

Barbieri *crax*

pe.

La L. al n. 24.
Lorenza la de Esteruel
Comedia

Que baxo el Título de la Dama del Olivar
escrivio El Mtro Tirso de Molina

Refundida

En Tres Actos.

Por

D.^{no} P. de M. R.

Acto 1.^o

Juan

Tea 1-123-10.

Personas

D. Guillen, Señor de Montalban Caball. de Santiago	S. Garcia Luna
D. Pastor de Bardasi Señor de Esteruel	Sor. P. Lopez
D.ª Petronila, su sobrina	S.ª G. Baus.
Niño, Pastor Viejo, Padre de	S. P. Perez
Lorenza, Pastora	S. A. Baus.
Pallardo, Criado de D. Guillen	S. P. Cuban
Maroto, Pastor	S. G. Perez
Corbato, Pastor	S. J. Diez Perez
Montano, Pastor	Sor. Aguado

Acompañamiento de Labradores y Criados

La Escena para en Esteruel, Lugar del Reyno de Aragon; empieza à las cinco de la tarde, y concluye à la misma hora del dia siguiente. El traje en los Caballeros, es la Española antigua, y el de los Villanos, el que usan los naturales de Aragon

Pedro Lopez ~~1712~~ 4.º Capontorn

Cuatro Congasas Love

Lorenza la de Mercuel

Ebanista J. Perez

Gabriel Aguirre

Acto 1.º

El teatro representa sala rustica en casa de Nino. Es de dia

Escena 1.ª

Nino, Maroto, Corbato, Montano, y otros labradores.

Nino. ¡Brava fiesta!

Corb... Y la señora

por quien se hizo hermosa, y mantada

Mar... Quien en cervillon se cambia
lo mucho que pierde ignora.

Mont... Buen Mayordomo.

Corb... ~~Y de esta manera~~ Devoto.

Nino... Pastor que el ganado dexa
por tan blanca, y ~~puera~~ ^{blanca} oveja pusa, y blanca oveja
dichoso el.

Corb... En fin, Maroto
un haveis dexado el cargo
con honrra y fama

Mar... Y vendra
otro que me sacara
de la pija tico, y largo

Nino... Que buena estaba la Ygreja!

Mar... Como pude la compré
clavéles en ella puse
desde el altar a la veja
Berveno, Cipadana, y ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~suencia~~
por el suelo derrame

agua de trebol heché
en las Pilas.

Mont. -- Bien anuncia^d
~~cuanta ^{noble} ~~suave~~ ^{confiaron} ~~decieron~~~~ vuestra grande devoción
la que en el alma encubrió

Niño -- Galan, Maroto, venir

Mat. -- Yo raeo en esta ocasión
todas las galas que tengo
el mar pobre de Eitercuel
loí.

Corb. -- ~~Las mas ^{pergüero} ~~de las~~ de el~~ ~~Y tambien el mar ~~sever~~.~~

Mont. -- Alegre en extremo vengo
de haver visto cuan compuestas
las calles de nuestra etidea
estaban.

Mat. -- Toda desea
hacer a tu Virgen fiestas.

Cor. -- -- Que de pinos que plantaron
por ellas, y las mugeres
con que gustos, y praceres
que las ramas adornaron
con sus barquiñas de frana!

Mont. -- No dexaron paramento
(cual si fuera el monumento)
cortina, y red aldeana
que en las puertas, y paredes
no colgasen.

Niño. -- Pescarán
si en el mar del mundo estan
el Cielo, con tales redes

Corb. -- -- Pues a falta de pastillas
no faltá incienso, ni espliego
y aun estorague, que el fuego
no quemare en acodillos.

Niño. -- La fiesta en fin de septiembre

en que nació nuestra estrella
ha sido estremada, y bella.

Mar. . . . El Labrador, ave y siembre
los granos que el Cielo cubre
y restituye en agosto,
llene las Cubas de mosto,
coga la fruta en octubre,
compre, y venda el Mercader
en las ferias y Mercader,
hacen de Armas los Soldados,
vitta galas la Mujer:
los lavios estudien leyes
hienten pulcos los Doctores
dente placer los Señores
y ganen tierras los Reyes;
mientras yo apaciento el ato
donde el manso me conoce,
el Corderillo retoce,
y se encarama el Chivato
que mas precio los alagos
con que el martin me hace fiestas,
la leche en tarros las siestas,
que dan el deleite à trago,
à la noche en Casa la olla,
y al amanecer las migas,
que de los ajos amigos
son deudas de la Cebolla,
y tras ellas una misa
al alba, en q.^a el sacristan
dice cantando el Amen
sobre el rayo la Camisa,
que cuanta riqueza guarda
el avaro.



Cor. A eso me acoto

Niño Venturoso vos, Maroto
que el temor no os acobarda
del señor, como el Privado.

Mar. Buena me le ha dado Dios

Corb. Medra tu hacienda por vos.

Niño A buen amo, buen criado.

Mar. D. Gaston de Bardaxi
noble señor de Esteruel
ni es roboroso, ni cruel;
desde que tu pan comi
mil mercedes Dios me hace

Niño Mucho priba con el Peye

Mar. Conoce tu esfuerzo, y leyes
por eso se satisface;
a conquistar a Valencia
el Rey D. Jaime partió
y contigo le llevo.

Niño Tiene en la guerra experiencia;
que os hallare, me holgaria
cuando volviere, Maroto,
casado.

Mar. Et mi?

Corb. Fuvo al loto
que habia de hacer aquel dia
mil locuras de pracer

Mar. No sabre yo her buen casado

Niño Ya que en esto hemos tocado
hombre que esta sin muger,
Maroto, no es hombre entero
pues le falta la mitad.

Mar. La mitad? Como?

Niño E' cuchar;
de nuestro padre al primero

¿no dice el cura, que un dia
durmiendo a Eba sacó?

Mar. . . . De sus huesos la formó.

Niño . . . Luego la mitad le lleva?

Mar. . . . No me cararé, aunque pueda
con muger. que en oro da,
que al hombre le quitara
la otra mitad que le queda.
y a fe que es cosa inhumana
que formándose de un hueso,
tan firme, tan duro, y fiero;
la muger sea tan liviana
Dada a la buena Ventura
que es al fin la mar hermosa;
si de carne, peligrosa
y si de hueso, muy dura.

Cor. . . . No decir mal.

Mar. . . . Y aun por eso
las mugeres, Niño, son
de tan mala digestion
cual no se digiere el hueso.

Niño . . . Pues mi Lorenza no es tal
ni en liviana, o dura peca,
que en lo amoroso, es manteca
y en lo honrrado, pedernal.
No hay en Aragon muger
que mejor o pueda estar
y si o la llego a pintar
yo se que la heit de querer.
sus años verdes, y en flor
y su hermosura en la Aldea,
no hay borrico que la vea
que no rebuzne de amor.

Es de una Imagen su cara;
¿con que la laba? diras
con lleve el Diabolo lo mas
que un caldero de agua crava.

Los Cavellos no diran
son que al sol coxiran Verqueriza
y quando en cola los trenga
al oro puro la dan.

La frente pulida, y lisa
las cejas son, de amor arco,
los ojos, si no son rarcos,
proboan à amor y à risa.

Pues los carrillos, no hay mozo
que no cante al descubrillos
mas valen vuestros Carrillos
que el carrillo de mi pozo;
de las narizes, no pocos
han dicho, alegre estuoviera
Lorenza, si amor ~~no~~ hiciera
de vuestras narizes, mo cos.

Pues que la boca? aunque para
de raya, limpia y rimena
que no es bien que sea pequena
la portada de la cara.

Los dientes altos, y bajos
en hilera, y procesion
piñones mondados son,
ò à lo menos, dientes de ajos.

Que dire de los hocicos?

Si que amapolas parecen
quando entre los trigos crecen;
¿pues los dos que de los hocicos

Pintada traja os lajejo,
~~parece q' mal en biquero~~
~~no se q' lemas mas;~~
~~la d'assua, e la q' la deça~~
~~todo fuzo hablar de mas,~~
~~para fuzo hablar de mas,~~
passa a mas, le boquejo.

Mar. . . . No del todo me despidido
de davor, Nio, pracer
que al fin, la buena Muger
suele hacer bueno al Marido.
Pero venga mi señor
que lo que ha de ser diva.

Nio Rico dote, se os dará
que aun que es mi hija la menor
por vella con vos casada,
vos prometo dar, elavoto,
un pedazo de este soto
y media fanega avada
de tierra, catorce ovejias
y seis cabras con el perro
labarrasa, y el becerro,
una casa con sus tejas,
que no de techo papizo,
una cama con su aquar
un san Miguel que pintar
en una sabana hizo
mi abuela, que Dios perdone,
y dos calderas tambien
con su cuchara y sartea
que rojar las migas pone.

Scena 2.ª Dhor y un Labrador.

Mar. . . . Todo es bueno, y lo mejor
ser Lorenza vuestra hija.
Lab. . . . El Pueblo se regocija
por que viene el señor

de Valencia, y ha dexado
al buen Rey en Navarra.

Mar. . . . No en valde el monte se goza
y se esta viendo el prado
que no hay tenor que le iguale.

Niño . . . Bien poder eso decir.

Corb. . . . to, vamoale a recibir
pero al encuentro nos sale

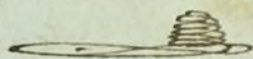
Dhon y D. Paston, Cavallero de Camino.

Paston - O, mir Lagales! Alcalde,
Corbato, Ardenio, Maroto,

Niño . . . Llegad, las manos besadle

Mar. . . . No en valde se alegra el bto
ni esta verde el prado en valde
viendool tenor con salud
en Vuestra tierra, y Casallon.

Past. . . . Huelgame con su quietud
que no puedo deseallo
mejores.



Niño . . . Por su virtud

Mar. . . . Como venir de la Guerra
buen tenor?

Past. . . . Gracias a Dios
Victorioso.

Mar. . . . Nuestra tierra
estaba trita sin vos.

Past. . . . Es en fin mi Citado, y tierra

Mar. . . . El ganado que apaciento
y por ser vuestro, es dichoso,
sin vos, dejaba al sustento
el cordero temeroso,
que da los brinco a ciento

balaba por D. Gaston,
las ovejas os llamaban,
y con ronco y triste son
por inspirar rebuznaban
los borricos, con perdón.
Se cabare el prado ameno
donde el oto flores pace
de luto, y tritona lleno
por que todo este mal trace
la ausencia de un señor bueno.

