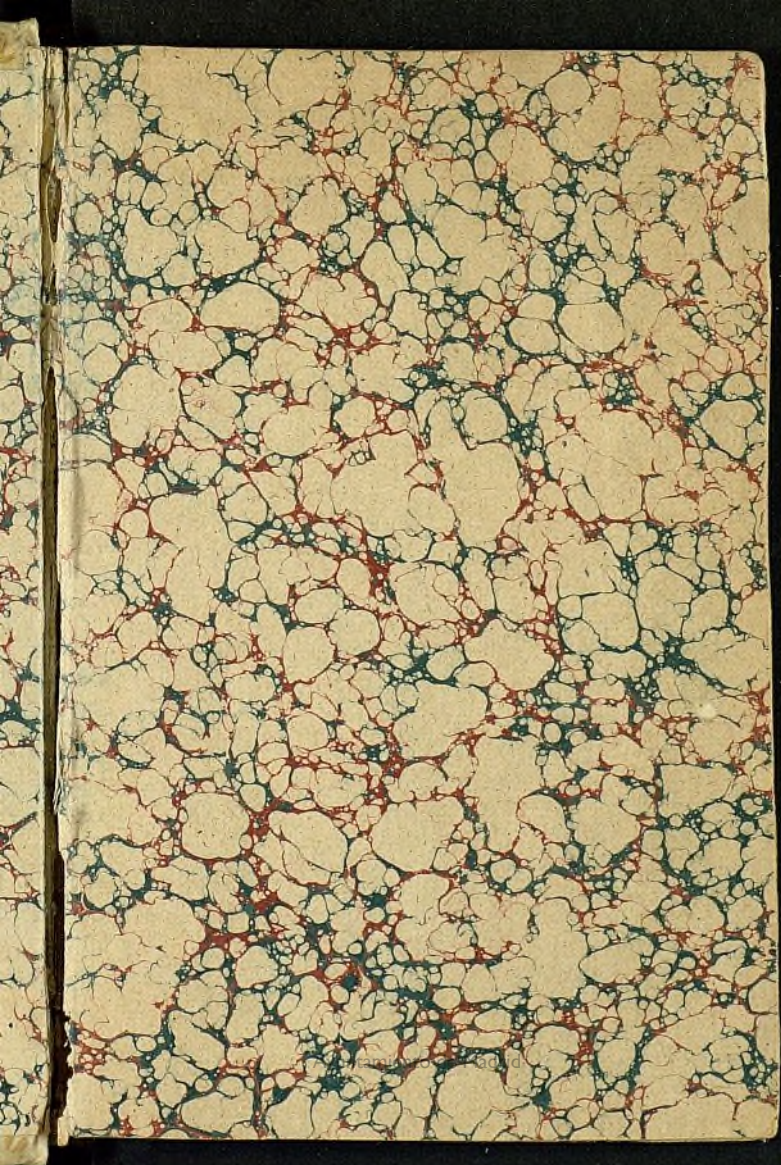


Ayuntamiento de Madrid





Par

224

Ayuntamiento de Madrid

por Rojas

Pa. 224

Tragicomedia de Calisto y Melibea.



Tragicomedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias philosophales: y avisos muy necesarios para mancebos: mostrando les los engaños que estan encerrados en seruitudes y alcabuetas.

Caragoca. Rom. 1765
1545.

G. B. L. Ayuntamiento de Madrid

15

EL AVCTOR A VN SV AMIGO.



VELEN los que de sus tierras ausentes se hallan, considerar de que cosa aquel lugar donde parten mayor inopia o falta padezca, para con la tal servir a los conterraneos de quien en algũ tiempo beneficio recibido tienen: y viendo que legitima obligacion a investigar lo semejante me compelia para pagar las muchas mercedes de nuestra libre liberalidad recibidas: assaz vezes retraydo en mi camara acostado sobre mi propia mano echado mis sentidos por uentores: y mi iuyzio a bolar, me uenia ala memoria no solo la necesidad que nuestra comun patria tiene dela presente obra por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos que possée: pero aun en particular nuestra misma persona: cuya iuuentud de amor ser presa se me representa hauey uislo: y del cruelmente lastimada: a causa de le faltar dejen suyas armas para resistir sus fuegos: las quales halle esculpidas en estos papeles: no fabricadas en las grandes herrerias de Milan: mas en los claros ingenios de doctos uarones Castellanos formadas: y como mirasse su primor: su sutil artificio: su fuerte y claro metal, su modo y manera de labor: su estilo elegante: iamas en nuestra lengua Castellana uislo ni oydo. Leylo tres o quatro vezes: y tantas quantas mas lo leya: tanta mas necesidad me ponía de leerlo: y tãto mas me agradaua: y en su processõ nueuas sentencias sentia: uino solo ser dulce en su principio historia o ficion toda iunta: pero aun de algunas sus particularidades salian deleytables fonteçicas de

phit
y con
gere
segu
drig
dabl
sente
phile
bles
uent
enel
te qu
facul
mi pr
la ue
esta
seria
de di
ras en
mas t
do: no
guier
mal d
tor f
segun
EL A
yerro

philosophia: de otras agradables donayres: d' otras auisos
y conseios cōtra lisongeros y malos siruientes: y falsas mu
geres hechizeras. Vi q̄ no tenia su firma del auctor: el qual
segun algunos dizen fue Luan de Mena, y segun otros Ro
drigo cota, pero quienquier que fuesse es digno de recor
dable memoria: por la sutil inuencion: por la grã copia de
sentencias enxeridas que so color de donayres tiene: gran
philosofho era: y pues el contemor de detractores y noci
bles lenguas: mas apareiadas a reprehēder que a saber in
uentar, quiso cessar y encobrir su nombre, no me culpeys si
en el fin baxo q̄ le pongo no expressare el mio, mayormen
te que siendo iurista yo aunq̄ obra discreta: es agena de mi
facultad: y quien lo supiesse diria que no por recreaciō de
mi principal estudio: del qual yo mas me precio como es
la uerdad lo hiziesse: antes distraydo delos derechos en
esta nueua labor me entremetiesse: pero aunq̄ no acierten
seria pago de mi osadia. Assi mismo pensarian q̄ no quin
ze dias de unas uacaciones mientras mis socios en sus tier
ras en acabar lo me detuuiesse: como es lo cierto: pero aun
mas tiempo: y menos accepto: para desculpa delo qual to
do: no solo a uos: pero a quantos lo leyeren ofrezco los si
guientes metros. E porque conoꝛcays donde principiã mis
mal doradas razones: acorde que todo lo del antiguo au
ctor fuesse sin diuision en un acto o cena incluse hasta el
segundo acto donde dize. Hermanos mios. &c. Vale.

EL AVCTORE SCVSANDO SE DESV
yerro en esta obra que escriuió contra si arguye y cōpara.

A ii

El silencio escuda / y suele encobrir
la falta de ingenio / y torpeza de lenguas
blason que es contrario / publica sus menguas
a quien mucho habla / sin mucho sentir:
Como homiga / que dera de yr
bolgando por tierra / con la prouision
jacto se con alas / de su perdicion
llevaron la en alto / no sabe donde yr.

C Prosigue.

El ayre gozando: ageno y extraño
rapina es ya hech: o de aues que buelan
fuertes mas quella / por ceuo la lleuan
en las nueuas alas / es aua su daño:
Razon es que aplique / a mi pluma estengañio
no despreciando / a los que me arguyen
assi que a mi mismo / mis alas destruyen
nublosas y flacas / nacidas de ogaño.

C Prosigue.

Donde esta gozar / pensaua bolando
o yo descreuir / cobrar mas honor
del vno y del otro / nacio dissauo:
ella es comida / ya mi estan cortando:
Reproches y viltas / y tachas callando
obstara: y los daños / de inbidia y murmueros
insisto remedando / y los puertos seguros
atras quedan todos / ya quanto mas ando.

C Prosigue.

Si bien quereys ver / mi limpio motiuo
a qual se endereca / de aquellos estremos
con qual participa / quien rige sus remos
Apolo / Diana / o Cupido astiuo:
Buscad bien el fin / de aquellos que escriuo
o do el principio / leed su argumento

leeldo vereys/que aunque dulce cuento
amantes que vos muestra/salir de catiuo.

Comparacion.

Como el doliente/que pildora amarga
o la recela:o no puede tragar
mete la dentro/ de dulce manjar
engaña se el gusto/la salud se embarga
Desta manera/mi pluma se alarga
imponiendo dichos/lasciuos rientes
atrae los oydos/de penadas gentes
de grado el carmientan/y arrojan su carga.

Cuelue a su proposito.

Estando cercado/de dudas y antojos
compuse la fin/quel principio desata
acorde dorar/con oro de lata
lo mas fino tibar/que vi con mis ojos:
y en cima de rosas/sembrar mil abrojos
suplico pues suplan/discretos mi falta:
Leman grosseros/y en obra tan alta
o vean/o callen/o no den enojos.

E prosigue dando razones porque
se mebio a acabar esta obra.

Cyo vi en Salamanca/la obra presente
mouime a acabarla/por estas razones
es la primera/questo en vacaciones
la otra imitar/la persona prudente;
y es la final/ver ya la mas gente
buelta y mezclada/en vicios de amor
estos amantes/les pornan temor
a fiar de alcabueta/ni falso seruiente.

CAssi questa obra en el proceder
fue tanto breue/quanto muy sutil

vi que portaua/sentencias dos mil
en forro de gracias/labor de plazer:
Nlo hizo Dedalo/cierto a mi ver
alguna mas prima/entretalladura
si fin diera en esta/su propia scriptura
Lota o Vena/con su gran saber.

C Jamas yo no vido/en lengua Romana
despues que me acuerdo/ni nadie la vido
obra desuilo/tan alto y subido
en Tosca/ni Griega/ni en Castellana:
Nlo trae sentencia/de donde no mana
loable a su auctor/y eterna memoria
al qual Jesu christo/reciba en su gloria
por su passion sancta/que a todos nos sana.

A monesta a los q aman q sirua a dios y des
ren las malas cogitaciones y vicios de amor

C Los los que amays/tomad este exemplo
este fino arnes/con que vos defendays
bolued ya las riendas/porque nos perdays
load siempre a dios/visitando su templo:
Andad sobre auiso/no seays de exemplo
de muertos y viuos y propios culpados
estando en el mundo/y azen sepultados
muy gran dolor siento/quando esto contemplo.

C Fin.

C O damas/matronas/mancebos/casados
notad bien la vida/que a questos hizieron
tened por espejo/su fin qual bouieron
a otro que amores/dad vuestros cuydados:
Limpiad ya los ojos/los ciegos errados
virtudes sembrando/con casto biuir
a todo correr/deueys de buyr
nos lance Cupido/sus tiros dorados.



dable n
hõbre s
muy hi
tã cresc
se sacan
ro com
secas co
sus ing
q de all
prologo
grã ora
dizien d
ra pare
la natur
enim e t
obuiãt f
gũt:terre
me:bell
cõcertar
dezir:en
dan test
tado fir
ynos a c
las mar
vientos
con tien
y todos

¶ Prologo.



Qdas las cosas ser criadas a manera de
contienda o batalla dize aq̄l gr̄a sabio Era-
clio enel modo. *Quia sc̄dm̄ litē fiunt. Sen-*
tencia a mi ver digna de perpetua y recor-
dable memoria: y como sea cierto q̄ toda palabra d̄l
h̄bre sciēte esta preñada: de esta se puede dezir q̄ de
muy hinchada y llena quere rebentar echādo de si
tā crescidos ramos y hojas q̄ del menor pimpollo
se sacaria barto fruto entre personas discretas. Pe-
ro como mi pobre saber no balle a mas de roer sus
secas cortezas de los dichos de aq̄llos q̄ por claror
sus ingenios merecierō ser aprouados: cō lo poco
q̄ de alli alcançare satisfare al proposito desse breue
prologo. Balle esta sentencia corroborada por aq̄el
gr̄a orador y poeta laureado Francisco Petrarca /
diziendo. Sine lite atqz offensione nil genuit natu-
ra parens: sin lid ni ofensio ninguna cosa engendro
la natura madre de todo. Dize mas adelāte. Sic est
enim ⁊ si prope modū vniuersa testatur: rapido stelle
obuiāt firmamenta: cōtraria inuicem elementa cōfi-
gūt: terre tremūt: maria flutuā: aer quatitur crepāt: siā
me: bellū immortale venti gerūt: tempora temporib⁹
cōcertant: secū singula: nobiscū omnia. Que quiere
dezir: en verdad assi es / y assi todas las cosas desto
dan testimonio: las estrellas se encuentrā enel arreba-
tado firmamento del cielo: los aduersos elementos
vnos a otros rōpen: peleā: tremen las tierras / ondeā
los mares / el ayze se sacude: suenan las llamas: los
vientos entre si traen perpetua guerra: los tiempos
con tiempos cōtienden y letigan entre si / cada vno
y todos contra nosotros. El verano vemos q̄ nos

A liij

aquera con calor demasiado: el invierno con frío y aspereza: así que esto que nos parece revolución temporal esto con que nos criamos y vivimos: si comienza a ensoberuecerse más de lo acostumbrado/no es sino guerra. E quanto se ha de temer manifesta se por los grandes terremotos: y torbellinos: por los naufragios y incendios allí celestiales como terrenales: por la fuerza de los aguaduchos: por aquel bramador de truenos: por aquel temeroso impetu de rayos: aquellos cursos y recurfos de las nuves de cuyos abiertos movimientos para saber la secreta causa de que proceden/no es menor: la disension de los philosophos en las escuelas que de las ondas en la mar. Pues entre los animales ningún genero carece de guerra: peces: fieras aues: serpientes: de lo qual todo yna especie a otra persigue. El leon al lobo: el lobo a la cabra: el perro a la liebre: y sino pareciere cosa de tras del fuego yo llevaria más al cabo esta cuenta. El elephante animal tan poderoso y fuerte se espanta y huye de la vista de vn suzuelo raton: y aun de solo oyrle toma gran temor. Entre las serpientes el Basilisco crió la natura tan ponçoso y conquistador de todas las otras que con su siluo las assombra y con su venida las abuyenta y despaze: con su vista las mata. La víbora/reptilia o serpiente en conada al tiempo del concebir/por la boca de la hembra merida la cabeza del macho: y ella con el gran dulçor aprieta le tanto que le mata: y quedando preñada: el primer hijo rópe los yfartes de la madre por do todos salen y ella queda muerta: y el quasi vengador de la paterna muerte se la come. Que mayor lid: que mayor conquista ni guerra que engendrar en su cuerpo quien coma sus entras?

Pu
han
mar
el ay
flor
ño p
pied
te tie
ne: q
las a
do. Il
med
Ech
ro est
ral c
queñ
los y
por su
fer to
las m
gavil
tro en
baxo
yna a
de or
ua sol
diez/
gente
los er
cruel
a que
ra fue
aceler

¶ Pues no menos dñssiones naturales creamos
hauer en los pescados: pues es cosa cierta gozar la
mar de tantas formas de peces quantas la tierra y
el ayre cria de aues y animales: y muchas mas. Ari-
stotiles y Plinio cuentan marauillas de vn peque-
ño pescellamado Echeneyss: quanto sea apta su pro-
piedad para diuersos generos delides: especialmen-
te tiene vna q̄ si allega a vna nao o carraca la detie-
ne: q̄ no se puede menear sin q̄ vaya muy rezió por
las aguas: delo qual haze Lucano mencion dizien-
do. Non pupim retinens euro tendenterudentes in
medijs echeneyss aquis. No falta alli el pece dicho
Echeneyss q̄ detiene las fustas quando el viento eu-
ro estiene de las cuerdas en medio dela mar: o natu-
ral cõtienda digna de admiración poder mas vn pe-
queño pece que vn gran nauio con toda la fuerça de
los vientos. ¶ Pues si descurrimos por las aues: y
por sus menudas enemistades bien afirmaremos
ter todas las cosas criadas a manera de contienda
las mas bien de rapina: como leones y aguilas y
gauilanes: hasta los grosseros milanos insultã den-
tro en nuestras moradas los domesticos pollos y de
baxo las alas de sus madres los vienen a caçar. De
vna auellamada rocho que nasce en el Indico mar
de oriente se dize ser de grandeza jamas oyda: y q̄ lle-
ua sobre su pico hasta las nuues no solo vn hõbre o
diez/ pero vn nauio cargado de todas sus xarcias y
gente y como los míseros nauegãtes esten tan suspẽ-
tos en el ayre/ cõel meneo de su buelo caen y reciben
cruelles muertes: pues q̄ diremos entre los hõbres
a quiẽ todo lo sobredicho es sujeto: quien explana
ra sus guerras: sus enemistades: sus embidias: sus
aceleramientos y mouimientos y descontentamien-

A y

tos: a aquel mudar de trajes: a aquel derribar y renovar edificios: y otros muchos afectos diuersos y variedades q̄ desta nuestra flaca humanidad nos pro-
uienen: y pues es antigua querella z visitada de largos tiempos no quiero marauillarme si esta presente obra ha seydo instrumento de lid o cõtienda a sus lectores para poner los en diferencias: dando cada yno sentencia sobre ella a sabor de su volũtad: y nos dezian q̄ era prolira: otros breue: otros agradable: otros escura: de manera q̄ cortar la a medida de tãtas y tan diferentes condiciones a solo dios pertenesce. **M**ayornete pues ella cõ todas las otras cosas q̄ al mũdo son van debaxo dela vãdera desta noble sentencia: q̄ aun la mesma vida delos hõbres: si bien lo miramos desde la primera edad hasta q̄ blãqueã las canas es batalla: los niños con los juegos: los moços cõ las letras: los mãcebos con los deleytes: los viejos con mil especies de enfermedades pelea: y estos papeles con todas las edades. La primera los borra y rõpe. La segunda no los sabe bien leer. La tercera q̄ es la alegre iuuentud y mãcebia discordia: y nos roen los buellos q̄ no tienẽ virtud: q̄ es la hystoria toda junta no aprouechãdo se de las particularidades haziẽdo la cuento de camino: otros pican los donayres y refranes comunes: loãdo los cõ toda atencion: dexãdo passar por alto lo q̄ haze mas al caõ y utilidad suya. **P**ero aq̄llos para cuyo plazer es todo: desechã el cuento de la hystoria para cõtãr: coligẽ la suma para su prouecho: rien lo donoso: las sentencias z dichos de filosofos guardã en su memoria para trasponer en lugares conuenibles en sus actos y propolitos: allí q̄ quãdo diez personas se jũtare a oyr esta comedia en quien quepã esta diferencia de cõdi-

ciones
tãda e
los im
ca ofu
breue
segun
litigad
llamar
llamat
nomi
Come
tremos
Tragi
tos di
por par
en el pr
qual fu
caunqu
ma en t
burtan
otras b
ban de

T
Tragi
reprebe
dos en t
z dicen
engaño
firuient

ciones como suele acaescer: quien negara q̄ aya con-
tada en cosa q̄ de t̄ntas maneras se entienda: q̄ aun
los impressores h̄n dado sus p̄turas poniendo rubri-
ca o sumarios al principio de cada acto narrado en
briue lo q̄ dentro contenia: vna cosa bien excusada:
segun lo q̄ los antiguos escriptores vsarō: otros han
litigado sobre el nombre diziendo q̄ no se hauia de
llamar Comedia pues acabaua en tristeza: sino q̄ se
llamasse Tragedia. El primer auctor quiso dar de-
nominacion del princ̄pio que fue plazer / y llamo la
Comedia: yo viendo estas discordias entre estos es-
tremos parti agoza por medio la porçia y llamela
Tragicomedia. Assi q̄ viendo estas conquistas: es-
tos dilonos y varios juyzios: mire adonde la ma-
yor parte acostaua: y balle q̄ querian que se alargasse
en el processo de su deleyte de los amantes: sobre lo
qual fuy muy importunado: de manera que acorde
(aunque cōtra mi voluntad) meter segunda vez la plu-
ma en tan estiraña labor y tan agena de mi facultad
hurtando algunos ratos a mi principal estudio con
otras horas destinadas para recreacion: pues lo q̄ no
han de faltar nuevos detractores ala nueva edicion:

C Sigue se la Comedia o

Tragicomedia de Calisto y Melibea: compuesta en
reprehension de los locos enamorados: que venci-
dos en su desordenado apetito a sus amigas llama-
das dicen ser su dios. Assi mismo hecha en auiso de los
engaños de las alcabuetas / y malos y lisongeros
firuentes.

Argumento de toda la obra.



Lalisto fue de noble linaje: de claro ingenio de gētil disposiciō: de uinda crianca: dotado de muchas gr̄as: de estado mediano fue preso en el amor de Melibea: muger moçosa muy generosa: d̄ alta y serenissima sangre sublimada en p̄pero estado: vna sola heredera a su padre Meliberio: y de su madre Alisa muy amada por solitud del pūgido Calisto y v̄cido el casto proposito della: en treuiniēdo Celestina mala y astuta muger cō dos siuientes del v̄cido Calisto engañados: y por esta torçionados de seales: presa su fidelidad cō anzuelo de codicia y de deleyte: v̄ntrō los amātes y los q̄ les ministrarō en amargoy de lasirado fin. Para comienço delo q̄l dispuso la aduersa fortūa lugar oportūo dō dō ala p̄sencia d̄ Calisto se presento la d̄seada Melibea.

Argumento del primer aucto desta comedia.

Entrando Calisto en vna buerta empos de vna falcon suyo hallo ay a Melibea: de cuyo amor preso comēçole de hablar: dela q̄l rigurosamente d̄sp̄dido fue para su casa muy angustiado: y hablo cō v̄criado suyo llamado Sēpronio: el q̄l despues de muchas razones le endereço a vna vieja llamada Celestina en cuya casa tenia el mesino criado vna enamorada llamada Elicia: la q̄l v̄niēdo Sēpronio a casa de celestina cō el negocio de su amo tenia otro cōsigo llamado Crito: el q̄l asçōdieron. Entre t̄nto q̄ Sēpronio esta negociado cō Celestina: Calisto esta razonando cō otro su criado por nōbre Parmeno: el q̄l razonamiento dura hasta q̄ llegā Sēpronio y Celestina a casa de Calisto. Parmeno fue conocido de celestina la q̄l mucho le dize d̄ los hechos y conocimieto d̄ su madre: induziēdole a amor y cōcordia de semp̄nio

Lali



mi secr
compa
uicio y
te luga
do ene
bre cor
cios q
mas q
triste q
gloriz
z yo m
to q̄ tu

Calisto. Melibea. Parmeno. Celestina.



Sempronto.

Elicia.

Lrito.



Esto veo Melibea la grandeza de Dios. Melib. en que Calisto: Cal. en dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotasse. y hazer a mi immerito tanta merced que verte alcançasse. y en tan conueniente lugar q̄ mi secreto dolor manifestarte pudiesse: sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el ser uicio y sacrificio y deuocion y obras pias que por este lugar alcançar yo tengo a Dios ofrecido: quien vi-do en esta vida cuerpo glorificado de ningun hombre como agora el mio? Por cierto los gloriosos santos que se deleytan en la vision diuina / no gozan mas que yo agora en el acatamiento tuyo. Mas o triste que en esto diuirtimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienauenturança y yo mixto me alegro con recelo del esquiuo tomen-to q̄ tu ausencia me ha de causar. Me. por gran pre

mió tienes este Calisto: Cali tengo lo por tanto en
verdad: que si dios me diesse el mayor bien que en la
tierra ay / no lo ternia por tanta felicidad. Wel. pues
aun mas y qual galardón te dare yo si perseveras.
La. o bienauenturadas orejas mias q̄ indignamen
te tan gran palabra haueys oydo. Wel. mas desuen
turadas de que me acabes de oyr: porque la paga se
ra tan fiera qual merece tu loco atreuimiento / y el in
tento de tus palabras ha seydo: como de ingenio de
tal hombre como tu haue de salir para se perder en
la virtud de tal muger como yo. Vete vete de ay to
de que no puede mi paciencia tolerar que aya subido
en coraçon humano conmigo en illicito amor: co
municar su deleyte. La. yre como aquel cōtra quien
solamente la aduersa fortuna pone su estudio con o
dio cruel. Semp. ronio / semp. ronio / semp. ronio: don
de esta este maldito. Semp. aqui es oy señor curando
destos cauallos. La. pues como sales dela sala. S.
abatiose el girifalte y vine le a endereçar en el alcan
dara. La. assi los diablos te ganen: assi por infortu
nio arrebatado perezcas: o perpetuo intolerable tor
mento contigo: el qual en grado incōparablemen
te la penosa y desastrada muerte que espero traspa
se. Anda anda maluado abre la camara y adereça la
cama. Semp. señor luego hecho es. Cal. tierra la vè
tana y dera la tiniebla a acompañar al triste / y al des
dichado la ceguedad: mis pensamientos tristes no
son dignos de luz. O bienauenturada muerte aque
lla que deseada a los asitidos no viene. O si vintel
sedes agora Crato y Balseno medicos / senteria des
mi mal: o piedad celestial inspira en el Pleberio co
raçon: porque sin esperança de salud no embie el es
píritu perdido con el desastrado Piramo y dela des

dich
me
te m
es lo
Sen
O d
acō
hōb
o en
tarm
quie
aun
me
oro
da: q
lació
todo
be de
dura
rar a
deser
ne: m
pued
pone
ro m
quie
lo m
na: y
ban:
te di
gido
que l
trem
no e

dichada **Lisbe**. Sem. que cosa es? **La**. vete de ay no
me hables: sino quiza ante de tiempo d'rauiosa muer
te mis manos causarā tu arrebatado fin. **Se**. yre pu
es solo quieres padescer tu mal. **La**. ve cō el diablo.
Sem. no creo segū piento yr conmigo el q̄ cōtigo q̄da
O desventura. O subito mal: qual fue tan contrario
a cōtescimiento: q̄ assi tan presto robo el alegria desse
hōbre: y lo q̄ peor es jūto cō ella el seio: d'rarle he solo
o entrare alla: si le dero matarse ha: si entro alla ma
tarme ha: q̄de se no me curo: mas vale q̄ muera aq̄ la
quien es enojosa la vida q̄ no yo q̄ huelgo con ella:
aunq̄ por al no desseasse biuir sino por ver mi **Elicia**
me deuria guardar de peligros. Pero si se mata sin
otro testigo: yo quedo obligado a dar cuāta de su vi
da: quiero entrar: mas puelio q̄ entre no quiere cōso
laciō ni cōsejo: assaz es seña mortal no q̄rer sanar. **Lō**
todo q̄ero le dexar vn poco: d'sbraue madure q̄ oydo
he dezir q̄ es peligro abrir o apremiar las apostemas
duras porq̄ mas se enconā: esse vn poco d'remos llo
rar al q̄ dolor tiene: q̄ las lagrimas y sospiros mucho
desenconā el coraçon dolorido: y aun si delāte me tie
ne: mas conmigo se encēdera: q̄ el sol mas arde dōde
puede reberuerar: la vista a quien objecto no se ante
pone cāsa: y quādo aq̄ es cerca aguja se: por esto q̄e
ro me sofrir vn poco: si entre tanto se matare / muera:
quiza cō algo me q̄dare: q̄ otro no se cō q̄ mude el pe
lo malo: aunq̄ malo es esperar salud en muerte age
na: y quiza me engaña el diablo: y si muere matarine
han: r yan alla la soga y el calderon. Por otra par
te dizen los sabios que es grande descansō a los affi
gidos tener con quien puedan sus cuytas llorar / y
que la llaga interior mas empee. Pues en estos es
tremos en que estoy dudoso y perplexo: lo mas sa
no es entrar y sufrirle y cōsolarle: por que aunque es

posible sanar sin arte ni aparejo: mas ligero es gu
recer por arte: y por cura. *La.* Sempronio, Semp. se
ñor. *Calist.* dame aca el laud. Sem. señor ves lo aquí
La. qual dolor puede ser tal / q̄ seyguale con mi mal.
Sem. desemplado esta esse laud. *Cal.* como templa
ra el desemplado? como sentira el armonia a quel q̄
configo esta tan discordes: a quel en quien la voluntad
ala razon no obedesce: quien tiene dentro del pecho
aguijones: paz: guerra: tregua: amor: enemidad: inju
rias: pecados: sospechas: todo a vna causa. Pero ta
ñe y canta la maestrise cancion q̄ sepas. Sem. Mira
nero de Tarpeya / a Roma como se ardia / gritos dā
niños y viejos / y el d̄ nada se dolia. *La.* mayor es mi
fuego: y menor la piedad de quien agora digo. Sem.
no me engaño yo q̄ loco esta este mi amo. *La.* que es
tas murmurando Sempronio? Sem. no digo nada
La. di lo q̄ dizes no temas. Sem. digo q̄ como pue
de ser mayor el fuego q̄ atormenta vn bino q̄ el que
quemo tal ciudad y tanta multitud de gente? *La.* co
mo? yote lo dire: mayor es la llama q̄ dura ochenta
años que la q̄ en vn día passa: y mayor la q̄ quema vn
anima: q̄ la q̄ quema cent mil cuerpos. Como dela
aparencia ala existencia: como delo bino alo pinta
do: como dela sombra alo real: tanta diferencia hay
del fuego que dizes al que me quema. Porcierto si
el del purgatorio es tal: mas querria que mi spiritu
fuese con los delos brutos animales / que por me
dio de aquel yr ala gloria delos sanctos. Semp. al
go es lo que yo digo: a mas ha de yr esse hecho: no
basta loco sino hereje? *La.* no te digo que hables al
to quando hablares. Que dizes? Semp. digo que
nunca dios quiera tal: que es especie de heregia lo
que agora dixiste. *Calist.* Porque. Sempron. por:

que lo que dizes contradize la christiana religiõ. *Ca.*
Que me da ami. *Sem.* Tu no eres christiano: *Ca.*
yo? *Melibeo* soy a *Melibeas* adoro: y en *Melibeas*
creo y a *Melibeas* amo. *Sem.* ¿Te lo diras: como
Melibeas es grãde no cabe en el coraçõ de mí amo:
q̄ por la boca le sale a borbollones: no es mas mene-
ster: bien se de q̄ pie corqueas / yo te sanare. *Ca.* In-
creyble cosa prometes. *Sem.* Antes facil. Que el co-
mienço de la salud es conõser hõbre la dolencia del
enfermo. *Ca.* qual cõsejo puede regir lo q̄ en si no tie-
ne orden ni cõsejo. *Sem.* Ha/ha/ha: este es el fuego
de *Calisto*: Estas son sus cõgorras: Como si solamẽ-
te el amor contra el assestasse sus tiros. O soberano
dios quã altos son tus miserios. Quãta premia pu-
siste en el amor: q̄ es necessario turbaciõ en el amãte:
su limite pusiste por marauilla: parece al amãte que
atras quedã: todos passan: todos rõpen: pungidos y
agarrochados como ligeros toros: sin freno saltan
por las barreras: mãdaste al hõbre por la muger de-
xar el padre y la madre/ agora no solo aq̄llos mas a
tí y a tu ley desamparã como agora *Calisto* del qual
no me marauillo pues los sabios: los sanctos: los
profetas por ellas te olvidarõ. *Ca.* Sèpronio. Sè. se-
ñor. *Ca.* no me dexes. *Sem.* De otro temple esta esta
gayta. *Ca.* que te parece de mí mal. *Sem.* q̄ amas a
Melibeas. *Ca.* y no otra cosa. *Sem.* Harto mal es te-
ner la volũtad en vn solo lugar catiua. *Ca.* POCO sa-
bes de firmeza. *Sem.* la perseverancia en el mal / no
es cõstancia: mas dureza o pertinacia la llamã en mĩ
tierra: y oytros los philosophos de *Lupido* llamã-
da como quisierdes. *Ca.* torpe cosa es mentir el q̄ en-
seña a otro: pues q̄ tu te precias d loar a tu amiga *Elí-
cia*. *Sem.* haz tu lo q̄ bien digoy no lo q̄ mal hago.

B

La. que me repiteuas. Sem. que sometes la digni-
nidad del hōbre a la imperficiō d'la fiaca muger. La.
muger: & grossero/dios/dios. Sem. si assi lo crees
o burlas: La. que burlo: por dios la creo: por dios
la cōfiesso: y no creo q̄ ay otro soberano en el cielo: aun
q̄ entre nosotros mora. Sem. Ha/ba/ba. Dyles q̄
blasfemia: vistes q̄ ceguedad: La. de q̄ teries. Sem.
río me q̄ no pensaua q̄ hauia peor inuenciō de peca-
do q̄ en Sodoma. La. como. Semp. porq̄ aquellos
procurarō abominable y so cō los angeles no cono-
cidos: y tu cō el que confiesas ser dios. La. maldito
seas q̄ hecho me has reyr: lo q̄ no pense ogaño. Sē.
pues q̄ toda tu vida bauias de llorar: La. Si. Sem.
porq̄. La. porq̄ amo a q̄lla ante quien indigno me ha-
llo: q̄ no la espero alcanzar. Sem. o pusilanimos: o bi-
deputa q̄ Membrōt/q̄ magno Alexādre: los quales
no solo del señorio del mūdo: mas del cielo se juzga-
ron ser dignos. La. no te oy bien esso q̄ dixiste: torna
dillo no procedas. Sem. dire q̄ tu q̄ tienes mas cora-
çon q̄ Membrōt ni Alexādre/desesperas de alcanzar
yna muger. muchas d'las quales en grādes estados
cōstituydas se sometierō a los pechos y resuellos d'
viles azemileros: y otras a brutos animales/no has
leydo de Pasiphe cō el toro: de Minerua cō el can?
La. no lo creo hablillas son. Sem. lo d' tu abuela cō
el rimio hablilla fue: testigo es el cuchillo de tu a-
buelo. La. maldito sea este necio y q̄ porradas dize.
Sem. esco: fote: lee los historiates: estudia los philo-
sophos: mira los poetas: llenos estan los libros de
sus viles y malos exemplos: y delas caydas q̄ lleva-
ron los q̄ en algo como tu las reputaron. Dye a Sa-
lomō do dize q̄ las mugeres y el vino bazen a los hō-
bres renegar. Acōseja te cō Seneca y veras en q̄ las

tiene
tiles
cord
cont
uo y
desc
desta
fago
alter
fin d
gaño
tanc
cion:
den:
su lu
hech
delle
Lon
delg
ras:
pas
pinta
beça
do er
ger a
de pa
no: a
pues
tiles
a ella
quer
cidos
es d

tiene: escucha a Aristoteles: mira a Bernardo: gentiles y judios / Librianos y moros / todos en esta cõcordia estã. Pero lo dicho y lo q̄ de las dixere: no te contezca error: de tomarlo en comun q̄ muchas hono y hay sanctas y virtuosas y notables: cuya resplãdiciente corona quita el general vituperio. Pero destas otras quien te cõtaria sus mentiras: sus tragos: sus cãbios / su litiãdad / sus lagrimillas / sus alteraciones / sus ofadiaz / q̄ todo lo q̄ piensan ofan sin deliberar: sus dissimulaciones / su lengua / su engaño / su oluido / su desamor / su ingrattud / su inconstancia / su testimoniar / su negar / su reboluer / su presuncion: su vanagloria: su abatimiento: su locura: su desden: su soberuia / su subjecciõ: su parleria: su golosina: su luxuria y su ztedad: su miedo: su atreuimiento: sus hechizerias: sus embaymientos: sus escarnios: de su deslenguamiento: su desuerguença: su alcabueteria. Considera q̄ sefito esta debaro de aq̄llas grandes y delgadas tocas: q̄ pensamientos so aq̄llas gorgueras: lo aquel faustoso aq̄llas largas y autozizãtes ropas q̄ imperñcion: q̄ aluañares debaro de templos pintados. Por ellas es dicho arma del diablo: cabeça de pecado: destruyciõ de parayso. Isto has rezado en la festiuidad de sant Juã do dize. Esta es la muger antigua malicia q̄ a Adam echo de los deleytes de parayso: esta el linage humano metio en el infierno: a esta menosprecio Helias propheta. 2c. La. Di pues esse Adã esse Salomõ / esse David / esse Aristotiles / esse Uergilio: effos q̄ dizes como se sometterõ a ellas: soy mas q̄ ellos: Sein. a los q̄ las vencieron querria q̄ remedasses / q̄ no a los q̄ dellas fuerõ vencidos. Huye de sus engaños: labes q̄ hazen cosas q̄ es difficil entenderlas: no tienen modo: no razon: no

intencion: por rigor en comiençan el ofrescimiento q̄
de si quieren hazer. A los q̄ meten por los agujeros
denuestan en la calle: cōbidan: despiden: llaman: nie-
gan: señalan amor: pronuncian: enemiga: ensañan se
preso/apaziguan se luego: quieren q̄ aduinen lo q̄
quieren: o q̄ plaga/o q̄ en ojo: o q̄ bastio es cōferir cō
ellas mas de aquel breue tiempo q̄ aparejadas son
a deleyte. *La.* ves mientras mas me dizes: y mas in-
conuenientes me pones / mas la quiero: no se q̄ se
es. *Sem.* no es este iuzio para moços segū veo q̄ no
se saben a razon someter: no se saben administrar: mi-
serable cosa es pensar ser maestro el q̄ nūca fue disci-
pulo. *La.* y tu q̄ sabes: quiten temo esto. *Sem.*
quiten/ellas q̄ desque se descubren: assi pierden la yer-
guençā q̄ todo esto y aun mas a los hōbres manifiestan.
Ponte pues en la medida de honra: piensa ser
mas digno delo q̄ te reputas. Que cierto peor es rez-
mo es dexarse hōbre caer de su merecimiento: q̄ po-
nerse en mas alto lugar q̄ deue. *La.* pues quie yo pa-
ra esso? *Sem.* quien? lo primero eres hōbre y de claro
ingenio: y mas a quien la natura doto de los mejores
bienes q̄ tuuo. *Con* utene a saber hermosura/gracia
grandeza de miembros/fuerça/ligereza: y allende de
esto fortuna medianamente partio contigo lo suyo en
tal cātidad q̄ los bienes q̄ tienes de dentro cō los de
fuera resplandescen: porq̄ sin los bienes de fuera/de
los quales la fortuna es señoza/a ningūo acaesce en
esta vida ser bienauenturado: y mas a cōstellacion
de todos eres amado. *La.* pero no de *Melibea*: y en
todo lo q̄ me has gloriado *Sempronio*: sin propor-
cion ni cōparaciō se auentaja *Melibea*. Mira la no-
bleza y antiguedad de su linag. El grādissimo patri-
monio: el excellentissimo ingenio: las resplādescien

tes y
bern
poco
ra de
piera
men
dira
Sem
Assi
mon
me se
yo lo
duel
passa
por lo
gado
desce
sus p
cuero
para
al nos
rian o
Sem
pesta
nariz
dos y
el tor
cho a
quien
quād
curef
gio pa
mano

tes virtudes: la altitud z inefable gracia: la soberana
hermosura: dela qual te ruego me dexes hablar vn
poco: porque aya algun refrigerio. y lo q̄ te dixere se
ra delo descubierta: q̄ si delo oculto yo hablar te su-
piera no nos fuera necessario altercar tan miserable
mente estas razones. Sem. que mātiras y q̄ locuras
dira agora este catiuo de mi amo. La. como es esso.
Sem. dire q̄ digas q̄ muy grā plazer haure delo oyr
Assi te medre dios como me sera agradable esse ser-
mon. La. que: Sem. que assi me medre dios como
me sera gracioso de oyr. La. pues porq̄ ayas plazer/
yo lo figurare por partes mucho por esso. Semp.
duelos ternemos: esso es tras lo que yo andaua. De
passar se haura ya esta imoportunidad. La. comienço
por los cabellos. Ques tu las maderas del oro del-
gado q̄ hilan en Arabia: mas lindos son: y no resplā
descen menos: su lōgura hasta el postrer assiento. O
sus pies: despues crinados y atados cō la delgada
cuerda como ella se los pone: no ha mas menester
para cōuertir los hōbres en piedras. Sem. mas en
asnos. La. que dizes. Sem. dire q̄ ellos tales no se-
rian cerdas de asno. La. ved q̄ torpe y q̄ comparaciō
Sem. tu cuerdo. La. los ojos verdes rasgados: las
pestañas luengas: las cejas delgadas y alçadas: la
nariz mediana: la boca pequena: los dientes menu-
dos y blācos: los labrios colorados y grosse: uelos
el torno del rostro poco mas luengo q̄ redondo: el pe-
cho alto/ la redondez y forma delas pequenas tetas
quien tela podria figurar? Que se despereza el hōbre
quādo las mira: la tez lisa/ lufirosa: el cuerpo suyo ef-
curesce la nieue: la color mezclada qual ella la esco-
gio pa si. Sem. en sus treze se esta este necio. La. las
manos pequenas en mediana manera/ de dulce car

B iij

ne acompañadas: los dedos luengos: las viñas ene-
llos largas y coloradas q̄ parecen rubies entre per-
las. Aquella proporcion q̄ ver no puedo/no sin du-
da por el buelto de fuera juzgo incomparablemente
fer me or̄ q̄ la que Paris juzgo entre las tres deef-
sas. Sem. has dicho? La. quã breuem̄ te pude. Se.
puesto q̄ sea todo esso verdad: por ser tu hōbre eres
mas digno. La. en que? Sem. en q̄ ella es imperfe-
cta: por el qual defecto d̄ssea y apetece a t̄y a otro me-
nor q̄ tu. Ilo has leydo el philosopho do dize. Assi
como la materia apetece ala forma: assi la muger al
varon? La. o tris̄ e y quando vere yo esso entre mi y
Delibea? Sem. possible es: y aunque la aborrezcas
quãto agora la amas podra ser alcançandola: y vien-
do la con otros ojos libres del engaño en q̄ agora
estas. La. con q̄ ojos. Sem. cō ojos claros. La. y ago-
ra con q̄ la veo? Sem. cō ojos de alindo/ con q̄ lo po-
co parece mucho y lo pequeño grande. y porq̄ no te
desesperes yo quero tomar esta empresa de cumplir
tu desseo. La. O dios te d̄ lo q̄ desseas: q̄ glorioso me
es oyrte: aunq̄ no espero q̄ lo has de hazer. Sem. an-
tes lo hare cierto. La. dios te cōsuele: el jubō de bro-
cado q̄ ayer vesti: Sēpronio vis̄ te lo tu. Sem. prof-
pere te dios por es̄ e y por muchos mas q̄ me daras
Dela burla yo me lleuo lo mejor: con todo si destos
agujones me da: traer gela he hasta la cama: bueno
ando: haze lo esto q̄ me dio mi amo: q̄ sin merced im-
possible es obrarse bien ninguna cosa. La. no seas
agora negligente. Sem. Ilo lo seas tu: q̄ imposible
es hazer sieruo diligente el amo pereçoso. La. como
has pensado de hazer esta piedad? Sem. yo te lo di-
re. Dias ha grãdes q̄ conozco en fin desta vezindad
yna vieja barbuda q̄ se dize Celestina/bechizera/as-

tuta/
san d
cho p
ñas
podr
por el
mien
te dar
de dic
so per
reyes
truxi
ruego
uier
ca ven
cia: S
Eli p
lla de
milian
da soy
bendi
ver. L
do ha
dise e
aquie
me da
me le
post
gos m
te en p
by/by
tres d
dios t

tuta/sagaz en quantas maldades ay: entiendo q̄ pas-
san de cinco mil virgos los q̄ se hā hecho y deshe-
cho por su auctoridad en esta ciudad. Alas duras pe-
ñas promouera y prouocara a luxuria si quiere. *La.*
podria la yo hablar? *Sem.* yo te la traere hasta aca:
por esso aparejate: sey le gracioso: sey le fr̄aco: estudia
mientras voy para le dezir tu pena t̄bien como ella
te dara el remedio. *La.* ya tardas? *Sem.* ya voy: que-
de dios cōtigo. *La.* y contigo vaya. *O* todo podero-
so perdurable dios tu q̄ guias los perdidos: y a los
reyes orientales por el estrella precedente a *Belem*
truxiste: y en su patria los reduxiste: humilmente te
ruego q̄ guies a mi *Sempronio* en manera q̄ con-
uierta mi pena y tristeza en gozo: y yo indigno merez-
ca venir en l deseado fin. *Le.* albrucias/albrucias *Eli-*
cia: *Sempronio/Sempronio.* *Eli.* ce ce ce. *Le.* por q̄?
Eli. por q̄ estaua aqui *Lrito.* *Le.* mete lo en la camara
lla delas escobas: presodile q̄ viene tu primo y mi fa-
miliar. *Eli.* *Lrito* retrae te ay/ mi primo y sene perdi-
da soy. *Lri.* plazeme no te congores. *Semp.* madre
bendita q̄ desseo traygo gracias a dios q̄ te me dero-
yer. *Le.* hijo mio: rey mio: turbado mehas: no te pue-
do hablar: torna y dame otro abraço: y tres dias po-
diste estar sin vernos? *Elicia/elicia* cata le aqui. *Eli.*
a quien madre? *Le.* a *Sempronio.* *Eli.* ay triste saltos
me da el coraçon: y q̄ es del? *Le.* ves le aqui ves le: yo
me le abraçare q̄ no tu. *Eli.* ay maldito seas traydor:
postema y landre te mate: y a manos detus enemis-
gos mueras. y por crimines dignos de cruel muer-
te en poder de rigurosa justicia te veas: ay ay. *Sem.*
hy/hy/hy: que es mi *Elicia:* de q̄ te congoras? *Elic.*
tres dias ha q̄ no me vees: nunca dios te vea: nunca
dios te consuele ni vesite. Guay dela triste q̄ en ti tie-

B iij

ne su esperança y el fin de todo su bien. Sem. calla se
ñora mia: tu piensas q̄ la distancia del lugar es pode
rosa de apartar el entrañable amor: y el fuego que es
ta en mi corazón: do yo vo conmigo vas: conmigo es
tas: no te aflijas ni atormentes mas de lo q̄ yo be pa
descido: mas dí que passos suená arriba? Eli. quiez
Unimi enamorado. Sempro. Pues creolo. Elic.
Ala be verdad es: sube alla y verlo has. Sempro.
yoy. Cel. anda aca dexa essa loca que es liuiana / y
turbada de tu ausencia: sacala agora de seso dira mil
locuras / ven y hablemo nos no dexemos passar el
tiempo en balde. Sem. pues quien esta arriba. Cel.
quieres lo saber? Sem. quitero? Le. vna moça q̄ me
encomendo vn frayle. Sem. que frayle? Le. no lo pro
cures. Sem. por mi vida madre q̄ frayle. Le. porñas
el ministro el gordo. Sem. o desuventurada y q̄ carga
espera. Le. todo lo llevamos / pocas mataduras has
tu visto en la barriga. Sem. mataduras no: mas pe
treras si. Le. ay burlador. Sem. dexa si soy burlador
muestra me la. Eli. ha don maluado verla querias?
los ojos sete salten q̄ no te basta a ti vna ni otra: an
da yeela y dera a mí para siempre. Sem. calla vida
mia y enojas te: que ni quiero ver a ella ni a muger
nacida: a mi madre quiero hablar: y queda te a dios
Eli. anda anda vete desconoscido / y esta otros tres
años q̄ no me bueluas a ver. Sem. madre mia bien
ternas confiança y creeras q̄ no te burlo. Toma el
máto y vamos q̄ por el camino sabras lo que si aqui
me tardasse en desir empidiria tu prouecho y el mio
Le. vamos. Elicia queda te a dios / cierra la puer ta:
a dios paredes. Sem. O madre mia todas cosas de
xadas a parte: solamente sey atenta z imagina en lo
q̄ te dire: y no derrames el pensamiento en muchas

parte
ningu
quier
pude
no te
tigo /
dad d
q̄ la a
prean
volú
ze por
tende
liber
ha m
el tier
homb
toy: b
stas n
dos: y
llaga
entier
dad t
luen
gela
ala p
dos:
Par
señor
abre
puta
calla
pre lo
may

partes: q̄ quien juto en diuersos lugares lo pone en
ninguno lo tiene / sino por caso determina lo cierto:
quiero q̄ sepas d̄ mi lo q̄ no has oydo. y es q̄ jamas
pude despues q̄ mi fe cōtigo puse / dessear bien de q̄
no te cupiesse parte. **L**e. parta dios hijo delo luyo cō
tigo / q̄ no sin causa lo hara si quiera porq̄ has pie-
dad desta pecadora de vieja. **P**ero di no te detegas
q̄ la amistad q̄ entre ti y mi se afirma no ha inenester
preambulos: ni correlarios: ni aparejos para ganar
volūdad. Abreuia y ven al hecho: q̄ vanamente se di-
ze por muchas palabras lo q̄ por pocas se puede en-
tender. **S**em. Así es. **C**alisto arde en amores d̄ **M**e-
libea: de ti y de mi tene necessidad: pues juntos nos
ha inenester: juntos nos aprouechemos: q̄ conocer
el tiempo y vsar el hōbre d̄ la oportunidad / haze a los
hombres prosperos. **L**e. bien has dicho: al cabo es-
toy: basta para mi mecer el ojo. **D**igo q̄ me alegro de
estas nueuas: como los cirujanos delos descabridos:
y como aquellos dañan en los principios las
llagas y encarecen el prometimiento de la salud / assi
entiendo yo hazer a **C**alisto: alargarle be la certeni-
dad del remedio: porque como dizen / el esperan-
ca luenta afflige el coraçon: y quāto el la perdiere tanto
gela promete: bien me entiendes? **S**em. callemos q̄
ala puerta estamos: y como dizen las paredes hā oy-
dos. **L**e. llama. **S**emp. tba / tba / tba. **L**a. **P**armeno.
Par. señor. **L**a. no oyes maldito torcido? **P**ar. que es
señor. **L**a. ala puerta llamā corre. **P**ar. quien es? **S**e.
abre a mi y a esta dueña. **P**ar. señor. **S**epronio y vna
puta vieja alcohogada dauā aquellas porradas. **L**a.
calla calla maluado q̄ es mitia: corre corre abre: si-
pre lo vi / q̄ por huyr hōbre de vn peligro: cae en otro
mayor. **P**or encubrir yo este hecho de **P**armeno

(a quien amor o fidelidad o temor pufierō freno) cay
en indignacion desta: q̄ no tiene menor poderto en
mi vida q̄ dios. **¶** Dar. por q̄ señor te matas: por q̄ señor
te congoras: y tu piensas q̄ es vituperio en las ore-
jas desta el nombre q̄ le llame: no lo creas: q̄ assi se
glorifica en le oyr: como tu quãdo dizen: diestro cau-
llero es calisto. y demas dello es nõbrada y por tal
titulo conosciada. Si entre cient mugeres va y algu-
no dice puta vieja: sin ningun empacho luego buel-
ue la cabeça y respõde con alegre cara. En los cõbi-
tes: en las fiestas: en las bodas: en las cofradias: en
los mortuorios: en todos los ayuntamientos d̄ gen-
tes con ella pasan tiempo: si passa por los perros/a-
quello suena su la drido: si esta cerca las aues / otra
cosa no cantan: si cerca los ganados / balãdo la pre-
gonan: si cerca las bestias rebuznãdo dizen puta vie-
ja: las ranas d̄ los charcos otra cosa no suelen men-
tar: si va entre los herreros aq̄llo dizẽ sus martillos:
carpinteros y armeros: berradores: caldereros: arca-
dores. Todo oficio de instrumento forma en el ayre
su nõbre. Cantã la los carpinteros: peynã la los pey-
nadores: teredores: labradores en las buertas: en las
aradas: en las viñas: en las segadas cõ ella pasan el
afan cotidiano: al perder en los tableros luego sue-
nan sus loores: todas cosas q̄ son hazen: adquiera
q̄ ella esta el tal nõbre representan. **¶** q̄ encomenda-
dor: de huenos assados era su marido. Que quieres
mas sino q̄ si vna piedra topa con otra luego suena
puta vieja. La. y tu como lo sabes y la conoces. **¶** Dar
haberlo has. Días grãdes son passados q̄ mi madre
muger pobre moraua en su vezindad: la qual roga-
da por esta celestina me dio a ella por siruiete: aun q̄
ella no me conoce por lo poco q̄ serui: y por la mudã

ca q̄ la hedad ha becho. Ca: de q̄ la seruías. Par. se-
ñor yua ala plaça y traya le d̄ comer: y acõpanaua la:
suplia en aq̄llos menesteres q̄ mi tierna fuerça basia
ua: pero d̄ aq̄l poco tiẽpo q̄ le serui recogi ala nueua
memoria lo q̄ la vieja no ha podido quitar. Tiene
esta buena dueña al cabo d̄ la ciudad alla cerca d̄ las
tenerias en la cuesta d̄l rio vna casa apartada a medio
cayda: poco cõpuesta y menos abastada. Ella tenia
seys officios: cõtiene a laber: labrãdera / perfumera /
maestra de hazer afaytes y de hazer virgos: alcabue
ta y vn poquito hechizera. Era el primer officio cos
bertura de los otros: so color del qual muchas mos
cas destas siruietas entrauã en su casa a labrarse: y a
labrar camisas / gorzueras y muchas cosas: ningũa
venia sin torrezno / trigo / harina o jarro de vino: y de
las otras prouisiones q̄ podiã a sus amas hurtar: y
aun otros hurtillos de mas calidad alli se encubriã.
Assaz era amiga de estudiãtes y de pẽleros y moços
de abades: a ellos vedia ella aq̄lla sangre innocente
delas cuytadillas: la qual ligeramente auenturauan
en el fuerço dela restitucion q̄ ella les prometia. Su
bio su becho a mas / q̄ por medio de aq̄llas comuni
caua cõ las mas encerradas hasta traer a execucion
su p̄posito. y aq̄llas en tiẽpo honesto como estacio
nes: processiones d̄ noche: missas d̄l gallo: missas d̄l
alua y otras secretas deuociões: muchas encubier
tas vi entrar en su casa: tras ellas hõbres descalços
cõtritos y reboçados d̄ fatacados q̄ entrauã alli a llo
rar sus pecados. Que trafagos si piẽsas traya: hazia
se ñica d̄ niños: tomaua estãbre d̄ vnas casas y daua
lo a hilar en otras por achaq̄ d̄ entrar en todas: las
vnas madre aca: las otras madre aculla: cata la vie
ja: ya viene el ama d̄ todas muy conocida. Lõ todos

stos afanes nunca passaua sin missa ni bisperas: ni
deraua monesterros d frayles ni de mōjas: esto porq̄
alli hazia ella sus alueluyas y conciertos: y en su ca
sa hazia perfumes: falsaua estoraques / menjuy: ani
mes: ambar: algalia: poluillos: almiçqs: mosquetes.
Tenia vna camara llena de alábiques: de redomi
llas de barrilejos d barro: y de vidro: de arābre: de es
taño hechos de mil faciones: hazia soliman: afeyte
cozido: argentadas: bujelladas: cerillas: lanillas: vn
turillas: lustres: lucentores: clarimenes: aluarinos /
y otras aguas de rostro: de rasuras: de gamones: de
corteza de espantalobos: de traguntia: de hieles: de
agraz: de mosto: destilados y aqucarados. Adelgaza
ua los cueros: con zumo de limones: con turuino /
con tuetano de corço y de garça y otras confaciones
Sacaua agua para oler de rosas: de azabar: de jaz
min: de trebol: de madre selua: y clauellinas mosque
tadas y almiçcladas: poluorizadas con vino. Hazia
lexia para enruuar de sarniētos: de carrasca: de cen
teno: de marruijos cō salitre: con alumbre y molefo
lia: y otras diuersas cosas. y los vntos y mantecas
q̄ tenia es bastio de desir: de vaca: d osso: de cauallos
y de camellos: de culebra y de conejo: de vallena: de
garça: y de alcarauan: de gamo y de gato montes / y
de teron: de harda: de erizo de nutria. Aparejos pa
ra baños esto es vna marauilla delas yeruas y ray
zes q̄ tenia en el techo de su casa colgadas: mançan
illas y romero: maluaiscos: culátrillo: coronilla: fioz
de sauco y de mostaza: spliego y laurel blanco: toza /
rosa y gramonilla: flor saluage y bigueruela: pico de
oro y hojatinta. Los azeytes q̄ sacaua para el rostro
no es cosa de creer. De storaque: y d jazmin: de limō:
de pepitas de violetas: de menjuy: de alfoçigos: d pi

