

**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

Klavierauszug.

No. 121. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10.

1827-Berlin.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 121.
Preis 15 Mark netto.



Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

KLAVIER-AUSZUG.

- | N ^o | |
|----------------|--|
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op.55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op.74. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op.93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op.61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op.60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op.68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op.10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op.89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op.98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op.94. |

N^o 121. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op.10.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

R. 23.042



DIE HOCHZEIT DES CAMACHO.

Oper in zwei Acten.

Op. 10.

INHALT.

Ouverture	Seite 2
Erster Act.	
1. Duett. (QUITERIA, BASILIO.) Beglücktes Jugendleben	16
2. Terzett. (QUITERIA, BASILIO, CARRASCO.) Wie? ihr wagt es hier vermessen	19
3. Arie. (BASILIO.) Noch tröstet mich das Vorgefühl.	28
4. Duett. (LUCINDA, VIVALDO.) So kehrest du wieder, Geliebter	33
5. Arie, Lied. (VIVALDO.) Nur frischer Muth und klares Blut.	36
6. Chor. Viva Camacho, viva Quiteria	38
(CARRASCO.) Bei Liebeln und Grübeln	41
7. Septett mit Chor. (QUITERIA, LUCINDA, BASILIO, VIVALDO, CAMACHO, CARRASCO, SANCHO.) Lasst mich, o lasst mich noch einmal begrüßen	45
8. Chor und Arie. (SANCHO.) Viva Camacho, viva Quiteria	59
Recit. (BASILIO.) So scheid ich denn von Haus und Dorf	61
9. Arie. (QUITERIA.) Wer klopft so leise an die Thür?	62
10. Ensemble. (CAMACHO, CARRASCO und deren Vettern.) Dem sollen die Knochen im Leibe liegen	67
11. Finale. (BASILIO, QUITERIA, CAMACHO, CARRASCO, VIVALDO, DON QUIXOTE, SANCHO und Chor.) Lasset euch winden, dunkle Cypressen	83
(QUITERIA, LUCINDA, VIVALDO, CARRASCO, CAMACHO, DON QUIXOTE, SANCHO und Chor.) Viva die irrende Ritterschaft!	100
Zweiter Act.	
12. Chor und Arie. (SANCHO, Köche und Köchinnen.) Frisch die Hände nur gerthuet	120
13. Lied. (SANCHO, Bauern und Köche.) Die schönste Braut im ganzen Land	129
14. Chor und Ball. Richtend mag das Spiel entscheiden	134
BOLERO, FANDANGO	137
(DON QUIXOTE und Chor.) Ha, Tigerbrut! die Unschuld wollt ihr morden?	145
15. Terzett. (QUITERIA, LUCINDA, SANCHO.) Was sollen mir die räthselhaften Worte?	150
16. Chor. (Brautjungfern und Chorknaben.) Nun zündet an geweihte Kerzen	162
17. Ensemble. (QUITERIA, LUCINDA, VIVALDO, CAMACHO, CARRASCO und deren Vettern, SANCHO, Mädchen- und Frauenchor.) Welche Stimme, welche Störung?	166
18. Finale. (CAMACHO, CARRASCO, VIVALDO, BASILIO, LUCINDA, QUITERIA, DON QUIXOTE, SANCHO und Chor.) Wie? betrogen?	176

DIE HOCHZEIT DES CAMACHO

Oper in zwei Aufzügen

Serie 15. N^o 121.

Mendelssohns Werke.

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 10.

Ouverture.

SECONDO.

Molto Allegro e vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is a grand staff with two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*.

DIE HOCHZEIT DES CAMACHO

Oper in zwei Aufzügen

Mendelssohns Werke.

Serie 15. N° 121.

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 10.

Ouverture.

PRIMO.

Molto Allegro e vivace.

7 *ff* *sf* *f* *sempre f* *ff* *p*

M. B. 121. Kl. A.

4
SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *p* with accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with dense chordal textures. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *molto cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *cresc. molto*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with dense chordal textures. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *ff* and *sf*.

M. B. 121. Kl. A.

PRIMO.



First system of musical notation, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics, trills (tr), and accents (>).

Second system of musical notation, pianissimo (pp) dynamic, trills (tr), and accents (>).

Third system of musical notation, piano (p) *leggiero* and *cantabile* markings.

Fourth system of musical notation, piano (p) dynamic, trills (tr), and accents (>).

Fifth system of musical notation, *molto cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.* markings.

Sixth system of musical notation, *mf*, *molto cresc.*, and *ff* markings.

Seventh system of musical notation, *sf* markings.

M. B. 121. Kl. A.

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also trills (*tr*) and accents (*>*) indicated throughout the piece. The score is arranged in a vertical layout, with each system occupying a horizontal line of staves.

M. B. 121. Kl. A.

PRIMO.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has some rests. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dense texture with many notes. The lower staff has a similar texture. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many slurs and ornaments. The lower staff has some rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many slurs and ornaments. The lower staff has some rests. Dynamics include *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many slurs and ornaments. The lower staff has some rests. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has many slurs and ornaments. The lower staff has some rests. Dynamics include *pp*.

M. B. 121. Kl. A.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes. The bass clef part has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *dim.* and *pp*. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* and a slur over the notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *cresc. poco a poco* and *p*. The bass clef part has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *cresc. poco a poco*, *mf*, and *cresc. sempre*. The bass clef part has a dynamic marking of *mf* and a slur over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *al.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The bass clef part has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes. The bass clef part has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes.

M. B. 121. Kl. A.

PRIMO.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* in the middle.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp* and a *cresc. poco a poco* marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings of *sf* (sforzando), *p*, *cresc. poco a poco*, and *mf* (mezzo-forte). The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *sf*, *p*, *cresc. poco a poco*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings of *cresc. sempre* (crescendo sempre), *al* (allegro), and *f* (forte). The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *sf*. The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *sf* and *sf*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *f*. The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *f* and *f*.

M. B. 121. Kl. A.

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics are indicated by *ff*, *f*, *sf*, *tr*, *crese.*, *ff*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *tr* (trills) and *9. w.* (ninth fret). The score is arranged in two columns of four systems each, with the right-hand part on the top staff and the left-hand part on the bottom staff of each system.

M. B. 121. Kl. A.

PRIMO.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *f*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has trills and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sempre f*. There are markings for *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has trills. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has trills. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *espress.*, *p*, *dim.*, and *pp*. There is a *Red.* (ritardando) marking and an asterisk.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has trills. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

M. B. 121. K1. A.

SECONDO.

The musical score is arranged in seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* marking and features several accents. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system includes a *p molto cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The fourth system features a *cresc. molto* marking and dynamic changes between *p* and *f*. The fifth system starts with *f cresc.* and reaches a *ff* dynamic. The sixth system begins with a *f* dynamic and ends with *ff*. The seventh system concludes the piece with a final melodic line in the bass clef.

