

Seg. 1. a. 0

Hay otro 3-1

MUS 3-1

Tiene esta música 39 hojas =  
2 violines prim. = 2 segund. 2 trompas, 2 bajos = Clarinete =  
2 oboes

Musica

En la Comedia

El Besden

Del Sr. Laserna

4  
Violines = 2 trompas = 2 bajos = 2 oboes = Clarinete.



1a V<sup>a</sup>

2da V<sup>a</sup>

3ra V<sup>a</sup>

All.<sup>o</sup> Poco.

Se pone la princesa Diaria en la 1.<sup>a</sup> Jornada  
y en la 3.<sup>a</sup>

Hu yen - do



la hermosa Dafne bur la de A polo la  
 la hermosa Dafne bur la de A polo la  
 la her mosa Dafne bur la de A polo la

f- p-

fe bur la de A polo de A polo la  
 fe bur la de A polo de A polo la  
 fe bur la de A polo de A polo la

f- po



fe sin duda la si que un rayo  
fe sin duda la si que un rayo  
fe sin duda la si que un rayo

*f.* *p.*

Pues la de fien de un Lau rel la de fien de un Laurel la de  
Pues la de fien de un Lau rel la de fien de un Laurel la de  
Pues la de fien de un Lau rel la de fien de un Laurel la de

*fr.* *f.*



fien deun Laurel

fien deun Laurel

Se repite breves mal

sin Vitornele

fien deun Laurel

2<sup>a</sup>  
Copia

po coa nin gu na dis

po coa nin gu na dis



tan cia ay de a mar a gra de

tan cia ay de a mar a gra de

zer ai de a mar a gra de cer noa g

zer ai de a mar a gra de cer noa g



der - - ca la - - que quiere la vic to ria la vic

der ca la que quiere la - - vic to ria la vic

to - ria del - - der den la vic to ria del der den

to ria del der den la vic to ria del der den



3.<sup>a</sup> Copla

3/4  
 No se fi - - e en zar - - ca  
 3/4  
 No se fi - - e en zar ca  
 3/4  
 No se fi - - e en zar ca  
 3/4  
 p



ri ciaz de amor - - - quien Ni ño se be

ri ciaz

ri ciaz de amor - - - quien Ni ño se be

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff contains the lyrics 'ri ciaz de amor - - - quien Ni ño se be'. The second and third staves contain the lyrics 'ri ciaz' and 'ri ciaz de amor - - - quien Ni ño se be' respectively. The bottom staff contains musical notation with a 'k' symbol below it.

de amor quien Ni ño quien Ni ño se ve que

de amor quien Ni ño quien Ni ño se ve que

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff contains the lyrics 'de amor quien Ni ño quien Ni ño se ve que'. The second and third staves contain the lyrics 'de amor quien Ni ño' and 'de amor quien Ni ño se ve que' respectively. The bottom staff contains musical notation with a 'k' symbol below it.



con - - pre sen cia de Niño tiene de  
 con pre sen cia de Niño tiene de

cre tos de cre tos de cre to de Rey tiene de  
 cre to de cre to de cre to de Rey de

Hasta quince de  
Ayuntamiento de Madrid



cae tos de Rey.

caeto de Rey.

La Na Preludio

agui

Punto bajo

Si

Punto bajo



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Spanish. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "ven gan los Ga la nes" and "ven gan los Ga la ney".

7

ven gan los Ga la nes

ven gan los Ga la ney

ven gan los Ga

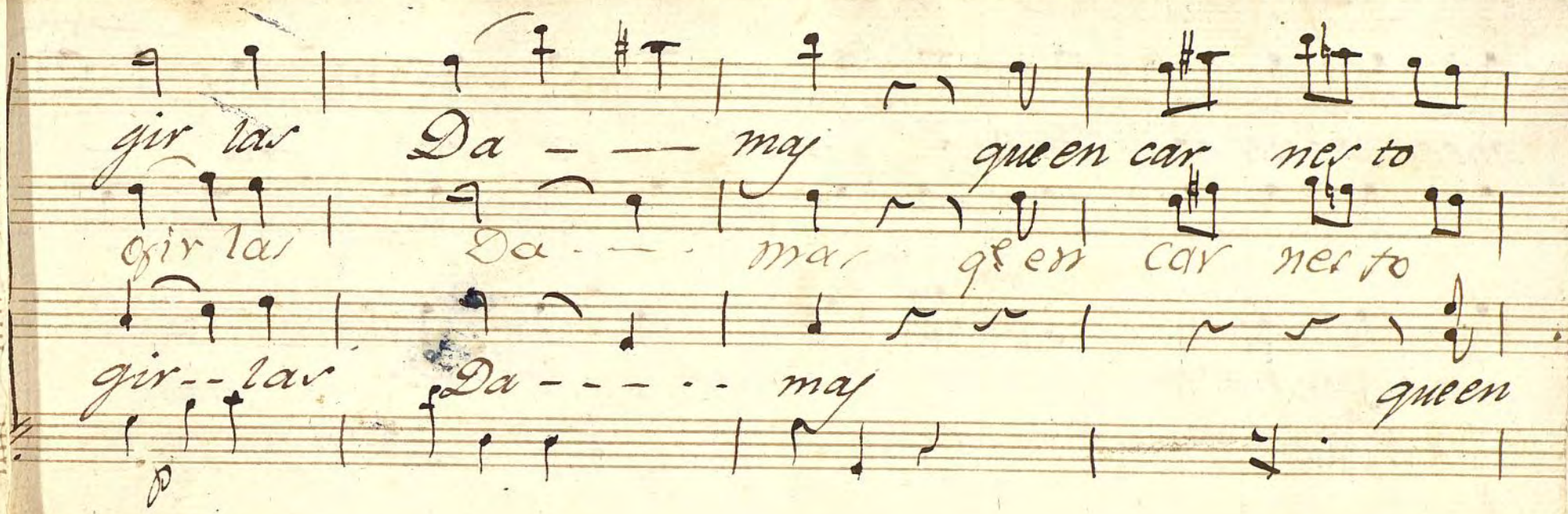
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Spanish. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "a ele gir las Damas a ele", "a ele sir las Damas a ele", and "ra nes a ele gir las Damas a ele".

a ele gir las Damas a ele

a ele sir las Damas a ele

ra nes a ele gir las Damas a ele





gir las Da - - - may que en car ner to  
gir las Da - - - may que en car ner to  
gir - - - las Da - - - - - may queen

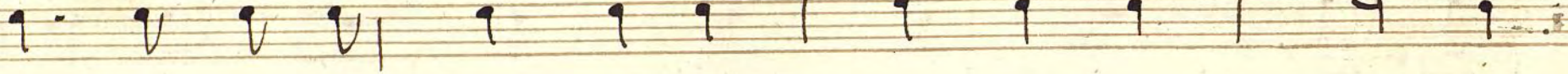


tender amor se dir fraza  
tender  
car ner to tender amor se dir fraza

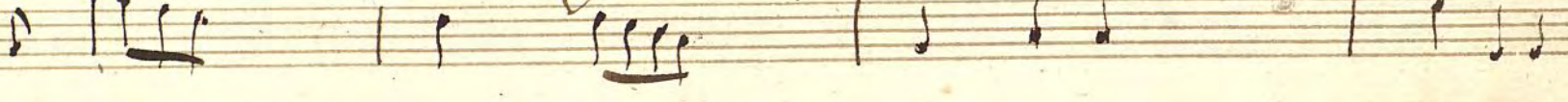




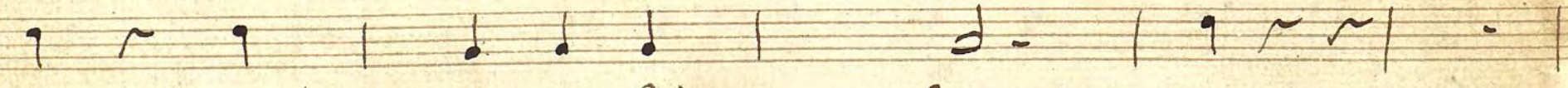
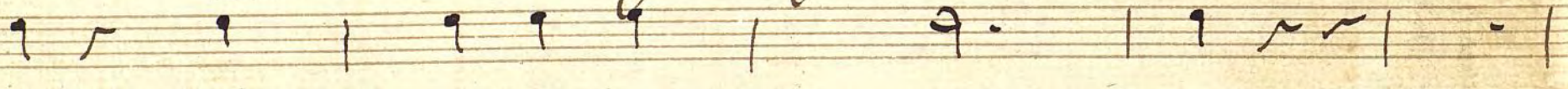
que en car nes to len dar amor se dis fra - -



que encarnes to len dar amor se dis fra



za amor se dis fra - - - za.



za amor se dis fra za.





*Mime y sigue la 2.ª copla*

*2.ª copla*

*All.º Poco*

3/4  
3/4  
3/4  
3/4

*vayan los Ga*

*lanes*

*vayan los Ga*

Ayuntamiento de Madrid

*pp.*

*f. p.*



Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "to dos con sus Damas". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written on three staves, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "to dos con sus Damas", "to dos con sus Damas", and "la nes to dos con sus Damas to dos con sus".

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: "Da - - - may q. en car ner to ven day a". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written on two staves, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "Da - - - may q. en car ner to ven day a" and "Da - - - may q. en car ner to".



mor se dis fraza gl. en car ner to  
 len dar amor se dis fraza gl. en car ner to

len dar amor se dis fra - - - za amor se dis  
 len dar amor se dis fra za amor se dis



Handwritten musical score on four staves. The lyrics "fra...za" are written below the first three staves. The notation includes various note values, rests, and a double bar line. The paper shows signs of age and staining.

Preludio || ~~Allegro~~ ~~Andante~~

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Handwritten musical score for a prelude on five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 4/4), and various note values. The paper shows signs of age and staining.



Sigue.