ñones: de granillo/ de açofeyfas de neguilla: de atra-
muzes: de aruejas y de carillas y de yerua pararera:
y vn poquillo de balfamo tenia ella en vna redomi-
lla q guardaua para aquel rascuño q tiene por las
narizes. Esto de los virgos/ vnos hazia de beriga y
otros curaua de punto. Tiene en vn tablادillo en
vna caruela pintada: vnas agujas delgadas de pe-
llejeros y hilos de seda encerados: y colgadas alli
rayzes de hoja plasma y fusle sanguino: cebolla al-
barrana y cepacauallo: hazia con esto marauillas: q
quãdo vino por aqui el embarador. Frãces/ tres ve-
zes vendio por virgen vna criada q tenia. La. assi pu-
diera ciento. Par. si sancto dios. y remediaua por
caridad muchas huerfanas y erradas q se encomẽ-
dauã a ella: y en otro apartado tenia para remediar
amores y para se querer bien. Tenia buellos de co-
raçon de ciervo: lengua de biuora: cabeças de codor-
nizes: sesos de asno: tela de cauallo: mantillo de niño
haua moisca: aguja marina: sogã de aborcado: flor
de yedra: espina de erizo: pie de texon: granos de he-
lecho: la piedra del nido del aguila: y otras mil co-
sas. Venian a ella muchos hombres y mugeres: y a
vnos demãdaua el pan do mordian: a otros d su ro-
pa: a otros de sus cabellos: a otros pintaua en la pal-
ma letras con açufrã: a otros con bermeillo: a otros
daua vnos coraçones de cera llenos de agujas que-
bradas: y otras cosas en barro y en plomo hechas
muy espantables al ver. Pintaua figuras: dezia pa-
labras en tierra: quien te podria dezir lo q esta y teja
hazia: y todo era burla y mêtira. La. bien esia Par-
meno de ralo para mas oportunidad: assaz soy de tí
auisado: tengo te lo en gracia: no nos detengamos/
q la necesidad desecha la tardança. Oye a qlla y tiene

rogada: espera mas q̄ deue vamos no se indigne: yo
temo y el temor reduce a la memoria y ala prouiden-
cia de la tierra: sus vamos proueamos: pero ruegote
¶ Parmeno la embidia de sempromio q̄ en esto me sir-
ue y cōplaze no pōga impedimento en el remedio d̄
mi vida: q̄ si para el buuo subon / para tí no faltara
fayo: ni pienses q̄ tengo en menos tu consejo y au-
so q̄ su trabajo y obra: como lo spiritual sepa yo q̄ pre-
cede a lo corporal: y pues o q̄ las bestias corporalme-
te trabajen mas q̄ los hōbres: por esto son pensadas
y curadas: pero no amigo dellas: en tal diferencia se-
ras conmigo en respecto d̄ sempromio y lo secreto se-
llo postpueso el dominio por tal amigo a ti me cōce-
do. ¶ Par. quero me señor de la duda de mi fidelidad:
y seruicio por los prometimientos y amonestaciones
tuyas. Quando me viste señor embidiar / o por ningū
interesse ni reslabio tu prouecho estorcer: La. no te es-
cādalizes q̄ sin duda tus costūbres y gētil criança en
mis ojos ante todos los q̄ me siruē: estā: mas como
en caso tan arduo do todo mi bsen y vida pende / es
necesario proueer: proueo a los acōtescimientos: co-
mo quiera q̄ creo q̄ tus buenas costumbres sobre to-
do buen natural nozecen / como el buen natural sea
principio del artificio. E no mas sino vamos a ver
la salud. Le. passos oygo: aca descieden / haz sempromio
q̄ no lo oyes. Escucha y dera me hablar lo q̄ a tí
y a mi cōuiene. Sem. habla. Le. no me congores ni
me importunes: q̄ sobre cargar el cuydado es agui-
jar al animal congoroso. Allí sientes la pena de tu
amo / alisto q̄ parece q̄ tu eres el y el tu: y q̄ los tor-
mentos son en vn mismo sujeto. ¶ Pues cree q̄ yo no
vne aca por dexar este pleyto indeciso o morir en la
demāda. La. ¶ Parmeno detente ce escucha q̄ habla

estos: veamos en q̄ biuimos. **S** notable mugero: bñe
nes mūdanos indignos de ser poseydos o etā alto
coraçon. **S** fi el y verdadero **S**empronio. **M**as villo
mi **P**armeno: oyste: tengo razon: que me dizes rin-
con de mi secreto y cōsejo y antina mia: **P**ar. profes-
tando mi innocencia ala primera sospecha y cūpliē-
do con la fidelidad: por q̄ me concediste hablare: oye
me y el afecto no te ensorde: ni la esperançã del deley-
te te ciegue. **L**emplate y no te apressures: q̄ muchos
cō codicia de dar en el fiel y erran el blãco. **A**unq̄ soy
moço cosas he visto assã: y el seso y la vista dias mu-
chas cosas demuestran la experiencia: de verte o de
oyte descender por la escalera parlã lo q̄ estos fingi-
damente hã dicho: en cuyas falsas palabras pones
el fin de tu deseo. **S**em. **L**e lesina ruynmente suena
lo q̄ **P**armeno dize. **L**e. calla q̄ para la mi santigua-
da do vino el asno verna el albarda: ðra me tu a par-
meno q̄ yo te le hare vno de nos: y de lo que houiere
mos demos le parte: q̄ los bienes sino son comuni-
cados no son bienes. **S**anemos todos: partamos to-
dos: bolguemos todos: yo te lo traere más y benigno
a picar el pan en el puño: y seremos dos a dos / y
como dizen tres al mobino. **L**a. **S**empronio. **S**em.
señor. **L**a. que hazes llauede mi vida: abze. **S** **P**ar-
meno ya la veo: sano so: biuo soy. **M**ira q̄ reuerenda
periona: q̄ acatamiento: por la mayor parte por la pbi-
losomia es conosciada la virtud interior. **S** vejes vir-
tuosa: o virtud enuejecida: o gloriosa eipançã ð mi
deseado fin. **S** fin ð mi deleyto: la esperançã: o salud
de mi passiõ: reparo ð mi tormãto: regeneraciõ mia: vi-
uificaciõ de mi vida: resurreciõ de mi muerte: deseo
llegar a ti: codicio besar estas manos llenas ð reme-
dio: la indignidad ð mi psona lo embarga: den de aq̄

adoro la tierra q̄ huellas y en tu reuerencia la beso.
Le. sempronio de aquellas biuo yo: los buesios q̄
yo roy piensa este necio de tu amo de darne a comer
pues al le sueño: al frey: lo vera: dile q̄ cierre la boca
y comience a abur la bolsa: q̄ delas obras dudo quã
to mas delas palabras: xo que te es riego aña cora:
mas hauia de madrugar. ¶ Par. guay de orejas q̄ tal
oyen: perdido es quien tras perdido anda. ¶ Calis-
to defaunturado abatido ciego: y en tierra esta ado-
rando: la mas antigua puta tierra q̄ refregaron sus
espaldas en todos los burdeles: desbecho es: venci-
do es/ caydo es: no es capaz de ninguna redenciõ ni
consejo ni esfuerço. La. que dezia la madre: parece
me q̄ pensaua q̄ le ofrecia palabras por escusar gar-
lardon. Sem. assi lo senti. La. pues ven conmigo: trae
las llaues q̄ yo sanare su duda. Sem. bien harias y
luego vamos q̄ no se deue dexar crescer la yerua en
tre los panes/ ni la sospecha en los coraçones de los
amigos: sino alimpiar luego cõ el escardillo delas
buenas obras. La. astuto hablas: vamos y no tarde-
mos. Le. plazeme ¶ Parmeno q̄ hauemos hauido o-
portunidad para q̄ conozcas el amor mio contigo y
la parte q̄ en mi immerito tienes: y digo immerito
por lo q̄ te he oydo dezir de q̄ no hago caso: por q̄ yir-
tud nos amonesta a sufrir las tentaciones y no dar
mal: por mal: y especial quãdo somos tentados por
moços y no biẽ astutos en lo mūdano: en q̄ con necia
lealtad pierden a si y a sus amos como agora tu a ca-
listo: biente oy y no pienses q̄ el oy: con los otros ex-
teriores sentidos mi vejez aya perdido: q̄ no solo lo
q̄ veo oyo y conozco: mas aun lo intrinseco con los
intelectuales ojos penetro. Mas de saber ¶ Parmeno
que calisto anda de amor quexoso: y no lo juzgues

por esso por flaco: q̄ el amor imperuio todas las cosas
vence: y sabe fino lo sabes q̄ dos cõclusiones son
verdaderas. La primera q̄ es forçoso el hõbre amar
la muger y la muger al hõbre. La segũda q̄ el q̄ ver-
daderamente ama: es necessario q̄ se turbe cõ la dul-
cura del soberano deleyte q̄ por el hazedor: delas co-
sas fue puesto: porq̄ el linage delos hõbres se perpe-
tuasse sin lo qual peresceria: y no solo en la humana
especie: mas en los peces: en las bestias: en las aues:
en las reptillas: y en lo vegetatiuo algũas plãtas hã
este respecto/ si sin interpoliciõ de otra cosa en poca
distãcia de tierra estã puestas: en q̄ ay determinacion
de beruolarios y agricultores ser machos y hẽbras:
q̄ diras a esto ¶ Parmeno: ne que lo/loquito/angelico
perlica/ simplezito/ lobitos en tal gesto: llega te aca-
putico q̄ no sabes nada del mũdo ni de sus deleytes
Mas rauia mala me mate si te llego a mi aunq̄ vieja
la boz tienes ronca: las baruas te apũtan: mal soffe-
gadilla deues tener la pũta dela barriga. ¶ Par. como
cola d'alacrã. Le. y aun peor: q̄ la otra muere sin hin-
char y la tuya hincha por nueue meses. ¶ Par. by/by/
by. Le. ries te: landrezilla hijo. ¶ Par. calla madre no
me culpes: ni me tengas aunq̄ moço por insipiente:
amo a Calisto porq̄ le deuo fidelidad: por criança:
por beneficios: por ser del bien honrado y bien trata-
do: que es la mayor cadena q̄ el amor del seruido: al
seruicio del seõor prende/ quãto lo contrario aparta/
veo le perdido: y no ay cola peor q̄ yr tras desseo / sin
esperança de buen fin: y especial pensando remediar
su hecho tã arduo y difiçil con vanos cõsejos y nes-
cias razones de aquel bruto Sempronio: q̄ es pen-
sar sacar aradores a pala de açadon: no lo puedo so-
frir: digo lo y llo: o. Le. ¶ Parmeno tu no vees que es

L

necedad o simpleza llorar por lo que con llorar no se puede remediar? **Par.** por esto lloro q̄ si con llorar fuese posible traer a mi amo el remedio: tan gr̄de sería el plazer d̄la tal esperança q̄ de gozo no podría llorar: pero assi perdida ya toda la esperança / pierdo el alegría y lloro. **Le.** lloras sin provecho por lo q̄ llorando estouar no podrás: ni sanar lo presumas a otros no ha acótescido esto **Par.** m̄eno. **Par.** si pero a mi amo no lo querría doliete. **Le.** no lo es: mas aun q̄ fuese doliente podría sanar. **Par.** no curo de lo q̄ dizes: porq̄ en los bienes mejor es el acto que la potencia: y en los males mejor la potencia q̄ el acto: assi q̄ mejor es ser sano q̄ poder lo ser: y mejor es poder ser doliente q̄ ser enfermo por acto. **E** por t̄to es mejor tener la potencia en el mal q̄ el acto. **Le.** o mal uado como q̄ no se te entiende: tu no siētes su enfermedad: que has dicho hasta agora: de q̄ te q̄ras? pues burla o di por verdad lo falso y cree lo q̄ quisieres: q̄ el es enfermo por acto: y el poder ser sano es en mano desta flaca vieja. **Par.** mas desta flaca puta vieja. **Le.** est. putos días biuas vellaquillo y como te atreues. **Par.** como te conozco. **Le.** quien eres tu? **Par.** quien? **Par.** m̄eno hijo de Alberto tu compadre q̄ el tuue contigo vn poco de tiempo: q̄ te me dio mi madre quando morauas ala cuesta del rio cerca delas tenerias. **Le.** Jesu/ Jesu: y tu eres **Par.** m̄eno hijo de la Claudina? **Par.** ala he yo. **Le.** pues fuego malo te queme: q̄ tan puta vieja era tu madre como yo: por q̄ me persigues **Par.** m̄enico: es el: el es por los sanctos de dios: allega te aca a mi: ven aca q̄ mil açotes y puñadas te di en este mundo: y otros tantos besos. **A**cuerdas te quando dormias a mis pies loquito. **Par.** si en buena se y algunas vezes aunque era ni:

no me subías a la cabecera: y me apretabas contigo: y porque oías a vieja buya de ti. **L**el. mala landre te mate: y como lo dize el desuergonçado. **D**eradas burlas y passatiempos oye agora mi hijo y escucha: que aunq̄ aun fin soy llamada: a otro soy venida / y aunq̄ cōtigo me aya becho de nueuas: tu eres la causa. **H**ijo bien sabes como tu madre q̄ dios aya te me dio biuiendo tu padre: el qual como de mí te fuesse / con otra ansia no murio: sino con la incertidumbre de tu vida y persona: por la qual ausencia algunos años de su yejes sufrió angustiosa y cuydosa vida: y al tiempo q̄ della passo embio por mí: y en su secreto te me encargo: y me dixo sin otro testigo: sino a aquel q̄ es testigo de todas las obras y pensamiētos: y los coraçones y entrañas escudriña: al qual puso entre el y mí: q̄ te buscasse y llegasse y abrigasse: y quando de cōplida edad fuesses: tal que en tu biuir supiesse tener manera y forma: te descubriessse a dōdē dero encerrada tal copia de oro y plata q̄ basta mas q̄ la renta de tu amo **L**aliso: y porq̄ se lo prometí: cō mí promessa lleuo descáso: y la fe es **S** guardar mas q̄ a los viuos a los muertos q̄ no pueden hazer por sí. **E**n pesquisa y seguimientto tuyo yo he gastado assaz tiempo y cōtias hasta agora q̄ ha plazido a aquel que todos los cuydados tiene / y remedia las justas peticiones: y las piadosas obras endereça: q̄ te hallasse aqui don de solos ha tres dias q̄ se que moras: sin duda dolor he sentido: porque has tantas partes vagado y peregrinado: que ni has hauido prouecho: ni ganado deudo ni amistad ninguna: que como el sabio **S**eneca dixo. **L**os peregrinos tienen muchas posadas: y muy pocas amistades: porque en breue tiempo con ninguno pueden firmar perfecta amistad.

L ij

y el que esta en muchos cabos esta en ninguno: ni puede aprouechar el manjar a los cuerpos q̄ en comiendo se lança: ni ay cosa q̄ mas la sanidad impida q̄ la diuersidad y mudança y variaciõ de los manjares: y nunca la llaga viene a cicatrizar: en la qual muchas medicinas se tientã: ni conualece la planta q̄ muchas vezes es traspuessa: y no ay cosa tan prouechosa q̄ en llegãdo aproueche: por tanto mi bijo dera los impetus de la iuuentud: y tornate cõ la doctrina de tus mayores a la razon: reposa en alguna parte: y donde mejor q̄ en mi voluntad: en mi animo: en mi consejo: a quien tus padres te remetierõ: y yo assi como verdadera madre tuya te digo: so las maldiciones q̄ tus padres te pusierõ si me fueses inobediente: q̄ por el presente sufras y siruas a este tu amo q̄ procuraste: hasta en ello ver otro cõsejo mio: pero no cõ necia lealtad: propontẽdo firmeza sobre lo mouible: como son estos señores deste tiempo: y tu gana amigos q̄ es cosa durable: ten con ellos constãcia: no bivas en flores: dera los vanos prometimientos dlos señores: los quales dessecan la substancia de sus firmientes cõ buenos y vanos prometimientos: como la sanguisuela: sacan la sangre / y desagradescen: injuriã / oluidã seruicios: niegã galardõ. Buay de quien en palacio enuegece: como se escriue de la probatica piscinã: que de ciento q̄ entraruã sanaua vno. Estos señores deste tiempo: mas aman a si q̄ a los suyos: y no yerrã los suyos y gualmente lo deuen hazer: perdidã son las mercedes / las magnificencias / los actos nobles: cada vno de estos catua y mezquinamente procura su interesse con los suyos: pues aq̄llos no deuen menos hazer como sean en facultad menores: sino biuir a su ley: digo lo bijo Parmeno

porque este tu amo como dizen / me parece rōpe ne-
cios: de todos te quiere seruir sin merced. mira bien
cree me: en su casa cobra amigos q̄ es el mayor pre-
cio mundano: q̄ con el no pienses tener amiliad: co-
mo por la diferencia de los estados o cōdicionēs po-
cas vezes cōtezca. **C**aso es ofrecido como sabes en
q̄ todos medremos / y tu por el presentete remedies:
que lo al q̄ te be dicho / guardado te esta a su tiem-
po: y mucho te aprouecharas siendo amigo d̄ **S**em-
pronio. **P**ar. **L**e. **E**stina todo temo en oyte no se que
haga: perplexo estoy: por vna parte te tengo por ma-
dre: por otra a **L**aliso por amo: riqueza desseo: pero
quien torpemente sube a lo alto mas ayua cae q̄ su-
bio: no querria bienes mal ganados. **L**e. yo si. **A** tu
erto o a derecho n̄ra casa hasta el techo. **P**ar. pues
yo conellos no biuiria contento: tengo por honesta
cosa la pobreza alegre: y aun mas te digo: q̄ no los q̄
poco tienen son pobres: mas los q̄ mucho deslean: y
por esto aunq̄ mas digas no te creo ensta parte: quer-
ria passar la vida sin embidia: los yerinos y aspereza
sin temor: el sueño sin sobresalto: las injurias cō res-
puesta: las fuerças sin denuello: las premias cō resis-
tencia. **L**e. o hijo bien dizen q̄ la prudencia no pue-
de ser sino en los viejos: y tu mucho moço eres. **P**ar.
mucho segura es la mása pobreza. **L**e. mas di como
mayor q̄ la fortuna ayuda a los osados: q̄ de mas des-
to quien es q̄ tenga bienes en la republica q̄ escoja
biuir sin amigos: pues loado dios bienes tienes y
no sabes q̄ has menester amigos para los cōseruar:
y no pienses q̄ tu priuanga con este señor: te haze seg-
uro: q̄ quanto mayor es la fortuna: tanto es menos se-
gura: y por tanto en los infortunios el remedio es a
los amigos. **L**e. a dōde puedes ganar mejor este deu.

L iij

do que a donde las tres maneras de amistad con-
curren. Lo niene a saber por bien y prouecho y de-
leyte. Por bien mira la voluntad de Sempromio cõ
forme a la tuya: y la grã similitud q̃ tu y el en la virtud
teney: por prouecho: en la mano esta si soys concor-
des: por el deleyte/ semejable es como seays en edad
dispuestos para todo linage de plazer en q̃ mas los
moços q̃ los viejos se juntan: alli como para jugar
para vestir: para burlar: para comer y beuer: para ne-
gociar los amores juntos de compañia. O si quisie-
ses tu Parmeno q̃ vida gozariamos. Sempromio
ama a Elicia prima de Areusa. Par. de Areusa. Le.
de Areusa. Par. de Areusa hija d̃ Eliso: Le. de Areu-
sa hija de Eliso. Par. cierto. Le. cierto. Par. marauí-
llosa cosa es. Le. pero bien te parece. Par. no cosa
mejor. Le. puestu buena dich a q̃ere aqui esta quien
te la dara. Par. mia fe madre no creo a nadie. Le. El
tremo es creer a todos: yerro no creer a ninguno.
Par. digo q̃ te creo pero no me atreuo/ dera me. Le.
o mezquino/ de enfermo coraçon es no iufrir el bie:
Da dios hauas a quien no tiene quixadas. O sim-
ple diras q̃ a donde ay menor entendimiento ay ma-
yor fortuna: y donde mas discricion/ alli es menor la
fortuna a dichas son. Par. o Celestina: oydo he a
mis mayores q̃ vn exemplo d̃ luxuria o auaricia mu-
cho mal haze: y q̃ con aquellos deue hõbre conuer-
sar q̃ le hagan mejor: y aquellos dexara quien el me-
jores piensa hazer: y Sempromio en su exemplo no
me bara mejor: ni yo a el sanare su vicio: y puesto que
yo a lo que dizes me incline: solo yo querria saberlo:
porq̃ al menos por el exemplo fuesse oculto el peca-
do. E si hombre vencido del deleyte va contra la vir-
tud: no se atreua ala honestad. Le. Est. sin prudencia.

hablas: que de ninguna cosa es alegre possession sin
compañia: no te retraygas ni amargues: q̄ la natura
buyelo triste y apetece lo deleytable. El deleyte es
con los amigos en las cosas sensuales: y especial en
recontar las cosas de amores y comunicarlās. Esto
bize/estorro me diro/tal donayre passamos/ō tal ma
nera la tome/assí la bese/assí me mordio: assí la abra
ce/assí se allego. O que habla/o que gracia / o q̄ jue
gos/o que besos. Clamos alla/boluamos aca / an
de la musica/pintemos motes / cantemos cancio
nes/hagamos inuenciones y iustemos: que cimera
facaremos/o que letra/ya va ala misa/ y mañana sal
dra/rondemos su casa/mira su carta/yamos de no
che/ten me la escala/guarda la puerta/como te fue
cata el cornudo/sola la dera/dale otra buelta/torne
mos alla. y para esto Parmeno ay deleyte sin com
pañia? Alabe / alabe: la que las sabe las tañe: este es
el deleyte / que lo al mejor lo hazen los asnos en el
prado. Parm. no querría madre me combidasses a
consejo con amonestacion de deleyte: como hizieron
los que careciendo de razonable fundamento: opt
nando hizieron sectas embuelias en dulce veneno
para caçar y tomar voluntades de los flacos: con pol
uos de sabroso afecto cegaron los ojos de la razō.
Le. que es razon loco: que es afecto asnillo: la discri
cion q̄ no tienes lo determina: y de la discripcion ma
yor es la prudēcia: y la prudencia no puede ser sin ex
perimento: y la experiēcia no puede ser mas q̄ en los
viejos: y los ancianos somos llamados padres: y los
buenos padres biē acōsejā a sus hijos: y special yo a
ti cuya vida y honra mas q̄ la mía dōseo: y quādo me
pagarastu esto pues nūca a los padres y a los maes
tros puede ser hecho seruicio y gualmate. Par. todo

L. iij

me recelo madre de recibir dudoso consejo. **L**e no
quieres? pues dezirte he lo q̄ dize el sabio. Al varon
q̄ con dura cerviz al q̄ le castiga menosprecia: arreba
tado quebrantamiento le verna: y sanidad ninguna le
configura: y assi Parmeno me despido de ti y de a
queste negocio. **P**ar. enseñada es a mi madre: duda
tengo en su consejo: yerro es no creer: y culpa creer
lo todo. Mas humano es confiar: mayormente en es
ta q̄ interesse promete a do provecho se puede allen
de de amor conseguir. **S**ydo he que deue hombre a
sus mayores creer: esta que me aconseja? **P**az con
Sempronio: la paz no se deue negar: que bien auen
turados son los pacificos: que hijos de dios seran
llamados. Amor no se deue rebuyr: caridad a los ber
manos: interesse/pocos le apartan: pues quero le
complazer e oyr. **M**adre no se deue enseñar el maes
tro dela ignorancia del discipulo: sino raras vezes
la sciencia que es de su natural comunicable: en po
cos lugares se podria infundir: por esso perdona me
habla me/q̄ no solo quero oyrte y creerte: mas en
singular merced recibir tu consejo: y no me lo agra
dezcas: pues el loo: y las gracias dela action mas al
dante q̄ no al recipiente se deue dar: por esso manda/
q̄ a tu mandado mi consentimiento se humilla. **L**e.
delos hombres es errar: y bestial es la porfia: por en
de gozo me Parmeno q̄ ayas limpiado las turbias
telas de tus ojos: y respondido al conocimiento: dif
crecion e ingenio sutil d̄ tu padre cuya persona ago
ra representada en mi memoria enternesce los ojos
piadosos/por tan abundantes lagrimas como vees
derramar. Algunas vezes duros propositos como
tu defendia: pero luego tornaua alo cierto. **E**n dios
y en mi anima q̄ en yer agora lo que has porfiado: y

como ala verdad eres reduzido: no parece sino q̄ bi
uo le tengo delante. **O** que persona: o que hartura/
o que cara tan venerable. **P**ero callemos q̄ se acer-
ca **L**aliso y tu nueuo amigo **S**empronio: cō quien
tu conformidad para mas oportunidad dero: q̄ dos
en vn coraçon biuendo son mas poderosos de ha-
zer y de entender. **L**a. du da traygo madre segun mis
infortunios de hallarte biua: pero mas es mara-
uilla segun el desseo de como llego biuo: recibe la da-
diua pobre de aquel que conella la vida te ofresce.
Le. como en el oro muy fino labrado por la mano de
sotil artifice: la obra sobrepusa a la materia: assi se a-
uentara a tu magnifico dar la gracia y forma de tu
dulce liberalidad: y sin du da la presta dad tua su efec-
to ha doblado: porque la q̄ tarda el prometimiento
muestra negar: y arrepentirse del don prometido.
Par. que le dio **S**empronio. **S**em. cient monedas
en oro. **P**ar. by/by/by. **S**em. hablo contigo la ma-
dre. **P**ar. calla q̄ si. **S**em. pues como estamos: **P**ar.
como quisieres: aunq̄ esto espantado. **S**em. pues ca-
lla/q̄ yo te hare espantar dos tanto. **P**ar. odios no
hay pestilencia mas eficaz q̄ el enemigo de casa pa-
ra empescer. **L**ali. ve agora madre y consuela tu ca-
sa: y despues ven y consuela la mia luego. **L**el. quede
dios contigo. **L**a. y el te guarde.

Argumento del segundo aucto.

Partida **L**elesina de **L**aliso para su casa/ que-
da **L**aliso hablando con **S**empronio criado
suyo: al qual como quien en alguna esperançã pue-
to esta: todo aguijar le parece tardançã: embia de si
a **S**empronio a solicitar a **L**elesina para el conce-
bido negocio: quedan entretanto **L**aliso y **P**arme-
no juntos razonando.

L v

Calisto.

Sempronio.

Parmeno.



Ermanos mios cient monedas di ala madre: hize bien. Sem ay si hiziste bien: allende de remediar tu vida: ganaste muy gran honra: y para q̄ es la fortuna favorable y prospera: sino para seruir ala honra / q̄ es el mayor de los mudanos bienes: q̄ esta es premio y galardón de la virtud: y por esso la damos a dios: por q̄ no tenemos mayor cosa q̄ le dar: la mayor parte de la qual consiste en la liberalidad y franqueza. A esta los duros tesoros no comunicados la escurecen y pierden: y la manificencia y liberalidad la ganā y sublinā. Que aprouecha tener lo q̄ se niega aprouechar: sin duda te digo q̄ es mejor el uso de las riquezas q̄ la possessiō dellas. **E** q̄ glorioso es dar: o q̄ miserable es el recibir: quāto es mejor el acto q̄ la possessiō / tanto es mas noble el dante q̄ el recibiente. Entre los elementos el fuego por ser mas actiuo es mas noble: y en las sphaeras puesto en mas noble lugar. **E** dicen algunos q̄ la nobleza es vna alabança q̄ prouiene de los merecimientos y antigüedad de los padres: yo digo q̄ la agena luz nunca te bara claro: si la propia no

tfene
padr
na la
hōbr
es d
virtu
no:
bera
puer
De d
no/e
este
Ser
acor
dio
res:
su ta
sabi
bas
na q̄
me
cret
cup
pall
ria y
uian
dett
dar
dize
ma
bul
pfer
pre

ffenes: y por tanto no te effimes en la claridad de tu
padre q̄ tan magnifico fue: sino en la tuya: y assi se ga
na la honra q̄ es el mayor bien de los q̄ son fuera de +
hòbre: de lo qual no el malo mas el bueno como tu /
es digno q̄ tenga perfecta virtud: y aun te digo: q̄ la
virtud perfecta no pone q̄ sea hecho con digno ho
nor: por ende goza de hauer seydo assi magnifico y li
beral: y de mi consejo torna te ala camara y reposa /
pues q̄ tu negocio en tales manos esta depositado.
De donde ten por cierto: pues el comienço lleva bue
no/ el fin sera muy mejor: y vamos luego: por q̄ sobre
este negocio quiero hablar còtigo mas largo. **Lal.**
Sempronio no me parece buen consejo quedar yo
acompañado: y q̄ vaya sola aquella q̄ busca el reme
dio de mi mal: mejor sera q̄ vayas con ella y la aque
res: pues sabes q̄ d̄ su diligencia pende mi salud: de
su tardança mi pena: de su oluido mi desesperança:
sabido eres/ siel te siento: por buen criado te tengo:
has de manera q̄ en solo verte ella a ti: juzgue la pe
na q̄ a mí queda y fuego q̄ me atormenta: cuyo ardoz
me cauio no poder mostrar le la tercia parte d̄ mi te
creta enfermedad: segun tiene mi lengua y sentido o
cupados y consumidos: tu como hòbre libre de tal
passion hablar le has a rienda suelta. Sem. señor q̄ r
ta y por còplir tu mandado: querria quedar por alí
uía tu cuydado/ tu temor me aquera: tu soledad me
dettene: quiero tomar còsejo cò la obediencia q̄ es y y
dar pziessa ala vieja: mas como yre q̄ en vièdo te solo
dizes d̄ suarios de hòbre sin selo: sospirado gemièdo
mal trobado/ holgado cò lo escuro: d̄ lleãao soledad
buscãdo nuevos modos d̄ pesatiuo tormeto: d̄ d̄ si
pfeueras/ o d̄ muerto o loco no podras escapar: si siẽ
pre no te acompaña quẽ te d̄ plazer: diga donay: es y

tanga canciones alegres / cante romances / cuente
historias: pinte motes / finja cuetos / juegue a naypes
arme motes: finalmente q̄ sepa buscar todo genero
de dulce passatiépo para no dexar trasponer tu pens
samiento en aq̄llos crueles desuios q̄ recibiste de a
quella señora en el primer tráçe de tus amores. **La.**
como simple no sabes q̄ aliuia la pena llorar la cau
sa: quanto es dulce a los tristes quejar su passió: quã
to descáso traen consigo los quebrátados sospiros?
quãto relieuan y disminuyen los lagrimosos gemi
dos el dolor: quantos scriuieró con uellos no dicen
otra cosa. **Sem.** lee mas adelante / bnelue la bosa / ha
llaras q̄ dizen q̄ fiar en lo temporal y buscar materia
de tristeza: q̄ es ygu al genero de locura: y aquel **Ma**
cias y dolo de los amâtes: del oluido porq̄ le oluida
ua se quera: en el contemplar la pena de amor / en el
oluidar el descáso / buye de tirar coçes cõtra el agui
jon: finge alegría y cõsuelo y ser lo ha: q̄ muchas ve
zes la opinion trae las cosas donde quier: no para
q̄ mude la verdad / pero para moderar nuestro senti
do: y regir nro iuzio. **La.** **Sempronio** amigo pues
tanto sientes mi soledad: llama a **¶**armeno y que
dara conmigo: y de aqui adelante se como fueles leal
q̄ en el seruicio del criado esta el galardõ del señor.
¶ar. aqui estoy señor. **La.** yo no pues no te vey a / no
te apartes della **Sempronio**: ni me oluides a mi y
ve con dios: tu **¶**armeno q̄ te parece de lo q̄ oy ha
passado: mi pena es grande / **Melibe**a alta / **Lelesti**
na sabia y buena maestra de los negocios: no pode
mos errar: tu me la has aprouado con toda tu ene
midad / yo te creo q̄ tanta es la fuerça dela verdad / q̄
las lenguas de los enemigos trae a su mãdar: assi q̄
pues ella es tal: mas quiero dar a esta ciêt monedas

que a
casa t
pido
bare
es r
volũ
ñor q̄
sente
lla q̄
uo. **L**
zes e
pero
del q̄
o por
entre
med
sta l
teng
cho:
¶ar
y q̄ v
La.
¶ar
sa de
la en
dro:
der
siem
pue
dim
quã
la la
due

que a otra cinco. **¶** **Par.** ya lloras duelos tenemos: en
casa se haurá de ayunar estas franquezas. **La.** pues
pido tu parecer sey me agradable **¶** **Par.** meno: no a-
bares la cabeça al respóder/ mas como la embidia
es triste: la tristeza sin lengua puede mas contigo su
volúntad q̄ mi temor: q̄ dixiste enojoso? **¶** **Par.** digo se-
ñor q̄ yrían mejor empleadas tus franquezas en pre-
sentes y seruicios a **Melibeá**/ q̄ no dar dineros a aq̄
lla q̄ yo me conozco/ y lo q̄ peores hazer te su capti-
uo. **La.** como loco su captiuo? **¶** **Par.** por q̄ a quien di-
zes el secreto das tu libertad. **La.** algo dize el necio/
pero quiero q̄ sepas q̄ quando ay mucha distancia
del q̄ ruega al rogado: por grauedad de obediencia/
o por señorio de estado o el quimidad d̄ genero como
entre esta mi señora y mí: es necessario intercessor/ o
medianero q̄ suba d̄ mano en mano mí mensaje ha-
sta los oydos de aq̄lla a quien yo segūda vez hablar
tengo por imposible: y pues q̄ assi es dime si lo be-
cho apruueas. **¶** **Par.** apruue lo el diablo. **La.** q̄ dizes
¶ **Par.** digo señor q̄ nūca yerro vino desacompañado
y q̄ vn inconueniente es causa y puerta de muchos.
La. el dicho yo lo apruueo: el proposito no entiendo
¶ **Par.** señor por q̄ perderse el otro dia el neblí fue cau-
sa de tu entrada en la huerta d̄ **Melibeá** a le buscar:
la entrada causo dela ver y hablar: la habla engen-
dro amor: el amor pario tu pena: la pena causara per-
der tu cuerpo y el alma y hacienda: y lo q̄ mas dello
siento es venir a manos de aq̄lla trotacouentos des-
pues de tres vezes empumada. **La.** assi **¶** **Par.** meno
dime de lo q̄ me agrada: pues mejor me parece
quáto mas la desalabas: cúpla conmigo y emplumē
la la quarta: desentido eres: sin pena hablas: no te
duele donde a mí **¶** **Par.** meno. **¶** **Par.** señor mas quie-

ro que ayzado me reprehendas: porque te do eno-
jo: q̄ arrepentido me condenes porq̄ no te di consejo
pues perdise el nōbre del l'bre quando catuaste tu
voluntad. La. palos querra este vellaco: di mal cria-
do: porq̄ dizes mal delo q̄ yo adoro: tu q̄ sabes de hō
ra: dime q̄ es amor: en q̄ consistie buena criança: q̄ te
me vendes por discreto/ no sabes q̄ el primer escalō
de locura es creer ser sciente: si tu sintieses mi dolor
con otra agua rociartas aquella ardiente llaga q̄ la
cruel flecha de *Lupido* me ha causado: quāto reme-
dio *Sempronio* acarrea con sus pies/ tātō apartas
tu con tu lengua: con tus vanas palabras fingiendo
te fiel: eres vn terron de lisonja: bote de malicias: el
mismo meson y aposentamiento dela embidia: que
por dilfamar la vieja a tuerto o a derecho pones en
mis amores desconfiança sabiendo q̄ esta mi pena y
fiumoso dolor no se rige por razon: no quiere auiso:
carece de cōsejo: y si alguno se le diera tal q̄ no apar-
te ni desgozne lo q̄ sin las entrañas no podra despe-
garse. *Sempronio* temio su yda y tu quedada: yo quise
lo todo: y assi me padezco el trabajo de su ausencia y
tu presencia: valiera mas solo q̄ mal acompañado.
Par. señor: fiaca es la fidelidad q̄ temor de pena la
conuerte en lisonja: mayormente con señora que de
lor y aficion priua y tiene ageno de su natural juyzio:
quitar se ha el velo dela ceguedad: passará estos mo-
mentaneos fuegos/ conozeras mis a gras palabras
ser mejores para matar este fuerte cancer q̄ las blan-
das de *Sempronio* q̄ lo ceuá: atizá tu fuego: abiuau
tu amor: encienden tu llama: añaden asillas que ten-
ga que gasar basta ponerte en la sepultura. La. ca-
lla calla perdido: esto yo penádo y tu philosofhádo
no te espero mas. Saquen vn cavallo limpie lo mu

cho:
de m
casa
ta ve
ren
basta
vien
le ag
tribo
aque
Par
loco
por r
calca
anda
guen
otro
mūd
los t
crey
cuen
na et
mo
si q̄
bre:
bra p
res:

S
ra to
fob
ber

cho: apríeten bien la cincha: porq̄ si passare por casa
de mi señora y mi dios. **Par.** moços: no ay moço en
casa yo me lo haure de hazer: q̄ a peor vernemos des-
ta vez q̄ ser moços despuelas: andar/passe: mal me qe-
ren mis comadres. **zc.** **R.** Relinchays dun cauallo: no
basta vn celoso en casa: o barruntas a **Melibeá**. **La.**
viene esse cauallo: q̄ hazes **Par.** meno? **Par.** señor: ves
le aqut: q̄ no esta **Sofía** en casa. **La.** pues ten este es-
tribo: abre mas essa puerta: si viniere **Sempronio** cō
aquella señora: di q̄ esperen q̄ presto sera mi buelta.
Par. mas nunca sea: alla yras cō el diablo. A estos
locos dezildes lo q̄ les cumple: no hos podran ver:
por mi ánima q̄ si agora le diessen vna lençada en el
calcañar q̄ saliessen mas sesos q̄ dela cabeça: pues
anda q̄ a mi cargo q̄ **Lelestina** y **Sempronio** te espul-
guen. **O** desdichado de mi por ser leal padezco mal
otros se ganã por malos: yo me pierdo por bueno: el
mūdo es tal: quiero me yr al hilo dela gente: pues a
los traydores llamã discretos y a los fieles necios: si
creyera a **Lelestina** con sus seys dozenas de años a-
cuestas: no me maltratara **Calisto**: mas esto me por-
na escarmiẽtode aqui adelãte conel: q̄ si dixesse coma-
mos: yo tãbien: si q̄iere derrocar la casa: aprouarlo:
si q̄mar suhaziẽda: yr por fuego: destruya: rōpa: quies-
bre: dañe: de a alcabuetas lo suyo: q̄ mi parteme ca-
bra pues dizen: a ríto buelto ganancia de pescado:
res: mas nunca mas perro a molino.

Argumento del tercero aucto.

Sempronio se va a casa de **Lelestina**: ala q̄l repre-
hende por la tardãça ponense a buscar q̄ manes-
ra tomẽ en el negocio de **Calisto** cō **Melibeá**. En fin
sobreuene **Elicia**. Va se **Lelestina** a casa de **Ple-**
berio queda **Sempronio** y **Elicia** en casa.

Sempronio.

Leleolina.

Elicia.



Le espacio lleva la barbuda: menos tolie
go trayan sus pies ala vendita: a dineros pa
gados brazos quebrados. Le señora Lele
olina: poco has agujado. Le la q vienes hi
jo: Sem. este nuestro enfermo no sabe q pedir: de sus
manos no se contenta: no se le cueze el pan: teme tu
negligencia: maldize su auaricia y contedad: por q te
dio tan poco dinero. Le. no es cosa mas propia del
que ama q la impaciencia: toda tardança le es tor
mento: ninguna dilacion les agrada: en vn momen
to querrian poner en efecto sus cogitaciones: antes
las querrian ver concluydas q empeçadas: mayor
mente estos nouicios amâtes q contra qualquier se
ñuelo buelâ sin deliberacion: sin pensar el daño que
el ceuo de su desseo trae mezclado en su exercicio y
negociaciõ para sus personas y seruientes. Sem. q
dizes de siruientes: parece por tu razon q nos pueda
venir a nosotros daño deste negocio: y quemarnos
con las centellas q resultan deste fuego de Calisio:
aun al diablo daria yo sus amores: al primer descon
cierto que vea en este negocio no como mas su pan/

mas
el tie
do d
dre g
se lo
fino
punc
table
yo no
q no
prosp
de co
pues
leo: ta
vem
dera
tingu
tierra
ses lu
muer
da/el
ñana
dro r
dias
se ma
do se
amor
mas
dolo
las n
diero
med
dare

mas vale perder lo seruido que la vida por cobrarlo
el tiempo me dira q̄ haga / que primero q̄ caya d̄l to
do dara señal como casa q̄ se acueña: si te parece ma
dre guardemos nuestras personas de peligro haga
se lo q̄ se hiziere: si la huuiere o gaño sino a otro año /
sino nunca / q̄ no ay cosa tan diuicil de sufrir en sus
principios q̄ el tiempo no la ablandey haga cõpor
table: ninguna llaga tãto se sintio q̄ por luengo tiem
po no afiorasse su tormento: ni plazer tan alegre fue
q̄ no lo amengue su antigüedad: el mal y el bien / la
prosperidad y aduersidad / la gloria y pena todo pier
de con el tiempo la fuerça de su acelerado principio
pues los casos d̄ admiracion y venidos cõ gran des
leo: tan presto como passados oluidados: cada dia
vemos nouedades y las oymos y las passamos: y
deramos atras: diminuyelas el tiempo: haze las cõ
tingibles. Que tanto te marauillarias si dixessen la
tierra temblo: o otra semejante cosa q̄ no lo oluidas
ses luego: assi como elado esta el rio: el ciego vee ya /
muerto es tu padre / yn rayo cayo / ganada es Granada /
el rey entro oy / el turco es vencido: ecclipsi ay ma
ñana: la puente es llevada: aquel es ya obispo: a
dro robarõ: y nes se aborco: q̄ me diras sino q̄ a tres
dias passados / o ala següda vista no ay quien dello
se marauille: todo es assi: todo passa desta manera: to
do se oluida: todo queda atras. ¶ Pues assi sera este
amor de mi amo: quanto mas fuere andando tanto
mas diminuyendo: q̄ la costübre lengua amãsa los
dolores: afiora y des haze los deleytes: desmengua
las marauillas: procuremos prouecho mientras pen
diere su cõtienda / y si a pie en ruto le pudieremos re
mediar / lo mejor / mejor es: y sino poco a poco le sol
daremos el reproche / o menosprecio de Melibea cõ

¶

tra el: dōde no mas vale q̄ pene el amo q̄ no q̄ peligre
el moço. *Le.* biē has diccho / cōtigo esoy / agradado
me has: no podemos errar: po toda via hijo es neces
sario q̄ el buē procurador: poga d̄ su casa algū traba
jo / algūas fingidas razōes: algūos sophisticos actos
y: y venir a juyzio: aunq̄ reciba malas palabras del
juez: si q̄era por los presentes q̄ lo vieren no digā q̄ se
gana bolgādo el salario: assi verna cada vno a el con
pleyto: ya *Le.* estina cō sus amores. *Sē.* haz a tu volū
tad q̄ no sera este el primer negocio q̄ has tomado a
cargo. *Le.* el primero hijo: pocas virgines a Dios
gracias has tu visto en esta ciudad q̄ ayā abierto tiē
das a vender / de quien yo no ayā sido corredera de
su primer bilado. *En.* naciendo la mochacha la has
go escriuir en mi registro: y esto para q̄ yo sepa quan
tos se me salen d̄ la red. *Que.* pensauas *Sempronio:*
auia me de mātener del viento: herede otra herēcia:
tengo otra casa o viña: *Lo.* noces me otra hazienda
mas deste oficio: *De.* q̄ como yo y beuo: *De.* q̄ visto y
calço: en esta ciudad nacida: en ella criada: mātentiē
do honra como todo el mundo sabe: conocida pues
no soy: quien no supiere mi nombre y mi casa / tenle
por extranjero. *Sem.* dime madre q̄ passaste con mi
compañero *Parmeno* quando subia con *Calisto*
por el dīnero: *Le.* dixele el sueño y la soltura: y como
ganaria mas con nuestra compañía q̄ con las lison
jas q̄ dixele a su amo: como biuiria siempre pobre y bal
donado sino mudaua el consejo: q̄ no se biuiesse san
cto a tal perra vieja como yo: acordele quien era su
madre: porq̄ no menospreciasse mi oficio: porq̄ que
riendo de mi dezir mal / tropeçasse primero en ella.
Sempro. tantos dias ha que le conoces madre: *Le.*
esqui esta *Le.* estina que le ydo nacer / y le ayudo a

cria
lo m
mian
tros
sa y f
en q̄
da su
mue
a qu
q̄ co
do e
ñado
ñera
estā
si yo
talit
anin
con
peor
peor
faua
dau
uia t
ro y
uas
bra e
si yu
entr
echa
carg
raya
ra su
y no

criar: su madre e yo yña y carne: della aprendi todo
lo mejor que se de mi oficio: juntas comiamos/ do-
miamos: juntas hauiamos nuestros solazes: nues-
tros plazerres: nuestros consejos y conciertos en ca-
sa y fuera como dos hermanas: nunca blanca gane
en q̄ no tuuiesse su mitad: pero no biuia yo engaña-
da si mi fortuna quisiera q̄ ella me durara. **E** muerte
muerte a quantos priuas de agradable compañía:
a quantos desconfuela tu enojosa y uisitació: por vno
q̄ comes con tiempo cortas mil en agraz. **Q**ue sien-
do ella biua no fueran estos mis passos de fa compa-
ñados: buen siglo aya q̄ leal amiga y buena compa-
ñera me fue: q̄ jamas me dero bazer cosa en mi cabo
estãdo ella presente. **S**i yo traya el pan ella la carne:
si yo pontã la mesa/ ella los mäteles: no loca/ no fan-
tãstica ni presumptuosa como las de agora. **E**n mi
anima descubierta se yua hasta el cabo dela ciudad
con su jarro en la mano: q̄ en todo el camĩno no oya
peor de señora **L**audina y aofadas q̄ otra conosciã
peor el vino y qualquiera mercaduria: quando pen-
sava q̄ no era llegada era de buelta. **A**lla la combi-
dauan segun el amor: todos le tenian: q̄ jamas bol-
uã sin ocho o diez gostaduras: vn açumbre en el jar-
ro y otro en el cuerpo: assi le fiauã dos o tres arro-
uas en vezes: como sobre yna taça de plata: su pala-
bra era prenda de oro en quantos bodegones hauia
si yuamos por la calle dõde quiera q̄ oueltemos sed
entrauamos en la primera tauerna: luego mandaua
echar medio açumbre para mojar la boca: mas a mi
cargo q̄ no le quitaron la toca por ello: sino quãto la
rayauan en su taja y andar adelãte. **S**i tal fuesse ago-
ra su hijo / a mi cargo q̄ tu amo quedasse sin pluma
y nosotros sin quera. **P**ero yo lo hare de mi hier-

ro si biuo: yo lo contare en el numero de los míos.
Sem. como has pensado hazer lo que es vn traydor?
Le. a essetal dos aleuosos: hare le hauer a: Areusa: se
ra de los nuestros: darnos ha lugar a tender las re-
des sin embaraço por aquellas doblas de Calisto.
Sem. pues crees q podrias alcanzar algo de Meli-
bea: ay algun buen raimo? Le. no ay cirujano q ala
primera cura juzgue la verida: lo q yo al presente veo
te dire. Melibea es hermosa: Calisto loco y fráco: y
ni a el penara gastar ni a mi andar: bulla moneda y
dure el pleyto lo q durare: todo lo puede el dinero:
las peñas quebráta: los rios passa en seco: no ay lu-
gar tan alto q vn asno cargado d oro no lo suba. Su-
desatino y ardor: basta para perder a si y ganar a no-
sotros: esto he sentido: esto he calado/esto se del y de-
lla: esto es lo q nos ha de aprouechar. A casa voy de
Wleberio queda te a dios q aunque este braua Me-
libea: no es esta si a dios ha plazido la primera a qen
yo he becho perder el cacarear: corquilloficas son
todas: mas despues q vna vez consienten la silla en
el enues del lomo: nunca querrian bolgar: por ellas
queda el cápo: muertas si: cansadas no: si de noche
caminan nunca querrian q amaneciese: maldizē los
gallos porq anuncian el día: y el relor porq da tanta
priffa: requieren las cabullas y el norte haciendo se
estrelleras: ya quando veen salir el luzero del alua/
quiere se les salir el alma: su claridad les escurece el
coraçon: camino es hijo q nunca me harte de andar
nunca me ví cansada: y aun assi vieja como soy sabe
dios mi buē desseo: quãto mas estas q hueruē sin fue-
go: cattuan se del primer abraço: ruegan a quien ro-
go: penã por el penado: hazen se fieruas d quien erã
señoras: Dexan el mado y son mādadas: rompen pa-

redes: abren ventanas: fingen enfermedades: a los
cibriadores quicios de las puertas hazen con aze-
tes y sar su oficio sin ruydo: no te sabre dezir lo mu-
cho q̄ obra en ellas el dulzor q̄ les queda d̄ los prime-
ros besos de quien aman: son enenigas del medio:
contino estan posadas en los estremos. Sem. no te
entiendo estos terminos madre. *Le.* digo q̄ la muger
ama mucho aquel de quien es requerida / o le tiene
grāde odio: assi q̄ si al querer despiden: no pueden te-
ner las riendas al desamor: y con esto q̄ se cierto voy
mas consolada a casa de *Melibea* q̄ si en la mano la
tuuiesse: porq̄ se que aunq̄ al presente la ruegue: al fin
me ha de rogar: aunq̄ al principio me amenaze: al ca-
bo me ha de halagar. *Aqui lleuo yn poco de bilado*
en esta mi faldriquera con otros aparejos q̄ conmigo
siempre traygo para tener causa de entrar dōde mu-
cho no so conocida la primeravez: assi como gorgue-
ras/garúines/franjas/rodeos/tenazuelas/alcohol/
aluayalde/y solimā/agujas y alfileres: q̄ tal ay que tal
quiere: porq̄ dōde metomare la boz me balle aperce-
bida para les echar cenno o requerir de la primera yis-
ta. *Sem.* madre mira bien lo q̄ hazes: porq̄ quādo el
principio se yerra/no puede seguirte buen fin: piensa
en su padre q̄ es noble y esforçado/tu madre celosa y
brava / tu la misma sospecha. *Melibea* es vntca a
ellos: faltando les ella falta les todo el bien: en pen-
sallo tiemblo: no vayas por lana y vengas sin pluma
Le. sin pluma hijo. *Sem.* o emplumada madre q̄ es
peor. *Le.* ala he en mal hora a ti he yo menester para
compañero: aun si quisieses auisar a *Lelestina* en
su oficio: pues quādo tu naciste ya comia yo pan con
cortezza: para adalid eres tu bueno cargado de ague-
ros y recelo. *Sem.* no te maravilles madre de mi te-
D iij

mor: pues es común condición humana que lo que
mucho se desea jamás se piensa ver concluydo: ma
yormente q̄ en este caso temo tu pena y mia: dello pro
uecho: querría q̄ esse negocio ouiesse buē fin: no por
q̄ saltasse mi amo de pena: mas por salir yo de lazeria
y allí miro mas incōuenientes cō mi poca experien
cia q̄ no tu como maestra vieja. *Eli.* santiguarme de
ro Sempromio: quiero hazer vna raya en el agua: q̄
nouedades esta venir oy aca dos vezes: *Le.* calla bo
na dexale q̄ otro pensamiēto traemos en q̄ mas nos
ya: dime esta desocupada la casa: fuesse la moça q̄ es
perava al ministro. *Eli.* y aun despues vino otra y se
fue. *Le.* si q̄ no embalde. *Eli.* no en buena se ni dios
lo quera q̄ aunque vino tarde: mas vale a quien di
os ayuda. *zc.* pues sube presto al sobrado alto de la so
lana y bara aca el bote del azeyte serpentino q̄ halla
ras colgado del pedaço de la soga q̄ traxe del campo
la otra noche quādo llouia y hazia escuro / y abre el
arca de los lizos: y hazia la mano derecha hallaras
vn papel scripto cō sangre de murcielago de baro de
aquel ala de diago al q̄ sacamos ayer las vias: mira
no derrames el agua de mayo q̄ me traxeron a cōfa
cionar. *Eli.* madre no esta donde dizes: jamás te a
cuerdas de cosa q̄ guardes. *Le.* nome testigues por
dios en mi vejes: no me maltrates *Elicia* / no ennu
jas por q̄ esta aqui Sempromio / ni te ensoberuezas
q̄ mas me quiere a mi por confesera q̄ a ti por amiga
aun q̄ tu le ames mucho. Entra en la camara de los
ynguentos y en la pelleja del gato negro: dōdete mā
de meter los ojos d̄ la loba le hallaras: y bara la san
gre del cabron / y vnas poquitas de las baruas q̄ tu
le cortaste. *Eli.* toma madre ves lo aqui: yo me subo
y. Sempromio arriba. *Le.* Conjuro te trisse *Pluton*

señor de la profundidad infernal: emperador de la corte
dañada/capitan soberbio de los condenados an-
geles: señor de los sulfureos fuegos q̄ los beruientes
ethnicos inótes manan: governador y veedor de los
tormentos y atormentadores de las peccadoras ani-
mas: regidor de las tres furias tesifonte/megera / y
aletto: administrador de todas las cosas negras del
reyno desligte y dute con todas sus lagunas y som-
bras infernales y litigioso caos/mantenedor de los
bolantes harpias: con toda la otra compañía de es-
pantables y pavorosas ydras. yo Celestina tu mas
conoscida clientula te conjuro por la virtnd y fuer-
ça destas bermejas letras: por la sangre d̄ aquella no-
turna aue conq̄ estan escriptas: por la grauedad de a-
questos nombres y signos q̄ en este papel se contie-
nen/por la aspera ponçoña d̄ las biuoras de que este
azeyte fue hecho: cō el qual ynto este hilado: venga
sin tardança a obedecer mi voluntad: y en ello te em-
bucluas: y con ello estes sin yn momēto te partir ha-
sta q̄ Melibea con aparejada oportunidad q̄ aya lo
compre. y con ello de tal manera quede enredada q̄
quanto mas lo mirare/tanto mas su coraçon se abla-
de a conceder mi peticion / y se le abras y lastimes del
crudo y fuerte amor de Calisto: tanto q̄ despedida to-
da honestidad se descubra a mi y me galardone mis
passos y mensage: y esto becho pide y demanda d̄ mi
tu voluntad: sino lo hazes con presso mouimiento
ternas me por capital enemiga: herire cō luz tus car-
celes tristes: y escusare cruelmēte tus cōtinuas men-
tiras/apremiare con mis asperas palabras tu horri-
ble nōbre: otra y otra vez te conjuro: assi confiando
en mi mucho poder me parto para alla con mi hila-
do donde creo te lleuo embueito.