- Gast. Deveime era voluntad . . .
Nito ¿Que ha habido de guerra?
Gast. Queda
 conquistada la Ciudad
 de Valencia, donde pueda
 renacer la Cristiandad
Mar. Viva el Rey Jaime mil años
Nito ¿Vaya al Diabolo la seta
 llena de vicio y engaños
 del Mahometico Profeta
 à turbar Reynos estranos.
Mar. Ya solo nos queda ver
 à nuestro amable señor
 lo regar, para recoger
 una esposa que su amor
 alcanzare à merecer.
Gast. O que buen Carameutero.
 Maroto sabeis hacer!
Nito Puer sabed, señor, que quiero
 heller novio con muger
 que vos aproveit primero.
Cor. el menor de nuestros boto
 lo principal, ya lo sabe)

Mar. De lo ageno manipulator
toi.

Cor. No es bien que en vos se acave
la carta de los Marotos.

Cañt. Y va que decir a eso?

Mar. Fue el casar ~~de~~ no es delito
y aunque es el estado honesto
mejor, a vos me remito
en quien tengo el quinto puesto.

Cañt. Pues si está en mi parecer
vamos agora al Palacio
que hay mucho en esto que hacer
y ha de mirarse de pacio.
esto de tomar mujer. Vanse

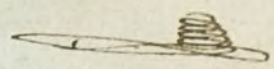
Scena 4^a

D. Guillen, Caballero de Santiago, y Lorenza La-
bradora, como que ha cernido

Lor. ~~W~~ Dejeme cerner mi harina.

Guil. Lorenza hermosa, cerned
pensamientos de mi amor
por que la harina apureis
de esperanzas Candeales
que con el agua amareis,
de mi ojo, y corais
en el horno de mi fe.
Estos, seran levadura
tan agria, como cruel
que os darán pan blanco, y tierno

Lor. No le como, si trechel;
mire que he de Ayuntamiento de Madrid hoy



vaya con Dios su merced
y a las bobas diga amores
por que yo, ya se quien es.

Guil. --- Quien soy?

Lor. --- el amante comun
que enamora cuantas ve,
Meron que todo lo acoge,
~~fuente~~^{muja} que da de verter comen
a gente de toda brora,
Prado concejil, en quien
pacen de Comunidad,
yerva que mata despues.
Yo no tenga, mas de un alma,
solo un dueño ha de tener
que con una Voluntad
a una sola quisiera bien.

Guil. --- sola vos soy, sol hermano
en quien me siento encender,
henix sola, en hermorura.

Lor. --- Vaya señor D. Guillen
y venda esos morrismullor
a Constanza, y a Nabel,
barbadas de sus promesas,
come Polonia, y Ynes,
y perdone que me vos
por q.º hay mucho que cerner.

Guil. --- aguardad un poco

Lor. --- mire.

Guil. --- ¿Qué?

Lor. --- Que te enharinare

Guil. --- Yo se cuando menos duro
me escuchavades

Lor. --- Cerré
las orejas con ^{el} dedo.

Guil. Puer por que tanto desden ?

Lor. Por que tiene el coraxon
suui hancho, y caben en el
à gruesas, como botones,
las Pastoras que mantien.
Caballero es de Aragon
sobre su pecho se ve
la Cruz que de Montalban
le encomendó nuestra fé
¿ Pero que importa que traiga
mostrando que es hombre fiel
à los pechos la Cruz roja,
si en el alma el Diabolo tien ?

Lor que son Comendadores
Cavalleros como el,
Damas sirven de Palacio,
con estrado, y con dorcel;
Dexe Villanas groseras
de layal, y de byrriel
que no es bien ^{hansque} ~~ser~~ fruchuela
quien fruchas puede ~~causer~~ tener.



Guil. En fin ya me despedir ?
en fin ya no me quereir ?

Lor. No que da mal fin à todas
y un mal fin es de tener.

Guil. Escuchame una palabra

Lor. Na le he oido mas de diez
y no quiero ocllechar onre

Guil. Acabad. . . .

Lor. Apartese

Guil. No puedo

Lor. Pues por mi vida. . . .

Quil. (Que?)

Lor. Que le entharinare

Quil. Pues en equita haveir dado
y vos sola en Etercuel
no estimair mi Voluntad
a Dios

Lor. Luego vase?

Quil. Pues

Lor. Vaya con la maldición

Quil. ¿Que mas maldición quereir
que partirme, y no obligaros?

Lor. En fin se va?

Quil. Que he de hacer?

Lor. Volved acá, el Cavallero
no reair tan descortes
que los noes al principio
son sien en la Mujer.
No estair ducho en conoernor,
y pues no lo estair, saved
que las palabras que habramos
han de entenderse al reves

Quil. Pues que quereir?

Lo. Que no os vair.

Q. Pues tienes me amor?

L. Si á fe

Q. Mucho?

L. Mucho, que es con Celos.

Q. Quien te los cauida

L. Nabel.

Q. Aborrecida

L. Mentidos

Q. Mucho saber

L. Ni mal se

Q. Donde la vi?

L. En el Molino
 Q. Yo? Cuando?
 L. Don, y antiyer
 Q. Enamorado?
 L. Y perdido.
 Q. Y que la dixé?
 L. Mi bien.
 Q. Y que respondió?
 L. Mi mal.
 Q. Huvo mas de aqueiso?
 L. Puen.
 Q. Si tu me quieres?
 L. Que hará?
 Q. el torrecella
 L. Y despues?
 Q. Ser amante tuyo
 L. Y luego?
 Q. Adorarte à ti
 L. Que bien!
 Q. Yo lo juro
 L. De que modo?
 Q. Por tus ojos
 L. Burlas ben.
 Q. Por el Cielo
 L. Está mui lejos
 Q. Por mi fé
 L. No guarda fe
 Q. Por mi vida
 L. Moriraste
 Q. Por esta Cruz
 L. No la creé
 Q. Por Dios
 L. Es un mal Cristiano
 Q. Puen por quien quereis?
 L. No sé

~~En el Molino~~
 D. J. ~~de~~ ~~la~~ ~~ca.~~

Dña ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ Pedro
 Ramon ~~de~~ ~~de~~ Pedro
 Lopez Guillermo Lovo y
 Ayala ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~



(La mano al pecho)

G. ----- ¿Ha en mi
L. ----- sobre que prendas?
G. ----- sobre el alma
L. ----- ¿Traseme
G. ----- No es prenda segura?
L. ----- No.
G. ----- Por que?
L. ----- Por que no se ve
G. ----- ¿Querer otra?
L. ----- Como fuere
G. ----- Miri brazos
L. ----- ¿Arredreie
G. ----- ¿Que recelas?
L. ----- ¿Que he cervido
G. ----- ¿Pues?
L. ----- ¿Que le enharinare
G. ----- Hechemos quejas à un lado
Lorenzo, de amor laurel,
de quien es mi amor Apolo
aunque mas dichoso que el.
Un mes ha que estoi perdido
por ti; jurgando este mes
por siglos de dilaciones
propiedad del bien querer.
Yo he sabido que tu Padre
de mi amor padrastro infel
casandote, darme intento
con celo, muerte cruel.
¿leva pues razon, serrana,
que esperantas que tembore
goce un toro Labrador
de quien agora has de ser?

~~¿Que un rústico Labrador~~

Lor
Qui

Lor
Qui

Lor
Qui
Lor

~~que sea de tu vengol
la flor preciosa de vicia
a la ^{Madre} ~~Madre~~ ^{de} ~~mi fe~~?~~

Primero que tal conciencia
he de abrasar à Esterced
y en vengaura de mis celos
Nevon revé atiaqones.

Lor. ... Puer que quieret que yo haga?

Guil. ... ^{en m. ~~esta~~ ^{caja}}
~~que en noche entrada des
al mar tiano orazon
a atreumiento de amor
que ^{se abraza} ~~facilita~~ ^{en tu} ~~querer~~.~~

~~Por las tapias de tu casa
confiade intire
de que demelada esperar
en tu puerta, y si una vez
las delicias de mi quito
laqra, en bronco erenivire
obligaciones que el tiempo
pasar podrá detacer
Que respondes?~~

Lor. ... Que no vengad

Guil. ... No, dices? Si te he de creer
y el no en la muger es si
por que hablair siempre al revers,
tu no misterioso adoro
Hequas ^{yo a mi} ~~y dame~~ ~~quiere~~

Lor. ... Apartere que esta mui limpio

Guil. ... Que importa?

Lor. ... Que? Que le enharinare ... (Entrare en tu casa
y vase Guillen)

Scena 5.^a

Salon D. Parton, ~~Marta~~ ^{Martha}, ~~de~~ ^{de} ~~Corbato~~, y Criador.

Cart. ~~X~~ Maroto, lo que Nido me ha pedido
está puesto en razón, y es justa cosa
en mi mano haber comprometido
la elección de casar a provechosa.
Hoy de Lorenza haocis de ser marido,
que es rica, Cueva, honesto, y es tiernona
y Dios le dió a Adán, cuando le cria
que al hombre ~~no~~ ^{hagamosle su} ~~esta~~ ^{de} ~~sea~~ ^{de} ~~su~~ ^{de} ~~compañia~~.
Cuando a medias se llevan los trabajos
no pesan tanto, y es el yugo leve
de amor, que hallando alguno estos atajos
a caminar con mas valor se atreve.
Los Altos Reyes, los Pastores Capos
para preparar la vida triste, y breve
buscan muger, en cuyo estado amable
muestra q^o el hombre, es animal sociable
La tortolilla con suspiros quiebra
viuda los Orientos, p^o el bien que pierde
y mientras las exequias le celebra
huye del agua clara, y ~~esta~~ ^{verde}
entara su consorte la Culebra;
si la yedra amorosa el blanco pierde
da palida, y marchita testimonio
de los bienes que causa el matrimonio.
Un hombre solo, triste vida para,
los mas leves pecares son prolijos
caldado en paz, la mas estrecha casa
es alcazar, y Corte los Cortijos;
cuando del monte desir la buelta a casa
i hay gloria como ver los caros hijos
al lado tierno de la madre honesta
que os sale a recibir, y os hare fiesta?

