon. Mas los tencores me animã.

Suenan dentro las guitarras. *H*

Cathal. Vamos à nuestros festines
 pu es nos llama la armonia,
 de la Musica,

Golon. Y dexamos

à medio andar la comida.

Luper. Ven, pues, se librò tu casa,
 deste riesgo, *Cathalina,* *vase.*

Felipo Porcia, vamos, no perda-
 la musica mas festiva. *(mos,*

Porcia Ven, amiga,

Cathal. Vamos, Porcia,
 y reyne nuestra alegria. *vanse.*

Leon. Tu desden, no ha de poder
 vencer à mi fee rendida.

Ros. En vano, Leonardo, en vano
 serà tu amante porfia. *(mesas,*

Den. *Lup.* Mira, que aguardan las
 y que es tarde Cahtalina.

Doming. Dime antes, si en tu casa
 hallarà buena acogida
 vn Religioso, que quiere
 visitartè, Cahtalina;
 para proponerte vn grande
 negocio, en que estrivan
 tus mayores conveniencias.

Cathal. Siempre mi puerta se mira
 abierta, pues la hallan quantos
 à mi vanidad altiva,
 solicitan cortesanos
 tenerla mas aplaudida.

Doming. La puerta à la vanidad
 tienes abierta?

Cathal. las dichas
 mejoran en los aplausos,
 las glorias de repetidas. *Musica.*

Fen. yo me voy à dâr vn vaño *Vas.*

Doming. Encienda de la Capilla
 las velas.

Soleta Voy à pegarme *con la disciplina*
 tambien *en la que yo me.* *Vase*

Doming. Para que tus prodigios
 mis afectos repitan,
 à mi espiritu alienta

dulcissima Maria;
porque encendida esta
revelde nieve fria
en tu devoto zelo
dexe su torpe vida.

Dadme aliento, señora,
de poder persuadirla,
à ser devota tuya,
venciendo su malicia.

Musica Alienta Domingo,
espera, confia,
que à quenta del Cielo
està Cathalina.

Doming. El Sol, la Luna, el Cielo,
y los astros repitan
tus alabanzas siempre,
dulcissima Maria.

Salen Golondrino, y Fenisa.

Golon. Qué gran comida.

Fenisa Y que platos?

Golon. Qué sorbetes.

Fenisa Qué ambrosias.

Golon. Al mundo de aplopexias,
pudo llenar, y de flatos.

Fenisa Donde te caben, no se,
tantas cosas Golondrino.

Golon. Salgo en diluvios de vino,
hecho vn arca de Noe.

Fenisa A coronar el festin,
entre suaves candores
con la musica, las flores
vienen de aqueste Jardin.

Salen con la Musica.

Musica. Imité la belleza
de la flor, el hermoso lucimien-
no malogre en su oriente
lo mas bello;
dexe para el ocafo
el escarmiento.

Luper. Viva hufana tu hermosura,

siempre en sus Abriles bellos,
al Mayo no le anticipes
los rigores del Enero:

Vive, Cathalina, vive,
y en tus festivos alientos
à tu fama, y à tu aplauso
les tributen lisongeros,
vassallos, los alvedrios,
en repetidos obsequios;
quanto providos fecundan
todos los quatro elementos
que para lograr los bienes,
los bienes nos dan los Cielos.

Cath. Danzas, comedias, banque-
y todos quantos festejos
inventar supo el placer,
de todos gustosa quiero
gozar, que mi vanidad
no se rinde al comun ceño,
de que niegue al regocijo
quanto à los plazerer debo.

Filipo Cantad, y en coros festivos,
los primores contrapuestos,
de las cadencias suaves,
de los numerosos metros
vnidos, fugas expliquen
los batallados conceptos.

Porcia Bella, Cathalina, logra
quanto à tus bellos luzeros
tributan en sacrificios
los mas rendidos afectos.
Vive al aplauso, y vivamos
à las carizias del tiempo,
que no nació la hermosura
para rendirse al tremendo
horror, de que se malogren
todos sus divinos fueros.

Cathal. Cerca el dia de mis años
està, querido Lupericio.

Todos Pues celebremosle todos,

Porcia. Y sea con el discreto festejo de vna Comedia.

Filip. La que ha de ser destinemos.

Porcia. Narciso, y Eco será.

Cath. No quiero Narciso, ni Eco, que él es lindo, y ella es muda.

Leonar. Benus, y Adonis.

Cath. No quiero que aya tragedia en mis años; luego lo discurrirèmos.

Vans.
Dentro golpes en el vestuario.

Fenis. Quien à puerta tan abierta à llamar llega tan recio?

Dentro Domingo. Un Religioso.

Cath. Cerradas

de mi casa, nunca vieron las puertas; entre, y no llame el que fuere.

Dentro Domingo. Entrar no puedo sin llamar.

Fenis. Los aparatos son de grande llamamiento.

Salien. Dom. O que ciega cõfesion! pues tiene el error mas ciego al Mundo, abiertas las puertas, y cerradas para el Cielo.

Cat. Quanto me assombra su vista, más venzanse mis recelos.

Dom. Con que de afectos batalla sin mejorar los afectos!

Fenis. Qual se miran, y se admiran.

Cat. Salir de este assombro quiero: si etais vos el Religioso.

muy poco Domingo os debo en no averos declarado conmigo, para que atento, mi cuydado previniese,

(O quanto me assombra Cielos!) algun cortès agasajo.

Dom. Escusa los cumplimientos.

Cat. O quien pudiera apartarse de su vista!

Doming. Solo quiero el que cumplas Cathalina,

con los favores, que al Cielo le deben tus perfecciones;

no malogre en escarmientos con la belleza exterior,

el interior deseado

Cath. Ponte à la puerta, Fenis, mira no buelva Luperccio.

Doming. No temas, nada receles, conmigo estàs, à Luperccio!

ò si en el vencer pudiera lo que en ti vencer espero!

Fenis. Despacio la toma el Padre, y sermones no apetezco,

voyme, porque el no estorvar, es vn aquel muy discreto.

Cath. Porque me dexes, que harè? pedirle el Rosario quiero:

dadme el Rosario Domingo

y otro dia; que tormento!

podreis verme.

Doming. Cathalina.

Cogiendo de la mano à Cathalina la lleva azia la silla.

quien puede lograr el tiempo,

y no malograr las dichas

de conocer sus mysterios,

no se aparte en la razon

del mayor conocimiento;

sientate aqui Cathalina.

Sientase Santo Domingo en una silla

la Cathalina en una almoha-

da de rodillas.

Cat. Como à sus voces me venzo?

Dom. Sin susto atenderme puedes,

Cath. Mal se vencen mis recelos.

Dom. Acercate, no te apartes.

La Magdalena de Roma.

13

Cat. Quien pudiera estar mas lexos.
 Doming. En este circulo hermoso,
 se ziran quince Mysterios,
 donde sus Ave-Marias,
 corresponden al Salterio
 de David, ciento y cinquenta
 flores hermosas, que en ecos
 de azuzenas, y jazmines
 explican con dulce aliento
 del encarnado clavel
 todo el Celestial concepto.
 Sus Estaciones Divinas
 con los quinze Padre nuestros
 divide en tres quinquagenas
 à los tres piadosos tiempos,
 para que mejore el alma
 de afectos en los afectos.
 Cinco Mysterios gozosos,
 contemplaras los primeros.
 La Anunciacion de Gabriel,
 para que encarnase el Verbo;
 la Visita de Isabel;
 el dichoso Nacimiento;
 la tierna Circuifision,
 y quando se hallò en el Templo.
 Los segundos Dolorosos. (to.)
 Contempla à Christo en el Huer-
 azotado à la Columna,
 por los ministros sangrientos;
 en la Corona de espinas;
 al hombro el grave Madero,
 y en el, clavado à rigores,
 por el hombre, à Dios Supremo.
 En los Gloriosos contempla
 la Resurreccion del Cuerpo;
 y en la Ascension, pues subìo,
 à su Celestial Assiento,
 y Paloma en su venida
 baxò con plumas de fuego:
 En la Assumpcion de Maria

que con Soberano Imperio
 como Emperatriz subìo,
 à Coronarse à los Cielos.
 Esta es la Escala, que viò
 dichoso Jacob, durmiendo,
 de Angeles, que descendian
 à subir al firmamento.
 De la mano de Maria
 la recibì, y de su bello
 Hijo; amante, que à ternezas
 à Domingo enriquezieron.
 Rezibele tu de mí,
 que en la voz de Dios ofrezco
 à tí, y à quantos Devotos,
 venerencien sus Mysterios,
 en la tierra anticipados
 todos los bienes del Cielo.

Levantase Cathalina, y toma
 Rosario turbada, y se va
 retirando.

Cath. Turbada yo le recibí:
 o como el Sagrado peso
 en mis manos; raro assombro
 desfmayados los azentos,
 elada la voz, y el lávio
 entorpecido, no puedo
 articular las palabras:
 orror; assombro tremendo:
 sin mí en su presencia estoy,
 pero de ella vaya huyendo:
 à Dios Domingo. *H. M. M.*

Doming. Que poco,
 que han aprovechado, piense
 en su corazon mis voces:
 mio feria el defecto,
 mas que fuyo, que es muy tibi-
 mi espíritu; yo confieso,
 Señor, que mas bateria
 ha menester este pecho
 duro, que mi persuasion.

H
 Dom. *Uyaxa*
 que en tu redempcion... *el acercan*
de yella yez
 Cath. *La entiendo.*

Dom: *Jesuu: (Cath) Fue prolixidad.*
 Dom: *Con subida: (Cath) Assi lo Creo.*
 Dom: *Hizo la conta (Cath) Fue ànima!*
 Dom: *Assi: (Cath) Corazon q' es Ho?*
 Dom: *buelue en ti. (Cath) detente, espera.*
 Dom: *Fue diez: (Cath) Fue de tu ècor*
aborta, con ste ~~ualla~~ siempre
flore de sumaxio bello
de supno, que con prodiosion,
saue numerar portento;
el Alma, Con juramente
sin reparar sus estremos,
torpe al oyr sus milagro,
tibia al emprender sus riesgos,
muda al proferir sus glorias,
Ciega al mirar sus misterios,
sin voz, fuerza, animo, vista
Volucion, ni contento;
ni luz, auxilio, expresion,
Presaio, fea bor, ni miedo,
pueden mas q' hazer mi pena
Insuperable en vutormento.

Dom: *Uira: (Cath) es en bano... (y en)*
 Dom: *No huyas;*
 Cath: *es Caruante que tu acento:..*
 Dom: *donde hai? (Cath) à no mirante*
 Dom: *Porque? (Cath) Por q' tu Nupes*
 Dom: *Di: (Cath) Quanto mas me persuade*
 Dom: *Proique pues. (Cath) sin es puzgo*
me entorpeze la razon,
I' ciega el entendi miento.

adus adus q'entu Vista
timida me ebaneco.
adus Domingo.....

Para
acelerar

La gran Comedia

+
quan grande es mi desconfucto,
no os parezca, señor mio,
la porfia de mi ruego
desconfianza, atrahed
à vos, este bronco acero,
imàn de misericordias;
encended en vuestro fuego
esta congelada nieve *Musica.*

+
à torpes delitos feos:
por esta Jesus Divino
padecisteis; no el veneno
de la culpa en ella borre
de vuestra Passion el precio,
Descubrese en vna gloria

~~.....~~
~~.....~~
los dos Angeles.

Aug. *Musica.* Con fia Domingo, y espere
tu zelo

en la misericordia de Dios Eterno,
lograda la ternura de tu desco.

Aug. ~~.....~~ Para que seguro estès
de esse temor, te prevengo,

confirmando la verdad,
que ~~.....~~ Madre oiste; tierno
amante de la pureza,
que à mi cargo queda el peso
de la conversion, que pides,

à donde mostrar espero
à los mortales, que olvidan
lo que ~~.....~~ deben; los medios
estraños, que vsa ~~.....~~ amor
para holver à traerlos
à ~~.....~~, no te desconfueles, (gos.)
que en ~~.....~~ oido estàn tus rue-

Doming. O Soberano Señor!
Gracias os dè todo el Cielo *

Cantan los Angeles.

Confia Domingo, &c.

Doming. Confio, y espero,

* por tan inmensos favores, y lo porrado y pesco que
en lagrimas de alegria, memras spiritus Tello
en Acordes melodias Respiran suaves metros:

Con la Musica,

En la misericordia de Dios Eterno.