Por tiple

olas eran de za

f.

p.

ff:

fir las del Mar solo era

Gamba  
Mesa  
Dix

olas eran de zafir

pepe olas eran de za fir

f.

p.

f.



tenor 1º

Handwritten musical score for Tenor 1st part. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "vez con el que siem pre lea" and "lar del Mar solo esta vez con el q. siem pre lea". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p.). The music is written in a single system with bar lines.

Handwritten musical score for Tenor 1st part, continuing the previous system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "claman con el que siem pre lea" and "claman con el que siem pre lea". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p.). The music is written in a single system with bar lines.



claman los Mares los Mares

claman los Mares los Mares

con el q. siempre sea claman los Mares los Mares

*f*

segun do Rey segun do Rey.

segun do Rey segun do Rey.



Preludio D. C. con Vitrnelo por q. ay.

*Copla 2.<sup>a</sup>*

el que solo de su Abril  
 el que solo de su  
 el que solo de su

er co gio Mayo cortar por Ga  
 bril  
 er co gio Mayo cortar por Ga  
 bril  
 er co gio Mayo cortar



la de mer pe ranza por Ga  
 la de mer pe ranza por Ga  
 por Ga la de mer pe ranza

*f.* *p.*

la de mer pe ranza las flores lav  
 la de mer pe ranza la flores lav  
 por Ga la de mer pe ranza las flores lav

*f.*



7

florer de su der den de su der den.

florer de su der den de su der den.

Copla 3<sup>a</sup>

Atan di choso fa vor

atan di choso fa

Atan di choso fa



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sir ba tan flo ri do mer". The second staff is another vocal line with lyrics: "sir ba tan flo ri do mer por Glo". The third staff is a vocal line with lyrics: "sir ba tan flo ri do mer". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The page number "13" is visible on the right edge.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ria de sus tro fe os". The second staff is another vocal line with lyrics: "ria de sus tro fe os". The third staff is a vocal line with lyrics: "por Gloria de sus tro feos". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The page number "13" is visible on the right edge.



ria de sus tro feos Ben di do Ben

ria de sus tro fe os

por Gloria de sus tro feos Ben di do Ben

di do le ve se el pie le ve se el pie

di do le ve se el pie le ve se el pie



# Baxa

*p. a*  
*Fin.*

*All.° Poco*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with treble clefs and 3/4 time signatures. The bottom staff includes notes and dynamic markings: *f.*, *p.*, and *crus. do*.

Handwritten musical score for the second system, showing a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Par to res - - cin tia me mata*

Handwritten musical score for the third system, showing a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Par to res cin tia me mata*. The bottom staff includes dynamic markings: *f.*, *p.*, *Montamiento de Madrid*, *f. arco*, and *punt. a*.



cin tia es mi muerte y mi vi - - - da

cin tia es mi muerte y mi vi da

arco f. Punt.º

yo de ver a cin tia vi vo y muero

yo de ver a cin tia vi vo

yo de ver a cin tia vi vo

arco f. po



por ver a cinda y muero

y muero por ver a cinda

y muero por ver a cinda

15

por ver a cinda y muero por ver a cinda

y muero por ver a cinda

f. y muero por ver a cinda





Letra 2<sup>a</sup>.

etono

Noi Gua - la - afe nis ael

Noi Gua la afe nis ael

fe nis

que siel muerey re su ci -

fe nis

que siel muerey re su ci

f. arco

punt.<sup>do</sup>

Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *ta fe ni sa da vi day mata*. The basso continuo line includes performance instructions: *arco f.*, *puncto*, and *arco*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: *mar g. el fenix es fe ni sa mar g. el fe mata*. The basso continuo line includes dynamic markings: *pp*, *f.*, and *pp*. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *nisa er fe ni - - - sa mar g. el fenir er fe*. The second and third staves are vocal lines with lyrics: *mar g. el fenir er fe* and *mar g. el fenir er fe*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ni - - - sa.*. The second staff is a vocal line with lyrics: *ni - - - sa.*. The third staff is a vocal line with lyrics: *ni sa.*. The bottom two staves are a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Vibronelo

Letra 3.<sup>a</sup>

A fe - te jar sa le

*p* *vel*

*f.* *puncto*

amor sus di cho sos pri sio

amor sus di cho sos pri sio

*f.* *arco* *puncto*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ne" and "vos" under the first two measures, and "dando plumas sur pe" under the last two measures. The middle staff is a vocal line with lyrics "ne" and "vos" under the first two measures, and "dando" under the last two measures. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "circo f." under the first two measures, "punto" under the last two measures, and "f." under the final measure. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "na choy" under the first two measures, "alos Arpones" under the last two measures, and "so" under the final measure. The middle staff is a vocal line with lyrics "plu mar sur pe" under the first two measures, "na choy." under the last two measures, and "a" under the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "plu may sur pe" under the first two measures, "na choy." under the last two measures, and "a" under the final measure. The music is written in a historical style with various note values and rests.





ver vios a los arpones so - ver MUS 3-1



los



los arpones so berrvios



vios a los arpones so ver - vios.

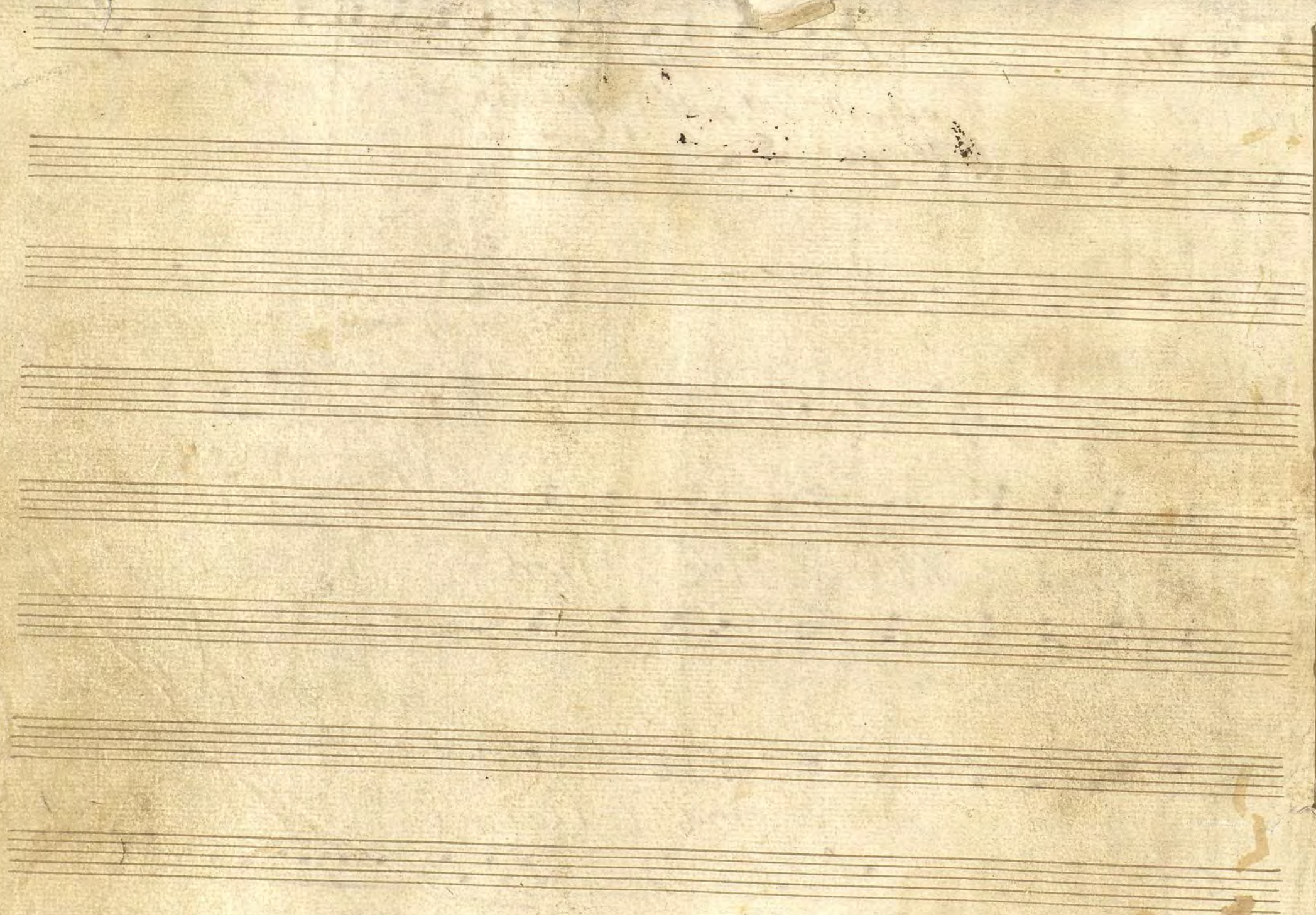


a los arpo - nes so vera vios



D. C. sin Vitornelo.







3-1

Leg.º P.º al n.º 8.

Hay otro 3-1  
MUS. 3-1

3-1 <sup>65</sup>

269

vo y bajo

10 partituras

12 inst.

Musica en la

Comedia

de 'El desden con el Desden' //

//

de Laserna

//



1ª X.a

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), each with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the bass line, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The tempo marking "All. Poco" is written in the first measure of the bass line. The bass line begins with a piano (p.) dynamic and includes several measures with a forte (f.) dynamic.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are written in two lines across two staves. The first line of lyrics is "Huyen do = la hermosa Dafne" and the second line is "Huyen = do la hermosa Dafne". The musical notation includes rests and notes corresponding to the lyrics.



bur la det po lo la fe' bur la det

bur la de A po lo la fe' bur la det

*pp*

po lo det po lo la fe' sin du da la

po lo det po lo la fe' sin du da la

*pp*



si que un Rayo pues la de fien de un Laurel la de

si que un Rayo pues la de fien de un Laurel la de

*f.*

fien de un Laurel la de fien de un Laurel

fien de un Laurel la de fien de un Laurel

*f.*



Musical staff with notes and rests.

*2<sup>a</sup>  
Copia*

Musical staff with notes and rests.

*po coa nin gu na dis tancia*

*All.<sup>o</sup> Poco*

Musical staff with notes and rests.