¶ iiii

Argumento del quarto aucto.

Celestina andando por el camino habla cōsigo
Amisima hasta llegar ala puerta de Pleberio dō
de hallo a Lucrecia criada de Pleberio:ponele cō
ella en razōes:sentidas por alisa madre d' Melibea
y sabiendo q̄ es Celestina haze la entrar en casa:viene
vn mensagero a llamar a Alisa:yase queda Celestina
en casa con Melibea y descubre le la causa de
su venida.

Celestina. Lucrecia. Melibea. Alisa.



Ahora que voy sola / quiero mirar bien lo q̄
Sempronto ha temido deste mi camino.
porq̄ aquellas cosas q̄ bien no son pesadas
(aunq̄ algunas vezes ayen buen fin) comū
mente crīan desuariados efectos:assi q̄ la mucha spe
culaciō:nunca carece d' buen fructo:q̄ aunque yo he
dissimulado cō el:podria ser q̄ si me sintiesen en es
tos passos de parte de Melibea q̄ no pagasse con pe
na q̄ menor fuesse q̄ la vida:o muy amenguada que
dasse quando matar no me quisiessen:manteando
me/açotando me cruelmente. P̄ues amargas cient

monedas serian estas: ay amarga de mí en que lazo
me he metido q̄ por: mostrar me solicita y el forçada
pongo mi persona al tablero: q̄ hare cuytada mezqui
na de mí q̄ ni el salir a fuera es prouehoso: ni la per
seuerãcia carece de peligro: pues yre o tomarme he:
o dudosa y dura perplexidad: no se qual escoja por
mas sano: enel osar mantienno peligro: en la couar
dia denostada perdida: a donde yza el buey q̄ no are:
cada camino descubre sus dañosos y bondos barrã
cos: si conel hurto soy tomada nũca de muerta o en
coroçada salto a bien librar: sino voy q̄ dira Semplo
nio: que todas estas eran mis fuerças: saber y el fuer
ço: ardid y ofrecimiento: astucia y solitud: y su amo
Lalisto q̄ dira: que hara: que pensara: sino q̄ ay mu
cho engaño en mis pisadas: y q̄ yo he descuberto la
celada por: haue mas prouecho desta otra parte co
mo sophistica preuaricadora. **S**i no se le ofrece pen
samiento tan odioso dara bozes como loco: dirame
en mi cara denuellos raulosos: proporna mil incoue
nientes q̄ mi deliberaciõ presta le puso. **D**iziendo tu
puta vieja porq̄ acrecentaste mis passiones con tus
promessas. Alcabueta falsa / para todo el mũdo tie
nes pies para mi lengua: para todos obras para mi
palabras: para todos remedio para mi pena: para to
dos esfuerço para mi te falta: para todos luz para mi
tiniebra: pues vieja traydora porq̄ te me ofreciste: q̄
tu ofrecimiento me puso esperança: la esperança dila
to mi muerte: si siuuo mi biuir: puso me titulo de hõ
bre alegre: pues no hauendo efecto: ni tu careceras
de pena ni yo de triste desesperaciõ. **P**uestrieste yo/
mal aca: mal aculla: pena en ambas partes: quando
alos estremos falta el medio: arrimarse el hombre al
mas sano es dilcricion: mas quiero ofender a **P**le-

P v

berio que enofar a Calisto: y quiero que mayor es la verguença de quedar por cobarde q̄ la pena cūpliendo como osada lo q̄ prometi. Pues jamas al es fuerço defayuda la fortuna. ya veos u puerta: en mayores afrentas me he visto: el fuerça el fuerça Celestina: no delinayes q̄ nunca faltará rogadores para mitigar las penas. Todos los agujeros se adereçan favorables: o yo no se nada desta arte/ quatro hōbres q̄ he topado a los tres llaman Juanes y los dos son cornudos. La primera palabra q̄ oy por la calle fue de achaque de amores: nūca he tropeçado como otras vezes. Las piedras parece q̄ se apartan y me hazen lugar q̄ passeni me estoruan las baldas: ni siento cāfancio en el andar: todos me saludā: ni perro me ha ladrado: ni aue negra he visto: tordo ni cuervo ni otras naturas. y lo mejor de todo es q̄ veo a Lucrecia a la puerta de Melibea prima de Elicia no me sera contraria. Lucre. quien es esta vieja q̄ viene baldado? Le. paz sea en esta casa. Lu. Celestina madre seas bien y entida: qual dios te traxo por aq̄stos barrios no acostūbrados? Le. hija mi amor: desseo de todos vos otros: traerte en comedias de Elicia: y aun ver a tus señoras vieja y moça: q̄ despues q̄ me mude al otro barrio no han sido de mi visitadas. Lu. a esto solo saliste de tu casa: maravillome de ti q̄ no es esta tu costumbre: ni sueles dar passo sin provecho. Cel. mas provecho quieres boua q̄ cumplir hombre sus deseos? E tambien como alas viejas nūca nos fallan necessidades: mayormente a mi q̄ tengo d̄ m̄ tener hijas agenas: ando a vender yn poco de hilado. Lu. algo es lo q̄ yo digo: en mi seso estoy: q̄ nunca metes aguja sin sacar reja: pero mi señora la vieja vz d̄to vna tela tienene necessidad dello: tu de venderlo: en

tra y espera aqui que nobos defauerneys. **Alí.** con
quien hablas **Lucrecia?** **Lu.** señora conaquella vie
ja dela cuchillada q̄ solia biuir aqui en las tenerias
ala cuesta del rio. **Alí.** agora la conozco menos: si tu
me das a entender lo incognito por lo menos cono
cido/es coger agua en cesto. **Lu.** **Jesus** señora mas
conocida es esta vieja q̄ la ruda: no se como no tie
nes memoria dela q̄ empícoiarō por hechizera que
vendia las moças a los abades: y descasaua mil ca
sados. **Alí.** que oficio tiene: quiza por aqui la conofce
re mejor? **Lu.** señora perfuma tocas: baze soliman: y
otros treynta oficios: conofce mucho en yeruas: cu
ra niños: y aun algunos la llaman vieja lapidaria.
Alí. todo esto dicho no me la da a conofcer: dime su
nombre si lo sabes. **Lu.** si lo se señora: no ay niño ni
viejo en toda la ciudad q̄ no lo sepa: hauia le yo de
ignorar. **Alí.** pues porq̄ no lo dizes. **Lu.** he verguen
ça. **Alí.** anda boua dilo no me indignes con tu tar
dança. **Lu.** **Celestina** hablado con reuerencia es su
nombre. **Alí.** by/by/by/mala landre te mate si de ri
sa puedo estar viendo el defamor q̄ deues tener a es
ta vieja: q̄ su nombre has verguença nõbrar: ya me
voy recordando della: vna buena peça: no me digas
mas algo me verna a pedir: di q̄ suba. **Luc.** sube tia.
Ce. señora buena la gracia de dios sea contigo y con
la noble hija: mis passiones y enfermedades há im
pedido mi visitar tu casa como era razon: mas dios
conoce mis limpias entrañas: mi verdadero amor q̄
la distãcia delas moradas no despega el amor delos
coraçones: assi q̄ lo q̄ mucho desse la necesidad me
lo ha hecho complir: cō mis fortunas aduersas y o
tras me sobreuino mengua de dinero: no supe mejor
remedio q̄ vender yn poco de bilado que para vnas

toquillas tenia allegado. supede tu criada q̄ tenias dello necesidad: aunq̄ pobre y no d̄la merced d̄ dios ves lo aqui si dello y de mi te quieres ferutr. **Alí.** ve sina honrada tu razon y ofrecimiento me mueuen a compassion y t̄to q̄ quisiera mas hallarme en tiempo de poder cōplir tu falta q̄ menguar tu tela : lo dicho te agradezco: si el hilado es tal ferte ha bien pagado. **Le.** tal señora / tal sea mi vida y mi vejez y la de quien parte quisiere de mi jura: delgado como el pelo dela cabeça: y gual / rezio como cuerdas de vibuela: bl̄co como el copo dela nieue: hilado todo por estos pulgares: aspado y adereçado ves le aqui en maderitas: tres monedas me dauã ayer por la onça assi goze desta alma pecadora. **Alí.** hija **Melíbea** quede se esta muger honrada contigo q̄ ya me parece q̄ es tarde pa y: a visitar a mi hermana su muger de **Cre**mes: que desde ayer no la he visto: y tambien q̄ viene su pale a llamarme q̄ se le arrezio desde vn rato aca el mal. **Le.** (por aqui anda el diablo aparejado oportunidad arreziano el mal ala otra. **Le.** a buen amigo tener rezio agora es mi tiempo: ea no la veres. lleua me la de aqui: a quien digo?) **Alí.** q̄ dizes amiga. **Le.** señora q̄ maldito sea el diablo y mi peccado porq̄ en tal tiempo bouo de crescer el mal de tu hermana q̄ no haura para nuestro negocio oportunidad: y que mal es el suyo. **Alí.** dolor de costado: y tal q̄ segū dize el moço q̄ quedaua temo no sea mortal: ruega a dios tu vezina por amor mio en tus deuociones por su salud a dios. **Le.** yo te prometo señora en yendo d̄ aqui me vaya por estos monesterios donde tengo frayles deuctos mios y les de el mismo cargo q̄ tu me das. y demas desto antes q̄ me desayune de quatro bueltas a mis cuentas. **Alí.** pues **Melíbea** contenta ala

vezina en todo lo que razon fuere darle por el billa-
do. E tu madre perdoname q̄ otro día se verna en q̄
mas nos veamos. **Le.** señora el perdon sobriaria dō
de el yerro falta: d̄ dios seas perdonada q̄ buena cō
pañia me queda. **Dios** la dere gozar su noble iuuen-
tud y florida mocedad q̄ es el tiempo en q̄ mas pla-
zeres y mayores deleytes se alcançan: q̄ ala mia fe la
vejes no es sino yn meson de enfermedades: posada
de pensamientos: amiga de renzillas: congoira con-
tinua: llaga incurable: manzilla delo passado: pena
delo presente: cuydad o triste delo por venir: vezina d̄
la muerte: choça sin rama q̄ se llueue por cada parte
cayado d̄ mimbres q̄ con poca carga sedoblega. **De.**
por q̄ dizes madre tanto mal delo q̄ todo el mūdo cō-
tata eficacia gozar o ver dessea. **Le.** dessea harto mal
pa si: dessea harto trabajo: dessea llegar alla: por q̄ lle-
gādo biue y el biuir es dulce: y biuitendo enuejecen:
alli q̄ el niño d̄ssea ser moço: y el moço viejo: y el viejo
mas: aun q̄ con dolor todo por biuir: por q̄ como di-
zen/ biua la gallina con su pepita. **¶** Pero quien te po-
dria contar señora sus daños: sus inconuiniētes: sus
fatigas: sus cuydados: sus enfermedades: su frio su
calor: su descontentamiento: su renzilla: su pesadum-
bre: aquel arrugar de cara: aquel mudar de cabellos
y de su primera y fresca color: aquel poco oyr: aquel
debelitado ver/ puestas los ojos ala sombra / aquel
hundimiento de boca: aquel caer de dientes: aquel
carecer de fuerça/ aquel flaco andar: aquel espacioso
comer: pues ay ay señora si lo dicho viene acompa-
ñado d̄ pobreza: allí veras callar todos los otros tra-
bajos: quando sobra la gana y falta la prouision: q̄
jamas sentí peor abito q̄ de hambre. **De.** bien co-
nozco q̄ hablas dela feria segun te va en ella: allí que

otra cancion dñran los rricos. **L**e señora hija a cada
cabo ay tres leguas de mal quebranto: a los ricos se
les va la gloria y descanso por otros albañares de af
sechanças q̄ no se parecen ladrillados por encima
con lisonjas. Aquel es rico q̄ esta bien cō dios: mas
segura cosa es ser menospreciado que temido: mejor
sueño duerme el pobre q̄ no el q̄ tiene de guardar cō
solicitud lo q̄ con trabajo gano y con dolor ha d̄ de
xar: mi amigo no sería simulador: y el d̄l rico si: yo soy
querida por mi persona: el rico por su hacienda: nun
ca oye verdad: todos le hablan lisonjas a sabor d̄ su
paladar: todos le han envidia: a penas hallaras vn
rico q̄ no confiese q̄ sería mejor estar en mediano es
tado o en honesta pobreza: las riquezas no hazen ri
co mas ocupado. **N**o hazen señor: mas mayordomo
mas son los posseddos de las riquezas q̄ no los que
las poseen: a muchos traxeron la muerte: a todos
quitan el plazer y las buenas costumbres: y ninguna co
sa es mas cōtraria: no oyste dezir. **D**ormieron su sue
ño los varones de las riquezas: y ninguna cosa ha
llaron en sus manos. **C**ada rico tiene vna dozena d̄
bijos y nietos q̄ no rezan otra oraciō ni otra peticiō
sino rogar a dios que le saque de medio dellos: no
veen la hora que tener a el so la tierra y lo suyo entre
sus manos: y darle a poca costa su morada para siē
pre. **M**e madre gran pena ternas por la edad q̄ per
diste: querriás boluer ala primera? **L**e loco es seño
ra el caminante q̄ enojado del trabajo del dia qui
sieste boluer de comienço la jornada para tornar o
tra vez aquel lugar: q̄ todas aquellas cosas cuya pos
sesion no es agradable: mas vale poseellas q̄ espera
llas: porq̄ mas cerca esta el fin dellas quanto mas
alexado del comienço. **N**o ay cosa mas dulce ni gra

cosa al muy cansado q̄ el meson: assi que aunque la
mocedad sea alegre el verdadero viejo no la dessea:
por q̄ el que de rason y seso carece: quasi otra cosa no
ama sino lo q̄ perdio. *De.* si quiera por biuir mas
es bueno desleer lo q̄ digo. *Le.* tan presto señora se va
el cordero como el carnero: ninguno es tan viejo q̄
no pueda biuir: vn año: ni tan moço q̄ oy no pudiesse
mour: assi q̄ en esto poca ventaja nos lleuays. *De.* es
pātada mettelles con lo q̄ has hablado: indicio me
dan tus razones q̄ te aya visto otro tiēpo. *Dine.* ma-
dre eres tu. *Le.* Estina la q̄ solia morar alas tenerias
cabe el río: *Le.* basta q̄ dios quiera. *De.* vieja te has
parado: bien dizen q̄ los días no se van embalde: as-
si goze de mi no te conociera sino por essa señaleja d̄
la cara: figura se me que eras hermosa: otra pareces:
muy mudada estas. *Lucre.* by/by/by: mudada esta el
diablo: hermosa era cō aquel su dios vos salue q̄ le
trauiesla la media cara. *De.* q̄ hablas loca: que es lo
q̄ dizes de q̄ te ríes. *Lu.* d̄ como no conocias ala ma-
dre. *Le.* señora ten tu el tiēpo q̄ no ande/terne yo mí
fouma q̄ no se mude: no has leydo q̄ dizen. *Uerna.* el
dia q̄ en el espejo no te conoceras: pero tambien yo
encanescei temprano y parezco de doblada edad: q̄ as-
si goze desta alma pecadora: y tu dells cuerpo gracio-
so q̄ de quatro hijas q̄ pario mi madre yo fuy la me-
nor: mira como no soy tan vieja como me juzgan.
De. *Le.* Estina amiga yo he bolgado mucho en ver-
te y conocerte: tambien has me dado plazer cō tus
razones: toma tu dinero y yete con dios q̄ me parece
que no deues hauer comido. *Le.* Esti. *D.* angelica
ymagen: o perla preciosa / y como te lo dizes / gozo
me toma en verte hablar: y no sabes que por la diui-
na boca fue dicho contra aquel infernal tentador:

Que no de solo pan biútreimos: pues assies q̄ no el solo comer mantiene: mayormente a mí q̄ me suelo estar vno y dos dias negociando en comiendas ajenas ayuna: saluo hazer por los buenos: morir por ellos: esto tuue siempre/querer mas trabajar sirviendo a otros que holgar contentando a mí. Pues si tu me das licencia direte la necessitada causa de mi venida: q̄ es otra que la q̄ hasta agora has oydo: y tal q̄ todos perderiamos en me tornar en balde sin que lo sepas. Me di madre todas tus necessidades q̄ si yo las pudiere remediar de buen grado lo hare por el passado conosciimiento y vezindad q̄ pone obligacion a los buenos. Le mias señora/antes ajenas como tengo dicho: q̄ las mias d̄ mi puerta a dentro me las passo sin q̄ las sienta la tierra: comiendo quando puedo: beuiendo quãdo lo tengo: que con mi pobreza jamas me faltó a dios gracias vna blãca para pan y quatro para vino despues q̄ embiude: q̄ antes no tenia yo cuydado d̄ lo buscar q̄ sobrado estaua en vn cuero en mi casa vno lleno y otro vazio: jamas me acoste sin comer vna tostada en vino y dos dozenas de soruos por amor dela madre tras cada sopa: agora como todo cuelga de mí: en vn jarrillo malpeccado me lo traen /q̄ no cabe dos acumbres seys vezes al día tengo de salir por mi peccado con mis canas acuestas a le henchir ala tauerna: mas no muera yo de muerte basta q̄ me vea con vn cuero o tinagica d̄ mis puertas a dentro: q̄ en mi ánima no ay otra provision: q̄ como dizen pan y vino anda camino /q̄ no moço garrido: allí q̄ donde no ay varõ todo bien fallece: con mal esta el buso/ quando la barua no anda de suso. Ha venido esto señora por lo q̄ dezia delas ajenas necessidades y no mias. Me pide lo q̄ quer:

ras sea para quien fuere. **Le.** Donzella graciosa y de
alto linage: tu suauemente habla y alegre gesto: junto con
el aparejo de liberalidad q̄ muestras con esta pobre
vieja me dan osadía a te lo dezir. yo dero vn enfer-
mo ala muerte q̄ con sola vna palabra d̄ tu noble bo-
ca salida q̄ lleue metida en mí seno tiene por fe q̄ sa-
nara segun la mucha deuocion tiene en tu gentileza.
De. vieja honrada no te entiendo si mas no declaras
tu demanda: por vna parte me alteras y prouocas a
enojo: por otra me mueues a compassiō: no te sabria
boluer respuesta conueniente segun lo poco q̄ he sen-
tido de tu habla. Que yo soy dichosa si d̄ mi palabra
ay necesidad para salud de algun christiano. **Por** q̄
hazer beneficios es semejar a dios: y mas que el que
haze beneficio le rescibe quando es a persona q̄ lo me-
resce: y el q̄ puede sanar al q̄ padesce/ no lo haziendo
le mata: alli q̄ no cesses tu peticion por empacho ni
temor. **Le.** el temor perdi mirando señora tu beldad:
que no puedo creer q̄ embalde pintasse dios vnos
gestos mas perfectos q̄ otros: mas doctados d̄ gra-
cias: mas hermosas fayciones sino para hazer los
alnazen de virtudes: de misericordia: de compassiō:
ministros de sus mercedes y dadiuas como a ti:
pues como todos seamos humanos: nacidos para
morir: y sea cierto q̄ no se puede dezir nacido el q̄ pa-
ra si solo nascio. **Por** q̄ seria semejante a los brutos
animales en los quales ay algunos piadosos como
se dize del Unicornio q̄ se humilla a qualquiera d̄
zella. El perro con todo su impetu y braueza quando
viene a morder si se le echan en el suelo no haze mal:
esto de piedad: pues las aues ninguna cosa el gallo
come q̄ no participe y llame alas gallinas a comer
dello. El pelicano rompe el pecho por dar a sus hi-

Le

jos a comer de sus entrañas: las cigueñas mantie-
nen otro tãto tiempo a sus padres viejos en el nido
quanto ellos les dieron ceuo siendo pollitos: pues
tal conosciendo dio la natura a los animales / y
aues: porq̃ los hombres hauemos de ser mas crue-
les: porq̃ no daremos parte de nras gracias y perso-
nas a los proximos: mayormente quãdo estan em-
bueルトos en secretas enfermedades: y tales q̃ donde
esta la melezina salio la causa d̃ la enfermedad. **De.**
por dios sin mas dilatar me digas quien es esse do-
liente q̃ de mal tan perplero se siente: q̃ su passio y re-
medio salen de vna misma fuente. **Le.** bien ternas
señora noticia en esta ciudad de vn cauallero mãce-
bo/gentil hõbre/de clara sangre q̃ llaman **Calisto.**
De. ya/ya/ya buena vieja no me digas mas: no pas-
ses a delante: esse es el doliente por quien has becho
tantas promessas en tu demãda: por quien has veni-
do a buscar la muerte para ti: por quien has dado
tan dañosos passos: de suer gonçada barbuda: q̃ sien-
te e se perdido q̃ con tanta passion vienes: de locura
sera su mal: q̃ te parece si me hallaras sin sospecha
d esse loco: con q̃ palabras me entrauas: no se dize en
vano: q̃ el mas empecible miembro del mal hõbre o
muger es la lengua: quemada seas alcabueta falsa/
bechizera: enemiga de la honestidad: causadora de se-
cretos yerro. **Jesu/jesu:** quita me la **Lucrecia** de de-
lante q̃ me fino: q̃ no me ha dexado gota de sangre
en el cuerpo: bien se lo merecce esto y mas quien a el
tas tales da oydos. **Por** cierto fino mirasse a mi ho-
nestidad: y por no publicar su osadía d esse atreuido
yo te hiziera maluada q̃ tu razõ y vida acabará en vn
tiempo. **Le.** en hora mala vine aca si me falta mi co-
juro: ea pues bien se a quien digo: ce hermano q̃

ya todo a perder. **De.** aun hablas entre dñentes de
lante mi para acrefçetar mi enojo y doblar tu pena
Querrias cōdenar mi honestidad por dar vida a vn
loco: derar a mi triste por alegrar a el: y llevar tu el
prouecho de mi perdiciō: el galardō de mi yerro: per
der y destruyr la casa y honra de mi padre: por ganar
la de vna vieja maldita como tu? **Diensas** q̄ no tēgo
sentidas tus pisadas y entendido tu dañado menta
je: pues yo te certifico que las albucias q̄ de aqui sa
ques no seā sino estomarte de mas ofender a dios/
dando fin a tus dñas. **Responde** me traydora: como
ofaste tāto hazer? **Le.** tu temor señora tiene ocupada
mi desculpa: mi inocēcia me da osadia: tu presencia
me turba en ver la ayada: y lo q̄ mas siento y me pe
na: es recibir enojo sin razō ningūa. **Do.** dios seño
ra q̄ me deres cōcluyr mi dicho: q̄ ni el quedara cul
pado ni yo cōdenada: y veras como es todo mas ser
uicio de dios q̄ paños desonestos: mas para dar sa
lud al enfermo q̄ para dañar la fama al medico. **Si**
pensara señora q̄ tan de ligero hauias de cōjeturar d̄
lo pasado/ nocibles sospechas: no bastaratu licēcia
para me dar osadia a hablar en cosa q̄ a **Calisto** ni a
otro hōbretocasse. **De.** Jesu no oyga yo mētar mas
este loco salta paredes: fantasma d̄ noche: luengo co
mo cigueña/ figura de paramento mal pintado: sino
aqui me caere muerta. **Este** es el q̄ el otro dia me vi
do y començoa desuarar conmigo en razones hazien
do mucho del galan. **Diras** le buena vieja q̄ si pēso
q̄ ya era todo suyo y quedaua por el el cāpo: porq̄ hol
gue mas d̄ cōsentir sus necedades q̄ castigar su yerro
quise mas derarle por loco q̄ publicar su atreuimē
to: pues auisale q̄ se aparte d̄ste p̄posito y ser le ha sa
no: sino podra ser q̄ no aya cōprado tā cara habla en

E ij

su vida. Pues sabe q̄ no es vencido sino el q̄ se cree
serlo: y yo quede bñe segura y el yfano. De los locos
es estimar a todos los otros de su qualidad / y tu tor
nate con su misma razon que respuesta de mi no ha
uras: ni la esperes: q̄ por demas es ruego a quien no
puede haueer misericordia: y da gracias a dios pues
tan libre vas desta feria. Bien me hauian dicho
quien tu eras: y auisado de tus propiedades aunque
agora no te conocia. *Le.* Mas fuerte estaua Troya
y aun otras mas brianas he yo amansado: ninguna
tempelad mucho dura. *De.* que dizes enemiga: ha
bla q̄ te pueda oyr: tienes desculpa alguna para sa
tis fazer mi enojo: y escusar tu yerro y ofadia? *Le.* mié
tra biuere tu yra mas dañara mi descargo: que estas
muy rígurosa y no me marauillo q̄ la sangre nueva
poco calor ha mñester para beruir. *De.* poco calor:
poca la puedes llamar pues quedaste tu biua z yo
querosa sobre tan gran atreuimiento. Que palabra
podias tu querer para esse tal hombre / q̄ a mi bien
me estuuieste? *R.* responde q̄ dizes q̄ no has concluy
do y quíça pagaras lo passado. *Le.* vna oracion seño
ra q̄ le dixeran q̄ sabias de sancta Apolonia para el
dolor delas muelas: assi mismo tu cordon q̄ es fama
q̄ ha tocado las reliquias q̄ ay en Roma y Hierusa
len: a quel cauallero q̄ dixere pena y muere dellas: esta
fue mi venida: pero pues en mi dicha estaua tu ayra:
da respuesta: padezca se el su dolor en pago o buscar
tan desdichada mensagera: q̄ pues en tu mucha vir
tud me falto piedad: tambien me faltara agua si ala
mar me embiara: pero ya sabes q̄ el deleyte dela ven
gança dura vn momento: y el dela misericordia para
siempre. *De.* si esto quertas por: q̄ luego no me lo ex
prellaste: por q̄ me lo dixiste por tales palabras. *Le.*

ñora porq̄ mí limpio mortuo me bto creer que aun
que en otras qualesquier lo propusiera no se haúa
de sospechar mal: q̄ si salto el deuido preambulo fue
porq̄ la verdad no es necesario abundar d̄ muchos
colores: compassion de su dolor/ con fiança de tu ma
gnificencia abogarõ en mi boca al principio la ex
pulsion dela causa: y pues conoces señora q̄ el dolor
turba: la turbacion desmanda y altera la lengua: la
qual haúa de estar siempre atada cõ el seso: por dios
q̄ no me culpes. E si el otro yerro ba becho no redi
de en mi daño: pues q̄ no tengo otra culpa sino ser
mensagera del culpado: no quetebre la sogapoz lo
mas delgado: no semejes ala telaraña q̄ no muestra
su fuerça sino cõtra los fiacos animales: no paguen
justos por pecadores. Jmista la diuina justicia q̄ di
xo. El anima q̄ pecare aquella misma muera: ala bu
mana q̄ jamas condena el padre por el delito del hí
jo: ni al híjo por el del padre: ni es señora razon q̄ su
atreuimiento acarree mí perdiciõ: aunq̄ segun su me
rescimiento no ternía en mucho q̄ fuesse el el delin
quente: z yo la condenada: q̄ no es otro mí oficio si
no seruir a los semejantes: y desso biuo: y desso me ar
reo: nunca fue mí voluntad enojar a vnos por agra
dar a otros/ aunq̄ ay an dicho a tu merced en mí au
sencia otra cosa. Al fin señora ala firme verdad el víe
to del vulgo no la empece: vna sola soy eniste limpio
trato: en toda la ciudad pocos tengo descontentos:
con todos cumplo: los q̄ algo me mandã como si tu
uiesse veynte pies y otras tantas manos. De. no me
marauillo q̄ vn solo maestro de vicios dizen q̄ basta
para corõper vn grã pueblo. Por cierto tantos y ta
les loores me han dicho de tus falsas mañas: q̄ no
se si crea q̄ pidias oracion. Ce. nunca yo la reze/ y si la

E iij

rezare no sea oyda: si otra cosa de mi se saque aunque
mil tormentos me diessen. *De.* mi passada alteració
me impide a rey: d tu desculpa: q̄ bien se ni juramen
to ni tormento se hara dezir verdad q̄ no es en tu ma
no. *Le.* eres mi señora tengo te de callar: he te yo d fer
uir: has me tu de mandar: tu mala palabra sera bispe
ra de vna saya. *De.* bien la has merecido. *El.* sino
la he ganado con la lengua: no la he perdido con la
intencion. *De.* tanto afirmas tu ignorancia: q̄ me fa
zes creer lo q̄ puede ser. Quiero pues tu dudosa des
culpa tener la sentencía en peso: y no disponer de tu
demanda al favor de ligera interpretació: no tengas
en mucho: ni te maravilles de mi passado sentimien
to: por q̄ concurrerō dos cosas en tu habla q̄ qual:
quiera dellas era bastāte para me sacar de seso: nom
brarme esse tu cauallero que conmigo se atreuito a ha
blar: y tambien pedirme palabra sin mas causa: q̄ no
se podía sospechar sino dāño para mi honra: pero
pues todo viene d buena parte: delo passado aya per
don: q̄ en algūa manera es aluiado mi coraçon vien
do q̄ es obra pia y santa sanar los apassionados y en
fermos. *Le.* y tal enfermo señora: por dios si bien lo
conociesses no lo juzgasses por el q̄ has dicho y mo
strado cō tu yr: en dios y en mi alma no tiene hiel/
gracias dos mil: en franqueza *Alexandre:* en el fuer
ço *Ector:* gesto de vn rey: gracioso/alegre: jamas rey=
na en el tri: eza: de noble sangre como sabes/ grā jus
tador: pues verlo armado/ y n last Jorge: fuerça ni el
fuerço no tuvo *Hercules* tanta: la presencía y fayciō/
disposicion/ de semboltura: otra lengua auia menes
ter para las cōtar: todo junto semeja angel del cielo:
por se tengo q̄ no era tan hermoso a quel gentil *Mar
ciso* q̄ se enamoro de su propia figura quādo se ydo

en las aguas de la fuente. Agora señora: tiene le derri-
bado vna sola muela q̄ jamas cessa el quejar. *De.* y
q̄ tantotiepo ha. *Le.* podra ser señora de. *xxij.* años q̄
aqui esta *Lelestina* q̄ lo vido nacer / y lo tomo a los
pies d̄ su madre. *De.* n̄tte piegũto esson̄ t̄go neces-
sidad de saber su edad: sino q̄ tanto ha q̄ tiene el mal
Le. señora ocho dias q̄ parece q̄ hayn año en su fla-
za: y el mayor remedio q̄ tiene es tomar vna vihuela
y tañe tantas cãciones y tã lastimeras q̄ no creo q̄ fue-
rõ otras las q̄ cõpuso a que lemporado: y grã musico
Adriano de la partida d̄ lanima/ por sufrir sin desma-
yo la ya vezina muerte: q̄ aunq̄ yo se poco de musica
parece q̄ haze aq̄lla vihuela hablar: pues si a coso
cãta/ de mejor gana se parã las aues a le oyr: q̄ no aq̄l
Antico d̄ quise se dize q̄ mouia los arboles y piedras
con su cãto. Si enãdo este nacido no alabarã a *Diseo.*
mira señora si vna pobre vieja como yo si se hallara
dichosa en dar la vida a quien tales gracias tiene:
ninguna muger lo vee q̄ no alabe a dios q̄ assi lo pint-
to: pues si le habla a caso no es mas señora de si d̄lo
q̄ el ordena: y pues tãta razon tengo / juzga señora por
bueno mi proposito: mis passos saludables: y vazios
de sospecha. *De.* quãto me pesa cõ la falta de mi pa-
ciencia: porq̄ siendo el ignorãte y tu innocete haueys
padescido las alteraciones de mi ayrada lengua: pe-
ro la mucha razõ me relieua de culpa: la qual tu ha-
bla sospechosa causo: en pago de tu buen sufrimien-
to quero complir tu demanda: y darte luego mi cor-
don: y porque para escriuir la oraciõ no hauria tiem-
po sin que venga mi madre / si esso no bastare: ven
mañana por ella muy secretamente. *Lucre.* ya ya
perdida es mi ama: secretamente quiere que venga
Lelestina: fraude ay mas le querra dar que lo dicho

E iij

Me. que dizes Lucrecia? **L**u. señora que baste lo dicho q̄ es tarde. **M**e. pues madre no le des parte delo q̄ passo a esse cauallero porq̄ no me tenga por cruel o arrebatada o defonesta. **L**u. no mieto yo q̄ a mal ya esse hecho. **L**e. mucho me marauillo señora **M**el-bea dela duda q̄ tienes de mi secreto: no temas q̄ todo lo se sufrir y encubrir: q̄ bien veo q̄ tu mucha sospecha echo como suele mis razones ala peor parte/ yo yo con tu cordon tan alegre q̄ se me figura q̄ esta diciendo le alla el coraçon la merced q̄ nos heziste: y que lo tengo de hallar aliviado. **M**e. mas hare por tu doliente si menester fuere en pago delo sufrido. **L**e. (mas sera menester y mas haras y aunq̄ no se te agradezca) **M**e. q̄ dizes madre de agradecer. **L**e. digo señora q̄ todos lo agradecemos y seruiremos: y todos quedamos obligados: q̄ la paga mas cierta es quando mas la tienen de cumplir. **L**u. trastrocame estas palabras. **L**e. hija Lucrecia: ce:yras a casa y dar te heyna lexia con q̄ pares estos cabellos mas q̄ el oro: no lodigas a tu señora: y aun darte he vnos poluos para quitarte esse olor d̄ la boca q̄ te huele vn poco: q̄ enel reyno no los sabe hazer otra sino yo/ y no ay cosa q̄ peor en las mugeres parezca. **L**u. o dioste de buena vejez: q̄ mas necesidad tenia de todo esso q̄ de comer. **L**e. pues porque murmuras cõtra mi lo quilla: calla q̄ no sabes si me hauras menester en cosa de mas importancia: no prouoques a yra a tu señora mas delo que ella ha estado: dera me yz en paz. **M**e. que le dizes madre? **L**e. señora aca nos entendemos. **M**e. dime lo q̄ me enojo quando presente se habla cosa de q̄ no ay a parte. **L**e. señora/ q̄ te acuerde la oracion para q̄ la mandes escriuir/ y que aprenda de mi a tener mesura enel tiempo de tu yra: en la qual yo

use lo que dizen: del ayzado es de apartarse por poco tiempo: del enemigo por mucho: pues tu señora tenias yza con lo que sospechaste de mis palabras: no enemistad: porq̄ aunque fuerā las q̄ tu pensauas en si no erā malas: q̄ cada día ay hōbres penados por mugeres y mugeres por hōbres: y esto obra la natura: y la natura ordenola dios: y dios no hizo cosa mala: y assi quedaua mi demāda como quiera q̄ fuese en si loable pues de tal tronco proceder: yo libre de pena. Mas razones d̄stas te diera sino porq̄ la prolixidad es enojosa al q̄ oye y dañosa al q̄ habla. *De.* en todo has tenido buen tiento: assi en el poco hablar en mi enojo como en el mucho sufrir. *Le.* señora sufrite cō temor: porq̄ te ayzaste con razō: porq̄ con la yza morādo poder no es sino rayo: y por esto passe tu rigurosa habla hasta q̄ su almalzen houiesse gastado. *Del.* encargo te esse cauallero. *Le.* señora mas merece: y si algo con mi ruego para el he alcanzado: con la tardança lo he dañado: yo me parto para el: si licencia me das. *De.* miētra mas ay na la houieras pedido mas de grado la houieras recaudado: ve con dios que ni tu mensage me ha traydo prouecho: ni de tu yda me puede venir daño.

Argumento del quinto aucto.

DEspedida Celestina de Melibea: ya por la calle hablando consigo misina entre dientes: llegada a su casa hallo a Sempronio q̄ la aguardaua/ ambos van hablando hasta llegar a casa de Calisto y vistos por Parmeno: cuenta lo a Calisto su amo el qual le mando abrir la puerta.

ORigurosos trances: o cuerda osadia: o gran sufrimiento q̄ tan cercana estuue d̄la muerte: si mi mucha astucia no rigiera con el tiempo las velas de

E y

Lelestina. Sempronio. Parmeno. Calisto.



la petición: o amenazas de donzella braua / o ayzada
dōzella / o diablo a quien yo cōjure como cōpliste tu
palabra en todo lo q̄ te pedi: en cargo tesoy: assi amā
faste la cruel hembra con tu poder: y diste tan oportu
no lugar a mí habla quāto quise con la ausencia de
su madre. **S** vieja Lelestina vas alegre: sabete que
la meytad esta hecho quādo tienen buen principio
las cosas. **S** serpentina azeyte: o blanco hilado: co
mo hos aparejastes todos en mí fauor: yo rompie
ra todos mis atamientos fechos y por hazer: ni cre
yera en yeruas: ni piedras: ni en palabras. **P**ues ale
gra te vieja q̄ mas sacaras deste pleyto / q̄ de quinze
virgos q̄ renouaras: o malditas baldas prolixas y
largas como me estoruays de llegar a donde hā de
reposar mis nueuas: o buena fortuna como ayudas
alos osados: y a los temidos eres contraria: nunca
buyendo buye la muerte el couarde. **S** quantas er
raran en lo q̄ yo he acertado: q̄ hizieran en tan fuerte
estrecho estas nueuas maestras de mi officio: sino rei
ponder algo a Delibea por dōde se perdiera quāto

yo
las
me
haz
sus
don
no
no
hale
q̄te
yo
mir
defe
cub
yido
jos
Qu
veni
cata
te
vien
yna
dan
q̄ or
nar
mas
mito
pro
apar
llas
cō
aun
tod

yo con buen callar he ganado. Por esto dicen quien
las sabe las tañe: y q̄ es mas cierto medico el experi
mentado q̄ el letrado: y la experiencia y escarmiento
haze los hōbres arderos: y la vieja como yo que alce
sus baldas al passar del vado como maestra. Ay cor
don/cordon yo te hare traer por fuerça si bino ala q̄
no quiso dar me su buena tabla de grado. Sem. o yo
no veo bien/o aq̄lla es Celestina: vala la el diablo q̄
haldear q̄ trae: parlando viene entre dientes. *Le. de*
q̄ te santiguas Sempromio: creo que en verme. Sē.
yo to lo dire: la realeza d̄ las cosas es madre de la ad
miracion: la qual admiracion cōcebida en los ojos
desciēde al animo por ellos: el animo es forçado des
cubrilla por estas exteriores señales: quien jamas te
yido por la calle abaxada la cabeza / pueustos los o
jos en el suelo / y no mirar a ninguno como agora?
Quien te yido hablar entre dientes por las calles: y
venir aguijando como quien va a ganar beneficio:
cata q̄ todo esto nouedad es para se marauillar quiē
te conoce. Pero esto dexado dime por dios: cō que
vienes: dime si tenemos hijo o hija/q̄ desde q̄ dio la
yna te espero aqui: y no he sentido mejor: señal q̄ tu tar
dança. Le. hijo: essa regla d̄ bouos no es siēpre cierta
q̄ otra hoia me pudiera mas tardar y dexar alla las
narizes/o otras dos narizes y lengua: assi q̄ mientra
mas tardasse mas caro me costasse. Sem. por amor
mio madre no passes daquí sin me lo cōtar. Le. Sē
promio amigo: ni yo me podria parar / ni el lugar es
aparejado: yēte conmigo delāte Calisto oyras marauī
llas q̄ sera desflorear mi embaxada comunicando la
cō muchos: d̄ mi boca q̄ero q̄ sepa lo q̄ se ha hecho: q̄
aunq̄ ayas d̄ auer algūa ptezilla d̄l puecho q̄ero yo
todas las gr̄as d̄l trabajo. Sē. ptezilla celestina mal

me parece esto que dizes. *Le.* calla lo quillo que parte o partezilla: quãto tu quisieres te dare: todo lo mio es tuyo: gozemonos y aprouchemonos q̄ sobre el partir nunca reñiremos: y tambien tu sabes quanta mas necesidad tienen los viejos q̄ los moços: mayormente tu q̄ vasa a mesa puesta. *Sem.* otras cosas he menester mas q̄ de comer. *Le.* q̄ hijo: vna dozena de agujetas y vn torçal para el bonete: y vn arco para andarte de casa en casa tirãdo a pararos y aojando pararas alas ventanas: mochachas digo bono delas q̄ no saben bolar: q̄ bien me entiendes q̄ no ay mejor alcabuete para ellas q̄ vn arco: q̄ se puede entrar cada vno hecho mostrenco: como dizen en acha que de trama. *zc.* Mas ay *Sempronio* de quien tiene de mātener honra y se va haziendo vieja como yo *Sem.* o lisonjera vieja / o vieja llena de mal: o codicio sa y auarienta garganta: tãbien quiere a mi engañar como a mi amo por ser rica: pues mala medra tiene no le arriendo la ganancia q̄ quien con modo torpe sube en lo alto mas presto cae q̄ sube: o q̄ mala cosa es de conoçer el hombre: bien dizen q̄ ninguna mercaderia ni animal es tan difícil: mala vieja falsa es esta el diablo me metió conella: mas seguro me fuera buyr desta venenosa bituora q̄ tomalla: mía fue la culpa pero gane harto: q̄ por bien o mal no negara la promessa. *Le.* q̄ dizes *Sempronio*: cõ quien hablas? vienes me royẽdo las baldas: por q̄ no agujas. *Sẽ.* lo q̄ vengo diziendo madre *Lelestina* es: q̄ no me maravillo q̄ seas mudable: q̄ sigas el camino delas muchas: dicho me hauías q̄ difererías este negocio agora vas sin seso por dezir a *Calisto* quãto passa / no sabes q̄ aquello es en algo tenido / q̄ es por tiempo desleado / y q̄ cada día q̄ el penasse era doblarnos el

prouecho. **Le.** el proposito muda el sabto : el neco
perseuera: a nueuo negocio nueuo consejose requie-
re: no pense yo fijo **Sempronto** qassi me responde-
ra mi buena fortuna: de los discretos mensajeros es
fazer lo q el tiempo quiere: assi q la qualidad de lo be-
cho no puede encobrir tiempo dissimulado: y mas
q yo se que tu amo (segun lo q yo senti) es liberal: y
algo antojadizo: mas dara en vn dia de buenas nue-
uas q en ciento q ande penado y yo yendo y venien-
do: q los acelerados y subitos plazeres/cria altera-
cion: la mucha alteracion estorua el deliberar: pues
en q podra parar el bien sino en bien: y el alto linage
sino en luengas albricias: calla bouo dera hazer a
tu vieja. **Sem.** pues dime lo q passaste con aqlla gen-
til donzella: dime alguna palabra de su boca: q por
dios assi peno por sabella como a mi amo penaria.
Le. calla loco altera se te la complisiõ/yo lo veo en tí
q querrias mas estar al sabor q al olor deste negocio
andemos presto q estara loco tu amo con mi mucha
tardança. **Sem.** y aun sin ella se lo esta. **Par.** señor/ se-
ñor. **La.** que quieres loco. **Par.** a **Sempronto** y a **Le**
lestina veo venir cerca de casa haziendo paradillas
de rato en rato: y quando estan quedos haze rayas
en el suelo con el espada: no se que sea. **La.** o desua-
riado negligente ves los venir no puedes barar cor-
riendo a abrir la puerta? **O** alto dios: o soberana dei-
dad con q y tenen? que nueuas traen q tan grãde ha-
sido su tardança? q ya mas esperaua su venida q el
fin de mi remedio: o mis tristes oydos aparejaos a
lo q bos vniere q en su boca de **Lelestina** esta ago-
ra aposentado el aliuio o pena de mi coraçon: o si en
sueños se passasse este poco tiempo hasta ver el prin-
cipio y fin de su habla: agora tengo por cierto que es

mas penoso al delinquente esperar la cruda y capital sentencia que el acto dela ya sabida muerte/ o espacioso Parmeno manos de muerte quita ya esta enojosa aldaba entrara esta honrada dueña en cuya lengua esta mi vida. *Le. oyes Sèpronio: de otro temple anda nro amo: bien difieren estas razones alas q oymos a Parmeno y a el la primera vendita: ò mal en bien me parece que va. No ay palabra delas que dize que no vale ala vieja Celestina mas que vna sa ya. Sem. pues mira que en entrando hagas que no vees a Calisto y hables algo bueno. Le. calla Sèpronio q aunq aya auaturado mi vida mas merece Calisto y su ruego y el tuyo y mas mercedes espero yo òl.*

Argumento del sexto aucto.

Entrada Celestina en casa ò Calisto cò grãde afección y de seco Calisto le preguntó delo q le ha acoetido cò Delibea: miëtra ellos estã hablãdo Parmeno oyêdo hablara Lelenida ò su parte còtra Sèpronio a cada razõ le pone vn mote: reprehendiendo lo Sèpronio. En fin la vieja Celestina le descubre todo lo negociado y vn cordon de Delibea: y despedida de Calisto va se para su casa y cò ella Parmeno.

Calisto. Celestina Parmeno. Sempromio.



Ayuntamiento de Madrid

La. que dices / señora y madre mia. **L**e. o mi señor / Calisto
ya quicstas / omi iuueno amador de la miu crmola **M**el bea
y con mucha razon / con q̄ pagaras a la uieja q̄ oy a puelto
su vida a tablero por tu seruicio: **L**u al musersa mas se
vido entan e stretcha afrenta como yo / q̄ entornallo a
pensar se amenguan y baciant todas las venas de mi cuer
pode sangre: mi vida diera por menor precio / q̄ agora.
daria este manto raído y viejo. **D**ar. tu diras lo tuyo: e
ntre col y collechuga. **S**ubido has un escalon / mas
adelante te espero a la saya: **T**odo parati / y nadade q̄ pu
edas dar parte. **D**e lechar quiere la vieja: tu me sacars
as a mi verdadero / y a mi amo loco. **M**ole pierdas pa las
bra / **S**empronio / y veras como no quiere pe dir dinero
por q̄ es diuisible. **S**em. calla hombre de se sperado / q̄
te matara **C**alisto fite oye. **L**a. madre mia / o abrenia /
tu razon / otoma esta espada y matame. **D**ar. temblan
do esta el diablo / como azogado: no se puede tener en
sus pies: su lengua le querria prestar para que habla se pu
esto: no es mucha su vida: huto habremos de medrar de
estos amores. **L**e. espada / señor / o q̄? espada mala mate
a tus enemigos y a quien mal te quiere: yo la vida te quie
rodar con buena esperanza q̄ traigo de aquella q̄ tu mada
mas. **L**a. buena esperaza / señora? **L**e. buena se puede d
ecir / pues q̄ da auita la puerta para mi tornada: y an
tes me recibira a mi con esta saya rota / q̄ a otra con
seda y brocada. **D**ar. **S**empronio / cose me esta boca
q̄ no lo puedo sufrir: encajada a la saya. **S**em. calla
ras / por Dios / o te echare dende con el diablo: q̄ si an
da rodeando su uestido / hace bien / pues tiene: q̄ el
abad de do canta de allj viste. **D**ar. y anni viste co
mo canta: y esta pita vieja querria en un dia por tres
pasos de lechar todo el pelo malo / quanto en cincien
ta años no a podido medrar. **S**em. y todo eso es

lo que te castigo / y el conocimiento que os teniades
y lo que te crió? **Par.** bi en sufrire y o mas que pido ay
pele: pero no todo para su provecho. **Sem.** no tiene.
otra tacha sin o ser codiciosa: pero dejala bardo sus
paredes / que despues bardara las nuestras / o en
mal punto nos conocio. **La.** dime / por Dios / seño
ra / que hacia? como entraste? que tenia vestido? a que
parte de casa estaba? que cara te mostro al principio?
Le. aquella cara / señor / que siue en los bra-
bos toros mostrar contra los que lanzan las
sudas frechas en el coso: la que los montes
es puécos contra los sabuesos que muchos
los aquejan. **La.** y a esas llamas señales de sa-
lud? **Pues** cuales mortales? **No** por cierto la
misma muerte / que aquella alivio sería en tal ca-
so deste mi tormento / que es mayor y duele mas.
Sem. estos son los fuegos pasados de mi amo:
que este no ternia este hombre sufrimientopa-
raoir lo que siempre ha descado? **Par.** y que calle yo
Sempronio / pues si nuestro amo te oye / tanbi-
ente castigara a ti como a mí. **Sem.** o mal negocio
abzale. **Que** tu hablas en daño de todos / y yo ning-
uno ofendo. **Si** intolerable pestilencia y mortal /
sete cõsuma / rioso / enuidioso / maldito. **Toda** esta es la
amistad q con **Telestina** y con **migo** haz las concertado
Uete de aqui a la mala ventura. **La.** sino quieres rei-
na y señora mia que desespere y vaya mi anima con-
denada a perpetua pena / oyendo estas cosas / certifi-
came breuemente si no hubobuen fin tu demanda glo-
riosa / y la cruda y rigurosa muestra de aquel gesto ange-
lico y matador / pues todo eso mas es señal de odio q
de amor. **Le.** la mayor gloria que al secreto officio
del abeja se da / a la qual los discretos lo debren

linitar: es que todas las cosas por ella tocadas con-
uerte en mejor delo q̄ son. Desta manera me he ha-
uido con las çabareñas razones y esquivas de De-
libea: todo su rigor traygo conuertido en miel: su yra
en mansedumbre: su aceleramiento en sosiego: pues
a q̄ piensas q̄ yua alla la vieja Lelesina: a quien tu
de mas de su merecimiento magnificamente galar-
donaste: sino a ablandar su saña: a sufrir su accidente
a ser escudo de tu ausencia: a recibir en mi m̄to los
golpes/los desuios/los menosprecios y deidades q̄
muestran aquellas en los principios de sus requeri-
mientos de amor: para q̄ sea despues en mas tenida
su dadiva: q̄ a quien mas quieren peor fables: y si as-
si no fuesse n̄nguna diferencia hauria entre las pu-
blicas q̄ aman/ alas escōdidas dōzellas/ si todas di-
ressen si ala entrada de su primer requerimiento en
viendo q̄ de alguno erā amadas: las quales aunq̄
están abrazadas y encendidas de biuos fuegos de
amor por su honestidad muestrā vn frio exterior: vn
sossegado vulto: vn aplazible desuios: vn cōstante ani-
mo y casto proposito: ynas palabras agras q̄ la pro-
pta lengua se marauilla del gran sofrimiento suyo/ q̄
la hazen forçosamente confesar el cōtrario delo que
siente: así q̄ para q̄ tu descáles y tengas reposo intē-
tra te contare por estenso el proçesso de mi fable: y la
causa q̄ tuue para entrar: sabe q̄ el fin de su razon fue
muy bueno. La agora señora q̄ me has dado seguro
para q̄ ose esperar todos los rigores de la respuesta/
di quāto mādases y como quisieres q̄ yo estare aten-
to: ya me reposa el coraçon/ ya descása mi pensamien-
to: ya reciben las venas y recobran su perdida san-
gre: ya he perdido temor: ya tēgo alegría. Subamos
li mandas arriba: en mi camara me diras por esten-

¶

so lo que aqui he sabido en suma. *Le.* Subamos se-
ñor. *¶* Parm. o sancta Maria q̄ rodeos busca este loco
por huyr d̄ nosotros para poder lloiar a su plazer cō
Lelestina de gozo: y por descubrirle mil secretos de
su liniano y desuariado apetito: por preguntar y res-
ponder seys vezes cada cosa sin q̄ este presente quien
le pueda dezir q̄ es proliro: pues mando te yo desati-
nado q̄ tras ti vaines. *La.* mira señora q̄ hablar trae
¶ Parmeno como se viene santiguando de oyr lo que
has hecho cō tu gran diligencia: espantado esta: por
mí se señora *Lelestina* otra vez se santigua: sube sube
sube y assienta te señora que de rodillas quiero escu-
char tu suauē respuesta y dime luego la causa de tu
entrada q̄ fue. *Le.* vender vn poco d̄ bilado con q̄ ten-
go caçadas mas de treynta de su estado si a dios ha
plazido en este mūdo: y algunas mayores. *La.* esso se
ra de cuerpo madre pero no d̄ gentileza: no de estado
no de gracia: y discriciō: no de linage: no d̄ presunciō
cō merecimientō: no en virtud/ no en habla. *¶* Par. ya
discurre esauones el perdido: ya se descōciertan sus
badajadas: nunca da menos de doze: siempre esta he-
cho relor de medio día: cuenta cuenta *Sepronto* q̄
estas desbauado oyendo le a el locuras y a ella men-
tiras. *Sem.* o maldiziente venenoso: por q̄ cierras las
orejas alo q̄ todos los del mundo las aguzan: he-
cho serpiēte q̄ huye la boz del encantador: q̄ solo por
fer de amores estas razones aunq̄ mentiras las ha-
uias de escuchar cō gana. *Le.* oye señor *Calisto* y ve
ras tu dicha y mi sollicitud q̄ obrarō: q̄ en començan-
do yo a veder y poner en precio mi bilado: fue su ma-
dre de *Melibeā* llamada para q̄ fuessea visitar vna
hermana suya enferma: y como le fue necessario au-
sentarle dexo en su lugar a *Melibeā* para. *La.* o go-

30 sin par: o singular oportunidad: o oportuno tiempo: o quien estuiera allí debaro d tu máto escuchádo q̄ bablaria sola aq̄lla en quien dios tan estremadas gracias puso. *Le.* debaro de mi máto dizes: ay mezuina q̄ fueras visto por treynta agujeros que tiene: si dios no le mejora. *Par.* salgo me afuera Sempronio: ya no digo nada escucha te lo todo. Si este perdido de mi amo no midiesse con el pensamiento quantos passos ay de aqui a casa de Melibea y contemplasse en su gesto: y considerasse como estaria ha ueniédo el hilado todo el sentido puesto y ocupado en ella: el veria q̄ mis cōsejos le erā mas saludables q̄ estos engaños de Celestina. *Cal.* q̄ es esto moços: esto yo escuchádo atento q̄ me va la vida y vosotros susurrays como soleys por bazerme mala obra y enojo: por mi amor q̄ calleys moçireys de plazer con esta señora: segū su buena diligencia. *Di.* señora q̄ heziste quādo te viste sola: *Le.* recibí señor tanta alteracion de plazer q̄ qualquier q̄ me viera me lo conociera en el rostro. *Ca.* agora lo reciboy: quāto mas quē ante si cōtemplaua tal ymagen: en mudecerias cō la no uedad incogitada. *Le.* ante me dio mas osadía a hablar lo q̄ quise verme sola cō ella: abuí mis entrañas: díre le mi embarada como penauas tanto por vna palabra de su boca salida en fauor tuyo pa sanar vntā gran dolor. *E.* como ella estuiesse luspēta mirādo me espātada del nueuo mensaje escuchádo hasta ver quē podria ser el q̄ assí por necesidad de su palabra penaua o a quē pudiesse sanar su lēgua: en nōbrādo tu nōbre atajo mis palabras y diose en la frēteyna grā palmada como quē cosa d̄ grā espāto ouiesse oydo dijédo q̄ me le q̄tasse delāte sino q̄ria bazer a sus seruidores verdugos de mi postrimeria: **agranádo mi**