Gierranse las apariencias con
la Musica.

JORNADA SEGUNDA

Salen por diferentes puertas, Fe-
nisa, y Golondrino con sus
papeles de estudio, como
rapresentandolos

Golond. Con sus cabellos Maria
los pies à Christo enjugò:
pie, boticario; y gasto,
todo vn bote de ambrosia,
en vngirselos.

Fenis. Pie, polla:
llorando assi su pecado,
como si se huviera dado
en los ojos con cebolla.

Golond. Con sus cabellos Maria,
con sus cabellos Maria,
con sas cabellos Maria.

Fenis. Llorando assi su peccad o
llorando assi su peccado,
llorando assi su peccado. (do.)

Golon. Estudia vn poco mas que-
Fenis. Eflo i va à decirte yo.

Golon. Assi estudio siempre, ò no
estudio.

Fenis. Solo assi puedo
estudiar; pie Magdalena;
y hallòse tan reducida,

que trocò su mala vida:
pie, Marta; por otra, y buena
figuiendo à Dios.

Golon. Pie, faroles;
por el tiempo inal gastado,
mandò tocar à nublado,
à las niñas de sus soles;
por cierto, que han elegido
arto festiva comedia,
para celebrar los años
de Cathalina.

Fenis. Si vieras
vn passo cantado, que ay
entre Christo, y Magdalena,
y como le hacen mi ama,
y Porcia, te enternecieras,

Golon. Sabente yà?

Fenis. Yà le cantan.

Gol. A fee, que se han dado prissa
en estudiar; si yo así,
Fenisa, estudiar pudiera,
bien se que no me trocara,
por Escamilla la bella:
Cathalina hará la Dama,
y Porcia por la quenta
al Nazareno; quien hace
à Marta?

Fenis. Rosaura.

Golon. A essa
le encaxa el papel desde,
que ha dado en camandulera;
que hace mi amo?

Fenis. En Galan,
à quien mi ama desdeña:

Golon. Y passa por esso él?

Fenis. Para que no huvisse quexa
en ninguno, y la eleccion
de todos en comun fuera,
papeles se sortearon,
despues de sortear comedias.

Colon. Quando es el primer ensa-
yo?

Fenis. Aora.

Golon. Pues yo no sè letra.

Fen. Mal hicieras de trocarte
por Escamilla, con essa memo-
ria:

Golon. Pues te aseguro,
que ventaja no me lleva
nadie en el trabajo; pero
y à los instrumentos lucran

+ Guitarra dentro.

y deben de comenzar.

Fenis. Si ha de ser en esta pieza
el ensayo de esta tarde,
y entro yo en el tono; bestia
como han de empezar?

Golon. Assi:

pues quiero darle vna buelta
al papel; allí te aparta.

Fenis. Si de la propia manera
le has de saver de aqui à vn año
mejor es que no te vuelas,
y que en nuestro amor hablen
(mos,)

este rato, que nos dexan.

Golon. Con la memoria acupada,
quien diablos quieres q̄ tenga
voluntad; dexa que passe
el apreton de esta fiesta,
y luego te querrè mucho:
pie, menguado; no me quieras,
y quizá te querrè yo.

Fenis. Harelo de essa manera.

Golon. Esto es del papel.

Fenis. Y esto.

Salen Cathalina, y Luperdio

Cathal. Si todo Luperdio fuera

Diré al Compas desús Vozes el Confio Domingo
con humilde rendimiento.

tratar de las bizarrías,
los festines, las grandezas
con que fuè en Jerusalem,
celebrada Magdalena;
no sè si mas que yo en Roma:
te prometo que me diera
gusto el papel; porque como
mis presunciones me acuerda
el sequito de las tuyas,
estoy gustosa con ellas:
Mas como su conversion
trata tambien la comedia,
y como poco inclinada
foy al llanto, y penitencia,
aquel passo me disgusta.

Luper. Pues hazesle de manera,
que quando le repaisais,
Porcia, y tu; aunque lisonjean
vuestras voces mis oidos;
el corazon me penetra
vn tan vehemente dolor,

Cath. De que?

Luper. de pensar, que puedas
sentir Cathalina hermosa
aquello que representas.

Cath. Quien yo? bien por vida mia
Luper Quierote mucho, y sintiera
perderte.

Cath. por esse lado
no ayas miedo que me pierdas.

Luper. Con todo esso; rezas mu-
el Rosario. (cho

Cath. No me dexa
Rosaura, sino le rezo;
demàs, q̄ sola essa seña (buena
tengo de Christiana, aunque no

Golon. Quanto basta para que
no la quemèn.

Fenisa Y esso, apenas.

Cath. Como te va Golondrino

de estudio?

Golon. La primer letra
no sè del papel.

Cath. Porque? (dencias

Golon. Porque andamos en pen-
tan ocupados, mi amo,
y yo, que lugar no queda
en todo el año, señora,
para hacer essas haciendas.

Cath. Tu tar. bien riñes?

Golon. A vezes,
que no ay cosa, que no tenga
su dia; y cierto que algunos
estoy yo, que si me vieras,
te enamoraràs de mi,
segun amiga te muestras;
de hombres de valor.

Cath. Confieso,
que es para milinda prenda
el brio; pues me parece
la presuncion mas discreta
de vna dama, quando sale
de casa, ò al balcon llega,
ver lleno el barrio de cruces
de hõbres, q̄ hã muerto por ella.

Golon. Ira de Dios; dime, viene
de Neron tu descendencia?

Luper. No seas bachiller; y sabe,
que à singulares bellezas
cultos comunes no deben
ser admittidas ofrendas,
grande idolo, quiere mucho
obsequio; lisonjas sean
de Cathalina las vidas,
yã que las almas no puedan,
que yo, si ella me lo manda,
dexare à Roma desierta,
por sacrificarle à quantos
no se murieren de verla.

Cath. Nada dices, y nada haces,
que

No es la comedia

que de mi gusto no sea.

Fenif. Quales son los dos.

Golon. No ay

en Roma tan malas bestias.

Sale Porcia. He tardado mucho?

Cath. Siempre

tarda lo que se desea.

Lup. Y Filipino?

Porc. Con Leonardo

viene ya.

Cath. Gracioso tema

es, en el que dà Rosaura. (ras.)

Porc. No era su amor muy de ve-
pues se olvidó tan aprisa.

Luperc. Pues si yo Leonardo fuera,

ya que otra satisfacion

tomar no pudiese de ella,

pues del enojo, ninguna

ay, que ser decente pueda

con vna Dama; tomara

la de amar otra belleza;

y quanto ella à mi en desdenes,

yo en desengaños le diera.

Cath. Ya yo he sabido Lupercio,

que él hace esta diligencia.

Lup. Tan sin razon olvidado,

hiciera mal de no hacerla.

Cath. Qué poco le disculpara, ap.

si que me ama à mi supiera:

Luego tu, si à mi desden

viesses vibrada la flecha,

otra hermosura buscaras?

Lup. No, que hallarla no pudiera,

pues como tu no ay ninguna,

aviendo muchas como ella.

Cath. Dices bien.

Porc. Qué groseria,

y que vanidad.

Luperc. Supuesta,

la imposibilidad que ay;

en que yo amaros pudiera,

Porcia divina, por dama

de Filipino, no os parezca

groseria en mi el olvido

de vuestra hermosura; fuera

de que si lo fue, disculpa

hallareis en mi fineza.

Porc. Sois muy atento.

Cath. Ni en mi

convenirme, en que no huviera

otra como yo, delito

hallarias, Porcia bella;

pues para darme à mi zelos,

eres como si no fueras.

Porc. Soy tu amiga,

muy bien dices.

Sale el Hermano Solet a con un cofre

tal al ombro bacio.

Solet. Sea el Hermano Soleta

con los siervos del Señor.

Cath. Qué quiere Hermano?

Solet. Quisiera,

que de quanto desperdicia,

algo hermanita les diera

à los Hijos de Domingo,

que van à poner las mesas

para comer, y no ay pan,

ni cosa que lo parezca;

por lo qual, los Religiosos

tienen caponas las muelas.

Golon. Caponas?

Solet. Sin exercicio,

que es lo proprio.

Cath. A tiempo llega,

que nos halla embarazados

à todos; con qué pereza

me muevo à las buenas obras;

y à las malas con qué prisa.

Solet. Yo esperarè.

Cathal. Mejor es,

que se dè despues la buelta.

Salen Rosaura, Filipo, y Leonardo.

Soleta Yà aguardo Angel.

Golon. Hermanito.

Leonar. Desengañarte pudieras,
de que yo lo estoy, Rosaura.

Rosaura Como ? si siempre te en-
mi susto. (cuenta)

Leonar. Como aqui vengo
al ensayo de esta fiesta,
y no a buscarte.

Rosaura Pues yo,
si ha de ser verte aqui fuerza,
dexare el papel Leonardo,
que me han repartido en ella.

Leonar. Dexale, ò no; ay Cathalina!

Cathal. Bueno està, Rosaura bella,
que no han de pagar mis años
de tus desdenes la deuda.

Ros. Este no es desden; pues nūca
quise con tanta fineza
a Leonardo, como quando
le pido, que no me quiera.

Todos. Fineza es esta?

Rosaura Si, pues

Solícito que me pierda,
porque à Dios halle; mirad
quan grande es la diferencia,
que ay entre averle querido
yo para mi, y que le quiera
para Dios; yo mortal polvo,
y Dios perfeccion eterna.

Cathal. Donde acabas el Sermon
de oy ? ten muger ~~habe~~ *de oxo*
goza de tu lozania,
que arto tiempo despues queda.

Rosaura Ay Cathalina, que nadie
save, el que ay; y q̄ es estrecha,

si la toma la Justicia,
de los mortales la quèta. (ra.

Porzia Que graciola estàs Rosau-
Cathal. Esta es gracia ? imperti-
me parece à mi. (nencia

Rosaura Pues yo,
no disgustarte quisiera,
fino serbirte.

Soleta Esta oye
à Fray Domingo deberas,
y Cathalina de burlas,
pues tan poco se aprovecha.

Filipo Bed, q̄ es hora de empezar.

Soleta Y que el Hermanito espera

Cathal. Espere, ò bayale.

Soleta Yà,
aguardo Angel.

porzia Sin Eugenia,
quien ha de tocar el passo
en el Arpa?

Cathal. Y sin que venga
el apuntador?

*Sale el Apuntador con un quader-
no, que es el que se ha de romper
à su tiempo.*

Apunt. Por mi
señores no se detenga
el ensayo.

Soleta. Ni por quien
toque el arpa, como quenta;
no se le dè à Fray Domingo,
de que yo hize esta flaqueza;
pues por mi no se dè xo
jamàs ninguna obra buena.

Cath. Sabe tocar?

Soleta Pues. Orfeo
no ha erido mejor las cuerdas

Golon. Y los Hermanos?

Soleta Que aguarden.

Sol: O Arpa santa de de oy de
à i de sea m Companera.
el diablo Carque con todos
si se palabra ni media
pero suene alo que suene
ànimo ala Gacha

Sol: Lea
que al Hermano por dío
que el Arpa le Sta de perlas

Sol: No es Variedad pero en arpa
madre al Lancap me llepa
el Arpa Dominicano
me llaman; Ino es quemera
que ento mando lo lataba
Dio tela de pare buena.

Golon. ~~Y que comprado es el sacro.~~

Cath. Solo à si
llevar limosna pudiera.

Solet. Llène yo el costal Hermana,
y por lo que fuere sea. Toma el

Apunt. Que passo va? (arpa.)

Rosaur. En el que Marta
persuade à Magdalena,
que oiga al Profeta Jesus.

Filipo. Vaya, en el que representan
cantando las dos.

Todos. Va esse:

Lee el Apuntador.

Apunt. Descubriràte el Profeta
Christo, à la mesa sentado,
de Simon, y Magdalena;
sin hablar le besará
los pies.

Cath. Como aora està lea,
porque se entienda, lo que
los dos silencios dixeran
de Magdalena, y de Christo,
segun lo que se interpreta.

Todos. Quien habla en el?

Apunt. Las dos solas.

Musico. Si sabe, este papel vea,
que es el acompañamiento.

Dale un papel de solfa.

Soleta. Si se? Demele, y atienda.

Comieza à tocar.

Ca. Con que repugnancia lo hago.

Porcia. Si Cathalina te quedas
despues; que importará aora
que Magdalena parezcas?