*po coa nin gu na dis tancia*

Musical staff with notes and rests.

*ay de a mar — a gra — de cer*

Musical staff with notes and rests.

*ay dea mar a gra de cer*

*pp*

*f.*



ai dea mar a gra - de cer noa gra

ai - dea mar a gra - de cer noa gra

dex - ca la - que quiere la vic to ria la vic

dex ca la que quiere la vic to ria la vic

*p.* *fr.*



to — ria del — des den la vic toria del des den

to ria del des den la vic to ria del des den

Detailed description: This block contains two staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics written below it: "to — ria del — des den la vic toria del des den". The bottom staff has lyrics: "to ria del des den la vic to ria del des den". The music consists of rhythmic patterns with stems and flags, typical of a march or dance tune. There are some ink smudges and a small 'f' dynamic marking at the end of the second staff.

Detailed description: A single empty musical staff with five lines.

Detailed description: This block contains four staves of handwritten musical notation. The top three staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The bottom staff contains a more complex melodic line with several beamed eighth notes and sixteenth notes. There are some ink smudges and a double bar line in the middle of the section.

Detailed description: A single empty musical staff with five lines.



3.<sup>a</sup> Copla

No se fi - e en las - - ca

No se fi - e en las ca

*p.*

ri cias de amor - - quien Ni - ño se be

ri cias de amor quien Ni - ño - se be

*f.* *fe*



de amor quien Niño quien Niño se ve que  
 de amor quien Niño quien Niño se ve que

*p.* *f.*

con pre sen cia de Niño tiene de exeto de  
 con pre sen cia de Niño tiene de exeto de

*p.* *for*



cre to de cre to de Rey tiene de cre to de  
cre to de cre to de Rey = = de cre to de

*f.*

Detailed description: This block contains two staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics 'cre to de cre to de Rey tiene de cre to de' written in cursive below the notes. The bottom staff has lyrics 'cre to de cre to de Rey = = de cre to de' written below the notes. A dynamic marking 'f.' is located below the bottom staff. The music consists of simple rhythmic patterns with stems and flags.

Rey  
Rey

Detailed description: This block contains two staves of handwritten musical notation. The top staff has the word 'Rey' written in cursive below the notes. The bottom staff has the word 'Rey' written below the notes. The music consists of simple rhythmic patterns with stems and flags.



2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

Preludio

Three staves for the right hand (treble clef, G major, 2/4 time) and one staff for the left hand (bass clef, G major, 2/4 time). The right hand has a 2-measure rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal line with lyrics: *ven gan los Ga la nes a he le gir las*  
 Piano accompaniment with dynamics: *p. f. p.*



Da mas ahe le gir las Da  
ahe le gir las Damas ahe le gir las Da

*p?*

mas q' en Car nes to len das a mor se dis  
mas q' en Car nes to len das a



Handwritten musical score for two voices, likely a duet. The score is written on two systems of staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The first system contains two staves of music with lyrics: "frazza q. en Carnes to lendas a" and "mor se dis frazza q. en Carnes to lendas a". The second system contains two staves of music with lyrics: "mor se dis fra - - za a mor se dis" and "mor se dis fra - - za a mor se dis". The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand.

frazza q. en Carnes to lendas a  
mor se dis frazza q. en Carnes to lendas a

mor se dis fra - - za a mor se dis  
mor se dis fra - - za a mor se dis



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "fra" and "za." written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values and rests.

*Minue*

Handwritten musical score for the second system. It begins with the text "2<sup>a</sup> Copla" followed by a double bar line. Below this are five staves. The first four staves are for piano accompaniment, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff is for the vocal line, starting with a soprano clef and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and rests.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Vengan los Galanes todos con sus Damas*. The piano part includes dynamic markings: *pp.*, *f.*, and *p.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Damas todos con sus Damas todos con sus Damas*. The piano part includes dynamic markings: *pp.*, *f.*, and *p.*



mas q<sup>e</sup> en Car nes to len das a mor se dis

mas q<sup>e</sup> en Car nes to len das a

fraya q<sup>e</sup> en Carnes to len das a

mor se dis fraya q<sup>e</sup> en Carnes to len das a



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has lyrics: *mor se dis fra — — za a mor se dis*. The bottom staff has lyrics: *mor se dis fra — — za a mor se dis*. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has lyrics: *fra — — za.*. The bottom staff has lyrics: *fra za.*. The music includes various note values and rests.



Preludio

Musical score for the Preludio section. It consists of three staves of piano accompaniment and one staff of vocal melody. The piano part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part is in G major and 3/4 time, marked *All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> f.* and *po.*

Liples

Musical score for the Liples section. It features two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "o las eran de za fix" and "o las eran de za". The piano part is in G major and 3/4 time, marked *f.*



las del Mar solo es ta vez

*fir* las del Mar solo es ta

*pp*

con el q<sup>e</sup> siempre lea Claman con el

*vez* con el q<sup>e</sup> siempre lea Claman



*q.<sup>e</sup> siempre lea claman los Mares los*

*con el q.<sup>e</sup> siempre lea claman los Mares los*

*Mares segun do Rey segun do Rey*

*Mares segun do Rey segun do Rey*



Preludio y Repite ala #

Handwritten musical score for the first section, consisting of four staves. The top three staves contain whole notes, and the bottom staff contains a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Preludio

Handwritten musical score for the second section, consisting of four staves. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Del qe solo de su Abril" and "el qe solo de su A".



es cogio Mayo Cortes Por Ga  
bail es cogio Mayo Cortes

la de sus Fe rancia por Ga  
por Gala de sus Fe rancia



la de sus pe ranza las flores las  
 por gala de sus peranza las flores las

flores de su des den de su des den  
 flores de su des den de su des den



*Copla 3ª*

*A tan di choso fa vor*

*A tan di choso fa*

*sir ba tan flo ri do mes Por glo*

*vor*

*sir ba tan florido mes*



ria de sus tao feos Por glo ria de sus tao

por gloria de sus tao feos

*f.* *p.*

feos Ren di do Ren di do

por gloria de sus tao feos Ren di do Ren di do

*f.*



le ve seel pie le ve seel pie

le ve seel pie le ve seel pie

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff contains the lyrics 'le ve seel pie le ve seel pie' written in a cursive hand. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes. The bottom staff also contains the same lyrics and has some more complex rhythmic markings, possibly indicating a different part of the piece or a specific performance instruction.

A series of empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves, which are not filled with notation.



B. X. a

3/4  
f.  
p.  
cres. do  
f.

*Pas*

*Pas*

to — res Cin tia me mata

to res Cintia me mata

*f. arco*

*Punt. do*



*cin tia es mi muer tey mi Vi da*

*Cintia es mi muer tey mi Vi da*

*arco fe Punt. do*

*Yo de ver a Cintia Vibo y muelo*

*arco f. p.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'cin tia es mi muer tey mi Vi da' and a violin line. The second system continues the vocal line with 'Cintia es mi muer tey mi Vi da' and includes the instruction 'arco fe Punt. do'. The third system has a vocal line with 'Yo de ver a Cintia Vibo y muelo' and a violin line. The fourth system continues the vocal line with 'Yo de ver a cintia Vibo' and includes the instruction 'arco f. p.'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the notes.

**System 1:**  
 Vocal line: *Por ver a Cintia y muero*  
 Piano line: Accompaniment with notes and rests.

**System 2:**  
 Vocal line: *muero por ver a Cintia*  
 Piano line: Accompaniment with notes and rests.

**System 3:**  
 Vocal line: *Por ver a Cin — tia y muero por ver a cin — tia*  
 Piano line: Accompaniment with notes and rests.

**System 4:**  
 Vocal line: *y muero por ver a cin tia*  
 Piano line: Accompaniment with notes and rests.



Letra 2.<sup>a</sup>

Noi qua — la afe nis ael fe nis

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the piano part.

All.<sup>o</sup> Poco

Noi qua la a fe nis ael fe nis

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the piano part.

Punt.do

f. arco

que siel mue rey ve su ci —

The third system consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the piano part. The word "Punt.do" is written above the piano part, and "f. arco" is written to the right.

que siel mue rey ve su ci

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the piano part.

Punt.do



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *ta . . . fe ni sa da vi day ma ta*. The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics: *ta . . . fe ni sa da vi day*. Performance markings include *arco f.* and *punt.<sup>do</sup>* at the beginning, and *f.* later in the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: *mas q<sup>e</sup>el fe nis es fe ni sa mas q<sup>e</sup>el fe*. The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics: *mata mas q<sup>e</sup>el fe nis es fe nisa*. Performance markings include *p.<sup>o</sup>* and *f.* at the beginning of the lower staff.



The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a basso continuo line. The lyrics are written in Spanish and are repeated in both systems.

**System 1:**

Vocal 1: *nis es fe ni — — — sa mas q'el fenis es fe*

Vocal 2: *mas q'el fenis es fe*

**System 2:**

Vocal 1: *ni — — — sa.*

Vocal 2: *ni — — — sa.*

The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Letra 3.<sup>a</sup>

Handwritten musical score for "Letra 3.a". The score is written on ten staves. The top two staves are for piano accompaniment, with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Spanish. The first vocal line (soprano) has the lyrics "Oh fes - - te jar sa le amor". The second vocal line (alto) has the lyrics "A fes te jar sa le amor". The third vocal line (tenor) has the lyrics "sus di cho sos Qui sio ne". The fourth vocal line (bass) has the lyrics "sus di cho sos Qui sio ne". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *f. arco*. The score is signed "Sunt. do" at the bottom left.

Oh fes - - te jar sa le amor

A fes te jar sa le amor

sus di cho sos Qui sio ne

sus di cho sos Qui sio ne

*Sunt. do*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

Lyrics: *nos dan do plu mas sus pe*

Performance markings: *arco f.*, *Punt.do*, *f.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

Lyrics: *na chos a los Ar go nes so plu mas sus pe na chor a*

Performance markings: *p.*, *f.*



ber bios A los Arpones sober

los arpones so ber bios

vios a los Arpones so ver bios.

a los Arpones so ber bios.