§ 11

ofadía/llamado me/hechizera/alcahueta/y feja falsa
barbuda/malhechora: y otros muchos ignomino
fos nōbres: con cuyos titulos assombra a los niños
de cuna: y en pos desto mil amortescimientos y des
mayos: mil milagros y espātos: turbado el sentido/
bullen do fuertemente los miēbros todos a vna par
te y a otra: herida d aquella dorada flecha q̄ del soni
do de tu nōbre le roco/retorciedo el cuerpo: las ma
nos enclaujadas como quien se desespera: q̄ pare
cia q̄ las despedaçaua mirādo con los ojos a todas
partes: acoceando con los pies el suelo duro: y yo a
todo esto arrinconada: encogida callādo muy gozo
sa cō su ferocidad: mientras mas vasqueaua mas yo
me alegraua: porq̄ mas cerca estaua el rendirse y su
caida: pero entre tanto q̄ gastaua aquel espuma joso
almazen su ira: yo no deraua los pensamientos eslar
vagos ni ociosos: de manera q̄ tuue tiempo para sal
uar lo dicho. La. esso me di señora madre: q̄ yo he re
buelto en mi iuyzio mientras te escucho y no he balla
do desculpa q̄ buena fuesse: ni conueniente / q̄ con lo
dicho se cubriesse ni colorasse: sin quedar terrible sof
pecha de tu demāda: porq̄ conozca tu mucho saber:
q̄ en todo me pareces mas q̄ muger: q̄ como su res
puesta tu pronosticaste/proueyste cō tiempo tu repli
ca. Que mas hazia a quella Lusca atheleta: cuya fa
ma siendo tu biua se perdiera: la qual tres días an
te de su fin prenuncio la muerte de su vjejo marido:
y de dos hijos q̄ tenta. ya creo lo q̄ se dize que el ge
nero ha co delas hembras es mas apto para las pre
stas cautelas q̄ el de los varones. Le. que señor: dize
q̄ tu pena era mal de muelas: y q̄ la palabra q̄ della
queria era vna oracion q̄ ella sabia muy deuota pa
ra ellas. La. O maravillosa astucia: o singular mu

ger en su officio: o cautelosa hembra: o melezina prestata: o discreta en mensages: qual humano sefo bastara a pensar tan alta manera de remedio? De cierto creo si nra edad alcançaran aqillos passados Eneas y Dido no trabajara tanto Venus para atraer el amor de su hijo a Dido / baziendo tomar a Cupido Ascanica forma para la engañar: antes por euitar prolixidad pusiera a ti por medianera. Agora doy por bien empleada mi muerte puesta en tales manos: y creer q si mi desseo no buuere efecto qual querria: q no se pudo obrar mas segun natura en mi salud. Que hos parece moços: q mas se pudiera pensar? Ay tal muger nacida en el mundo? *Le.* señor: no atajes mis razones: dexa me dezir q se va baziendo noche: ya sabes q quien mal haze abo: resce la claridad: yendo a mi casa podre hauer algun mal encuentro. *La.* que que se q bachas y pages ay q te acompañen. *Par.* si si: por q no fueren ala niña: tu yras con ella. *Sempronto:* q ha temor de los grillos q cantan con lo escuro. *La.* dizes algo hijo *Parimeno:* *Par.* señor q yo y *Sempronto* sera bueno q la acompañemos hasta su casa q haze mucho escuro. *La.* bien dicho es despues sera: procede en tu habla y dime q mas passasie: q respondio ala demada dela oracion? *Le.* que la daria d su grado. *La.* de su grado: dios mio q alto don. *Le.* pues mas le pedi. *La.* que mi vieja honrada? *Le.* vn cordon q ella trae cõtinõ ceñido: diziendo q era provechoso para tu mal: por q hauia tocado muchas reliquias. *La.* pues q dixo. *Le.* dame albricias y dirte lo he. *La.* o por dios toma toda esta casa y quãto en ella ay: y dime lo o pide lo q querras. *Le.* por vn manto que tu des ala vieja / te dara en tus manos el mismo q en su cuerpo ella traya. *La.* que dizes de manto

F iij

manto y saya y quanto yo tengo. **Le.** manto he mene
sier: y este terneyo en barto: no te alargues mas: no
pongas sospechosa duda en mí pedir: q̄ dizen q̄ ofre
cer mucho al q̄ poco pide: es especie d̄ negar. **La.** cor
re **Par.** mienno llama a mí sastre y corte luego vn man
to y vna saya de aquel contray q̄ se fago para frisado.
Pa. assi assi / ala vieja todo porq̄ venga cargada de
mentiras como abeja: y a mí q̄ me arrastras esto
anda ella oytodo el dia con sus rodeos. **La.** de q̄ ga
na va el diablo: no ay cierto tã mal seruido hõbre co
mo yo / mãteniendo moços a deũnos: recongadores:
ene. nigos de mí bien: q̄ vas vellaco rezado embidio
so: que dizes q̄ no te entiendo: ve dõde te mãdo pres
to: y no me enojas q̄ barto basta mí pena para me aca
bar: q̄ tambien aura para tí sayo en aq̄lla pieça. **Pa.**
no digo señor otra cosa sino q̄ es tarde para q̄ venga
el sastre. **La.** no digo yo q̄ a deũnas: pues quede se
para mañana y tu señora por amor: mto te sufras: que
no se pierde lo q̄ se dilata: y manda me mostrar aquel
sancto cordon q̄ tales miembros fue digno de ceñir:
gozarã mis ojos cõ todos los otros sentidos: pues
juntos ban sido apassionados / gozara mi lastimado
coraçon: aquel q̄ nõca recibto momẽto de plazer des
pues q̄ aquella señora conocio: todos los sentidos
se llagaron: todos acorrierõ a el con sus esportillas
de trabajo: cada vno lo lastimo quanto mas pudo:
los ojos en vella: los oydos en oylla: las manos en
tocalla. **Le.** que la has tocado dizes: mucho me espã
tas. **La.** entre sueños digo. **Le.** entre sueños. **La.** entre
sueños la veo tãtas noches q̄ temono me acontezca
como a Alcibades que soño q̄ se vey a embuelto en
el manto de su amiga: y otro dia mataron lo y no hu
yo quien lo alçasse de la calle: ni cubriessse sino ella cõ

su mato: pero en vida o en muerte alegre me sería ve
fir su vestidura. *Le.* assaz tienes pena pues quando
los otros reposan en sus camas preparas tu el traba
jo para sufrir otro dia: es fuerza te señor q no hizo di
os a quien desamparasse: da espacio a tu desseo: toma
este cordon q si yo no me muero yo te dare a su ama.
La. O nuevo buesped / o bienaueturado cordon q tã
to poder y inerescimiento tuuiste de ceñir aql cuerpo
q yo no soy digno de seruir: o ñudos de mi passiõ: vo
sotros enlazalles mis desseos: dezid me si hos balla
stes presentes en la descõsolada respuesta de aqlla a
quien vosotros seruis z yo adoro: y por mas q trabas
jo noches y dias no me vale ni aprouecha. *Le.* refrã
viejo es quien menos procura alcanca mas bien: pe
ro yo te hare procurãdo conseguir lo q siendo negli
gente no baurias: cõsuela te señor / q en vna hora no
te gano çamora: pero no por esso desconfiarõ los cõ
batientes. *La.* o desdichado q las ciudades estã con
pedras cercadas / ya pedras piedras las vencen: pe
ro esta mi señora tiene el coraçon de azerõ: no ay me
tal q con el pueda: no ay tiro q lo melle: pues poned
escalas en su muro: y nos ojos tiene con q echa lae
tas vna lãgua de reproches y desuios el assiento tie
ne en parte q a media legua no le pueden poner cer
co. *Le.* cata señor q el buen atreuimiento de vn solo
hombre gano a Troya no desconfies que vna mu
ger pueda ganar a otra. POCO has tratado mi casa:
no sabes bien lo que yo puedo. *La.* i. quãto dixeres
señora te quiero creer pues tal joya como esta me ma
xiste: o mi gloria y ceñidero de aquella angelica cin
tura / yo te veo y no lo creo: o cordon / cordon: fuese
me tu enemigo. dilo cierto si lo fuyste yo te perdono:
que de los buenos es proprio las culpas perdonar

no lo creo que si me fuera contrario no vinieras tan presto a mi poder: saluo si vienes a desculpate: cõ jurro te me respõdas por la virtud del gran poder q̄ aqueilla señora sobre mi tiene. *Le.* cesse ya señor esse deuanear: q̄ me tienes casada de escucharte: y al cordon roto de tratarlo. *La.* *O* mezquino de mi: q̄ assaz bien me fuera del cielo otorgado q̄ de mis braços fueras hecho y tejido: y no de seda como eres: porq̄ ellos gozaran cada día de rodear y ceñir con deuota reuerencia aq̄llos miembros: q̄ tu sin sentir ni gozar ò la gloria siempre tienes abraçados: o q̄ secretos hauras visto de aq̄lla excelente y magen. *Le.* mas veras tu y cõ mas sentido sino lo pierdes hablando lo q̄ hablas. *La.* calla señora q̄ el z yo nos entendemos: o mis ojos acordaos como fuestes causa y puerta por donde fue mi coraçon llagado: y q̄ aquel es visto hazer el daño q̄ da la causa: acordaos q̄ soys deudores dela salud: remirad la melezina q̄ hos viene hasta casa. *Se.* señor por bolgar con el cordon no querras gozar de *Melibea*. *La.* quel loco de suariado ataja solazes: como es esso. *Sen.* que mucho hablado matas a ti: y a los q̄ te oyen. *E* assi perderas la vida o el seso: qualquier q̄ falte basta para quedarte a escuras: abreuia tus razones: daras lugar alas de *Celestina*. *La.* enojo te madre cõ mi luēga razõ: o esta borracho este moço? *Le.* aunq̄ nolo este òues señor cessar tu razõ dar fin a tus luengas q̄rellas: trata al cordõ como a cordon porq̄ sepas hazer diferencia de habla quãdo cõ *Melibea* te veas: no faga tu lengua yguales la persona y el vestido. *La.* *O* mi madre mi consoladora: dexame gozar con este mensajero de mi gloria: o lengua mia: porq̄ te impides en otras razones: dexãdo de adorar presente la excelencia de quien por ventura jamas

veras en tu poder? o mis manos con q̄ atreuimiento:
con quã poco acatamiẽto teneyz y tratays la triaca de
mi llaga: ya no podrã empescer las yeruas que aquel
crudo carquillo traya embueltas en su aguda pun-
ta: seguro soy pues quien dio la herida la cura: o tu se-
ñora alegria delas vtejas mugeres gozo delas mo-
ças: descãso delos fatigados como yo: no me bagas
mas penado con tu temor q̄ me baze mi verguença:
suelta la rienda a mi contemplaciõ: dexame salir por
las calles con esta joya: por q̄ los que me vieren sepã
q̄ no ay mas bienaueturado hombre q̄ yo. Sem. no
añstoles tu llaga cargãdo la de mas desseo: no es se-
ñor el solo cordõ del q̄ pende tu remedio. *La.* bien lo
conozco: pero no tẽgo sofrimiento para me absten-
er de adorar tan alta empresa. *Le.* empresa: aquella es
empresa q̄ de grado es dada: pero ya sabes q̄ lo hizo
por amor de dios: para guarecer tus muelas no por
el tuyo: pa cerrar tus llagas: pero si yo btuo ella bol-
uera la boja. *La.* y la oracion? *Le.* no se me dio por a-
gora. *La.* que fue la causa. *Le.* la breuedad del tiem-
po: pero quedo que si tu pena no aflorasse q̄ tomasse
mañana por ella. *La.* aflorar: entonce aflorara mi pe-
na quãdo su crueldad. *Le.* assaz señor basta lo dicho
y hecho: obligada queda segũ lo q̄ mostro a todo lo
que para esta enfermedad yo quisiere pedir: segun su
poder. *Mira* señor si esto basta para la primer vista:
yo me voy: cumple señor q̄ si salieres mañana lleues
reboçado vn paño: por q̄ si della fueres visto nõ acu-
se de falsa mi pettion. *La.* y aun quatro por tu serui-
cio: pero dime por dios passõ mas? que muero por
oyr palabras de aquella dulce boca. Como fuese tã
osada q̄ sin la conocer te mostraste tan familiar en tu
entrada y demãda? *Le.* Sin la conocer: quatro años

S. v

fueron mis vecinas: tratava con ella: hablava y reya
de dia y de noche: mejor me conoce su madre q a sus
manos: aunq Melibea se ha hecho grãde muger dis-
creta y gentil. Par. ce mira Sèpronio q te digo al oy-
do. Sem. dime q dizes. Par. aquel atento el cuchar
de Celestina da materia d' alargar en su razon a pro-
amo. Llega te a ella: dale del pie: hagamos le d' señas
q no espere mas/ sino q se vaya: q no ay tan loco hõ-
bre nacido q solo mucho hable. Cal. gẽtil dizes seño-
ra q es Melibea: parece q lo dizes burlando. By na-
cida su par en el mũdo: crio dios otro mejor cuerpo:
Pueden se pintar tales faciones: dechado d' hermo-
sura. Si oy fuera biua Elena por quien tãta muerte
huuo de Griegos y Troyanos: o la hermosa Poli-
cena: todas obedecierã a esta señoira por: quien yo pe-
no. Si ella se hallara presente en aq̃l debate de la mã-
cana cõ las tres de ellas: nũca sobrenõbre de discor:
dia le pusierã: porq̃ sin cõtrariar ninguna todas con-
cedieran y yinieran conformes en q̃ la lleuara Meli-
bea: assi q̃ se llamara mançana de concordia. P̃pues
quantas oy son nacidas q̃ della tengã noticia le mal-
dizen y querellã a dios: porq̃ no se acordo dellas q̃n-
do esta mi señoira hizo: consumen sus vidas: comen-
sus carnes cõ embidia: dan les siempre crudos mar-
tyrios: pensando cõ artificio y gualar cõ la perficcion
q̃ sin trabajo doto a ella natura: dellas pelan sus ce-
jas con tenazicas y pegones ya cordelejos: dellas
buscan las doradas yeruas: rayzes / ramas y flores
della: las caras martillãdo: enuestfido las en d' fuer-
tos matizes cõ vnguentos y vituras: aguas fuertes:
posturas blãcas y coloradas: q̃ por euitar prolixidad
no las cuento: pues la q̃ todo esto ha hecho: mira si

interese d vn triste hōbre como yo ser seruida. *Le. bñe*
te entiendo *Sēpronto*: dera lo: q̄ el caera d su asno y
acabara. *Ca.* en la q̄ toda natura se miro por: la hazer
perfecta: q̄ las gracias q̄ en todas repartio: las junto
en ella: allí hizierō alarde quanto mas acabadas pu-
dierō allegarse: porq̄ conociessen los q̄ la viessen quā-
ta era la grādeza de su pintor: sola vna poca de agua
clara: cō vn eburneo peyne basta pa exceder alas na-
cidas en gentileza: estas son sus armas: cō estas mata
y vence: cō estas me catiuo: cō estas me tiene ligado:
y puesto en dura cadena. *Le.* calla ya no te fatigues:
q̄ mas aguda es la lima q̄ yo tengo q̄ fuerte es la ca-
dena q̄ te atormenta: yo la cortare cō ella porq̄ tu que-
des suelto. *Porē* de dame licencia q̄ es muy tarde y
dera me lleuar el cordō: porq̄ como sabes tēgo delne-
ceñidad. *Ca.* o descōsolado de mi la fortuna aduersa
me sigue junta: q̄ cōtigo o cō el cordō o cō entrābos
quisiera yo estar acōpañado esta noche luenga y es-
cura: pero pues no ay bien cūplido en esta penosa vi-
da: vēga entera soledad. *Moços/moços.* *Par.* señor
Ca. acōpañia esta señora basta su casa: y yaya cō ella tā-
to plazer y alegría quāta conmigo queda tristeza y so-
ledad. *Le.* quede señor dios contigo: mañaua sera mi
buelta: dōde mi mātō y respuesta yernā a vn pūto pu-
es oy no huuo tiēpo y su frete señor y piensa en otras
cosas. *Ca.* esto no q̄ no es heresia olvidar aq̄lla por
quiē la vida me aplaze. *Argumēto del. vij. aucto.*
Celestina habla cō *Parmeno* induziēdo lo a cō-
cordia y amistad d *Sēpronto*: traele *Parmeno*
a memoria la pmessa q̄ le hiziera d hauer a *Eureusa*
q̄ el mucho amaua: vā se a casa d *Eureusa*: q̄da ay la
noche *Parmeno*. *Celestina* va pa su casa llama ala
puerta: elicia le viene a abrir increpādo le su tardāca.

Celestina. Parmeno. Areusa. Elicia.



Armeno hijo despues delas passadas razones no he hauido oportuno tiempo para te dezir y mostrar el mucho amor q̄ te tengo y assi mismo como de mi boca todo el mundo ha oydo hasta agora en ausencia bien de ti: la razon no es menester repetir la: porq̄ yo te tentia por hijo a lo menos quasi adoptiuo: y assi creya q̄ tu ymitaras al natural: y tu das me el pago en mi presencia pareciẽdo te mal quanto digo: susurrado y murmurando contra mí en presencia de Calisto: bien pensaua yo q̄ despues q̄ concediste en mi buen consejo q̄ no hauias de tornarte atras. Toda via me parece q̄ te quedan reliquias vanas: hablado por antojo mas q̄ por razon: desechas el prouecho por contentar la lengua. Oye me sino me has oydo y mira que soy vieja: y el buen consejo mora en los viejos: y de los mancebos es propio el deleyte: bien creo que de tu yerro sola la edad tiene culpa: espero en dios q̄ sera mejor para mí de aqui adelante: y mudaras el ruyn proposito cõ la tierna edad: q̄ como dicen mudan se costumbres cõ la

mudança del cabello y variacion: digo hijo cresciendo y viendo cosas nuevas cada dia: porq̄ la mocedad en solo lo presente se impide y ocupa a mirar: mas la madura edad no dera presente ni pasado ni por venir: si tuuieres memoria hi, o **S**arimeno del pasado amor q̄ te tuue: la primera polada q̄ tomaste venido nueuamente en esta ciudad bavia de ser la mia: pero los moços curays poco de los viejos: regis vos a favor de paladar: nunca pensays q̄ teneyis ni haueys d tener necesidad dellos: nunca pensays en enfermedades: nunca pensays q̄ vos puede esta florezilla de iuuentud faltar. **P**ues mira amigo q̄ para tales necesidades como estas: buen acorro es vna vieja conocida: amiga madre y mas q̄ madre: buemeson para descansar iano: buen hospital para sanar enfermo: buena bolsa para necesidad: buena arca para guardar dinero en prosperidad: buen fuego de invierno rodeado de alladores: buena sombra de verano: buena tauerna para comery beuer / q̄ diras lo quillo a todo ello: bien se q̄ estas confuso por lo q̄ oy has hablado: pues no quiero mas deti: q̄ dios no pidemas d l pecador de arrepentirse y emendarse. **M**ira a **S**empronio yo lo hize hõbre de dios en ayuso: querria q̄ fuesse des como hermanos / porq̄ estando bien cõ el: con tu amo y con todo el mundo lo estarias: mira q̄ es bien quisto: diligente / palanciano / seruidor / gracioso: quiere tu amistad: cresceria vño prouecho dandobos el yno al otro la mano: pues sabe q̄ es menester q̄ ames si quieres ser amado / q̄ no setoman truchas. **z**c. **I**hi te lo deuene **S**empronio de fuero: simpleza es no querer amar y esperar de ser amado: locura es pagar el amistad con odio. **P**ar. madre mi segun do yerro te confieslo y con perdon delo passado quie

ro q̄ ordenes lo por venir: pero con Sempronio me
parece q̄ es imposible sostener se amistad: el es des-
uariado yo mal sufrido cōcertame ellos amigos. **Le.**
pues no era esta tu condiciō. **Par.** ala mi se mientra
mas fuere creciēdo: mas la primera paciēcia me ol-
uidara: no soy el q̄ solia: y assi mismo Sēpronio no
ay ni tiene en q̄ me aproueche. **Le.** el cierto amigo en
la cosa incierta se conoce: en las aduersidades se prue-
na: entōces se allega y cō mas desseo visita la casa q̄
la fortuna prospera desamparo: q̄ te dire hijo delas
virtudes del buen amigo: no ay cosa mas amada ni
mas rara: ningūa carga rebusa. **Uos**otros soys y gua-
les: la paridad delas costumbres y la semejança delos
coraçones es la q̄ mas la sostiene. **Lata** hijo mio q̄ si
algo tienes: guardado te esta: sabe tu ganar mas q̄ a-
quello ganado lo fallaste: buen siglo aya aq̄l padre
q̄ lo trabajo: no se te puede dar hasta q̄ btuas mas re-
posado y vengas en edad cōplida. **Par.** a q̄ llamas
reposado tia? **Le.** hijo a biuir por tia: no andar por
casas ajenas: lo qual siēpre andaras mientras no te
supieres aprouechar de tu seruicio: q̄ de lastima q̄ bo-
ue de verte roto pedi oy m̄to como viste a calisto: no
por mi m̄to: pero por q̄ estādo el iastre en casa y tu de-
lāte sin sayo te le dieste: assi q̄ no por mi prouecho co-
mo yo senti q̄ dixiste: mas por el tuyo: q̄ si esperas al
ordinario galardō deessos galanes: es tal q̄ lo que en
diez años sacaras ataras en la manga: goza tu moce-
dad: el buen día/la buena noche/ el buen comer y be-
uer quando pudieres hauerlo no lo dexes: pierda se
lo q̄ se perdieren: no llores tu la hazienda q̄ tu amo be-
redo: q̄ esto te llevaras deste mundo pues no le tene-
mos mas ō por n̄ra vida. **Par.** hijo **Parmeno** q̄ biē te
puedo dezir hijopues tāto tiēpo te criē: toma mi cōse-

Jo pues sale cō limpio desseo de verte en algũa hon-
ra: o quã dichosa me fallaria en q̄ tu y Sēpronio es-
tuuiesedes muy cōformes amigos yhermanos ento-
do: viēdo hos ventr a mi pobre casa a folgar y a ver-
me: y aun desenojaros cō sendas mochachas: **¶** Par.
mochachas madre mia? **Le.** ala be mochachas digo
q̄ viejas harto me soy yo: qual se la tiene Sēpronio: y
aun sin auer tãta razõ ni tener le tãta aficiõ como a ti
q̄ delas entrañas me sale q̄nto te digo. **¶** Pa. señora no
biues en gañada. **Le.** yaunq̄ biua no me pena mucho
q̄ tãbien lo hago por amor de dios y en verte solo en
tierra a gena: y mas por aq̄llos buellos de quẽ te me
encomēdo: q̄ tu seras hõbre y vernas en conocimēto
verdadero y diras la vieja celestina biẽ me acõsejaua
¶ Par. y aun agora lo siẽto aunq̄ so moço q̄ aunque oy
vias q̄ aq̄llo dezia / no era porq̄ me pareciesse mal lo q̄
hazias: po porq̄ via q̄ le aconsejaua yo lo cierto y me
daua malas grãas: pero de aq̄ adelãte demos tras el
hazõ las tuyas q̄ yo callare: q̄ ya tropece en no creer
te cerca deste negocio cõ el. **Le.** cerca deste y d̄ otros
tropeçaras y caerã miẽtra no tomares mis cõsejos
q̄ son d̄ amiga verdadera. **¶** Par. agora do por biẽ em-
pleado el tiẽpo q̄ siendo niõo te serui: pues tãto fruto
trae pa la mayor edad y rogare a dios por el alma de
mi padre q̄ tal nutriz me dexo: y de mi madre q̄ a tal
muger me encomēdo. **Le.** no me la nõbres fijo por
dios q̄ se me hinchẽ los ojos d̄ agua y tuue yo en este
mũdo otra tal amiga: otrata lãcopañera tal aliuiadora
d̄ mis trabajos y fatigas: quiẽ suplia mis faltas: q̄ en-
sabia mis secretos: a quiẽ descubria mi coraçõ: q̄ en-
era todo mi biẽ sino tu madre: mas q̄ mi hermana y
comadre: o q̄ grãsa / o q̄ desembuelta: lipia / varonil: tã
sin pena ni temor se a daua a media noche d̄ cunete

rio en cimiterio buscando aparejos para nuestro oficio como de dia: ni deraua chistianos ni moros ni judios cuyos enterramientos no visitaua: de dia los assechaua / de noche los desenterraua: assi se bolgaua cõ la noche escura como tu con el dia claro: dezta que aq̃lla era capa de pecadores: pues mania no tenia cõ todas las otras gracias: yna cosa te dire porq̃ veas q̃ madre perdiste: aunq̃ era para callar: pero contigo todo passa: siete diẽtes q̃to a vn aborcado cõ vnas tenazicas de pelar cejas miẽtra yo le descalce los zapatos: pues entrar en yn cerco / mejor que yo y con mas el fuerço: aunque yo tenia barto buena fama / mas que agora: q̃ por mis pecados todo se me olvidado con su muerte: q̃ mas quieres: sino q̃ los mismos diablos le hauã miedo atemorizados y espantados los tenia cõ las turbadas bozes q̃ les daua: assi era õ llos conocida como tu en tu casa: tumbando ventan ynos sobre otros a su llamado: no le osauã dezir mẽs tira segun la fuerça con q̃ los aprenãua. Despues q̃ la perdi jamas les oy verdad. **Par.** no la medre dios mas esta vieja q̃ ella meda plazer cõ estos loores de sus palabras. **Le.** quedizes mi bonrado **Par.** me no mi hijo y mas q̃ hijo: **Par.** digo q̃ como tenia esta ventaja mi madre pues las palabras q̃ ella ytu deziades eran todas vnas: **Le.** como y desso te marauillas: no sabes q̃ dize el refran. **Que** mucho va õ **Pedro** a **pedro**: **A**quella gracia de mi comadre / no la alcançamos todas. **N**o has visto en los oficios vnos buenos y otros mejores: assi era tu madre q̃ dios aya la primera de nuestro oficio: y por tal era de todo el mundo conocida y querida assi õ caualleros como de clerigos: casados / viejos / moços y niños: pues moças y donzellas: assi rogauã a dios por su vida co

mo de sus mismos padres: con todos tenia q̄ hazer:
 con todos hablaua: si saliamos por la calle: quantos
 topauamos erã sus ahijados: q̄ fue su principal ofi-
 cio partera deziseys años: assi que aunq̄ tu no sabias
 sus secretos por la tierna edad q̄ hauias: agora es ra-
 zon q̄ los sepas pues ella es finada y tu hõbre. **Par.**
 dime señora quãdo la justicia te mando prender estã
 do yo en tu casa/tenia des mucho conociemto. **Le.**
 si teniamos me dizes como por burla:juntas lo be-
 zimos:juntas nos sintieron:juntas nos prendierõ y
 acusaron:juntas nos dierõ la pena essa vez q̄ creo q̄
 fue la primera:pero muy pequeño eras tu:yo me es-
 panto como te acuerdas/q̄ es la cosa que mas olui-
 dada esta en esta ciudad: cosas son q̄ passan por el mũ-
 do:cada día veras quien peque y pague si sales a es-
 se mercado. **Par.** verdad es:pero del pecado lo peor
 es la perseverãcia:q̄ assi como el primer mouimto
 no es en mano del hõbre:assi el primero yerro:do di-
 zen q̄ quien yerra y se emienda.zc. **Le.** (lastimaste me
 don loquillo: alas verdades nos andamos:pues es-
 pera q̄ yo te tocaredonde te duela) **Par.** q̄ dizes ma-
 dre? **Le.** hijo digo q̄ sin aquella prendierõ quatro ve-
 zes a tu madre(q̄ dios aya) sola:y aun la vna le leuã-
 taron q̄ era bruxa porq̄ la ballaron de noche cõ vnã
 candelillas cogiẽdo tierra de vna encruzijada:y la tu-
 uieron medio dia en vna escalera en la plaça puesta/
 y vno como rocadero pintado en la cabeza:pero no
 fue nada: algo han de sufrir los hõbres en este triste
 mundo para sustentar sus vidas y honras:y mira en
 quan poco lo tuuo con su buen seso:q̄ ni por esso de-
 xo dende en adelãte de ysar mejor su oficio. **Esto ha**
venido por lo q̄ dezias del perseverar en lo q̄ vna vez
se yerra:en todo tenia gracia:q̄ en dios y en mí conf-

5

ciencia aun en aquella escalera estava y parecia que
a todos los de abaxo no tenia en vna blaca segun su
meneo y presencia: assi q los q algo son como ella / y
saben y valen son los q mas presto yerrā: veras que
fue Vergilio y q tanto supo: mas ya bauras oydo co
mo estubo en vn cesto colgado de vna torre mirādo
lo toda Roma: po por esso no dexo d ser honrado ni
perdio el nobre de Vergilio. **Par.** verdad es lo q di
zes: pero esso no fue por justicia. **Le.** calla bouo poco
sabes de achaque d yglesia: y quāto es mejor por ma
no de justicia q de otra manera: sabia lo mejor el cu
ra q dios aya: q viniendo la a cōsolar le dixo q la san
cta scriptura tenia q bienaventurados erā los q pa
descian persecuciō por la justicia: y q aquellos posee
rian el reyno de los cielos. **Mira** si es mucho passar
algo en esse mundo por gozar de la gloria del otro: y
mas q segun todos dezia a tuerto y lin razō y con fal
sos testigos y rezos tormentos la hizieron aqlla vez
cōfessar lo q no era: pero cō su buen esfuerço: y como
el coraçon abezado a sufrir / haze las cosas mas le
nes de lo q son: todo lo tuuo en nada: q mil vezes le
oya dezir: si me quebre el pie fue por mi bien: porque
soy mas conocida q antes: assi que todo esto passo tu
buena madre aca: deuemos creer q le dara dios buē
pago alla si es verdad lo q nuestro cura nos dixo: y cō
esto me cōsuelo: pues sey me tu como ella amigo ver
dadero: y trabaja por ser bueno pues tienes a quien
parezcas / que lo q tu padre te dexo a buen seguro lo
tienes. **Par.** agora dexemos los muertos y las be
rencias: hablemos en los presentes negocios q nos
ya mas q traer los passados ala memoria: bien se te
acordara no ha mucho q me prometiste q me barias
bauer a Aureusa quādo en mi casa te dixes como mo

ria por sus amores. **Le.** si te lo prometino lo he oluf-
dado ni creas q̄ he perdido cō los años la memoria
q̄ mas d̄ tres raques ha recebido de mi sobre ello en
tu ausencia: ya creo q̄ estara biē madura yamos d̄ ca-
mino por su casa q̄ no se podra escapar d̄ mate: q̄ esto
es lo menos q̄ yo por ti tēgo de hazer. **Par.** yo ya des-
cōfiava d̄ la poder alcançar: por q̄ jamas podia acas-
bar cō ella q̄ me esperasse a poderle d̄zir vna palabra
y como dize mala señal es de amor/buyr y boluer la
cara: sentia en mi grā des fuzia dello. **Le.** no tengo en
mucho tu descōfiança no me conociēdo ni sabiendo
como agora q̄ tienes tā de tu mano la maestra d̄llas
labores: pues agora veras quāto por mi causa vales:
quāto cō las tales puedo: quāto se en casos de amor:
anda passo ves a qui su puerta: entremos q̄do no nos
sientā sus vezinas: atēde y espera debaro desta esca-
lera subire yo a ver q̄ se podra hazer sobre lo habla-
do: y por v̄tura haremos mas q̄ tu ni yo traemos p̄
sado. **Areu.** quien anda ay: quē sube a tal hora en mi
camara? **Le.** quien no te quiere mal por cierto: quien
nūca da passo q̄ no piense en tu prouecho: quiē tiene
mas memoria de ti q̄ de si misma: vna enamorada tu
ya aunq̄ vieja. **Are.** (vala la el diablo esta vieja con q̄
ytene como estātigua a tal hora) **La** señora q̄ buena
venida es esta tan tarde: ya me desnudaua para acos-
tarme. **Le.** cō las gallinas hija: assī se bara la bastēda
andar passe: otro es el q̄ ha d̄ llorar las necessidades
q̄ no tu: yerua pace quien lo cūple: tal vida quien que-
ra se la querrā. **Areu.** Jesu quiero me tomar a vestir
que he frio. **Le.** no haras por mi vida: sino entra te
en la cama: que desde alli hablaremos. **Areu.** assī go-
ze de mi pues que lo he bien menester / que me tien:
to mala oy todo el dia. Assī que necessidad mas que

vicio me hizo tomar con tiempo las sauanas por fal
detas. **L**e. pues no estes assentada acuesta te y mete
te debaro dela ropa q̄ pareces serena: ay como huele
toda la ropa en bulliendo te. Aofadas q̄ esta todo a
punto: siempre me pague de tus cosas y hechos y de
tu limpieza y atauio: q̄ fresca estas bendiga te dios q̄
sauanas y colcha/q̄ almobadas y que blancura: tal
sea mi vejez qual todo me parece. **P**erla de oro ve-
ras si te quiere bien quien te visita a tales horas: de-
xame mirartetoda a mi voluntad/q̄ me huelgo. **A**re.
Passo madre no llegues a mi q̄ me bazes corq̄llas
y prouocas me a reyr: y la risa acrecienta me el dolor.
Le. que dolor mis amores burlas te por mi vida co-
migo? **A**re. mal gozo vea de mi si burlo: sino que ha
quatro horas q̄ muero dela madre q̄ la tengo subida
en los pechos que me quiere sacar deste mundo: que
no soy tan viciosa como piensas. **L**e. est. pues dame
lugartentare q̄ aun algo se yo deste mal por mi peca-
do: q̄ cada vna se tiene su madre y id̄ cobras d̄lla. **A**re.
mas arriba la siento sobre el estomago. **L**e. **B**endi-
ga te **D**ios y señor san **M**iguel el Angel y q̄ gorda y
fresca que estas: q̄ pechos y q̄ gentileza. **P**or hermo-
sa te tenia hasta agora viendo lo q̄ todos podian ver:
pero agora te digo q̄ no ay en la ciudad tres cuerpos
tales como el tuyo en quãto yo conozco: no parece
que ayas quinze años: o quien fuera hōbre y tãta par-
te alcãcara de ti para gozar tal vista. **P**or dios peca-
do ganas en no dar parte d̄stas gracias a todos los
que bien te quieren: q̄ no te las dio dios para q̄ passas-
sen en balde por el frescor de tu iuuentud debaro de
seys doblezes de paño z lienço. **L**ata q̄ no seas auar-
rieta delo q̄ poco te costo: no atesores tu gentileza pues
es de su natura tã comunicable como el dinero: no

seas el perro del ortelano / y pues tu no puedes de tí
propia gozar: goze quíe puede: que no creas q̄ en bal
de fuese criada: q̄ quando nasce ella nasce el: y quan
do el ella: ninguna cosa ay criada al mūdo superflua
ni q̄ con acordada razon no proueyesse della natura.
Mira q̄ es pecado ofatigar y dar pena a los hombres
podiedo los remediar. *Areu.* ala he agora madre no
me quere ninguno: dame algū remedio para mí mal
y no estes burládo de mí. *Le.* deste tan comū dolor: to
das somos mal pecado maestras: lo q̄ he visto a mu
chos hazer: y lo q̄ a mí siēpre aprouecha te dire. *Por:*
q̄ como las calidades delas personas son diuersas:
assi las melezinas hazen diuersas sus operaciones
z diferentes: todo olor fuerte es bueno: assi como po
leo: assensios: humo de plumas de perdiz: de romero
de mosquete: de enciēso recebido cō mucha diligen
cia aprouecha y asfiora el dolor: y buelue poco a poco
la madre a su lugar: pero otra cosa hallaua yo siēpre
mejor q̄ todas: y esta no te quiero dezir pues tan san
ta te me hazes. *Areu.* que por mí vida madre: ves me
penada y encubres me la salud? *Le.* anda q̄ bten me
entiendes no te bagas boua. *Areu.* ya ya mala lādre
me mate si te entendía: pero q̄ quieres q̄ haga: sabes
que se partio ayer aq̄l mi amigo cō su capitā ala guer
ra: hauia le de hazer ruyndad. *Le.* veras y que daño: y
que grā ruyndad. *Areu.* por cierto si sería q̄ me da to
do lo q̄ he menester: tiene me honrada fauoreceme y
tratame como si fuese su señora. *Le.* pero aun q̄ todo
ello sea: mientras no parteres nūca te faltara este mal
de agora/ delo qual el deue ser causa: z sino crees en
dolor: cree en color: y veras lo q̄ viene de su sola cōpa
ñia. *Are.* no es sino mí mala dicha: maldiciō mala q̄
mis padres me echaron q̄ esta ya por puar todo esto

¶ Pero dexemos esto q̄ es tarde: y dime a q̄ fue tu bue
na venida. *Le.* ya sabes lo q̄ de Parmeno te buue di
cho: querasse me q̄ aun ver no lo quieres: no se porq̄
sino porq̄ sabes q̄ le quiero yo biē y le tēgo por hijo.
¶ Pues por cierto d̄ otra manera miro yo a tus cosas
q̄ basta tus vezinas me parescen bien: y se me alegra
el coraçon cada vez q̄ las veo porq̄ se q̄ hablā cōtigo:
Are. no bines tía señora engañada. *Le.* no lo se: las
obras creo q̄ las palabras de balde las venden don
de quiera. ¶ Porq̄ el amor nūca se paga sino cō puro
amor: y las obras cō obras: ya sabes el deudo q̄ ay en
tre ti y Elicia/ la qual tiene Sempronio en mi casa:
¶ Parmeno y el son compañeros: sirue a esse señor q̄ tu
conoces: y por quien tãto fauor podras tener: no nte
gues lo q̄ tan poco fazer te cuesta. ¶ Vosotras parietas
ellos compañeros: mira como viene mejor: medido
q̄ lo queremos. Aquí viene conmigo veras si quieres
q̄ suba. *Are.* amarga de mi si nos ha oydo: *Le.* no q̄
baro quedo quiero le hazer subir: reciba tanta gr̄a q̄
lo conozcas y hables y muestres buena cara. *Es* tal
te pareciere goze el de ti y tudel: q̄ aunq̄ el gane mu
cho: tu no pierdes nada. *Are.* bien tēgo señora cono
ciēto como todas tus razōes estas y las passadas
se endereçan en mi prouecho: pero como quieres q̄
haga tal cosa q̄ tengo a quien dar cuenta como has
oydo: si soy sentida matarme ha: tengo vezinas em
bidiosas luego lo dirā: assi q̄ aunq̄ no aya mas mal
d̄ perderlo: sera mas q̄ ganare en agradar al q̄ me mā
das. *Le.* esso q̄ temes yo lo puey primero q̄ muy pas
so entramos. *Are.* no lo digo por esta noche: sino por
otras muchas. *Le.* como y dellas eres: dessa manera
te tratas: nūca tu haras casa cō sobrado. Ausente le
has miedo: q̄ harias si estuuiesse en la ciudad: en d̄:

éba me cabe q̄ jattias cello de dar consejos a bouos:
y toda via ay quien yerre: pero no me marauillo q̄ es
grande el mundo y pocos los experimentados. Ay
ay hija si viesles el saber de tu prima: y q̄ tanto le ha a
prouechado mi criança y consejos: y q̄ gran maestra
esta: y aunq̄ no se halla ella mal cō mis castigos/que
vno en la cama y otro en la puerta/ y otro q̄ sospira por
ella en su casa/ se precia de tener: y cō todos cumple y
a todos muestra buena cara: y todos piensan q̄ son
muy queridos: y cada vno piensa q̄ no ay otro: y q̄ el
solo es el priuado: y el solo es el q̄ le da lo q̄ ha menes-
ter: y tu temes q̄ con dos q̄ tengas q̄ las tablas de la
cama lo han de descubrir. De vna sola gotera te man-
tienes: no te sobrarā muchos mājares: no quiero ar-
rendar tus escamochos: nunca vno me agrado: nunca
en vno puse toda mi afició: mas puedē dos y mas
quatro y mas dan y mas tienē y mas ay en q̄ escoger.
No ay cosa mas pdida hija q̄ el mur q̄ no sabe sino
vn horado: si aq̄l le tapā no sabra dōde se ascōder del
gato. Quien no tiene sino vn ojo mira a quanto peli-
gro anda. Un anima sola ni cāta ni llora: vn solo acto
no haze abito. Un frayle solo pocas vezes lo encon-
traras por la calle: vna pdiz sola por marauilla buela
vn mājara solo cōtino presso pone bastio: vna golon-
drina no haze verano. Un testigo solo no es entera
fe. Quiē sola vna ropa tiene presso la enuejece. Que
quieres hija deste numero de vno? Mas inconueniē-
tes te dire del que no años tengo yo acuestas. Len-
si quiera dos que es compañia mucho loable. Co-
mo tienes dos orejas/dos pies/y dos manos/dos o-
jos / y dos sauanas en la cama: como dos camisas
para remudar: y si mas quisieres mejor te yra/ que co-
mo dizen: mientras mas moros mas ganacia bonra

¶ iij

sin provecho no es sino como anillo en el dedo: ni
pues entrábois no caben en vn saco acoge la ganancia.
Sube hijo Parmeno. Arre. no suba: landre me mate q̄ me fino d' empacho q̄ no lo conozo: siempre bu
ne verguença del. Le. aqui es loy yo q̄ te la quitare y co
brirey hablare por entrábois q̄ otro tã empachado es
el. Par. señora dios salue tu graciosa presencia. Arre.
gentil hõbre buena sea tu venida. Le. llegate aca asno:
a dõde te vas alla assentar al rincõ: no leas empacha
do: q̄ al hõbre vergõçoso el diablo lo traxo a palacio.
Dyeme entrábois lo q̄ digo. ya sabes tu Parmeno
amigo lo q̄ te prometty tu hija mia lo q̄ te tẽgo roga
do: derada a parte la dificultad cõ que me lo has cõ
cedido. Pocas razones son necessarias / porq̄ el tiem
po no lo padece: el ha siempre buido penado por tã
pues viendo su pena se q̄ no le querras matar: y aun
conozco q̄ el te parece tal q̄ no sera malo para q̄ dar
se aca esta noche en casa. Arre. por mi vida madre q̄
tal no se haga. Jesu no me lo mandes. Par. (madre
mia por amor de dios q̄ no salga de aqui sin buen cõ
cierto: que me ha muerto de amores su yista: ofrece le
quãto mi padre me dero para mi: dile q̄ le daras quã
to tengo. Le. disselo q̄ me parece q̄ no me quiere mi
rar). Arre. que te dize esse señor ala oreja: piẽsas q̄ ten
go de hazer nada delo q̄ pides? Le. no dize hija sino
que se huelga mucho cõ tu amista: porq̄ eres perso
na tã honrada en quiẽ qualquier beneficio cabra biẽ
llegate aca negligente vergõçoso / q̄ quiero ver para
quanto eres ante que me vaya: retoça la en esta cama.
Arre. no sera el tã desçortes q̄ entre en lo vedado sin li
cẽcia. Le. en cortesias e licẽcias estas no espero mas
aqui: yo fiadora q̄ tu amanezcas sin dolor y el sin co
lor: mas como es yn putillo gallillo barbiponiẽte: en

tiendo que en tres noches no se le demude la cresta:
ellos me mādauan a mí comer en mí tiempo los me-
dicos de mi tierra quando tenia mejores dientes.
Arey señor mio no me trates de tal manera: ten me
sura por cortesía: mira las canas de aquella vieja hō-
rada q̄ estan presentes: quitate alla q̄ no soy de aque-
llas que piensas: no soy delas q̄ publicamente estā a
vender sus cuerpos por dinero: assi goze de mi d̄casa
me salga si basta que celestina mi t̄ia sea yda a mi ro-
pa tocas. **Le.** que es esto Areyusa: que son estas esrañe-
zas y esquiuedad: estas nouedades y retraym̄to: pa-
rece hija q̄ no se yo que es esto: que n̄ica vi estar vn
hōbre cō vna muger j̄utos? q̄ jamas passe por ello: ni
goze delo q̄ gozas: y q̄ no se lo que pasan: y lo que d̄i-
zen y hazen. Buay de quiē tal oye como yo: pues auí-
so te de t̄ato q̄ fuy errada como tu: y tuue amigos: pe-
ro nunca el viejo ni la vieja echaua de mi lado: ni su
cōsejo en publico ni en secreto. **P**arala muerte que
a dios deuo mas quisiera vna gran bofetada en mi-
tad de mi cara: parece q̄ ayer naci: segū tu encubim̄t
ento: por hazer te a tí honesta: me hazes a mí necia y
yergōçosa: y de poco secreto: /z sin experiencia: y me a-
menguas en mi oficio por alçar a tí en el tuyo. **P**ues
de colfario a colfario no se pierden sino los barriles
mas te alabo yo detras q̄ tu te estimas delate. Arey.
madre si erre aya perdō y llega te mas aca y el haga
lo q̄ quisiere: q̄ mas quiero tener a tí contenta q̄ no a
mitantes me quebrare vn ojo q̄ enojarte. **Le.** no ten-
go ya eno: o: pero digo te lo para adelate. Quedaos a
dios q̄ me voy: solo porq̄ me hazeys dentera con v̄o
besar y retoçar: q̄ aun el sabor en las enzias me quedo
no lo perdi con las muelas. Arey. dios vaya conti-
go. **P**ar. madre mādadas q̄ te acompañe: **Le.** sería qui-

tar de vn sancto por poner en otro: acõpañeos dios q̄
yo vieja soy no he temor q̄ me fuerce en la calle. **El.** el
perro ladra: si viene este diablo de vieja? **Le.** tba/ tba/
tba. **Eli.** quien es? quien llama? **Le.** bara me abrir hi
ja. **Elic.** estas son tus venidas: andar de noche es tu
plazer: por q̄ lo hazes: que larga estada fue esta madre
nunca sales para boluer a casa: por costumbre lo tie
nes: cumpliendo con vno deras ciento descõtentos
q̄ has seydo oy buscada del padre dela desposada q̄
lleuaste el dia de pascua al racionero: q̄ la quiere ca
sar de aqui a tres dias: y es menester q̄ la remedies
pues q̄ se lo prometiste para q̄ no sienta su marido la
falta dela virginidad. **Le.** no me acuerdo bija por
quien dizes. **Eli.** como no te acuerdas: de sacordada
eres cierto: o como caduca la memoria. **Pues** por
cierto tu me dixiste quãdo la lleuauas q̄ la hauias re
nouado siete vezes. **Le.** no te maravilles bija q̄ quien
en muchas partes derrama su memoria en ningũa
la puede tener: pero dime si tornara. **Elic.** mira si tor
nara: tiene te dado vna manilla de oro en prendas de
tu trabajo: y no hauia de venir. **Le.** la dela manilla
es: ya se por quien dizes: porque tu no tomabas el a
parejo y començauas a hazer algo: pues en aquellas
tales te hauias de abezar y de prouar de quantas ve
zes me lo has visto hazer: sino ay te estaras toda tu vi
da hecha bestia sin oficio ni renta: y quãdo seas õ mi
edad lloraras la holgura de agora: q̄ la mocedad oc
ciosa acarrea la vejez arrepẽtida y trabajosa: hazia lo
yo mejor quãdo tu abuela q̄ dios aya me mostraua
este oficio: q̄ acabo de vn aõo sabia mas q̄ ella. **Eli.** no
me marauillo: q̄ muchas vezes como dizen al maes
tro sobrepuja el buen discipulo. **E** no va esto sino en
la gana con q̄ se aprenden: ninguna sciencia es bien

emp
te on
todo
lir de
po es
reino
muer
ue: y
stan:
el de
no h
guen
ning
no d
nen
co tie
bart
por s
temo
sueñ

L
ñor:
mista
babl



lo ha

empleada en el q̄ no le tiene afección: yo lo tengo a este oficio odio: tu mueres tras ello. *Lel.* tu te lo diras todo: pobre vejez quieres: piensas q̄ nunca has de salir de mi lado. *Eli.* por dios dexemos enojo y al tiempo el consejo: ayamos mucho plazer mētra oy tu iremos de comer no pensemos en mañana: también se muere el q̄ mucho allega como el que pobre mēte bñe: y el doctor como el pastor: y el papa como el sacristan: y el señor como el sierno: y el d̄ alto linage como el del baro: y tu con tu oficio como yo sin ninguno/ no hauemos de biuir para siempre: gozemos y holguemos q̄ la vejez pocos la veen: y de los que la veen ninguno murio de bñe: no quiero en este mundo si no dia y vito y parte en parayso: aunque los ricostienen mejor aparejo para ganar la gloria q̄ quien poco tiene: no ay ninguno contento: no hay quien diga barto tengo: no ay ninguno q̄ no trocasse mi plazer por sus dineros: dexemos cuydados agenos y acostemo nos que es hora: q̄ mas me engordara yn buē sueño sin temor: que quanto tesoro ay en Venecia.

¶ Argumento del octauo aucto:

A mañana viene: despierta Parmeno y despierte de se de Aureula: y va para casa de Calisto su señor: hallo ala puerta a Sempronio: conciertan su amistad. Van juntos ala camara de Calisto: ballā le hablando consigo mismo: leuantado va ala yglesia.




Danece: o que es esto que tanta claridad esta en esta camara. Are. que ama necer? Duerme señor: q̄ aun agora nos acostamos: no heyo pegado bien los ojos ya haui de ser de dia: Abre por dios esta ventana de tu cabecera y ver lo has. *Par.* En mi sefo esto yo señor: a que es de dia

Parmeno. Areusa. Calisto. Sempromio.



claro: en ver entrar luz entre las puertas. **D** traydor de mi en q̄ gran falta he caydo con mi amo: de mucha pena soy digno: o q̄ tarde es. **Areu.** tarde. **¶ Par.** y muy tarde. **Areu.** pues allí goze d̄ mi anima no se me ba quitado el mal dela madre: no se como pueda ser. **¶ Par.** pues que quieres mi vida. **Areu.** q̄ hablemos en mi mal. **¶ Par.** señora mia si lo hablado no basta: lo que de mas es necessario me perdona: porq̄ es ya medio dia: si voy mas tarde no sere bien recebido de mi amo: yo verne mañana: y quantas vezes despues mandares: que por esso hizo Dios vn dia tras otro: porque lo que en vno no bastasse se cumpliesse en otro: y aun porque mas nos veamos reciba de ti esta gracia que te vayas oy alas doze del dia a comer cō nosotros a su casa de Celestina. **Are.** que me plaze d̄ buen grado: ve con dios jūta tras ti la puerta. **¶ Par.** a dios te quedes. **D** plazer singular / o singular alegria: qual hombre es ni ha sido mas bienaventurado que yo: qual mas dichoso y bien andante: que vn tan excelente dō sea por mi posseydo. y quã presto pe-

ido.  dido tã presto alcãçado. ¶ Por cierto si lastrayciones desta vieja cõ mi coraçon yo pudiesse sufrir / derodillas hauiã de andar ala cõplazer: cõ que pagare yo esto o alto diosa quien cõtaria yo este gozo : a quien descubriãtan grã secreto: a quiẽ dare yo partede mi gloria bien me dezia la vieja q̃ de ninguna prosperidad es buena la possession sin cõpañia. El plazer no comunicado no es plazer / quien sintiria esta mi dicha como yo la siento. ¶ A Sèpronio veo ala puerta de casa: mucho ha madrugado: trabajo tengo cõ mi amo si es salido fuera: no sera q̃ no es acostũbrado: pero como agora no anda en su seso no me marauillo q̃ aya peruertido su costumbre. Sem. ¶ Parmenon hermano: si yo supiesse aq̃lla tierra donde se gana el sueldo dormiendo: mucho haria por yr alla q̃ no daria ventaja a ninguno: tãto ganaria como otro qualquiera: y como bolgazan descuydado fuesse para no tornar: no se que crea de tu tardança: sino q̃ quedaste a escalar la vieja esta noche / o a rascarle los pies como quãdo chiquito. ¶ Par. o Seinpronio amigo y mas q̃ hermano: por dios no corõpas mi plazer no mezcles tu yza con mi sofrimiento: no embueluas tu descontentamiento con mi descanso: no agues con tan turua agua el claro licor del pensamiento q̃ traygo: no enturues cõ tus embidiosos castigos y odiosas reprehensiones mi plazer: rescibe me con alegria y contarte be marauillas de mi buena andança pasada. Sem. dilo dilo / es algo de Melibea: has la visto: ¶ Par. que: de Melibea: es de otra q̃ yo mas quiero: y aun tal q̃ sino estoy en gañado / puede biuir con ella en gracia y hermosura: si q̃ no se encerro el mundo y todas sus gracias en ella. Sem. que es esto desuariado: repyme querria sino que no puedo: ya todos

amamos: el mundo se va a perder: Calisto a Melibea: yo a Elicia: tu de embidia has buscado cō quien perder esse poco de seso q̄ tienes. Par. luego locura es amar: z yo soy loco y sin seso: pues si la locura fuesse dolores en cada casa hauria bozes. Semp. segū tu opiniō si eres: q̄ yo te he oydo dar consejos vanos a Calisto y contradezir a Celestina en quanto habla/ y por impedir mi prouecho y el suyo: fuelgas de no gozar tu parte: pues alas manos me has venido: donde te podre dañar: y lo hare. Par. no es Semp. verdadera fuerça ni poderio dañar y empecer: mas a prouechar y guarecer: y muy mayor querer lo hazer: yo siempre te tuue por hermano: no se cūpla por dios en ti lo q̄ dizen/ que pequena causa desparte conformes amigos: muy mal me tratas: no se donde nace este rancor: no me indignes Semp. cō tan lastimeras razones: cata q̄ es muy rara la paciencia que agudo baldon no penetre y traspasse. Sem. no digo mas en esto sino q̄ se eche otra sardina para el moço de cavallos pues tu tienes amiga. Par. estas enojado: quiero te sufrir: aunq̄ mas mal me trates: pues dizen q̄ ninguna humana passio es perpetua ni durable. Sem. mas mal tratas tu a Calisto: aconsejando a el lo que para ti huyes: diziendo que se aparte de a mar a Melibea/ hecho tablilla de meson que para si no tiene abrigo: y dalo a todos. S. Parmeno agora podras ver quan facil cosa es reprehender vida agena: y quan duro guardar cada qual la suya: no digo mas pues tu eres testigo: y de aqui adelante veremos como te has/ pues ya tienes tu escudilla como cada qual. Si tu mi amigo fueras: en la necesidad q̄ de ti tuue me auias d̄ fauorecer: z ayudar a Celestina en mi prouecho: q̄ no hincar yn clauo d̄ malicia a cada pa

labra
borra
do an
encin
veo u
te vid
dos e
y plaz
deley
guen:
pesar
agora
se com
da Al
prest
te lo d
todo:
jos y
fauor
nfo an
agora
bras:
para a
ello q̄
sa su p
traygo
el bou
canca
poner
tado n
contin
tan co
Sem.

labra. Sabe q̄ como la haz̄da la tauerna despidē a los
borrachos: assi la aduersidad o la necesidad al fingi
do amigo: luego se d̄scubre el falso metal dorado por
encima. ¶ Par. oydo lo auia dezir: y por experiēcia lo
veo nūca venir plazer sin cōtraria s̄cobra en esta tris-
te vida. A los alegres serenos y claros soles / si nubla-
dos escuros y pluuias vemos suceder: a los solazes
y plazerēs: dolores y muerte los ocupā: alas risas y
deleytes: llantos y lloros y passiones mortales los si-
guen: finalmete a mucho descanso y sosiego: mucho
pesar y tristeza. Quiē podria tā alegre venir como yo
agora: quien tā triste recibim̄eto padecer: quien ver
se como yo me vi cō tanta gloria alcançada cō m̄i q̄r̄
da Aureusa: quiē caer della: siēdo tā mal tratado tan
preso como yo d̄ ti: q̄ no me has dado lugar a poder
te lo dezir quāto soy tuyo: quāto te he d̄ fauorecer en
todo: quāto soy arrepišo de lo passado: quātos conse-
jos y castigos buenos he recebido d̄ Celestina en tu
fauor y prouecho de todos: como pues este juego de
n̄o amo y Melibea esta entre las manos podemos
agora meorar: o nūca. Sē. bien me agradā tus pala-
bras: si tales tuuiesses las obras: alas quales espero
para auerte de creer: ¶ Pero por d̄os q̄ me digas: q̄ es
ello q̄ deriste de Aureusa: parece q̄ conoces tu a Aeu-
sa su prima de Elicia. ¶ Par. pues q̄ estodo el plazer q̄
traygo fino auerla alcançado: Sem. como se lo dize
el bouo: d̄ r̄isa no puede hablar: a q̄ llamas auerla al-
cançado estava en algūa ventana: o q̄ es ello. ¶ Par. a
ponerla en duda si quedasse preñada o no. Sē. espantado
me tienes: mucho puede el cōtinuo trabajo: vna
continua gotera horadara vna piedra. ¶ Par. veras q̄
tan continua: q̄ ayer lo pense z̄ ya la tengo por mia.
Sem. la vieja anda por ay. ¶ Par. en q̄ lo yees. Sem.

que ella me haúa dicho que te queria mucho: y que
te la baria haue: dicho o fuese: no beziste sino llegar
y recaudar. **P**or esto dicen: mas vale a quien dios a:
yuda q̄ no a quien mucho madruga: pero tal padri:
no tuuiste. **P**ar. di madruga q̄ es mas cierto: assi que
quien a buen arbol se arrima. zc. tarde fuy pero tem:
prano recaude. **O** hermano q̄ te contaria de sus gra:
cias de aq̄lla muger de su habla y hermosura / de su
cuerpo. **P**ero quede para mas oportunidad. Sem.
puede ser sino prima de *Elicia*: **N**o me diras tanto
quanto estora no tenga mas: todo lo creo: pero q̄ te
cuesta: has ledado algo? **P**ar. no cierto: mas aunq̄
huuiera era bien empleado: de todo bien es capaz.
En tanto son las tales tenidas / quãto caras son cõ
pradas: tanto valen quanto cuestan: nũca mucho co:
sto poco: sino a mi esta señora: a comer la cõbide pa:
ra casa *Lelestina*: y si te plazе vamos todos alla. **S**e.
quẽ hermano? **P**ar. tu y ella: y alla esta la vieja y *Eli*
cia hauremos plazer. **S**emp. o dios y como me has
alegrado: franco eres: nunca te faltare como te tengo
por hõbre: como creo q̄ dios te ha de hazer bien: todo
el enojo q̄ de tus passadas hablas tenta se me ha toi:
nado en amor: no dudo yo tu confederacion con no:
sotros ser la q̄ deue: abraçarte quiero / seamos como
hermanos. **O**ya el diablo para ruyn. **S**ea lo passa:
do question de sant *Juan*: y assi paz para todo el año
q̄ las yras de los amigos siempre suelen ser reintegra:
cion del amor: comamos y holguemos: q̄ nro amo
ayunara por todos. **P**ar. y q̄ haze el d̄esperado. **S**e.
alli esta tendido en el estrado cabe la cama: donde le
dexaste anoche: q̄ ni ha dormido: ni esta despierto: si
alla entro ronca: si me salgo canta o deuanea: no le
tomo tiento si con aq̄llo pena o descansa. **P**ar. q̄ di.

ses: y nunca me ha llamado / ni ha tenido memoria
de mi? Semp. no se acuerda de si acordarse ha de tí.
¶ Par. aun hasta en esto me ha corrido buen tiempo.
¶ Pues allí es mientras recuerda quitero embiar la co-
mida q̄ la aderecen. Sem. q̄ has peniado embiar pa-
ra q̄ aquellas loquillas te tengan por: hōbre cumpli-
do: bien criado y franco? ¶ Par. en casa llena presto se
adereça la cena: dlo q̄ ay en la d̄spēsa basta pa no caer
en falta: p̄a blāco: vino de Montedro: yn pernil d̄ to-
cino: y mas seys pares de pollos q̄ truxeron estotro
dia los renteros de n̄ro amo: q̄ si los pidiere: harele
creer que los ha comido: y las tortolas q̄ mando pa-
ra oy guardar dire le q̄ bediā: tu seras testigo: terne-
mos manera como a el no haga mal lo q̄ dellas co-
miere: y n̄ra mesa este como es razon. y alla hablare-
mos mas largamente en su daño y n̄ro prouecho cō
la vieja cerca de estos amores. Semp. mas dolores: q̄
por: se tengo que de muerto o loco no escapa esta vez:
pues q̄ allí es despacha subainos a ver q̄ baze. Calí.