Cath. Baya si ha de ser.

Todos. Silencio.

Lup. Toda el alma tengo inquieta.

Mientras cantan el passo llora Ro-
saura.

Cant. Cat. Aunque de mis delitos,

tan manchada me vea,
tan horrorosa llegué,
Señor, à tu presencia,
que al mirarme, y al verte
me impida la verguenza;
el temor me embarace,
y el fusto me suspenda;
saber me anima, conocer me
alienta,
que à perdonar me vienes à la
tierra.

Cant. Porc. Perdida obeja mia,
llegate à mi no temas.
tu pastor foy, y vengo
à que al rebaño buelvas;
de ti tan cuydadoso,
como si no tubiera,
mas caudal, que tu sola
entre tantas obejas;
porque entre la que huye, y las
que quedan,
estàs no pagan, lo que cuesta
aquella. Cath. Mi bien.

Porcia. Mi amada.

Cath. Mi señor.

Porcia. Mi prenda; llora.

Cath. Lloro. Porcia. Gime.

Cath. Gimo, peno.

Porcia. Pena.

Las dos. Que las lagrimas tiernas
la ofensa apartan, y el perdon
acerean

Representa Cath. como enagenada.

Cath. Hijas de Jerusalem,

penitencia, penitencia.

Lup. Ay de mi! Que es lo que dices?

Cat. Penitencia. Lu. Aguarda, espera.

Cat. Penitencia. Lup. Cathalina.

Cath. Pues no està así en la Co-
media?

Apunt. Afsi està.

Luperc. Pero aunque este
afsi, mi bien confidera,
que me matas; porque temo
quando la memoria acuerda,
que Gines representante
se convirtió en la Comedia,
del Christiano Baptizado;
que hagas lo proprio tu en esta
segun lo que te transformas,
en Magdalena.

Cath. Ni temas,
que esto pueda sucederme,
ni tampoco, que dixera
hablando yo, como yo,
lo que dixere como ellas:
Pero para que otra vez,
ni à ti, ni à mi nos suceda;
à ti temer, ni hazer nada
à mi, que sin gusto sea.
A mis años se disponga
otro genero de fiesta,
porque esta se acabò aquí,
Lupercio, de esta manera.

Rompe el quaderno.

Ros. Valgame Dios! que intratable
este corazon se muestra.

Porc. Melindre fue el de Lupercio.

Filipo. Es en el que ama deberas,
Porcia, muy sensible, todo
quanto à parecerle suena
mudanza, en lo que ama, que
amor, nada ay, que no tema.

Porc. ~~Temiendo tu de mi~~

Filip. Yo no, porque me muriera.

Fen. Ha hecho muy bien mi Señora.

Lup. Tambien, que sino la huviere
dado antes de aora el alma,
se la diera à esta fineza.

Soleta. A Dios arpa.

¿Temieras lo tu de mi

Golond. A Dios papel. Rompele.

Cath. Fenisa al Hermano lleva,
y dale pan.

Solet. Aunque es tarde,
siempre à buena ocasion llega.

Rosau. Esta caridad descubre,
que algo en el alma le queda.

Fenisa. Venga hermano.

Soleta. Golondrino. *H*

Lo dicho dicho. *Vanie*

Rosaura. Supuesto,
que yà aqui, que hazer no tenga
dame liceacia.

Cathal. Rosaura,
vete muy en hora buena,
que sin ti celebraremos
mis años.

Luperc. No la detengas. (des.)

Ros. Si haràs, pues que mis verda-
te suenan à impertinencias. *Vanie*

Cath. Como, con ella no vàs?

Leonar. Como tengo el alma pre-
en tus ojos.

Cath. Aun porfias,
sabiendo con la fineza,
que quiero à Lupercio?

Leonar. Yo

hare oy, que no le quieras,
matandole, pues me estorva
el logro de tu belleza,
que en mi otro delito mas,
es circunstancia pequeña.

Cath. Porzia.

Porzia Pensando aora estaba,
que vn Sarao publico, fuera
fiesta à proposito.

Cathalina. Si;
bien dices; y luego sea:

A disfrazarnos entremos;
esto si que es bueno; pesa

H
Sol. Digo Niña . . . al pan
amassais vos en la tienda?

Fen: Por que lo deis?

Sol. Porque,
si andais con el Pan abuelcas,
con las manos en la massa,
axey dos mil cosas buenas.

Fen: De que lo Inferis?

Sol. De que
teneu para Panadera
vn Cexni d'illo d'oro
que enamora las Potencias.

Fen: Venid y Callad. (sol) si puedo
que tu, taxonera. (Fen) venga
el Padreico.

la Magdalena de Roma.

los llantos, q̄ en fin son llátos,
por mas que en musica sean,
veamos, y seamos vistas.

Filipo Es la eleccion tan discreta,
como de Porcia.

Luper. No siento
mas de que forzoso sea,
no conocerte cubierto
el rostro.

Cath. Pues no me quedan
hartas señas, sin la cara
en que conocerme puedas?
toma tu este lazo, y ponle
adonde yo verle pueda,

Dale un lazo

porque la vista te alcance,
quando el oído te pierda.

Luper. Un favor, embuelto en
muchos, me das.

Leonar. Que será la seña
para su muerte.

Filipo Tu Porzia
no me dás favor?

Porzia Sí llevas
mi corazon por divisa,
como quieres, que te pierda?

Cath. Vamos, y este tiempo, q̄ ay
desde aqui à la primavera,
de mi nuevo año, se ocupe
en alegrías, y fiestas.

Todos Celebre Roma el Natal
de Cathalina la bella.

Vanse, y el mancebo, que representa
à Christo dirà desde la apariencia
en que estuviere puesto, y lue-
go saldrà

Mancebo Domingo.

Sale Domingo. Voz que en el viéto
me nombras, y no ilusion,

que hiriendome el corazon
llenas mi alma de contento,
cuya eres, que no distingo,
y no con falta de enojos,
el regalo con los ojos
de los oídos?

Mancebo Domingo. *Musica*
Doming. Aqui estoy; no con rigor
tanto me hagas desear

Mancebo Prevente para mirar
vn efecto de mi amor.

Doming. Que mal hizo de dudar,
cuya eres voz, al oír,
que empiezas à prevenir
primero, que à executar:

Que aqui para entre los dos,
por la experiencia conviene
creer, que voz que previene
al hombre, es la voz de Dios:
Que mandas Señor Divino?

Mancebo Que me veas.

Al igualarse las apariencias irá su-
biendo el Santo en elevacion, y baxa-
rá el Mancebo vestido à la Roma-
na muy galan sobre un trono de Se-
rafines, y à los lados dos Angeles, y
en igualando con la elevacion baxa-
rán las apariencias iguales hasta el
tablado, y luego subirá de ra-
pido la que baxò quedando-
se el niño en el
tablado.

Doming. Tal favor?

Mancebo Nota en mi, lo que mi
y tu charidad previno. (amor

Cantan los Angeles.

1º Si por redimir à todos
baxò Dios desde su Alcazar

2^o = vna vez amante; otra
por redimir à vna baxa,
disfrazado en carne, aquella;
esta disfrazado en galas,
para que la medicina
se proporcione à la llaga:
dichosa el alma, *Suben.*
que le debe fineza tan estraña.

Dom. Amantísimo Jesús,

De rodillas

què es esto? Pues no bastaba
vuestra voluntad Divina
para la empresa mas ardua?
Todo Vos bolveis al mundo,
Hombre otra vez? Si faltarais
del Cielo; aunque estais aqui,
el Cielo como quedara?
Plumas, Señor, por espinas?
por túnica, y dogal, galas?
no os conociera; si dentro
de mi, vos no me informarais.
A què venis? Si merece
saberlo la confianza
que tengo en Vos, tantas veces
de honores asegurada.

Manc. Pues de tu ruego Domingo
te olvidas, y mi palabra?

Dom. Como, Señor?

Manceb. No me ruegas,
que tenga piedad de vn Alma,
que juzgas perdida? Y yo
no te previne, que estaba
à cargo mio el remedio,
q tu imposible juzgavas? (cia)

Dom. Pues como en vuestra presen-
queris, Señor, que de nada
me acuerde, que no seais vos?
si la admiracion me palma;
si no ay sentido, que tenga
libertad; y si embargadas

las potencias al miraros
en el fumo bien descansan:
quien os debe esta fineza?

Manceb. Buelve Domingo la cara,
y verás en sombra soy,
lo que en realidad mañana.

*Descubrese en el Foro vna gruta
con altar, en que esté colocado vn
Crucifixo, y Cathalina arrodilla-
da ante el con vna calavera en la
mano bestida de vna tunica
blanca, y suelto el pelo en
contemplacion.*

Dom. Què ven mis ojos?

Manc. Conoces
à esta muger?

Dom. La profana

Cathalina, que es dixera;
si esta accion se conformara
con las de su mala vida.

Manceb. Prevente para alentarla,
porque no buelva à la culpa,
de que yo vengo à sacarla. *F*
Vase, y cubrese el Foro.

Dom. Señor, Cathalina; pero
nada veo, de lo que miraba
aqui, yo sonè sin duda;
Christo vestido de gala?
en la tierra y la lascivia
en penitencia mudada? *P³*
Pero no sonè, que *acabo*
al amor con que nos ama
Christo, la demonstracion
de su fineza mas alta,
mas que explicacion de aquella
caridad con que nos llama?
Asi esto es, quanto a que siendo
fineza suya, esta humana
forma de manifestarse
se tenga por necesaria;

mas quanto à que esta muger
figa à Dios, tan engolfada
en las delicias del Mundo,
mas dificultad me causa,
para creer que no dormía
quando la vi; pues llamarla
Christo, quando no ay ningun
pecador à quien no llama,
y seguirle ella, teniendo
la libertad, tan usada .
à no oírle; pero à Dios
no te es imposible nada.

Ciegue el discurso diciendo:
Providencia Soberana
de Dios; ò quanto te debe
el hombre, y quàn mal ^{so} paga!

Sale el Hermano Soleta con el costal lleno, al ombro.

Solet. Deo gracias, Padre.

Dom. Què quiere?

Sol. Que me alivie de esta carga
mandando, que à refectorio
se buelva à tocar.

Dom. Las gracias
se den à Dios, por el bien,
que nos ha hecho.

Sol. Y al Arpa,
que fino, baxo, Padre,
bolviera el costal à casa.

Dom. Què dice?

Sol. Que yo me entiendo.

Dom. Hable, hable.

Sol. Que no es nada.

Dom. Como tan tarde ha venido?

Sol. Digole, que mas tardara,
si por el Arpa no fuera,

Dom. Que tiene, que ver el Arpa
con la limosna.

Sol. Que si
no tocara, no tocara;

pero mire, que reviento
con el peso.

Dom. A llamar vaya,
mientras por quien nos socorre
voy à dar à Dios las gracias
yo à la Iglesia.

Và, y buelue.

Sol. Voy; pero oye,
lo mexor se me olvidava.

Dom. Que dice?

Sol. Que en vn Altar
donde huviere David, haga
la Oracion.

Dom. Por què me diga?

Sol. Porque algo le toque al Arpa.

Dom. Vaya, que es muy tarde.

Sol. Voy;
pero ha si.

Và, y buelue.

Dom. A que buelue?

Sol. A nada:

Colondrino, aquel criado
de Lupercio, se le encarga
por mi, Padre.

Dom. Pues què quiere?

Sol. De hacerse Donado trata
en casa.

Dom. Nunca Dios niega,
à quien le busca su casa.

Sol. El hombre ha sido tunante,
y tiene famosa labia.

Dom. Vaya Hermano.

Sol. Desta voy;
què poco me embarazara
yo en nada, si no truxera
las tripas acomodadas. *Vas.*

Dentro Leonardo.

Muere à mis manos
Dentro Lupercio. Traydor,
Leonardo, por què me matas!
Leon.

Leonard. Porque eres en Cathalina
estorvo de mi esperanza;
muere.

Luperc. Yà muero, Domingo,
ruegale à Dios por mi alma.

Doming. Si harè Lupercio; Señor,
esta obligacion me llama
à vuestro altar, añadida
à la que à él me llevaba. *Vas.*

Sale Leonardo.

Leonar. En esta fima le echad,
y quede disimulada
nuestra culpa asì; vengado
yo de la cruel Rosaura,
y amante de Cathalina,
in estorvo para amarla.

