





# Œuvres de MAURICE RAVEL

## Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh . . .	10. »
Adélaïde ou le Langage des Fleurs . . .	30. »
(Valse nobles et sentimentales)	
Berceuse sur le nom de Fauré . . .	7.50
Bolero, transcrit par R. Branga . . .	12.50
Concerto . . .	40. »
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux . . .	60. »
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . .	20. »
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1 <sup>re</sup> partie), par l'auteur . . .	10. »
— Scène de Daphnis et Chloé (3 <sup>e</sup> partie), par l'auteur . . .	12.50
<b>L'Enfant et les Sortilèges :</b>	
Five o'clock, fox-trot . . .	10. »
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . .	17.50
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . . .	12.50
<b>Gaspard de la nuit.</b> Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.	
Ondine . . .	15. »
Le Gibet . . .	8.75
Scarbo . . .	20. »
Les trois réunis en recueil . . .	30. »
<b>L'Heure Espagnole</b> , fantaisie par L. Roques . . .	15. »
<b>Introduction et Allegro</b> , avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip. . .	17.50
<b>Kaddisch</b> , extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Zilati . . .	10. »
<b>Ma Mère l'Oye</b> , ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, <i>Partition</i> . . .	40. »
<b>Danse du Rouet</b> , extrait . . .	10. »
<b>Ma Mère l'Oye</b> , 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot . . .	
1. Pavane de la Belle au Bois dormant . . .	5. »
2. Petit Poucet . . .	8.75
3. Laideronnette, impératrice des pagodes . . .	10. »
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête . . .	10. »
5. Le jardin féérique . . .	6.75
En recueil . . .	20. »
<b>Menuet</b> , sur le nom d'Haydn . . .	6.75
<b>Menuet</b> , extrait du Tombeau de Couperin . . .	6.75
<b>Prélude</b> . . .	6.75
<b>Quatuor à cordes en fa</b> , transcrit . . .	35. »
<b>Rapsodie Espagnole</b> , N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot . . .	8.75
<b>Rigaudon</b> , extrait du Tombeau de Couperin . . .	10. »
<b>Sonatine</b> . . .	17.50
<b>Menuet</b> , extrait de la Sonatine . . .	7.50
<b>Toccata</b> , extraite du Tombeau de Couperin . . .	15. »
<b>Le Tombeau de Couperin.</b> Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata . . .	35. »
<b>La Valse</b> , poème chorégraphique . . .	25. »
<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . .	30. »

## Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .	10. »
Bolero, transcription par l'auteur . . .	30. »
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1 <sup>re</sup> série :	
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . .	25. »
2 <sup>e</sup> série : Lever du jour, Pantomime, Danse générale (L. Roques) . . .	40. »

## Piano à 4 mains (suite)

<b>L'Enfant et les Sortilèges :</b>	
Five o'clock, fox-trot . . .	12.50
Valses : Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx . . .	17.50
<b>L'Heure Espagnole</b> , fantaisie par L. Roques . . .	20. »
<b>Introduction et Allegro</b> , transcrit . . .	25. »
<b>Ma Mère l'Oye</b> , 5 pièces enfantines . . .	30. »
1. Pavane de la Belle au bois dormant . . .	7.50
2. Petit Poucet . . .	10. »
3. Laideronnette, impératrice des pagodes . . .	12.50
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête . . .	12.50
5. Le jardin féérique . . .	8.75
<b>Ma Mère l'Oye</b> , prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . .	15. »
<b>Menuet</b> , sur le nom d'Haydn, transcrip. . .	10. »
<b>Menuet</b> , extrait de la Sonatine, transcrip. . .	8.75
<b>Quatuor à cordes</b> , en fa, transcription . . .	35. »
<b>Rapsodie espagnole</b> . . .	30. »
<b>Le Tombeau de Couperin</b> , transcription par L. Garban . . .	30. »
<b>Trio</b> , transcrit par L. Garban . . .	40. »
<b>Valses nobles et sentimentales</b> , transcription par L. Garban . . .	35. »
<b>La Valse</b> , poème chorégraphique . . .	35. »

## 2 Pianos à 4 mains

<b>Bolero</b> , par l'auteur . . .	50. »
<b>Concerto</b> . . .	75. »
<b>Daphnis et Chloé</b> , fragments symphoniques, 1 <sup>re</sup> série : Nocturne, Interlude, Danse guerrière. Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque . . .	25. »
Fragments symphoniques : 2 <sup>e</sup> série : Lever du jour, Pantomime, Danse générale, par L. Garban. 2 exemplaires, chaque . . .	40. »
<b>Introduction et Allegro</b> pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . .	40. »
<b>Ma Mère l'Oye</b> , 5 pièces enfantines. Transcription . . .	35. »
<b>Quatuor à cordes</b> , transcrit par L. Garban . . .	75. »
<b>Rapsodie espagnole</b> . . .	60. »
<b>La Valse</b> , poème chorégraphique . . .	75. »

## Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh . . .	12. »
Berceuse, sur le nom de Fauré . . .	10. »
Kaddisch, transcription par L. Garban . . .	12.50
<b>Ma Mère l'Oye.</b> Extraits :	
1. Pavane de la Belle au bois dormant transcrit par L. Garban . . .	8.75
2. Le petit Poucet, trans. par L. Garban . . .	10. »
<b>Menuet</b> , extrait de la Sonatine, transcrit par L. Roques . . .	8.75
<b>Menuet</b> , extrait du Tombeau de Couperin, transcription par S. Dushkin . . .	10. »
<b>Pastourelle</b> , extraite de l'Enfant et les Sortilèges, arrangée par S. Dushkin . . .	15. »
<b>Pavane de la Belle au bois dormant</b> , transcription par Paul Lemaître . . .	8.75
<b>Rigaudon</b> , extrait du Tombeau de Couperin, transcription par S. Dushkin . . .	12.50
<b>Sonate</b> . . .	40. »
<b>Tzigane</b> , Rapsodie de Concert . . .	40. »

## Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré . . .	10. »
<b>Malaguena</b> , extrait de la Rapsodie espagnole . . .	12.50
<b>Menuet</b> , extrait de la Sonatine, transcrit . . .	8.75
<b>Menuet</b> , extrait du Tombeau de Couperin . . .	10. »
<b>Pavane de la Belle au bois dormant</b> . . .	8.75

## Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré . . .	10. »
<b>Ma Mère l'Oye</b> , pièces enfantines.	
1. Pavane de la Belle au bois dormant, transcrit par L. Roques . . .	8.75
2. Petit Poucet, transcrit par L. Roques . . .	10. »
<b>Menuet</b> , extrait de la Sonatine, transcrit par L. Roques . . .	8.75

## Piano et Saxophone-Alto (mi b)

<b>L'Enfant et les Sortilèges</b> : Five o'clock, fox-trot. Transcrit par Viard . . .	7.50
---	------

## Piano, Violon et Violoncelle

<b>Trio</b> en la mineur . . .	60. »
--------------------------------	-------

## Quatuors

<b>Quatuor à cordes.</b> Partition de poche in-16 . . .	17.50
Parties séparées . . .	40. »

## Violon et Violoncelle

<b>Sonate</b> . . .	40. »
---------------------	-------

## Violon et Luthéal

<b>Tzigane</b> , Rapsodie de Concert . . .	30. »
--	-------

## Harpe

<b>Introduction et Allegro</b> pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	
Harpe solo, p <sup>r</sup> l'exécution avec orchestre . . .	17.50
Partition d'orchestre . . .	50. »
Partition d'orchestre in-16 . . .	17.50
Parties d'orchestre . . .	30. »
Chaque partie supplémentaire . . .	5. »
Harpe et Piano . . .	35. »

## Orgue à pédales

<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> , n° 2), trans. par G. Choissnel . . .	8.75
<b>Six Pièces</b> , transcriptions . . .	30. »
1. Le Jardin Féérique, extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> .	
2. Menuet de la Sonatine. — 3. Pavane de la Belle au Bois dormant, extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> .	
— 4. Petite Pastorale, Le Petit Poucet, extraits de <i>Ma Mère l'Oye</i> . — 5. Andante du Quatuor. — 6. Passacaille du Trio.	

## Orphéal

<b>Petit Poucet</b> , extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> . . .	8.75
---	------

TOUS CES PRIX SONT NETS, MAJORATION COMPRISE



# Don Quichotte à Dulcinée

TROIS POÈMES  
de  
Paul Morand

MUSIQUE DE  
Maurice Ravel

ITR

1. CHANSON ROMANTIQUE
2. CHANSON ÉPIQUE
3. CHANSON A BOIRE

Textes français et anglais (*Baryton*)

Chaque chanson chant et piano net: 7.50

l'accompagnement d'orchestre (*en location*)

Déposé selon les traités  
internationaux.  
Propriété pour tous  
pays



Made in France

Tous droits d'exécution  
de traduction,  
de reproduction et  
d'arrangements réservés

75/34727



# DON QUICHOTTE A DULCINÉE



Adaptation anglaise  
de Edward LOCKTON

Poésie de  
Paul MORAND

Musique de  
Maurice RAVEL

## II. Chanson épique

**Molto moderato** (♩=66)

**CHANT**

*p*

Bon Saint Mi - chel qui me donnez loisir  
 Saint Mi - chael, come! my la - dy bring to me,

**PIANO**

*p*

De voir ma Da - me et de l'en - ten - dre,  
 Un - to my soul her presence lend - ing,

*cresc.*

Bon Saint Mi - chel qui me daignez choisir Pour  
 Saint Mi - chael, come! her champion let me be, With

*cresc.*

lui complaire et la défen - dre,  
 knightly grace her fame defend - ing,

*mf*

Bon Saint Mi - chel veuillez descen - dre A -  
 Saint Mi - chael, come! to earth descend - ing, With

*mf*



-vec Saint Geor-ges sur l'au-tel De la Ma-do-ne au bleu man-  
 good Saint George be-fore the shrine Of the Ma-don-na with face di-

-tel.  
 -vine.

*p*

*p cresc.* *f*

D'un ray-on du ciel bé-nis-sez ma la-me Et son é-  
 May the light of heav'n on my sword be-ly-ing, Give to my

*cresc.* *f*

-gale en pu-re-té Et son é-gale en pi-é-té Comme en pu-deur et chas-te-  
 spir-it pur-it-y, And lend my heart sweet pi-e-ty, And lift my soul in ec-sta-





*p*

-té: Ma Da - - - me, (O grands Saint  
-sy, un - dy - - - ing! (O good Saint

Geor - ges et Saint Mi - chel) L'an - ge qui veil - le sur ma  
George and Saint Mi - chael, hear me!) An an - gel watch - es ev - er

veil - le, Ma dou - - ce Da - - - me si - pa -  
near me, My own be - lov - - - ed, like, so

-reille A Vous, Ma done au bleu man - tell A - - men.  
like to you, Ma don-na, maid di - vine! A - - men.