*G. C. esta Copla sin Ritornelo ff.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top right, there is a handwritten instruction in Italian: "G. C. esta Copla sin Ritornelo ff." The notation itself consists of ten horizontal staves. The first two staves contain musical notation: the first staff has two whole rests, and the second staff has a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The remaining eight staves are completely empty.



Coro del Desden! Princesa!

Triples

Mus 3-1

3/4 8

1.<sup>a</sup>... Au yen do la hermosa Daf - ne

2.<sup>a</sup>... Po - co a nin guna dis tan - cia

3.<sup>a</sup>... No se fi - ee en las ca - ri - cias

burla de apo - lo la fe Sin du da

ay de amar a ... gra de cer no agradez

de amor quien Ni - ño se ve que con pre -

la si - que un Rayo pues la de sien de un Laurel

ca la que quiere la vic to ria del des - den

sen cia de Niño tiene de - cre to de Rey

pues la de sien da un Lau - rel ~~al son de~~

la vic to - ria del des - den del óes ~~un~~

tiene de - cre to de - Rey de - Rey



Acto 2<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{4}$

1<sup>a</sup>. Vengan los ga-lanes a elegir las.

2<sup>a</sup>. Vayan los ga-lanes todos con sus

Damas a ele-gir-las Da...mas q<sup>e</sup> en

Damas todos con sus Da...mas

car nes to- ven das a mor se dis- fra za

q<sup>e</sup> en car nes to- ven das a mor se dis fra

za a mor se dis fra za.



All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> 7  
1.<sup>a</sup> . . . olas eran de za - fir las del

2.<sup>a</sup> . . . El q.<sup>l</sup> solo de su Abril es co -

3.<sup>a</sup> . . . Atan dicho - so fa - vor Sirba

Mar solo esta - vez con el q.<sup>l</sup> siempre le a -  
jio Moyo cor - tes por ga - ta de sus pe -  
tan florido mes por Glo - ria de sus tro

claman con el q.<sup>l</sup> siempre le a - claman los -  
ranza por ga - ta de sus pe - ranza las  
feos por gloria de sus tro - fe - os Ren -

mases los mases Segundo Rey Segundo Rey  
flores las flores de su des - den de su des den  
di do Ren - di do le vese el pie le vese el pie.

Para el 3.<sup>o</sup> Acto se canta la Princesa







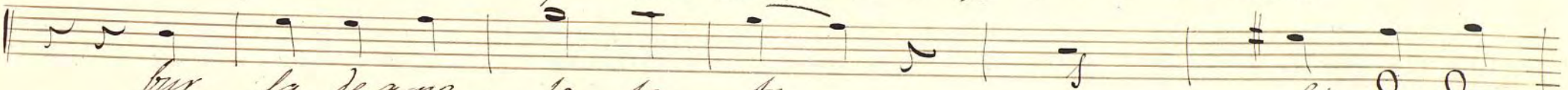
# Coro del Desden. *Princesa*

Genaro

Soprano



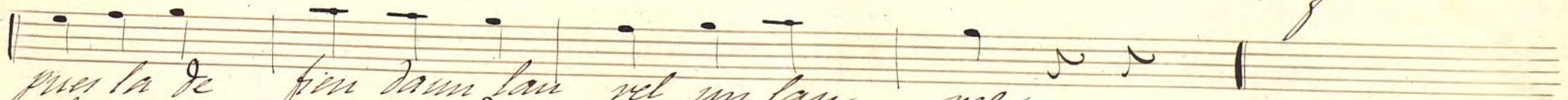
1.<sup>a</sup> ... Hu yen do la hermo sa Daf - - - ne  
 2.<sup>a</sup> ... So sa nin qu na dis tan - - - cia  
 3.<sup>a</sup> ... So se fi - con las sa - ri - - - cias



bun la de apo - to la fe Sin du da  
 ay de amar a - - gra de - - cer no agrada  
 Je amor quientu - no se ve que con pre



La si que un ra yo pues la de fin de un lau - vel  
 la la que quiere la vi to ma del des den  
 son via de mi no tie me de me to de Hoy



pues la de fin da un lau vel un lau vel  
 la vi to ma del des den del des den  
 tie me de me to de Hoy de Hoy



Acto 2.<sup>do</sup>  $\frac{3}{4}$   $\text{7}$

1.<sup>a</sup> Ven gan to ga la nes a le gir las  
 2.<sup>a</sup> Va gan to ga la nes to do con sus  
 Da mas a le gir las Da - - - mas q.<sup>l</sup> en  
 Da mas to do con sus Da - - - mas  
 car nes to ten das a - mor se dis fra za  
 q.<sup>l</sup> en car nes to ten das a - mor se dis fra - - -  
 za a - mor se dis fra - - - za

$\frac{3}{4}$



*All. mod.*  $\frac{3}{4}$

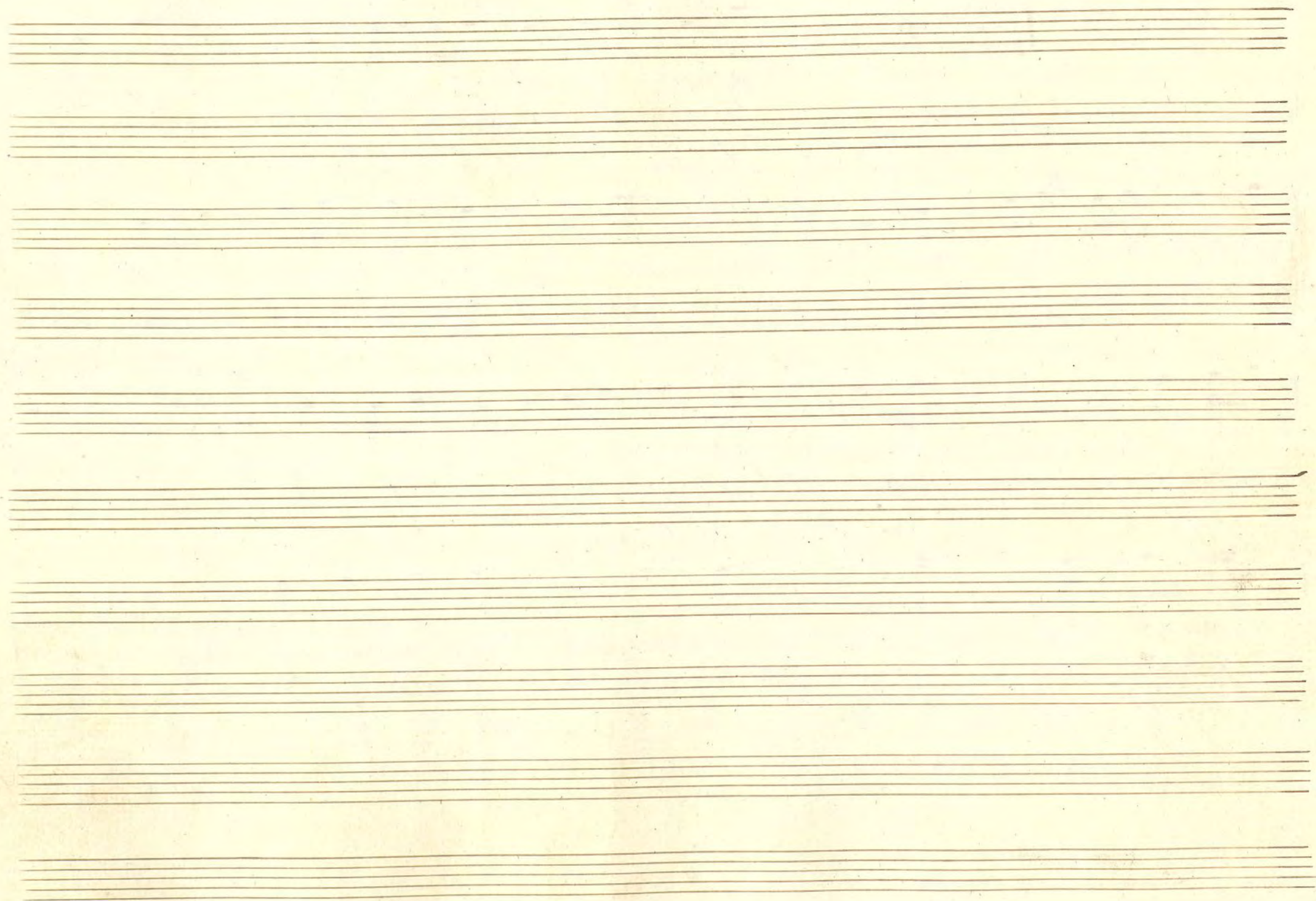
1.<sup>a</sup> ... olas eran de za fir las del  
 2.<sup>a</sup> El que solo de su Abril es co  
 3.<sup>a</sup> A tan dicho so fa - vor surba

Marso los ta vez con el que siempre sea  
 Jio mo go lor - tes por ga la de sus tro -

la man con el que siem pre sea la man los  
 ran za por ga la de sus pe ran za las  
 jeos por gro ma de sus tro fe - os ven

mares los mares se quun do Mey se quun do Mey  
 flores las flores de su des den de su des den  
 di do ren di do te ve se el que te ve se el que





Ayuntamiento de Madrid





Tenor 1.º

el Verdien en el Verdien.

Seg. 1.º al n.º 8

1.ª Jornada

Huyendo la hermosa Daf. *mf*  
 buala de Apolo la se sin duda la si que un raió  
 pues la de sien de un Laurel x pues la de sien de un laze - - nel.