*Vase, y entre dos enmascarados sa-
caràn à Lupercio, muerto, y à su
tiempo le meteràn por un escotillon,
que ha de aver en el tablado, por
aonae en previniendolo los versos,
botvera à subir, transforma-
do à representar el*

Demonio.

1o. Yà llegò al centro.

Los 2. Sigamos

las mùlicas, y las danzas. *(Vante)*

Sube Lupercio.

Luper. Y yo siga el nuevo susto
de prevencion tan estraña,
como ver en esta forma
de Lupercio, avergonzada
mi tobervia, de que quanto
en su vida cultivaba,
en su muerte aya perdido;
ò pese à las no explicadas
piudades de Dios; y pese
à las piadosas instancias
de Domingo, contra quien
yà flaquea mi constancia,

como ver; buelba à decirlo,
mas que mi ~~afesto~~ mi rabia,
que de su Trono descienda
otrà vez en forma Humana
aquel, para no nombrarle;
mi odio inmortal se valga
de sus señas, que juntado
solo en el eslabonadas, (tiendo)
aunque ~~en~~ en el modo no en-
las dos porciones contrarias,
Humana, y Divina, al Mundo
vino para mi desgracia, (da)
y para ventura de la encadena-
vil Naturaleza, que se hizo mi
eclava.

Pues pensai, que acaso sea
su venida, y que no trayga
su artilleria amorosa
contra mi embidia afezada,
no puede ser; porque quando
la experiencia lo callàra
de la vez primera; verle
con Domingo, en recatada
forma, de revelacion
hablar en su celda, basta;
aunque lo que le decia
no oí, porque las palabras
distintas entre ellos, fueron
para mi, no pronunciadas;
basta; el dolor lo repita
para que mi ciencia haga
congetura de que viene
à empreffa, que no ordinaria
debe de ser; pues dispuso
tan no comun circunstancia,
que aplicar previno, queriendo
curarla,
à estraña dolencia, medicina
estraña.

Quien sea el doliente tanto,

dis.

discurrir aora me falta,
entre los mortales, que
le obligue à prevencion tanta:
Pero son muchos, y no es
posible en que quales cayga,
teniendo por los delitos
vna misma semejanza:

Que la vanidad no sepa
alentarme, de que di, à
tantos, q̄ à mi imperio humillen
las cerbizes desdichadas:

Pero à qual tengo seguro?
Qual, quando quiere, no at-
ranca de mi?

Y quando de mi mano
no quiere, que todos salgan?
nunca, porque el necio, que en
mi poder para,
no es que Dios le dexa, sino
que èl se aparta.

Aora dudas; la primera
seña, nos diga la causa
de esta venida, y en esta
apariencia, mi empeño haga,
que no le falte materia
à Cathalina, en la falta
de Lupercio, para todas
sus vanidades profanas;
que Leonardo, nuevas culpas,
no creyendo executada,
la que executò; ea recores,
à sus delitos añada,
que Porcia en su mala vida
persevere, que Rosaura
celosa, pierda à Domingo;
que Filipo no se valga
del discurso para mas,
que para emplearle en nada.
Y en fin, para que el humano
genero, quando la instancia

de quien le redimiò, buelva
à ver, vea en mi amenaza,
la de quien astuto le hizo
perder la primera gracia.
Pues no es mucho, si èl al mudo
viene, que yo al mundo salga,
para que à sus diligencias
se opongan mis asechanzas.
Toca al arma infernos, demost-
le batalla
yà que no à èl, al hombre, que
es su semejanza.

Musica

Musica Dentro cantan.
A los años floridos de aquella
que Reyna en las almas.

Luperc. Esta es Cathalina, y este
el festin, que la ignorancia
previno à su aplauso; quiere
con la mascara en la cara,
que por Lupercio me tenga,
yà que el lazo me señala,
que ella para conocerle
le diò; novedad no haga,
que con mascara el demonio
entre los mortales handa. (lla.)
Musica. A los años floridos de aque-
que Reyna en las almas.

Musica

Musica

*Salen Cathalina, Porcia, Fenisa,
y otra Dama con mascarillas, y
plumas Filipo, Leonardo, y Golond-
rino, y à su tiempo se introdu-
cirà Lupercio con ellos
danzando.*

Cat. Que bien hize de que el lazo
Subir.
Lupercio, te señalara,
para conocerte,

Por afuera.

Luper. Yo no necesito de nada para conocerte à ti.

Cruzado de à 4.

Cath. Aunque te tengo en el alma rezelè perderte.

Leonar. O ciegos à vn mismo tiempo se engañan, mis ojos, y mis oídos, ò era Lupericio el què hablaba.

Bueltas en cruz.
con Cathalina; mas como

Echas, y deshechas.

Puede ser, si aonale acaban

Atravesados.
de matar mis zelos?

Filipo Poco. conocerte me costará,

viendo Porcia en ti el donayre, con que à todas aventajas.

Esses encontradas.

Musica La juventud alegre se enjugos, y danzas. (plica

Porcia. Yo solo en q me conozcas pongo el cuidado.

Fenisa. No danzas? (le.

Golon. Estoy pensando en ser Fray-

Cath. Biè mio, pues no me hablas?

Bueltas.

Musica A los años hermosos, que con rayos de nacar. (alúbran.

Sale el maneebo con mascarilla blanca, y quita la mano de Cathalina à

Lupericio, y se aparta Lupericio del sarao.

Luper. Si; pero ay de mi! què miro?

Cath. Ay Dios, què mano tan blanda!

Luper. Que es esto? pero irè huyè- pues considerar me pafma; (do, que de la mano me quita, la que yà en mi mano estaba: seguidme todos. *Vase.*

Leonar. Verè

lo q confusion ~~de~~ *causa.* *Vas.*

Filipo Ven Porcia. *Vase.*

Porzia. Tus passos figo *Vase.*

Fenisa. Sigamos el festin.

Golon. Vaya. *Vanse.*

Musica. Haga fiestas alegres la juventud Romana. (ociosa

Sueltase de la mano Cathalina.

Maneebo. No te vayas Cathalina.

Cath. ~~Què~~ *quien* pieres tu, q me llamas con mi nombre, quando pienso que voy muy bien disfrazada, y quando me esperan?

Maneebo. Yo

te espero mas.

Cath. Tus palabras

tienen en mi tal dominio, que me obligan à escucharlas, aunque à mis aplausos falte.

Maneebo. A ti, nada te hará falta estando conmigo.

Cath. Quien

eres, que al modo no hablas de los otros hombres?

Quitase la mascarilla.

Maneebo. Yo,

soy el que soy.

Cath. Todo pafma

à sus acentos; descubre,

pues yà yo lo hize la cara,

que quiero ver si conviene

tu belleza con la blanda

conversacion ; que enamora
por los oídos el alma.

Manc. Quien en el blanco rebozo
no me conoce , cercana
tiene la incredula culpa
de no conocerme en nada.

Cathal. No te entiendo.

Manceb. Entenderasme,
Cathalina , si en tu casa
me oyes esta noche.

Cath. A nadie
está mi puerta cerrada.

Manceb. Darasme de cenar?

Cathal. Tanto
mis sentidos avassallas,
que de todas mis pasiones
amantes , quedo olvidada,
con la esperanza de verte.
Mesa te tendré , y vianda,
que en limpieza , y en fazon,
ninguna le hará ventaja.

Manc. Pues yá la noche descende,
vete en paz.

Cath. Saberme falta,
si mi casa sabes.

Mancebo. Si,
que en mi no cabe ignorancia.

Cathal. Voy à esperarte , y de ti
me aparto con poca gana.

Mancebo. Deseame.

Cath. Yá lo hago
con parecerme, que tardas. *Vas.*

Manceb. Reparad humanos, como
vuestro amante Dios os llama
aunque no le oís , sabiendo
que está con todos le passa.

† *Vase , y sale Fenisa con luces , que
pondrá en un bufete.*

Fen. Yá es de noche, y no ha venido
mi ama ; mas qué me altera

no siendo esta la primer a
vez , que ella se aya perdido;
mas que tarde hasta mañana,
que ella bien sabe entenderse;
pues quando finge perderse,
entonces es quando gana.

Gracias à Dios, que no ay
por esta noche importuno
huesped , que servir , si alguno
ella consigo no trae,
supuesto , que no ha avisado
Lupercio , que ha de venir,
que lo suele prevenir,
para no hallarse burlado.

Dener. Cath. Fenisa?

Fenif. Mas yá llegó

*Llegase con luz à la puerta , y sale
Cathalina.*

Dentr. Cath. No ay quien alumbre?

Fenisa. Señora,
yá alumbro.

Cath. Saca volando,
de la reservada ropa,
la mas blanca , y mas delgada,
que no aya servido en otra,
para que ponga esta mesa.

Fenif. Quien la ha de poner?

Cathal. Yo propia.

Fenisa. Voy.

Cath. Y avisa en la cozina,
que la cena se disponga
mas regalada , que nunca.

Fenif. Huesped ay de ceremonia;
yá yo me espantaba.

Cath. Aprísta.

Fenif. No me dirás.

Cath. Vengo loca,
Fenisa , de enamorada.

Fenisa. De quien?

Cath. Abreviar importa.

Fen. Quien será este cóvidado? *vas.*

Cath. Ay hermosísima boca:

ay dulcísimas palabras

Fenisa.

Sale con ropa de Mesa.

Fenif. Aquí estoy Señora.

Cathal. Lo que tardas.

Quita Fenisa las luzes, y hecha Cathalina los manteles, baziendo dos cubiertos.

Fenisa. Ay tal prieffa.

Cath. A mí me parece poca:

Està todo prevenido?

Fenif. Pues en casa llena, ignoras, que se hace presto la cena?

Cath. Què largas, y que penosas

à quien con amor aguarda

se deben de hazer las horas?

Pues à mi figlo se me hazen

los instantes.

Fenisa. Son tan otras

en tí, las demonstraciones,

de las que han sido hasta agora,

que me tienes admirada.

Cath. No sè lo que te responda;

pues solo sè, que aguardando

estoy, vn bien que le ignora

el alma, y le sienta à vn tiempo,

pues sin gozarle le goza:

Mas ay que tarda; galan

mancebo, que mas ansiosa

que te desee procuras,

si hecha desee estoy toda?

Sale el mancebo sin mascara.

Manc. Yà estoy aqui, Cathalina,

que mi piedad no malogra

el desee, à quien me llama.

Cath. Què perfeccion tan hermosa?

haz que à tus dudas Fenisa,

tus propios ojos respondan.

Fenisa. Voldè Lupercio.

Cathal. Este amor (toda)

no es como aquel, que aqui es

templanza, la que alli fue

torpeza; aqui atencion sola,

la que alli desemboltura;

luz aqui, lo que alli sombra.

Y finalmente, esta es,

segun las señas me informan,

vna passion, que no tiene

femejanzas con las otras.

Manceb. Sentemonos à la mesa.

Cath. Para serviros la copa

estare en pie, yo, señor,

porque no es merecedora,

Cathalina de sentarse

con vos.

Manceb. Si quien soy ignoras,

como esso dizes?

Cath. No sè.

Manceb. Dame la mano.

Dale la mano, sientase à la mesa, y

el Mancebo en vna silla, que est à

fixa à vna de banadera, para que de

bueltas, y en la parte contraria

venga vn ~~de~~ de Nazareno

con Cruz, Corona, y

dogal.

Cath. Què Gloria!

Manc. Y aqui junto à mí te sienta

que mi amor te suple toda

la calidad, que te falta,

porque à mi lado te pongas.

Cath. Tray platos; en mí no estoy

de enamorada, y abforta.

Manc. Mucho te quiero.

Cath. Yo os pago.

Manceb. No me pagas tal.

Cathal. Si toda el alma me vierais, vierais en toda ella, vuestra copia.

Manceb. Yà la veo.

Và trayendo platos Fenisa, y todo lo que el Mancebo pusiere los dedos se procurará quedado con sangre.

Cath. Què sangre es la que dexa, en lo que tocan vuestras manos? Ay bien mio! os aveis herido?

Manceb. Nota, que al Christiano doy mi sàgre, porque con mi sangre coma,

Ca. Pues quien sois, que yà turbada Señor, os oygo, y medrosa?

Manc. Quedando sola conmigo lo sabrás.

Cath. Aprissa, toma, de ay essa mesa Fenisa.