¶ En gran peligro me veo
En mi muerte no ay tardança
pues que me pide el deseo
lo que me niega esperança.

¶ Par. escucha escucha Sēpronio: trobando esta n̄ro
amo. Sem. o hídēputa y q̄ trobador el grā Antipa-
ter si donio: el gran poeta Quidio: los quales de im-
prouiso se les ventā las razones metrificadas ala bo-
ca. ¶ Par. si si d̄s̄s̄os es: trobara el diablo: esta deuaneā
do entre sueños. Cal. ¶ Loraçon bien se te emplea
que penes y biuas triste
pues tan presto te venciste
del amor de Melibea.

¶ Par. no digo yo q̄ troba. Calí. quien habla en la sala

¶

moços: **Par.** señor. **La.** es muy noche es hora de acostar: **Par.** mas ya es señor tarde para leuatar. **Cal.** que dizes loco to da la noche es passada: **Par.** y aun harta parte del dia. **Cal.** di **Sempronto:** miente esse deluariado: que me haze creer q̄ es de dia: **Sem.** oluida señor vn poco a **Melibeia** y veras la claridad: q̄ cō la mucha q̄ en su gesto cōtemplas no puedes ver de encã dilado como perdiz con la calderuela. **Cal.** agora lo creo q̄ tañen a mi: da ca mis ropas y re ala **Magdalenã:** rogare a dios q̄ aderece a **Celestina:** y ponga en coraçon a **Melibeia** mi remedio: o ð fin en breue a mis trilles dias. **Sem.** no te fatigues tãto: no lo queras todo en vna hora: q̄ no es ð discretos desear con grãde eficacia lo q̄ se puede tristemente acabar: Si tu pides q̄ se cōcluya en vn dia lo q̄ en vn año seria harto: no es mucho tu vida. **La.** quieres dezir q̄ soy como el moço del escudero gallego. **Sẽ.** no mã de dios q̄ tal cosa yo diga: q̄ eres mi señor: y mas desto se q̄ como me galardonas el buen cōsejo me castigarias lo mal hablado: aunq̄ dizen q̄ no es yqual la alabança del seruicio o buena habla/cō la reprehençion y penadelo mal hecho o hablado. **La.** no se quite te abejo tãta filosofia **Sẽpronio.** **Sẽ.** señor: no es todo blãco aq̄llo q̄ de negro no tiene semejança: ni es todo oro quãto amarillo reluze. **Lus** acelerados ð seos no medidos por razõ hazen parecer claros mis cōsejos. Quisieras tu ayer q̄ traxerã ala primera habla amanojada y embuelta en su cordõ a **Melibeia:** como si houieras embiado por otra qualquier mercaderia durta ala plaça en q̄ no houiera mas trabajo ð llevar y pagarla. **Da** señor aliuio al coraçon: q̄ en poco espacio de tiempo no cabe gran bienauenturança. **En** solo golpe no derriba vn roõle: apercibete con

sufrim̄t̄o: por̄q̄ la prudencia es cosa loable: y el aper
cebimiento resiste al fuerte combate. *Ca.* bien has di
cho si la qualidad de mi mal lo cōsintiese. *Sem.* pa
ra q̄ señor es el seño si la volūdad priua ala razon? *La.*
o loco loco: dize el sano al doliente/ dios te de salud:
no quiero cōsejo ni esperar te mas razones: q̄ mas
abiuas y enciendes las llamas q̄ me consumen. yo
me voy solo a misa: y no tornare a casa basta que me
llameys / pidiendo me albricias de mi gozo: con la
buena ventida de *Lelestina*: ni comere hasta entōces
aunq̄ primero sean los cau allos de pbebo apacenta
dos en aquellos verdes prados q̄ suelen quādo hā
dado fin a su jornada. *Sem.* dera señor esos rodeos:
dera esas poesias q̄ no es habla conuiente la que
a todos no es comun: la q̄ todos no participan: la q̄
pocos entienden. *Di* aunq̄ se ponga el sol: y sabrā to
dos lo q̄ dizes: y come alguna conserua con q̄ tanto
espacio de tiēpo te sostengas. *Lali.* *Sēpronio* mi fiel
criado: mi buen cōsegero/ mi leal seruidor: sea como
a tite parece: por̄q̄ cierto tēgo segū tu limpieza de ser
uicio quierestāto mi vida como la tuya. *Sem.* crees
lo tu *¶* *Parmeno*: bien se q̄ no lo juraras: acuerda te si
fueres por cōserua apañes vn bote para aq̄lla gente
zilla q̄ nos va mas: ya buen entēdedor en la bragueta
cabra. *Ca.* q̄ dizes *Sēpronio*? *Sem.* dice señor a *¶* *Par*
meno q̄ fuesse por vna tajada de diacitrō. *¶* *Par.* hela
aquí señor. *Ca.* daca. *Sē.* veras q̄ engullir haze el dia
blo: entero lo q̄ere tragar por mas apriessa hazer. *Ca.*
el alma me ha tomado: q̄daos cō dios bñjos esperad
la vieja: z yd por buenas albricias. *¶* *Par.* alla yras cō
el diablo tu y malos años/ y en tal hora comiesses el
diacitrō como *Apuleyo* el veneuo: q̄ lo conuertio en
asno.

¶ Argumento del noueno aucto.

¶ 11

SEmpromto y Parmeno vā a casa d' Celestina en-
tre si hablādo: llegados alla hallan a Elicia y a
Aureusa. Ponen se a comer: y entre comer riñe Eli-
cia con Sēpronio: leuāta se dela mesa: tornā la apas-
guar: en este comedio viene Lucrecia criada d' Meli-
bea a llamar a Celestina q̄ vaya a estar cō Melibea.

Sēpronio. Parmēo. Celesti. Elicia. Aureusa. Lucre.



Ara Parmeno n̄as capas y espadas: si te
parece q̄ es hora q̄ vamos a comer. Par.
vamos presto: ya creo q̄ se queraran de n̄ra
tardança. No por esta calle/ sino por estorra:
por q̄ entremos por la yglesia: y veremos si bouiere a-
cabado Celestina sus deuociones llenarla hemos
de camino. Semp. a donosa hora ha de estar rezando.
Par. no se puede dezir sin tiēpo hecho lo q̄ en todo
tiempo se puede hazer. Sem. verdad es pero mal co-
noces a Celestina: quando ella tiene q̄ hazer no se a-
cuerda de dios: ni cura de sancudades: quando ay q̄
roer en casa sanos estan los sanctos: quando va ala
yglesia con sus cuētas en la mano no sobra el comer
en casa: aunq̄ ella te crio: mejor conozco yo sus pro-

ina en
cia y a
e Eli-
apazt-
Meli
libea.
Lucre.



as: si te
Par.
de nra
estotra:
niere a-
emos
zando.
i todo
nal co
no se a-
do ay q
ya ala
comer
s. pro:

piudades q̄ tu: lo que en sus cuentas reza: es los vñ
gos que tiene a cargo y quãtos enamorados ay en la
ciudad: y quãtas moças tiene en comendadas: y que
despensereros le dan raciõ: y qual mejor: y como les lla
man por nõbre: por q̄ quãdo los encõtrare no hable
como estraña: y q̄ canonigo es mas moço y frãco: quã
do menea los labrios es fingir mêtiras: ordenar cau
telas para hauer dinero: por aqui le entrare / esto me
respõdera: esto replicare: assi biue esta q̄ nosotros mu
cho honramos. Par. mas que esto se yo: sino por q̄ te
enojaste estotra dia no quiero hablar: quãdo lo dexi
ste a Calisto. Sem. aunq̄ lo sepamos para nõ proue
cho: no lo publiquemos para nõ daño: haberlo nõ
amo es echarla por quten es: y no curar della: deran
do la verna forçado otra: de cuyo trabajo no espere
mos parte como desta: q̄ de grado o por fuerza nos
dara delo q̄ le diere. Par. bien has dicho: calla q̄ esta
abierta la puerta: en casa esta llama antes q̄ entres:
q̄ por vêtura estã rebueltas y no querrã ser assi y istas.
Sem. entra no cures / q̄ todos somos de casa: ya po
nen la mesa. Le. o mis enamorados: mis perlas de
oro: tal me venga el año qual me parece via venida.
Par. que palabras tiene la noble: bien vees herma
no estos halagos fingidos. Sem. dexala q̄ desso bi
ue que no se quiten diablos le mostro tãta ruyndad.
Par. la necesidad y pobreza: la hãbre: q̄ no ay mejor
maestra en el mundo: no ay mejor despertadora y abri
uadora d'ingenios: quẽ mostro alas picaças y papa
gayos imitar nra propia habla cõ sus harpadas len
guas nõ organo y boz sino esta? Le. moçachas / mo
çachas: bouas andad aca baxa presto q̄ estan aqui
dos hõbres q̄ me quieren forçar. Eli. mas nõca aca
ymierã y mucho cõbidar cõ tiempo q̄ ha tres horas

ll ij

que esta aqui mi prima. Este perezoso d Sempronio
haura sido causa dela tardança: q no ha ojos por do
verme. Sem. calla mi señora: mi vida: mis amores: q
quien a otro sirve no es libre: assi q subjeciõ me relie
ua d culpa: no ayamos en ojo: assente nonos a comer
Eli. assi pa assentarte a comer inuy diligente a mesa
puesta cõtus manos lauadas y poca verguença. Sã.
dspues reñiremos: comamos agora: assieta te madre
Celestina primero. Le. assentaos vosotros mis hijos
q barto lugar ay pa todos a dios grãas: tãto nos dies
sen del parayso quãdo allayamos. Poneos en orde
cada vno cabe la suya: yo q es soy sola por me cabe
mi este jarro y taça: q no es mas mi vida de quãto cõ
ello hablo: despues q me fuy haze do vieja no se me
jor ofiçto ala mesa q escançar: porq quien la miel tra
ta siempre se le pega della. Pdes d noche en invierno
no ay tal escalãta dor de cama: q con dos jarrillos del
tos q beua quãdo me quitero acostar: no sieto frio en
toda la noche. D esto aforro todos mis vestidos quã
do viene la nauidad. E esto me calienta la sangre: esto
me sostiene cõtinq en vn ser: esto me haze andar siem
pre alegre: esto me para fresca: dsto vea yo sobrado en
casa q nunca temere el mal año: q vn cortezon de pan
ratonado me basta para tres dias. E esto quita la tris
teza dõl coraçon mas q el oro ni el coral: esto da el fuer
ço al moço: y a los viejos fuerza: pone color al desco
lorido: coraje al couardeal fiõro diligencia: cõforta
los celebros: saca el frio del estomago: quita el bedor
del aliento: haze impotentes los frios: haze sufrir los
afanes delas labranças: a los cãfados segadores ha
ze sudar toda agua mala: sana el romadizo y las mue
las: sostiene se sin beber en la mar: lo qual no haze el
agua. Mas propiedades te diria dõllo q todos teneys

cabellos: assi q̄ no se quien no se goze en mentarlo: mo
tiene sino vna tacha: q̄ lo bueno vale caro: y lo malo
haze daño. Assi q̄ con lo q̄ sana el higado: enferma la
bolla: pero toda via cō mi fatiga busco lo mejor: para
ello poco q̄ beuo: y na sola dozena de vezes a cada co
mida: no me harā passar de alli: saluo si no soy cōbi
dada como agora. Par. madre pues tres vezes dize
q̄ es lo bueno y honesto todos los q̄ escriuierō. *Le.*
hijo estara corrupta la letra por trez etres. *Sen.* ua se
ñora a todos nos sabe bien: comiēdo y hablādo: por
q̄ despues no haura tiēpo para entender en los amo
res desse perdido de niño amo: y de aquella graciosa y
gentil *Melibeia*. *El* aparta te me alla d̄ sabrido: eno
joso: mal prouecho te haga lo q̄ comes q̄ tal comida
me has dado. *Por* mi alma reuessar quiero quanto
tengo en el cuerpo de asco d̄ oyte llamar a aq̄lla gen
til. *Dirad* quien gentil. *Jesu* *Jesu* q̄ hasio y enojo es
ver tu poca verguença. *A* quien gentil: mal me haga
dios si ella lo es ni tiene parte dello: sino q̄ ay ojos q̄
de la gañas se agradā. *Santiguar* me quiero de tu ne
cedad y poco conocimiento: quien estuuiese de gana
para disputar cōtigo su hermosura y gentileza. *En*
til es *Melibeia*: entonces lo es: entonces acciaren
quando andan a pares los diez mādamientos: aq̄
lla hermosura por vna moneda se compra de la tien
da. *Por* cierto q̄ conozco yo en la calle donde ella bi
ue quatro donzellas en quien dios mas repartio su
gracia q̄ no en *Melibeia*: q̄ si algo tiene de hermosu
ra es por buenos atavios q̄ trae ponellos a vn palo
tambien direys q̄ es gentil. *Por* mi vida que no lo
digo por alabarme mas creo q̄ soy tan hermosa co
mo yuestra *Melibe*. *Breu.* *Pues* no la has tu visto
como yo hermana mia. *Dios* me lo demande si en

ayunas la topasses si aquel día pudesses comer de
alco. Todo el año se esta encerrada cō mudas d mil
fuziedades: por vna vez q̄ aya de salir dōde pueda ser
vista enuiste su cara cō hiel y miel: cō vnas tostadas
z bigos passados y cō otras cosas q̄ por reuerencia
dela mesa dero de dezir. Las riquezas las hazen a
estas hermosas y ser alabadas q̄ no las gracias d su
cuerpo: q̄ assi goze de mi vnas tetas tiene para ser dō
zella como si tres vezes houiesse partido: no parecen
fino dos grādes calabazas. El yentre no se lo hevi
sto: pero juzgādo por lo otro creo q̄ lo tiene tan floxo
como vieja de cincuenta años: no se q̄ se ha visto. La
liso por q̄ dera de amar a otras q̄ mas ligeramente
podria hauery cō quien el mas holgasse: fino q̄ el gu
sto dañadomuchas vezes juzga por dulce lo amari
go. Se. hermana pece me aqui q̄ cada bohunero ala
ba sus agujas: q̄ el cōtrario desso se suena por la ciu
dad. Breu. ninguna cosa es mas lexos dela verdad
q̄ la vulgar opinton: nūca alegre biuitras si por volū
tad de muchos te riges: por q̄ estas son cōclusiones
verdaderas: q̄ qualquier cosa q̄ el vulgo piensa es va
nidad: lo q̄ habla falsedad: lo q̄ reprueua es bōdad: lo
q̄ aprueua maldad. E pues este es su mas cierto y lo
y costūbre: no juzgues la bōdad y hermosura d Me
libea por esso ser la q̄ afirmas. Semp. señora el vulgo
parlero no perdona las tachas de sus señores: y assi
yo creo q̄ si alguna tuuiesse Melibea ya seria descu
bierta delos q̄ conella mas q̄ nosotros tratan. y aun
que lo q̄ dizes cōcediesse: Caliso es cauallero Meli
bea hijadalgo: assi q̄ los nascidos por linage escogi
dos buscā se vnos a otros: por ende no es de marau
llar q̄ ame antes a esta q̄ a otra. Breu. Ruyn sea quie
por ruyn se tiene: las obras hazen linage que al fin to

dos somos hijos de Adá y Eua: procure de ser cada vno bueno por si y no vaya a buscar en la nobleza de sus passados la virtud. **L**e. hijos por mi vida que cellen estas razones de enojo: y tu **E**licia q̄ te tornes ala mesa y dexes estos enojos. **E**li. cō tal q̄ mala prome hizielie: con tal q̄ rebentasse en comiendo le. **H**avia yo de comer cō esse maluado q̄ en mi cara me ha porfiado q̄ es mas gentil su handrajo de **M**elibeas q̄ yo: **S**em. calla mi vida q̄ tu la comparaste: toda comparaciō es odiosa: tu tienes la culpa y no yo. **B**reu. ve hermana a comer no bagas agora esse plazer a estos locos porfiados sino leuatar me he yo d̄ la mesa. **E**li. necesidad de cōplazerte me haze cōtentar a esse enemigo mio/ y vsar de virtudes cō todos. **S**em. he/ he/ he. **E**li. de q̄ te ries: de mal cācer sea comida essa boca desgraciada y enojosa. **L**e. no le respondas hijo sino nunca acabaremos: entendamos en lo q̄ baze a nro caso. **D**ezid me como quedo **L**alisto: como le dexastes: como hos podistes entramb̄os descabullir del? **P**ar. alla fue ala maldiciō echādo fuego de desesperado perdido medio loco/ a miſa ala **M**agdalena a rogar a dios q̄ te de gracia q̄ puedas h̄e roer los huesos de estos pollos: y protestādo d̄ no boluer a casa haſia oyr q̄ eres venida cō **M**elibeas en tu arremango. **T**u saya y mātō y aun mi saya cierto essa: lo otro vaya y venga: quādo lo dara no lo se. **L**e. sea quādo fue re buenas son mágas pasada la pascua. **T**odo aq̄ lo alegre q̄ con poco trabajo se gana: mayor mēte viniendo de parte de dōde tan poca mella haze: de hōbre tā rico q̄ con los saluados de tu casa podria yo salir de lazeria segun lo mucho le sobra: no les duele a los tales lo q̄ gastan segū la causa por q̄ lo dan: no lo sienten con el embeuecimiento del amor: no les pe-

H y

na: no veen: no oyen: lo qual yo juzgo por otros q̄ he
conoscido menos apasionados y metidos en este fue
go d̄ amor q̄ a Calisto veo: q̄ ni comē ni beue ni rien
nilla: ni duerme ni vela / ni habla ni calla ni pena
ni descansan ni estā contentos ni se querā segun la
perplexidad de aq̄lla dulce y fiera llaga de sus cora
çones. E si alguna cosa destas la natural necesidad
les fuerça a fazer: estā en el acto tan olvidados q̄ co
miendo se olvida la mano de llevar la vida a la bo
ca: Pues si con ellos hablan jamas conuiente re
spue a bueluen. Allí tienē los cuerpos: cō sus ami
gas los coraçones y sentidos mucha fuerça tiene el a
mor: no solo la tierra: mas aun las mares traspassa se
gun su poder: y qual mado tiene en todo genero d̄ hō
bres: todas las dificultades quebra. Anxiosa cosa
es: temerosa y sollicita: todas las cosas mira en derre
do: allí q̄ si vos otros buenos enamorados haueys si
do juzgareys yo dezir verdad. Semp. señora en todo
cōcedo con tu razon: q̄ aqui esta quiē me cauio algū
tiempo andar hecho otro Calisto perdido el sentido
cantado el cuerpo: la cabeça vana: los dias mal dur
miendo: las noches todas velado: dando aluoradas
haziendo momios: saltando paredes: poniendo cada
dia la vida al tablero: esperado toros: con fendo caua
llos: tirado baria: echado lança: cantando amigos/
quebrando espadas/haziendo escalas/visitando ar
mas y otros mil actos de enamorado:haziendo co
plas: pintando motes/sacando inuenciones. Pero
todo lo doy por bien empleado pues tal joya gane.
Eli. mucho piensas q̄ me tienes ganada: pues hago
te cierto q̄ no has buuelto la cabeça quādo estā en ca
sa otro q̄ mas quiero: mas gractoso que tu ya unq̄ no
ande buscādo como me dar enojo acabo de vn año

que me vienes a verte de y con mal. **L**e. hijo de xala
dezir q̄ de uanea: mientras mas dello la oyes mas se
cōfirma en tu amor. **T**odo es por q̄ haueys aqui ala
bado a **M**elibea: no sabe otra cosa en q̄ hos pagar
fino en dezir ello y creo q̄ no veela hora q̄ auer comi
dopa lo q̄ yo me se. **P**ues essotra su prima yo la co=
nozco: gozad yñas frescas mocedades: q̄ quiē tiempo
tiene y mejor le espera tiēpo viene q̄ se arrepiēte como
yo hago agora por algūas horas q̄ dexepder quādo
moça quādo me preciauā: quādo me q̄rian q̄ ya mal
pecado caducado he: nadie no me quiere: q̄ sabe di=
os mi buen desseo: besaos y abraços q̄ a mi no me
queda otra cosa sino gozarme d̄ yello: mētra ala me
sa estays d̄ la cinta arriba todo se perdona: quādo sea
ya a parte no quiero poner tassa pues q̄ el **R**ey no la
pone: q̄ yo se por las mochachas q̄ nūca de importu
nos hos a cusen: y la vieja celestina marcara de dēte=
ra cō sus botas enziās las migajas d̄ los manteles.
Bediga os dios como lo reys y folgays putillos/lo
quillos traueffos: en esto auia d̄ parar el nublado de
las questiōcillas q̄ auēys tenido: mira no derribēys
la mesa. **E**l. madre ala puerta llamā: el solaz es d̄rra
mado. **L**e. mira hija quiē es: por vētura sera quiē lo
acreciente y al egue. **E**l. o la boz me engaña o es mi
prima **L**ucrecia. **L**e. abre le y entre ella y buenos a=
ños q̄ aun a ella algo se le entiēde desto q̄ aqui habla
mos: aun q̄ s̄n mucho encerramiēto le impide el gozo
de su mocedad. **A**reu. assī goze d̄ mi q̄ es verdad q̄ es=
tas q̄ siruē a señoras ni gozā deleyte: ni conocen los
dulces premios d̄ amor: nūca tratā cō parietes/ni cō
yguales aquiē puedā hablar tu por tu: cō quiē digā q̄
cenaſte: estas preñada: q̄ntas gallinas crías: lleuame
a merēdara tu casa: muestra me tu enamorado: q̄nto
ha q̄ note yido: como te ya cō el: q̄n son tus yezinas

y otras cosas de ygualdad semejantes. O tía y q̄ du-
ro nōbre y q̄ graue y soberuio es señora continuo en la
boca: por eso me bivo sobre mí desde q̄ me se cono-
cer q̄ jamas me precie de llamarme de otra sino mia
mayor: mēte de las señoras q̄ agora se vian: galia te cō
ellas lo mejor del tiempo y cō vna saya rota de las q̄
ellas desechan pagā seruicio de diez años: denosta-
das maltratadas las traen: cōtino sojuzgadas q̄ ha-
blar delante ellas no osan: y quādo veen cerca el tē-
po de la obligaciō de casallas: leuātan les yn carami-
llo q̄ se echā con el moço o cō el hijo: piden les cetos
del marido o q̄ meten hōbres en casa / o q̄ burto la ta-
ca o perdio el anillo: dan le yn ciēto de açotes y echā
la la puerta fuera las baldas en la cabeça diziendo:
alla yras ladrona puta / no destruyras mi casa y hon-
ra. Assi q̄ esperā galardō y facan baldon: esperā salir
casadas: salen amenguadas: esperā vestidos y oyas
de boda: salen desnudas y denostadas. Estos son sus
premios: estos son sus beneficios y pagos: obligā se
a darles marido quitan les el vestido: la mejor hon-
ra q̄ en sus casas tienen es andar bechas callejeras
de dueña en dueña con sus mensajes acuestas: nun-
ca oyen su nōbre propio de la boca dellas sino puta
aca puta aculla: a do vas tiñosa: que bestie vellaca:
porq̄ comiste esto golosa: como fregaste la sartē pner-
ca: porq̄ no limpiaste el mātō suzta: como deriste esto
necia: quiē perdio el plato de salinada: como falto el
pañō de manos ladrona: a tu rufian le bauras dado
ven aca mala muger: la gallina bauada no parece:
pues busca la presto sino en la primera blāca de tu sol-
dada la cōtare: y tras esto mil chapinazos / pellizcos
palos y açotes: no ay quiē les sepa cōtentar: no quien
pueda sufrir las: su plazer es dar bozes / su gloria es

renir: delo mejor hecho menos cōtentamiento mue-
stran. **P**or esto madre he querido mas biuir en mi
pequena casa esenta y señora q̄ no en sus ricos pala-
cios sojuzgada y catiua. **L**e. en tu seto has estado: bñe
sabes lo q̄ hazes. Que los sabios dizen q̄ vale mas
vna migaja de pan cō paz q̄ toda la casa llena d̄ vian-
das cō renzilla. Mas agora cesse esta razon que entra
Lucrecia. **L**u. buena pro hos haga tia y ala compa-
ñia: dios bendiga tãta gente y tan honrada. **L**e. tanta
hija: por mucha has esta: bñen parece q̄ no me cono-
ciste en mi prosperidad oy ha veynte años. **E**y quien
me vido y quiẽ me vee agora no se como no quẽbra
su coraçon de dolor: yo vi mi amor a esta mesa donde
agora estan tus primas assentadas nueue moças de
tus dias: q̄ la mayor no passaua de deziocho años: y
ninguna hauiã menor d̄ catorze: mundo es passe: an-
desu rueda: rōdee sus alcauces vnos llenos y otros
vazios. **L**e. es de fortuna q̄ ninguna cosa en vn ser
mucho tiempo permanece: su ordẽ es mudança. **N**o
puedo dezir sin lagrimas la mucha honra q̄ entõces
tenia: aunq̄ por mis peccados y mala dicha poco a
poco ha venido en disminuciõ: y como d̄clinauã mis
dias assi se disminuua y m̄guaua mi prouecho. **P**ro-
uerbio es antiguo q̄ quãto enel mũdo es o crece / o
descrece: todo tiene sus límites: todo tiene sus gra-
dos. **M**i honra llego ala cumbre: segun quien yo era
de necesidad es q̄ desmen guey se abaxa: cerca ando
de mi fin: En esto veo q̄ me queda poca vida: pero bñe
se q̄ subi para descendir: floreçi para secarme: goze pa-
ra entrarsecerme: nasci para biuir: bñui para crescer /
cresci para enuejecer: enuejeci para mourme: y pues
esto antes de agora me consta / sufrirre con menos pe-
na mi mal: aunq̄ del todo no pueda despedir el senti-

miento como sea de carne sensible formada. Tu tra-
bajo ternias madre con tantas moças q̄es ganado
muy penoso de guardar. **Le.** trabajo mi amor: antes
descanso y aliuio: todas me obedecian / todas me bõ
rauan: de todas era acatada: ninguna salia de mi que-
rer: lo q̄ yo dezia era lo bueno: a cada qual daua co-
bro: no escogian mas delo q̄ yo les mandaua: co ro
o uerto o manco: aquel hauian por sano quien mas
dinero me daua. **Mio** era el prouecho / suyo el afan.
Pues seruidores no tenia por su causa dellas: cau-
llos / viejos / moços / abades de todas dignidades
desde obispos hasta sacristanes: en entrando por la
yglesia via derrocar bonetes en mi honor como si yo
fuera vna duquesa: el q̄ menos hauia de negociar con
migo por mas ruyñ se tenia. **De** media legua que me
yiesen dexã las horas vno a vno dos a dos y venia
a dõde yo estaua a ver si mãdaua algo y a preguntar
me cada vno por la suya: en viẽdo me entrar se turba-
uan q̄ no hazia ni dezian cosa a derechas. **En** os me
llamã señora: otros tia: otros enamorada: otros vieja
honrada: allí se concertauã sus venidas a mi casa: a
llí las ydas ala suya: allí se me ofrecian dineros: allí
promellas: allí otras dadiuas besando el cabo d̄ mi
mãto: y aun algunos en la cara por me tener mas cõ-
tenta. **Agora** ha me traydo la fortuna a tal estado que
me digas buena pro te hagan las çapatas. **Sem.** es
pantados nos tienes con tales cosas como nos cu-
tas de essa religiosa gente y coronas: se q̄ no serian to-
dos: **Le.** no hijo ni dios lo mande q̄ yo tal cosa leu-
te: q̄ muchos viejos deuotos hauia con quien yo po-
co medrauay aun q̄ no me podian ver. **Pero** creo
de envidia delos otros q̄ me hablauan como la cle-
rezia era grande hauia de todos: y nos muy castos

otros que tenían cargo de mantenerlas de mi ofi-
cio y aun toda via creo que no falta: y embiauan sus
escuderos y moços a que me acompañassen: y a pe-
nas era llegada a mi casa quando entrauan a mi puer-
ta muchos pollos y gallinas: anfares anadones: per-
dizes tortolas: pernilles de tocino: totas de trigo: le-
chones cada qual como lo recebia de aquellos diez
mos de dios: assi lo venia luego a registrar para que
comiessen yo y a aquellas sus deuotas. Pues vino no
me sobraua: de lo mejor que le beuia en la ciudad: ve-
nido de diuersas partes: de Mōuedro: de luque: de
Loro de Madrigal: de san Martin: y de otros mu-
chos lugares: y tantos q̄ aunque tengo la diferencia
de los gustos y sabor en la boca: no tengo la diuersi-
dad de sus tierras en la memoria: que barto es que
vna vieja como yo en oliendo qualquiera vino diga
de dōde es. Pues otros curas sin renta no era ofres-
cido el bodigo quando en besando el feligres la es-
tola era del primer boleo en mi casa. Espeños como
piedras a tabla do entrauan mochachos cargados
de prouisiones por mi puerta: no se como puedo bi-
uir cayendo de tal estado. Are. por dios pues somos
venidas a ver plazer no llozes madre ni te fatigues
que dios lo remediara todo. Lele. barto tengo hija
que llorar acordado me de tan alegret tiempo: tal vi-
da como yo tenia: y quā seruida era de todo el mun-
do que jamas bouo fruta nueua de que yo primero
no gozasse que otros supiessen si era nascida: en mi
casa se auia de hallar: si para alguna preñada se bus-
casse. Sē. madre nungū prouecho trae la memoria del
buen tiempo si cobrar no se puede: antes tristeza como
a ti agora q̄ nos has sacado el plazer de entre las ma-
nos. Alice se la mesa: y nos hemos a bolgar: y tu da-

ras respuesta a esta donzella que aqui es venida. *Le.* hija *Lucrecia* de todas estas razones querria q̄ me dicesse a q̄ fue agora tu buena venida. *Lu.* por cierto ya se me hauiá olvidado mi principal demanda y mensage cō la memoria de esse tan alegre tiempo como has cōrado: assi me esluuiera vn año sin comer escuchando te y pensando en aquella vida buena q̄ aquellas moças gozarian: q̄ me parece y semeja q̄ esto yo agora en ella. *Di* venida señora es lo que tu sabes: pedirte el ceñidero: de mas dello te ruego mi señora sea de ti visitada y muy presto porq̄ se siente muy fatigada de desmayos y de dolor de coraçon. *Le.* hija de los dolorcillos tales / mas es el ruydo que las nuezes: marauillada soy sentirse del coraçon muger tan moça. *Lu.* assite arrastrén traydora como tu no sabes q̄ es: haze la vieja falsa sus hechizos y vasse: despues haze se de nueuas. *Le.* que dizes hija? *Lu.* madre que vamos presto y me des el cordon. *Le.* est. vamos que yo lo lleuo.

Argumento del decimo aucto.

Mentra andan *Lelestina* y *Lucrecia* por el camino: esta hablado *Delibea* consigo misma. Llegada ala puerta entra *Lucrecia* primero: haze entrar a *Lelestina*. *Delibea* despues de muchas razones descubre a *Lelestina* arder en amores de *Calisto*. Ueen venir a *Alisa* madre de *Delibea*: despues se de en vno. Pregūta *Alisa* a *Delibea* de los negocios de *Lelestina*: defiende le su mucha cōuerfacion



Mastimada de mí / o mal proueyda dōzella y no me fuera mejor conceder su peticion / demanda ayer a *Lelestina* / quando de parte de aq̄tel señor cuya vista me cauuo / me fue rogado: y contentarle a el y sanar a mí: q̄ no venia

Lelestina. Melibea. Alisa. Lucrecia.



por fuerça a descubrir mi llaga quãdo no me sea agra-
 descido: quãdo ya desconfiando de mi buena respue-
 sta aya puesto sus ojos en amor de otra: quanta mas
 ventaja tuuiera mi prometimiento rogado q̄ mi ofre-
 cimiento forçoso: o mi fiel criada lucrecia q̄ diras de
 mi: q̄ pensaras de mi seso quando me veas publicar
 lo q̄ a ti jamas he querido descubrir: como te espãta-
 ras del rōpimiento de mi honestidad y verguença q̄
 siempre como encerrada dōzella acostūbre tener: no
 se si bauras barrūtado de donde proceda mi dolor: o
 si ya viniesses cō aquella medianera de mi salud. O
 soberano dios a ti q̄ todos los atribulados llaman:
 los apassionados piden remedio: los llagados me-
 dicina: a ti q̄ los cielos: mar: tierra cō los infernales
 centros obedescen: a ti el qual todas las cosas a los
 hōbres sojuzgaste: humilmente suplico des a mi he-
 rido coraçō sufrimiento y paciēcia con q̄ mi terrible
 passion pueda disimular: no se desdorea aq̄lla hoja de
 castidad q̄ tengo assentada sobre este amoroso desseo:
 publicãdo se otro mi dolor q̄ no el q̄ me atormenta

3

pero como lo podre fazer lastimado me tã cruelmen
te el pōcoñoso bocado q̄ la vïsta de su presençia de a
quel cauallero me diózo genero femineo encogido y
fragile: porq̄ no fue tã bien alas hēbras cōcedido po
der delcobrir su cōgoroso y ardiente amor como a
los varones. Que ni Calisto bñuiera q̄roso ni yo pe
nada. *Lu.* tia detete yn poq̄to cabe esta puerta entra
re a ver cō quien esta hablādo mi señoza. Entra entra
que cōsigo lo ha. *De.* Lucrecia echa eĩa antepuerta.
S. vieja sabta y honrada tu seas biē venida: q̄ te pare
ce como ha queriādo mi dicha y la fortuna ha ro dea
do q̄ yo tuuiesse de tu saber necesidad para q̄ tan pre
sto me houiesse de pagar en la misina moneda el be
neficio q̄ por mi te fue demādado para esse gentil hō
bre q̄ curauas cō la virtud de mi cordō. *Le.* q̄ es seño
ra tu mal q̄ assi muestras las señas de tu tormento en
las coloradas colores de tu gesto: *De.* madre mía q̄
me comē este coraçō serpiētes dētro d̄ mi cuerpo. *Le.*
biē esta alli lo q̄ria yo: tu me pagaras doña loca la so
bra de tu yza. *De.* q̄ dizes: has sentido en verme algu
na causa dōde mi mal proceda: *Le.* no me has seño
ra declarado la qualidad d̄l mal: y quierēs q̄ aduine
la causa: lo q̄ yo d̄igo es q̄ recibo mucha pena de ver
triste tu graciosa presençia. *De.* vieja honrada alegra
me la tu: que grādes nueuas me hā dado de tu saber.
Le. señoza el sabidor solo dios es: pero como para sa
lud y remedio d̄las enfermedades fuerō re partidas
las gracias en las gētes de hallar las melezinas: de
llas por experiecia: dellas por arte: dellas por natural
instinto: algūa partezica alcāço a esta pobre vieja de
la qual al presente podras ser seruida. *De.* o q̄ gracio
so y agradable me es oyte: saludable es al enfermo
la alegre cara del q̄ leyssita: pareceme q̄ veo mi cora:

con
siella
tu le
aql
del
Tho
de d
mal
es de
dolo
dable
La p
quer
tido.
des e
la per
male
endu
cresce
las q
nueu
temo
penfa
obrar
felloz
Lele
has a
cifici
ta en c
yq̄er
das p
cuerpo
como

con entretus manos fecho pedaços: el qual si tu quisieses cō muy poco trabajo jutaras cō la virtud de tu lengua: no de otra manera q̄ quãdo vio en sueños aq̄l grande Alexandre rey de Macedonia en la boca del dragon la saludable rayz: con q̄ fano a su criado Tholomeo el bocado de la btuora. P̄dies por amor de dios te despojes para mas diligẽte entẽder en mi mal y me des algũ remedio. Le. grã parte de la salud es desfiarla: por lo qual creo menos peligroso ser tu dolor. P̄ero para yo dar mediãte dios cūgrua y saludable melezina: es necessario saber de ti tres cosas. La primera a q̄ parte de tu cuerpo mas declina y aqueixa el sentimiẽto. Otro si es nueuamente por ti sentido. Por q̄ mas presto se curã las tiernas enfermedades en sus principios q̄ quãdo han hecho curso en la perseveraciõ de su oficio. Mejor se domã los animales en su primera edad q̄ quando ya es su cuero endurecido para venir manso a la melena. Mejor crescen las plãtas q̄ tiernas y nueuas se trasponen q̄ las que fructificãdo ya se mudã. Mejor se despide el nueuo pecado q̄ aquel q̄ por costũbre antigua cometemos cada dia. La tercera si procedio de algũ cruel pensamiẽto q̄ assento en aq̄l lugar: y esto sabido veras obrar mi cura: porẽde cūple q̄ al medico como al cõfesso: se hable toda verdad abiertamẽte. De. amiga Celestina muger bien sabia y maestra grãde: mucho has abierto el camino por dõde mi mal te pueda spectificar. Por cierto tu lo pides como muger bie exp̄ta en curar tales enfermedades: mi mal es d̄ coraçõ: la yq̄erda teta es su aposentamiẽto: tiẽde sus rayos a todas partes. Lo segũdo es nueuamẽte nacido en mi cuerpo: q̄ no pese jamas q̄ podria dolor priuar el seso como este haze: turba me la cara: quita me el comer:

no puedo dormir: ningún genero de risa querría ver.
La causa o pensamiento q̄ es final cosa por tí preguntada de mí mal: esta no sabre decirte: porq̄ ni muerte de deudo: ni perdida de tēporales bienes: ni sobre salto de vision: ni sueño desuariado ni otra cosa puedo sentir fuese saluo alteracion q̄ tume causaste cōla de mada q̄ sospeche de parte de aquel cauallero calisto quādo me pediste la oraciō. *Le.* como señora tã mal hōbre es aquel: tan mal nōbre es el suyo q̄ en solo ser nōbrado trae consigo por çoña su sonido: no creas q̄ sea essa la causa de tu sentimiento: antes otra q̄ yo barrunto: y pues q̄ assi es si tu licencia me das yo señora tela dire. *De.* Como celestina q̄ es este nuevo salario que pides: de licencia tienes tu necesidad para me dar la salud: qual medico jamas p̄dio tal seguro para curar el paciēte. *Di.* di q̄ siēpre la tienes de mí tal q̄ mí honra no dañes cō tus palabras. *Le.* veo te señora por vna parte q̄rar el dolor: por otra temerla melezina: tu temor me pone miedo el miedo silencio el silencio tregua entre tu llaga z mí melezina assi q̄ sera causa q̄ ni tu dolor cesse ni mí venida aproueche. *De.* lli. quāto mas dilatas la cura tãto mas me acrescentas y multiplicas la pena y passion: o tus melezinas son de poluos de infamia z licor de corrupciō confacionadas con otro mas crudo dolor q̄ el que de parte del paciēte se siente: o no es ninguno tu saber: porq̄ si lo vno o lo otro no te impidieste: qualquiera remedio otro dirias sin temor pues te pido le muestres quedādo libre mi honra. *Le.* señora no tengas por nuevo ser mas fuerte de sufrir al herido la ardiente trementina y los asperos p̄tos q̄ lastimā lo llagado y doblā la passio q̄ no la primera lision q̄ dio sobre sano. *De.* es si tu quieres: ser sana y q̄ te descubra la p̄ta de mí

sotil aguja sin temor: haz para tus manos y pies vna
ligadura de flossiego: para tus ojos vna cobertura de
piedad: para tu lengua vn freno de silencio: para tus
oydos vnos algodones de sufrimiento y pacencia y
veras obrar ala antigua maestra destas llagas. **De**
o como me muero cō tu dilatar: di por dios lo q̄ qui-
sieres: haz lo q̄ supieres q̄ no podra ser tu remedio tã
aspero q̄ ygual cō mi pena y tormento. Agora toque
en mi honra agora dañe en mi fama: agora lastime
mi cuerpo: aunq̄ sea rōper mis carnes para sacar mi
dolorido coraçō te do mi se ser seguro 2 si siento al-
uio biē galardonada. **Lu.** el se o tiene perdido mi se-
ñora grã malay: catiuado la ha esta hechizera: **Le.** nū
ca me ha defaltar yn diablo aca y alla: escapome di-
os de Parmeno: tope cō Lucrecia. **De.** q̄ dizes ma-
dre: q̄ te hablaua essa moça. **Le.** no le oy nada pero di-
ga lo q̄ dixere: sabe q̄ no ay cosa mas cōtraria en las
grãdes curas delãte los animosos cirujanos q̄ los
flacos coraçones: los quales cō su gran lastima: con
sus dolorosas hablas cō sus sentibles meneos pone
temor al enfermo: hazen q̄ descōfie dela salud y al me-
dico enojã y turbã: y la turbacion altera la mano: ri-
ge sin orden la aguja: por dōde se puede conofcer cla-
ro q̄ es necessario para tu salud q̄ no este persona de
lãte: assi q̄ la deues mādãr salir: y tu hija lucrecia per-
dona. **De.** sal te fuera presto. **Lu.** (ya ya: todo es perdi-
do: ya me salgo señora. **Le.** tãbiē me da oladia tu grã
pena: como ver q̄ con tu sospecha has ya tragado al-
gũa parte de mi cura: pero toda via es necesario tra-
er mas clara melezina: y mas saludable descanso de
casa de aq̄l cauallero **L.** alif. o. **De.** calla por dios ma-
dre: no traygas de su casa cosa para mi prouecho ni
le nõbres aq̄ni. **Le.** sufre señora cō paciencia: q̄ es el

primer pūto y principal: no se quiebre sino todo nuestro trabajo es perdido: tu llaga es grāde: tiene necesidad de aspera cura. **E** lo duro con duro se ablāda mas eficazmente: y dicen los sabios q̄ la cura del lastimero medico dera mayor señal: y q̄ nūca peligro sin peligro se véce: ten paciēcia: q̄ pocas vezes lo molesto sin molestia se cura: y vn clauo cō otro se erpele: y vn dolor cō otro. **N**o cōcibas odio ni desamor: ni cōsientas a tu lēgua dezir mal de persona tā virtuosa como Calisto: q̄ si conocido fuesse. **D**e. o por dios q̄ me matas: y no tēgo dicho q̄ no me alabes esse hōbre: ni me le nobres en bueno ni en malo. **L**e. señora este es otro y segūdo pūto: en el qual si tu cō tu mal sofrimēto no cōsientes poco aprouechara mi venida: e si como prometiste lo sufres: tu quedaras sana y sin deuda: y Calisto sin quera y pagado: primero te auise de mi cura: y dessa invisible aguja q̄ sin llegar a ti sientes en solo mētarlo en mi boca. **D**e. tātas vezes me nōbraras esse tu cauallero: q̄ ni mi promessa basta: ni la fe q̄ te di a sufrir tus dichos. **D**e. q̄ ha de quedar pagado: q̄ le deuo yo a el: q̄ le soy en cargo: q̄ ha hecho por mi: q̄ necesario es el aqui para el proposito de mi mal: agradable me sería q̄ rasgasses mis carnes y sacasses mi coraçō q̄ no traer ellas palabras aqui. **L**e. sin teromper las vestiduras se lāço en tu pecho el amor: no rasgare yo tus carnes para lo curar. **D**e. como dizes q̄ llamā a esse mi dolor: q̄ assi se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo. **L**e. amor dulce. **D**e. esso me declara q̄ es q̄ en solo oylo me alegro. **L**e. es vn fuego escōdido: vna agradable llaga: vn sabroso veneno: vna dulce amargura: vna deleytable dolencia: vn alegre tormento: vna dulce y fiera herida: vna blāda muerte. **D**e. ay mezquina de mi: q̄ si verdad es

tu relacion / dudosa sera mi salud: porq̄ segun la con-
trariedad que ellos nombres entre si muestran : lo q̄
al vno fuere prouehoso acarreará al otro mas pas-
sion. *Lele.* no desconfie señora: tu noble iuuentud de
salud: quando el alto dios da la llaga : tras ella em-
bía el remedio mayormente que se yo en el mūdo na-
cida vna flor que de todo esto te de libre. *Meli.* como
sellama. *Lelesi.* no te lo oso dezir. *Meli.* di no te-
mas. *Lele.* *Calisto* : o por dios señora *Melibea* que
poco el fuerço es este que descaecimiento: o mezqui-
na yo alça la cabeça: o malauenturada vieja en esto
han de parar mis passos: si muere matar me han:
aunque biva sere sentida: que ya no se podra sufrir
de no publicar su mal y mi cura. Señora mia *Meli*
bea / angel mio q̄ has sentido: que es de tu habla gra-
ciosa: que es de tu color alegre: abre tus claros ojos.
Lucrecia *Lucrecia*: entra preso aca veras amorfes-
cida a tu señora entre mis manos: baxa preso por vn
jarro de agua. *Meli.* passo passo: que yo me esfuerça-
re: no escandalizes la casa. *Lele.* o cuytada de mi: no
te descaezcas señora: hablame como sueles. *Meli.*
y muy mejor: calla no me fatigues. *Le.* pues que me
mādas que haga perla preciosa: que ha sido esse tu
sentimiento: creo q̄ se van quebrando mis puntos.
De. quebro se mi honestidad: q̄bro se mi empacho /
afloxo mi mucha verguença y como muy natura-
les: como muy domesticos: no pudieron tan lituana-
mente despedir se de mi cara: que no llevassen consi-
go su color por algun poco de espacio: mi fuerça:
y mi lengua: y gran parte de mi sentido. *O* pues ya
mi buena maestra: mi fiel secretaria: lo que tu tan a-
biertamente conofces en vano trabajo por te lo en-
cubrir: muchos y muchos dias son passados que

J iiii

esse noble cauallero me hablo en amor: tãto me fue
su habla enojosa quãto despues q̄ tu me lo tornaste a
nõbrar alegre: cerrado hã tus puntos mi llaga: vent
da soy en tu querer. En mi cordõ le lleuaste embuel
ta la possessiõ de mi libertad: su dolor de muelas era
mi mayor tormãto/su pena era la mayor mia. Alabo
y loo tu buen sufrimẽto tu cuerda osadãa/ tu liberal
trabajo/tus solícitos y fieles pasos/tu agradable sa
bla/tu buen saber tu demasiada solícitud/ tu proue
chosa importunidad: mucho te deue esse seõor/ y mas
yo/q̄ jamas pudierõ mis reproches aplacar tu esfuer
ço y perseverãcia/cõfiando en tu mucha astucia/ an
tes como fiel seruidora/quãdo mas denostada/mas
diligente/quãdo mas disfauor/mas esfuerço/quãdo
peor respuesta: mejor cara/quãdo yo mas ayzada / tu
mas humilde. Despues todo temor has sacado d
mi pecho lo q̄ jamas a tí ni a otro pãse descubrir. Le
amiga y seõora mia: no te maravilles/ porque estos fi
nes cõ efecto me dan osadãa a sufrir los asperos y es
crupulosos deluõs de las encerradas dõzellas co
motu. Verdãd es q̄ antes q̄ me determinasse: assi por
el camino como en tu casa estuue en grãdes dudas:
si te descubria mi peticion. Q̄ esto el grã poder de tu
padre temia: mirãdo la gentileza de Calisto osaua: y
sta tu discreciõ merecelaua: mirãdo tu virtud y huma
nidad me esforçaua: en lo vno hallaua el miedo/ en lo
otro la seguridad. E pues assi seõora has q̄rido des
cubrir la grã merced q̄ nos has becho/ declara tu vo
luntad/ echa tus secretos en mi regaçõ. Non en mis
manos el concierto deste cõcierto. y o dare forma co
mo tudesseo y el de Calisto seã en breue cõplidos.
De-o mi Calisto z mi seõor: mi dulce y suave alegría
si tu coraçõ fiẽte lo q̄ agora el mio: maravilla da estoy

como la ausencia te cōsiente bñuir: o mi madre 2 mi
señora/baz de manera como luego le pueda ver si mi
vida quieres. *Le.* ver y hablar. *De.* hablar: es impos-
sible. *Le.* ninguna cosa a los hōbres q̄ quieren hazer
la es imposible. *De.* dime como. *Le.* yo lo tengo p̄-
sado: yo te lo dire: por entre las puertas de tu casa.
De. quādo. *Le.* esta noche. *De.* gloriosa me seras si
lo ordenas: día q̄ hora. *Le.* alas doze. *De.* pues ve
mi señora: mi leal amiga y habla cō aquel seño: y q̄
venga muy passo: y de allí se dara cōcierto segū su vo-
luntad ala hora q̄ has ordenado. *Le.* a dios: q̄ viene
hazia aca tu madre. *De.* amiga lucrecia mi leal cría
da y fiel secretaria ya has visto como no ha sido mas
en mi mano: catiuo me el amor de aq̄l cauallero: rue-
gote por dios se cubra cō secreto sello: por q̄ yo goze d̄
tan suauē amor. *Lu.* seras de mi tenida en aquel gra-
do q̄ merece tu fiel seruicio. *Lu.* señora mucho antes
de agora tēgo sentida tu llaga y calado tu desseo: ha-
me fuertemente dolido tu perdicion: quāto mas tu
me querías encobrir y celar el fuego q̄ te quemaua: tā-
to mas sus llamas se manifestauan en la color de tu
cara: en el poco sosiego del coraçō: en el meneo de tus
miembros: en comer sin gana: en el no dormir. Así q̄
cōtino se te cayan como de entre las manos señales
muy claras de pena: pero como en los tiempos q̄ la
voluntad reyna en los señores o desmedido apetito:
cūple a los seruidores obedecer cō diligēcia corpo-
ral y no con artificiales cōsejos de lengua: sufría con
pena: callaua cō temor: encobria con fidelidad: de ma-
nera q̄ fuera mejor el aspero consejo q̄ la blāda lison-
ja: pero pues ya no tiene tu merced otro remedio si-
no morir o amar: mucha razon es q̄ se escoja por me-
jor aq̄llo que en si lo es. *Alí.* en q̄ andas aca vezina ca

3 v

dadia: **L**e señora falto ayer yn poco de bñlado al pe
lo z vine lo a complir porque di mi palabra y traydo
voy me: quede dios cōtigo. **Alí.** y contigo vaya. **Hija**
Melíbea que quería la vieja. **De.** venderme yn
po quillo de solimã. **Alí.** esso creo yo mas que lo que
la vieja ruyñ diro: penso q̄ recibria yo pena dello z
mintio me: guardate hija della q̄ es grã traydora: que
el sotil ladron siempre rodea las ricas moradas. **Sa**
be esta cō sus trayciones con sus falsas mercaduri-
as mudar los propósitos casi os dañia la fama: a tres
vezes que entra en vna casa engendra lospecha. **L.**
tarde acuerda nuestra ama. **Alí.** por amor mio hija
que si acatnare sin verlayo no ayas por bien su ve-
nida ni la rescibas con plazer / halle en ti honesti-
dad en tu respuesta z jamas boluera: q̄ la verdadera
virtud mas seteme que espada: **De.** dellas es: nun-
ca mas: bien buelgo señora de ser auilada por saber
de quien me tengo de guardar.