2.ª Jornada

Vengan los galanes a ele gir las Damas  
 a ele gir las Da. . . mas q' en can nes to lendas a mox se dis  
 fraza q' en can nes to lendas a mox se dis fra. . . se a mox se dis

Copla 1.ª

fra. . . na. . . x x O las eran de va fia  
 las del mar so to esta ven con el que siempre te a claman  
 con el q' siempre te a claman los mares los mares

Copla 2.ª

Segundo Rey Segundo Rey. x

El que solo de su abril. es co gio maio con  
 tes por gala de su espe rancia por gala de su espe



ranza las flores las flores de su des den de su des den.  
3a. Copla. A tan di cho so fa bon sirba  
tan flo xi do mes por glo ria de sus tro fe os  
por glo ria de sus tro fe os ren di do ren di do  
le ve se el pie le ve se el pie



Coro del orden Armada Amor

1.<sup>o</sup> . . . Tu que so la hermosa Dafne - - - me  
 2.<sup>o</sup> . . . No sea o mi gu na di - tan - - - cia  
 3.<sup>o</sup> No se fi - cen las ca - ri - - - cias  
 bur la de apo - ro - la fe sin du da  
 ay de a mar a gra de - ser no agrader  
 de a amor quien tu no se ve que con pre  
 la si que un rayo pues la de fien de un lau vel  
 ca la que quere la vic to ria del des den  
 sen cia de mi no tie ne de ve to de hey  
 pues la de fien de un lau vel  
 la vic to ria del des den  
 tie ne de ve to de hey



Acto 2.º

1.ª - Ven gan los ga - lones ne le gir las  
2.ª - Vayan los ga - lones to vos con sus

Da mas ne le - gir las da - - mas q. en -  
Damas to vos con sus da - - mas que en

car nes to ten das a mor se dis fra za

q. en car nes to - ten das a mor se dis fra - - za a

mor se dis fra - - za



*Allo mod.* 9/8  $\text{F} \sharp$  2

1.<sup>a</sup> Ja... o las eras de za - fir  
 2.<sup>a</sup> El que so to de su a - bril  
 3.<sup>a</sup> a tan di cho so fa - vor

Las del mar so to esta vez con el que siem pre sea  
 es so que mago ver tes por ga la de sus - pe  
 siv ba tan flo ra do mes por glo ria de sus tro - je os

da man con el que siem pre sea... da man vos  
 ranza por ga la de sus pe - ran za las  
 je os por glo ria de sus tro - je os ren

mares los ma res se gundo Rey se gundo Rey  
 flo res las flo res de su des don desu des don  
 di do ren di do le be se el que le be se el que.







Coro del Desden

Este no se debe para la Princesa de Asturias

Mus 3-1

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> - Hu yer - do ta hermosa

2.<sup>a</sup> - Pi-co a mi-ni-gu-na dis-

3.<sup>a</sup> No se fi - e en las ca-

Dafne burla de Apolo la se burla de A-  
 tancia un de amor a gra de cer ai de a-  
 ricias de amor quien Niño se ve de amor quien

po to da A-po to la se sin du da la si que un-  
 mar a gra de cer na gran dez - ca ta que  
 Niño quien Niño se ve que con pre sencia de

vayo pues la de fiende un lau rel la de fiende un lau -  
 quiere la - vic - to ria la vic - to - ria del - des -  
 Niño fiene de - cre to de - cre to de - cre to de -

rel la de - fiende un lau rel  
 den la vic - to ria del des - den  
 Rey de - cre to de Rey



X Bass.  
2.  
X.

7.  
8  
3/4

Vengan los Sa - la mes  
vayan los Sa - la mes

a ele gir las - Damas a ele - gir - las Da - mas  
todo con sus Damas todo con sus Da - mas

q. en car nes to - len das a mor se dis fra za


q. en car nes to - len das a mor se dis - fra - za a -

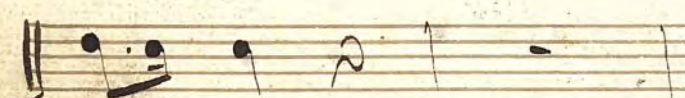
mor se dis - fra - za




All. Mod. Ho 

1.<sup>a</sup>... O las eran de La fir  
2.<sup>a</sup>... el q. solo de su Abril  
3.<sup>a</sup>... A tan dichoso fa - vor

  
1. las del Mar solo esta vez  
es co - gio Mayor cor - fus  
sirba tan flo - ri - do - mes  
con el q. siempre te a -  
por Gloria de sus pe -  
por Gloria de sus fro -

  
claman  
varza  
fe os  
con el q. siempre te a - claman los  
por Ga - lan de sus pe - ranza las -  
por gloria de sus fro - fe - os Ren -

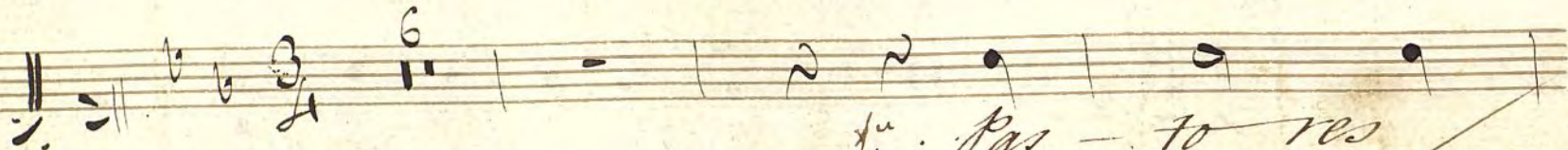
  
Mares los Mares se - gun do Rey se gun do  
flo - res las flores de su des - den de su des -  
di - do Ren - di - do te ve - sa el pie te vesa el -

  
1. Rey  
den  
pies



3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

All.<sup>o</sup> Poco,



1.<sup>a</sup>. Pas - to - res

2.<sup>a</sup>. A - ses - te.



1. cin - tia me - ma - ta  
jar sale a - mor

Cin - tia con - mi - muerte y mi  
su - di - cho - sos pri - sio



1. vi - da  
me - ro

yo de - ver a cin - tia vi - vo  
dan - do plu - mas su - per - na - chas



1. y muero por ver a cin - tia  
a - los ar - po - nes so - ber - vios

y

a



1. muero por ver a - cin - tia  
a los ar - po - nes so - ber - vios



# Coro del Desden Princesa Temor.

1.<sup>a</sup> Hu - yen do la hermosa Daf - ne  
 2.<sup>a</sup> ~~Re - co - rram -~~ gu na dis tan - cia  
 3.<sup>a</sup> No - se fi - ee en las Ca - ri - cias.  
 bur - la de apo - to la fe sin du da  
 no - ay de amar a - gra de - cer no agra dez.  
 de amor quien Ni - ño se ve. que con pre -  
 la si que un rayo pues la de fiende un Laurel  
 ca - la que quiere la vic to - ria del des - den  
 sencia de Niño tiene de - creto de Rey -  
 pues la de fiende un Lau - rel  
 no la vic to - ria del des - den  
 tiene de - creto de - Rey.



Acto 2º

1ª... Vengan los ga - lanes a ele gir las

2ª... ~~Vengan los ga~~ lanes to dos con sus -

Damas a ele - gir las Da - mas q. en

Damas to dos con sus Da - mas q. en.

Car nes to - tendas a mor se dis - fra za

que en car nes to - tendas a mor se dis fra - za a

mor se dis - fra - za



All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

1.<sup>a</sup> ... O las eran de Za - fir

2.<sup>a</sup> ... el q.<sup>o</sup> so lo de su Abril

3.<sup>a</sup> ... A tan dichoso fa - vor

las del Mar so lo esta - vez con el q.<sup>o</sup> siem pre le a

es co - jio Mayo cor tes por Ga la de sus pe -  
sirba tan flo ri do - mes por Glo - ria de sus tro -

claman con el que siem pre le a claman los

van za por Ga la de sus pe ranza las

fe os por Glo ria de sus tro - fe os Ben -

Mares los Mares se gun do Rey se gun do Rey -

flores las flores de su des - den de su des - den

di do Ben - di do le be se el pie le be se el pie.

Para el 3, atto se canta la Princesa,







Coro del Indon

Princesa

Finor

8

1.<sup>ª</sup> Huy yendo la hermosa Daf - - - ne  
 2.<sup>ª</sup> So lo o mi guma dis tan - - - cia  
 3.<sup>ª</sup> no se fi - cen las ca ri - - - cias  
 bur sa de apo to la fe sin du da  
 uy sea mar a gra de - - - cer no a gra dez  
 sea mor quien no se - ve que con pre -  
 ta si quem va yo pues sa de fien de un lau vel  
 sa ta que quiere la vic to ma del des den  
 sen cia de ni no fiene de cre to de they  
 pues ta de fien de un lau vel  
 sa vic to ma del des den  
 fiene de - cre to de they



Acto 2.<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{4}$

1.<sup>a</sup> Vengan los ga-lanes a ele gir las  
2.<sup>a</sup> Vayan los ga-lanes to do con sus

Damas a le gir las Da - - - mas q' en  
Damas to dos con sus Da mas q' en

car nes to - ten das a mor se dis fra za

que en car nes to - ten das a - mor se dis fra - - - za a -

mor se dis fra za



*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{1}$

1.<sup>a</sup> O las eran de E - fir  
 2.<sup>a</sup> el que so to de su A - bril  
 3.<sup>a</sup> A tan di cho so ja - vor

las del mar so lo es ta vez con el que siempre le a  
 lo co gio mayo vor tes por ha ta de sus pe -  
 sirba tan flo ri do mes por glo ria de sus tro -

cha man con el que siempre le a claman to  
 van ra por ha ta de sus pe van ra las  
 je os por glo ria de sus tro je os ven

mares los ma res se gundo Rey se gundo Rey  
 flo res pas flo res de su des den de su des den  
 si do ven di do le bese el pie le bese el pie -







Coro del Desden *Princesa* Bajo

1.<sup>o</sup> Hu yen do la hermosa Daf - - -  
 2.<sup>o</sup> Po ma non quina dis - - -  
 3.<sup>o</sup> No se fi den las ca - ri - -  
 ne bur la de apo - lo sa fe sin du da  
 ta ay de amara gra - de ser no agrader  
 mas de amor quien no se ve que con pre -  
 la si que un rayo pues ta de fi en de un cau -  
 ra la que quise la vi to ma del des -  
 sen via de mi no tiene de me so de  
 vel pues ta de fi en de un cau -  
 den la vi to ma del des den - - -  
 Rey tie ne de me to de Rey - - -