Entran la mesa, ella, y Fenisa, y se levantan, no perdiendo Cathalina el tablado, y se queda Fenisa dentro, y se oirà un toque de Chirimias, y dà buelta la de banadera ocultandose el Mancebo con la silla, y aparece el ~~quadro~~ como và referido. y de ~~Ang.~~

Fenif. Vamos Señora, que este convidado; no es de los que hazen mucha costa.

Sale Cathalina.

buelta

Ayuntamiento de Madrid

Cath. Yà estamos solos; decidme quien sois Señor?

Ang. ~~Yo~~ En la forma, que otra vez ~~me~~ amor ~~me~~ puso. podràs conocer ~~me~~ aora.

Cath. Què es lo que veo?

Ang. ~~Yo~~ Muger, mira estas espinas, roxas por ti, de ~~tu~~ Sangre; mira este Dogal que ~~me~~ ahoga, agoviados à esta Cruz

Sus ~~me~~ ombros, en afrentosa Imagen à tu Dios mira, lleno de humanas congojas por ti; basten los delitos de tu vida escandalosa; mira que te bus ~~me~~ fino, con amantes ceremonias y essa fineza no olvides.

Cath. Aora dolor, aora; aora llanto es ocasion de imitar à la amorosa Magdalena; mis cabellos os sirvan mi Dios de alfombra; pisad sus rizos profanos; sellen vuestros Pies mi boca. que me abroso, que me anego en las abundantes copias de vuestro amor, y mi llanto; Dios mio misericordia, pequè contra vos Señor; fui desvanecida, loca, profana, barbara, ciega; olvidada de vos toda.

Cobrate, y busca à Domingo;

Cath. Pues, Señor, me dexais sola; Si penitente ~~me~~ figures, ~~me~~ veràs en otra forma,

Cath. Quien de vos tan asistida serà risco, serà roca,

La gran Comedia.

tan intratable, que al golpe
de vuestra voz, ~~haciendo~~
no os siga; no os busque, yo
Señor, en las tiernas ondas
de mis lagrimas, dexando
el mar de mis vanaglorias
en estos adornos viles;
en estas lascivas pompas,
estos cautelosos lazos,
Và arrojando lazos, y otras cosas
de su adorno.
y estas redes engañosas.

Ciega y sorda

Surcaré el mar penitente
de vuestras misericordias
haciendo, que à mis delicias
equivalgan mis congoxas;
mi dolor à mis delitos,
y que humilde corresponda
à mi vanidad mi llanto,
resultando en vuestra gloria,
que sea en la penitencia
por conversion milagrosa,
Cathalina profana,
la Magdalena de Roma.

JORNADA TERCERA.

Dice dentro Cathalina.

Cath. La que ofendiò profana,
altiva, necia, escandalosa, y vana;
vuestra eterna clemencia,
fuerza os pide, Señor, para obligaros;
pues ofiada tuvo de ofenderos.
Sea mi penitencia
la senda de buscaros.
yà que mi culpa fuè, la de perderos.
Sale Lupercio, escuchando, y mirando à dentro.
Luper. O pese à quantas luces son centellas
añadidas, al fuego de mi fuego;
pese a la Antorcha, à cuyas lumbres ciegos;
y pese à las Estrellas,
cuyo cobarde brio,
se ha dexado vencer del alvedrio
de esta Muger, que causa mi desvelo;
pese à mi, pese à ella, y pese al Cielo:
Con perfiles de naçar, matizando,
el que antes pareció nevado bullo,
de liquidos claveles, salpicando,
los que llamò jazmines el insulto,
ò el profano apetito;

Digno Ultraje de tus Plantas
sean las que mas que Joyas
Jenopifio Injel fueron
& mi Dureza; Sarcotas
Al Cauello vos adoxnou;
abatane à ser escoria
del Poluo, que cepan pudo
mi Albeze; barragloxiosa.
en Vos, felice, como Naue,
Pondre gran señor la Peca;
etabol mayor mi Espetanga
sera, para que à morosa
Vuestra piedad, con mi fee,
Camirando. Viento en popa,
a lozar el feliz puente
diviso las maniobras
& mi Craxon, que amance
en adoraxos se engolfa:
en Vos gran señor espero
la pameja ma de lexoça:
en vos Creo como en sumra
ly & la mejor Antorcha.
à Vos os amo señor
por ser quien soy; no la sombra
del Inheano me oroxa;
tanto, como hauxos boca
ofendiò; pessame
señor; y pessame ahora
de que no me pese mas;
de que se que de tan Coxa
la efiaçia de mi Pecho
para obligaros ansiosa
al perdon de mis delitos,
que ~~hacereis~~ ^{no} Corresponda
à mi Vanidad, mi llanto,
à mi Culpa, mi Congoxa,

amí ostinay. mi Fee,
amí Veyu, mi Victoria,
amí Cequedad, mi dicha;
por que así mas decorosa,
fame, leal, rebexente,
afecta, humilde, deuota,
limpia, efcay, i segura,
resultando en vos la gloria
sua, persevere, i sea
por combexion mla proxima

Catharina la profana,
La Magdalena de Roma

Inq. 1.º Dichosa tu si Constante
saber obligan con obras
lo que opejes con palabras
2.º en cui honor lau sonora
vozes (los dos) rep.º alegres
laudando sus altas glorias
Cont. i Cath rep.º.

Dichoso ser q' Augusto
Coraxones transformas
alauente glorioso
Celestiales Auxoras
Viba Viba Poder
Amor y Ciencia
que pued, saue, i quere
con Alteza.

La Musica ha de ser mui
Yumbosa como q' sinaliza
La Jornada D.

La Magdalena de Roma.

31

no dexa a su delito,
seña, o aviso vano,
que no vorren las iras de su mano.

No bastaba el desprecio de la humana
sobervia compostura?

No bastaba trocar la pompa vana,
que añadia hermosura a su hermosura,
por vasto adorno, por grosero trage,
la tunica futil, a tosco vltirage?

Que martyrice lo que regalaba?

Y distribuir su hacienda, no bastaba,
por que a ella le falte, y a el le sobre,
en el Mendigo despreciado pobre?

No bastaba de la hambre la porfia,
la infufrible agonía
de la sed, el encanto
de su incesable llanto,

ser el prolixo lecho,
que fue mullida pluma dilatada,
catre de esparto estrecho,
de quien es vn cadaver almohada?

Todo esto no bastaba, sin que aumente
meritos. inclemente,

en su afligido cuerpo; su violencia,
sera desconfianza, o penitencia?

Si, que si assegurada
de que esta perdonada

de su amante, estuviera;

aquel, que bolvió al mundo a que le viera;
y que yo ví tambien, porque el lo quiso,
no fuera tan remisso

su temor; mas offado
fuera su brio, a ser mas confiado.

Cuerda es mi conjerura;

pero ay de mi! que no es sino locura
de mi vano deseo,

quando lo que es no se, y lo que hace veo.

Mas no se de a partido

mi astuto engaño; y pues que recibido
esta en ella, y en todos,

La gran Comedia

que soy Lupercio , busque mi ardid modos
 pues nunca le faltaron,
 yà que Leonardo , y los que le ayudaron
 de Lupercio à la muerte , sin concierto,
 que à otro mataron , tienen yà por cierto;

que de Domingo burlen la asistencia:
 halle esta penitencia
 esto yo en mis finezas aparentes;
 en mis quejas dolientes
 vuelva à encenderse, aquella tea fria;
 que ha tan poco que ardia
 por Lupercio ; en mi engaño,
 Rosaura halle sus celos , y vn estraño
 camino à su venganza;
 dele à Leonardo nueva confianza
 mi mudanza fingida:
 Profiga Porcia en su obstinada vida;
 no se canse Filipo de estàr ciego,
 y este infaciable fuego
 de mi rencor , con visos naturales
 crezca à ser confusion de los mortales:

Yà Cathalina dexa
 el duro oficio de afligirse tanto,
 y aunque no dexa el llanto,
 si puede ser menor algo mi queja,
 algo se satisfaco
 de lo que hazia , con lo que ^{ahora} no haze.
 A esta pieza los pasos encamina;
 ea astucias, hermosa Cathalina.

Sale Cathalina en la forma , que en la segunda Jornada; esto es, con túnica blanca , el Rosario, y la Calavera en la mano.

Lup. ~~En~~ Sol en cuyos arreboles,
 y cuyos floridos mayos,
 ay luces de muchos rayos,
 y flores de muchos soles:

si de quantos giratoles
 te acechaban el semblante;

ninguno quedò , y amante
 à mi me ves permanente;
 por què tratas igualmente
 al mudable , y al constante?
 tu no esperas o rigor,
 no es , bien mio , contra ti,

solamente contramí
 es tu desvelo traydor.
 Si es olvido, yà tu amor,
 mi amor nunca será olvido;
 en que te busco ofendido
 bella enemiga verás,
 que si arrepentida estás
 yo no estoy arrepentido.
 Y dado que à mi fineza
 no correspondas infiel
 ofendeme à mi cruel
 mas no ofendas tu belleza.
 Mira que con la aspereza
 que te tratas, no segura
 tu hermosura está; procura
 templar la severidad;
 no tengas de mí piedad,
 y tenla de tu hermosuras.
 Porque pierdes los despojos
 de tu poderoso imperio
 deshaziendo el cautiverio,
 que fuè triunfo de tus ojos;
 tambien lloran sus enojos
 ellos, como mis querellas
 yo; sus humedascentellas.
 Enjuga vn poco del llanto,
 porque no padezcan tanto
 mis ansias, y tus estrellas.
 No me respondes?

Cath. Lupercio,
 fuè vanidad, tierra foy:
 antes no me conocia,
 y haziendo piadoso Dios,
 que me conozca; ventaja
 mi conocimiento hallo,
 porque ser tierra, es ser algo,
 y nada es ser presumpcion.
 La que se llama hermosura
 es vna inconstante flor,
 que si amaneciò copada,

encogida anocheció:
 Y en fin, para no gastar
 el tiempo en la comparacion,
 de lo que es la humana vida,
 passe Lupercio mi voz
 à tus ojos; ves aqui,
 lo que los humanos son:

Señala à la cabeza.

Esta vivió, tuvo aliento;
 alma tuvo, y perfeccion.
 mientras vivió; ~~cuando~~ *que se cae?*
 nada; viò, gustò, y oliò,
 oyò, y palpò con sentidos,
 y en vna respiracion
 à que se reducen todos,
 frio esqueleto quedò:
 No me busque como era
 la ceguedad de tu amor,
 busqueme si hallarme quiere
 tu advertencia, como foy.
 Fuy vanidad; yà lo dixè,
 y esto llora mi razon;
 foy tierra; yà me conozco,
 y esto alienta mi temor;
 si quisiste lo que fuy
 ningun indicio quedò
 en mí de mi semejanza,
 por el Divino favor.
 Si lo que foy aora, quieres
 con lalciva obstinacion,
 toma este tronco, que en el
 lo que foy aora te doy.

*Pone la calabera sobre vn bufeta
que avrà en el vestuario.*

Lup. Pese à mis iras, que à tiempo
 supo el sabio agricultor,
 cortar para sí esta rosa,
 que mi estudio cultivò;

pero nõ aparto de si
 la muerte? veamos atencion
 fi del pensamiento, como
 de la mano la dexò,
 y no desmayemos, bella
 ingrata; no digo yo (ces
 que lo que haces tu, pues lo ha-
 no sea siempre lo mejor,
 que aunque sea contra mi
 hacer esta confesion,
 te quiero tanto, que en todo
 me agradas; miente mi voz;
 pero dig o que quedando
 tiempo, para que al rigor
 entreges tu vida debes,
 en premio de mi passion,
 en paga de mi fineza, Musica
 y alivio de mi dolor,
 esperar, à que haga el tiempo
 su officio en tu perfeccion,
 dexandobrillar aora
 las luces con que ve el Sol:
 Yà me mira, ea infernales
 ministros, con falsa voz
 auxiliaden sus oïdos
 mi cautelosa intencion:
 à què quieres que la aurora
 salga del cielo al balcon,
 fi de tu serenidad
 le ocultas el resplandor?
 como viviràn las flores?
 ea astuta prevencion.

Dentro Musica.

Si en tus ojos no halla Musica
 la luz que copiò,
 y si de tus labios
 les falta el color. (ne

Luper. Lifonjas escucha; aun tie-
 veneno en el corazon. (casa,

Cath. Quien canta, ay de mi! en mi

quando yo llevando estoy?