M. B. 121. Kl. A.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a trill (tr) and a piano-piano (pp) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes the markings *leggiere* and *cantabile*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a piano (p) dynamic marking and the instruction *cresc. molto*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p* and the instruction *cresc. molto - al*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f* *cresc.* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f* and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *f* and *ff*.

SECONDO.

poco a poco cresc. ed accelerando

Presto.

ff

f

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes the instruction *poco a poco cresc. ed accelerando*. The third system is marked **Presto.** and **ff**. The fourth system continues the piece with various dynamics. The fifth system features a **f** dynamic. The sixth system has a **ff** dynamic. The seventh system continues with a **f** dynamic. The eighth system concludes the piece with a **ff** dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

M. R. 121. Kl. A.

cresc. ed

accel. sempre al **Presto.** *ff*

ff *>>>* *f* *ff*

Nº1. DUETT.
Andante.

Pianoforte. *p*

Quiteria. *p*

Basilio. *pp*

Be - glück - tes Ju - gend - le - ben, von
Be - glück - tes Ju - gend - le - ben, von

Lie - be ge - schmückt;
Lie - be ge - schmückt; be - glücktes Ju - gend - le - ben, von Lie - be ge -

Quiteria. *pp*

Basilio. *sf*

schmückt! Warum musst flüch - tig du — ent - schwe - ben, da du am höch - sten uns entzückt? Wa -

M. B. 121. Kl. A.



Quiteria.

rum des Leids ge - den - ken in hei - tern Früh - lings - ta - gen? Ich

kann die Furcht nicht len - ken, den Kum - mer nicht ver - ja - gen, ich kann die Furcht nicht
Basilio. Wa - rum des Leids ge -

len - ken, den Kummer nicht ver - ja - gen, ich kann den Kum - mer nicht ver -
 den - ken in hei tern Früh lings - ta - gen, in hei tern Früh lings -

(Sie kommen aus der Laube in den Vordergrund.)
 ja - gen. trägt im - mer,
 ta - gen? Die Hoff - nung blüht, Ver -

M. B. 121. Kl. A.

löscht - nim - mer.

lan - gen glüht, So lass auch glühen und blühen im Herzen der

cresc. *f*

Ju - gend und der Lie - be Lust; wir können mu - thig tragen die Schmerzen, sind wir uns ew'

rall. *a tempo*

p *rall.*

Ja glühen und blühen sol - len im Her - zen der Ju - gend

ger Treu - be - wusst. Ja glühen und blü - hen soll der

rall. *a tempo*

sf ad lib. *a tempo* *f*

Glück, der Lie - be Lust, wir können mu - thig tra - gen die Schmer - zen, sind wir uns

Lie - be Lust, wir können mu - thig tra - gen die Schmer - zen, sind wir uns

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

sf *cresc.* *f* *p*

M. B. 121. Kl. A.

ew' ger Treu' be - wusst, sind wir uns ew' ger Treu' *ad lib.*

ew' ger Treu' be - wusst, sind wir uns ew' ger Treu' *ad lib.*

be - wusst. *tr.* (Basilio kniet zu den Füßen Quiteria's nieder, Carrasco kommt schnell hervor.)

be - wusst. *tr.*

pp

attacca

NO 2. TERZETT.
Allegro molto.
fz.

Carrasco.

Wie? ihr wagt es hier ver - mes - sen, Sitt' und Anstand zu ver - gessen?

Pianoforte.

Wie? ihr wagt es, Sitt' und Anstand zu ver - ges - sen? O Ver - derbniss unsrer Zeit! un - er -

hör - te Dreistigkeit! o Ver - derb - niss unsrer Zeit! un - er - hörte Dreistigkeit! o Ver - derb - niss unsrer

Zeit! o Ver - derbniss unsrer Zeit! solche Kühnheit geht zu weit! un - er - hörte Dreistig - keit! Seit der

Quiteria.

Kindheit fro - hen Ta - gen nährten stets die Lie - be wir. Seit der Kindheit fro - hen Ta - gen stets das

Basilio.

Höchste war sie ^{mir.} Wie? ihr wagt es hier ver - mes - sen, Sitt' und Anstand zu ver - gessen? Wie?

Carrasco.

Wie? Sitt' und Anstand zu ver - ges - sen? O Ver - derbniss unsrer Zeit! un - er - hör - te Dreistig -

M. B. 121. Kl. A.

f

keit! o Ver-derb-niss unsrer Zeit! un-er-hör-te Drei-stig-keit, un-er-hör-te, un-er-

Quiteria.

Ver-ach-tet ihr die Lie-be, so eh-ret Wort und Treu', so eh-

Basilio.

ff Ver-ach-tet ihr die Lie-be, so eh-ret Wort und Treu', so eh-

p

hör-te, un-er-hör-te Drei-stig-keit! Wenn Ar-muth li-stig

-ret Wort und Treu', wenn ihr die Lieb ver-ach-tet, so eh-ret Wort und

-ret Wort und Treu', wenn ihr die Lieb ver-ach-tet, so eh-ret Wort und

f p

trach-tet, ist Lieb und Eh-re Heuche-lei, wenn Ar-muth li-stig

M. B. 421. Kl. A.

Treu, so eh - - - ret - Wort und Treu, so eh - ret, -
 Treu, so eh - - - ret - Wort - und Treu, so eh - ret,
 trach - tet, ist Lie - - be Heu - che - lei, und Eh - re Heu - che - lei.

eh - ret Wort und Treu.
 eh - ret - Wort und Treu.
 Wenn Armuth li - stig trach - tet, ist Lieb und Eh - re Heu - che - lei, ja, Lieb und Ehr' sind Heu - che -

Basilio.

Ich ein Heuchler! (zu Quiteria.)
 lei. Nur Ca - ma - cho kann als Gatte dir ge - hören, ihm versprach ich dei - ne Hand; nur Ca -

M. B. 421. Kl. A.

Quiteria. *p* *con fuoco* *f* *>* *>*

Wie? Ca - ma - cho! Nimmermehr, lass dir es schwören, knüpf'ich dies verhas - te

Basilio. *p*

Wie? Ca - ma - cho!

macho, nur Ca - macho kann als Gatte dir ge - hören.

crese.

Quiteria.

Band. Wie? Ca - ma -

Basilio.

Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, eh fällt er von meiner Hand, nein, ihm sollst

p *f* *p* *f*

cho! Nim - mer - mehr, lass dir es schwören, nimmer knüpf'ich dies ver - hass - te

du nicht ge - hö - ren, nein, ihm sollst du nicht ge -

M. B. 121. Kl. A.

Band, knüpf' ich dies ver-hass-te Band!

hö-ren, eh' fällt er von mei-ner Hand!

Carrasco.