Doña Juana

Esto ha de ser, Charito, esta es mi gusto
 yo que tambien caíarme determino
 quiero que en este Estado santo y justo
 abrais á mi intento el camino
 En buena edad estais, Moxa, Tobo
 tois, y que llevareis bien imagino
 la Cruz del Matrimonio.

Mar. El que es prudente
 recela de tal cruz ser penitente;
 pero en fin, pues vos dais, Señor, en eso
 digo, que de ella desde aqui me encargo
 aunque tan grande cruz, y mas de hueso
 en el camino de la vida largo
 derribará á un gigante con su peso.

Cor. ~~Cirineo del mundo hay que se carga~~
~~alivian.~~

Mar. ~~Nunca hará en su honra cumplido~~
~~el estatuto con tales Cirineos.~~

Gas. Pues vengo á vuestra casa, Nito hermano
 á tratar esta boda, hacéd que agora
 la desporada salga.

Nito Noble y llano
 honrrai nuestra humildad.

Cor. bien os adora
 todo estragon

Nito Llamad, Montano
 á Lorenza que á fuer de Labradorá
 ó rastrilla, ó jabona, ó cerne, ó cuece,
 ó á su hermanillo mientras hita mece. . . (V. Pastor)

Scena 6.^a Dhor y Lorenza

Lor. ¿Que es padre lo que mandais?

Nito. ¿Que agradeceras el favor
 que nuevo dueño, y Señor
 os hace, hija, y que pongais
 la boca humilde en su pata.

- Lor. ¡D mi Señor D. Gaston
bien venido.
- Gast. Con razon
de hermona Esteruel os trata
bizarra Casalla tengo
en vos.
- Mio. ¡D! pues si viniera
lavada, mejor pudiera
llamallas hermona.
- Gast. No vengo,
Lorenza, aqui cuando menos
a daros marido.
- Lor. ¿A mi?
- Gast. Labriadora bella, si
y en buestron ojos serenos
miro la dicha, y Ventura
de quien os ha de gozar.
- Lor. ¿Pues como me he de casar,
Señor, si aun no estoi madava?
buenos estan los engaños.
- Gast. ¿Que edad teneis?
- Lor. Cumplire
si al cura hemos de dar fe
para estar yerba veinte años.
- Gast. Luego segun vuestra cuenta
a buen tiempo vengo yo.
- Lor. Mi madre no se caso,
Señor, hasta los cuarenta
y tuvo a mucha ventura
segun mi abuela contaba
que cuando menos cuidaba
la casa en tan Criatura.
- Gast. Ya ese tiempo se ha perdido
- Cor. Como que las que ahora nacen
dir que lo primero qe hacen
es decir, taya, Marido.

Gast. Vuestro Padre determina
que con el varoto tengais
el dueño que deseais,
y yo con la mi sobrina
o tengo de apadrinar.
Que decís?

Lor. Tengo verguenza

Gast. Purpura al salir comienza
bueitro rostro á hervir.
Acercaos, Maroto, aquí
y habládla.

Mar. Hablarla? Que importa,
siendo una boda tan corta
que no tiene mas de un li?

Gast. Dáisle vos de buena gana?

Nito. Pues no he de dáisle, si vos
lo mandáis?

Corb. Verá los dos
que mudos estan!

Gast. Mañana
los desposorios seran
vestros, Maroto de fiesta
que desposada como esta
merece el novio Galan.
Y quedaos, Lorenza, á Dios
que la nueva o ha turbado
y vitta del desposado.

Nito. envidia lleo á los dos.
Cualquiera se la tendra
si su cara llega á ver.

Corb. Maroto, buena muger
o han dado.

Mar. Ello dirá (V. menor Lorenza)

Scena 7.^{ma} Lorenza sola

Lor. --- ~~Que es esto q. por mi pasa?~~
~~Que es esto, de darosla viva?~~
~~Que es esto q. me sucede?~~
~~¿Cómo es ya tengo diueto~~
~~en corazón tan pequeño~~
~~por d'el alma, a quien otro abraza.~~
~~Las hijas de un día?~~

~~¿Que es esto, de dicha, mía?~~
~~¿Cómo es el primero~~
~~¿cómo en y mi voluntad~~
~~¿siendo Jaram de amor~~
~~dos a un tiempo? No en verdad:~~
~~le ofreci la tierra flor~~

~~Es imposible en un día.~~
~~derechos de Jaramero.~~

~~Es Dⁿ Guillen es el primero;~~
~~Es noble y querido bien~~
~~por que tal que ofreci mi fe.~~
~~por que contra mi voto~~

~~Tanto me la podre~~
~~hacer de un par de maroto.~~
~~por eso ni el mundo en todo.~~
~~derechos de Dⁿ Guillen.~~

~~Es noble y querido bien.~~
~~¿Porque contra mi voto?~~
~~¿cómo es mi fortuna~~
~~¿cómo ha de pretender Maroto~~
~~¿cómo a daralle la tierra~~
~~le anteponga a Dⁿ Guillen?~~
~~de amor de Jaramero?~~

~~Primero el Cantaro lleva~~
~~Primero el Cantaro lleva~~
~~el q. se acerca el primero;~~
~~aquei que llega primero;~~
~~el que llega el primero,~~
~~el que se acerca primero.~~
~~Dios se ha de parar buena.~~
~~Dios se ha de parar buena.~~

Fin del 5.^o Acto.

1200007643

que es el mejor secretario.
Ahora bien rezalle quiero
que si ayuda a todos da
lo mejor me endilgand
que es diuino Conserero
¿Yo cautivar me en un dia?
¿hay cosa mas inportuna
que un Muchacho en una cuna
cuando llora? . . . " Ave Maria!!

(laca el Vozar
y de cuando a
cuando, vena
para andore.)

Et cautivar mi pracer
pues nadie en toda la vida
hallo muger que no pida
"Entre todas las Mugeres!!
¿Que esposa habra que se encuentre
poder decir ni quillotro,
mio, muger y no de otro
"es el fruto de tu Vientre!!?
Yo viniendo cada dia
a quien sin tomar conseros
como sea la mas seior
Da a Mica . . . a . . . " Santa Maria!!
santo, pues estais ^{storia}
en el eterno pracer
libres de tomar muger

"en paz" rogad por nosotros!!
por que el trance q. hay mas fuerte
y el que mas deul mirarse
es el tiempo de casarse
"en la hora de nuestra muerte!!

Amen Jesus
(se retira delan
ta de la puerta
de Lorenza)

Scena 2.^{da} D. Guillen, Gallardo.

Guil . . . ff - Gallardo, si mi Lorenza
Ayuntamiento de Madrid
aguarda cual prometho

amor dispone que yo
la hermorura mayor ventra
que celebra tu deidad

Gal..... ¿Que Diablos hiperbolizas?
Hermosuras solemnizas?

Quil..... ¿Pues aquesto no es verdad

Gal..... No por cierto, con perdón,
¿es mas de una labradora
que estará cerriendo agora
y ~~ya~~ ^{liquida} cantando al son
que hace con el Redano
a las tres anades madre
mientras que duerme su padre
que es el mayor Villanazo
que tiene todo Etercuel?

Quil..... Lorenza es un sol, un Cielo.

Gal..... ¿Que has de entoquecer recelo
miren que Dafne en laurel
que Leucote vuelta inriente
ó que Clieie, en girasol
par Dios, si Lorenza es sol
que es muy puerco el sol

Quil..... No pienso
que estar en ti si eso dices
ó quien verla ya pudiera!
ó quien la hablara! quien fuera.....

Gal..... Di ^{parte} ~~parte~~ de tu navica

Quil..... ¿Quien tu manos, ó crivales....

Gal..... ¿Beialla?

Quil..... Si.

Gal..... Buen Galan
beia, que quiza estavan
lavando agora ^{Ayuntamiento de Madrid.} pañales.
¿Ei porilla, di tenor,

que un Cavallero estimado
à quien mil Damas han dado
mas fama, que à Salas
con esa flemaza agora
el sayal grosero encalza;
tu, que los puntos que calza
la mas guardada Señora
labe, botines deseas?

Josef Cuvas
~~Gabriel~~ 150
180

Guil. Gallardo, ya estoi cansado
de tanta seda y brocado
las mas graves son mas feas
Hemorrua que en la tienda
se vende? Fuien la ha de amar?

Gal. Si el aceite es regular,
bercebu que las pretenda.
Su opinion sigo en cuanto es
que cavar de Soliman
la muerte à un hombre claran
como pildora en un beio,
por no vendella de valde;
Hemorruas de retajos
de lastre, hechas à pedayos,
de color, y de albayalde,
con que salvegan las cosas
como pared de Meron,
Cavas, como colacion
cargadas de azeite y para
y miel Virgen.

Guil.

Gall. ^{son} ~~Exercitadas~~ Verdades
con que engañarnos pretenden
por ^{que} ~~que~~ ^{muchas} ~~las~~ ^{nos} ~~ellas~~ venden
~~para la~~ ^{pusidas} ~~pusidas~~ ^{por} ~~para~~ ^{liberidad.}
No hay tienda si bar à vellas
por que este discurso sigo

que ^{entra} en trage, cintas, y ligas
no haller, carne de Doncella.

Quil. Luego yo discreto soy
en buscar sin conpostura
la natural hermorura
de Lorenza?

Sal. Amigo soy
de amor que buelo à tomillo
y mar tomillo salero
que es carne con sal, y quiero
bien este plato sencillo.

Pero no has de encarecello
con tanta exageracion
que es plato de salpicon
aunque sabroso al conello.

Mar. Maroto, no escuchair esto?
andaos à cara de bodas.

Quil. Estas labradoras todas
por lo simple, y por lo honesto
me enamoran, si saliese
y la reña hiciere ya.

Mar. Señal le ha de her, verà
th que mal agüero es ese!

Quil. La gente de Casa, amor
por que no la haveis dormido?

Sal. Sobre la tapia ha salido
tu labradora, señor.

Scena 2.^a Don, y Lorenza aromada

Quil. Si que la luna salio
y à enseñarmela comienza.