Luper. Rosaura, Fenisa, y Porcia.

Cath. Pues Rosaura?

Luper. Yà dexò

le necedad, que seguia,
 y à ser amante bolviò.

Cath. Rosaura?

Luper. Por què lo es trañas?

Cath. No lo es traño solo, no;
 pero no lo creo.

Luper. Aora

engaños es ocasion.

Cath. Como puede ser?

Luper. Oieraslo,
 si la ves, y la oyes?

Cath. No,

que ni ella tendrà ossa dia,
 de que le aberigue yo
 aver sido à Dios ingraa
 llamada vna vez de Dios;
 ni yo, aunque ella la publique,
 creerè su fin razon.

Luper. Pues à que lo creas viene.

Cath. Que dices? en mi no estoy.

Luper. Uno de vosotros, môstruos
 dela desesperacion
 en la forma de Rosaura.

Sale Rosaura.

Ros. Yà te entendi, y aqui estoy:

Cathalina; aun perseveras
 en el temerario error
 de maltratar Tu hermosura,
 de ofender tu discrecion?
 mira, que de ti se quexan
 porque dexa tu rigor
 en la mudanza tyrana
 que vltraja tu estimacion.

Con Musica.

Sin Aurora el Cielo, Musica
 sin matiz la flor,

la Magdalena de Roma.

35

sin fragancia el Mayo,
sin rayos el Sol.

Rosaur. Goza de tu lozania

Cath. Eſto à ti te dixe yo,
quando lo que aora retratas
era; y tu lo que aora ſoy.

Mudòſe Roſaura, el tiempo,
y muda monos las dos;
yo à la emmièda de mis culpas;
tu à la eterna perdicio. *Llora*

Rosaur. Tiempo ay para que llora-

Cath. Ay, que no ſe ſabe no (mos
el que ay; y que es mui eſtrecha
la cuenta, que toma Dios.

Rof. Diciendote yo eſto à ti
tu enſado me preguntò,
donde el ſer mon acababa,
y alli ſe acabò el ſermon.

Cath. Pues no te vi yo deſpues
perſeuerar?

Rof. Fuè razon
politica, no paſſar
con movimiento veloz
de vno à otro eſtado; y en fin,
aquello me pareciò
bièn entonces, y aora eſto
me ha parecido mejor:
Y no lo eſtrañes, que quando
verdadera es la paſſion
de amor, no ſe opone nada
à ſu imperio ſuperior,
todo lo rinde ſu fuerza,
y pues à mi me rindiò,
tambien te rendira à ti,
porque es en eſeccion amor.

Con la Muſica.

Domeltico Aſpid,
que en el corazon,
ſe ſiente ſin ver
poſ donde entrò.

Rof. Y vna vez apoſentado
tiene tal juridiçion,
que hueſped tirano arroja,
del lugar que le albergò
quantas paſſiones encuentra,
y tomando poſeſſion
entera de toda el alma
no ſe rinde ſu valor.

Con la Muſica.

Ni à libre alvedrio,
ni à cuerda razon,
ni à leal deſeò,
ni à ruego traydor.

Rof. Si tu, como yo à Leonardo
quiſe, quiſieras:-

Cath. Ay Dios!

Rof. A Lupercio

Luperc. Bien perſuade
ſu revelde obſtinacion.

Rof. Yà como yo huvieras hecho
alarde de tu aſeccion,
arrojando de ti, quanto
le diſguſtò; pues, ò no
fuè nunca tu amor verdad,
ò aora es verdad tu amor.

Luper. Roſaura, y Muſica.

Quiera la que quito,
ame la que amò,
quien eſtimò, eſtime,
ſienta, quien ſintiò.

Cath. Callad, ò yo cerrare
los oidos al traydor
encanto de vueſtras voces:
Jesus mio, què rigor
es eſte? dadme conſtancia
contra tanta perſuaſion.

Luper. Aora infernal eſfuerzo,
que ſaquea ſu temor.

Lupercio Roſaura, y Muſica.

Quiera la que quito,

ame, la que amò,
quien estimò, estime,
sienta, quien sintiò.

Cath. Yà siento, yà amo, yà quiero.

Luper. Venciste astucia.

Cath. Que horror!

Yà quiero, yà amo, yà estimo.

Luper. Venciste.

Cath. Pero es à Dios;
à Dios amo; à Dios estimo;
à Dios busco.

Luper. Que traycion.

Ros. Que ira.

Cath. Y à Dios le confagro
en rendida adoracion
la sangrienta bateria,
con que vuestra aleve voz
à Dios procurò arrancar
de mi a nante corazon.

Ros. Eres necia.

Luper. Eres ingrata.

Ros. Y aun Hipocrita.

Cath. Quien? yo?

Ros. Sí; tu.

Luper. Por aquí la yera
mi astucia; que esto sintiò;
pues no es hipocresia
hacer tanta exclamacion
à dos ruegos, nobles hijos
de mi verdadero amor?
hasta aqui desconfia lo
me tuviste; mas yà estoy
gusto lo; pues siendo en ti
no mas que demonstracion,
aparente la virtud;
como hemos visto los dos,
mañana te castaras,
de lo que afectaste oy:
ven Rosaura.

Cath. Ay de mi triste.

Luper. *Quede* con su confusion;
podrá ser, que desconfiè,
mientras yo à dar modo voy
de que se crea, que es falsa
su virtud, puesto que hallò,
colmo mi engaño; veremos,
como la defiende Dios;
como la ampara Domingo;
vamos Rosaura. *Vase*

Ros. Yà voy
cansada de ver que quiera
persuadirnos al error
de creer, que es santidad
su estudianta afectacion. *Vase*

Cath. Valgame Dios! Es posible
que yo añada el nuevo error,
à mis errores, de ser
apariencia, y verdad no,
mi arrepentimiento? Puede
ser supuesto en mi dolor *el*
que siento de mis delitos?
no; que verdaderas son
mis lagrimas; y à mi como
pudiera engañarme yo?

Sera corta penitencia
de mis culpas mi afliccion?
sí, que para ofensa tanta
ninguna es satisfacion
pues yo añadirè tormentos
à mi vida, y porque no
juzgue el mando mis acciones,
negada à la luz del Sol,
quatro paredes estrechas,
seran obscura mansion,
ò sepulcro, deste vivo *musica*
cadaver, adonde Dios,
solamente, juzgar pueda,
si es verdad, ò afectacion
mi sentimiento; mas como
le dare satisfacion

La Magdalena de Roma. *Gran Paramento, no Cabe* 37

al mundo, de que llora
las culpas que el mundo vió?

Como acertare Dios mio
à buscaros? que el temor
no me dexa resolver?
dicidmelo Virgen vos?
guiadme vos, pura estrella
de la mañana, pues sois
norte de los pecadores,
debale à vuestro favor
mi deseo de acertar
amorosa explicacion.

Mo.

*Suenan Chirimias, baxa en una
apariencia*

*... y trà subiendo Catha-
lina de rodillas, en elevacion,
hasta igualarse á la
apariencia.*

Musica Alienta, confia,
que yà tu oracion
la Aurora Divina
piadosa escuchò.

Mo.

Venturosa, Cathalina,
por premiar la devocion,
con que *Rosario* rezas;
te vengo à consolar yo.

Cath. O virgen llena de gracia!
fineza tan superior
os debe vn alma tan fea?

Mo.

Tu llanto la hermosed;
no desconfes, que estàs
en gracia de tu señor,

[Redacted text block]

Cath. ~~...~~ mi corazon.

[Redacted text block]

lleguen mis indignos labios
à tus pies.

A imitacion
de Magdalena, le busque
en el sepulcro tu amor,

[Redacted text block]

Elpera otro favor fuyo,
y preente al superior
de gozarle para siempre,
que yà el vltimo etca on
de la vida vas pifando,
no le huelles con temor,
y mira el lugar alli,
que te aguarda.

*Descubre la Apariencia, con movi-
miento en jiro, y algunos mu-
chuchos con palmas, y coronas, y
lugar desocupado.*

Cath. Feliz yo, si llego à et.

Niña Llegaras,
guiado de la atencion,
en tu vida, de Domingo,

[Redacted text block]

*de mi tierna proteccion,
busca à ~~...~~ en el sepulcro.*

Musica Alienta, confia,
que yà tu oracion
la Aurora Divina
piadosa escuchò.

Ocultase la tramoya.

Cath. Sin luz, ni vista quedò;
mas que macho, si la fala

Custo

*Ello = pronta à
obedecerte hoy.*

el

el Eterno resplandor
de todo el Cielo; ~~yo así~~

~~que me acordaba de
la vida que me quedaba
en el mundo, y de la
que me quedaba en el
cielo.~~
fea mi meditacion
aquel trance de amargura,
que Magdalena pafso,
no hallando el amado Cuerpo;
y para que á imitacion
sua, le busquen tambien
los que le olvidan la voz
que suave tantas veces,
injustamente firvió
à mi culpa, esta vez firva
à mi justa pretension.

*Vase, y sale Soleta, y Golondrino
de Donado.*

Sol. Diga, hermano, Golondrino.

Gol. Pregunte hermano Soleta.

Sol. Vino ya nuestra estafeta?

Gol. Hasta aora, hermano, no vino.

Sol. Tan olvidados estàn
los que socorren? Me espanto.

Gol. Tanto, hermano.

Sol. Jesus.

Gol. Tanto.

Solet. Què?

Gol. Que ni vino, ni pan.

Sol. Pues hambre hace

Gol. No se espante,
que yo en la mia he notado,
que es el hambre de Donado,

*Enseñale la vota bacía, y la ta-
lega sin nada.*

mas que la del estudiante:

Desde que por la salud
del Alma el Mundo dexè,
hartó del Mundo pasè

à la hambre de la virtud;
aunque como, que es el panto,
no me hartó nunca, en rigor,
que tiene mucho calor,
el estomago de vn Santo.
Con vn menudo potente
de bacía, y dos de lechon,
no tiene mi devocion
harto para vntarse vn diente.

La vez que me delayuno
con diez libras de abade xo;
y tizca de hajo no dexo,
me parece à mi que ayuno.

Sol. Vntese, hermano, si esto
à el le pafsa en nuestro oficio
Santó al hermano novicio,
y yo Santazo professo:

Mas veamos si en Fenisa,
yà que à su casa llegamos,
algun socorrillo hallamos,

Gol. Hermano, es cosa de rifa;
tomara ella para si,
desde que su ama diò
la hacienda à pobres, y no
para el, ni para mi.

Sol. Bien pienso que dice, à fee,
y así las mangas mirèmos,
y podrà ser que encontremos
algo; fientefe.

Sientanse.

Gol. Si harè.

Sol. Antes de meter la mano,
oremos con devocion.

Gol. De què ha de ser la oracion?

Sol. de Pastelon.

Gol. Vaya hermano

Ponense de rodillas y sale Lupercio,

Lup. A ver buelvo con el efecto
de mi ofucia; persuadidos
Porcia, Filipo, y Leonardo,

à que es bastardo artificio
la virtud de Cathalinas
à fin, yà que no he podido
à ella vencerla, asistida
de los favores Divinos,
de que ellos en ella no hallen,
con el exemplo camino
de salir de mi poder
y de que à Rosaura, el vivo
volcàn de los zelos buelva
à traherla à mi dominio.
Pero què es esto? Mas yà
lo alcanzo, y dàr el castigo
à su necia peticion.

Esta suerte determino.

Sol. Tiente la manga.

Gol. Yà tiento.

Pone Lupercio vn pastel frígido
entre los dos, y tendrá dentro lum-
bre, para que à su tiempo, echando-
le Lupercio vn puñado de potvora,
se encienda, vna vota, y otras co-
sas, que à el tomarlas los Do-
nados, suban en vnos alam-
bres arriba, y vase

pero hasta aora no ha venido,

Sol. Estarante calentando.

Gol. Apriete el otro poquito,
y tiente el horno Soleta.

Sol. Yà le tiento, y està frio.

Gol. Pues canseme.

Sol. Yo tambien

Sientanse, y reparan.

Gol. Mas què veo?

Sol. Mas què miro?

Gol. Ola, quanto vâ, que somos

Santos los dos sin sentirlo:

Milagro de pastelon,

hasta aora nõ se ha visto.

Solet. Iten, cestica con fruta.

Gol. Iten, queso, y panecillos
en otra cestica.

Sol. Iten

mas de vna arroba de vino.