Alto 2<sup>do</sup>

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

♩

Vengan los ga - la nes se le qui ran

Vengan los ga - la nes todo con sus

Damas se le qui - ran

Da - mas

que en

Damas todo

con sus

Da - mas

car nes to

ben das a

mor se dis

fra ra

que en car nes to

ben das a

mor se dis

fra ra

a

mor se dis

fra ra



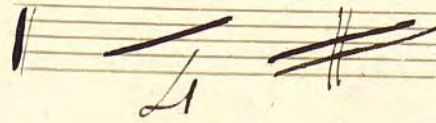
*All. mod.*  $\text{No. } \text{E} = \text{b} \frac{3}{2}$   $\frac{2}{1}$

1.<sup>a</sup> O las eras de la flor  
 2.<sup>a</sup> El que solo de su a bril  
 3.<sup>a</sup> Al tan dichoso fa vor

Las del mar solo es ta vez con el q.<sup>e</sup> siempre lea  
 Es lo q.<sup>o</sup> mayo cor tes por gala de suer pe  
 Sir ba tan florido mes por gloria de sus tro

claman con el q.<sup>e</sup> siempre lea cla man los  
 ran za por gala de suer pe ran za las  
 fe os por gloria de sus tro fe os ven

mores los mores quando Rey quando Rey  
 flores las flores de su des ven ven ven  
 si os ven si os le besel que le besel que









Coro del Desden

Princesa

Bajo

Mus 3-1

1ª... Hu - yen - do la hermo - ra Daf -

2ª... Po - co a min - gu na dis - tan -

3ª... No se fi - e en las ca - ri -

ne bur la de apo - lo . . . la fe sin du da

cia ay de amar a - gra - de cer no agradez

cias de amor quien Ni ño . . . se ve que con pre -

la si - que un Rayo pues la de fien de un Lau -

ca la que - quiere ta vic to - ria del des -

sencia de - Ni ño tiene de cre to de -

rel pues la de fien de un Lau - rel . . .

den la vic to - ria del des den -

Rey tiene de - cre to de Rey .



Acto 2<sup>o</sup>

$\text{P} = \frac{3}{4}$

8

Vengan los Ga - lones a elegir las

vayan los Ga - lones todos con sus

Damas a ele - gir las Da - mas *f. en*

Damas todos con sus Da - mas

car nes to - vendias a mor se dis fraza

q. en car nes to - vendias a mor se dis fra - za a -

mor se dis fra - za



All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>  $\frac{3}{4}$   $\text{II}^{\circ}$

1.<sup>a</sup> ... o las Ervan de Za fir.

2.<sup>a</sup> El q.<sup>o</sup> solo de su Abril

3.<sup>a</sup> A tan dichoso favor

las del Mar solo esta vez. Con el q.<sup>o</sup> siempre le a-

es cogio Mayo cor tes por Ga la de su Espe-

Sirba tan florido mes por Gloria de sus tro-

claman con el q.<sup>o</sup> siempre le a cla man los

ranza por Ga la de su espe - ranza las

se os por Gloria de sus tro - fe - os Ren -

Mares los Mares se gundo Rey se gundo Rey

floras las flores de su des - den de su des den

di - do Ren - di - do le bese el pie le bese el pie

Para el 3, Octo. se canta la Princesa



*fipie*

Ayuntamiento de Madrid

*Coro del Teatro*



Coro del Darden

Princesa

Bajo

1<sup>a</sup> - - - Au - - - yen do la her mo sa - - - Daf - - -

2<sup>a</sup> - - - So - - - ma mis que ma dis - - - tan - - -

3<sup>a</sup> - - - No se fi - - - en las ca - - - ri - - -

ne bur la de apo so - - - la fe mi du da

na ay sea ma ra que de ver no agra des

vas sea mor quien en no - - - se ve que con pre -

ta si que un rayo pues ta de fien de un Lau

ca ta que quere ta vic to - - - ria del des

sen cia de niun tiene de cre to de

rel pues ta de fien de un Lau rel - - -

den ta vic to - - - ria del des deu - - -

Rey tiene de cre to de Rey



Acto 2<sup>o</sup>  $\text{C} \frac{3}{4}$   $\text{8}$

Vengan los ga lanes a le qui las  
 Vayan los ga la nes to dos con sus

Damas a le qui las Damas — g'en  
 Damas to dos con sus Damas

carnes to tendas a mor se dis para

g'en carnes to tendas a mor se dis para a

mor se dis para



*Alto modo*  $\text{C} \flat$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

1.<sup>a</sup> o las e ran de ra fir  
 2.<sup>a</sup> Il que so to de su A bril  
 3.<sup>a</sup> A tan di choso fa vor

las del mar so ves ta vez con el que siem pre le ar  
 lo to que mayo con fes por gla ria de su pe  
 si r ha tan flo ri do mes por gla ria de su tro  
 cla man con el q<sup>e</sup> siem pre le ar cla man los  
 ran za por gla ria de su pe ran za las  
 fe os por gla ria de su tro fe os - ren -  
 mares los mares se quido Muy se quido Muy  
 flo res las flo res de su des Ven de su des Ven  
 ri do ren di do le be se el pie le be se el pie

4







Violin Primero Com.<sup>a</sup> el desden con el desden

MUS 3-2

*Principale* *All.<sup>o</sup> poco* *NO*

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> poco' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second staff contains a double bar line followed by a series of sixteenth-note patterns. The third staff continues with similar rhythmic patterns and includes a 'p' dynamic marking. The fourth staff features a 'f' dynamic marking and a double bar line. The fifth staff has a 'p' dynamic marking and a double bar line. The sixth staff concludes with a double bar line.

*2<sup>ma</sup> ala*



2<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

Vengan los Galanes

Preludio *f. vivo*

*All. poco* *punto bajo*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, multi-measure rests and complex chordal patterns. Dynamics include *f.* (forte), *p.* (piano), and *f. vivo*. There are several double bar lines with repeat signs. The notation is dense and somewhat difficult to read due to the overlapping notes and rests.

*Del Amor.*

|| *Si que Mime ò Baile* y *D. C.* el coro  
*no repite*



*Preludio* *Clas eran de Laxir* *en casa de pax*

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*Basso*

Handwritten musical score for the first system. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*D.C.*  
*Derma Preludio*

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. It also concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Alleg*

*Basso* *p.* *Repire la 1<sup>a</sup> todo B<sup>o</sup> ila 2<sup>a</sup> de la senal*

*en la 3<sup>a</sup> Jornada*

*se dice la Princesa de la 1<sup>a</sup> Jornada*







Violin Primero Com<sup>a</sup> el orden

MUS 3-1

20

Prin<sup>o</sup> casa II.

All.<sup>o</sup> poco 3/4

Allegro  
2ma



2<sup>a</sup> V. a punto bajo.

Preludio

Contra Tenor Salamey

All. poco & 3

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'All. poco' and the time signature '3/8'. The music is a prelude, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Mimue y Baile  
y D.C.  
enre tañido



Preludio

Olaj exam de Zafid

Mod. to

Handwritten musical notation for the first section, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of several staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Preludio y alos y Preludio

Alto Paro. y ala sonal 2 veces

3.ª Xa

All. Poco

vieira con Minica

Handwritten musical notation for the second section, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music includes various dynamics and articulations.

Alas con Parato y

Allegro Mar



Ayuntamiento de Madrid



S

f

*Violin 1<sup>o</sup>*

*Com.<sup>a</sup>*

*El Desden con el Desden*

||



1<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

*All.<sup>o</sup> Poco* 3/4

*Allegro 2<sup>o</sup> mas: //*



2.<sup>a</sup> // Preludio

All.<sup>o</sup> poco  $\frac{3}{4}$

*f.* *p.* *f.*

Minue Repite el All.<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$  de Cesolfaut.



Preludio

Mod.<sup>to</sup> 3/4

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Mod.<sup>to</sup>' (Moderato). The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). There are also some slurs and accents throughout the piece.

*Preludio y a los Par.<sup>os</sup>*  
~~...~~ *y a la Señal*  
*2 mas #*











2

7

*Violin 1º*

*Com<sup>a</sup> el*

*Desden con el desden*

*∥.*



*All.<sup>o</sup> Poco* 3/4

*Allegro 2.º mas. //*



2<sup>a</sup> Preludio

All.<sup>o</sup> Poco  $\frac{3}{4}$

The musical score is written on six staves. The first staff starts with the tempo marking 'All.<sup>o</sup> Poco' and the time signature '3/4'. The music is written in a single system with six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'.

Finisce Repite el All.<sup>o</sup>  $\frac{3}{4}$  de Cerdant.







3<sup>a</sup> X<sup>a</sup> //

empieza con *Musica* //

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup> Goco* and the time signature  $\frac{3}{4}$ . The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p<sup>o</sup>*, *f.*, and *arco*. There are also markings for *Punt. do* (punctuated do) and *crisi*. The score concludes with a double bar line and a final note.