Lie-bes Kind! lie-bes Kind! fol-ge dei-nes Va-ters

Leh-ren, lass dich nicht von ihm he-thö-ren, musst die Lie-be ihm ver-weh-ren, nicht auf sei-ne Pos-sen

hö-ren, komm nach Hau-se! musst die Lie-be ihm ver-weh-ren, fort, nach Hau-

Quiteria.

Nimmer-mehr, lass dir es

se! Musst nicht sei-ne Pos-sen hö-ren, musst die Lie-be ihm ver-weh-ren, fol-ge dei-nes Va-ters

M. B. 121. Kl. A.



schwören, lass dir es schwören, nimmer - mehr, lass dir es schwö - -
Basilio.
 Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, nein, ihm sollst du
 Lehren, lass dich nicht von ihm be - thö - ren!

ren, lass dir es schwö - ren, knüpf' ich dies ver - - hass - - te Band!
 nicht ge - - hö - - ren, nein, ihm nicht!
 Fol - ge dei - nes Va - ters Leh - ren, lass dich

nicht von ihm be - thö - ren, musst die Lie - be ihm ver - wehren, fort nach Hau - se, fort! Fol - ge

M. B. 121 Kl. A.

p
 Nim - mer - mehr, lass dir es schwören, knüpf' ich dies ver - hass - te
Basilio.
 Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, eh' fällt er von mei - ner
 dei - nes Va - ters Lehren, lass dich nicht von ihm be - thö - ren, fort! nach Hause, mir die

p
 Band. Nim - mer - mehr, lass dir es schwö - ren, knüpf' ich
p
 Hand. Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, eh' fällt
p
 Hand! Musst nicht sei - ne Pos - sen hö - ren, musst die Lie - be ihm ver - wehren. Fort! nach

dies ver - hass - te Band! Nim - mer - mehr, lass dir es schwö - ren,
 er von mei - ner Hand! Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren,
 Hau - se! Fol - ge dei - nes Va - ters Lehren! lass dich

con fuoco



nim - mer - mehr, lass dir es schwören,
nein ihm sollst du nicht ge - hö - ren,
nicht von ihm be - thö - ren, fol - ge deines Vaters Lehren, lass dich

nim - mer knüpf' ich dies ver - hass
eh' fall' er von mei - ner Hand, ja,
nicht von ihm be - thören. Fort! nach Hau - se,

te Band!
ja, eh' fall' er von mei - - - ner Hand!
fort, fort nach Hau - se, mir die Hand!

Nº 3. ARIE.

Allegro molto.

Pianoforte.

Basilio.

Noch tröstet mich das Vor - ge - fühl: durch Muth er - kämpf' ich

dolce

sie! Denn auf mein Schwert und Sai - ten - spiel baut' ich ver - ge - bens

Ad.

nie, baut' ich ver - ge - bens nie. Noch tröstet mich das

dolce

Vor - ge - fühl: durch Muth erkämpf' ich sie! denn auf mein Schwert und Sai - ten - spiel baut'

M. B. 121 Kl. A.

ich ver-ge-bens nie, baut' ich ver-ge-bens nie. Noch tröstet mich das Vor-ge-

cresc.

fühl: durch Muth erkämpf' ich sie! Sie ist mir treu, liebt mich al-

ritenuto

ritenuto

f *p* *dolce* *f*

lein, sie ist mir treu, liebt mich al-lein, und za-gen soll-te ich? Bedarf es mehr, sie bleibt ja

sf *p*

mein, ihr Herz schlägt nur für mich! Sie ist mir treu und

sf *p*

za-gen soll-te ich? Be-darf es mehr, sie bleibt ja mein, ihr Herz schlägt nur für

cresc.

pp *f* *cresc.*

M. B. 121 Kl. A.

p *cresc.*
 mich, ihr Herz, ihr Herz, schlägt

nur, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz schlägt nur für

mf *cresc.*

mich, ihr Herz schlägt nur für mich! Durch Muth erkämpf' ich sie, durch

f *ff*

Ad. *

Muth er-kämpf' ich sie!

ff *p*

Ad. * *Ad.* *

Noch ist sie treu, noch ist sie treu!

cresc.



Noch trö-stet mich das Vor - ge - fühl: durch Muth erkämpf' ich

sie, denn auf mein Schwert und Sai - ten - spiel baut' ich ver - gebens nie!

ritard.
 Sie ist mir treu, liebt mich al - lein, sie ist mir treu, liebt mich al - lein und za - gen soll - te

ich? Be - darf es mehr, ihr Herz schlägt nur für mich! Sie ist mir

treu und za - gen soll - te ich? Be - darf es mehr, ihr Herz schlägt nur für mich, schlägt nur für

M. B. 121 Kl. A.

p *cresc.* *f*
 mich! Ja, ihr Herz schlägt

p *cresc.* *mf*
 nur für mich, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz

f *ff*
 schlägt nur für mich, ihr Herz, ihr Herz

f *cresc.* *ff*
 schlägt nur für mich, schlägt nur für mich!

ff
 * * *

M. B. 121 Kl. A.

Nº 4. DUETT.
Allegro vivace.

Lucinda.

leggiere

So kehrest du

Pianoforte.

p

Vivaldo. **Lucinda.**

wie - der, Ge - lieb - ter, mir treu? So Lie - be, wie Lie - der, sind e - wig dir treu. Studen - ten, Sol -

Vivaldo. **Lucinda.**

da - ten sind leichter Na - tur! Po - e - ten, Sol - da - ten sind Lieben - de nur. Stu - den - ten, Sol -

Vivaldo. **Lucinda.** **Vivaldo.**

da - ten - Po - e - - ten, Sol - da - ten - sind leich - ter Na - tur, sind Lie - ben - de

Lucinda.

Vivaldo.

nur, sind leicht - er Na - tur, sind Lie - ben - de nur, sie sin - gen, sie

wandern, sie fecht - en um Her - zen, wenn al - le die an - deru nur kau - fen und

Lucinda.

Vivaldo.

Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be - stellt; sie fin - den im
scherzen. Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be - stellt; sie fin - den im

p Stübchen die ganze weite Welt. Und ha - ben sie's Liebchen, wird Hochzeit be - stellt, sie fin - den im
p Stübchen die ganze weite Welt. Und ha - ben sie's Liebchen, wird Hochzeit be - stellt, sie fin - den im

M. B. 121 Kl. A.

Stüb-chen die gan-ze wei-te Welt, ja, ja, sie fin-den im Stüb-chen die gan-ze wei-te

Stüb-chen die gan-ze wei-te Welt, ja, ja, sie fin-den im Stüb-chen die gan-ze wei-te

staccato

Welt. So kehrest du wie-der, Ge-lieb-ter, mir treu?