Sale Fenisa, y sientase entre ellos.

Fenif. A famosa ocasion llego,
que siempre gana he tenido
de ver como sabe vn
bocado entre dos amigos.

Gol. Hija, mejor, que entre tres;
mas no venga Fray Domingo,
y nõs acede los postres.

Sol. Peor ferà los principios. (de)

Fenif. Pues comamos; mas de dõ-
todo este regalo vino?

Gol. Con el sudor de los Santos,
te vntaràs oy los ocicos.

Al meter la mano en la cestilla
la suben.

Sol. Saque pan.

Gol. Volò la cesta.

Fenif. Què es esto?

Sol. No lo adivino.

Gol. Ay convidados arriba?

Fenif. Veamos la fruta.

hundese.

Gol. Se ha hundido.

Sol. Quien tiene mesa allà baxo?

Fenif. Pues si todo hace lo mismo
bueno quedará mi antojo.

Gol. A vn bien, q̄ nos queda vino,
y pastelon.

Sol. Venga vn trago,

verèmos, si es blanco, ò tinto.

Subenla arriba.

Gol. Mirè si es tinto, ò si es blanco.

Sol. Yo hermano estoy tamañito:

Fenif. Y yo me buelvo allà den-
tro.

Sol. Aguarda, que aun no has labido
Fenila como sabe vn
vocado entre dos amigos;

Fen. Ni lo quiero saber ya.

Golen. Esperate otro poquito,
que aun ay pastel para todos,
pollos, esparragos, lindo:
criadillas, y ternera,
alcachofas, palominos;
ea hijos, que se està quedô,
à el, meta aqui los cinco cada vno *

Sale Lup. echa polvorra, y se vnde el pastelô

Sol. Jesu-Christo. *Golen.* Jesu-Christo.

Fen. Queme abrafo. *Los 2.* ¿ me quemô;
muy linda oracion hicimos.

Fen. Yo escapo. *Gol.* Aquí anda el tiñofo

Sol. Yo me apeldo. *Gol.* Yo las liô. *Vase.*

Luper. En estos cebè mis iras,
por vengarme de Domingo,
Pero ya llega Rosaura,
que no es con quien menos lidio,
siendo contra quien prevengo
oy todo el delvelo mio,
que otra es de la que no ha mucho,
que formô aqui mi artificio.

Sale Rosaura con avito honesto.

Ros. Puesto, que està aqui Lupericio,
à no entrar me determino,

Lup. Por que Señora Rosaura
ran deideñosa conmigo?

¿ estudrais en Catharina
los desprecios vengativos?
Si solo el medio, que tienen
de aliviarle mis martyrios,
me niegan vuestros rigores;
Donde buscarè mi alivio?

Ros. Què decís, que no os entiendo?

Lup. Solo de vos no entendido
pudiera ser mi dolor,
quando publico le ha visto
en todo Roma, quien tiene
libertad en los sentidos.

No os hagais desentendida de mi

Ros. Si en vos colijo,
que es el dolor olvidaros.
Cathalina por su fino
amante Jesus, notando,
que no ocasiona el Divino

Amor la pensen humana
de los zelos mal nacidos;
vuestra quera de su amor
injusta me ha parecido,

Lup. Ea cautelas, no solo
no me ofendiera su olvido,
siendo por el que decís;
pero à ser possible afirmo,
que su eleccion celebràra;
porque de lo que me afixo,
y aun vos si lo ignorais vos
tambien aveis de asfigiros;
es de que para los dos
fuesse el mañofo artificio,
de la exterior penitencia,
ocupando en regocijos
con Leonardo, vuestro amante
infiel, y mi falso amigo,
los favores que me niega,
de cuyo defayre herido,
discurriendo en que venganzas
ayradas dexan al brio
en vna Muger, ajados
los impulsos vengativos;
à vos apele, de todos
mis vltrages padecidos.

Leonardo aleve, à quien no
mato, porque muera al filo
de mas sensible venganza,
viendome de vos querido
faltando à los dos, à vn tiempo
à los dos nos ha ofendido.
Cathalina, que amorosa
le corresponde, ha fingido
demonstrativa virtud
con vos à vn tiempo, y conmigo
por gozar sin embarazos
sus recatados cariños.

Ea pues, Rosaura hermosa,
mueran al veneno mismo
que nos matan; y por que
no penseis, que nada finxo,
ni que de vuestra fineza,
sin razon al logro aspiro;
antes que me respondais,
pues à tiempo aveis venido,
de que puedan informaros
los ojos, y los oidos;

La Magdalena de Roma.

41

vedlo, y oídlo vos propia,
que ya vno de mis Ministros,
la forma de Cathalina tomò:

Aquel es Filipo, *trono*
Correse el bastidor del Foro, y aparece en un
estrado Cathal. de gala, junto à ella Leonar
do, y Porcia junto à Filipo, y Fenisa en pie.

y Porcia aquella; Leonardo
es, el que amante rendido,
con Cathalina està, y ella
la que dà à su amor motivo:
Ved vos, si ay mas desemeño
à vuestro dolor, y al mio,
que querernos, en venganza
de agravio tan conocido.

Ros. Es posible lo que veo?

Lup. Ea poderoso echizo de los zelos.

Ros. Cathalina al peligroso principio,
bolvió de su vida; y es
Leonardo su amante indigno?
Què ira es esta que me abraza?

Cath. De aquel tiempo, que he perdido,
Leonardo, en amarte, està
mi nuevo afecto corrido,
y del que gastè tambien
en maltratar con martyrios
mi belleza, arrepentida
buvo à los aplausos mios.

Leon. Dichoso yo, que te debo
favores tan excesivos.

Filip. Yo nunca te debo mas,
porque siempre te he debido,
Porcia, vna misma fineza.

Porc. Es muy firme el amor mio.

Lup. Què dices? Ros. Que estoy sin mi.

Lup. No vâ mal este principio.

Cat. Vivamos Porcia. Por. Vivamos.

Cath. Y Rosaura? Leon. Yâ la olvido
mas Lupercio? Cath. Le aborrezco.

Lup. Oye tu agravio, y el mio.

Rosaur. Lo que à Leonardo queria,
hasta aora no lo he sabido,
que es el ruydo de los zelos
despertador del cariño.

Cath. Di à los Musicos que toquen,
porque de lo que he tenido
ocioso el acento, quiero vengarme.

Fenif. Eflo si que es lindo.

Cath. Ayudame Porcia.

Porc. Quando yo tus acciones no imite.

Lup. Quando es verdad lo que aora,
es de mi ardid artificio.

Cath. Vâ à mi mudanza de vida?

Todos. Vaya. Lup. Aplica aora el oido.

Canta Cath. Viven los *alegres*
y mueren los tristes, porq se vive solo,
lo que se vive. Musica. Lo que se vive,

Cantan, y representan el estrivillo.

Todos, y Musica. Y es desvario, (vivos)
tratarse como muertos, los que estàn

Canta. Cath. Entreguense al olvido,
las penitencias, que hace su compania
las lindas, feas. Musc. las lindas, feas.

Todos, y Musica. Y el amor viva,
con la firme mudanza de Cathalina.

Al paño Fr. Domingo. Què es esto? (confio?)

Lup. Pero ay de mi! Aunque de què des
Doming. Aqui el Cielo me ha guiado.

Lup. Porque fino le diò aviso
Dios de mi engaño, tambien
le aprovecharè en Domingo.

Pero pues verle no pueden,
ni mis odios, ni mis brios,
dexè tu presencia, y dexè
à Rosaura en el abysmo
de sus zelos, donde no
le haràn falta mis avisos:

Y este Argos de Cathalina,
si acaso à este tiempo vino,
vea su mentida forma,
y quede, ò no persuadido,
que en haciendo lo que pude,
cumple mi engaño conmigo.

Vase

Ros. Hipocrita Cathalina,
traydor Leonardo, enemigos,
quantos de dos falsedades,
en dos culpas aveis sido; yo intento!

Salè Domingo. Rosaura, espera,
no logre tu precipio,
quien para tu perdicion
este engaño ha prevenido.

Rosaur. A su voz pasò mi aliento,

Mas què Lupercio se hizo?
Mas què Lupercio se hizo?
Dom. Y tu infernal apariencia,
que con semblante mentido
lemejas à la que aora,

està meditando en Christo
en el Sepulcro, la forma
desvanee, que has finguido,
que yo en el nombre de Dios.

Cath. Ay de mi! *Dom.* Para que el limpio
christal, no empañes mañoso,
de Cathalina, te oprimo
à que desde à descienças
à los obscuros abyfmos. *

Truenos, y cubre vn vastidor de llamas à
Cathalina, y salen todos al Teatro.

Cath. Y à te obedezco. *Filip.* Què affombro!

Porc. Què portento! *Leon.* Què prodigio!

Fenis. Mal año el olor que dexa
à rabanos digeridos.

Rosaur. Sin mi estoy. *De rodillas.*

Fil. Padre. *Porc.* Señor. *Ros.* Baron Santo.

Fenis. Padre mio.

Leon. Ministro de Dios piadoso. (los.)

Dom. Venid à mis brazos, hijos, Levanta-

y demoslè à Dios las gracias

de avernos desvanecido

vn engaño tan aleve,

en que el comun enemigo,

mostrò su mayor esfuerzo

para vuestro precipicio.

Cathalina busca à Dios;

sirve à Dios, con tanto olvido

de las locuras del mundo,

que yo de verla me admiro

tan otra de la que fuè,

entre abrojos, y silicijos;

ò quien imitar supiera

su dolor arrepentido.

Ilusion fue la que visteis

del Demonio, y por que fixos

esteis, en que fuè ilusion,

sino estais aun persuadidos;

esta es *Cathalina*; ved

si es esta la que aveis visto. *Coro.*

Sale Cathalina de Penitente.

Filip. Porcia. *Porc.* *Filip.* Leonardo.

Leon. *Fenisa.* *Cath.* O Señor Divino!

Què de favores hacéis

à este barro quebradizo:

Padre amado? Amiga *Porcia*? *Rosaura*?

Fenis. Y no habla conmigo?

Cath. *Fenisa.* Leonardo: Y à

el Cielo me ha dado aviso
de lo que ha pasado aquí,
y de lo que à mí, contigo;
digo con tu falsa forma à *Rosaur.*

me pasò; y otro venigno

aviso de Dios espero,

aunque de què, no imagino:

Y puesto que os hallo à vos,

Varon Santo, en el oficio,

que vsais siempre, de asistir

piadoso à los afligidos;
en cuyo agradecimiento, *de rodillas.*

à vuestras plantas me humillo,

y à vosotros, ya avitados,

de Dios, en este prodigio,

que visteis, de quanto cuyda

su amor de los desvalidos,

por el infinito amor

de Dios; por aquel Divino

cuydado con que nos busca,

y por los piadosos fines

terminos, con que dilata

la razon de su castigo

os pido, os suplico, os ruego,

A ellos de Rodillas.

con lagrimas, con suspiros,

con afectos, con ternezas,

(que en mi Alma son martirio

de aver ofendido à Dios)

que liberteis los sentidos,

del tyrano cautiverio

de nuestro astuto enemigo:

Dadle à Dios suave nectar,

de corazones contritos,

yna vez de tantas, como

yèl, y vinagre le dimos.

Porc. El llanto me ciega. *Ros.* En llanto

destilan los ojos mios el corazon.

Filip. Què peñasco,

no dexa aquí de ser risco?

Leon. Què bronce, no es aquí cera?

Fenis. Quien no llora aquí, hilo à hilo?

Dom. O como Dios se regala,

con ojos humedecidos,

si los entenece el llanto

del pecado cometido.

Fil. *Cathalina.* *Leon.* *Cathalina.* *Fenis.* Señora.

Ros. y *Porc.* Amiga. *Cath.* A Domingo

seguid

seguid, que èl os guiarà
al verdadero camino.

Todos Imàn es de nuestròs yerros.

Dom. Venid conmigo, hijos mios.

Cath. Padre amado Dom. Què hija amada?

Cath. Sabed, que yà se ha cumplido
el termino de mi vida.

Dom. Fuera mi dolor preciso,
à no saber la pureza

de tu Alma; venid hijos,

que aqui bolveremos luego

à verèl mayor prodigio

Porc. Filipo. Filip. Nada me digas;

Porc. Yo iba à decirte lo mismo.