*Musica* ~~...~~ luego a los *Parr.* y a la # 1<sup>ma</sup>





Ayuntamiento de Madrid



+

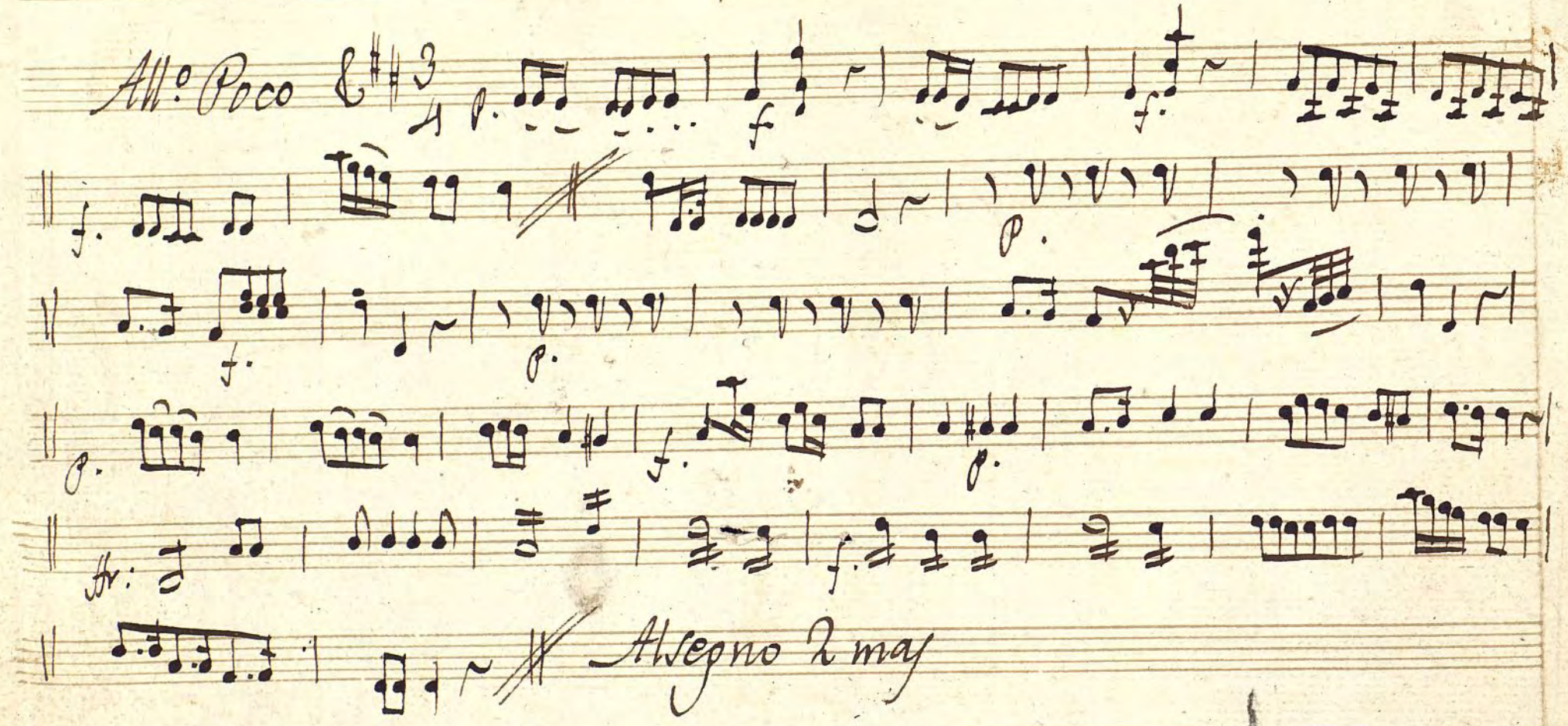
Violin 2<sup>o</sup>

Com a

el verso

∥



*All. Poco* &  $\sharp\sharp$   $\frac{3}{4}$  *p.* 

*Allegro 2 may*



2<sup>a</sup> V<sup>a</sup> Preludio //

All<sup>o</sup> Poco &  $\frac{3}{4}$   
Canto bajo

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' and 'f.p.'. The piece concludes with a double bar line. The signature 'D.C. Lmas.' is written below the final staff.

y sigue Minue  
Babile  
y se repite este Coro.



Pediluvio  
Praeludio

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> 3/4

Preudio y Alor Pann. y  
uego ala señal  
2 may #

la P.<sup>a</sup> vieja en la 3.<sup>a</sup>











Violin 2<sup>o</sup>

com<sup>a</sup> el-

Desden con el desden.

∥



*All: Poco* &# 3

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

*Alleg 2 maj*



# 2.a X.a

*All.º Poco* &  $\frac{3}{4}$  *Preludio* %  
*Canto bap.*

*f. p.*

*Segue Minne y  
se repite este Coro*



# Pedihurio.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> 3/4

Pre. Principio y al signo  
fin  
Pre ludio y a los  
a la señal #  
2 maj

Mla 3.<sup>a</sup> La  
Princesa vieja



3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

empieza la Tornado!

Princesa!

All.<sup>o</sup> Poco

crec.

f. arco

punct.

arco

ata

Allegro

Bece



Ayuntamiento de Madrid



Violin 2º  
Com.º  
El Desden con el Desden  
||



*All.<sup>o</sup> Poco.*  $\text{G major}$   $\frac{3}{4}$

*Repite al  $\text{ff}$  dos mar.*



2<sup>a</sup> X<sup>o</sup>

Preludio

All.<sup>o</sup> Poco

The musical score for the prelude is written on six staves. The first staff shows the treble clef and a 3/4 time signature. The music begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Minue" ll y se Repite

Este Coro



Preludio

All.<sup>o</sup> *Molto*

~~Preludio despues de la Señal 2 mas~~

Preludio alon Bar.<sup>o</sup> y ala Señal 2 mas



3<sup>a</sup> *And*

*All. Loco.*  $\text{F} \flat \text{ } 3/4$

*Punt.* *Arco*  
*Punt.* *Arco* *Punt.*  
*Arco*  
~~al Signa y tempo alor. Parx. y ala #~~  
*Ima*







2

+

Violin 2<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

El Desden con el Desden

||



*All.<sup>o</sup> Poco.*  $\text{G major}$   $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time, marked *All.<sup>o</sup> Poco.* The score consists of eight staves. The first staff begins with the tempo and key signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A double bar line with a slash appears in the second staff. The piece concludes with the instruction *Repite ala dos mas.* followed by a double bar line with a slash.



2a Xa

All. <sup>o</sup> Toco. Preludio 3

Handwritten musical score for a prelude. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. There are dynamic markings 'f' and 'p' and some slurs. The piece ends with a double bar line.

Minue. II y se Repite  
este Coro.



Preludio

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> 3/4

Preludio Después ala ~~...~~ dos veces.  
alor Parr. y



3<sup>a</sup> *X* *a*

All.<sup>o</sup> Poco.  $\text{G} \flat \flat$  3/4

*Punt.* *Arco*

*Punt.* *Arco* *Punt.*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

~~...~~

alos Parv. yala#  
1ma





Ayuntamiento de Madrid



*Sista. Com.<sup>a</sup> El Denden con el Denden ♯.*

*All.<sup>o</sup> Poco.*  $\text{K} \# \# \frac{3}{2}$

*Allegro 2 mas.*



2.ª X.ª //

Prel.º

All.º poco

Minue Repite este Coro

Preludio

All.º Mod.º

~~Minue~~ Preludio alon  
Par.º y ala señal 2 mas.



3.<sup>a</sup> // X.<sup>a</sup> //

*All.<sup>o</sup> poco*  $\text{4}\flat$   $\frac{3}{4}$  *ff.* *crisi*

~~alors Paris yala # ma~~







Clarinete. Com<sup>a</sup> el desden con el desden

1<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

Repite ala  
1<sup>o</sup> mar.

2<sup>a</sup> X<sup>a</sup> Preludio

Minue: y se Repite.



Preludio

All.<sup>o</sup> *Molto*  $\text{G} \flat \text{3/4}$

~~Preludio~~ *despues ala* ~~dos mas.~~  
*Preludio a los Pax' y*

3.<sup>a</sup> *X<sup>o</sup>* All.<sup>o</sup> *Lento*  $\text{G} \flat \text{3/4}$

~~Preludio~~ *alos Pax' y ala Señal 1<sup>ma</sup>*  
~~alos Pax' y al juego D.C.~~



Clarinete. Com.<sup>a</sup> el Desden

*Pia face*  
*Pr.*

*Alt. Poco*  $\text{E}^{\#}$   $\frac{3}{4}$

*f.* *p.* *f.* *p.*

*Allegro 2<sup>ma</sup>*

*2.ª Jornada*  
*En B.<sup>na</sup>*

*Preudio*

*f.* *f.*

*f.* *f.* *4*

*Al. 2. mas*

*Minue o Baile y luego se repite este coro*



*Preludio*

*All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*  $\text{C}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

*2.ª y 3.ª A los Par.  
Preludio y luego ala  
señal. 2.ª may*

*3.<sup>a</sup>*

*empieza la Xornada*

*All.<sup>o</sup> Poco.*  $\text{C}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

*A los Par.<sup>o</sup> y al #  
Allegro*



fagot Com<sup>a</sup> el denden con el denden

All.<sup>o</sup> Poco. C: 3/4

Ala # 207 mar.

2<sup>a</sup> Xa Preudio C: 3/4

Minue. A y se Repite. este como



Preludio

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> C: 3/4

~~Preludio y después ala # dos mas~~  
Preludio ala Parí y ala # 2 mas

3.ª X.a

All.<sup>o</sup> C: 3/4

~~Preludio y después ala # dos mas~~  
ala Parí y ala # 1 mas



Oboe 1<sup>o</sup> Com<sup>a</sup> el Desden.

MUS 3-1

*All. Poco.*  $\text{G} \# \# 2/2$

*2<sup>a</sup> X<sup>a</sup>* *All. Poco.*  $\text{G} \# \# 2/2$  *Pretudio* *allegro 2<sup>mas</sup>*  
*Punto bajo.* *fr.*



*All. Mod.*  $\text{G}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$  *fr.* *fr.* *fr.*

*3<sup>a</sup> X<sup>a</sup> All. Poco*  $\text{G}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$  *fr.* *p.* *fr.* *p.* *fr.* *p.*

*A los Párrafos y a la  
señal 2<sup>mas</sup>.*

*a los párrafos.*



Oboe 1.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> el desden con el desden

All.<sup>o</sup> Poco

*solo*

Repite ala // dos mas.

2.<sup>a</sup> Xa Preludio

Minue. // Repite todo entero.