Argumento del onzeno aucto.

DEspedida **Lelestina** de **Melíbea** va por la ca-
lle sola hablãdo: y ee a **Sempronio** y **parmeno**
que van ala **Madalena** por su señor. **Sempronio** ha-
bla con **Calisto**. Sobreuiene **Lelestina** / vã a casa de
Calisto: declara le **Lelestina** su mensaje y negocio re-
caudado cō **Melíbea**. Diẽtra ellos en estas razones:
estã **Parmeno** y **Sẽpronio** entre si hablãdo. Despi-
de se **Lelestina** de **Calisto**: va para su casa llama ala
puerta. **Elicia** le viene abuir. **Lenã** y van se a dormir.



y dios si llegasse a mi casa con mi mucha a-
legria acuestas. **A Parmeno** y a **Sempro-
nio** veo yzala **Magdalena** tras ellos me
voy: z si ay estuviere **Calisto** passaremos a
su casa a pedirle albricias de su grã gozo. **Sem. señor**

Lelestina. Calisto. Parmeno. Sem. Eli.



mira q̄ tu estada es dar a todo el mūdo q̄ dezir: por dī
os q̄ buyas de ser traydo en lenguas q̄ al muy deuo-
to llama y pocrita: q̄ diran sino q̄ andas royendo los
sanctos. Si passion tienes sufre la en tu casa: no te
sienta la tierra: no descubras tu pena a los estraños
pues esta en manos el pádero q̄ lo sabra bien tañer.
La. en q̄ manos. Sem. de Lelestina Le. q̄ nõ brays
a Lelestina: q̄ dezis desta esclava de Calisto: toda la
calle del Arcediano yengo a mas andar tras y oso-
tros: por alcácaros: y jamas he podido con mis luen-
gas baldas. Cali. o joya del mundo acorro de mis
passiones: espejo de mi vista: el coraçõ seme alegre en
ver essa honrada presencia: essa noble senuetud: dime
cõ q̄ vienes: q̄ nueuas traes: q̄ te veo alegre y no se en
q̄ esta mi vida. Le. en mi lēgua. Cali. que dizes gloria
y descãso mio: dclarames mas lo dicho. Le. salgamos
señor de la yglesia: y de aqui a casa te cõtare algo con q̄
te alegres de verdad. Par. buena viene la vieja her-
mano: recaudado deue de bauer. Sempro. escucha.
Le. todo esse dia señor he trabajado en tu negocio: y

he dexado perder otros en q̄barto me yua: muchos
tengo querofos por tener a ti cōtento: mas he dexa-
do de ganar q̄ptensas: pero todo vaya en buena ho-
ra: pues tã buẽ recaudo traygo. **L.** oyeme: q̄ en pocas
palabras telo dire: q̄ soy corta de razõ: a **Melibeas** dexo
a tu seruicio. **La.** q̄ es esto q̄ oygo: **Le.** q̄ es mas tu-
ya q̄ de si mesma: mas esta a tu mãdado y querer q̄ de
su padre **Plèberio**. **La.** habla cortes madre: no diga
tal cosa q̄ diran estos moços q̄ estas loca. **Meli-**
bea es mi señora / **Melibeas** es mi vida: yo su catino:
yo su seruo. **S.** cõ tu descõhãça señor: cõ tu poco pre-
ciarte: con tenerte en poco hablas estas cosas / con q̄
atajas su razõ. A todo el mũdo turbas: diziendo del
conciertos. De q̄ te santiguas: dale algo por su traba-
jo haras mejor: q̄ esto el perã estas palabras. **La.** bien
has dicho: madre mía yo se cierto q̄ jamas y gualara
tu trabajo: mi liuiano galardõ: en lugar de mãto y sa-
ya por q̄ no se de parte a oficiales toma esta cadenilla
põ la al cuello y procede en tu razõ y mi alegría. **Par.**
cadenilla la llama: no lo oyes **S.** prõnto: no es una
el gasto pues yo te certifico no dielle mi parte por me-
dio marco de oro: por mal q̄ la vieja la reparta. **S.** m.
oyte ha nuestro amo ternemos en el q̄ amãsar y en tí
que sanar segũ esta hinchado de tu mucho murmu-
rar: por mi amor hermano q̄ oygas y calles q̄ por esto
tedio dios dos oydos y vna lengua sola. **Par.** oya
el diablo: esta colgado dela boca dela vieja: sordo y
mudo y ciego. hecho personaje sin son: q̄ aunque le
diellessimos bigas diria q̄ alcauamos las manos a di-
os rogando por buen fin de sus amores. **S.** m. ca-
lla oye escucha bien a **Lelestina**: en mi alma todo lo
mereice: y mas q̄ le dielle: mucho dize. **Le.** señor **La.**
isto para tã flaca vieja como yo de mucha franq̄za y sa

ste: pero como todo dō o dadīua se juzgue grāde o chē
ca a respecto del q̄ lo da no quiero traer a cōsequēcia
mi poco merecer ante quiē sobra en qualidad y quā
tidad: mas medir se ha cō tu magnificēcia / ante quiē
no es nada en pago dela qual te restituyo tu salud q̄
yua perdida / tu coraçō q̄ faltaua: tu seño q̄ se alteraua:
Melibea pena por ti mas q̄ tu por ella: melibea te a=
ma y dessea ver: Melibea piēsa mas horas en tu per=
sona q̄ no en la suya: Melibea se llama tuya: y es otie
ne por título de libertad. E cō esto amansa el fuego q̄
mas q̄ a tí la quema. *La.* moços esto yo aquí: moços
oygo yo esto: moços mirad si estoy despierto: es d̄ día
o de noche? *D.* señor dios padre celestial ruegote q̄ es
to no sea sueño: despierto pues estoy: si burlas señora
de mi por me pagar en palabras no temas di verdad
que para lo q̄ tu de mi has recibido: mas merecen
tus pasos. *Le.* nunca el coraçon lastimado de desseo
toma la buena nueua por cierta / ni la mala por dudo
sa: pero si burlo o sino verlo has yendo esta noche se
guu el cōcierto dero con ella a su casa en dādo las do
ze a le hablar por entre las puertas de cuya boca sa=
bras mas por enteromi solitud y su d̄seo y el amor
q̄ te tiene y quiē lo ha causado. *La.* ya yatal cosa el pe
ro: tal cosa es posible hauer de passar por mi: muerto
soy de aq̄ alla: no soy capaz de tātā gloria no merefce
dor de tā grā merced: no digno de hablar cō tal seño=
ra de su volūta y grado. *Le.* siempre: lo oy desir: q̄ es
mas diñcil de sufrir la prospera fortuna q̄ la aduersa
que la yna no tiene sosiego y la otra tiene consuelo:
como seño. *La.* liso y no mirarias quien tu eres no
mirarias el tiempo q̄ has gastado en su seruicio: no
mirarias a quien has puesto entremedias. y assi mis
mo q̄ hasta agora siempre has estado dudoso dela al

cançar y tenias sufrimiento: agora q̄te certifico el fin
de tu pena quieres poner fin a tu vida? Mira mira q̄
esta *Lelesina* de tu parte q̄ aun q̄ todo tefaltasse lo q̄
en vn enamorado se requiere te vederia por el mas a
cabado galá del mundo. Quete haria llanas las pe
ñas para andar: q̄ te haria la mas crecida agua corrie
te passar sin mojar: mal conoces a quiã das tu dine
ro. La. cata señora q̄ me dizes: que verna de su grado
Le. y aun d̄ rodillas. Se. no sea ruydo hechizo q̄ nos
quiera tomar a manos a todos: cata madre q̄ assi sue
len dar las çaraças en pã em bueltas porq̄ no las sien
ta el gusto. *Par.* nũca te oy dezir mejor cosa: mucha
sospecha me pone el presto cõceder de aq̄lla señora y
venir tan ayna en todo su querer de *Lelesina* enga
ñando n̄nuestra volũtad cõ sus palabras dulces y pre
stas por hurtar por otra parte como hazẽ los de egypto
quãdo el fino nos catã en la mano. *Pues* alabe
madre cõ dulces palabras estã muchas injurias ven
gadas: el falso boezuelo cõ su falso cõcerrear trae las
perdizes a la red: el cãto d̄la *Serena* engaña los sim
ples marĩneros cõ su dulçor: assi esta cõ su mansedũ
bric y cõ cõcessiõ presta q̄rra tomar vna manada de noso
tros a su saluo: purgara su inocencia cõ la honra de
Lalisso y cõ nuestra muerte assi como cõderica mã
tã q̄ mama su madre y la agena: ella cõ su segurar to
mara la vengãça de *Lalisso* en todos nosotros: d̄ ma
nera q̄ cõ la mucha gẽte q̄ tiene podra caçar a padres
y a biuos en vna nidada y tu estarte has rascãdo a tu
fuego diziendo a saluo ella el q̄ repica. La. callad lo
cos vella cos sospechosos: parece q̄ days a entẽder q̄
los angeles sepã hazer mal: si q̄ *Melibea* angel dis
simulado es q̄ biue entre nosotros. Sem. toda via te
buelues a tus beregias: escuchale *Parmeno* no te

pene nada q̄ si fueretratodoble el lo pagara nosotros
buenos pies tenemos. *Le.* señor tu ellas en lo cierto:
vosotros cargados d̄ sospechas vanas: yo be hecho
todo lo q̄ a mí era a cargo: alegre te dero: dios te li-
bre y aderece: parto me muy cōtenta. Si fuere menes-
ter para esto o para mas: allí estoy aparejada a tu ser-
uicio. *Par. hy. hy. hy.* Sem. de q̄ teries por tu vida?
Par. de la priessa q̄ la vieja tiene por yse: no ve la bo-
ra q̄ ha uerdespegado la cadena de casa: no puede cre-
er q̄ la tenga en su poder ni q̄ se la hā dado de verdad
no se halla digna de tal dō tan poco como *Calisto* d̄
Melíbea. Sem. q̄ quieres q̄ hagayna puta vieja alca-
bucta q̄ sabe y entiēde lo q̄ nosotros callamos y sue-
le hazer siete vírgos por dos monedas: despues de
verse cargada de oro: sino ponerse en saluo cō la pos-
fession: con temor no se la tornē a tomar despues q̄ ha
cōplido de su parte aq̄llo para q̄ era menester. *Pues*
guardese del diablo q̄ sobre el partir no le saq̄mos el
alma. *La.* dios vaya cōtigo madre yo quitero dormir
y reposar vn rato para satisfazer alas passadas no-
ches y cōplir cō la por venir. *Le. tha. tha. tha. tha. Eli.*
quiē llama? *Le.* abre bija *Elicia.* *Eli.* como vienes tā
tarde/ no lo deues hazer q̄ eres vieja tropezaras do-
caygas y mueras. *Le.* no temo esso: q̄ de día me aut-
fo por do vengo de noche: q̄ jamas me subo por poyo
ni calçada sino por medio d̄ la calle: por q̄ como dizen
no da passo seguro qufen corre por el muro. y que a-
quel va mas sano q̄ anda por lo llano. Mas quitero
ensuziar mis çapatos con el lodo: que ensanguentar
las tocas y los cantos: pero no te duele a ti enesse lu-
gar. *Eli.* pues que me ha de doler. *Le.* esti. que
te fue la compañita que te dero y quedaste sola. *Eli.*
son ya passadas quatro horas despues: y haúa

feme de acordar deſſo. *Le.* quanto mas preſto te dexaron mas con razón lo ſentiſte: pero dexemos ſu yda e mi tardança: entendamos en cenar y dormir.

Argumento del dozeno aucto.

Llegado la media noche *Calisto* *Sempronio* y *Parmeno* armados van para caſa de *Melibea* *Lucrecia* y *Melibea* eſtá cabela puerta aguardando *Calisto*. Viene *Calisto*: hablale primero *Lucrecia*: llama a *Melibea* apartaſe *Lucrecia*. Habláſe por entre las puertas *Melibea* y *Calisto*. *Parmeno* y *Sempronio* en ſu cabo departe. Oyen gētes por la calle. Percibēſe para huyr. Deſpidēſe *Calisto* de *Melibea* derado cócertada la tornada para la noche ſiguiente. *Pleberto* al ſon del ruydo q̄ hauia en la calle deſpierta llama a ſu muger *Alifa*: preguntá a *Melibea* qué da patadas en ſu camara: reſponde *Melibea* a ſu padre fingiendo que tenía ſed. *Calisto* con ſus criados va para ſu caſa hablado echáſe a dormir. *Parmeno* y *Sempronio* van a caſa de *Celeſtina*. Demandan ſu parte dela ganancia: diſſimula *Celeſtina*: vienen a reñir: echan mano a *Celeſtina* matanla. Da bozes *Elicia*: viene la juſticia a prenderlos a ambos.



Ocos q̄ hora da el reloj. *Sem.* las diez. *Le.* como me deſcontenta el oluido en los momentos de mi mucho acuerdo en eſta noche y de deſcuydar y oluido ſe haria vna razonable memoria y cuydado. Como deſatnado ſabiendo que to me va en ſer diez o onze me reſpondias a tienta que mas ayua ſe te vino ala boca. O cuytado de mi ſi por caſo me houiera dormido y colgara mi pregunta dela reſpueſta de *Sempronio* para fazer de once diez: y aſſi de doze onze: ſaliera *Melibea*: yo no fueraydo: tornarſe: de manera q̄ ni mi mal houiera fin.

Calisto. Melibea. Lucrecia. Parmeno.



Sempronio. Pleberio. Alisa. Celestina. Elcía.

mi deliseo execucion. No se dize embalde: q̄ mal age-
no de pelo cuelga. Sem. tãto yerro me parece sabien-
do preguntar: como ignorando responder: mejor se-
ria señor q̄ se gastasse esta hora q̄ queda en adereçar ar-
mas q̄ en bulcar questiones. La. bien me dize este ne-
cio/ no quiero en tal tiempo recebir enojo: no quiero
pensar en lo q̄ pudiera venir sino en lo q̄ fue: no en el
daño q̄ resultara d̄ su negligencia: sino en el prouecho
q̄ verna de mí sollicitud: quiero dar espacio ala yra: q̄
o se me quitara o se me ablandara. Delcuelga Parm-
meno mis coraças: y armaos vosotros y alli yremos
a buen recaudo: porq̄ como dizen el hõbre apercebi-
do es medio combatido. Parm. helas aqui señor. La.
ayudad me aqui a vestirlas: mira tu Sempronio si
parece alguno por la calle. Sem. señor: ninguna gen-
te parece: y aunq̄ la buuiesse la mucha escuridad pri-
uaria el viso y conoscimiento a los q̄ nos encontra-
sen. La. pues andemos por esta calle aunq̄ se rodee

¶

alguna cosa por que mas encubiertos yamos. Las
doze da ya buena hora es. **Par.** cerca estamos. **Cal.**
a buē tiempo llegamos. **Para** te tu **Parmeno** a ver si
es vendita aq̄lla señora por entre las puertas. **Par.**
yo señor: nunca dios mande q̄ sea en dañar lo q̄ no cō
certe: mejor sera q̄ tu presencia sea su primer encuē
tro. **Por** q̄ viendo me a mi no se turbe de ver q̄ de tan
tos es sabido lo q̄ tan ocultamente querria hazer: y
con tanto temor hazer: por q̄ quiza pensara q̄ la bur
laste. **Ca.** o que bien has dicho: la vida me has dado
con tu sutil auiso. **Pues** no era mas menester para
me llevar muerto a casa / q̄ boluerse ella por: mi mala
prouidencia. yo me llego alls quedaos vosotros en
esse lugar. **Par.** q̄ te parece **Sempronto**: como el ne
cio de nro amo pensaua tomarme por broquel para
el encuentro del primer peligro: que se yo quien esta
tras las puertas cerradas: q̄ se yo si ay alguna trayció.
Que se yo si **Melibea** anda por q̄ le pague nro amo
su mucho atreuimiento desta manera. **E** mas aun no
somos muy ciertos de yr verdad la vieja. **No** sepas
hablar **Parmeno** / sacarte han el anima sin saber
quien: no seas lisongero como tu amo quiere / y ja
mas lloraras de los agenos: no tomes en lo q̄ te cū
ple el consejo de **Lelestina** y hallarte has a escuras.
Andate ay cō tus consejos y amonestaciones fieles
y darte hã de palos: no bueluas la hoja y q̄ darte has
a buenas noches. **Quiero** hazer cuenta q̄ oy me naci
pues o tal peligro me escape. **Sem.** passo passo **Par**
meno no saltes ni bagas esse bullicio de plazer q̄ da
ras causa q̄ seas sentido. **Par.** calla hermano q̄ no
me hallo de alegria como le hize creer q̄ por lo que a
el cupla deraua de yr / y era por mi seguridad. **Quiē**
supiera asy rodear su prouecho como yo: muchas co

Las
Cal.
ver si
arm.
no cō
uen-
e tan
ser y
bur-
dado
para
mala
os en
el ne
para
esta
nciō.
amo
n no
epas
aber
y ja-
te cū
uras.
ñeles
e has
naci
Par
q da
q no
que a
Quē
as co

tas me veras hazer si estas de aquí adelante atento q̄
no las sientan todas personas: assi cō Calisto como
con quātos en este negocio suyo se entremetiere: por q̄
yo soy cierto q̄ esta dōzella ha d̄ ser para el ceuo d̄ an-
zuelo o carne de buytrera q̄ suelen pagar bien el eico
te los q̄ a comer la vtienen. Sem. anda no te penen a
ti estas sospechas: aunq̄ salgā verdaderas. Apercibe
te ala primera voz q̄ oyeres tomar calças d̄ Tilladie
go. Par. leydo has dōde yo: en vn coraçon estamos:
calças traygo y aun borzeguies de ellos ligeros q̄ tu
dizes para mejor: fuyr q̄ otro. Plazeme q̄ me has ber
mano auisado de lo q̄ yo no hiziera de verguença de
ti: que n̄o amo si es sentido / temo q̄ no escapara de
las manos de esta gēte de Pleberio: para podernos
demandar como lo bezimos / ni incusarnos el huyr.
Sem. o Parmeno amigo quā alegre y prouechoña
es la cōformidad en los cōpañeros: aunq̄ por otra co
sa no nos fuera buena celestina era barta utilidad la
q̄ por su causa nos ha venido. Par. n̄ngūo podra ne
gar lo q̄ por si se muestra. Manifesto es q̄ con vergu
ença el vno del otro por no ser odiosamente acusado d̄
couarde: esperamos aqui la muerte con n̄o amo /
no siēdo mas de el merecedor della. Sē. salido deve
auer Melibea: escucha q̄ hablan q̄dito. Par. como
temo q̄ no sea ella sino algūo q̄ finja su voz. Sē. dios
nos libre d̄ traydores: no nos hayan tomado la calle
por dōde tenemos d̄ huyr: q̄ de otra cosa no tengo te
mor. La. este bullicto mas de vna p̄sona lo haze que
no hablar sea quē fuere. Le señora mia? Lu. la voz d̄
calisto es esta: q̄ero llegar: quē habla: quē es la fuera?
La. aq̄l q̄ vtene a cōplir tu mandado. Lu. por q̄ no lle
gas señora: llega sin temor q̄ aq̄l calisto esta aq̄. Me. lo
ca habla passo: mira bien si es el. Lu. allega te señora

R ij

que si es: que yo lo conozco en la voz. **Ca.** cierto soy
burlado. si lo sera **Melibea** la q me fablo: bollicio oy
go: perdido soy: pues biva o muera q no he de yr de
a qui. **Meli.** vete **Lucrecia** acostar yn poco. **Le** seño
como es tu nóbre: quien es el q te mando ay venir.
Ca. es la que tiene merecimiento de mādar a todo el
mundo: la q dignamente seruir yo no merezco: no te
ma tu merced de se descubrir a este catiuo de su genti
leza: q el dulce sonido de tu habla q jamas de mis oy
dos se cae: me certifica ser tu mi señora **Melibea** / yo
soy tu sieruo **Calisto**. **Meli.** la sobrada osadia de tus
mensajes me ha forçado hauerte de hablar señor. **Ca.**
liso: q hauiendo hauido de mi la passada respueste
a tus razones: no se q piensas mas sacar de mi amo
delo q entóces te mostre. **De** suia estos vanos y locos
pensamientos de ti: porq mi honra y persona esten sin
detrimento de mala sospecha segura. **A** esto fuy aqu
venida adar concierto en tu despedida y mi repolo
no quieras poner mi fama en la balança delas len
guas maldizientes. **Ca.** a los coraçones aparejados
con apercibimiento rexió contra las aduersidades
ninguna puede venir q passe ò claro en claro la fuer
ça de su muro. **P**ues el triste q desarmado y sin pro
ueer los engaños y celadas se vino a meter por las
puertas de tu seguridad: qualquiera cosa q en contra
rio vea es razon q me ato: mente y passe rompiendo
todos los almagenes en q la dulce nueua estaua
posentada: o malaventurado **Calisto:** o quã burlado
has sido de tus siruientes: o engañososa muger **Le**le
tina: dexaras me acabar de morir: y no tomaras a
utificar mi esperança para q tuuiesse mas q gastar
fuego q ya me aquera. **P**orq falsaste la palabra de
mi señora: porq has assi dado con tu lengua causa

mi desesperacion: A que me mādaste aqui venir/ pa-
ra q̄ me fuesse mostrado el dñs fauor/ el entredicho / la
desconfiança/ el odio/ por la misma boca desta q̄ tie-
ne las llaues de mi perdiciõ y gloria. O enemigay tu
no me derixiste q̄ esta mi señora me era favorable? No
me dixiste q̄ de su grado mādaua venir este su castiõ
al presente lugar: no para me deserrar nueuamente
de su presencia: pero para alçar el destierro ya por o-
tro su mādamiento puesto ante de agora? En quien
hallare yo fe: a donde ay verdad: quien carece de en-
gaño: a dō deno moran falsarios: quien es claro ene-
migo: quien es verdadero amigo: dō de no se fabricã
trayciones quien oso darmet tan cruda esperança de
perdicion. De, cessen señor mio tus verdaderas que-
rellas: q̄ ni mi coraçon basta para las sufrir / ni mis
ojos para lo dissimular. Tu lloras de tristeza: juzgã
do me cruel: yo llozo de plazerviendote tan fiel: o mi
señor y mi bien todo/ quãto mas alegre me fuera po-
der verte faz q̄ oyr tu voz: pero pues no se puede al
presente mas hazer toma la firma y sello delas razo-
nes q̄ te embie escritas en la lengua de aq̄lla solícita
mensagera: todo lo q̄ te dixi cõfirmo: todo lo he por
bueno: limpia señor tus ojos: ordena de mia tu volũ-
tad. La o señora mia esperança de mi gloria: descan-
so y aliuio de mi pena: alegría d̄ mi coraçon: q̄ lengua
sera bastante para te daryguales gracias ala sobra-
da z incõparable merced q̄ en esse punto de tanta con-
gora para mi me has querido hazer: en querer q̄ yn-
tan flaco z indigno hõbre pueda gozar de tu suauissi-
mo amor: d̄l qual aunq̄ muy desseoso: siempre me juz-
gaua indigno/ mirando tu grãdeza/ considerãdo tu
estado: remirãdo tu perficion: contemplãdo tu genti-
leza: acatãdo mi poco merecer y tu alto merecimien-

It̄s iij

to: tus estremadas gracias: tus loadas y manifiestas
virtudes. Pues o alto dios como te podre ser ingra
to q̄ tan milagrosamēte has obrado conmigo tus sin
gulares marauillas. O quātos días antes de agora
passados me fue venido esse pesamiento a mi coraçon
y por imposible lo rechaçaua de mi memoria hasta q̄
ya los rayos ilustrātes de tu muy claro gesto dieron
luz en mis ojos: encendierō mi coraçon: despertaron
mi lengua: estendierō mi merecer: acortarō mi couar
dia: destorcieron mi encogimiento: doblarō mis fuer
ças: desadonçecierō mis pies y manos: finalmente
me dierō tal ofadta q̄ me han traydo con su mucho
poder a este sublimado estado en q̄ agora me veo oyē
do de grado tu suave voz: la qual si antes d̄ agora no
conociesse y no sintiessa tus saludables olores no po
dría creer q̄ careciessen de engaño tus palabras: pero
como soy cierto de tu limpieza d̄ sangre y hechos me
estoy remirādo si soy yo Calisto a quien tanto bien se
haze. **De. señor Calisto** tu mucho merecer: tus estre
madas gr̄as: tu alto nacimiento han obrado q̄ des
pues q̄ de ti boue entera noticia ningun momento d̄
mi coraçon te partielles: y aunq̄ muchos días he pu
gnado por lo dissimular/ no he podido tanto que en
tomando me a quella muger tu dulce nōbre ala me
moria/ no descubriessa mi deseo y viniessa a esse lugar
y tiempo donde te suplico ordenes y dispōgas de mi
persona segū querras. Las puertas impiden n̄ go
zo: las q̄les yo maldigo y sus fuertes cerrojos y mis
flacas fuerças: q̄ ni tu estarias queroso ni yo descon
tenta. **Ca.** como señora mía y mandas q̄ consienta a
vn palo impedir n̄ gozo: nunca yo pense q̄ de mas
de tu voluntad lo pudiera cosa estouar. **O molestias**
y enojosas puertas ruego a dios que tal fuego hos

abíase como a mí da guerra / que con la tercía parte
feriades en vn punto quemadas: pues por dios seño
ra mía perimite q̄ llame a mis criados para que las
q̄tebren. **P**ar. no oyes / no oyes **S**empronio: a bus
car nos quiere venir para q̄ nos den mal año no me
agrada cosa esta venida: en mal punto creo q̄ se empe
caron estos amores: yo no espero mas aquí. **S**em. ca
lla calla escucha q̄ ella no consiente que vamos alla.
Me. quieres amor mio perderme a mí y dañar mi fa
ma: no sueltes las riendas ala volúntad: la esperança
es cierta / el tiempo breue quãto tu ordenares: y pues
tu sientes tu pena senzilla / y yo la ðentrambos: tu tu
solo dolor / yo el tuyo y el mio / contentate con venir
mañana a esta hora por las paredes de mi buerto / q̄
si agora quebrasses las crueles puertas / aunq̄ al pre
sente no fuessimos sentidos amanecería en casa de
mi padre terrible sospecha de mí yerro: y pues sabes
q̄ tanto mayor es el yerro / quãto mayor es el q̄ yerra:
en vn punto sera por la ciudad publicado: **S**emp. en
hora mala aca esta noche venimos aquí nos ha de
amanecer segun del espacio que n̄ro amo lo toma: q̄
aunque mas la dicha nos ayude nos há en tanto tie
po de sentir de su casa o vezinos. **P**ar. ya ha dos ho
ras q̄ te requiero q̄ nos vamos q̄ no faltara vn acha
que. **L**a. o mi señoia y mi biẽ todo: por q̄ llamas yerro
a q̄llo q̄ por los santos de dios me fue cõcedido: rezã
do oy ante el altar ðla **M**agdalena / me vino con tu
mẽsaje alegre a q̄lla sollicita muger. **P**ar. desuarar **L**a
liso desuarar: por se tengo hermano q̄ no es xp̄tiano
lo q̄ la vieja traydora cõ sus pestíferos hechizos la
rodeado y hecho: dize q̄ los santos ð dios se lohã cõ
cedido y imperado y cõ esta cõfiança dẽre q̄brar las
puertas: y no baura dado el primer golpe quando

R iij

sea sentido y tomado por los criados de su padre q̄
duermencerca. Sem. ya no temas ¶ Darmeno q̄ bar
to desuados estamos: en sintiendo bullicio el buen
huy: nos ha de valer: dexale hazer q̄ si mal biziere el
lo pagara. ¶ Dar. bien hablas en mi coraçon estas: as-
si se haga: buyamos la muerte que somos moços: q̄
no querer morir ni matar no es couardia sino buen
natural: estos escuderos de ¶ Pleberio son locos: no
desleã tanto comer/ni dormir: como quissionses y ruy
dos: pues mas locura sería esperar pelea con enemi
gos q̄ no aman tãto la victoria y yencimiento como
la cõtina guerra y cõtienda. ¶ Si me viesses herma-
no como esto/plazer haurias: a medio lado/abiertas
las piernas: el pie yzqueterdo delante puestto en buy:
da: las baldas en la cinta: la adarga arrollada y so el
sobaco porq̄ no me empache: que por dios q̄ creo fu
yelle como vn gamo segun el temor tengo de estar a
quí. Sem. mejor esto yo q̄ tengo liado el broquel y el
espada con las correas porq̄ no se cayga al correr: y el
carquete en la capilla. ¶ Dar. y las piedras q̄ trayas en
ella? S̄. todas las verti por yz: mas liniano/ q̄ harto
têgo q̄ llevar en estas coraças q̄ me bezisse vestir por
importunidad/q̄ bien las rehusaua de traer: porq̄ me
parecian para buy: muy pesadas. Escucha/escucha
oyes ¶ Darmeno: a malas anda: muertos somos: bo-
ta preso: echa bazia casa de Celestina/no nos atajen
por nra casa. ¶ Dar. huye/huye q̄ cores poco: pecador
de mi si nos han de alcançar: dexa broquel y todo.
Sem. si han muerto ya a nro amo. ¶ Da. no se no me
digas nada: core y calla q̄ el menor cuydado mio es
esse. Sem. ce ce ¶ Darmeno torna torna callando q̄ no
es sino la gente del alquazil q̄ passaua haziendo es-
truendo por la otra calle. ¶ Dar. mira lo bien no te fies

en los ojos que se antoja muchas vezes vno por otro
no me hauia dexado gota de sangre: tragada tenia ya
la muerte q̄ me parecia q̄ me yuan dando en estas es-
paldas golpes. En mi vida me acuerdo hauer tan
gran temor ni verme en tal afrenta aunq̄ he andado
por casas ajenas harto tiempo y en lugares de har-
to trabajo: q̄ nueue años serui a los frayles de Gua-
dalupe q̄ mil vezes nos apuñeauamos yo y otros: pe-
ro nunca como esta vez boue miedo de morir. Sem-
z yo no serui al cura de sant Miguel y al mesonero d̄
la plaça: y a Mollejas el ortelano: y tambien yo tenia
mis quistiones con los q̄ tirauā piedras a los paxa-
ros q̄ assentauan en vn alamo grāde q̄ tenia: porq̄ ba-
ñauan la ortaliza: pero guarde te dios de verte cō ar-
mas: q̄ aquel es verdadero temor: no embalde dizen
cargado de hierro y cargado d̄ miedo. Buelue buel-
ue q̄ el alguazil es cierto. De. señor Calisto q̄ es esto
q̄ en la calle suena: parecen bozes de gente q̄ van en
fuyda. Por dios mira te q̄ estas a peligro. La. señora
no temas q̄ a buen recaudo vengo: los míos deuen
ser q̄ son vnos locos y defarmā a quātos passā y huy-
riales alguno. De. son muchos los q̄ traes: Cal. no
sinodos: pero aunq̄ sean seys sus contrarios no reci-
birā mucha pena para les quitar sus armas y hazer
los huyr segun su esfuerço: escogidos son señora: que
no vengo a lumbre de pajas. Si no fuesse por lo q̄ a
tu honra toca / pedaços harían estas puertas: y si sen-
tidos fuessemos a ti y a mi librarian de toda la gente
de tu padre: Deli. o por dios no se acometa tal cosa:
pero mucho plazer tengo q̄ de tan hiel gente andes a
compañado: bien empleado es el pan q̄ tan esfuerça-
dos firuientes comen. Por mi amor señor pues tal
gracia la natura les quiso dar sean d̄ ti bien tratados

K v

y galardonados: por que en todo te guarden secreto:
y quando sus ofadías y atreuimientos les corrigie-
res: a bueltas del castigo muestre les fauor: porq̃ los
animos esforçados no sean con encogimiento d'inf-
nutos zyrinados en el osar a sus tiempos. **Par.** ce/ce
señor/señor quitate presto de de q̃ viene mucha gen-
te con bachas y seras visto y conocido: no ay donde
te metas. **Ca.** o mezuino yo y como me es forçado
señora partirme de ti. **Por** cierto temor dela muerte
no obia ra tanto como el de tu honra: pues q̃ assi es
los angeles q̃ den con tu presencia: mi ventda sera co-
mo ordenaste por el huerto. **De.** assi sea y vaya dios
contigo. **De.** señora muger duermes? **Alí.** Señor no.
De. no oyes bullicto en el retraymiento de tu hija?
Alí. si oyo. **De.** libea/ **De.** libea. **De.** no te oye: yo lla-
mare mas rezto. **Hija** mia **De.** libea. **De.** señor. **De.**
quien da patadas y haze bullicto en tu camara. **De.**
señor **Lucrecia** es q̃ salto por vn jarro de agua para
mí q̃ hauia sed. **De.** duermes hija q̃ pense q̃ era otra
cosa. **Lu.** poco estuendo los desperto: con pavor ha
blá. **De.** no ay tan máso animal q̃ con amor o temor
de sus hijos no se aspere: pues q̃ barian si mi cierta
salida supiesse? **Ca.** cerra esta puerta hijos: y tu **Par.**
meno sube vna vela arriba. **Sen.** deues señor repo-
sar y dormir esso q̃ queda de aqui al día. **Ca.** plazeme
q̃ bien lo he menester. **Que** te parece **Par.** men o dela
vieja q̃ tu me desalabauas: q̃ obra ha salido d' sus ma-
nos: q̃ fuera hecho sin ella? **Par.** ni yo sentia tu gran
pena: ni conocia la gentileza y merecimiento de **De.**
libea: y assi no tengo culpa: conocia a **Lelesina** y a
sus mañas: auisaua te como a señor: pero ya me pare-
ce q̃ es otra: todas las ha mudado. **Ca.** ali y como mu-
dado. **Par.** rãto q̃ sino lo bouiesse visto no lo creeria:

mas assi biuas tu como es verdad. *Ca.* pues haueys
oydo lo q̄ con aquella mi señora he passado: q̄ fazia-
des: teniades temor. *Sem.* temor señor o q̄: por cierto
todo el mūdo no nos lo hiziero tener: hallado auias
los temerosos: alli estuuimos esperādo te muy apare-
jados y n̄ras arinas muy a mano. *Ca.* auays dormi-
do algū rato: *Sē.* dormir señor: dormilones son los
moços: nūca me asiente ni aun junte por dios los pi-
es mirādo a todas partes pa en sintiendo poder sal-
tar presto y hazer todo lo q̄ mis fuerças me ayudará:
pues *¶* dar meno aunq̄ parecia q̄ no te seruia basta a
qui d̄ buena gana: assi se holgo quādo vido los d̄las
bachas como lobo quādo siente poluo de ganado:
pensando poder quitarse las basta q̄ vido q̄ eran mu-
chos. *Ca.* no te maravilles q̄ procede de su natural
ser osado: y aunq̄ no fuesse por mi hazialo por que no
puedē los tales venir cōtra su v̄so: q̄ aunque muda el
pelo la raposa/su natural no despoja. *¶* Por cierto yo
dixe a mi señora *Delibe* lo q̄ en vosotros ay: y quā
seguras tenia mis espaldas con v̄ra ayuda y guarda
Hijos en mucho cargo vos soy: rogad a dios por sa-
lud q̄ yo vos galardonare mas cōplidamente vues-
tro buen serucio: y d̄ con dios a reposar. *¶* Par. a don-
de yre mos *Sempronto*: ala cama a dormir/o ala co-
zina a almorzar: *Sem.* ven donde quisiere q̄ antes
q̄ venga el día quiero yo yr a *Celestina* a cobrar mi
parte de la cadena: q̄ es vna puta vieja: no le quiero
dar tiempo en q̄ fabrique algūa ruyndad cō que nos
escluya. *¶* Par. biē d̄izes olvidado lo auia vamos en-
trābos y si en esso se pone: espātemos la de manera q̄
le pese: q̄ sobre dinero no ay amissad. *Sem.* ce ce calla
q̄ duerme cabe esta v̄tanilla/ *tha/tha* señora *Celestina*
abre nos. *Le.* quiē llama. *Sē.* abre q̄ somos tus hijos

Le. no tengo yo hijos que anden a tal hora. **Sem.** a
brenos a Parmeno y a Sempromio: q̄ nos venimos
aca a almorzar cōtigo. **L**e. o locos trauiellos entrad
entrad: como venis a tal hora q̄ ya a manesce: q̄ auēys
becho: q̄ vos ha pasado: despidiose la esperança de
Calisto: o biuetoda yia conella o como queda: **S**e.
como madre: si por nosotros no fuera ya anduiera
su alma buscando posada para siempre: q̄ si eliminar
se pudiesse lo q̄ de allí nos queda. obligado/no seria
su hazienda bastante a complir la deuda / si verdad
es lo q̄ dizen q̄ la vida y persona es mas digna / y de
mas valor q̄ otra cosa ninguna. **L**e. Jesu q̄ en tanta
afrenta vos haueys visto: cuenta me lo por dios. **S**e.
mira q̄ tanta q̄ por mi vida la sangre me bierue en el
cuerpo en tomarlo a pensar. **L**e. reposa por dios y di-
melo. **P**ar. cosa larga le pides segun venimos alte-
rados y cansados del enojo q̄ hauemos hauido: ha-
rias mejor en aparejarnos a el y a mi de almorzar:
guica nos amansaria algo la alteracion q̄ traemos/
q̄ cierto te digo q̄ no querria ya topar hombre q̄ paz
quisiesse. **D**i gloria seria agora hallar en quien ven-
gar la yza pues no pude en los q̄ nos la causaron por
su mucho huyz. **L**e. landre me mate si no me espato
en verte tan fiero: creo q̄ burlas: dime lo agora **S**em-
pronio tu por mi vida q̄ vos ha pasado: **S**empr. por
dios sin seso vengo desesperado: aunq̄ para contigo
por demas es no templar la yza y todo enojo y mos-
trar otro semblante q̄ con los hombres. Jamas me
mostre poder mucho con los q̄ poco pueden. **T**ray-
go señora todas las armas despedaçadas: el broquel
sin aro: la espada como sierra: el carquete abollado
en la capilla/q̄ no tengo con q̄ salir passo con mi amo
quãdo menester me aya: q̄ quedo cōcertado de yz esta

noche que viene a verse por el huerto: pues comprar
lo de nuevo no mando vn marauedi aunque cayga
muerto. *Le. pide hijo a tu amo* pues en su seruticio se
gasto y quebró: pues sabes q̄ es persona q̄ luego lo
complira: que no es de los q̄ dicen: *biue conmigo y bus*
ca quien te mantenga: el es tan franco q̄ te dara para
ello y para mas. *Se. ha traetambien Parmenio per*
didas las tuyas: a este cueto en armas se le yza su ha-
zta. Como quieres q̄ le sea tã importuno en pedir
le mas de lo q̄ el d̄ su propio grado hazepues es har-
to: no digan por mí q̄ dando me vn palmo pido qua-
tro. *Do nos las cient monedas:* dio nos despues la
cadena. *A tres tales aguijones no terna cera en el oy*
do: caro le costaria este negocio: contentemonos con
lo razonable: no lo perdamos todo por querer mas
de la razon: q̄ quẽ mucho abarca poco suele apretar.
Le. gracioso es el asno: por mi vejes q̄ si sobre comer
fuera q̄ dixera q̄ hauíamos todos cargado de masia
do: estas en tu seso *Sempronto?* que tiene q̄ fazer tu
galardon con mi salario: tu soldada con mis merce-
des: soy yo obligada a soldar vias armas: *Complir*
viã saltas: a osadas q̄ me maten si no te has asido a
vna palabrilla q̄ te dixere el otro dia viniendo por la
calle: q̄ quanto yo tenia era tuyo: y q̄ en quãto pudief-
se cõ mis pocas fuerças jamas te faltaria: y q̄ si dios
me diesse buena manderecha con tu amo: q̄ no per-
derias nada: pues ya sabes *Sempronto* q̄ estos ofre-
cimientos: estas palabras de buen amor no obligan
no ha de ser oro quãto reluze: sino mas baro valdrã
Dime esto en tu coraçon Sempronto: veras si aunq̄
soy vieja si acierto lo que tu puedes pensar: tengo hi-
jo en buena fe mas pesar q̄ se me quiere salir esta al-
ma de enojo: dia esta loca de *Elicia* como vine de tu

casala cadenilla que traxe para que se bolgasse con
ella: y no se puede acordar do la puso: q̄ en toda esta
noche ella ni yo no hauemos dormido sueño de pe-
farno por su valor dela cadena q̄ no era mucho: pero
por su mal cobro della: y de mi mala dicha: entraron
vnos conocidos y familiares mios en aq̄lla sazón a
quitemo no la ayan lleuado: diziendo si te vi burle
me. &c. Assi q̄ hijos agora quiero hablar cō entrābos
si algo v̄io amo a mi me dio/ deueys mirar q̄ es mio:
que de tu jubon de brocado no te pedí yo parte ni la
quiero: si ruamos todos q̄ a todos dara segun viere q̄
lo merece: q̄ si me ha dado algo: dos vezes he pueſto
por el mi vida al tablero: mas berramenta se me ha
emborotado en su seruicio q̄ a vosotros: mas materia-
les he gastado: pues auueys de pensar hijos q̄ todo me
cuesta dinero: yaun mi saber q̄ no lo he alcanzado sol-
gando: delo qual fuera buē testigo su madre de p̄par
menobios aya su ánima: esto trabaje yo: a vosotros
sehos deue el otro: esto tengo yo por oficio y trabajo:
vosotros por recreación y deleyte: pues assi no haueys
vosotros d̄ hauer y qual galardō de folgar q̄ yo de pe-
nar: pero aun cō todo lo q̄ he dicho no hos d̄spidays
si mi cadena parece d̄ sendos pares d̄ calças de gra-
na q̄ es el hábito q̄ mejor en los m̄cebos pece: y lino
recebid la volūdad q̄ yo callare cō mi perdida: y todo
esto d̄ buē amor porq̄ bolgastes q̄ bouielleyo antes el
prouecho d̄stos passos q̄ otra: y lino hos cōtendar des-
de v̄ro daño hareys. Sē. no es esta la primera vez q̄
yo he dicho quāto en los viejos reyna este vicio d̄ co-
dicia: quādo pobre fr̄aca: quādo rica auarieta. Assi q̄
adquiriēdo crece la codicia: y la pobreza codiciādo: y
ningūa cosa faze pobre al auarieto sino la riqueza. D̄
dios y como crece la necesidad cō la abūdācia: quie

la o
nec
ago
el re
dete
zia
cho
no l
y ba
q̄ ter
cia d̄
vida
busc
pon
quie
gora
m̄t
so d̄
cōtar
Sē.
do p
da: q̄
bres:
cuz:
to ha
Allo
quie
legu
dios
cada
me q
en m
ligo

la oyo a esta vieja dezir q̄ me lleuasse yo todo el pro-
uecho si quisiese deste negocio: p̄sando q̄ sería poco
agora q̄ le vee crecido no quiere dar nada por cūplir
el refrā de los niños q̄ dizē: delo poco poco. zc. **¶** Dar.
dete lo q̄ prometio o tomemos se lo todo: barto te de-
zia yo quē era esta vieja si tu me creyeras. **¶** Le. si mu-
cho enojo traey s cō vosotros o cō yrō amo o armas
no lo quebieys en mi q̄ bien se dōde nace esto: biē se
y barrūto de q̄ pie corquea: no cierto dela necesidad
q̄ teney s delo q̄ me pedis: ni aun por la mucha codi-
cia q̄ lo teney s sino p̄sando q̄ hos hed tener toda la
vida atados y catiuos cō **E**licia y **A**reusa sin q̄reros
buscar otras: inouey s me estas amenazas d̄ dinero:
poney s me estos temores d̄ la partició: pues callad q̄
quē estas hos supo acarrear hos dara otras diez: a-
gora q̄ ay mas conoçimēto y mas razō y mas merecē
mēto de v̄ra parte: y si se cūplir lo q̄ prometo en̄ste ca-
so d̄galo **¶** **P**armeno: d̄ilo d̄ilo no ayas empacho de
cōtar como nos passo q̄ndo ala oira dolia la madre.
Se. yo d̄igo le q̄ se vaya y abata sse las bragas: no an-
do por lo q̄ piēsas: no entremetas burlas an̄ra demā-
da: q̄ con esse galgo no tomaras si yo puedo mas lie-
bres: derate conmigo derazones: a perro viejo no cuz-
cuz: danos las dos parte por cuēta de quāto d̄ **C**alif-
to has recebido: no quieras q̄ se d̄scubra quē tu eres
A los otros a los otros cō ellos halagos vieja. **¶** **L**el.
quē so yo **S**epronio: quitaste me d̄la puteria: calla tu
lēgua no amengues mis canas q̄ soy vna vieja qual
dios me bizo: no peor q̄ todas: b̄tuo d̄ mi officio como
cada qual oficial d̄l suyo muy limpiamēte: a quē no
me quiere no lo busco: de mi casa me vienē a sacar:
en mi casa me ruegā: si bien o mal b̄tuo dios es el te-
ñigo de mi coraçon. **¶** y no piēses con tu yra mal-

tratarme: que justicia ay para todos y a todos y gual:
tambien fere yo oyda aunque muger como vosotros
muy peynados. **D**exame en mi casa con mi fortuna: y
tu **P**armeno no piñes q̄ soy tu catiua por saber mis
secretos y mi vida passada: y los casos que nos acae
cierō a mí y ala desdichada de tu madre/ aun assi me
trataua ella quādo dios queria. **P**a. no me bñches
las narçes con essas memorias sino embiarte he cō
nueuas alla donde me jorte puedas querar. **L**e. **E**li
cia/ **E**licia leuanta te dessa cama: daca mi m̄to pres-
to/ q̄ por los sanctos ò dios para aquella justicia me
vaya bramando como vna loca. **Q**ue es esto q̄ quie-
ren dezir tales amenazas en mi casa: con vna oueja
mansa teneys vosotros manos y braueza: con vna ga-
llina atada: con vna vieja de sesenta años. **A**lla / alla
con los hōbres como vosotros: contra los q̄ ciñen
espada mostrad vias y ras no cōtra mi flaca rueca: se-
ñal es de gran couardia acometer a los menores y a
los q̄ poco pueden: las suzias moscas nunc pican si-
no a los bueyes magros y flacos: los gozques la dra-
dores los pobres peregrinos aquerã con mayor tim-
petu: si aquella q̄ alli esta en aquella cama me houte-
le a mí creydo jamas quedaria esta casa de noche sin
varon/ ni dountriamos a lumbre de pajas: pero por
aguardarte: por ferte fiel padescemos esta soledad: y
como nos veys mugeres/ hablay y pedis demastias
lo qual si hombre sintiessedes en la posada no barta-
des: q̄ como dizen. **E**l duro aduersario entibia las
yras y las sañas. **S**em. o vieja auarienta muerta de
sed por dinero: no seras contenta con la tercia parte
delo ganado: **L**e. que tercia parte: vete con dios ò mi
casa tu y effotro no de bozes: no allegue la vezindad
no me bagays salir de sefo: no querays q̄ salgan a pla-

ca la
grito
oy tu
men
justi
sa el
bech
ay q̄



Dale
muer
fello
veays
mad
carga
zil. **P**
q̄ esta
tanas
que t

ca las cosas de Calisto y vuestras. Sem. da bozes o gritos q̄ tu compliras lo que prometiste o cōpliras oy tus dias. Eli. mete por dios el espada. Lenlo par meno: tenlo no la mate esse desuariado. Le. justicia/ justicia señores vezinos: justicia q̄ me matan en mi casa estos ruñanes. Sem. ruñanes o que? espera doña hechizera q̄ yo te fare yz al infierno con cartas. Lele. ay q̄ me ha muerto: ay ay: confession confessiō. Par.



Dale dale: acabala pues començaste q̄ nos sentiran/ muera muera/ de los enemigos los menos. Le. con fession. Elic. o crueles enemigos en mal poder hos veays: y para quien touistes manos: muerta es mi madre y mi bien todo. Sem. huye huye Parmeno q̄ carga mucha gente. Guarte guarte: q̄ viene el alguazil. Par. ay pecador d̄ mi q̄ no ay por do nos vamos q̄ esta tomada la puerta. Sem. saltemos destas ventanas no muramos en poder de justicia. Par. salta que tras ti voy.

L

Argumento del trezeno aucto.

Despertado Calisto d' dormir esta hablado con
digo mismo: dende a vn poco esta llamando a
Tristan y otros sus criados. Loma a dormir Calis-
to. Pone setristan ala puerta: viene Sosia llorando:
preguntado de Tristan Sosia cuenta lamuerte de
Sempronio y Parmeno: van a dezir las nueuas a
Calisto: el q'l sabiendo la verdad ha: te grã lameractõ.

Calisto. Tristan. Sosia.



Lomo he dormido tã a mi plazer despues
de aquel açucarado rato: despues de aquel
angelico razonamiento. Gran reposo he
tenido: el sosiego ydescanso proceden d' mi
alegría: o lo causo el trabajo corporal mi mucho dor-
mir/ o la gloria o plazer del animo: y no me marauil-
lo q' lo vno y lo otro se juntasen a cerrar los canda-
dos de mis ojos/ pues trabaje con el cuerpo y perso-
na: y holgüe con el spirituy sentido la passada noche.
Muy cierto es q' la tristeza acarrea pensamiento: y el
mucho pensari impide el sueño: como a mi estos dias
es acæscido con la desconfiança q' tenia dela mayor
gloria q' ya posseo. O señora y amor mio Melibea q'
piensas agora: si duermes o estas d'spierta: si piensas
en mi o en otro: si estas leuantada o acostada. O di-
choso y bien andante Calisto: si es verdad q' no ha si-
do sueño lo passado. Soñelo o no: fue fantaseado o
passo en verdad: pues no estuue solo: mis criados
me acõpañaron: dos erã si ellos dizen q' passo eu ver-
dad creerlo he segũ derecho. Quiero mãdarlos lla-
mar para mas cõfirmar mi gozo. Tristanico: moços:
Tristanico leuãtate de ay. Tri. señor leuantado esto.
Ca. correllama a Sempronio y a Parmeno. Tri. ya
yoy señor. Ca. duerme y descãsa penado desde agora:

pues te ama tu señora de su grado: y enca plaza al cuy
 dado: y no le vea pues te ha hecho su priuado **Meli-**
bea. **Lris.** señor no ayningun moço en casa. **La.** pu-
 es abre ellas ventanas veras q̄ hora es. **Lri.** Señor
 bien de dia. **Lali.** pues tornalas a cerrar y derame
 dormir hasta que sea hora de comer. **Lrista.** quiero
 bararime ala puerta porque duerma mi amo sin
 que ninguno le impida: y a quantos le buscaren se
 le negare. **O** que grita suena en el mercado que es
 esto: alguna justicia se haze o madrugaron a correr
 toros no se que me diga de tan grandes bozes co-
 mo suenan. **De** alla viene **Sofia** el moço de espue-
 las el medira que es esto: desgrefiado viene el ve-
 llaco en alguna tauerna se deue hauer rebochado:
 y si mi amo le cae en el rastro mandar le ha dar dos



mil palos que aunque es algo loco la pena le bara
 cuerdo. **Parece** que viene llorando que es esto **So-**
sia: porque lloras: de do vienes. **So.** o malauen-
 turado yo: o que perdida tan grande: o desonra dela

Lij

caſa de mi amo: o que mal día amanefcío eſte: o deſ-
dichados mancebos. *Tri.* que es: q̄ has: porq̄ te ma-
tas q̄ males eſte? *So.* *Sempronio* y *Parmeno*. *Tri.*
que dizes de *Sempronio* y *Parmeno*: q̄ es eſto loco
aclarate mas q̄ me turbas. *So.* nueſtros cópañeros/
nros hermanos. *Tri.* o tu eſtas borracho o has per-
dido el ſeſo: o traes algũa mala nueua. *Tri.* me dizes
q̄ es eſto que dizes deſſos moços? *So.* que quedã de
gollados en la plaça. *Tri.* o mala fortuna la nra ſi es
verdad. *Triſte* los cierto o hablaron te. *So.* ya ſin ſen-
tido yuan: pero el vno cõ barta dificultad: como me
ſintió q̄ con lloro le miraua: bincó los ojos en mi al-
çando las manos al cielo quaſi dando gracias a di-
os: y como preguntãdo ſi me ſentia de ſu morir: y en
ſeñal ò trifle deſpídida abaxo ſu cabeça cõ lagrimas
en los ojos dando bien a entender q̄ no me hauiã de
ver mas haſta el día del grã iuzio. *Triſte.* no ſentifle
bien: q̄ ſeria preguntarte ſi eſtaua preſente *Caliſto*: y
pues tã claras ſeñales traes deſte cruel dolor: vamos
preſto con las trifle nueuas a nro amo. *So.* ſeñor: ſe-
ñor. *La.* que es eſto locos: no vos mande q̄ no me re-
cordaſſedes. *So.* recuerda y leuanta q̄ ſi tu no buel-
ues por: los tuyos de cayda vamos: *Sempronio* y
Parmeno quedan deſcabeçados en la plaça como
publicos malhechores con pregones q̄ manifielan
ſu delicto. *La.* o valas medios y q̄ es eſto que me di-
zes: no ſe ſite crea tan acelerada y trifle nueua: *Triſte*
los tu. *So.* o los vi. *La.* cata mira q̄ dizes: q̄ eſta no-
che han eſtado conmigo. *So.* pues madrugãdo a mo-
rir. *La.* o mis leales criadas: o mis grãdes ſeruido-
res: o mis ſiells ſecretarios y cõſejeros: puede ſer tal
coſa verdad: o mēguado *Caliſto*: deſonrado quedas
para toda tu vida. *Que* ſera de ti: muertos tal par de

criados: dime por dios Sofia q̄ fue la causa: q̄ de esta
el p̄gon: dōde los mataron: q̄ justicia lo hizo: Sosi.
señor: la causa de su muerte publicaua el cruel verdu
go a bozes diziendo. *W*ada la justicia q̄ muerā los
violentos matadores. *L*a. aguten matarō tan presto:
q̄ puede ser esto: no ha quatro horas q̄ de mi se despi
dierō: como se llamaua el muerto: *S*o. señor: vna mu
ger q̄ se llamaua *L*elestina. *L*a. q̄ me dizes. *S*o. esto q̄
oyes. *L*alí. pues si esto es verdad mata tu a mi yo te
pdono/ q̄ mas mal ay q̄ viſte ni puedes p̄ſar si *L*e
leſtina la d̄la cuchillada es la muerta. *S*o. ella misma
es: d̄ mas d̄ treynta estocadas la vi llagada t̄dida en
su casa llorando la vna su criada. *L*a. o tristes de mo
ços/ como yuan: vierō te/ hablarō te. *S*o. o señor q̄ si
los vieras q̄braras el coraçon d̄ dolor. *E*l yno lleua
na todos los ſesos dela cabeça de fuera: sin ningun
ſentido: el otro quebrados entrambos braços y la ca
ra magullada: todos llenos de ſangre q̄ saltaron de
vnas ventanas muy altas por huyr del alguazil: y as
si quasi muertos les cortarō las cabeças que creo q̄
ya no sintieron nada. *L*a. pues yo bien ſiento mi hō
ra: pluguiera a dios q̄ fuera yo ellos y perdiera la vi
da y no la honra: y no la eſperança de conſeguir mi
començado propoſito q̄ es lo q̄ mas en eſte caſo deſa
ſtrado ſiento. *D* mi triste nōbre y fama como andas
al tablero de boca en boca. *D* mis ſecretos mis ſe
cretos: quā publicos andareys por las plaças y mer
cados. *Q*ue ſera de mi a donde yr: que ſalga alla a
los muertos no puedo ya remediar: q̄ me eſte aqui
pareſcera couardia. *Q*ue conſejo tomare: dime *S*o
fia q̄ era la causa por q̄ la matarō: *S*osi. ſeñor: aquella
ſu criada dando bozes llorando ſu muerte la publi
cava a quantos la queriā. *O*yr: diziendo q̄ porque no

L iij

quiso partir conellos vna cadena de oro que tu le diste. La o dia de cōgora: o fuerte tribulacion y en q̄ anda mi hacienda de mano en mano: y mi nōbre de lengua en lengua. Todo sera publico quāto conella y conellos hablaua quāto de mi sabiā: el negocio en q̄ andauā: no osare salir ante gentes. Pecadores de mācebos padecer por tan subito desastre: o mi gozo como te vas diminuyendo. Proverbio es antiguo q̄ de muy alto grādes caydas se dan. Mucho haui a noche alcançado: mucho tengo oy perdido. Kara es la bonāca en el pielago. yo estaua en titulo de alegre si mi ventura quisiera tener quedos los ondosos vītos de mi perdicion. O fortuna quanto y por quātas partes me has cōbatido: pues por mas que sigas mi morada y seas cōtraria a mi persona las aduersidades con yqual animo se hā de sufrir: y en ellas se prueua el coraçō rezio o flaco: no ay mejor toq̄ para conocer q̄ quilates de virtud o esfuerço tiene el hōbre: pues es por mas mal y daño que me venga no dexare de cōplir el mandado de aq̄lla por quien todo es o se ha causado. Que mas me va en cōseguir la ganācia de la gloria que espero q̄ en la perdida de morir los q̄ murieron. Ellos erā sobrados y esforçados: agora o en otro tiempo de pagar hauiā. La vieja era mala y falsa segun parece q̄ hazia trato conellos: y assi q̄ rñeron sobre la capa del justo. Permissiō fue diuina q̄ assi acabasse en pago de muchos adulterios / q̄ por su intercessiō o causa son cometidos. Quiero fazer a derogar Sofia y Erissanico yā conmigo este tā esperado camino llevarā escalas q̄ son altas las paredes. Mañana hare q̄ vengo de fuera si pudiere vengar estas muertes sino purgare mi innocēcia con mi fingida ausencia o me fingire loco por mejor gozar deste sa

broso deleyte de mis amores como hizo aquel gran
capitan Ulises por euitar la batalla troyana y folgar
con penelope su muger.