Mar. Trepadora soy Lorenza,

De venta
na y su



Sal

- no or llevo à mi casa yo.
Lor. . . ff Ce, or D. Guillen?
Mar. . . Por la Ce
comencair, sin ser Casada?
Labradora sin letuada
ya llegar al A. B. C.
pues bien se yo, aunque Villano
que si llegar à la D.
por mas riquezas que or de
que no heit de darne la mano.
Guil. . ff Yo soi quien en vos vivièndo
y sin vos murièndo en mi,
por la vida vengo aqui
que me usurpar.
Lor. . ff Yo no entiendo
aqueras algaravias
pero lo que or se decir
que tiene mui mal dormir
mi padre
Guil. . ff Desdichas mias
se dispiertan
Lor. . ff Hablad pao
y volved mañana acá;
mas no, que en vano sera
por que mañana me caro.
Mar. . . No con nigo, si yo puedo
Guil. . ff Que or casair? Como, o con quien
Lor. . ff Con Maroto, D. Guillen
Guil. . ff Ay cielos!
Lor. . ff Suspirad quiedo
Guil. . ff Daré yo muerte à Maroto
Mar. . . Que mas muerte q. casarme

Gall. . . // Si sabes, no lo reas tu.
Mar. Que aquesto se use, Teru!
el amo sobre el Criado, ?
mirren cual anda ya el mundo
unos sobre otros los viciós!

Ponere en cu
chias y ~~teru~~
sus espaldas
D. Guillen.

Lor
Guil
Lor
Gall
Guil
Lor
Guil
Lor

Gall. . . // Si son cortos los oficios
en darte quito me fundo,
pero si van á la larga
desde agora te prevengo
que en pesando me derriego
y que me hecho con la carga.

Mar. ~~Lo q. supre un Malcriado~~
~~Lo q. supre un Malcriado~~

Gall. et lo que obliga un Señor!

Guil. Mi cordera.

Lor. mi pastor.

Guil. ~~Mi mayo~~ // Mi hermosa

Lor. ~~Mi ramillete~~ // Mi enamorado

Guil. Que os casais ?

Lor. Contra mi gusto

Guil. Con un barbaso

Lor. un grosero.

Guil. Quien soi yo ?

Lor. ~~Mi Jardinero. Yn Caballero.~~

Guil. ~~Pagaduse pue dicit q. tal que Dadme pue!~~

Lor. ~~Esto es punto lo q. es justo. Lo q. halle justo~~

Gall. D. Guillen que me deslomo

Mar. Que esto sabe una Mujer ?

Gall. Mas que he de dexarte caer

Guil. soi un paxaro

Gall. De plomo

Guil. Que hermosa mano

Lor
Guil
Ma
Gall
D
Guil

Pedro Lopez 32.

~~Alfonso Lopez~~

~~Alfonso Lopez~~

4 de

Ramon de

~~Ramon de~~ Lopez

Ayala

Juan

Lovo Ramon
Cristobal Gillemo
Esposito
Companias Conte
as (a Ozer)

Ramon y los

q. Entran Inca

Lor. / Ironera
que friega, barre, y amasa

Guil. / En de nieve

Lor. / 4 or abraza

Gall. / Que me matas considera

Guil. / Podré entrar luego?

Lor. / No se

Guil. / El Viejo se habra dormido?

Lor. / En fin, si estais escondido
mientras que voi y lo se
entrad,

Mar. / Bellaco va esto
excusemos un pecado

Ha de cara q. han entrado

Ladrones, acudid presto

Niño, Corvato, Montano,

Moro, Lagales, Gavzones

que andan ladrones, ladrones

Lor. / Ay Cielos, Cete

Guil. / Oh Villano

Vive Dios que as de pagarme

el dar à la gente asio.

Mar. / Ladrones, ladrones, Niño

salid, que quieren matarme

Ladrones!

Gall. / Huye Señor

no te conozca esta gente.

Scena li.^a

Dtos menos Lorenza, y salen Niño, Corvato, y demas
Labradores con Churos.

Guil. / Que así un barbaro insolente

Nito. . . ~~¿~~ ¿haya estorbado mi amor?
 En casa de la Justicia!
 Ladrones? a donde estan?
 Corb. . . ~~¿~~ tenganse al Rey los ladrones
 Nito. . . ~~¿~~ Por Dios, que los he de ahorcar.
 Gall. . . ~~¿~~ Huye, Señor, que Villanos
 ya saben que en su Lugar
 son Reyes, y que los Gallos
 cantan en su muladar.
 Guill. . . ~~¿~~ Que este rustico grosero
 de mi muerte fuese azahar
 que esta ocasion me impidiese!
 Mas el me la pagara. (V. ^{te} Guill. y Gallard)

Scena 5^a

Dhan menos Guillen y Gallardo, y sale D. Gaston.

Gast. . . ~~¿~~ ¿Que alboroto es este, Nito?
 Mar. . . ~~¿~~ Oh Señor! vino a robar
~~un ladrón~~ ^{un ladrón} una joya
~~de esta casa.~~
 Gast. Como?
 Mar. y tal
 que si una vez se la ~~quitan~~ la lliban
 aunque la procuren mas,
 o por que la vieron ir
 a vella no volveran.
 Nito. Mas si fuese la Patena
 con la sartas de coral.
 Mar. Patena, y Corales son
 dignos, Nito, de estimar
 y si arrancan la patena
 el cristal se quebrara
 Este negro caraniento

si va a decir la verdad
 me trae sin seso, ni quite
 desde esta tardita acá.
 Como el hombre que se vela
 su mujer ha de velar
 en fe que es vela de honor
 que el fuego suele quemar,
 a velar vine estas puertas
 mas celoso, que Galan
 que un marido, es como un muerto
 pues le velan como a tal.
 De temores, y sospechas
 cansado, (que poco va
 de estar cansado a coxado
 y mas riendo a mi pesar)
 a la fe que me dormi;
 yo confieso que hize mal
 que honrra, y menso pocas veces
 se guardaron amistad.
 Echame, a aquellos umbrales,
 que un marido, ha de imitar
 al martin, que cuidadoso
 a la puerta tien de estar.
 a penas pues me dormi,
 cuando comence a soñar
 que Nio me habia vendido
 un hermoso Colmenar,
 yo no estaba muy contento,
 cuando en esto vi llegar
 a robarme la Miel Virgen
 do Dios de Montalvan.
 Como toda miel se pega,

y sin cera no hay panal,
y la cera junto al fuego
por fuerza se ha de quemar,
Viendo que se derretia
pretendilo remediar
pues Colmenas sin Miel Virgen
aun no valen la mitad;
y en fuer de la peiadilla
comencé entonces à gritar
como vos, haveis oydo
Ladrones, en el lugar.
Salidteis alborotados
y puer presentes estais
sed testigos desde ahora
que no me quievo casar.
Colmenas tan peligrosas
en Campos de libertad
sin mas guardas que asì mismas
comprallas es necesidad.
Si à una viña ponen cerca
y la guarda por demas
el tauron de un Viñadero
pues las hurtan ~~en~~ agraz
¿Que havá una colmena sola,
en el campo à voluntad
de qualquiera Caminante,
~~una colmena sola.~~
~~una colmena sola.~~
A lo dulce, no hay deforia,
Niò, que aunque en el corral,
lo guardais, hay quien las fapias
del se atreverá à saltar.
Libreme Dios de Colmenas

Joa
y Martínez
~~Maroto~~
tono Yoru

con pie, que se subiran
en torno de las paredes
si una vez en ello dan.
No cureré de persuadirme
que si me ha dado pesar
aun durmiendo una mujer
despierto, decíd, que hará?
Primero que yo me case
aunque me persuadan mas
dexaré de ser Maroto
y Etercuel de ser Lugar Vase)

Scena 6.^a (Va amaneciendo)

Dtos. menor Maroto.

Nito Dye, Maroto, Maroto.
Gast Misterio tiene el hablar
mi pastor de esa manera
algo ha visto.
Nito Pues se va
y mi hija menosprecia
vaya con Dios el gáñan
que no es Lorenza mocosa
ni peina canas.
Corb Vera
Gast El casarse amigos míos
ha de ser con voluntad
no le forcemos la suya
Nito Que llamas, señor, forrar
peina canas mi Lorenza?
Corb Es un timpre
Nito Vaya en paz



y que no se case, entanto
que Estereuel sea lugar (V. los Labradoros.) Pet-

Scena 7^{ma} Pastora, D^a Petronila.

Pet. A disfrutar la hermosura
de la mañana he salido
Est. Petronila, mi ventura
hacia aqui te ha conducido
por que goze tu luz pura.
Pet. bueno, y apacible esta
el prado tentan aqui,
Est. si vuestro sol luz te da
en tapetes de favi,
estrador o prevendra.
En vuestras hebras derrama
tu ruoia tez, la retama,
buestras moquillas hermosas
dan nuevo ser a las rosas
que Venus adora, y ama.
Las maravillas se ven
en vuestras ardientes ojos,
la frente es jasmín tambien,
en la nariz los desposos,
de la Arucena estan bien.
si los dientes son azahar
que en grana pudo entorzar
amor, que nació en vergeles
mirto hizo de claveles
en que se puedan guardar.
Y así el prado con su flor
imita vuestra velleza
siendo plantales de olor
el de la naturalidad
de, sobrina, del amor.

ador.) Pet----- Basta, Señor D. Gaston
que por no dar ocasion
à que el alma se divierta
teneis tomada la puerta
à toda imaginacion.
como tío me guardais
como galan me seruis
como esposo regalais
y à certo todo venis
pues que con todo os alvais.

Est----- No tanto mi Petronila
que no sepa que en el alma
sus flechas amor afila
y que el pensamiento en calma
esperanza recopila.
Yo sé que teneis capaz
la voluntad para extremos,
del atrevido rapaz
tanto, que en ella cabemos
otro, y yo viviendo en paz
por que en casa semejante
si el es aporreador
porada dara bastante
para un pariente el amor
y tambien para un amante.

Pet----- Si ese en el alma ha de entrar
de vos vendria acompañado
pues quando os quiera opedar
costumbre es que un convidado
à otro pueda convidar.

Est----- Como forastero para
un rayo, y al paso atornada
y es tal D. Guillen p. Dios

~~Don Petronila~~ 39
~~Ayuda de D. Petronila~~
~~Mujer de D. D.~~

D. P. Lopez Ayala
Guillermo Mujeres
y
Su



que por quedarme con vos
temo que me heche de casa.
Aunque si es caso con el,
diré Petronila mía
puesto que es tan cruel,
que por vuestra injuria
dejaré mi casa en él.

Pet. Es no, que será poca
voluntad la que mostráis
si a dejarme se provoca,
y para que no salgáis
cerrará el alma la boca.