1200005085



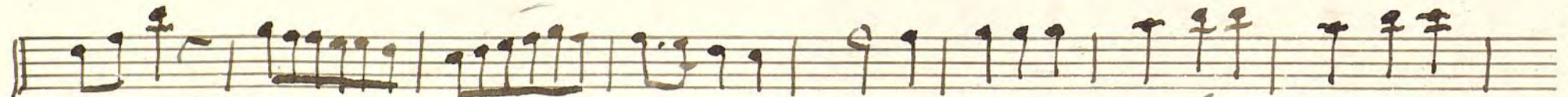
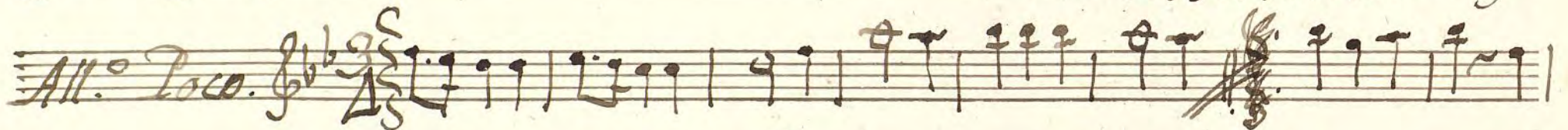
Preludio



Preludio a lo Par. yala # 2 maj



~~Preludio a lo Par. yala # 2 maj~~



Preludio a lo Par. yala # 1 maj



Oboe 2.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> el desden

Princesa // tace [No]

All.<sup>o</sup> Poco  $\text{G} \# \frac{3}{4}$  *solo* *solo*

*Alleg<sup>o</sup> ma<sup>o</sup>*

2.<sup>a</sup> // *Préludio* *f.*  
 All.<sup>o</sup> Poco  $\text{G} \frac{3}{4}$  *Parto bajo.* *p.*

*Sigue mi nua y  
 repite este tañido*



*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>* *3/4* *sol*

*A los Paños y  
ala señal 2<sup>a</sup> mal*

*3<sup>a</sup> X<sup>a</sup> Princesa*

*All.<sup>o</sup> Poco* *3/4* *sol* *cr.*

*A los Paños y  
Ala señal 3<sup>a</sup> mal*



Oboe 2<sup>o</sup> Com<sup>a</sup> el desden con el desden

All. Poco.  $\text{G} \# \text{F} \# \text{C}$  3/4

*p* *solo*

Repite al dos mas.

2. *La* *Preludio* All. poco  $\text{G} \# \text{F} \# \text{C}$  3/4

Minue: y repite este Tánido todo entero.



7

*All. Ma. to*  $\text{G} \flat \text{ } 3/2$

Repite alor  $\text{G} \flat$  y despues ala  $\text{G} \flat$  en ma.

*3.ª X.ª* *All. POCO.*  $\text{G} \flat \text{ } 3/2$

~~Repite alor  $\text{G} \flat$~~   
 luego alor  $\text{G} \flat$   
 y ala señal  $\text{G} \flat$  en ma.



No Trompa 1ª Com.ª el orden

Prim. Voz

yn D. (710)

All. Poco

3/4

2<sup>ma</sup> *Ala señal*

2ª Voz ~~1ª~~ Preludio

En B<sup>ma</sup>

4/4

*Mime y D. C. empujando*

All. Mod. to

yn f.

3/4

Alas Pann. y ala señal 2<sup>ma</sup>



3a Xa

Princesa vieja

MO. *All.º Poco*  $\text{D: } \frac{3}{4}$  *elafa* *f.* *p.* *cres:* *f.*

*p.* *f.* *A* *f.* *3*

*f.* *2* *3* *f.*

*ata* *Allegro Benigno*



*Trompa 1.<sup>a</sup> Com.<sup>a</sup> el desden con el desden*

*All.<sup>o</sup> Loco. In D.*

*Ma<sup>is</sup> ~~dos~~ mas.*

*2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> Inc.*

*Minue y Repite este Tánido.*



*Inf. Preludio*

*All. Mod. C: b 3/4*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Preludio a los Parr.  
yala # 2maj*

~~*Preludio yala Señal 2maj*~~

*3.º y 4.º*

*All. Toco. elaja C: b 3/4*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

~~*Preludio a los Parr.  
yala # 2maj*~~

*alos Parr. yala ~~ala #~~ y luego a los Parr.  
Señal 1maj*



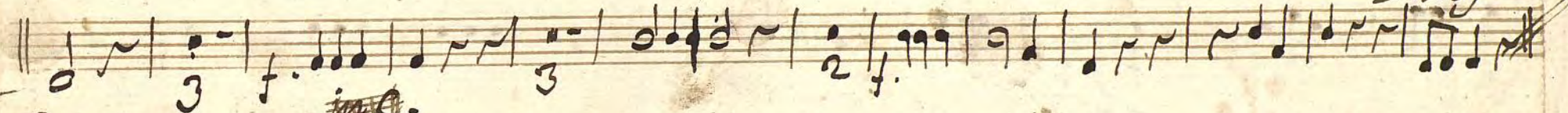
*Trompa 2a com a el rey ven*

*NO Princesa tace* *ym 9.*

*All.° Poco*



*Allegro 2ma*

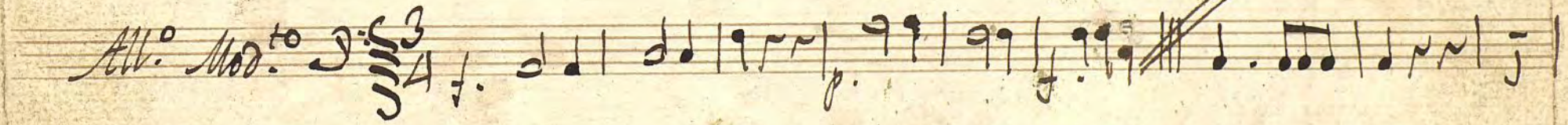


*2a Xa* *En 3/4* *3 preludio*



*Mime y serapite este tambo*

*All.° Mod.°*



*alos pua. y y ala señal vos may*



No 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

*elata*  
no *All. poco*  $\text{D}^{\flat}\text{b}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$  *crer.* *f.*  
*p.* *f.* *p.* *A* *f.* *p.* *3*  
*p.* *Alto Pian.* *Allegro 3<sup>ma</sup> Maj.*



*Trompa 2.<sup>a</sup> Com.<sup>a</sup> el desden con el desden*

*In D.*  
*All.<sup>o</sup> paco.* *C:*  $\frac{3}{4}$  *3* *1* *3*

*Repite ala*  $\#$  *dos mar.*

*2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> In C.*  
*Preludio*  $\frac{3}{4}$

*Minuel*  $\parallel$  *y se Repite*





*Inf.*  
*All.º Mod.º* C:  $\text{b}^2$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

*Alto Par. y ala # 2ma*  
~~desplazada de 100 notas.~~

*Preludio* ~~ala # 2ma~~  
*Alto Par. y ala # 2ma*

*Baxa* *Clasa*  
*All.º Poco.* C:  $\text{b}^2$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

~~desplazada de 100~~  
~~notas de la # y luego~~

*Alto Par. y ala #*  
*1ma*



Baxo Com.<sup>a</sup> el denden con el denden

Alleg.<sup>ro</sup> Poco. C: 4/2

Musical notation for the first staff of the first piece.

Musical notation for the second staff of the first piece.

Musical notation for the third staff of the first piece.

Musical notation for the fourth staff of the first piece.

ala ~~ma~~ ~~ma~~

2<sup>a</sup> Baxa Preludio Alleg.<sup>ro</sup> Poco. C: 3/4

Musical notation for the first staff of the second piece.

Musical notation for the second staff of the second piece.

Musical notation for the third staff of the second piece.

Minue. y se Repite

490  
la#







3.<sup>a</sup> X.a

All.<sup>o</sup> Poco. C: b 3/4

~~Allegro~~  
Poco

D. C. Todo entero  
y alon Par. 1<sup>ma</sup>







Baxo. Com.<sup>a</sup> el Dorden con el dorden

All.<sup>to</sup> Poco. C: # 3/4

2.<sup>a</sup> Xa. Al.<sup>to</sup> Poco. C: 3/4 Preludio



Preludio

*All. Mo<sup>to</sup>* e: 6/8

Preludio y alas ~~2<sup>ma</sup>~~  
Par: yala . . . . .

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



3<sup>a</sup>

*All.° Poco.*  $\text{E:} \flat$   $\frac{3}{4}$

~~D.C. alla # y alor Parr. D.C. alla # Senal 2~~

D.C. alla # y alor Parr. D.C. alla # Senal 2

$\frac{1}{4}$  maj







Bajo Com<sup>a</sup> el rey ven con el rey ven

Princesa

NO en lugar de esta en la vieja

All.<sup>o</sup> P<sup>o</sup> C: 3/4

Handwritten musical score for the first piece, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *fr.*. The piece is in common time (C) with a 3/4 time signature.

ala señal ~~de~~ mar

2<sup>a</sup> X<sup>a</sup> Preludio

All.<sup>o</sup> P<sup>o</sup> C:

Handwritten musical score for the second piece, featuring three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f. p.*. The piece is in common time (C).

Sigue Minue y D.C. este t<sup>o</sup>ndo



*All.º Mod.º*  $\text{C} \frac{3}{4}$  *4/4*

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

A los Paños. Preludio y otros

y a la señal Alma



cha 3<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

Empieza la Jornada

Primera //

All.<sup>o</sup> poco

3/4

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef part, and the other four are bass clef parts. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Performance markings include 'p.', 'f.', 'arco', 'puncto', and 'cres.'.

Ala señal 3<sup>er</sup> y

y Decapo todo

con rit. nel  
y des puer cta señal

3<sup>er</sup>



Ayuntamiento de Madrid



# Paso Com.ª el Derren

Primerª //

Estano sedice

All.<sup>o</sup> Poco

3/4

2ª Xa

fr. preludio

All.<sup>o</sup> Poco

E: 3/4

f. viento bajo.

Ala señal - 2 mar

D.C. 2.ª mar

sigue Minue y D.C. este tamiso



Preludio

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> C: 3/4

D. e. M. Logano

~~Allegro~~ Preludio y alor  
 y ala senal 2 may: //







Nº 31.

*Adagio*  $\text{in C.}$   $\frac{3}{4}$

*Var. on*  $\text{in D.}$   $\frac{2}{4}$