Argumento del catorzeno aucto.

Esta Melibea muy affligida hablando con Lu-
crecia sobre la tardança de Calisto el qual ha-
uia hecho voto de venir en aquella noche a visitalla
lo qual cumplio y con el ynieron Sofia y Trisan y
despues que cumplio su voluntad boluieron todos
ala posada y Calisto se retrae a su palacio/ y quexasse
por hauer estado tan poca cantidad de tiempo con
Melibea/ y ruega a Febo que cierre sus rayos para
hauer de restaurar su delfeo.

Melibea. Lucrecia. Sofia. Trisan. Calisto.



Ucho se tarda aql caullero q̄ esperamos q̄
crees tu o sospechas de su estada Lucrecia.
Lu. señora q̄ tiene justo impedimento y q̄ no
es en su mano venir mas presto. De. los an-
geles seã en su guarda: su persona este sin peligro q̄ su
tardança me da pena: cuytada pienso muchas cosas
q̄ desde su casa aca le podriã acaecer: quẽ sabe si cõ vo-
luntad de venir al prometido plazo en la forma q̄ los ta-
les mãcebos alas tales horas suelen andar fue topa-
do de los alguaziles noturnos: y sin le conoscer le hã
acometido: el qual por se defender los ofendio o es
dellos ofendido: o si por caso los ladradores perros
cõ sus cruels dientes q̄ ninguna diferẽcia saben ha-
zer ni acatamiento de personas le ayan mordido: o si
ha caydo en algũa calçada o hoyo dõde algũ dafio le
yinielle. Mas o mezquina de mi q̄ son estos incõue-
nientes q̄ el cõcebido amor me ponen delãte: y los a-
tribulados y imaginamientos me acarres: no plega a
dios que ninguna de estas cosas sea: antes este quan-
do

L. iij

to le plazera sin verme. Mas oye oye: que passos sue-
nan en la calle: y aun parece q̄ hablan de si otra par-
te del huerto. So. arríma essa escalera Tristán q̄ este
es el mejor lugar: aunq̄ alto. Tri. sube señor: yo yre cō
tigo porq̄ no sabemos quiē esta dentro: habládo está



La. quedaos locos que yo entrare solo: que a mi se-
ñora oygo. Me. es tu sierva: es tu cativa: es la q̄ mas
tu vida q̄ la suya estima. O mi señor: no saltes de tã al-
to q̄ me moirre en verlo: baxa baxa poco a poco por
el escala no vėgas con tãta pressura? La. o angelica
ymagen /o preciosa perla ante quien el mūdo es feo.
O mi señoza y mi gloria en mis braços te tengo y no
lo creo. Mora en mi persona tanta turbacion de pla-
zer q̄ me haze no sentir todo el gozo q̄ poseo. Me. se-
ñor: mio pues me fie en tus manos: pues quise cūplir
tu voluntad: no sea de peor cōdicion por ser ptadosa
q̄ si fuera esquiva y sin misericordia: no quieras per-
derme por tan breue deleyte y en tan poco espacio.
Que las mal hechas cosas despues de cometidas
mas presto se pueden reprehender q̄ emendar. Soza
delo q̄ yo gozo: que es ver y llegar a tu persona: no pi-
das ni tomes aquello q̄ tomado /no sera en tu mano

Soluer. **S**uarte señor de dafiar lo que con todos los
tesoros del mūdo no seretaura. **L**a. señora pues por
consegur esta merced toda mi vida he gastado: q̄ se-
ría quando me la diessen desechalla: ni tu señora me
lo mādaras: ni yo lo podria acabar contigo. **N**o me
pidas tal cobardia: no es hazer tal cosa de ninguno
que hōbre sea: mayormente amando como yo: nadan-
do por este buego d̄ tu desseo toda mi vida. **N**o quie-
res q̄ me arrime al dulce puerto a descansar de mis
passados trabajos: **D**e. por mi vida q̄ aunque hable
tu lengua quāto quisiere no obren las manos quan-
to puede: esta quedo señor mio. **B**aste te pues ya soy
tuya gozar de lo esterior: desto q̄ es propio fruto de a-
madores: no me quieras robar el mayor don q̄ la na-
tura me ha dado: cata q̄ del buepastor es propio tres-
quillar sus ouejas y ganado: pero no destruylo y es-
tragarlo. **L**ali. para q̄ señora: para q̄ no este queda mi
passion: para penar de nuevo: para tomar el juego d̄
comienço. **P**erdona señora a mis desuergonçadas
manos q̄ jamas pensaron de tocar tu ropa con su in-
dignidad y poco merecer: agora gozan de llegar a tu
gentil cuerpo y lindas y delicadas carnes. **D**e. apar-
ta te alla **L**ucrecia. **L**a. por q̄ mi señora bien me buel-
go q̄ esten semejantes testigos de mi gloria. **D**eli. yo
no los quiero de mi yerro. **S**i pensara q̄ tan desineu-
radamente te hauias de hauer conmigo: no fiara mi
persona de tu cruel cōuersacion. **S**o. **L**ristan bien o-
yes lo q̄ passa: en q̄ terminos anda el negocio: **L**rist.
oygo tanto q̄ juzgo a mi amo por el mas bienaentu-
rado hōbre que nacio: y por mi vida q̄ aunque loy mo-
chacho q̄ diesse tan buena cueta como mi amo. **S**o.
para con tal joya quienquiera se ternia manos: pero
con su pan se lo coma: q̄ bien caro le cuesta: dos mo-

L y

ços entraron en la salsa de estos amores. **Tri.** ya los tie
ne olvidados: dexaos morir sirviendo a ruynes: ha
zed locuras en cõfiança de su defension: biuendo co
nel cõde q̄ no matasse a hõbre me daua mi padre por
cõsejo. **Ces** los a ellos alegres y abraçados: y sus ser
uidores cõ harta mengua degollados. **Me.** o mi vi
da y mi seño: como has querido q̄ pierda el nõbre y
coronade virgen por tã breuedeleyte: **O** pecadora de
ti mi madre si de tal cosa fueses sabidora como to
marias de grado tu muerte y me la darias a mi por
fuerça: como serias cruel verdugo de propria sangre
como seria yo sin querosa de tus dias. **O** mi padre
honrado como he dañado tu fama y dado causa y lu
gar a q̄brantar tu casa. **O** traydora de mi como no mí
re primero el grã yerro q̄ se seguia de tu entrada: el grã
peligro q̄ esperaua. **So.** ante quisiera yo oyte estos mi
lagros. **Todas** sabeys esta oraciõ despues q̄ no pue
de dexar de ser hecho: y el bouo de **Lalisto** que se lo
escucha. **La.** ya quiere amanescer q̄ es esto: no pare
ce que ha vna hora q̄ estamos aqui y da el reloj las
tres. **Del.** seño: por dios pues ya todo queda por ti:
pues ya soy tu dueña: pues ya no puedes negar mi a
mor: no me niegues tu vista. y mas las noches que
ordenares sea tu venida por este secreto lugar ala me
ma hora por q̄ siẽpre te espere apercebida del gozo cõ
que quedo esperando las venideras noches. **E** por
el presente yete con dios que no seras visto que haze
muy escuro: ni yo en casa sentida q̄ aun no amanescẽ.
Lali. **Moços** poned el escala. **So.** seño: yes la aqui
bara. **Me.** **Lucrecia** vente aca que estoy sola: a quel se
ño: mio es ydo: conmigo vera su coraçon: conmigo lle
ua el mio: has nos oydo? **Lu.** no seño: que durmien
do he estado. **So.** **Tristan** denemos y: muy callando

porque suelen levantar se a esta hora los ricos: los condicio-
siosos de temporales bienes: los deuotos de tem-
plos: monesterios y yglesias: los enamorado como
nuestro amo: los trabajadores de los câpos y labran-
cas: y los pastores q̄ en este tiempo traen las ouejas
a estos apuiscos a ordeñar: y podria ser q̄ cogiessen
de passada alguna razõ: por do toda su honra y la de
Melibea se turbasse. **L**ri. o simple rasca cauallos: di-
zes q̄ callemos: y nõbras su nõbre della: bueno eres
para adalid o para regir gente en tierra de moros de
noche: assi que prohibiendo permites: encubriendo
descubres: assegurando ofendes callando bozeas y
pregonas: preguntado respondes. ¶ Pues tan sotil y
discreto eres: no mediras en q̄ mes cae sancta Ma-
ria de Agosto porque sepamos si ay barta paja en ca-
sa para que comas ogaño? **L**ali. mis cuydados y los
de vosotros no son todos vnos: entrad callando no
nos sientã en casa: cerrad essa puerta y vamos a repo-
sar que yo me quiero sobir solo a mi camara: yo me
desfarmare yd vosotros a vuestras camas. **O** mezcquí
no yo quãto me es agradable de mi natural la solici-
tud y silencio y escuridad: no se si lo causa q̄ me vino
ala memoria la traycion q̄ bize en me despedir de a-
quella seõora q̄ tanto amo fassa que mas fuera de día
o el dolor de mi deshonra. **A**y ay que esto es: estabe-
rida es la que siento agora que se ha resfriado: agora
que esta elada la sangre que ayer heruia: agora que
veo la mengua de mi casa la falta de mi seruicio: la
perdicion de mi patrimonio: la infamia que tiene mi
persona dela muerte de mis criados le ha seguido.
Que bize en que me detuue como me pude sufrir
que no me mostre luego presente como hombre
injuriado yengado: soberuto y acelerado dela ma-

nifesta injusticia que me fue hecha. **D** mi sera suauidad desta breuissima vida: quien es de ti tan codicioso q̄ no quiera mas mouir luego q̄ gozar vn año d̄ vida denostada y prorogarle con desonra corrompiendo la buena fama delos passados: mayormente q̄ no ay hora cierta ni limitada ni aun vn solo momento: deudores somos sin tiempo: cōtino estamos obligados a pagar luego. **P**orq̄ no sali si quiera a inquirir la verdad d̄ la secreta causa d̄ mi manifestada perdiciō. **D** breue deleyte mūdano como duran poco y cuestas mucho tus dulçores: no se compra tan caro el arrepeñir. **D** triste yo quādo se restaurara tan grande perdida/que hare: que consejo tomare: a quien descubre mi mengua: porq̄ lo celo a los otros mis seruidores y parientes: tresquilan me en cōcejo y no lo saben en mi casa: salir quiero: pero si salgo para dezir q̄ he estado presente es tarde: si ausente es temprano: y para proouer amigos y criados antiguos/parientes y allegados es menester tiempo. **E** para bulcar armas y otros aparejos de vengança. **D** cruel juez y q̄ mal pago me has dado del pan q̄ de mi padre comisse. yo pensaua q̄ pudiera cō tu fauor matar mil hōbres sin temor de castigo: iniquo falsario perseguidor de verdad: hōbre de baxo suelo: bien diran por ti q̄ te hizo alcalde mengua de hōbres buenos. **M**iraras q̄ tu y los q̄ tu mataste en seruir a mis passados y a mi erades compañeros: mas quādo el vil esta rico/ni tiene pariente ni amigo. **Q**uien pensara q̄ tu me hauias d̄ destruir: **N**o ay cosa cierto mas impecible q̄ el incogitado enemigo. **P**orq̄ quesiste q̄ dixessen del monte sale con q̄ se arde: y q̄ crie cueruo q̄ me sacasse el ojo. **T**u eres publico delinquentey mataste a los q̄ son priuados: pues sabe q̄ menor delicto es el priuado q̄

el publico: menor su vtilidad segun las leyes de Athe-
nas disponen. Las quales no son scriptas con san-
gre: antes muestran q es menos yerro no condenar
los malhechores q punir los innocentes. O qua pe-
ligroso es seguir iusta causa delante injusto juez: qua-
to mas este exceso de mis criados q no carecia d cul-
pa. Pues mira si mal has hecho q ay sindicado en
el cielo y en la tierra: assi q a dios y al rey seras reo / y a
mi capital enemigo. Que pecco el vno por lo q hizo el
otro: que por solo ser su companero los mataste a en-
trambos. Pero q digo / con quien hablo / estoy en mi
selo: que es esto Calisto: soñauas / duermes o velas /
estas en pie o acostado: cata q estas en tu camara: no
vees q el ofendedor no esta presente: cō quien lo has
toma en tu mira q nunca los ausentes se hallaron ju-
stos: oye a entrambas partes para sentectar: no vees
tu q por executar la justicia no hauia de mirar amis-
tad ni deudo / ni crianca: no miras q la ley tiene d ser
ygal a todos: Mira q Romulo el primer cimenta-
dor de Romamato a su propio hermano porq la or-
denada ley traspaslo. Mira a Torcato Romano co-
mo mato a su hijo porq excedio la tribunicia consti-
tuciō. Otros muchos hizierō lo mismo. Considera
q si aqui presente el esluuiesse respondera / q hazien-
tes y consentientes merecen ygal pena: aunq a entrā-
bos mataste por lo q el vno solo pecco: y q si accelero en
su muerte: que era crimen notorio: y no eran necessa-
rias muchas prueuas: y q fueron tomados en el acto
del matar: y q ya estaua el vno muerto dela cayda q
dio: y tambien se deue creer q aquella lloradera mo-
ça q Celestina tenia en su casa le dio rezia priessa con
su triste llāto: y el por no hazer bullicio: por no me dis-
famar: por no esperar a que la gente se leuantasse y

oyessen el pregõ del qual gran infamia se me seguia:
los mãdo justiciar tan de mañana / pues era forçoso
el verdugo bozeador para la execucion y su descar-
go/lo qual todo assi como creo es becho:antes le que-
do deudor y obligado para quãto biva no como cria-
do de mi padre:pero como a verdadero hermano: y
puesto caso q̄ assi no fuesse:puesto caso que no echa-
se lo passado a la mejor parte: acuerdate Calisto del
gran gozo passado? Acuerdate de tu señora y tu bien
today: pues tu vida no tienes en nada por su seruicio:
no has de tener las muertes de otros pues ningũ do-
lor y gualara con el recebido plazer. O mi señora y mi
vida q̄ jamas pense en tu ausencia ofenderte: q̄ pare-
ce q̄ tengo en poca estima la merced q̄ me has becho
no quiero pensar en enojo: no quiero tener ya con la
tristeza amistad. O bien sin cõparaciõ. O insaciable
cõtentamiẽto: y quãdo pidiera yo mas a dios por pre-
mio de mis meritos si algũos son en esta vida de lo q̄
alcãgado tẽgo: porq̄ no esloy cõtento: pues no es razõ
ser ingrato a quien tãto biẽ me ha dado: quiero lo co-
nocer: no quiero cõ enojo perder mi seso: porq̄ perdi-
do no caya de tã alta possessiõ: no quiero otra honra
ni otra gloria: no otras riq̄zas: no otro padre ni ma-
dre: no otros deudos ni parientes: de dia estare en mi
camara de noche en aq̄l parayso dulce: en aq̄l alegre
yergel entre aq̄llas suaves plãtas y fresca verdura. O
noche d̄ mi descanso si fuesses ya tornada: o luziẽte se-
bo date priessa a tu acostũbrado camino: o deleytosas
estrellas apareceos ante dela cõtinua orden: o espa-
cioso relox ay na te vea yo arder en biuo fuego de a-
mor: si tu esperasses lo q̄ yo quãdo das doze jamas el-
tarias arrendado ala volũtad del maestro q̄ te cõpu-
so: pues vos otros inuernables meses q̄ agora estays

ascó didos y iníessesdes con vuestras muy complidas
noches a trocar las por estos proltros días. Ya me
parece hauer vn año que no he visto a quel suau
descanso: a quel deleytoforefrigerio de mis trabajos:
pero que es lo que demando? que pido loco sin sufrí
miento: lo que jamas fue ni puede ser. No aprenden
los cursos naturales a rodear se sin orden: que a to-
dos es vn yqual curso: a todos vn mesmo espacio: pa-
ra muerte y vida vn limitado termino a los secretos
mouimientos del alto firmameto celestial de los pla-
netas y norte: y de los crecimientos y mengua dela
menstrua luna: todo se dirige cō vn freno yqual: todo se
mueue cō yqual espuela: cielo/tierra: mar: fuego/vien-
to/calor: /frío. Que me ayroueche a mí q̄ de. xij. horas
el reloj de hierro sino las ha dado el del cielo: pues
por mucho q̄ madrugue no amanece mas ayra: po-
tu dulce ymaginació: tu q̄ puedes me acorre: trae a mi
fantasia la presencia angelica de aq̄lla ymagē luzíte
buelue a mis oydos el suaueson de sus palabras: aq̄
llos desuios sin gana: aq̄la parta te alla señor: no lle-
guesamí: aq̄el noseas descortesq̄: con sus rubicun-
dos lab:ios via sonar: aq̄el no quieras mi perdi-
cion que derato en rato proponia aquellos amoro-
sos abraços entre palabra y palabra: aq̄el soltar-
me y prenderme: aq̄el huy: y allegarse: aquellos
açucarados besos: aquella finalsalutacion con que
se me despido / con quanta pena salio por su boca:
con quantos desperezos: con quantas lagrimas
que parecian granos de Alhojar que sin sentir se-
le cayan de aquellos claros y resplandecientes ojos:
So. *Tristan* que te parece de *Calisto* que dormir
ha fecho q̄ ya son las quatro dela tarde y no nos ha
llamado ni va comido. *Trí*. calla que el dormir no

quiere priessa: demas desto aquera le por vna parte la tristeza de aqillos moços: por otra le alegra el muy gran plazer dello q con su Melibea ha alcançado. Si si q dos tan rezios contrarios veras q tal parará vn flaco subjecto do estuieren aposentados. So. pten-
sas tu q le penan a el mucho los muertos: sino le penaissen mas a aqlla q des de esta vëtana yo veo yz por la calle/ no llevaria las tocas de tal color. Tri. quien es hermano? So. llegate aca y verla has antes q traí ponga: mira aquella lutosa q se limpia las lagrimas delos ojos: aquella es Elicia criada de Celestina / y amiga de Sempionio: vna muy bonita moça aunq queda agora perdida la pecadora porq tenia a Celestina por madre y a Sempionio por el principal de sus amigos: y aquella casa dõde entra: allí mora vna hermosa muger muy graciosa y fresca / enamorada medio ramera / pero no se tiene por poco dichoso quien la alcançatener por amiga sin grande escote: y llama se Breusa: por la qual se yo que buuo el triste de Parmeno mas de tres noches malas: y aunque no leplazea ella con su muerte.

Argumento del decimo quinto aucto.

Breusa dize palabras injuriosas a vn rufian llamado Centurio: el qual se despide della por la venida de Elicia: la qual cuenta a Breusa las muertes q sobre los amorea de Calisto y Melibea se han uian ordenado: y concertan Breusa y Elicia q Centurio baya de vengar las muertes delos tres en los dos enamorados. En fin despide se Elicia de Breusa no consintiendo en lo que le ruega por no perder el buen tiẽpo que se daua estando en su esueta casa.

Que bozear es este d mi prima: si ha sabido las tristes nueuas q yo le traygo: no haure yo las

Elcía.

Lenturio

Areusa.



albricias de dolor q̄ por tal mensaje se ganã: llore llore
re vierta lagrimas pues no se fallã tales hombres a
cada rincón: plazeme q̄ assi lo siente: meste aq̄ los ca-
bellos como yo triste he hecho: sepa q̄ perder buena
vida es mas trabajo q̄ la miñma muerte. O quanto
mas la quiero q̄ basta aquí por el grã sentimiento q̄
muestra. Are. vete de mi casa ruñã vellaco mentiroso:
burlador q̄ me traes engañada boua cõ tus ofertas
vanas: cõ tus ronces y halagos has merobado quã
to tengo: yo te di vellaco sayo y capa espada y broq̄l:
camisas de dos en dos alas mil marauillas labra-
das/yo te di armas y cauallo: puse te con señor q̄ no
lo merecias descalçar/ agora vna cosa q̄ te pido que
por mi bagas pones me mil achaques. Len. herma-
na mía mãdame tu matar cõ diez hombres por tu ser-
uicio y no que ande vna legua de camino a pie. Are.
porq̄ jugaste el cauallo taburvellaco: q̄ si por mi no
huuiesse sido estarias tu ya ahorcado: tres vezes te be-
librado dela justicia: quatro vezes desempeñado en-
los tableros: porq̄ lo hago: por que soy loca: porque

20

tengo fe con este couarde: por q̄ creo sus mentiras: por
que le consiento entrar por mis puerias: q̄ tiene fue-
no: los cabellos crespos: la cara acuchillada: dos ve-
zes açotado: mãco dela mano de espada: treynta mu-
geres ala puteria: salte luego de ay no te vea yo mas:
no me hables ni digas q̄ me conoces sino por los
bueños del padre q̄ me hizo y dela madre q̄ me pa-
rio yo te haga dar dos mil palos en estas espaldas de
molinero: q̄ ya sabes q̄ tengo quien lo sepa bazer y he-
cho salir se cõ ello. *Len.* lo q̄ar bouilla: pues si yo me
ensaño alguna llorara: mas quiero y me y sufrirte q̄
no se quiẽ entra no nos oygã. *Eli.* quiero entrar q̄ no
es son de buẽ llanto dõde ay amenazas y denuestos.
Are. ay triste yo eres tu mi *Elia.* Jesu Jesu no te pue-
do creer q̄ es esto: quien te me cubrio de dolor: q̄ mã-
to de tristeza es este/cata q̄ me espãtas hermana mia
dime presto q̄ cosa es que estoy sin tiento: ninguna go-
ta de sangre has derado en mi cuerpo. *Eli.* grã dolor:
gran pérdida: poco es lo q̄ nuestro con lo q̄ siento y
encubrio: mas negro traygo el coraçõ q̄ el mãto: las en-
trañas q̄ las tocas: ay hermana hermana q̄ no pue-
do hablar: no puedo de ronca sacar la voz del pecho
Are. ay triste q̄ me tienes suspensadímelo: no te me-
ses no te rasquies ni te maltrates: es comũ de entrã-
bas este mal: toca me ami. *Eli.* ay prima mia z mi a-
mor *Semprontio* y *Parmeno* ya no biuen: ya no son
en el mũdo: sus animas ya estã purgãdo su yerro: ya
son libres desta triste vida. *Are.* que me cuentas: no
me lo digas: calla por dios que me caere muerta. *Eli.*
pues mas mal ay q̄ suena: oye ala triste q̄ te contara
mas queras. *Telestina* aq̄lla que tu biẽ conociste: aq̄-
lla q̄ yo tenía por madre aquella q̄ me regalaua: a que-
lla q̄ me encubria: aq̄lla con quien yo me honrava en

tre mis yguales: aq̃lla por quien yo era conocida en toda la ciudad y arrabales: ya esta dādo cuenta de sus obras mil cuchilladas le vi dar a mis ojos: en mi regaço me la matarō. Breu. o fuerte tribulaciō: o dolorosas nuevas dignas de mortal llo: o o acelerados d̃ saftres: o perdida incurable: como ha rodeado tā presto la fortuna su rueda. Quien los mato: como murieron: q̃ estoy en uelelada sin tiento como quē cosa imposible oye: no ha ocho dias q̃ los vide binos ya podemos dezir perdone los dios: cuēta me amiga mia como es acaescido tā cruel y desastrado caso. El titulo sabras: ya oyste dezir hermana los amores de *Laliso* y la loca de *Melibea*: bien verias como *Lelestina* hauia tomado el cargo por intercession de *Sepro* nio deser medianera pagando le su trabajo. La qual puso tāta diligencia y sollicitud q̃ ala segunda açado nada saca agua. *Pues* como *Laliso* tā presto vido buē cōcierto en cosa q̃ jamas lo esperaba: a bueltas d̃ otras cosas dio a la desdichada de mi tia vna cadena de oro: y como sea d̃ tal q̃lidad aq̃l metal q̃ miētra mas beuemos dello mas sed nos pone cō sacrilega bāb: e quādo se vido tā rica algo se con su ganācia y no quiso dar parte a *Sempronto* nia *Parmeno* dello: lo qual hauia quedado entrellos que partiessen lo que *Laliso* diesse: pues como ellos yniessen cansados vna mañana de acompañar a su amo toda la noche: muy ayrados de no se que quisiones que dizen que hauian hauido: pidieron su parte a *Lelestina* de la cadena para remediar se ella puso se en negarles la conuencion y promessa: y en dezir que todo era suyo lo ganado: y aun descubriendo otras cosillas de secretos: q̃ como dizen riñen las comadres. Así que ellos muy enojados por vna parte los aquerua la

necessidad q̄ priua todo amor: por otra el enojo gran:
de y cansancio q̄ trayan que acarrea alteració: por o-
tra veyã la fe quebrada de su mayor esperãca: no sabiã
que hazer: estuuieron grã rato en palabras: al fin yie-
do la tan cobdiciosa perseverãdo en su negar: echa-
ron mano a sus espadas y dierõle mil cuchilladas.
Aren. o desdichada de muger en esto hauia su vejez
de fenescer: y dellos q̄ me dizes en que pararon: Eli.
ellos como houieron hecho el delicto: por: huyr de la
justicia q̄ a caso passaua por allí saltarõ delas venta-
nas y quasi muertos los prendierõ z sin mas dilació
los degollarõ. Aren. o mi Parmeno y mi amor y quã-
to dolor me pone su muerte: pesa me del grãde amor
que con el tã poco tiempo hauia puestas: pues no me
hauia mas de durar: pero pues ya este mal recaudo
es hecho: pues ya esta desdicha es acaecida: pues ya
no se pueden por lagrimas cõprar ni restaurar sus vi-
das: no te fatigues tu tanto q̄ cegaras llorãdo: q̄ creo
que poca ventaja me lleuas en sentimiento: y veras
con quãta paciencia lo sufro y passo. Eli. ay q̄ rãuio:
ay mezquina ã salgo de seso: ay queno hallo quien
lo sienta como yo: no ay quien pierda lo q̄ yo pierdo:
o quanto mejores y mas honestas fuerã mis lagri-
mas en passion agena q̄ en la propia mía: a dõde yre
que pierdo madre mãto y abrigo: pierdo amigo y tal
que nunca faltaua de mi marido. O Celestina sabiã
honrada y autorizada quãtas faltas me encubras cõ
tu buen saber: tu trabajauas yo holgaua: tu salias fue-
ra yo estaua encerrada: tu rota yo vestida: tu entrauas
continuo como abeja por casa: yo destruya q̄ otra cosa
no sabiã hazer: o bien y gozo mundano q̄ miãtra eres
posseydo eres menospreciado y jamas te consentes
conoscer hasta q̄ te perdemos. O Calisto y Melibea

causadores de tantas muertes: mal fin ayan vuestros
amores en mal sabor se conuertan vuestros dulces
plazeres: tome se lloro vuestra gloria: trabajo vuestro
descanso: las yeruas deleytosas dōdetomays los bur
tados solazes se cōuertan en culebras: los cātares
se vos tornen lloro: los sombrifos arboles del huer
to se sequen cō vuestra vista: sus flores olorosas se tor
nen de negra color. *Are.* calla por dios hermana pon
silencio a tus quejas: ataja tus lagrimas: limpia tus
ojos: toma sobre tu vida q̄ quando vna puerta se cier
ra otra suele abrir la fortuna: y este mal aunq̄ duro se
soldara: y muchas cosas se pueden vengar q̄ es im
posible remediar: y esta tiene el remedio dudoso y la
vengança en la mano. *Eli.* de quié se ha de hauer en iē
da q̄ la muerte y los matadores me bā acarreado es
ta cuyta: no menos me fatiga la punició de los delin
quentes q̄ el yerro cometido: q̄ mandas que haga q̄ to
do carga sobre mí: pluguiera a dios q̄ fuera yo cone
llos y no quedara para llorar a todos: y de lo q̄ mas
dolor siento es ver q̄ por esso no dexa aquel ysl de po
co sentimiento de ver y visitar festejãdo cada noche
a su estiercol de *Delibeas*: y ella muy yfana en ver san
gre vertida por su seruicio. *Are.* si esso es verdad: de
quien mejor se puede tomar vengança: de manera q̄
quien lo comio aquel lo escote. *Dexa* me tu que si yo
les caygo en el rastro quãdo se veen y como: por dōde
ya q̄ hora no me ayas tu por hija dela pastelera vieja
que bien conociste sino bago q̄ les amarguen los a
mores: y si pōgo en ello aquel cō quien me viste q̄ re
ñia quando entrabas: sino sea el peor verdugo para
Calisto q̄ *Sempronio* de *Celestina*: pues q̄ gozo ha
uria agora el en q̄ le puliessse yo en algo por mi serui
cio q̄ se fue muy triste de ver me q̄ le trate mal: y veria

M iij

el los cielos abiertos en tornalle yo a hablar y men-
dar: porde hermana dime tu de quie pueda yo saber
el negocio como passa: q yo le hare arinar yn lazo cõ
q Melibeallore quãto agora goza. *El.* yo conozco a
miga otro cõpañero de Parmeno moço õ cauallos
q se llama Sofia q le acompaña cada noche: quiero tra-
bajar de le sacar todo el secreto: y este sera buẽ cami-
no pa lo q dizes. *Br.* mas haz me esse plazer q me em-
btes aca esse Sofia: yo le hablare e dire mil lisonjas
y ofrescimiẽtos hasta q no le dexe en el cuerpo cosa õ
lo hecho y por hazer: despues a el y a su amo hare re-
uestarel plazer comido. y tu *El.* cõ alma mia no reci-
bas pena: passa a mi casa tus ropas y albasas y vete
a mi cõpañia q estaras alli mucho sola: y la tristeza es
amiga dela soledad: cõ nueuo amor oludaras los
y ojos: yn hijo q nasce restaura la falta de tres fina-
dos: cõ nueuo successor se cobra alegre memoria y pla-
zeres perdidos del passado tiempo/ de yn pan q yo tega
ternas tu la mitad: mas lastima tego de tu fatiga q de
los q te la pone. *Verdad* sea q cierto duele mas la pe-
dida de lo q bõbretiene: q da plazer la esperãça de o-
tro tal aunq sea cierto: po ya lo hecho es sin remedio:
y los muertos irrecuperables: y como dizen muerã y
bñamos: a los viuos me dya a cargo q yo te les dare
tã amargo xarope a beuer q ellos a ti hã dado. *By p*
ma prima como se yo quãdo me ensaño reboiuer es-
tas tramas aunq io y moça: y õ al me vegue dios q de
Calisto Centurio me vegara. *El.* cata q creo q aunq
llame al q mãdas no haura efecto lo q quieres: porq
la pena õ los q murierõ por õscobrir el secreto por ma-
silẽcio al viuo para guardar le: lo q me dizes õ mi ve-
nida a tu casa te agradezco mucho: y *Dios* te ampare
y alegre en tus necessidades q biẽ muestras el parẽtel-
co y hermãdad no seruir de yfeto: antes en las aduer-

fidades aprouechar: pero aunq̄ lo q̄era hazer por go-
 zar d̄ tu dulce cōpañia: no podra ser por el daño q̄ me
 vernia: la causa no es necesario dezir: pues hablo cō
 quiē me entiēde: q̄ allí hermana soy conocida: allí es-
 toy aperrochada: jamas pdera aq̄lla casa el nōbre de
 Celestina q̄ dios aya: siēpre acudē allí moças conoci-
 das y allegadas medio parietas d̄ las q̄ ella crio: allí
 fazē sus cōciertos de dōde se me seguira algū puecho
 y tābtē ellos pocos amigos q̄ me q̄dan no me sabē o
 tra morada: pues ya sabes quā duro es dexar lo vsa-
 do: y q̄ mudar cosūbres es a par de muerte: y piedra
 mouediza q̄ nūca moho la cobija: allí quitero estar si-
 quiera porq̄ el alq̄ler de la casa esta pagado por ogaño
 no se vaya en balde: así q̄ aūque cada cosa no abastaf-
 se por: si: jūtas aprouechar y ayudan: ya me parece q̄ es
 hora de yr me: delo dicho me lleuo el cargo D̄ios que
 de contigo q̄ me voy. ¶ Argumeto del xvj. aucto.
 ¶ Pensando Pleberio y Alia tener su h̄ija Melibea
 el dō d̄ la virginidad cōseruado: lo q̄l segū ha pecido esta
 en cōtrario: rrazonā sobre el casamiēto de Melibea: y en
 tāta manera le pena las palabras q̄ de sus padres oye: q̄
 embia Lucrecia a q̄ sea causa d̄ su silēcio en aq̄l pposito.

Melibea.

Lucrecia.

Alia.

Pleberio.



A. iij

Alisa amiga mía el tiempo segun me parece se nos ya como dize d'entre las manos: corre los dias como agua de río. Iffo ay cosa tã ligera para huyr: como la vida: la muerte nos sigue y rodea dela qual somos vezinos y hazia su vadera nos acostamos segun natura: esto vemos muy claro: si miramos nuestros yguales: nuestros hermanos y parientes en derredor: todos los come ya la tierra: todos estã en sus perpetuas moradas: y pues somos inciertos quãdo hauemos de ser llamados: viendo tã ciertas señales deuemos echar nuestras baruas en remojo y aparejar nuestros fardes para andar este forçoso camino: no nos tome de improuiso ni de salto aqlla cruel boz dela muerte: ordenemos nuestras ánimas cõ tiempo: q̃ mas vale preuenir q̃ ser preuenidos: demos nuestra hazienda a dulce sucessor: acõpañemos nuestra vnica hija cõ marido qual nuestro estado requiere porq̃ vamos descansados y sin dolor deste mûdo: lo qual con mucha diligencia deuemos poner desde agora por obra: y lo q̃ otras vezes haue mos principiado en este caso agora aya execuciõ: no quede por nuestra negligẽcia nuestra hija en manos de tutores pues parecera ya mejor en su propria casa que en la nuestra: quitarla hemos de lenguas del vulgo: porq̃ ninguna virtud ay tã perfecta q̃ no tenga vituperadores y maldizietes: no ay cosa con q̃ mejor se conferue la fama limpia en las virgines q̃ cõ tẽprano casamiento: quien rebuyra nuestro parêtesco en toda la ciudad: quien no se ballara gozoso de tomar tal joya en su cõpañia en quien caben las quatro principales cosas q̃ en los casamientos se demãdan: cõuiene a saber: lo primero discreciõ: honestidad y virginitad: segũdo hermosura: lo tercero alto origen y paric

tes: lo final riqueza: de todo esto la doto natura: qual-
quiera cosa q̄ nos pidā hallaran bien cōplida. Ali.
dios la cōserue mi señor. Pleberio por q̄ nuestros des-
seos veamos cōplidos en nuestra vida: q̄ antes pien-
so q̄ faltara y gual a nuestra hija segū tu virtud y tu no-
ble sangre q̄ no sobrarian muchos q̄ la merezcan. Pe-
ro como esto sea oficio de los padres y muy ageno a-
las mugeres: como tu lo ordenares sere yo alegre y
nuestra hija obedescera segun su casto biuir y honesta
vida y humildad. Lu. aun si bien lo supieses rebē-
tarias: ya ya perdido es lo mejor: mal año se hos apa-
reja a la vejez. Lo mejor Calisto se lo lleva: no ay quiē
ponga virgos q̄ ya es muerta Celestina: tar de acorda-
ys: mas haviades de madrugar. Escucha escucha se-
ñora Melibea. Me. q̄ hazes ay escondida loca? Lu.
llega te aqui señora oyras a tus padres la priesta que
traen por te casar. Me. Calla por dios q̄ te oyran de-
xa los hablar/dra los deuanecen: yn mes ha q̄ otra co-
sa no hazen ni en otra cosa entiēde: no parece sino
que les dize el coraçon el grā amor q̄ a Calisto tengo
y todo lo q̄ con el yn mes ha he passado: no se si me
hā sentido no se q̄ sea aguerarles mas agora este cuy-
dado q̄ nunca: pues mādolo les yo trabajar en vano q̄
por de mas es la citola en el molino: quiē es el q̄ me
ha de quitar mi gloria: quien apartarme mis plaze-
res? Calisto es mi ánima mi vida mi señor en quien
yo tengo toda mi esperāça: conozco del q̄ no bivo en
ganada: pues el me ama/ con q̄ otra cosa le puedo pa-
gar: todas las deudas del mūdo reciben recōpensa-
cion en diuerso genero: el amor no admite sino solo
amor por paga: en pensar en el me alegro/ en verlo me
gozo: en oyrlo me glorifico: haga y ordene de mí a su
voluntad: si passar quisiere la mar con el yre: si rodear

AD V.

el mundo lleueme consigo: si venderme en tierra de
enemigos no rebuyze su q̄rer: dexenme mis padres
gozar del si ellos quierẽ gozar de mi: no pienten ene-
llas vanidades ni enellos casamiẽtos: q̄ mas vale ser
buena amiga q̄ mala casada: dexen me gozar mi mo-
cedad alegre si quierẽ gozar su yejez cãlada sin o pres-
sto podrã aparejar mi perdiciõ y su sepultura: no ten-
go otra lastima sino por el tiẽpo q̄ perdi de no gozar
lo: de no conoscerlo deipues q̄a mi me se conoscer:
no quiero marido: no quiero enfuztar los fuidos del
matrimonio ni las maritales pisadas de ageno hõ-
bre repisar como muchas hallo enlos antiguos li-
bros q̄ ley que hizierõ mas discretas q̄ yo: mas subis-
das en estado y linaje: las quales algũas erã de la gẽ-
tilidad tentdas por diõlas assi como *Venus* madre
de *Eneas* y de *Lupido* el diõs de amor: q̄ siendo ca-
sada corrópio la prometida se maritã: y aun otras de
mayores fuegos en cãtidas comierõ nefarios: y in-
cestuosos yerros como *Wirra* cõ su padre. *Semira-*
mis cõ su hijo. *Tanace* con su hermano: y aun aq̄lla
forçada *Ebamar* hija õl rey *Dauid*. Otras aun mas
cruel inẽtetraspassarõ las leyes de natura como *Isa-*
sipe muger del rey *Minos* conel *Lozo*. Pues rey
nas erã y grãdes señoras debarõ de cuyas culpas: la
razonable mia podra passar sin õnuestro: mi amor fue
cõ justa causa: requerida y rogada: catiuada de su me-
recimẽto: aquerada por tã asluta maestra como *Le-*
lestina: seruida de muy peligrosas visitaciones antes
que concediessẽ por entero en su amor: y despues vn
mes ha como has visto q̄ jãnas noche ha saltado sin
ser nuestro huerto escalado como fortaleza: y muchas
hauerventido en balde: y por esso no me mostrar mas
pena ni trabajo: muertos por mis sus seruidores: per-

diédose su hazienda: fingiendo ausencia cō todos los
dela ciudad: todos los dias encerrado en casa cō es-
perança de verme ala noche. Afuera afuera la ingrati-
tud a fuera las lisonjas y el engaño con tā verdade-
ro amador: q̄ ni quiero marido ni quiero padre ni pa-
rientes: faltando me Calisto me falta la vida: la qual
porq̄ el de mi goze me aplaze. Lu. calla señora escu-
cha q̄ toda vía perseverā. Ple. que te parece señora
muger: deuenos pues hablarlo a nuestra hija: deue-
mos darle parte de tantos como me la piden para
que de su volūdad venga/para q̄ diga qual le agrada:
Pues en esto las leyes dá libertad a los bōmbres y mu-
geres aunq̄ esten so el paterno poder para elegir. Ali.
que dizes: en q̄ gastas tiempo: quēba de yre con tā
grande nouedad a nuestra Delibea q̄ no la espante:
como piensas q̄ sabe ella q̄ cosa sean bōmbres: si se ca-
san o que es casar: o q̄ del ayuntamiento de marido y
muger se procreen los hijos: piensas q̄ su virginidad
siempre le acarrea torpe desseo dello q̄ no conofce ni
ha entendido jamas: piensas q̄ sabe errar aun con el
pensamiento: no lo creas señor. Pleberio q̄ si alto o ba-
xo o sangre o feo o gentil de gesto le mādaremos to-
mar: aq̄llo sera su plazer: aq̄llo haurapo: bueno q̄ yo
se bien lo q̄ tengo criado en mi guardada hija. De.
Lucrecia lucrecia corre presto entra por el poligo en
la sala y estomales su habla interrumpeles sus ala-
banças con algū fingido mensaje sino quieres que
vaya yo dando bozes como loca segun elloy enoja-
da del concepto engañoso que tienen de mi y gno-
rancia. Lu. yavoy señora.

¶ Argumento del decimo septimo aucto.

ELicia careciendo dela castimonia de Penelo-
pe: determina de despedir el pesar y luto que por

causa de los muertos trae alabando el consejo de Areusa en este proposito: la qual ya a casa de Areusa a dōde viene Sofia: al qual Areusa cō palabras fictas saca todo el secreto que esta entre Calisto y Melibea.

Elicia.



Sofia.



Areusa.



Al me va con esse luto: poco se visita mi casa: poco se pasea mi calle ya no veo las musicas del aluorada: ya no las cāciones de mis amigos: ya no las cuchilladas ni ruydos de noche por mi causa y lo que peor siento q̄ ni blāca ni presente veo entrar por mi puerta: de todo esto me tengo yo la culpa q̄ si tomara el cōsejo de aquella q̄ bien me quere: de aquella verdadera hermana quando el otro dia le lleue las nuevas deste triste negocio q̄ esta mi mengua ha acarreado: no me viera agora entre dos paredes sola q̄ de asco no ay quien me vea: el diablo me da tener dolor por quiē no se si yo muerta lo tuuiera: a osadas q̄ me dixro ella a mi lo cierto: nūca hermana traygas ni muestres mas pena por el mal ni muerte de otro q̄ el hiziera por ti. Sep̄nionio holgara yo muerta: pues por q̄ loca me peno yo: por el de go:

llado: y q̄ se si me matara a mí como era acelerado y loco como hizo aquella vieja q̄ tenía yo por mí madre: Quiero en todo seguir su cōsejo de Areusa q̄ sabe mas del mundo q̄ yo: y verla muchas vezes y traer materia como biva: o q̄ participacion tan suauē: q̄ conuersaciō tan gozosa y dulce: no embalde se dize q̄ vale mas vn día del hōbre discreto q̄ toda la vida del necio y simple. Quiero pues quitar el luto: dexar tristeza: despedir las lágrimas q̄ tan aparejadas hā estado a salir: pero como sea el primer oficio q̄ en naciendo hazemos llorar: no me marauillo ser mas ligero de comēçar: y de dexar mas duro: mas para esto es el buē seso viēdo la pérdida al ojo: viēdo q̄ los atavíos hazē la muger hermosa aunq̄ no lo sea: tornā de vieja moça y ala moçamas. Nō es otra cosa la color y alua yalde fino pegajosa liga en q̄ se trauā los hōbres: ande pues mi espejo y alcohol q̄ tēgo dañados estos ojos: ande mis tocās blācas: mis gorzueras labradas mis ropas de plazer: quiero adereçar lexta para estos cabellos q̄ perdtan ya la ruuia color: y esto hecho cōtate mis gallinas hare mi cama: porq̄ la limpieza alegra el coraçō: barrere mi puerta y regare la calle: porq̄ los q̄ passaren vean q̄ es ya desterrado el dolo. Mas primero quiero yr a visitar a mi prima por preguntar le si ha ydo alla Sofia: y lo q̄ conel ha passado: q̄ no lo he visto despues q̄ le dixere como le queria hablar Areusa: quiera dīos q̄ la halle sola que jamas esta de sa cōpañada de galanes como buena tauernera de borrachos: cerrada esta la puerta: no deue estar alla hombre: quiero llamar. tba. tba. Areu. quien es? Eli. abre me amiga: Elicia soy. Are. entra hermana mia: veate dīos que tātō plazer me fazes en venir: como vienes mudado el abito de tristeza: agora nos gozaremos

juntas agora te visitare: ver nos hemos en mi casa y
en la tuya: quiza por bien fue para entrabas la muere
de Celestina: q̄ yo ya siento la mejoría mas q̄ antes
porello se dije q̄ los muertos abren los ojos de los q̄
biuen a vnos cō haciendas a otros con libertad co-
mo a ti. Eli. a tu puerta llama: poco espacio nos dan
para hablar q̄ te quería preguntar si hauiá venido aca
Sofia. Are. no ha venido despues hablaremos: que
poradas q̄ dan quiero yr a buir q̄ o es loco o priuado
quien llama. So. abre me señora: Sofia soy criado de
Calisto. Are. por los sanctos de dios el lobo es en la
cõseja: eicõdete hermana tras esse paramento y veras
qual te lo paro lleno de viento de lisonjas: q̄ piente
quando se parta de mi q̄ el es y otro no y sacarle he lo
suyo y lo ageno del buche cō halagos como el saca
el poluo cō la almohaça a los cauillos. Es mi sofia?
mi secreto amigo: el q̄ yo me quiero biẽ sin que el lo
sepa: el que delieo conocer por su buena fama: el fiel
a su amo: el buen amigo a sus compañeros: abraçar
te quiero amor: q̄ agora que te veo creo que ay mas
virtudes en ti q̄ todos me deziã: andaca entremos a
assentarnos que me gozo en intrarte: q̄ me reprelen-
tas la figura del desdichado de Parmeno: cō esto ha-
se oy tã claro dia q̄ hauias tu de venir a verme: dime
señor: conoscias me antes de agora? So. señora la fa-
ma de tu getileza de tus gracias y saber buela tã alto
porelaciudad q̄ no deues tener en mucho ser d̄ mas
conocida q̄ conociete: por: q̄ ninguno habla en looz d̄
hermosas: q̄ primerono se acuerde de ti q̄ de quãtas
son. Eli. o bide puta el pelõ y como se desafina: quien
lo vee y al agua cō sus cauillos en cerro y sus pier-
nas de fuera en ayo: y agora en verse medrado cō cal-
ças y capa salen le alas y lengua. Are. ya me correria

con tal razón si alguno estuviere delate en oyte tanta
burla como de mi fazes: pero como todos los hom-
bres traygay e proueydas ellas razones: ellas engeño
sas alabâças tã comunes para todas hechas de mol-
de/ no me quero deti espatar: pero bago te cierto So-
fia q̄ no tienes dellas necesidad: sin q̄ me alabes te a-
mo: z sin que me ganes de nueuo me tienes ganada.
¶ Para lo q̄ te embte a rogar q̄ me viesse son dos co-
sas: las quales si mas lisonja o engaño en ti conozco
te dexare de dezir aunq̄ sea de tu prouecho. So. seño-
ra mía no quera dios q̄ yo te bega cautela: muy segu-
ro venia dela grã merced q̄ me pientas hazer y fazes:
no me sentia digno para descalçarte: guia tu mi len-
gua: responde por mí a tus razones: q̄ todo lo haure
por rato y firme. Are. amor mio ya sabes q̄nto quise a
¶ Parmenoy como dizen quiẽ bien quiere a Beltran
a todas sus cosas ama: todos sus amigos me agra-
dauã: el buen seruicio de su amo como a el mismo
me plazia: dõde via su daño de Calisto le apartaua:
pues como esto assi sea acordedezirme: lo vno q̄ conoz-
cas el amor que te tengo y quãto contigo y con tu vi-
sitaçio siempre me alegraras: y q̄ en esto no pderas na-
da si yo pudiere: antes te verna prouecho: lo otro y se-
gundo q̄ pues yo põgo mis ojos en ti z mi amor y q̄-
rer: auisarte q̄ te guardes de peligros: y mas de des-
cobrir tu secreto a ninguno: pues vees quãto daño vi-
no a Parmeno y a Sempronio delo que supo Cele-
stina: porq̄ no querria verte morir mal logrado como
a tu cõpañero: barto me basta hauer ilorado al vno:
porque has de saber q̄ vino ami vna persona y me di-
xo que le hauias descubiertolos amores de Calisto
y Melibea: como la hauia alcanzado: y como yuas
cada noche a le acompañar / y otras muchas cosas

que no sabría relatar. Cata amigo que no guardar se
cretoes proprio de mugeres: no de todas sino de las
baras y de los niños. Cata q̄ te puede venir gran da-
ño: q̄ para esto te dió Dios dos oydos y dos ojos: y
no mas de vna lengua: porq̄ sea doblado lo que vie-
res y oyeres q̄ no el hablar. Cata no confies q̄ tu ami-
go te ha de tener secreto dello q̄ dixeres pues tu no le
sabes a tí mismo tener: quando bouieres de yr cō tu a-
mo Calisto a casa de aq̄lla señora no hagas bullicio:
no te sieta la tierra: q̄ otros me dixerō q̄ yuas cada no-
che dādo bozes como loco d̄ plazer. So. o como son
sin t̄teto y personas desacordadas las q̄ tales nueuas
señora te acarrea: quien te diro q̄ de mi boca lo hauia
oydo no dize verdad: los otros de ver me yr cō la luna
de noche a dar agna a mis cauallos holgando y ha-
uiēdo plazer diziendo cātares por olvidar el traba-
jo y desechar en ojo: y esto antes de las diez sospechan
mal: y de la sospecha hazē certidūbre: afirmā lo q̄ bar-
runtā: si q̄ no estaua Calisto loco q̄ a tal hora hauia d̄
yr a negocio de tanta afrenta sino esperar q̄ repose la
gente: q̄ descausen todos en el dulzor del primer sue-
ño: ni menos hauia de yr cada noche: q̄ aquel oficio
no sufre cotidiana visitaciō. E si mas claro quieres se-
ñora ver su falsedad: como dizen q̄ tomā antes al mē-
tiroso que al q̄ corquea: en vn mes no hauemos ydo
ocho vezes: y dizen los falsarios reboluedores q̄ ca-
da noche: Breu. pues por mi vida amor mio porq̄ yo
los acuse y tome en el lazo del falso testimonio me de-
res en la memoria los días que haueys concertado
de salir: y si yerran estare segura de tu secreto y cierta
de su levantar. Porq̄ no siendo su mensage ver dade-
ro: sera tu persona segura de peligro z yo sin sobrefal-
to de tu vida: pues tengo esperança de gozar me con

algo largo tiempo. So. señora no arguemos los te-
stigos: para esta noche en dâdo el reloj las doze esta-
hecho el cõcierto de su visitaciõ por el buerto: maña-
na preguntaras lo que bân sabido. Delo qual si algu-
no te diere señas: q̃ me trasquilen ami a cruces. Are. y
por q̃ parte alma mía: porque mejor los pueda cõtra-
dezir si anduieren errados vacilando. So. por la ca-
lle del vicario gordo a las espaldas de su casa. Eli. tie-
nente don bân drajoso: no es mas menester. Maldito
sea el que en manos de tal azemilero se cõfia: que des-
goznarse baze el badajo. Areu. hermano Sofia esto
hablado basta para q̃ tome cargo de saber tu innocẽ-
cia y la maldad de tus aduersarios: yete con Dios q̃
estoy ocupada en otro negocio: y beme detenidõ mu-
cho contigo. Eli. o sabia muger: o despidiãte proprio
qual le merescẽ el asno que ha vaziado su secreto tan
de ligero. So. graciosa y suauẽ señora perdoname si
te he enojado con mi tardãça: mientras bolgares con
mi seruicio jamas ballaras quien tã de grado auen-
ture enel su vida: y queden los angeles cõtigo. Areu.
Dios te guie. Alla yrã azemilero: muy vfano vas por
tu vida: pues toma para tu ojo vellaco: y perdona q̃
te la doy despaldas. A quien digo hermana salaca: q̃
te parece qual le embio: assi se yo tratar los tales: assi
salen de mis manos los asnos apaleados como este
y los locos corridos: y los discretos espãtados: y los
deuotos alterados: y los castos encendidos. Pues
prima aprende q̃ otra arte es esta que la de Celestina:
aunq̃ ella me tenia por boua: por q̃ me queria yo serlo
E pues ya tenemos deste hecho sabido quanto des-
seauamos: deuemos yr a casa de aquello tro cara de
aborcado que el jueues delante de ti baldonado
de mi casa salio: y haz tu como que nos quieres ha-

R

zer amigos: y que me rogasse que fuesse a verlo.

Argumento del decimo octauo aucto

Elicia determina de fazer las amistades entre Areusa y Lenturio por: precepto de Areusa vá a casa de Lenturio: onde ellas le ruegá que aya de vergar las muertes en Calisto y Melibea: el qual lo prometio deláte dellas: y como sea natural a estos no fazer lo q̄ prometê: escusase como en el proceso parece.

Lenturio.

Areusa.

Elicia.