Cast. D.ⁿ Guillen de Montalban
es moro, noble y galan,
Comendador generoso
en las paces, amoroso
y en las guerras Capitan.
Escogile, para vos
y creo que agradeceréis
la elección que hize en los dos.
Mas para que en el penséis
quedarse, sobrinas, á Dios,
que apacible compañía
os deso, y yo como suelo
por ser inclinación mía
de aver que mate al vuelo
volver cargado querria Vase.

Scena 8.^a Petronila

Pet. Extraña imaginacion
podré yo saber á quien
busca el alma, ¿ El D. Guillen?
¿ es acaso D. Gaston? ///

Pet.
Lor.

Pet.
Lor.

Mont.
Lor.
Corb.

Mont.
Nire

Decidme un corazon
 quien causa vuestros devuelos?
 quien los atrevidos vuelos
 de mi amor ocasionó?
 cual de los dos altero
 mi sosiego y me da celos?

Scena 3.^a Dña. y Lorenza, Nro. Corbato,
 Montano, y otros labradores.

- Pet. --- Pues, Lorenza, en que se entiende?
- Lor. --- Nunca falta mi letiora
 a la gente labradora
 en que, y mas la que pretende
 casarse, y se le despierta
- Pet. --- Estarte agano sauto?
- Lor. --- Veinte hay, que gordos y mauros
 la nieve en ellos se pinta
- Mont. --- Don de eso, seran del cura
- Lor. --- Diexma en todo?
- Corb. --- Como lleva
 en toda coecha nueva
 uno de diez, de verdura
 de pollon y de Lechones
 la fruta el pan, y cebada
 tambien es coia sentada
 que tien diezmo en las quithones
 los males, y traveturas
 que el Dimonio que le tome.
- Mont. --- Como las maduras como
 que coma tambien las duras.
- Nro. --- Agora que hanan de eso



quiero contaros al vuelo
una cosa que mi abuelo
me conto como sucedio.

Dize que hace ya años proximos
habia en nuestro lugar

un cierto Martin Vagar
que llego a tener diez hijos.

Entendido entre todos ellos
se quejaba cierto dia

de que no le permitia
su miseria mantenerlos.

El Cura en esta ocasion
por el diezmo acerto a entrar
y al verle a Martin Vagar
dixó con resolucion.

Entrad, señor Cura, a ver
los redditos aunque estranios
que cobro todos los años
del Censo de mi muger.

Dize me llegado a juntar
y pues ellos son mis rentas
o yo entiendo mal de cuentas
o en uno os toca diezmar.

Al buen Pastor le agrado
el dicho, y cogiendo un hijo
cuidado los nueve, le dijo
por que este le cuida yo.

Corb. Pluviera a Dios que el tuviere
tres dias en cada mes
nuestra muger, que despues
yo se que el diezmo perdiera
de lo demás que le damos

Mont-... por no sufrir tanta pena.
 Hay plomo, hay cortal de arena
 como aqueste que llevamos
 acuestas con las Mujeres?

{ Gm. y Go
 } 2 Comps.
 } 2 Comps.

Lor-... ¿Y nosotros? ¿Que sufrimos
 que hechar esclavas vivimos
 Aguardamos los placeres
 nuestros, de hijos cargadas?
 Ya callando, ya meciendo
 mil dolores padeciendo
 nueve meses de preñadas;
 Siempre con temor y susto
 de que el parto nos aombre)
 dexandanos qualquier hombre)
 siempre penas, y nunca gusto,
 la pena, y llevando el parto.

Nito-... No golomeava Eva
 de la manriana el labor
 y pariera sin dolor;
 Mas si tal trabajo lleva
 Lorenza, lo que te caia
 ¿por que si morir vos por ello?



Lor-... ¿No?
 Nito-... Vos, pues por cavello
 no hay diablo, que si tenga en caia).

Pet-... En fin, no quiso el varoto
 desposarse?

Nito-... No si la boda
 para el, solo te acomoda
 el ganado, Monte, y loto. *mucho*

Pet-... Mas que si esto?

Nito. . . . D.^a Guillen
viene aca, que como sabe
que estair aqui, y es tan grave
al que como el quisiere bien
la ausencia, el estar sin vor
tendra por tormento extraño.

Lor. . . . Todo es mentira, y engaño (Aparte)
el hombre; librenie Dios
de creer mas sus desvelos,
amarme fingió el traidor
y mudandote su amor
sembre tufo, y cogi celos.

Scena 10.^a D^{tos}, D. Guillen, Gallardo y Criad.^a

Guil. . . . Oh serrano, a gozar
de vuestra conversacion
me ha traído la ocasion.

Nito. . . . Vinierendouos vos a honrrar
será grata la mañana
por mas que el sol la molesta.

Guil. . . . Que mucho se halle de fiesta
el prado, si con su grand
el sol que flores perfila
con el oro que en el para,
otro sol de nuevo abraia
bella D.^a Petronila,
en vuestra hermosa presencia.

Pet. . . . Si como lo decir bien
amais Señor D. Guillen
dichosa es por excelencia
la que agrada a merece

sentaron, si gustais, aqui.

Guill. --- Nunca la ocasion perdi
cuando el amor me la ofrece.
Con vuestro hijo, Señora,
he concertado de ser
vuestro Esposo, y por tener
mientras se llega esa hora
una persona ~~discreta~~
~~en quien se puede confiar~~
que repa con todo temero
~~de adentro, que no en el exterior~~
~~que sepa hacer su parte~~
se cumplieren y revolviesen
esta serrana me llevo,
~~entre otras~~
~~que me en su honra~~
la que es una preciosa gaceta

Pet. --- ¿Que es esto?

Fedor. --- etqui del Lugar

Guill. --- El que morir no procura
ser quequese, o vive Dios
que le cueoque de ese noble

Nio. --- Puer es esta hazana noble?

Guill. --- Llebada vuestros dos
a Montalban.

Lor. --- etj de mi!

Guill. --- Gallardo, aprisa con ella

Gall. --- No os queerei: Lorenza bella
que os lleve Gallardo ahi,
que ~~es un señor~~
~~que me ha de pagar~~
de D. Guillen, y su amor;
que ~~obedece~~
~~que es la que se da al señor~~
~~que son obligados~~
~~que me a pagar~~ en los pagos

Ruy de Sandoval
El amor
Dña
Lor

Quieren llebasta
los criados de Guillen
a Lorenza, la despienden
los mojos del
Lugar, p. tienen
q. ceder al numero
de Criados.

Scena II.ª Petronila, y Labradores

Pet. --- D. Guillen de Montalban
respetad si sois prudente

Vanse, y lleban
a Lorenza.

- [El ver que estoi yo presente,
 sin responderme se van
- Nito. --- Hay tan gran bellaqueria?
 ¿Que esto supieron terranos?
 ¿Para que nos dieron manos
 los Cielos?
- Corb. --- No supiria
 tal afrenta, aunque muriese.
 ¿Antepon todo el Lugar?
- Pet. --- et mi tio id à avisar.
 Que à mi ojer se atreviese
 à tal insulto! Ay amor
 que mal me habeis empleado!
- Mont. H. --- Todo Esteruel salga armado
 y muera aquele traidor. (m. lab.)
 Nito sera el Capitan
 puer el Alcalde.
- Nito --- Eio intento
 vos alfevez, vos largento,
 abrasar à el Montalban
 si aquesto adelante paio.
- Fedor. --- Vamon. --- (Vase los Labra)

Scena II.ª Petronila, D. Gaston

- Gast. --- ¿Que ruido lobrina mia
 es este? Quien os da enojos?
 y à las perlas de eior ojer
 agravia, luz de mi vida?
 Donde mis Varallos van
 confusos y alborotados?
- Pet. --- Van à vengarse apentados
 del Señor de Montalban.
 Confiero que te he querido.

por que como una aficion
se funda en la inclinacion
y no en consejo, han sido
en vano los que me han dado
por que aun las travesuras
por no llamarlas locuras
que en D. Guillen han causado
comun aborrecimiento
pudieron curar mi amor.
es loco, y al fin furor
que ciega el entendimiento.

Pero ya el no aborrecerte
fuera mas que amor locura.

Past. --- Pues que hizo?

Pet. --- Gran ventura
fuera, si no quererte.
sin que el ruego le combenya
por mas que le he persuadido
descortes como atrevido
llevo robada a Lorenza
con la ayuda de Criados
que en la escuela de sus vicios
aprenden estos oficios,
los pastores agraviados,
han combecado el lugar
para intentar la venganza,
y yo ya sin esperanza
todo lo libro, en llorar.

Past. --- ~~Es posible que este sea un caso
de un hombre que se atreva?
castigandole mi acero
mas ya que a Lorenza lleba
que tiene en el pecho
ya tiene que la sea su gado.
no puedo sufrir tal mal.
Vive Dios que ha de saber~~

quien es, a quien ha ofendido.

El en mi tierra atrevido?

Pet. --- ¿Que es lo que intentas hacer?

Gast. --- Pagar fuego a Montalban
y hacerle entender aui
que es D. Gaston Bardasi
a quien ofende. Hoy verán
lo que intenta stragon
ya que mi paciencia obliga
como mi brazo castiga
tan alevosa traicion

Fin del Acto 2.º

120000 7643

La F. = n.º 24
Lorenza la de Esteruel

Acto 3.º

Borque entre Esteruel y Montalban = De dia
Ep. 9.º Ep.

Scena 1.ª

D. Guillen Lorenza Gallardo

Guill. ~~H~~ Echala de aqui Gallardo,
Tera y que mala cosa, Tea 1-123-10,
jurgabala antes hermosa
ya morir viendola aguardo. C

Lor. Traidor despues de ultrajada
de ti soy aborrecida?
~~Huerpo vil que la comido~~
~~no pagas, ni la porada,~~
¿sera de notte esta empresa?

Guil. Echarla de aqui procura. (Vase)

Scena 2.ª Lorenza Gallardo.

Gall. Siempre echan en la basura
los retieves de la mesa,
mandanme que los sacuda,
¡a Dios que el amor se muda
en odio.

Lor. Nabian crueles
me incitan a la vengança
De un señor temida en paga

Gall. ~~De todo mandar barato~~
~~una verga en lo que lo praja~~
~~una verga, si es todo el plato~~
mi ra perdida, esperanza.
~~un bocado solo alcanca.~~
Yo tengo accion desde agora

García Alvarado

Cuando
Pues
Dra.