Welt. So Lie-be, wie Lie-der— sind e-wig dir

p mir treu, *f* mir—treu, auf e-wig mir treu!

treu, *p* dir treu, *f* dir—treu, auf e-wig dir treu!

Nº5. LIED.

Allegro molto.

Vivaldo.

Pianoforte.

1. Nur frischer Muth und kla-res Blut, die
 2. Hebt Lie-bes-lust nicht mei-ne Brust, da-

kön-nen al-les leicht be-sie-gen. Welch herr-li-ches Ver-gnü-gen! was
 mit ich ta-pfer ü-ber-win-de, den Lohn der Treu-e fin-de? auf

schlau er-dacht, wird kühn vollbracht, es muss der hö-bern Macht der Feind er-
 ihn-ge-baut, ge-hofft, ver-traut: dann bleibt dem Freund die Braut, und mir Lu-

lie-gen, es muss der hö-bern Macht, es muss der hö-bern
 ein-de, dann bleibt dem Freund die Braut, dann bleibt dem Freund die

Macht der Feind er - lie - - - gen, schnell ihr er - liegen,
 Braut, und mir Lu - ein - - - de, und mir Lu - einde,

schnell ihr er - lie - gen, schnell ihr er - lie - - - gen.
 ja, mir Lu - ein - de, bleibt mir Lu - ein - - - de.

ad libitum *p*

La la
 La la

la la la la la la la.
 la la la la la la la.

Nº 6. CHOR.

Allegro moderato.

Pianoforte.

p
(Musik hinter der Scene)

Sopr. *f*

Vi - va Ca - macho, Vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund,

Alto. *f*

CORO.
Tenore.

Vi - va Ca - macho, Vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund,

Basso. *f*

Vi - va Ca - macho, Vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund, Vi - va Ca -

Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund, im

Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund, im herr -

Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund, im

ma - - cho! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund, im

ff

herr - lichsten Bund. Vi - va Ca - macho! Vi - va Ca - macho!

- lichsten Bund. Vi - va Ca - macho! Vi - va Ca - macho!

herr - lichsten Bund. Vi - va Ca - macho! Vi - va Ca - macho! *ff*

herr - lichsten Bund. Vi - va Ca - macho! Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui -

ff

Vi - va Qui - teria! Vi - va Qui - teria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten

Vi - va Qui - teria! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten

te - - ria! Vi - va Qui - te - - ria! Reichthum und Schönheit im herr - lichsten

ff

M. B. 121 Kl. A.

Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va Qui - te - - - ria! Vi - va Qui -
 Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va Quite - - - ria! Vi - va Qui -
 Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va Qui - te - ria! Vi - va Qui -
 Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va Quite - ria!

te - - - ria! Vi - va Ca - macho! Reichthum und Schönheit im herrlichsten
 te - - - ria! Vi - va Ca - ma - - - cho! Reichthum und Schönheit im herrlichsten
 te - - - ria! Vi - va Ca - ma - - - cho! Reichthum und Schönheit im herrlichsten
 Vi - va Qui - te - ria! Vi - va Ca - macho! Reichthum und Schönheit im herrlichsten

Bund! Vi - va! Vi - va!
 Bund! Vi - va! Vi - va!



Carrasco.

Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern kommt nichts her - aus. Verstand muss re -

gie - ren, in Kel - lern und Kammern, in Gar - ten und Haus; die Zü - gel zu füh - ren, bei Pfan - nen und

Kübeln, und da - mit ist's aus. Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jam - mern kommt nichts her -

aus; bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern kommt nichts her - aus. Verstand muss re -

gie - ren, in Kellern und Kammern, in Gar - ten und Haus; die Zü - gel zu füh - ren bei Pffannen und

M. B. 121 K1.A.

Kübeln, und da mit ist's aus.

Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - ria! Reichthum und Schönheit im herrlichsten

C O R O.

Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - ria! Reichthum und Schönheit im herrlichsten

ff *ff* *f*

Qw. *

Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern kommt nichts her - aus.

Bund. Vi - va Ca - ma - - -

Bund. Vi - va Ca - ma - - -

f *f* *f*

p *f* *ff*

M. B. 121 Kl. A.

Verstand muss re - gieren, in Kel - lern und Kammern, in Garten und
 cho! Vi - va Qui - te - - - - ria!

Haus, die Zü - gel zu füh - ren, bei Pfan - nen und Kübeln, und da - mit ist's

aus. Und da - mit ist's aus. Ver - stand muss re -
 Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund,
 Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund,
 Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund,

M. B. 121 Kl. A.

gie - ren, und da - mit ist's aus.

Bund, Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - ria! Vi - va! Vi - va!

Bund, Vi - va Ca - macho! Vi - va Qui - te - ria! Vi - va! Vi - va!

f

p *f*

ff Vi - - va! *ff* Vi - - va!

ff Vi - - va! *ff* Vi - - va!

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*



Nº 7. SEPTETT mit CHOR.

Allegro agitato.

Quiteria.

Lasst mich, o lasst mich noch ein-mal be-grü-ssen die freundliche Lau-be, der Lie-be ge-

Pianoforte.

weiht. Ach, da-bin sind al-le die sü-ssen Trän-me ver-schwund-ner Se-lig-keit! Er-

più dolce

p dim.

lau-schend mei-ne Ge-füh-le em-pfing sie der Lie-benden Schwur, sonst Zeu-gin be-glü-ckender

pp

Spie-le, und jetzt des Schmerzes nur könntest du ret-ten, mich aus dem ver-

crescendo ed accelerando sempre

crescendo ed accelerando sempre

Molto Allegro. (Bassilio läuft die Treppe des Altans herab.) **Basilio.** **Vivaldo.**

hass-ten Ban-de be-frein, spreng die Ket-ten, mein Ba-si-lio! Meine Qui-teria! Ihr seid ver-

cre-scen-do al

M. B. 121 KLA.

Basilio.

lo - ren, ihr seid ver - lo - ren, hilft euch nicht List. Nichts mehr von Plä - nen, nichts von

Quiteria.

Basilio.

List! Mein Ba - si - lio, könntest du ret - ten! Mei - ne Qui - te - ria muss ich be -

Quiteria.

dol. ritard.

frei, muss ich be - frei, und stell - te die Höl - le mir ent - ge - gen all' ih - re Macht. Seh' ich dich wie - der?

Quiteria.

rit.

Molto agitato.

Hab' ich dich wie - der?

Basilio.

rit.

Ich seh' dich. wie - der!

Lucinda.

Liebe Freundin, ver - lass die - se Stelle, seid auf Qui - te - ria's Ru - he be -

Vivaldo.

Ret - tet euch! dort ist die

Molto agitato.

Lucinda.

dacht, seid auf Quiterias Ruhe bedacht!

Vivaldo.

Hölle, ihrer Verwandten zornige Macht!