Uien ella en casa: Len. mo chacho corre ver-
ras quien osa entrar sin llamar a la puerta.
Loina toma aca q̄ ya he visto que es. Ho-
te cubras con el mato señora: ya ya no te pue-
des esconder: q̄ quãdo vís delante entrar a Elicia: vís
que no podía traer cõsigo mala cõpañia ni nueuas q̄
me pelassen sino q̄ me bauitã de dar plazer. Are. no en-
tremos por mi vida mas adentro: q̄ se eliêde ya el ves-
llaco pefando q̄ le vêgo a rogar: q̄ mas bolgara cõ la
vís de otras como el q̄ cõ la nuestra: boluamos por
dios q̄ me fino en ver tã mal gesto: parecete hermana
que me traes por buenas estaciones: y q̄ es cosa justa

lo.

entre
sa vā
deve
o pro
no fa-
refce.

cia.



re ve-
uerta.
Ho
e pue-
ciar: v-
as q
no en
el ve-
cō la
s por
nana
justa

venir de bisperas y entrarnos a ver vn dssuella caras
q̄ ay esta. *Eli.* torna por mi amor no te vayas : en mis
manos deraras el medio m̄ato. *Len.* tela por dios se-
ñora: tela no se te fuelte. *Eli.* maravillada estoy prima
de tu buē seso: q̄l hōbre ay tã loco y fuera de razō q̄ no
huelgue de ser vilitado: mayor mēte d̄ mugeres: llega
te aca señor centurio q̄ en cargo de mi animapoz fuer-
ca haga q̄ te abraçe q̄ yo pagare la fruta. *Tre.* mejor lo
vea yo en poder de justiciay moitr a manos d̄ sus ene-
migos q̄ yo tal gozo le de. Ya ya fecho ha conmigo pa-
quato buua: y por q̄l carga de agua le tengo de abraçar
ni ver a este enemigo: por q̄ le rogue esto tro dia q̄ fue este
vna jornada de aq̄ en q̄ me yuala vida: z dixo no. *Len.*
mãdame tu seño: a cosa q̄ yo sepa fazer cosa q̄ sea de mi
oficio: vn desafio cō tres jutos: z si mas viniere q̄ no
fuya por tu amor: matar vn hōbre: cortar vna pierna o
braço: harpar el gesto de algũa q̄ se aya y qualado cōti-
go: estas tales cosas antes serã hechas q̄ en comēda-
das: no me pidas q̄ ande camino ni q̄ te de dinero : q̄
biē sabes q̄ no dura conmigo: q̄ tres saltos dare sin q̄ se
me cayga blãca: ningũo da lo q̄ no tiene: en vna casa bl
uo q̄l ves q̄ rodara el majadero por toda ella sin q̄ trō
piece. Las alhajas q̄ tēgoes el aruar d̄ la frōtera vn jar-
ro del bocado: vn asador sin punta: la cama en q̄ me
echo esta armada sobre aros de broq̄les: vn rintero de
malla rota / por colchones: vna talega d̄ dados / por al-
mohada q̄ aunq̄ quiera dar colaciō: no tengo q̄ em-
peñar sino esta capa harpada q̄ traygo acuestas. *Eli.*
asĩ goze q̄ sus razones me cōtenã amaravilla: como
vn sancto esta obediente: como angel te habla: a toda
razō se allega: q̄ mas le pides: por mi vida q̄ le bables
y pierdas enojo / pues tan de grado se te ofrece con su
persona. *Len.* tu. ofrescer dizes seño: yo te juro por

¶ ¶

el sancto martillojodepe a pa: el braço me tiembla
delo que por ella entiendo hazer: q̄ contino pienso co
mo la tenga cõtenta y jamas a cierto. La noche passa
da soñaua q̄ hazia armas en vn desafio por su serui-
cio cõ quatro hombres q̄ ella bien conosco: y mate al
vno y delos otros q̄ buyeron el que mas sano se li-
bro me dero a los pies vn braço y zquierdo. Pues
muy mejor lo hare despierdo de día / quãdo alguno to-
care en su chapin. Are. pues aqui te tẽgo: a tiempo so-
mos: yo te perdono con cõdicion q̄ me vengues de
vn cauallero q̄ se llama Calisto: q̄ nos ha enojado a
mí y a mi prima. Len. o reniego dela condiciõ: dime
luego si esta confessado. Are. no seas tu cura de su a-
nima. Len. pues sea assi: embiemosle a comer al in-
fierno sin cõfession. Are. escucha no atajes mi razon:
esta noche lo tomaras. Len. no me digas mas: al ca-
bo esto: todo el negocio de sus amores se: y los q̄ por
su causa ay muertos: y lo q̄ os tocava a vosotras: por
dõde va: y a que hora y cõ quien es. Pero dime quã-
tos son los que le acõpañan. Are. dos moços. Len.
pequeña presa es esta: poco ceuo tiene ay mi espada:
mejor ceuara ella en otra parte esta noche q̄ estaua cõ
certada Are. por escusarte lo bazes: a otro perro cõ el
se buesso no es para mí esta dilaciõ: aqui quiero ver
si dezir y hazer si comen juntos a tu mesa. Len. si mi
espada dixesse lo q̄ haze tẽpo le faltaria para hablar.
Quien sino ella puebla los mas cimateros: quiẽ ha-
ze ricos los cirujanos desta tierra: quien da cõtino q̄
hazer a los armeros: quien destroça la malla muy fi-
na: quien haze rica de los broqueles de Barcelona:
quien reuana los capacetes de Calatayud sino ella:
q̄ los carxates de almagren assi los corta como si fue-
sen bechos de melon. Cleute años ha q̄ me da de co

ñer: por ella soy temido de hōbres y querido de mu-
geres sino de ti. Por ella le dierō Lenturio por nom-
bre a mi abuelo: y Lenturio sellamo mi padre: y Len-
turio me llamo yo. Eli. Pues q̄ fizo el espada: por q̄
gano tu abuelo esse nōbre. Dime por ventura fue por
ella capitā de cient hōbres. Len. no / pero fueruñan
de cient mugeres. Bre. no curemos de linage ni baze
ñas viejas si has de hazer lo que te digo sin dilacion
determina por q̄ nos queremos yr. Len. mas desseo
ya la noche por tenerte cōtenta: q̄ tu por verte venga-
da: y por q̄ mas se haga todo a tu voluntad: escoge que
muerte quieres q̄ le de: allite mostrare vn reposito-
rio en q̄ ay setecientas y setenta species de muertes: veras
qual maste agradare. Eli. Areusa por mi amor q̄ no
se pōga esse hecho en manos de tan fiero hōbre: mas
vale que se quede por hazer q̄ no escandalizar la ciu-
dad: por donde nos venga mas daño de lo pasado.
Bre. calla hermana diga nos alguna q̄ no sea de mu-
cho bullicio. Len. las que agora estos días yo vso: y
mas traygo entre manos son espaldarazos sin san-
gre: o porradas de pomo de espada: o reues mañoso:
a otros agujero como barnero a puñaladas: tajo lar-
go: estocada temerosa: tiro mortal. Algun día doy pa-
los por dexar bolgar mi espada. Eli. no passe por di-
os adelante dele palos: porque quede castigado y no
muerto. Len. juro por el cuerpo santo dela letanía
no es mas en mi braço derecho dar palos sin matar
que el sol dexar de dar bueltas al cielo. Bre. herma-
na no seamos nosotras lastimeras: baga lo q̄ quisie-
re: mate le como se le antojare. Lore Delibea como
tu has hecho: dexemos le. Lenturio da buena cueta
delo encomendado: de qualquier manera bolgare-
mos Mira q̄ no se escape sin alguna paga de su yerro

Len. perdone le dios si por ples no se me va: muy ale
gre quedo señora mia q̄ se ha ofrescido caso aunq̄ pe
queño en que conozcas lo q̄ yo se hazer por tu amor:
Are. pues dios te de buena māderecha: y a el te en co
miendo q̄ nos vamos. Len. el te guie y te de mas pa
ciencia cō los tuyos. Alla yran estas putas atestadas
de razones: agora quiero pensar como me escusare
de lo prometido: de manera q̄ piensen q̄ pu se diligen
cia con animo de executar lo díchō: y no negligencia
por no me poner en peligro: quiero me hazer dolien
te: pero q̄ aprouecha que no se apartarā de la demāda
quando sano: ¶ Pues si digo q̄ fuy alla: y les hize huyr:
pdr̄ me han señas de quien erā y quātos yuā: y en q̄
lugar los tome: y q̄ vestidos lleuauā: yo no las sabre
dar: helo todo perdido. ¶ Pues q̄ consejo tomare que
cumpla cō mi seguridad y su demāda: quiero embtar
a trasso el coroy sus cōpañeros y dezir les q̄ porque
yo estoy ocupado esta noche en otro negocio: vayā a
dar un repiq̄te de broquel a manera de leuada: para
orear vnos garçones q̄ me fue encomendado: q̄ to
do esto es passos seguros: y donde no cōseguiran nin
gun daño mas de hazer los huyr: y boluerse a dormir.

¶ Argumento del decimo nono actō.

Alisso yendo con Sosia y Trissan al huerto de
Pleberio a visitar a Melibea que lo estaua es
perando y con ella Lucrecia: cuenta Sosia lo que le
acontescio con Areusa: estando Calisso dentro del
huerto con Melibea: viene Trasso y otros por man
dado de Lenturio a complir lo que hauiā prometi
do a Areusa y a Elicia: a los quales sale Sosia: y o
yendo Calisso desde el huerto dōde estaua con Meli
bea el ruydo que trayan quiso salir fuera: la qual salid
a fue causa que sus dias pereciessen: porque los tas

les este don resciben por galardón: y por esto han de
saber delamar los amadores.

Sofia. *Erifan. Calisto. Melibea. Lucrecia.*



Ely quedo por: q̄ no seamos sentidos: desde
aquí al huerto de Pleberio te contare her-
mano *Erifan* lo q̄ con *Areusa* me ha pas-
sado oy: q̄ esoy el mas alegre hōbre del mū-
do. Sabras q̄ ella por las buenas nueuas q̄ de mí ha-
uia oydo estaua presa de amor: y embio me a dezir q̄
la visitasse dexado a parte otras razones de buen cō-
sejo q̄ passamos: mostro al presente ser tãto mīa: auan-
to algun tiēpo fue de *Parmeno*: rogo me q̄ la visitas-
se siempre q̄ ella pensaua gozar de mi amor por tiēpo.
Pero yo te juro por el peligroso camīno en q̄ vamos
hermano: assi goze de mi q̄ esluue dos o tres vezes
por me arremeter a ella sino q̄ me empachaua la ver-
guēça de ver la tã hermosa y arreada: y a mi cō vna ca-
pa vieja ratonada: echaua de si en bullfēdo vn olo: d̄
almizq̄: yo bedia al estiercol q̄ lleuaua dētro en los ca-
patos: tenia vnas manos como la nteue: q̄ quãdo las
sacaua de rato en rato de vn guãte: pareçcia q̄ se derra-
maua azahar por casa: assi por esto como por q̄ tenia
ella vn poco q̄ hazer: se q̄do mi atreuer para otro dia:
y aun por q̄ a la primera vista todas las cosas no son
biē tratables: y quãto mas se comunicã mejor: se en-
tendē en su parncipaciō. *Erifan.* Sofia amigo otro se-
so mas maduro y experimentado q̄ no el mio era ne-
cessario para darte cōsejo en este negocio. Pero lo q̄
cō mi tierna edad y mediano natural alcãço al presen-
te te dire. Esta muger es marcada ramera segū tu me
diriste: quãto cō ella te passo has de creer q̄ no carece
de engano: sus ofrecimientos fuerō falsos: y no se yo
a q̄ fin por que amarte por gentil bōbre: quãtos mas

¶ iiiij

terna ella desechados: si por rico: biẽ sabe q̃ no tienẽs
mas del poluo q̃ se te pega del almohaca: si por hõbre
de linage: ya sabra q̃ te llamã Sofia y a tu padrella-
maron Sofia: nacido y criado en vn aldea quebrãdo
terrones con vn arado: para lo qual eres tu mas dis-
puesto q̃ para enamorado. Mira Sofia y acuerda te
bien si te queria sacar algun pũto del secreto deste ca-
mino q̃ agora vamos para cõ que pudfesse reboluer
a Calisto y a Pleberto de embidia del plazer de Me-
libea: cata que la embidia es vna incurable enferme-
dad donde assienta: buesped q̃ fatiga la posada en lu-
gar de galardõ: siẽpre se goza del mal ageno. ¶ Pues
si esto es assi: o como te quiere aq̃lla maluada hem-
bra enganar cõ su alto nõbre: del qual todas se arreã
cõ su vicio poncoñoso queria cõdenar el anima por
cõplir su appetito: reboluer tales casas por cõtentar su
dañada volũtad. ¶ Rufianada muger: y con q̃ blanco
pan te daua çaraças: queria vender su cuerpo a trueq̃
de cõtienda: oye me y si assi presumes q̃ es arma le ma-
to doble qual yote dire: q̃ quien engaña al engañador:
ya me entiendes: z si sabe mucho la raposa: mas el q̃
la toma: cõtaminale sus malos pensamientos: esca-
la sus ruynidades quãdo mas segura la tengas: y can-
taras despues en tu establo: y no piensa el vayo otro el
que lo ensilla. So. ¶ Trissã discreto mãcebo mas
has dicho que tu edad demãda: astuta sospecha has
remõtado: y creo que verdadera: pero porq̃ llegamos
al buerto y nuestro amo se nos acerca dexemos este
cuento q̃ es largo para otro dia. La. poned moços la
escala y callad q̃ me parece q̃ esta hablãdo mi señora
de dẽtro: subire encima dela pared: y en ella estare escu-
chãdo por ver si oye alguna buena señal de mi amor
en ausencia. De. canta mas por mi ylda Lucrecia. ¶



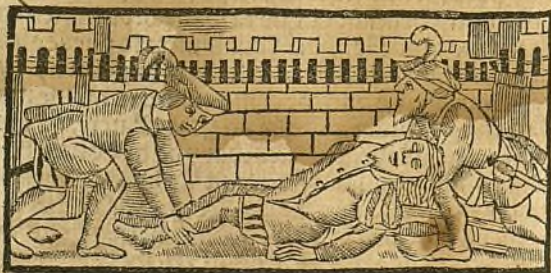
me huelgo en oyrte mientras viene a aquel señor: y muy
 passo entre estas verduricas q̄ no nos oyran los que
 passaren. **Lu.** o quien fuesse orelana / de aq̄stas vicio-
 sas flores: por prender cada mañana / al partir a tus a-
 mores: vistá se nuevas colores: los **Lirios** y el **Aqui-**
cena derramen frescos olores / quâdo entre por estre-
na. **De.** o quâ dulce me es oyrte: de gozo me desfago:
 no cesses por mi amor. **Lu.** alegre es la fuente clara a
 quien cõ gran sed la vea: mas muy mas dulce es la
 cara d̄ **Lalisto** a **Melíbea**: pues aunq̄ mas noche sea
 eõ su vista gozara: o quâdo saltar le vea q̄ de abraços
 le dara. Saltos de gozo infinitos: da el lobo viendo
 el ganado: con las tetas los cabritos: **Melíbea** con
 su amado: nũca fue mas desseado: amador de su ami-
 ga: ni huerto mas visitado ni noche mas sin fatiga.
De. quanto dizes amiga **Lucrecia** se me representa
 delante: todo me parece q̄ lo veo con mis ojos: proce-
 de que a muy buẽ son lo dizes: y ayudarte he yo. **Lu.**
De. dulces arboles sombrosos / humillaos quando
 veays / aq̄llos ojos graciosos / del q̄ tanto desseays: es-
 trellas que relubrayns norte y luzero del dia: porq̄ no
 le despertays: si duerme mi alegría. **De.** oye me tu por

¶ y

mi vida: q̄ yo quiero catar sola. **P**apagayos ruy seño-
res q̄ cantays al aluorada: lleuad nueua a mis amo-
res: como espero aqui assentada: la media noche es
passada: y no viene: sabed si ay otra amada q̄ lo desie-
ne. **L**a. vencido me tiene el dulçor de tu suauē canto
no puedo mas sufrir tu pena do esperar: o mi seño: a y
mi bien todo: qual muger podia haue[n]r nacida q̄ des-
pauasse tu gr̄a merecimēto: o saltea da melodía / o go-
zoso rato: o coraçõ mio: si como no podi[er]e mas tiem-
po sufrir sin interrõper tu gozo: z cõplir el desseo de
enrãbos. **D**e. o sabrosa traycion o dulce sobresalto:
es mi seño: z mi alma: es el: no lo puedo creer: don-
de estauas luziente sol: dõde me tenias tu claridad es-
cõdida: hauia rato q̄ escuchauas: porq̄ me verauas
echar palabras sin se[er] al ayre: con mi rõca boz de cis-
ne: todo se goza este buerto cõ tu venida: mira la lu-
na quã clara se nos inuestra: mira las nuues como
huyē: oye la corriēte agua desta fonte[ti]ca: quãto mas
suauē murmurio z ruydo lleva por entre las frescas
yernas: escucha los altos **A**cipreses como se dã paz
vnos ramos cõ otras: por intercessiõ de vn tẽplad-
co viãto q̄ los menea: mira sus quietas sombras quã
escuras estã y aparejadas para encubrir nuestro deley-
te. **L**ucrecia q̄ siētes amiga: tornas te loca de plazer d̄
rame lo no me lo despedaces: no le trabas: es sus miẽ-
bros cõ tus pesados braços: d̄rame gozar lo q̄es mio
no me ocupes mi plazer. **L**a. pues seño: a y gloria mia
si mi vida queres no cesse tu suauē cãto: no sea d̄ peor
cõdicion mi presencia con q̄ te alegras q̄ mi ausencia
q̄ te fatiga. **D**e. q̄ queres q̄ cãte amor mio: como can-
tare: q̄ tu desseo era el q̄ regia mi son y hazia sonar mi
cãto: pues cõseguida tu venida desaparecio el desseo:
despleose el tono de mi boz. **E** pues tu seño: eres el

dechado de cortesía y buena criança: como mãdas a
mi lengua hablar y no a tus manos q̄ eñen quedas:
porq̄ no oluidas estas mãnas: mãda las estar sollega
das y dexar tu enojoso vso y cõuerfación incõportable:
cata angel mio q̄ assi como mees agradable tu vista
sollegada: me es enojoso tu ríguroso trato: tus honestas
burlas me dã plazer: tus desonestas manos me
fatigã quãdo passan dela razõ: dexa estar mis ropas
en su lugar: e si quieres ver si es el abito de encima de
seda o d̄ paño para q̄ me tocas en la camisa: pues cier
to es de liço: holguemos y burlemos de otros mil
modos q̄ yo te mostrare: no me desroces ni maltra
tes como fueles: q̄ prouecho te trae dañar mis vesti
duras: *La. señora* el q̄ quiere comer el aue quita pri
mero las plumas. *Lu. mala landre* me mate si mas
los escucho: vida es esta: q̄ me este yo delhaziendo de
bentera y ella esquiuãdo se porq̄ la ruegue: ya ya apa
ziguado es el ruydo: no hunterõ menesser de partido
res: pero tãbien me lo haria yo si estos necios de sus
criados me hablassen entre dia: pero esperan q̄ los
tengo de y: a buscar. *De. señor* mio quieres q̄ mãde a
Lucrecia traer alguna colaciõ? *La.* no ay otra cola
cion para mí sino tener tu cuerpo y belleza en mí po
der: comer y beuer dõde quiera se da por dinero: en ca
da tiempo se puede bauer y qualquiera lo puede alcã
çar: pero lo no vendible: lo q̄ en toda la tierra no ay
yguale que en este buerto: como mandas que se me
passe ningun momento que no goze: *Lucre.* ya me
duele a mi la cabeça de escuchar y no a ellos de ha
blar: ni los braços de retoçar: ni las bocas de besar:
andar ya callan a tres me parece que va la vencida.
Cali. jamas querria señora q̄ amanesciesse segun la
gloria y descanso que mi sentido rescibe dela noble

conuersacion de tus delicados miémbros. **De.** señor
 yo soy la q̄ gozo: yo la q̄ gano: tu señor el q̄ me hazes
 con tu yllitacion incôparable merced. **So.** assí vella
 cos rufianes veniades a assombrar a los q̄ no hos te-
 men: pues yo hos juro q̄ si esperarades q̄ yo hos bi-
 ziera yz como mereciades. **La.** señora Sofia es aquel
 q̄ da bozes: dexame yz a verlo no lo maten: q̄ no esta
 sino yn pajezico conel: dame presto mi capa: q̄ esta de
 baro de ti. **De.** o triste de mi ventura: no vayas alla
 sin tus coraças: toma te a armar. **La.** señora lo q̄ no
 haze espada y capa y coraçõ no lo hazen coraças y ca-
 pacete z couardia. **So.** aun tornays: espera quítca ve-
 nis por lana. **La.** dera me por dios señora q̄ puesta es
 ta el escala. **De.** o desdichada yo y como vas tã rezio
 y con tãta ptesa y desarmado a meterte entre quien
 no conoces. **Lucrecia** ven presto aca q̄ es ydo **Calis-
 to** ayn ruydo: echemos le sus coraças por la pared
 que se quedã aca. **Tri.** tente señor no baxes ydos son
 que no era sino trasso el coroy otros vellacos q̄ pas-
 sauan bozeando q̄ ya se torna **Sofia:** tente tente señor
 con las manos al escala. **La.** o valme sancta maria
 muerto soy: cõfession. **Tri.** llegate presto **Sofia** q̄ el



triste de nuestro amo es caydo del escala y no habla
ni se bulle So. señor: señor: a esotra puerta: tan muerto
es como mi abuelo: o grã desventura. Lu. escucha es-
cucha grã mal es este. De. q̄ es esto que oygo amar-
ga de mí. Tri. o mi señor: 2 mi bien muerto: o mi señor
despeñado: o triste muerte sin cõfession: coge Sofia es-
tos sesos de estos cantos: junta los cõ la cabeça del
desdichado amo nuestro. D. dia de aziago o arreba-
tado fin. De. o descõsolada de mí q̄ es esto q̄ puede
ser tan aspero acõtecimiento como oygo: ayúdame a
subir Lu. crecía por estas paredes vere mi dolor: sino
bundire con alaridos la casa de mi padre: mi bien y
plazer todo es ydo en humo: mi alegría es perdida:
cõsumiose mi gloria. Lu. Tri. q̄ dizes mi amor: q̄
es esto q̄ lloras tan sin mesura? Tri. lloro mi grã mal:
lloro mis muchos dolores: cayo mi señor. Calisto del
escala/ y es muerto: su cabeça esta en tres partes: sin
cõfession pereció. D. sêlo ala triste y nueva amiga que
no espere mas su penado amador: toma tu Sofia des-
tos pies llevemos el cuerpo d̄ nuestro querido amo
donde nõ padezca su honra detrimento aunque sea
muerto en este lugar: vaya con nosotros llãto: acõpa-
ñenos soledad: siga nos desconsuelo: vista nos triste-
za: cubra nos luto y dolorosa xerga. De. o la mas de-
las tristes triste: tã poco tiempo possedydo el plazer: tã
presto venido el dolor. Lu. señora no rasgues tu cara
ni messes tus cabellos: agora en plazer agora en triste-
za: q̄ planeta houo q̄ tan presto contrarrio su operacõ:
que poco coraçõ es este: leuanta por dios no seas ha-
llada de tu padre en tã sospechoso lugar q̄ seras senti-
da. Señora señora no me oyes? no te amortezcas po-
diõs ten esfuerço para sufrir la pena pues tuuiste o-
fadiã para el plazer. De. oyes lo que aquellos mo-

cos van hablando: oyes sus tristes cátares? Rezando lleuan cõresponso mi bien todo: muerta lleuã mi alegría. Isto es tiẽpo de yo biuir: como no goze mas del gozo: como tuue en tã poco la gloria q̃ entre mis manos tuue: o ingratos mortales jamas con osceys vuestros bienes sino quãdo dellos careceys. Lu. abiuã te abiuã q̃ mayor mēgua sera hallarte en el buerto q̃ plazer sentisse cõ la yenido ni pena cõ ver q̃ es muer to: entremos en la camara a cõsarte has llamare a tu padre z fingiremos otro mal pues este no es para se poder encobrir. ¶ Argumẽto del veynteno aucto.

Lucrecia llama ala puerta dela camara de Pleberio: pregunta le Pleberio lo q̃ quiere. Lucrecia le da priesa q̃ vaya a ver a su hija Melibea. Leuãtado Pleberio va a la camara de Melibea: cõsiuela la preguntãdole q̃ que mal tiene. Finge Melibea dolor del coraçõ. Embia Melibea a su padre por algunos instrumẽtos musicos. Sube ella y Lucrecia en yna torre: embia de si a Lucrecia. Tierra tras ella la puerta. Llegase su padre al pie dela torre: descubrele Melibea todo el negocio que haũta passado: en fin dexase caer dela torre abaxo:



Le quieres Lucrecia: q̃ quieres tan pressurosa y con tãta importunidad y poco sosiego: q̃ es lo q̃ mi hija ha sentido: q̃ mal tã arrebatado puede ser q̃ no aya yo tiẽpo de me vestir ni me des aun espacio a me leuantar? Lu. seño: apressura te mucho si la quieres ver biva: q̃ ni su mal conozco de fuerte: ni a ella ya d̃ desfigurada. Ple. Vamos presto anda alla entra adelãte: alça essa antepuerta y abre bien essa ventana porq̃ le pueda ver el gesto cõ claridad. Que es esto hija mia: q̃ dolor y sentimiẽto es el tuyo: q̃ nouedad es essa: q̃ poco es fuerço es esse

Isoleberio.



Lucrecia.



Melsbea.



te: mira me q soy tu padre: habla me por dios: dime la
 razõ de tu dolor: porq presto sea remediado: no que te
 ras embiarne cõ triste postrimeria al sepulcro: ya sa-
 bes q no tengo otro bien sino a ti. Abre estos alegres
 ojos: mira me. *De. ay dolor.* *Isole. q dolor puede ser*
q yguale cõ ver yo el tuyo: tu madre esta sin seso en oyr
tu mal: no pudo ventra verte de turbada: el fuerça tu
fuerça: abina tu coraçõ: arrezia te d manera q puedas
tu conmigo yz a vñitar a ella. Dime anima mia la cau-
sa d tu sentimiẽto. De. perocio mi remedio. Isole. bija
mi biẽ amada y qrida del viejopadre: por dios no te
põga desespaciõ el cruel toimãto desta tu enfermedad
y passiõ: q a los flacos coraçones el dolor los arguye:
Si tu me cuẽtas tu mal luego sera remediado: q ni
faltarã medicinas ni medicos ni siruĩtẽtes pa buscar
tu salud no: a cõsista en yeruas/oen piedras o en pala-
bras: o este secreta en cuerpos d aiales. Isole. no me
fatigues mas: no me atorimẽtes/ no me bagas salir de
mi seso: /z dime q siẽtes. De. vna mortal llaga en me-
dio dl coraçõ q no me cõsĩtẽte hablar no es yguale a los
ouros males: menefier es facar lo pa ser curada q esta

en lo mas secreto del. **P**le. tempiano cobraste los sentimientos de la vejez: la mocedad toda suele ser plazer y alegría: y enemiga de enojo. **L**euátate de ay vamos a ver los frescos ayres de la ribera y alegrar te has cō tu madre descansara tu pena. **L**ata si huyes del plazer no ay cosa mas cōtraria a tu mal. **D**e. vamos dō de mandares: subamos señor: al açotea aita / porq̄ de de allí goze de la deleytosa vista de los nauios: por ventura afloxara algo mi cōgora. **P**le. subamos y **L**ucrecia con nosotros. **D**e. mas si a ti plazera padre mio mādara traer algun instrumento de cuerdas con q̄ se sufra mi dolor: tañendo o cantādo: de manera q̄ aunque aquere por vna parte la fuerça de su accidente mitigar lo hā por otra los dulces sones y alegre armonia. **P**le. esto hija mia luego es hecho: yo lo voy a mandar aparejar. **D**e. **L**ucrecia amiga mia muy alto es esto / ya me pesa por dexar la cōpañia de mi padre: baxa a el y dile q̄ se pare al pie de esta torre q̄ le quiero dezir vna palabra q̄ se me oluido q̄ hablaste a mi madre. **L**u. ya voy señora. **D**e. de todos soy dexada bien se ha endereçado la manera de mi morir: algū aliuo siento en ver q̄ tan presto seremos juntos yo y aquel mi querido y amado **C**alisto. Quiero cerrar la puerta porque ninguno suba a me estoruar mi muerte: no me impidā la partida: no me atajen el camino por el qual en breue tiempo podre visitar en este dia al q̄ me visito la passada noche: todo se ha hecho a mi volūdad: buen ttepo terne para cōtar a **P**le. berio mi señor: la causa de mi ya acortado fin. **G**rā sin razon bago a sus canas: grā ofensa a su vejez: grā fatiga le acarreo con mi falta: en grā soledad le dexo. **E** caso q̄ por mi morir a mis queridos padres sus dias disminuyessen: quien duda que no aya hauido otros

mas crueles cōtra sus padres: **Bursia** rey de bitinia
sin ninguna razō no aguerando le pena como a mi
mato su proprio padre. **Polomeo** rey de **Egypto** a
su padre y madre y hermanos y muger por gozar de
vna manceba. **Drestes** a su madre **Litennestra**. El
cruel **Emperador** **Istero** a su madre **Agripina** por so
lo su plazer hizo matar. **Estos** son dignos de culpa:
ellos son verdaderos patricidas q̄ no yo: q̄ si do pe
na con mi muerte purgo la culpa q̄ de su dolor me
pueden poner. **Otros** muchos crueles bouo q̄ ma
taron hijos y hermanos debaro de cuyos yerros el
mio no parecera grāde. **Philipo** rey de **Macedonia**.
Herodes rey de **Judea**. **Constantino** emperador de
Roma. **Laodice** reyna de **capadocia**: y **Medea** la ni
gro mantesa: todos estos matarō hijos queridos y a
mados sin ninguna razō quedando sus perionas a
saluo. Finalmente me ocurra q̄lla gran crueldad
de **Phraces** rey de los **partios**: que por q̄ no quedas
se sucesor despues del mato a **Orode** su viejo padre
y a su vnico hijo y treynta hermanos suyos. **Estos**
fuerō delictos dignos de culpable culpa: q̄ guardā
do sus personas de peligro matauan sus mayores y
descendientes y hermanos: verdades q̄ aunque to
do esto assi sea: no hauiā de remedar les en lo q̄ mal
bizierō/ pero no es mas en mi mano: tu señor q̄ de mi
habla eres testigo vees mi poco poder: vees quā cati
ua tengo mi libertad: quā presos mis sentidos de tā
poderoso amor del muerto cauallero q̄ priua al que
tengo cō los biuos padres. **Dele**. **Hija** mia **Melibea**
q̄ hazes sola: q̄ es tu volūta d dezirme: queres q̄ suba
a la? **De**. padre mio no pugnes ni trabajes por ve
nir a donde yo esto q̄ esto uaras la presente habla q̄
te quiero bazer. **La** **stinado** seras breuemente con la

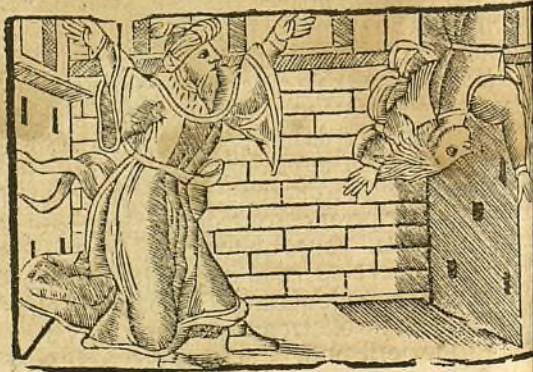
o

muerte de tu vnica hñia: mi fin es llegado: es mi des-
cáso z tu passion: llegado es mi aliuio y tu pena: llega-
da es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad:
no hauras bonradó padre menester instrumentos pa-
ra aplacar mi dolor: sino cápanas para sepultar mi
cuerpo: si me escuchas sin lágrimas oyas la causa
desesperada de mi forçada y alegre partida: no la in-
terrumpas cō lloro ni palabras sino quedaras mas
queroso en no saber porq̄ me mato: que doloroso por
verme muerta: ningūa cosa me pregñites ni respōdas
mas delo q̄ de mí grado dezir te quisiere: porq̄ quā-
do el coraçon esta embargado de passion: eitan terra-
dos los oydos al cōsejo: y en tal tiempo las fructuo-
sas palabras en lugar de amátar acresentā la saña.
Oye padre viejo mis vltimas palabras: z si como yo
espero las rescibes: no culparas mi yerro. Bien yees
z oyes este triste y doloroso sentimiento q̄ toda la ciu-
dad haze bien oyes este clamor de cápanas: este alar-
do de gentes: este aullido de canes: este estrepito de ar-
mas: de todo esto fuy yo causa. yo cobri de luto y xer-
gas en este día quasi la mayor parte de la cindadana
caualleria: yo dexe muchos siruientes descubiertos
de seño: yo quite muchas raciones z limosnas a po-
bres y enuergonçantes: yo fuy ocasion q̄ los muertos
tuuiesen cōpañia del mas acabado hombre q̄ en grā-
cias nació. yo quite a los bñuos el dechado de gente-
leza: de inuenciones galas: de atauíos y bordaduras/
de habla/ de andar/ de coreñia/ de virtud: yo fuy causa
q̄ la tierra goze sin tiēpo el mas noble cuerpo y mas
fresca juventud q̄ al mundo era en nuestra edad cria-
da y porq̄ estaras espantado con el son de mis no aco-
stumbrados delitos te quiero mas aclarar el hecho.
Muchos días son passados padre mio q̄ pena ua por

mi amor vn cauallero que se llamaua Calisto: el qual
tu bien conociste: conoçiste assi mismo a sus padres y
claro linage: sus virtudes y bondad a todos erã ma-
nifiestas. Era tãta su pena de amor y tã poco el lugar
para hablarme q̄ descubrio su passion a vna astuta y
sagaz muger: q̄ llamauan Celestina: la qual de su par-
te venida a mi sacó mi secreto amor de mi pecho: des-
cubrió a ella lo q̄ a mi q̄rda madre encubria: tuuo ma-
nera como gano mi q̄rer. Ordeno como su desseo y el
mio houiesse efecto: si el mucho me amaua no biuto
engañado. Concerto el triste cócierto dela dulce y des-
dichada execucion de su voluntad. Vençda de su a-
mor dile entrada en tu casa: quebrãto con escalas las
paredes de tu huerto: quebranto mi proposito: perdí
mi virginidad. Del qual deleytoso yerro de amor go-
zamos quasi vn mes y como esta passada noche vi-
niessse segũ era acostumbrado. Ala buelta de su ven-
da como dela fortuna mudable estuuiessse dispuesto y
ordenado segun su desordenada costũbre: como las
paredes erã altas: la noche escura: la escala delgada:
los siruientes q̄ traya no diestros en aquel genero de
seruicio: y el baraua pressuroso a ver vn ruydo q̄ con-
sus criados sonaua en la calle conel grã impetu que
leuaua no vido bien los passos: puso el pie en vazio
cayo: y dela triste cayda sus mas escõdidos sesos q̄-
darõ repartidos por las piedras y paredes: contaron
las badas sus hilos: contaron le sin confession su ve-
da: contaron mi esperança: contaron mi gloria: conta-
ron mi compañia. ¡Dues que crueldad seria padre
mio muriendo el despeñado que biuiesse yo pena-
da: su muerte combida ala mia. Combidame y fuer-
za que sea presto sin dilacion: muestrame que ha de
er despeñada por: seguille en todo: no digan por mi a

¶ ij

muertos e aydos. E assi contentarle he en la muerte
 pues no tu uetiempo en la vida. O mi amor y señor. La-
 listo esperame: ya voy detente si me esperas. No me in-
 cuses la tardança q̄ bago dando esta vltima cuenta
 a mi viejo padre pues le deuo mucho mas. O padre
 mio muy amado ruego te si amor en esta pasada y pe-
 nosa vida me has tenido q̄ sean juntas nuestras se-
 pultura: juntas nos bagā nuestras obsequias. Al-
 gunas consolatorias palabras te diria antes de mi
 agradable fin: colegidas y sacadas de aquellos anti-
 guos libros q̄ por mas aclarar mi ingenio me mada-
 uas leer: sino q̄ ya la dañada memoria cō la gran tur-
 bacion me las ha perdido: y aun por q̄ veo tus lagri-
 mas mal sofridas descendir por tu arrugada faz. Se-
 luda me a mi cara y amada madre. Sepa de ti larga-
 mente la triste razon por q̄ muero: grā plazer lleuo de
 no la ver presente. Toma padre viejo los dones de
 tu vejez: que en largos dias largas tristezas se sufren.
 Recibe las arras de tu senetud antigua: rescibe alla



Ayuntamiento de Madrid

tu amada hija. Gran dolor lleuo de mí/mayor de tí:
muy mayor de mi vieja madre. Dios quede conti-
go y con ella: a el ofrezco mi anima: pon tu en cobro
este cuerpo que alla bara.

Argumento del veynte y vn aucto.

Pleberio tomado a su camara con grandissimo
llanto pregunta le Alisa su muger la causa de tã
subito mal: cuenta le la muerte de su hija Melibea
mostrandole el cuerpo della todo fecho pedaços: y
saziendo su llanto concluye.

Alisa.

Pleberio.

Que es esto señor Pleberio: porque son tus
fuerzes alaridos: sin sesto estaua adormida
del pesar que boue quando oy dezir que sen-
tia dolor: nuestra hija. Agora oyendo tus ge-
midos y tus bozes tan altas tus quezas no aco sum-
bradas: tu llanto y congoxa de tanto sentimiento: en
tal manera penetraron mis entrañas: en tal mane-
ra traspasaron mi cora con: assi abiuaron mis tur-
bados sentidos: que el ya rescebido pesar alance
de mí: vn dolor: saco a otro: ya sentimiento otro. Di-
me la causa de tus quezas: porq̄ maldizes tu honra-
da vezes: porq̄ pides la muerte porque arrancas tus
blancos cabellos: porq̄ hteres tu honrada cara: es al-
gun mal de Melibea: por dios que me lo digas: por-
que si ella pena no quiero yo biuir. Ple. ay noble mu-
ger nuestro gozo en el pozo: nuestro bien todo es per-
dido no queramos mas biuir: y porq̄ el incogitado
dolor: te de mas pena todo junto sin pensar lo: porq̄
mas presto vayas al sepulcro: porq̄ no lllore yo solo la
perdida dolorida de entrãbos: yes alli la q̄ tu pariste
y yo engendre hecha pedaços. La causa supe della:
mas la he sabido por essento della su triste tiruenta:

¶ ij

ayuda me a llorar nuestra allegada postrimeria. O
gentes que venis a mí dolor: o amigos y señores ayu-
dad me a sentir mí pena: o mí hija z mí bié todo: cruel
dad sería que biua yo sobre ti. Mas dignos erã mis
sessenta años dela sepultura q̄ tus veynte. Turbose la
orden del morir cō la tristeza q̄ te aqueraxaua: o mis ca-
nas salidas para hauer pesar: mejor gozara de voso-
tras la tierra q̄ de aquellos ruios cabellos que pre-
sentes veo: fuertes días me sobriã para biuir querar
me he dela muerte: incusar le he su dilacion quanto
tiempo me dexare solo despues de tí: saltame la vida
pues me falto tu agradable compañía. O muger miã
leuãtate de sobre ella: z si alguna vida te queda gasta
la conmigo en tristes gemidos en quebrãtamiento y
sospirar: z si por caso tu spiritu reposa cō el suyo: si ya
has dexado esta vida de dolor: porq̄ quexiste que lo
passe yo todo: en esto teneys ventaja las hembras a
los varones: que puede vn gran dolor sacaros del
mundo sin lo sentir / o alomenos perdeys el sentido
que es parte de descãso. O duro coraçon de padre co-
mo no te quiebras de dolor: q̄ ya quedas sin tu ama-
da eredera. Para quien edifique torres: para quien
adquiri honras: para quien plante arboles: para
quien fabrique nauios: O tierra dura como me so-
stienes: adonde hallara abrigo mi desconsolada ve-
jez: O fortuna variable mi niãra y mayordoma de los
temporales bienes: porque no executaste tu cruel y
tus mudables ondas en aquello q̄ a ttes subjectos
porque no destruyste mí patrũ nonio: porq̄ no quema-
ste mí morada: porque no assolaste mis grãdes crede-
mientos: dexaras me aq̄lla florida plãta en quien tu
poder no tenias: dieras me fortuna fluctuosa triste la
mocedad con vejez alegre no peruertieras la orden

Dejor sufriera persecuciones de tus engaños en la
reya y robusta edad q̄ no en la flaca postrimeria. **D**
vida de congoxas llena / y de miserias acõpañada. **D**
mundo mudo muchos mucho de tí direrõ: muchos
en tus qualidades metierõ la mano: diuersas cosas
por oydas de tí contaron: yo por truíste experientia lo
cõtare: como a quien las ventas y cõpras de tu enga
ñosa feria no prosperamente sucederõ: como a quel q̄
mucho ha hasta agora callado tus falsas propieda
des por no encender cõ odio tu ya: porq̄ no me sacas
ses sin tiempo esta flor q̄ esse día echaste de tu poder:
pues agora sin temor como quien no tiene q̄ perder:
como a quella quiẽ tu compania es ya enojosa: como
camínante pobre q̄ sin temor de los crueles salteado
res ya cantado en alta voz: yo pensaua en mí mas tier
na edad q̄ eras y erã tus hechos regidos por alguna
orden. Agora visto el pro y la cõtra de tus bienandã
ças me pareces vn laberinto de errores: vn desierto
espantable: vna morada de fieras: juego de hõbres q̄
andã en corro: laguna llena de cieno: regiõ llena de
pinas: mõte alto: cãpo pedregoso: prado lleno de ser
pientes: huerto florido z sin fructo: fuente de cuyda
dos / río d' lagrimas / mar de miserias: trabajo sin pro
uecho / dulce ponçoña / vana esperanza / falsa alegría /
verdadero dolor: ceuas nos mundo falso con el mã
jar de tus deleytes y al mejor sabor nos descubres el
anzuelo: no lo podemos buyr que nos tiene ya caça
das las voluntades. **P**rometes mucho: nada no
cumples: echas nos de tí porque no te podamos
pedir que mantengas tus vanos prometimientos.
Corremos por los prados de tus viciosos vicios
muy descuydados a rienda suelta: descubres nos la
celada quando ya no ay lugar de boluer. **M**uchos te

Deraron con temor de tu arrebatado derar: bien auen-
turados se llamaran quando vean el galardón que
a este triste viejo has dado en pago de tan largo serui-
cio. Quiebras nos el ojo y vntas nos con cōuelo el
carco: hazes mal a todos porque ningun triste se ha-
lle solo en ningūa aduersidad. Diziendo q̄ es aliuto
a los miseros como yo tener compañeros en la pena:
pues descōsolado viejo que solo esto. yo soy lastima-
do sin hauer y gual compañeros de semejate dolor: aun-
que mas en mi fatigada memoria rebueluo p̄ elen-
tes y passados: q̄ si a quella seueridad y p̄daciencia de
Paulo emiſto me viniere a cōsolar con perdida de
dos fijos muertos en siete dias: diziendo q̄ su animo
sidadad obro q̄ consolasse el al pueblo romano y no
el pueblo a el: no me satisfaze/ q̄ otros dos le queda-
uan dados en apdociō: que compañía me ternan en
mi dolor aquel Pericles capitā Atheniense el fuerte
Xenofon: pues sus perdidas fuerō de bi os ablen-
tes de sus tierras: ni fue mucho no mudar su frente y
tenerla serena: y el otro respōder al mensagero q̄ las
tristes albricias dela muerte de su hijo le venia a pe-
dir que no rescibiesse el pena q̄ el no sentia pesar: q̄ to-
do esto bien diferente es a mi mal. P̄ues menos po-
dras dezir mundo lleno de males q̄ fuyimos semeja-
tes en perdida aquel Anaragoras 2 yo: que seamos
yguales en sentir: y q̄ responda yo: muerta mi amada
hija: lo que el a su vnico hijo. Que dixo: como yo fueſ-
se mortal: sabia q̄ hauia de morir el que yo engendra-
ra: por q̄ mi Melibea matos si misma de su voluntad
a mis ojos cō la gran fanga de amor: q̄ le aqueraua:
el otro mataronle en muy licita batalla. O incompa-
rable perdida: o lastimado viejo q̄ quanto mas bus-
co consuelos menos razon hallo para me consolar:

que si el piopheta rey Dauid al hijo q̄ enfermo llo-
raua muerto no quiso llozar diziendo que era quasi lo-
cura llozar lo irrecuperable: quedauan le otros ma-
chos con q̄ soldasse su llaga. Eyo no llozotrifle a ella
muerta/pero la causa desalrada de su morir. Agora
perdere contigo mi desdichada hija los miedoa y te-
mores que cada día me espauoresciã. Sola tu muer-
te es la que ami me haze seguro de sospecha. Que
hare quando entre en tu camara y retrayimiento y la
balle sola: que hare de q̄ no me respõdas si te llamo?
quien me podra cubrir la grã falta que tu me hazes?
ninguno perdio lo q̄ yo el dia de oy: aunque algo con-
forme parezca la fuerte animosidad de Lambas de
Auria duque de los athenienses: que a su hijo heri-
do con sus brazos desde la nao echo en la mar: porq̄
todas estas son muertes que si roban la vida es sor-
çado de cumplir con la fama. Pero quien sorço a mi
hija morir sino la fuerte fuerça de amor. Pues mun-
do halaguero q̄ remedio das a mi fatigada vejez: co-
mo me mandas quedar en ti conociendo tus falsas
tus lazos: tus cadenas y redes con que pescas nue-
stras flacas voluntades. A do me pones mi hija?
quien acõpañara mi desacompañada morada: quien
terna en regalos mis años que caducan? O amor q̄
no pense que tenias fuerças ni poder de matar a tus
subjectos: berida fue de ti mi juventud. Por medio
d tus brasas passe: como me soltasse para me dar la pa-
ga dela buyda en mi vejez: bien pense q̄ de tus lazos
me hauia librado quãdo los quarenta años toque:
quando fuy contento con mi conjugal compañera:
quando me ví con el fructo que me cortaste el día de
oy. No pense que tomauas en los hijos la vengança
delos padres: ni se si bieres con bierro: ni si quemas

Q v

con fuego: sana de ras la ropa y lastimas el coraçon.
Hazes que feo a men y bermoio les parezca. Quien
te dio tanto poder? quien te puso nombre que no te
conuiene: si amor: fuesses amaras a tus siruientes: si
los amalles no les dardas pena: si alegres biuiessem
no se matarian como agora mi amada bija: en q pa-
raron tus siruientes y sus ministros: la falsa alcabue-
ta Celestina murio a manos de los mas fieles com-
pañeros q eilla para tu seruicio emponçoiado jamas
hallo: ellos murieron degollados: Lastimo despeña-
do: mi triste bija quiso tomar la misma mue: te por se-
guirle: esto todo causas. Dulce nombre te diero amar-
gos bechos hazes. No das yguales gualardones:
iniqua es la ley q a todos y qual no es: alegre tu soni-
do: en tristece tu trato. Bienauenturados los q no co-
noçiste: o de los que no te curaste. Dios te llamaron
otros no se con que error de su sentido traydos. La-
ta que dios mata los que crío: tu matas los que te si-
guen: enemigo de toda razon: a los que menos te sir-
uen das mayores dones hasta tener los metidos en
tu congorosa dança. Enemigo de amigos/amigo de
enemigos porque te riges sin orden ni cõcierto: cie-
go te pintan: pobre y moço: ponen te vn arco en la ma-
no con q tires a riento: mas ciegos son tus ministros
que jamas sienten ni veen el dellabrado galardõ q
se faca de tu seruicio. Tu fuego es de ardiente rayo
que jamas haze señal do llega. La leña que gasta tu
llama son almas z vidas de humanas criaturas: las
quales son tãtas que de quien començar pueda a pe-
nas me ocurre: no solo de christianos mas de genti-
les z judios: y todo en pago de buenos seruicios: q
me diras de aquel Macias de nuestro tiempo como
acabo amando: cuyo triste fin tu fuisse la causa. Que

bizo por ti Paris: que Elena: que hizo y pernestra:
que Egysto: todo el mundo lo sabe: pues a Sapho
Adriadua Leandro que pago les diite: basta David
z Salomon no quessite dexar sin pena. Por tu amiz
dad Sanson pago lo q merescio por creerse de quien
tu leforcasse a dar la fe: y otros muchos que callo por
que tengo barto que contar en mi mal. Del mundo
me quero: por q en si me crio: porque no me dando y si
dano engendrara enel a Melibea: no nascida no a-
mara: no amando cessara mi quera y desconsolada
posrimeria. O mi compasiera buena: z mi hija des-
pedaçada/ porque no quessite q estouasse tu muerte:
porque no bouiste lastima de tu querida y amada
madre: porque te mostraste tan cruel con tu viejo pa-
dre: porque me dexaste penado: porque me dexaste tris-
te y solo. In hac lacrimarum valle.

Haze fin la presente Tragicomedia
de Calisto y Melibea con el tratado de Centurto.

La qual ha sido agora nueuamente con mu-
cha diligencia corregida y emendada de
muchas faltas y errores que a causa de
los impressores hauia. y fue impressa
en la muy noble y Real ciudad
de Taragoça por Diego Her-
nandez impressor de libros
A cabo se a. xxij. dias
del mes de Abril.
Año de. M. D. xxxij.

Concluye el auctor a
plicando la obra al proposito
porque la acabo.

Pues aqui vemos / quan mal fenecieron
aqueellos amantes / buygamos su danza
amemos a aquel / que espinas y lanca
acotes y clauos / su sangre vertieron.
Los falsos judios / su haz escupieron
vinagre con hiel / fue su potacion
porque nos lleue / con el buen ladron
de dos que a sus santos / lados pusieron.

Ello dudes ni ayas / verguenca lector
narrar lo lasciuo / que aqui se te muestra
que siendo discreto / veras que la muestra
por donde se vende / la honesta lauz.
De nuestra vil massa / con tal lamedor
conliente corquillas / de alto consejo
con motes y trufas / del tiempo mas viejo
escritas a bueltas / le ponen sabor.

Ey assi no me juzgues / por esso liuiano
mas antes zeloso / de limpio biuir
zeloso de amar / temer y seruir
al alto señor / y dios soberano.
Por ende si vieres / turbada mi mano
turuias con claras / mezclando razones
dera las burlas / que paja y grancones
facando muy limpio / dentrellas el grano.

CAlonso de Proaza corrector de
la impressiõn al lector.

La harpa de Orfeo / y dulce armonia
forçaua las piedras venir a su son
abrir los palacios / del triste Pluton
las rapidas aguas / parar la abazia.
Ni aue bolaua / ni bruto pascia
ella assentaua / en los muros Troyanos
las piedras y troga / sin fuerça de manos
segun la dulçura / con que se tañia.

CProsigue y aplica.

C Pues mucho mas / puede tu lengua fazer
lector con la obra / que aqui te reñero
que a vn coraçõ / mas duro que azero
bien la leyendo / baras liquefcer.
Baras al que ama / amar no querer
baras nos fer triste / al triste penado
al ques sin auiso / baras auisado
assi que no es tanto / las piedras mouer.

CProsigue.

C No de buro / la comica mano
de Heuio ni Plauto / varones prudentes
tambien los engaños / de falsos siruientes
y malas mugeres / en metro romano.
Cratino y Menandro / y Mages anciano
esta materia / supieron a penas
pintar en estilo / primero de Athenas
como este poeta / en su castellano.

Dize el modo que se ha tener
leyendo esta Tragicomedia.

Si amas y quieres / amucha atencion
leyendo a Calisto / poner los oyentes
cumple que sepas / hablar entre dientes
a veces con gozo / esperanza y passion.
A veces ayzado / con gran turbacion
finge leyendo milaries y modos
pregunta y responde / por boca de todos
llorando y riendo / en tiempo y sazou.

Declaran secreto quel Auctor
encubrio en los metros que pu-
so al principio del libro.

Si quiere mi pluma / ninanda razon
que quede la fama / de aqueste gran hombre
ni su digna gloria / ni su claro nombre
cubierto de oluidoy por nuestra ocasion.
Por ende juntemos / de cada renglon
de sus onze coplas / la letra primera
las quales descubren / por sabia manera
su nombre su tierra / su clara nacion.

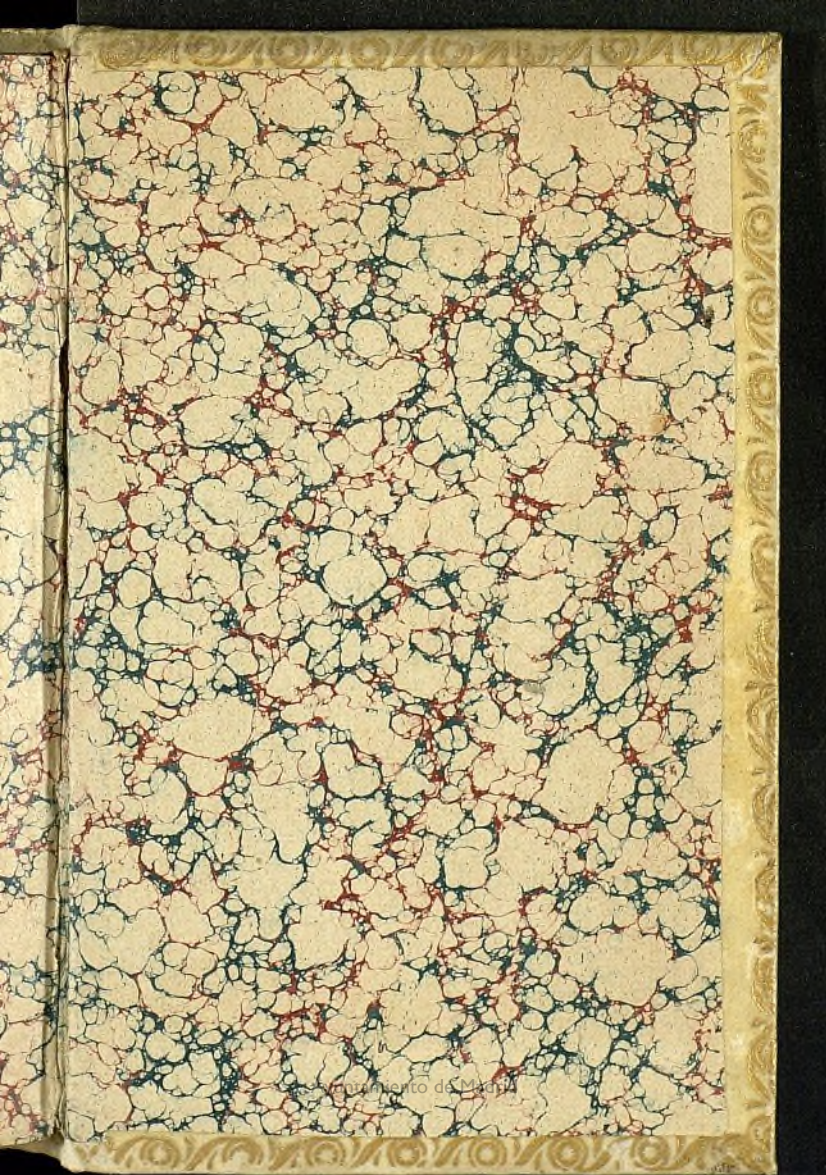
Vaus Deo:

Archiller Fernando de Rojas
de la Comedia de Calisto y
Melibea fue nacido en la Puebla
de Montalban - esto es lo q. dizen las on-
ciplos -

idos
r
bla
ion

Ayuntamiento de Madrid

Arquitectura de Madrid



Departamento de Matemática

Ayuntamiento de Madrid