Lorenza, a tu hermoso talle
y así no hay que recusalle,
hallado, mi bien, te adora,

~~Dada la pena y pena
que aborrecía que viviera
en villa, te llamo que
si tenes aunque sea en pata~~

Y compañeros

Lor...

Proterio, desenfrenado,
no irrites más mi furor
que puesto que a su señor
es semejante el criado,
no conoces bien mi brio.

Dra

Gall...

Estos, Lorenza, quietita,
los zapatos que se quita
mi señor, son siempre mios.
¡oregón, Lorenza hermosa!
que soy discreto, y Galán,
y vos si antes cordoban
ya zapato de Vadana.

Lor...

Dadme una mano nevada

Gall...

Oh infame!

(Dale)

Ay que me mató
mano es la que os pido yo,
Lorenza, y no manotada.

Lor...

Preito, vera lo que puede
~~la afrenta en una~~ ^{el furor en Na} mujer
rayo del mundo he de ser
no pientre el traidor que queda
sin castigo, tu desprecio,
vive Dios, si mi lugar
no me procura vengar,
D. Guillen infame y necio

que pues estoi ^{despreciada} ~~deprimida~~
 midando el traje, y el nombre
 faze que ~~tragon~~ ^{de las vueltas}
 Cambiando rueda en Espada
 y pues la muerte no trueca
 sera, traidor desde aqui
 la espada el adorno en mi
 y en ti Villano la rueda.

Das fra

Vase

Pall. Malos años, y cual va
 no quiero mas tu aficion
 que da cor, y magicon
 que el diablo la esperaba.

Vase

Scena 3.^a

Salen Corbato, Montano, y otros muchos Aldean armad^{os}

Mont. ~~#~~ No ha querido D. Gaston
 dexarnos ir contra el;
 como a señor de Etercuel
 obedecelle si raron;
 ya habiamos combocado
 todo el lugar.

Corb. Que no hay quien
 se libre de D. Guillen?



Mont. No imagino que ha quedado
 Doncella en esta Comarca
 que no le pague ^{deba carnia} ~~provincias~~.

Corb. Es brujo?

Mont. Con sus malicias
 todas las muchachas marca

Corb. Aunque fuera el Moro entre ellas
 y Cordoba Montalban,
 pues el pecho que le dan
 es cual el de cion Doncellas.

Mont. --- Este es turco Aragonés;
que vien hizo en no casarse
Maroto!

Corb. --- ~~Fuero Carqueño~~
~~la Carreña como vos.~~

Mont. --- El es sabio, aunque parece
ignorante.

Corb. --- Si buen cristiano.
Dios le tuvo de su mano
y el cuerdo se está en sus trece.
Como ella dicen que andaba
con D. Guillen de escondidas.
en cuentos.

Mont. --- Están perdidas
por el las moras.

Corb. --- Habraba
con el los diantos todos
ya en el loto, ya en el río.

Mont. --- Y aun por eso se hacen tíos
de esos polvos, estos lodos.
Tomese lo que se tiene
y tenga agora paciencia
mas ahí, no es esta Lorenza?

Corb. --- La misma.

Mont. --- Vera, y cual viene.

Scena 4.^a

Dho. y Lorenza desgrenada, fuera de sí, y con un
gran palo en la mano.

Lor. ~~H~~ ¿Que haceis aquí afeminados?
hombres, solo en la apariencia?
en conversacion infame
que no sentis vuestra afrenta?

¿Que Pastor hay tan cobarde
 que con gritos, hondas, piedras,
 no libre del lobo vil
 la ya acometida oveja?
 Una hormiga si le quitan
 el grano que abara encierra
 muere atrevida al contrario;
 un mosquito se sustenta
 de la sangre de un Leon,
 y hasta la mas torpe oveja
 acomete vengativa
 à quien roba sus colmenas.
 El lobo barbaro si quita
 villanos, una cordera
 delante de vuestros ojos
 y te dejais ir con ella?
 Bolved, hormigas covardes
 por la agostada corecha
 del honor, que os han quitado
 de un traidor las insolencias
 etan menor cois que mosquitos,
 puer ninguno hay que se atreva
 à ~~crear~~ ^{beber} ~~la~~ ^{de su} ~~apertura~~ ^{guerra}
 à quien ^{os} ~~destruya~~ ^{quita} la vuestra.
 Mas puer vuestra cobardia
 llevar los panales dexa
 del colmenar de la fama,
 Zanganos cois, que no ovejas.
 Como estais tan descansados?
 Decid gente etragonesa
 por que afrentais vuestra Patria
 afeminados en ella?

Ramon en
 su

- Mont. --- Callais, temeis, no venir: ?
 si vamos, bella Lorenza
 que al miraron agraviada
 renace la fiebra nuestra
 Pastores, decid, no es este
 Vuestro voto ?
 Godo. --- Guillen muera.
 Corb. --- Muera pues, y asi labando
 nuestro agravio, y sus afrentas.
 sepa que esta en estragon.
 Ard. --- Pues vamos fuerte Lorenza
 vamos, pues, y aunque lo estorve
 D. Gaston, el fuego encienda
 a Montalban, y a su Dueño
 Lor. --- Venganza, serranos, muera
 el Corriero de mi honor.
 Godo. --- Al arma, D. Guillen muera.

Scena 5.^a D. Guillen y D. Gaston

- Gast. --- La Cruz que traeis al pecho
 señal de vuestra nobleza,
 para adornar la cavera
 de los Cesares se ha hecho;
 Las veres que sin provecho
 la ves en hombres que no son
 de credito, y opinion,
 (aunque lastima me da)
 el pecho que es cruz que esta
 pintada en algun rincón.
 En el mas alto lugar
 y sublime Chapitel
 se pone la cruz, y en el

la suele el cuerdo estimar.
 La nobleza suele dar
 alto sitio cuando intenta
 darle al pecho, mas si afenta
 su posesion, no se estime;
 por que en la cruz mas sublime
 un paxaro vil, se asienta.
 Digo esto, y no sin razon,
 por que aunque con ella os veo
 adornar el pecho, creo
 que es cruz, que esta en el rincón.
 que puesto que se blason
 — ilustre y noble os ha hecho,
 en vos es cruz, sin prowecho,
 pues segun dais los tudicion
 mil acor torpes de vicio
 se asientan en vuestro pecho.
 No a lo menos como suelo
 adorar la Cruz que en calbo
 la vez que la hallo en el suelo,
 como es insignia que el Cielo
 reverencia, del lugar
 donde no es decencia estar
 la quita, y asi al presente
 por no ser lugar decente
 la cruz os vengo a quitar.
 Cuando vi que con cruz tanta
 veniades, D. Gaston
 os jurqaba procesion
 que sale en semana santa
 mas no me admira ni espanta

Cjo. y Jov
 Mermullos
 D. Aguado
 Garcia J
 Perez Ma-
 riano Comp
 Jov

Cm. y Cjo
 y Jov



Null---

lo que os oigo, que el valor
que a mi sangre da favor
me enreña en vuestras querellas
que rantiquandoos con ellas
mostraré fenerme temor.

Questión será peregrina
la que empezari, dandoos luz
por la señal de la Cruz
como niño de doctrina.

Dad en eso que es divina
frase, y mas disimulada
predicad, no se os de nada
tendra por nuestro favor
en vos un Predicador
Aragon, de la Cruzada.

Que yo mas travieso, y roto
de mi valor hare alarde
por que el hombre que es cobarde
suele dar por lo devoto:

Si vuestra tierra alboroto
mi gusto es, y esta bien hecho,
y sino estais satisfecho
entrad con furia doblada
por la cruz de aquesta espada
a quitarme la del pecho - - - (Pimen)

Scena 6.^a = Dtos y Gallardo.

Gall. # - D. Guillen, a ellontalban
ha puesto fuego Esteruel
acude al remedio de el
mira los gritos que dan

Guill. --- Haráñas vuestras serán
estas, y vendreisinos luego
á predicar con sosiego
Cruz, valor, fe y opinion
mientras pegair á traicion
á vuestros vezinos fuego.

(Todos los q.^e entruenan
Dña

Pero agradeced ahora
que ayuda á mi gente pida
dandoos termino de vida
á mi pesar una hora.

Part. --- La injuria que el labradora
se ha vengado de esta muerte
D., que en ceniza combierte
la hacienda, y os atropella
que cuando voloar con ella
entonces yo os dare muerte.

Scena 7.^{ma} Lorenza y los Labradores.

Mont. X. Tu gusto es Lorenza el nuestro.

Lor. X. No imagine D. Guillen
que su villano desden
si en torpezas esta diestro
se ha de quedar sin castigo;
Vive Dios, que ha de saber
que una ofendida muger
es el mayor enemigo.

Corb. --- Gente parece que viene

Lor. --- Djala fuera el primero
mi ofensor.

Scena 8.^a D. Guillen y Gallardo.

Guill. X. El fuego fiero

mi tierra angustiada tiene;
vive Dios que aquesta afrenta
la tengo de castigar

si España vuelve à llorar
de su perdida la afrenta

Gall. Los llantos de las doncellas
que yo te he solicitado

y tu sin raxon ~~esperando~~ ^{buscado}
han llegado à las estrellas

Dios por ellas nos castiga.
Tenganse, y las armas den

Mont. **A**
Lor. Cielos! este es Don Guillen;
pues su desonrra me obliga

hoy vera etragon en mi
que un agrabio basta hacer
figre turcana à una muger.

Guill. ¿Que es esto?

Gall. Purgar aqui
lo que pecamos los dos;
lo que vos son de Eteruel.

Gall. Hay desdicha mas cruel?
mas tengo ofendido à Dios
no me espanto

Lor. D. Guillen
Conocierme?

Guill. Si creyera
los ojos, que eres, dixera
Lorenza.

Lor. Dixeras bien.

No soy quien por ti ofendida
à ser salteadora aprendo,
y quitarte ahora pretendo
la vil, y barbara vida.
servirte de caballo

un rotte qual tu cruel
mandandote colgar de el
como hacen al peso falso.