Carrasco.

f

Ha! diesen Freveler stosset mir nieder, der nur auf

Camacho.

f

Schlagt ihn todt, niedergemacht, schlagt ihn todt, niedergemacht!

Carrasco.

Unheil tückisch bedacht! stosset ihn nieder, stosset ihn

Carrasco.

nieder! Diesen Freveler stossen wir nieder, der nur auf Unheil ist tückisch be-

Tenore und Camacho.

Ja, diesen Freveler stossen wir nieder, stossen wir nieder.

Basso.

Ja, diesen Freveler stossen wir nieder, der nur auf Unheil ist tückisch be-

Soprano und Lucinda.

mf
 Kommt von O - - - ben nicht Hül - - - fe her - -
 Alto.

mf
 Tenore und Camacho.
 Schlagt ihn todt, niedergemacht, schlagt ihn todt, niedergemacht, schlagt ihn todt, nieder-ge-
 Basso und Carrasco.

dacht. Stosset ihn nieder! schlagt ihn todt, schlagt ihn todt, nieder-ge-

ff
 nie - - der, Le - - ben und Glück ver - - sin - - ken in

ff (Die ganze Masse dringt auf Basilio ein, der seinen Dolch gezogen hat, und von Vivaldo mit gezogen macht!)
 Ha! diesen Frevler stossen wir nieder, der nur auf Unheil ist tückisch be-

ff

ff
 Nacht, Le - ben und Glück ver - sin - ken in Nacht, Le - ben und Glück ver -

(nem Degen geschützt wird.)
 dacht, schlagt ihn todt, nieder-ge-macht! Schlagt ihn todt, niederge-macht!



(Sancho erscheint unter den Bäumen des Hintergrundes und drückt seine Verwunderung über den Tonfall aus.)

sin - ken in Nacht. Kommt von O - ben nicht Hil - fe her - nie - der,

ff Ja, diesen Freyler stossen wir nie - der, der nur auf Unheil ist tückisch be - dacht, diesen Frey - ler

Le - ben und Glück ver - sin - ken in Nacht, Le -

ff sto - ssen wir nie - der, der nur auf Unheil ist tückisch be - dacht, der nur auf Un -

(Plötzlich schreitet er zwischen sie.) **Sancho. Allegro molto.**

Halt! Halt!

ben und Glück ver - sin - ken in Nacht.

heil ist tü - ckisch be - dacht.

Allegro molto.

Halt! ist christlich solch Be - tragen? haltet Frieden, haltet Ruh, viel Jäger sind des Ha - sen

Tod! Seid ihr toll, gleich zu - zu - schlagen, seid ihr toll gleich zu - zu - schlagen? heu - te roth und morgen

todt. Welch Be - tragen! hal - tet Ruh, viel Jä - ger sind des Ha - sen Tod, seid ihr toll, gleich zu - zu -

schlagen? heute roth, morgen todt.

Tenori. *mf* **Vivaldo.** **Lucinda.** ²² Ein Be - schü - tzer in der

Bassi. **CORO.** Wel - che Frechheit *mf* uns zu stö - ren,

Wel - che Frechheit uns zu

Quiteria.

spenst!
Noth!

Augst und Sor - - - ge - töd - - ten

Basilio.

Sei ge - trost, ich schü - tze dich, sei ge - trost ich, schü - tze

p wel - che Frech - heit uns zu stören, wel - che Frechheit uns zu stören, schweigt doch

p stö - ren, wel - che Frech - heit uns zu stören, wel - che Frechheit uns zu stören, lasst doch

mich.

dich.

Sancho.

f Fühlt ihr nicht ein Bein - ge - zit - ter bei des Namens All - ge - walt? Hört! Hört! es naht der

still!

hören!

p *f* *p* *f* *ff* *colla parte*

M. B. 121. Kl. A.

a tempo

Lö - wen - rit - ter von der trau - ri - gen Ge - stalt! Bei dem Na - men Don Qui -
 Re - det wei - ter!
 Wür' es mög - lich?

a tempo

p

xo - te beugt das Knie! Als Ver - theid'ger al - ler Damen schont er Zwerg und Rie - sen
cresc. *ff*

Piü Allegro.

nie! *f* Fühlt ihr nicht ein Bein - ge - zit - ter bei des
 Sopr. *f*
 Alt. *f* Hoch - will - kommensei der Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest.
 Hoch - will - kommensei der Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest.

Piü Allegro.

p *f* *p*

Namens All-ge-walt? Fühlt ihr nicht ein Beinge-

Hoch-will-kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit-fest.

Hoch-will-kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit-fest.

f *mf* *p*

zitter bei des Namens All-ge-walt? **Basilio.** Ja, mein

Hoch-will-kommen sei der Rit-ter uns zum frohen Hochzeit-fest.

Hoch-will-kommen sei der Rit-ter uns zum frohen Hochzeit-fest.

ff *ff* *f* *ff* *p*

Quiteria. (zu Basilio) Ach! wie ist das Le-ben bit-ter,

Lucinda. (zu Vivaldo) Theilt der Rit-ter dies Ge-wit-ter,

Basilio. (zu Quiteria.) Schwert und mei-ne Zither, Hol-de, nie das Glück ver-lässt, **Vivaldo.** ja, mein Schwert

Theilt der Rit-ter dies Ge-wit-ter,

dolce

ach! wie ist das Le - ben bit - ter, wenn die Hoff - nung uns ver - lässt, wenn die
 theilt der Ritter dies Ge - wit - ter, Heil dem schö - nen Hoch - zeit - fest! Heil dem
 ja, mein Schwert und meine Zither, Hel - de, nie das Glück ver - lässt!
 theilt der Ritter dies Ge - wit - ter, Heil dem schö - nen Hoch - zeit - fest! Heil dem
Sancho.
 Fühlt ihr nicht ein Beinge -

Hoff - nung uns ver -
 schö - nen, schö - nen Hoch - zeit -
 schö - nen, schö - nen Hoch - zeit -
 zit - ter bei des Namens All - ge - walt? Hört, es kommt der Lö - wen - rit - ter von der trau - ri - gen Ge -

lässt, wenn die Hoff - nung, wenn die
fest, Heil dem schö - nen,
Ja, ja mein Schwert und mei - ne Zi - ther
fest! Heil dem schö - nen, schö - nen
stalt. Fühlt ihr nicht ein Beinge - zit - ter bei des Namens Allge - walt? Hört, es kommt der Löwen -

p

Hoff - nung uns - ver - lässt. Ach! wie ist das Le - ben bit - ter,
schö - nen Hoch - zeit - fest!
nie das Glück ver - lässt; ja, mein Schwert und mei - ne Zi - ther,
Hoch - zeit - fest!
rit - ter von der trau - ri - gen Ge - stalt. Ein Bein - ge - zit - ter fühlt ihr nicht? Hört, es kommt der

mf *f* *S*
mf *f* *cresc.*

wenn die Hoff-nung uns ver-lässt, wenn die Hoff-nung uns ver-lässt.