Leonard. Rosaura. Ros. Yà llegò el tiempo
del defenganò preciso *varie*

Cath. Què fatigada me siento!

pero no es, Señor Divino,

de la dolencia, aunque tanto

se agravan los males mios;

el peso de mis pecados;

es el que rinde los brios

el desmoronado polvo

de este caduco edificio;

Què consolada muriera,

si como yà reducidos

à no ofenderos, Señor,

vèo à Porcia, y à Filipo,

à Leonardo, y à Rosaura,

alumbrados de Vos mismo;

viera à Lupercio olvidado

de los pertinaces vicios

en que persevera; pero este dolor,

sacrificio à vuestro amor.

Dentro Lupercio. Cathalina,

Cath. A mal tiempo, Señor mio,

permitis que yo le vea;

pues confessando lo mismo

que Vos sabeis, verèl siempre

fuè mi mayor precipio.

Dent. Lup. Cathalina. Cathal. Mas por què
temo, estando Vos conmigo?

Què me quieres? Sale Lupercio de Difunto

Luperc. Advertirte de vn engañò.

Cath. Mas què miro? Luperc. Ten valor.

Cath. De Dios està mi corazon asistido.

Luperc. Pues sabe, que el que en mi forma
te persuadio à los delirios,

à que yo te persuadia

Cathalina, estando vivo,

es el Demonio, y que yo,

à las manos del impio

Leonardo, perdi la vida:

Y que este piadoso aviso

que de su parte te traygo,

es el que Dios te previno; *(mano.)*

dame la mano, si tienes aliento. Dale la

Cath. En no resistirlo

veo que es gusto de Dios;

pero ay señor infinito, que me abraço.

Lup. Este infufrible fuego, es en el q. vivo,

facame de èl, que de ti

espero este beneficio,

para passar de las penas

à los descansos divinos. *Suetafela.*

Cath. Pues què quieres?

Luperc. Que me apliques

el amoroso martyrio

à mi, con que en el sepulcro

estàs contemplando à Christo.

Cath. te ofrezco hacerlo. Lup. A Dios.
veràs presto agradecido. *Vase.*

Cath. O Maria Magdalena,

quien tuviera aora, aquel fino

dolor, que tuvistes quando

no hallaste à Jesus Divino

en la sepultura; dame

parte del, porque hechos rios

mis ojos pucdan templar,

aquel fuego à quien aplico

esta angustia: Donde estais

dulcissimo Jesus mio?

en èl sepulcro os pusieron

nuestròs ofiados delitos,

y no os ven en el los ojos.

Què se hizo? què se hizo

mi amado Jesus? Adonde

Le veran los ojos mios?

Chirimias, aparecerase en la apariencia el Am

~~que yo te persuadia~~ *sec*

que viendo, que con los mismos

passos, que diò Magdalena

te buscas; el favor mismo

que à ella le hizo, te ha

y tu tierno llanto aplico

al descanso de Lupercio.

Cath. Señor, infinito, alabado.

Ang. Ven ~~que~~ el termino
se ha cumplido. *Desaparece.*

Cath. Ahora Aurora de Dios;

ahora Madre del limpio
Sol de las misericordias,
es tiempo del prometido
favor; ya la voz se turba;
ya flaquean los sentidos;
ya se entorpece la planta,
y vn elado sudor frio
me trae la vltima congoxa.

Sale Domingo, y todos.

Doming. Llegad todos hijos míos.

Luper. Y yo porque Dioslo, ordena
llegue tambien al indigno
acto que espero; ay de mi
y del infierno. *Cath.* Domingo,

piadoso Padre, Rosaura;
Porcia, Leonardo, Filipo.

Golon. Por qué dicen que se muere,
si habla, como vn pajarito?

Soleta Despues de enterradas, ay
mugeres, que hablar se han visto

Fenisa No es este tiempo de burlas.

Doming. Conociendo el regocijo,
que has de tener, Cathalina,
te doy, el deseado aviso
de que al matrimonio santo
conformes, y reducidos
vienen ya Rosaura, y Porcia,
con Leonardo, y con Filipo:

Cath. Gracias à Dios; pero antes,
de mi vltimo suspiro,
vea yo, que os dais las manos.

Felipo Así la verdad confirmo,
de la enmienda de mi vida.

Porcia Yo, así, mi enmienda esplico.

Ros. Yo, así digo mi mudanza.

Leon. Yo así, la mia acredito.

Golon. Si no fuera yo aora donado
me casara yo contigo.

Fenisa He votado castidad.

Cath. Y tu Lupercio fingido,
que buscas aqui? no sabes,

que quien eres te sabido:

Lupercio en el Cielo goza,
los favores infinitos,
de Dios; así lo sabed,
y que este, es nuestro enemigo
Comun, con la falsa forma
de Lupercio:

Luper. Y que corrido,
de vuestra vitoria, así
aquella verdad confirmo:

Undese, y truenos.

Golon. Padre mio. *Soleta* Madre mia.

Domingo No temais de nada hijos.

estando con Dios.

Cath. Señor, ya sin aliento respiro.

Porcia Qué dolor.

Ros. Qué sentimiento. *Chirimias*

Filipo Qué pena. *Domingo* Qué regocijo.

aveis de decir; ya se abren,
los alcazares divinos,
para recibir su alma:
ruega al señor infinito,
por nosotros Cathalina.

~~Soleta. Yagen para. Ntin. Ya te asiste~~

~~Porcia. Que dolor. Llegas,~~

~~dandote espanto. Filipo.~~

~~Cath. Que sentimiento. Chirimias~~

~~Filipo. Qué pena. Domingo. Qué regocijo.~~

~~aveis de decir; ya se abren,~~

~~los alcazares divinos,~~

~~para recibir su alma:~~

~~ruega al señor infinito,~~

~~por nosotros Cathalina.~~

~~Soleta. Yagen para. Ntin. Ya te asiste~~

~~Porcia. Que dolor. Llegas,~~

~~dandote espanto. Filipo.~~

~~Cath. Que sentimiento. Chirimias~~

~~Filipo. Qué pena. Domingo. Qué regocijo.~~

~~aveis de decir; ya se abren,~~

~~los alcazares divinos,~~

~~para recibir su alma:~~

~~ruega al señor infinito,~~

~~por nosotros Cathalina.~~

~~Soleta. Yagen para. Ntin. Ya te asiste~~

~~Porcia. Que dolor. Llegas,~~

~~dandote espanto. Filipo.~~

~~Cath. Que sentimiento. Chirimias~~

~~Filipo. Qué pena. Domingo. Qué regocijo.~~

En Madrid, con las licencias necesarias.

Se hallará en el Paesto de Francisco Assensio, en las Gradass de S. Phelipe.

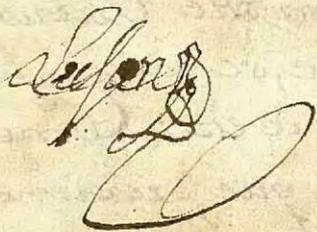
Madrid 5 de Agosto de 1758

Bajo la correccion, y enmiendas, que contiene, y no
en otra forma, pare; lo que se cumpla pena de exco-
munion mayor, latz sententi, en que ipso facto se
incurre, si se contraxera, sin mas declaracion, que la
presente

S. de Enmendanza

M. de Agosto de 1758.

Pase al Censor, y Fiscal de Comedias, y
con lo que dixeren se traiga



Señor.

Tratandose con la Decencia, y
Modestia, que se debe, el Respe-
to es labito de S. Domingo

por los dos Graciantes, q se ru-
ponen en esta comedia, respecti-
van. a sus patron; y con el per-
miso de V. S. y su licencia, podrá
Representarse: salto de M. y

Año 16. de Oct. 1758

Ante Pablo Frunz

M. 16 de Agosto de 1758.

Por lo que a este Tribunal
corresponde, se concede licencia, para la
execucion de esta Comedia, en la con-
formidad, que previenen las Censu-
ras antecedentes.

Lafunz

Ayuntamiento de Madrid 12000/6932

Rey. Yo a re^g al mundo admire mi Justicia
Castigando de entrambos la malicia
e allevado. Vase

Enri^e. Pues le al procedo
nada a mi corazon le pone miedo;
Solo (ô Infanta!) tu mudanza siento
por que acaue mi vida este tormento

Re^d. De cada one austa; Vase ¡ma! siendo constante
La Infanta aqⁿ adoro ciego amante

Sim. Pues del cielo mi vida corre a guenta
el medar a bonanza ental tormenta
Vase

Gonz. bien nuestro intento va

ferr^{do}. bien se ~~dispone~~ ha dispuesto

Gonz. ael rey ligamos, por q^e lo que en este que
nuestro ~~es~~ su cautela conzala ~~que~~

ferr^{do}. Ina cione y nro lauto le adubique

Loz. Para q^e su inocencia persequi da
nuestro xencor acaue con su vida

fin de la 2^a parte

* se frustra
pad: ~~que~~ ^{a puer que?}

eniz: Porq^e estoy triste y tendré
guiso en q^e frustrada sea
cta.. Al conde fernan gonzalez
preso por una traicion
dio su esposa libertad
siendo de lealtad blason.
pero oy bozza a su fin
otra Infanta con amor
dando libertad a un riq^{ue}
a quien constante adoró
*

Henra^e ~~Vamos~~ Jexana divina
el^a... no vi mas fierro garron
brinco meda el coraron

enz^e.. Inocencia peregrina
el^a... oys, Jo, ma nada digo
la verguenza me sofoca

enz^e.. ay tal gracia!

el^a.. Lo estoy loca
si a mi pensamiento le p^o

enz^e.. vamos

el^a.. vamos, preque adios
puesto qe asi me ynqueltay
qe del mismo mal muray
cuerxasano tambien los

enz^e.. qe senciller!

el^a.. qe ~~me ynqueltay~~ buentalle

enz^e.. qe ap^orado!

el^a.. qe dentilera!

enz^e.. no vi mas xuda bellera;

~~ma mi suerte~~
ma mi suerte hace la halle
quando ocupa el coraron
dela Infanta la memoria
sin a pizar a mas gloria

el^a.. Puer zabuca mixaron
de este joven la halladurea!
daxele a entender mi afan:
vin Cuestasano galan

enz^e.. vamos divina Ermosura
fin de la cancion

Donde este con mas decencia
N.º q.º dices ombre?

Simon: Monarcha
Imbicto, la verdad dice:

Descubriese una cauañana
ramos en lo alto, Tenbr
altas del mismo una
Imajen de nra. sra. con
luzes

Esta Imajen soberana
q.º Aurora se el mejor sol,
en esta pobre cauaña
nuestro Celo a dedicado
siendo a unq.º mil de qual carar,
por mandato soberano
q.º en culta voz me abla
pues sus arcanos misterios
a el mas humilde declara
de este Paris, peregrino
busco en los Reynos de España:
Labor mediso, Simon,
vela, y la Peña de Francia
busca, q.º en ella allaxas
deas zelo q.º deseabas:
Llegue a esto monta, llevado
de Inpuxacion soberana
Ten el centro de su Peña
oymí deuocion la halla:

esta Imajen Gran Señora
se mania soberana,
esta aqui, de dello tiempo
que Rodrigo Perdio España.

har pues, q.º aqui se fabrique
una sumptuosa Casa
y q.º supbre ex no tenga
la religion celebrada
de lox ande España el Domingo
por q.º amí el Cielo me llama
para dar me en dulce muerte
hallargo, betal q.º mania

Con: Gran Dilexio!
En: Gran Prodigio!
Inf: Gran Portento
el U: cosa extraña
Ped: mancuillas son de Dios
Vey: O madre de lox gran moner
q.º bajando de el Impuxo
hizo dirono su entraña,
adicho tiempo viene
Yo hare q.º se la traen ca,
Yo hare diuina señora
lo q.º vuestro Rex me manda
y pues por alto decreto
busco la Peña de Francia
Ten ella auos o allò,
el mundo vera en alzada
vra bocaçion diuina,
en la Peña de Francia:
vamos a que se dy ponga
pues la deuocion me llama
Cubrese la Chora

Idemos enaunque buelta
amí coxe don de seagan
de cuimientos festivos,
y sea Aragon y Navarra

Los reyes, aolegar benen
boda de nob lera tanta;
q' al uiso, conde de xel
xestituiron amñ instancia
los estados q' apendi do
pues la su de rricha y Calman
Cond= llamete su Augusto xome
tod= Ni erg' el caso or agrada
mexey carnos aios pñs
el pex don & nuertia y faltas

fin