Guill. Lorena, humilde confieso
mi crueldad, e ingratitude,
mas tu prudencia, y virtud
disculpen mi poco seso;
que no querria dar la muerte
a quien tanto un tiempo amante

Lor. Que mal mi amor aplicaste!
con el pienso convencerte.
La miel de un manjar sabroso
si se corrompe, en azidar
convierte su dulce almivar:
del vino mas generoso
sale el vinagre mejor,
y a este modo D. Guillen
se engendra el mayor desden
del mas firme, y puro amor.
El corazon, oive Dios,
te he de sacar, y comer.



Call. ¿Y de mi que vendra a ser
Cielo?

Lor. Venid aca vos,
que sois corredor de oreja
de vicio casamentero,
de juego torpe tercero,
el que la ropa que desva,
vuestro señor, os vestis,
alrai del deleite platon,
calrai sus rotos zapatos,
y de su sombra os cubris,
venid aca.

Gall. De rodillas
puestas las manos, Lorenta,
tu rigor Gallardo ventra;
no armaré desde oi pandillas

Lor. Ser un gran bellaco.

Gall. En oio
no hay, Señora, que negar;
es virtud el confesar
yo pecador lo confieso.

Lor. Tener mui torcidos hechos

Gall. Que mucho si en mi repara
teniendo tan mala cara?

Lor. Y que mala!

Gall. ~~La doña~~
dab un rato por que se acordaba
de la que adaga en mi labrada;
mi padre iba a buscar un novio
y por hixar, hixó un en lumbra
Mire este rostro de cerca
si con gana de veir viene
que cuando esta mejor, tiene
color de camisa puerca.
La naviz, segunda Poma
que por que no me la hurtasen
los que a envidialla llegasen
me la remachó Mahoma.
Los ojos, de cuya lumbre
son las dos niñas morenas
de sangre y lagañas llenas
en fuerza de su contumbré,
y por que vea mi trabajo
en los ojos aunque vengo
sepa que ~~el~~ ^{depenias} tengo

Moren.
Corb.
Lor.

S. Pedro
Jou

asi arriba como abajo.

Pues la boca, y dentadura
en ella una moza hecho
el ^{GARRIDO} ~~carro~~, pues creyo
ser carreton de basura.

Los ociguitos diran
segun son gordos y bellos,
yo mas raoco, y vellos ellos
que son Ingleses o Aleman.
Las manos candidas, pues
que lirar, blandas y bellas
por anillos traigo en ellas
los suanetes de los pies,
pues el talle de Cacique
segundo Brunelo en todo
que no hay dicho, mote, apodo,
que al propio, no se me aplique.

Pues si por el cuerpo saca
el alma que en el esta
¿Que tal el Huesped sera
de porada tan bellaca?

Por eso en el alma aguardo
lo que mi cuerpo promete
traidora ella, el ^{insolente} ~~abandonado~~,
y yo un bellacon Gallardo.

Pues yo me culpo, y me vino
perdome, que si erre
como mozo, y niño fue.

Mont. --- Valgate el Diabolo por niño.

Corb. --- Tu niño? de latanas.

Lor. --- Montano, hoy tienes de ver
nuevas crueldades hacer
con que asombré al mundo mas;

traeme atado a este traidor
imaginare tormentos

Guill. --- sean nuevos como violentos
Prestadme, Cielos, favor.

Lor. --- Este queda en vuestra mano --- (Por Gallardo
como no le deis la muerte
ni saqueis sangre, vengad
en el vuestra voluntad
para q. a enmendarte acierte... (Van con D. Guill.)

Scena 9ª

Gallardo, Corbato, y demas Labradores.

Gall. --- ~~XXX~~ Doleo de este Lacayo.

Corb. --- Tenedle mientras que vengo
con la industria que prevengo
para su castigo.

*Vase Corbato
vuelve luego
con un vaso
de la mano*

Gall. --- Piayo.

Labrad. 1º --- La desgracia de Lorenza
hoi nos la haveis de pagar

2º --- No se le podra arrotar
mientras no se la combentra
de sacarle sangre.

3º --- Bueno
desarudele yo una vez
que siendo como la pes
dentro, y de fuera moreno,
en el quebrare mi cinto
sin miedo que se desangre,
porque este no tiene sangre
fino en lugar de ella tinta.

Corb. --- ~~XX~~ Ea, tengante aqui dos
que yo le he de dar tormento.

*Vale con un
vaso en la
mano.*

Gall. --- Señores miros con triento

Corb. --- Calle.

Gall. Por amor de Dios
ya saben que esto ha de ser
sin sacar sangre.

Corb. El humor
queremos sacar traidor
que bellaco es vino a hacer
y a todo nos alborota.

Don Ramon
Feresca Dr.

Gall. Callad, y sufi el castigo.
sin sacar sangre les digo

Corb. No os sacaran ni una gota

Gall. Pues que ha de ser

Corb. Esta purga
habeis de veder aqui

Gall. Purgarme en salud a mi?

Corb. La bellaqueria es curga
ala dentro, y quiero yo
que quedeis limpio del todo

Gall. No cumplireis de este modo
lo que Lorenza mando.

Corb. Por que?

Gall. No dice que sea
sin que sangre me saqueis?

Corb. Solo quiero que os purqueis
nadie sangrara de sea

Gall. ~~Las razones son vana
pues mal me podreis purgar
sin que sangre venga a hechar
que estoi malo de almorranas~~

Corb. ~~No se entienda el mandamiento
de sangre que sin castigo
dale por su castigo.~~

Lab. 1o Tomad.

- Gall. Hay igual tormento!
 que he de morirme es notorio
- Corb. Purgad vuestro mal gobierno
 y pasareis al Infierno
 desde aqueite Purgatorio.
- Gall. Si doncellas aprentadas
 me sacaban (fuego en ellas)
~~la purgacion de las doncellas~~
~~mal dije; prendas amadas~~
~~podian purgar de carnicer.~~
- Lab.^o 2^o ~~Buen con todas sus vos.~~
~~Buen decetir para vos.~~
- Corb. etun ahí las apeteceis?
 ved^{des} puer, ¿no quereis
 que el cincho me quite?
- Gall. Ay Dios!
 no hay vinagre, ó arestuna
 con que la tome?
- Corb. Esa cara
 toda es vinagre
- Gall. Prepara.
- Corb. No hay reparacion ninguna
 abra la boca le digo.
- Gall. Puf!
- Corb. Puer que? no huele bien?
- Gall. Huele á ruitarbo, y á len
- Corb. Ea
- Gall. Dios vaya con miço (Bebe)
- Corb. Agora que esto esta hecho
 venga, y verá lo que falta
- Gall. El alma en las tripas salta
- Corb. Calle que es de gran provecho
- Gall. Señores, hagan su oficio
 que si donde no me dan

Go. An.

de mi camara seran
y estaran a mi servicio.

Corb. --- Alla lo vereis, venid

Gall. --- Ya la plelata me provoca
la purga tengo en la boca

Corb. --- No ha de colar por ahi

Gall. --- Dejarme pues

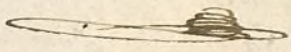
Corb. --- Bien a fe
aun no sabeis el suceso

Gall. --- No importa llevarme preso
por que yo me saltare. (Vauve)

Scena 10.

D. Gaston, D. Guillen, preso, D.^a Petronila, y Labradores.

Gast. ~~X~~ A mi poder D. Guillen
la fortuna os ha traído,
y aunque de vos ofendido
querellas justas me den
mis vasallos, y pudiere
satisfacellos con vos,
el valor que me dió Dios
mi agravio no considera.
Sin mi gusto a Montalban
os quemau hoy mis vasallos
que no pude refrenallos
por que ofendidos estan;
Que cuando la injuria es tal
las riendas del tiento pierde
y un perro con rabia muerde
con ser tan fiel animal.
Mostrára ser Caballero
agora, y libre a dexaros



si en daño no resultara
como saber de terceros;
pero haciendolo provocho
todo el lugar de Eterciel
y ya saber cuan cruel
es un pueblo, y vulgo loco.
mientras que buelve Lorenza
que à buscar su padre fue
yo de guarda or serviré
Guill. --- ¿Que una Villana me ventrá!

Scena II. Don y Gallardo.

Gall. --- ~~Desatame~~ ~~estas~~ ~~manos~~
señor, por amor de Dios,
~~desatame~~ ~~los~~ ~~dos~~,
lleve al Diabolo à los Villanos.

Guill. --- ¿Es tiempo este de locuras
que dices?

Gall. --- ¡Ay!

Guill. --- Di que es esto?

Gall. --- Desatenme presto, presto.

Guill. --- ¿Que hay pues?

Gall. --- ¡Brabas apreturas;
ay que el ruidarbo me urga
la tripa; ¿Quien vio purgado,
señor, jamas tan atado?

Guill. --- ¿Que dices?

Gall. --- ¿Etor de purga.

~~Cortame estas agujetas~~
~~o sin ser vues, vive Dios,~~
~~que me provea en los dos~~

Guill. --- ¿Que te han hecho?

Gall. --- ~~Si me aprietan~~
será fuerza q. me afloza

Petron ¿Ya sueltas las manos tiene
Guill Como de esta muerte vienes?
Gall Cuando menor me acongoje
este mal, te lo dire;
mas tienen de dos mil nudos
aquestos lazos cornudos;
mas por Dios que los corté

67
Gp. Jua

Gp. Jua

(Vase)

Scena 12. Don menor Gallardo.

Guill Tu lochina, y mi Señora
(pues que mi carcelera)
interceder por mi espora,
y ser mi procuradora,
y yo si de este lenguaje
suar con ella es raxon
con el alma y coraxon
la pagaré el Carcelage.

Past Si yo os veo D. Guillen
con el sosiego que es puto
tendré en ello mucho gusto.

Pet Muy mal vuestras ojos ven,
que mele olvidades injuria
que no llega a quitar honrra,
pero el amor que deshonrra
sus llamas convierte en furia
Primero que de mi muerte
haceros Dueno, y Señor
para libertar mi honor
preferiria la muerte.

Scena 13. Don y Gallardo.

Gall ¿Ya que aliviado me siento

Ebanista Don J.
Perez Garcia
Aguado Maria
no Comps
Don

cumpliendo en este discurso
Señor, ~~con el primer cuento~~
~~sin estudiar~~, va de cuenta.
Mando á aquellos villanotes
Lorenza que se vengaren
en mí, sin que me tacaren
sangre, libreme de ardetes
y toda mutilacion,
pero hallaron un tormento.....
mucho aprieta este argumento
Voi á darle solucion - - - - - (Vase)

Scena 14 = Dtor menor Gallardo.