Theilt der Rit-ter dies Ge-wit-ter, Heil dem schö-nen Hoch-zeit-fest! Ja, er

Hol-de, nie das Glück ver-lässt, nie das Glück, das Glück ver-lässt! Ja, er

Theilt der Rit-ter dies Ge-wit-ter, Heil dem schö-nen Hoch-zeit-fest! Ja, er

Lö-wen-rit-ter von der traurigen Ge-stalt, hört! es kommt der Lö-wen-rit-ter. Ja, er

Coro

Sancho.

Fühlt ihr

sei uns hochwill-kommen zu dem fro-hen Hoch-zeit-fest, hochwill-kommen sei der Rit-ter uns zum

sei uns hochwill-kommen zu dem fro-hen Hoch-zeit-fest, hochwill-kommen sei der Rit-ter uns zum



nicht ein Bein - ge - zitter? hört, es kommt der Löwen - rit - ter von der trau - ri - gen Ge - stalt.

fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest, hoch - will -

fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest, hoch - will -

fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest, hoch - will -

fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest, hoch - will -

ff

f Fühlt ihr nicht ein Bein - ge - zit - ter? hört, es kommt der Löwen - rit - ter von der *ff*

kommen sei der Rit - ter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen

kommen sei der Rit - ter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen

kommen sei der Rit - ter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen

kommen sei der Rit - ter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen

ff

M. B. 121. K1. A.

ff trau-ri-gen Ge-stalt. Ein Bein-ge-zit-ter fühlt ihr nicht? *ff* Hört, es kommt der Lö-wen-
ff Hoch-zeit-fest, hoch-will-kom-men sei der Rit-ter, *f* hoch-will-
ff Hoch-zeit-fest, hoch-will-kom-men sei der Rit-ter, *f* hoch-will-

ritter von der trau-ri-gen Ge-stalt, hört, es kommt der Lö-wen-rit-ter von der trau-ri-gen Ge-stalt.
 kom-men sei der Rit-ter uns zum fro-hen Hoch-zeit-fest.
 kom-men sei der Rit-ter uns zum fro-hen Hoch-zeit-fest.



Nº 8. CHOR und ARIE.

Allegro molto.

Soprano.
Alto.

Tenore.

Basso.

C O R O

Vi - va Ca - ma - cho, Vi - va Qui - te - ria, Reich - thum und Schön - heit im herr - lich - sten

Vi - va Ca - ma - cho, Vi - va Qui - te - ria, Reich - thum und Schön - heit im herr - lich - sten

Pianoforte.

Allegro molto.

Sancho. *f*

Vi - va Ca - ma - cho! Vi - va Qui - te - rial sie sol - len le - ben mein E - sel da -

Bund. *ff* Vi - va Ca - ma - cho! Vi - va Qui - te - rial Vi - va!

Bund. *ff* Vi - va Ca - ma - cho! Vi - va Qui - te - rial Vi - va!

ff

ne - ben nie nie wirft er mich ab. *ff* Vi - val Vi -

Vi - val Reichthum und Schön - heit im herr - lich - sten Bund. *ff* Vi - val.

Vi - val Reichthum und Schön - heit im herr - lich - sten Bund. *ff* Vi - val.

8.....

M. B. 421. Kl. A.

val. Sopr. Vi Alto. Vi val.

Three staves of music. The top staff is for Soprano (Sopr.), the middle for Alto (Alto.), and the bottom for Violin (Vi.). Each staff begins with a 'val.' (ritardando) marking. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

8...: (Alle ab.) ff f dim.

Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The music includes a triplet of eighth notes marked '8...:'. Dynamics include 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). The tempo is marked '(Alle ab.)'.

(Auf dem Theater.) p dim. pp

Piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef. Dynamics include 'p' (piano), 'dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked '(Auf dem Theater.)'.

(Basilio kommt reisefertig aus dem Hause.) dim. p (Im Orchester.) dim.

Piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef. Dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'dim.' (diminuendo). The tempo is marked '(Basilio kommt reisefertig aus dem Hause.)'. There are large slurs over the bass line.

(Es wird Abend.)

Piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef. The music is characterized by large, sweeping slurs across both staves, indicating a long, continuous melodic line.



Basilio.

Recit.

Andante. a tempo

So scheid'ich denn von Haus und Dorf, doch meine Liebewandert still mit mir. Ist sie mir

p *pp* *p*

ped.

treu, wie meine Liebe, o, dann keh' ich vom Abgrund des Todes, siegreich ins Leben zurück an ihrer

acceler. *cresc.* *f* *espress.*

acceler.

Più mosso.

Hand, durch ihre reine Liebe. Noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du himmlisches Geschick wirst huldreich

pp *pp*

unserer Liebe sein, wirst krönen unser Glück, noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du

dim. (Im Abgehen.)

(Hinter der Scene.) *pp* *ritard.* Adagio.

himmlisches Geschick wirst huldreich unserer Liebe sein. (Man hört ihn nicht mehr.)

pp

M. B. 121. Kl. A.

Nº 9, ARIE.
Andante.

Quiteria.

Pianoforte.

„Wer klopft so lei - se an die Thür?“ Mein

Lieber steht da - vor. „Cy - pres - sen, Lieb - chen, reich - ich dir, weil ich dich heut' ver -

lor, weil ich dich heut' ver - lor. Leß wohl, und den - ke mein!

Das Grab ist mir ge - wiss.“ O Lie - ber,

nein! o nein! „Ach Scheiden, ach Meiden ist Gra - bes - fin - ster - niss.“

poco acceler. *a tempo*

poco acceler. *a tempo*

M. B. 121. Kl. A.

weit, so weit, Freud' und Friede; al - le - zeit mein ei - nig Lied:

p Thrä - nen, und Mei - den, und Schei - den, *pp* Schei -

Recit.
den! Kein Laut erwacht, dass er mir Antwort sa - ge, es lauscht die Nacht so

cresc.
ru - hig mei - ner Kla - ge! Ba - si - lio! Ba - si - lio! Ba - si - lio! Er kommt nicht?

Allegro molto.
f Ha! er ist ent - flohn! *pagitato cresc.* O Gott! ge - wiss die eig - ne Hand hat ihm das Herz *f = ff* ge - brochen!

M. B. 121. Kl. A.

Agitato e presto.

Durch des Wal - des dunk - le Schat - ten, ü - ber Ber - ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge -

töd - tet, ob er lebt. Durch die Wäl - der, ü - ber Ber - ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver -

lor - ne sich ge - töd - tet, ob er lebt.

Durch des Wal - des dunk - le Schat - ten, ü - ber Ber - ge will ich

wan - dern, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge - töd - tet,

ob er lebt, bis ich weiss, ob der Ver - lor -

- ne sich ge - töd - tet, ob er lebt.

Ü - ber Ber - ge will ich wan - dern, durch des

Wal - des dunk - le Schat - ten, ü - ber Ber - ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne

M. B. 121. Kl. A.

cresc. *f* *dim.*

sich ge - töd - tet, - ob - er lebt, bis ich

cresc. *f* *ff*

weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge - töd - tet,

mf *ff* *sf* *sf* *sf*

ob er lebt. Ist er todt,

ad lib. *dim.* *Andante come I.*

mein ei - nig Lied: Thrü - nen, und Mei - den, und Schei - den,

Schei - den!

M.B. 121. Kl. A.

Nº 10. Ensemble.
Molto Allegro.



Pianoforte.

Camacho's Vettern.

Tenor II.

Dem sol-len die Knochen im Lei-be

Carrasco's Vettern.

Basso II.

Dem sol-len die Knochen im Lei-be fliegen!

Carrasco.

Stil-le, stil-le, stil-le, stil-le!

flie-gen, die Knochen im Lei-be fliegen!

Wie Korn ihn dreschen, ist un-ser Ver-

Dem sol-len die Knochen im Lei-be fliegen!

Stil-le, stil-le, stil-le,

gnü-gen!

Wie Korn ihn dreschen, ist un-ser Ver-gnü-gen!

Wie Korn ihn dreschen, ist un-ser Ver-gnü-gen,

ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü-gen!

M. B. 121. Kl. A.

f *p*
 stille! *P* *Stil-le!*
f *ff*
 Mag er auch fechten, und rin-gen, und klettern, er muss unter-liegen den ta-pfern Vettern.
f *ff*

mf *cresc.*
 Mag er auch fechten, und rin-gen, und klettern, er muss un-ter-lie-gen den
mf *cresc.*
 Mag er auch fechten, und rin-gen, und klettern, er muss un-ter-
f

f *ff*
 ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vet-tern.
f *ff*
 lie-gen den Vettern, den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vet-tern.
ff *p*

M. B. 121. Kl. A.

wischen, ihr wisst ja, wir müs_sen im Trü_ben hier fi_schen,so seid doch nur stil_le, er kann uns ent -

pp
Ja stil_le, ja

wischen, ihr wisst es, wir müs_sen im Trü_ben hier fi_schen,nur stil_le, nur stil_le, er kann uns ent -

stil_le, wir müs_sen ihm fi_schen.

wischen, er kann uns ent_wischen, nur stil_le, nur still!

p
Dem sol_len die Kno_chen im Lei_be

fp

p Stil.le, stil.le, stille

p *cresc.* Dem sol - len die Kno - chen im Lei - be fliegen, die Kno - chen im Lei - be flie - gen.

f fliegen. Dem sol - len die Kno - chen im Lei - be flie - gen.

cresc. *p*

stil - le!

mf *cresc.* Wie Korn ihn dre - schen, ist un - ser Ver -

p Wie Korn ihn dre - schen, ist un - ser Ver - gnü - gen.

pp *cresc.*

Stil.le, stil.le, stil.le doch, stil - le doch!

f gnügen, ihn dreschen, ist un - ser Ver - gnügen. *pp* Mag er auch fechten, und

f Wie Korn ihn dreschen, ist un - ser Ver - gnügen. *pp* Mag er auch fechten, und

f *pp*



Stille!

ff rin - gen, und klettern, er muss un - ter - liegen den ta - pfern Vet - tern, *pp* mag er auch

ff mag er auch fechten, und *pp*

Stille! Stille doch!

ff fechten, und rin - gen, und klettern, und fechten, den ta - pfern Vet - tern, den ta - pfern Vet - tern, den *mf* *p*

ff rin - gen, und klettern, er muss un - ter - liegen den ta - pfern Vet - tern, den ta - pfern Vet - tern, den *dim.*

cresc.

ta - pfern Vet - tern, er muss un - ter - lie - gen den ta - pfern Vet - tern, er muss un - ter. *cresc.*

p *cresc.*

M. B. 421. Kl. A.

Stil...le! Pst! Pst!

f *dim.* *pp*

lie - gen den ta - pfern Vettern, den tapfern Vettern, den tapfern Vettern.

f *dim.* *pp*

Pst! hört ich nicht eben ein Liebes-ge-kicher?

ff

Ein Lie - bes - ge -

ff

pp *f*

p

Pst! Pst! dort in dem Zimmer.

p

kicher? Das wär' ja noch

p

kicher? Wir fischen sie sicher.

pp

M.B. 121 Kl. A.

Tenore.

schlimmer!

ff *mf*

Holla! Kein Mensch! Nur stille, nur

ff *I* *II*

Holla! Keine Seele! Alles schweigt!

ff *p*

Holla! Angeführt!

ff *pp* *pp*

(Carrasco rüttelt am Schlosse.)

stille! sie sitzen im Haus! Verschlossen die

p

Wir fischen sie sicher, sie sitzen im Haus!

p

cresc. *pp*

M. B. 121 Kl. A.

Camacho. (hinter der Scene) *f*

Carrasco. Fri - cas - si - ren, mas - sa - cri - ren wollen wir den schlaun Thü - re, sie sind in der Fal - le!

Zweiter Vetterchor. Ten. II. *p*
Basso II. Ja, fest in der Falle!

Fuchs, mas - sa - cri - ren will ich hier den schlaun Fuchs, hab' ich Recht?
Ten. I. **Camacho's Vetter.** (Hinter der Scene.)
Basso I. Fri - cas - si - ren, mas - sa - cri - ren wol - len wir den schlaun Fuchs.

Carrasco. *f* *p*
Ja, Herr Vet - ter. Pst, stil - le! welch' To - ben! habt ihr es ge -

(Camacho's Vetter kommen auf die Scene.) **Camacho.** (tritt auf)
hört? Hier im Hause! wart, ich za - se die Pe - rü - eke dir zu
Ten. II. **Carrasco's Vetter.**
Basso II. Wir ha - ben's ge - hört.



(Camacho stellt die Vetteru in Schlachtordnung etc.)

recht, wart, ich zau-se die Pe - rü - cke dir zü-recht. Hier im Hause!

Cam. Vetteru.

Carrasco. Ihr thut Recht! *mf* Ihr thut

Da ist ja Ca -

ff Hier im Hau-se!

Recht! Ihr habt Recht!

ma - cho, was will der so spät? was will denn Ca - ma - cho so

Carr. Vetteru.

Ca - ma - cho, Ca - ma - cho, was will der so

p *ff* *p*

ff Du gei - zi - ger Al - ter, heraus, Hexen - meister! *p* *pp* Wie? Stehn da nicht

ff Du gei - zi - ger Al - ter!

spät?

spät?

ff *dim. p*

M.B. 121 Kl. A.