Gast. - - - Que al fin no os persuadireis,
y el alma de D. Guillen
renunciareis con desden?
Guill. - - - Suplico me perdoneis
Pet. - - - Yo os perdono, mas no es justo
que pague yo este perdón
á costa de un corazón
que no aprecia vuestro quite.
Renunciando á vos quedamos
los dos con igual contento.

Scena 15 = Dtor y Gallardo.

Gall. - - - Pues hallaron un tormento
(aquí pienso que quedamos)
para mi daño, y la vida
con que poder castigarme
que fue purgarme, y atarme....
Válgate el Diablo por pñia - - - (Vase)

Scena 16.

Dtor, Nica, Lorenza, Montano, y mar Labrado y Labradora

Nica. - - - Mi Lorenza desahogada?

preciso es que el traidor muera
su torpera infame y fiera
deve quedar castigada.

D. Gaston.

Gast. --- Niño, Lorenza,
yo sabré à entrambas vengar,
y aunque sienta el castigar,
el dever al querer vengar.

D. Guillen mi preso es ya,
y pues à vos afrentó
Lorenza, si os le do yo
con su vida pagara.
Mas que pues nuestro valor
de aqueste humilde vendido,
mas mirad, que el es vencido,
y vos le teneis amor.

Guill. --- Lorenza, si con mi muerte --- (hincado)
quedou tranquila, y contenta
lava en mi sangre tu afrenta
cumple mi terrible muerte,
mas, si al castigar mi error
pruebas algun sentimiento
no consentas mi tormento
si es que me tuoviste amor.

Lor. --- Levantad, mal cavallero
por que no digan jamas
que pudo en Lorenza mas
que lo noble, lo grosero;
enseñaros quiero aqui
à estimar en mas la fama;
ella noble à vos os llama
villana me llama à mi

Go. —

Pero de nobles los dor
¿cual dió prueba mas cumplida?
yo perdonandoos la vida,
¿o afrentandome à mi voz?
Marchad, laodad vuestro honor
mientras yo apaciguo el mio,
quedandome el llanto mio
por prenda de vuestro amor.

Guill. — No, hermosissima aldeana,
nunca permitan los Cielos
que cause yo mas desvelos
à un alma tan sobre humana.
No dicen bien con tu trage
las generosas acciones
ni tus divinas facciones
con el grosero lenguaje.
No el villano infame fui,
tu como noble cumpliste,
mas cuando tu te venciste
tambien me venciste à mi;
mi mano que hizo la afrenta
sirva à reparar tu honor
y pues que tu dulce amor
aun en mi pecho se intenta
hoy enlazarme veran
en el nudo tanto, y fiel
la Villana de Estercuel
y el señor de Montalban.

Lor. — Como señor, vuestro honor
à tal extremo os inclina....

Guill. — El honor me determina
pero me manda el amor.

Lor. Como me persuadiré
que siendo yo una villana

Guill. Señora reveir mañana
pues à mi altura or albré.

Nito Nunca supé yo dudar
señor de vuestra noblera)
y en mi blana rustiguera)
quise daros el lugar
que merece vuestro porte)

Gast. D. Guillen ya sois mi amigo
pues veros al fin conmigo
tomar vuestro honor por Norte)

Pet. Y yo que vuelto à miraros
con el honor que os creia)
os vuelto la amistad mia
y os prometo apadrinaros.

Scena 17. Dtos y Gallardo.

Gall. ¡Que horror! las manos atadas
y la purga en la barriga.

Gast. ¿Que es esto?

Gall. Es cierta fatiga)
de tripas alborotadas.

Gast. ¿Que tenéis? descolorido
estais, habrais maltratado
esta gente.

Gall. Hanme sacado
el alma à traicion.

Guill. ¿Que ha sido

Gall. Escarmentar desde hoy mas
de tapujar à ninguno.

Past. Pues que es?

Gall. Un mal importuno

C. Josef Cuyas
Gabrielo 000

~~mal de madre por dehar~~
Poeta, señor, me he vuelto
que en lugar de Vedondillas
á parei las seguidillas
hecho, y mucho versouelto;
~~que me declare diuina~~
~~y así á lo pulido digo~~
~~que vengo por mar castigo~~
~~con hembras por dehar.~~

Past. Buen humor

Gall. El bueno y malo
he purgado, vive Dios.

Guill. Sueltos estamos los dos

Gall. Para ti será el regalo
que en fin por tu vida así vuelto;
mas yo que con tal pension
sin cadenas, ni prision
cada momento meuelto,
que he de hacer? Pero que es esto
podremos ya despejar?

Guill. Si, pero antes escuchar
deverás lo que he dispuesto.
Ya soy de Lorenza hermana
y dexando travesuras
he de fundar mi venturan
en tenerla por mujer esposa.

Gall. Jesús?

Corb. ¿No os parece bien?

¿le quereis acompañar?

493
mas que hay que volver a andar
con el rui barbo, y el sen.?

Call----- No, gracias.

Scena 18. y Ultima

Dhos. y Maroto.

Maroto. ~~ff~~ Dios sea bendito
pues dicen que D. Guillen
quiere ser hombre de bien,
y en pena de su delito
diz que con Lorenza amiga
casarse determinó:
Dios del Cielo se la dió:
San Pedro se la vendiga.
Ya yo seguro estaré
de haber de tomar Mujer
pues no lo deberé hacer
ya que la primera erré,
con lo cual he confirmado
lo que ayer tarde os predise,
Señor mio, cuando os dixé
que no era para casado.
Por D. Guillen la gozad
y os caiga mi vendicion
y cual dixo Salomon
creced, y multiplicad.
Y vos Señor D. Guillen

Si quereis que de alegria
sea completo este dia
escuchad a salomon.

D.^a Petronila tien
en vos un hijo, y amante
caro con ella al instante,
que yo se que la amara bien.
Que decir?

Gast. --- Calla el maroto
no me dei en que entender
que no es lo mismo querer
que hacer querer.

Mar. --- Juro aloto
que si vos querades, que ella
no reure, pues comienza
en tu cara la verguenza
a dar la respuesta vella
señora, no es la verdad?

Pet. --- Tu maroto la acertastes
que aunque simple adivinastes
mi amorosa voluntad

Gast. --- Que decir, bella sobrina
podrá alcanzar mi passion?...

Pet. --- Vuestro valor D. Gaston
a unirme con vos me inclina.

Gast. --- Dia de ventura lleno
para mi

Guill. --- Lorenza hermosa
ven pues, y seras mi Cipora

Nito. --- Yo de gozo me enageno
muchachos alto al lugar

que mientras el sol se pone
y otra cosa se dispone
se debe el baile empezar.

Mar. Antes bien en este Prado
festivo de tal ventura
debe empezar la locura.

Gall. Pues ya está el baile empezado
muchachos aquí os aguardo
que ya estoi limpio y curado
~~alto a probar el bocato~~ Vengan, vengan de Contrado,
que aquí hay un moro saltado.

Past. Si mir vaxillos dichosos
todo sea dicha y contento.

Lor. Saltar en el pecho viento
el corazón bulliciero,
Alegraos Pueblo fiel
y Comenzad la alborada
Cailad, que ya esta premiada
Lorenza la de Esteruel

Los serranos traen una tronca de arboles, mientras ellos
se disponen a bailar. Lientanre todos en aquellos y los
Aldeanos bailan la Jota etragonesa, con lo que se da fin a
la Comedia.

Fin

H. 10. Ma
X

Madrid 18 de Abril de 1827.

La precedente Comedia en tres actos q.
me ha sido presentada por el Autor a la
Compania Comica del Teatro de la Cruz
titulada *Loenza la de Borra* para q.
obtener las Censuras de la Real Academia de Bellas Letras y de la Real Academia de Ciencias y Artes de San Fernando en su virtud se acordara lo que correspondiere
a su representacion.

El Corregidor interino.

Galindo

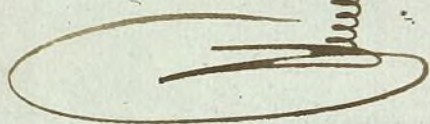
Por el D. D. n. Fran. Co. Navarro de Arce, del
Ayuntamiento de Madrid

Consejo de S. M., y Vicario Ecles. de esta N. de Madrid y
su partido &c.


77

Por la presente y por lo q. a' nos toca damos
lic.ª para que en los Teatros publicos de esta Corte se
pueda representari y represente la comedia en tres
actos titulada, Lo Perra la de Escocuel, con las
correcciones hechas por el Censor, y paginas sig.
Tercera Vuelta, nov.ª vuelta, decima tertia
vuelta, dicima quarta, dicima octava vuel-
ta, dicima nona vuelta, vigerima, vigeri-
ma prima, vigerima segunda, vuelta, vige-
rima quinta vuelta, vigerima nona, trige-
rima prima vuelta, trigerima tertia, vuelta,
trigerima quinta vuelta, quadragerima quin-
ta, quadragerima sexta, quadragerima nona
vuelta, quinquagerima, prima, y tertia, teta-
gerima tertia, septuagerima quinta, y me-
diante a' q. de nra. Orden ha sido visto y
conocida y no contiene al parecer otra cosa q.
se oponga a' nuestra Santa Fee
Catolica y buena y costumbres

M/ Madrid catorce de Mayo de
mil ochocientos veinte y siete =

D. Navarro


Por su mand.^{do}

Jacinto Manr.
Negre


De Representar

Nó hallo reparo en que la Comedia

en tres actos que antecede,
rubricada por mí, titulada,
Lorenza la de Cerveruel, se

represente en los teatros de esta
Corte con las correcciones he-
chas por el Sr. Censor Ecclé-
siástico, y omitiéndose lo
tachado en los folios de la
misma 27. 43. 45. 49. 54.

57. 59. 64. 63. 65. 67. y 74.

por no contener en lo demás
cosa alguna que se oponga
á su execucion. Madrid 29 de
Mayo de 1827.

El Senor Politico
Don Cavaller Muñoz

Madrid y de Junio de 1827.

Represente en los Teatros de esta Corte con



Las correcciones, tachas y omisiones lo tachado
en los folios que se usan

El Corregidor.

[Handwritten signature]

Año de
1827.



Sello 4.
40. mrs.



120000 7643