Camacho. *pp* *cresc.*
 Leu.te? Da ist ja der Alte! Ihr Zauberer und
Cam. Vettern. *pp*
Carrasco. *pp* O weh, da sind Leu.te! *pp* O weh, da sind Leu.te!
 Wo - her noch so spät?

Camacho. *cresc.*
 Gau - ner! dem Sa - tan zur Beu - te seid ihr noch heu - te!
Cam. Vettern. *f*
 seid ihr noch
cresc. mf cresc. f

Camacho. *ff* *Più Presto.*
 Eri - cas - si - ren, mas - sa - cri - ren
Cam. Vettern. *ff*
 heu - te! Zau - brer und Gau - ner,
Carrasco.
 Wie? Seid ihr von Sin - nen, seid ihr von Sinnen?

Carr. Vettern. *f* *ff*
 Der ist wohl ver - rückt, ja ver - rückt ist der wohl, der ist ver -
p cresc. f cresc. ff Più Presto.

will ich hier den schlaun Fuchs. Fri-cassi-ren,mas-sa-eri-ren,
 ihr Zau-brer und Gauner, dem Sa-tan zur Beute!
 Seid ihr von Sin-nen?
 rückt! der ist ver-rückt! der ist ver-rückt, der ist ver-

Camacho.

Habt ihr eure Tochter nicht dem Basilio versprochen, weil er in der Montesinosöhle einen Schatz hob?

fri-cas-si-ren, massa-eri-ren will ich hier den schlaun Fuchs.
 Ja, dem Sa-tan zur Beu-te seid ihr noch heute!
 Seid ihr von Sin-nen? Wie?
 rückt,der ist ver-rückt, der ist ver-rückt!

Ich zeig'es an!
 Wie? Ihr werdet alle ver-brannt, gesotten, geschmort, gerädert, ge-viertheilt, ge-ge-ge-äh!

Carr.Vettern. Ja! wahr-lich von

Camacho.

Carrasco. Fragt nur Vi-

Carr. Vettern. Nein, sagt mir, Ca - ma - cho! wer hat euch um - strickt?
Sin - nen, gänz - lich ver - rückt!

Camacho. Tempo I.

valdo! Nun ja!

Cam. Vettern.

Carrasco. Der Ganner, der Schelm, der Po - et? Vi - valdo, der Ganner, der Schelm, der Po - et?

Carr. Vettern. Nun weiss ich's! Nun he - greif ich's! Pst, stille! vom

Der Ganner, der Schelm, der Po - et? Vi - valdo, der Ganner, der Schelm, der Po - et?

Tempo I.

Camacho.

Cam. Vettern. Gebt Re - de! Gebt

Carrasco. Gebt

Plau - - dern kommt Zau - - dern, nur stil - le!



Re - de!

Re - de! Wir schau - dern, 's ist fin - ster und kalt. *pp*

Die Braut ist drinnen! *f*

Wir schau - dern, 's ist fin - ster und kalt. *pp* Wir brau - chen Ge -

Hier drinnen? Hier gilt kein Be - sin - nen, wir brau - chen Ge -

Hier drinnen?

Pst, stille! die Thür ist verschlossen, Pst, stille!

walt!

walt! Ja, wir brau - chen, wir brau - chen Ge - walt! Ge -

Hier gilt kein Be - sin - nen, wir brau - chen Ge - walt! *f* Ge -

Stil - le, stil - le!

Hier gilt kein Be - sin - nen, wir brau - chen Ge - walt!

walt! Ge - walt! wir brauchen, wir brauchen Ge - walt!

walt! Hier gilt kein Be - sin - nen, wir brauchen Ge - walt!

Stil - le, stil - le! Stil - le, stil - le, stil - le,

cresc. Ge - walt! wir brauchen, wir brauchen Ge - walt!

(Sie schlagen die Thür ein.)

Ge - walt! Kein Mensch!

Ge - walt! Keine Seele! *p* Ange -

stille, stille, stille, stille, stil - le!

Ge - walt! Alles schweigt! *p* Ange -

führt! Entführt!

führt! Entführt!

Der Bett - ler, der Gau - ner, er hat sie ent - führt! Was zaudern? nehmt Fa - ckeln, setzt

führt! Entführt!

Cam. Vettern.

pp
 Carr. Wir wa - ckeln, wir stolpern, ist Nacht.

nach!
Carr. Vettern.

pp
 Wir wa - ckeln, wir stolpern, ist Nacht.

pp
p

Cam.

f
 Carr. Zum Wal - de mit Fa - ckeln, und setzt ihnen nach, zum Wal - de mit Fackeln, und setzt ihnen

nach, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und setzt ihnen nach, zum Wal - de mit Fackeln, und setzt ihnen

Camacho.

nach, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und setzt ihnen nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und

Cam. Vettern. Ten. I.

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der ge -

Carr. Vettern. Ten. II.

nach, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und setzt ihnen nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und

Carrasco.

nach, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und setzt ihnen nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und

nie - der - ge - macht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht! **Camacho's Vettern. Bass I.**

macht, zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - ge - macht! Zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge -

nie - der - ge - macht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht! **Carrasco's Vettern. Bass II.**

Zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge -

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, und nie - der - gemacht, ja nie - dergemacht, frisch

macht! Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, und nie - der - gemacht, ja nie - dergemacht, frisch

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, und nie - der - gemacht, ja nie - der - gemacht, nur nie - derge -

macht, zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, und nie - der - gemacht, ja nie - der - gemacht, ja nie - derge -

nie - - der - ge - macht! (Verwandlung, dann gleich weiter)

nie - - der - ge - macht!

macht, frisch nie - der - ge - macht!

macht, frisch nie - der - ge - macht!

M. B. 121 Kl. A.

(Nacht; tiefe Waldgegend, nur von einzelnen Mondlichtern erleuchtet.)

Nº 11. FINALE.

Andante.

Pianoforte.

Basilio. Andante con moto.

(Basilio tritt auf.)
ad libit.

Las - set euch win - den, dun - kle Cy -

pressen, kühl mir die Schlä - fe, schmückt mir das Haupt. Las - set euch win - den, dunkle Cy -

kühlt mir die Schlä - fe, schmückt mir das Haupt. O! wel - che Won - ne strömt

M. B. 121. Kl. A.

espress.

durch die Brust mir! Wirst du zu Ro-sen, wirst du zu Ro-sen, träuern der

Kranz? tra-ernder Kranz? Wirst du zu Ro-sen, wirst du zu

p

dolce

Ro-sen, tra-ernder Kranz? Wirst du zu Ro-sen,

tra-ern-der Kranz? Las-set euch win-den, dun-ke Cy-pressen,

Ad.

kühlt mir die Schlä-fe, schmückt mir das Haupt! O wel-che Won-ne strömt



espress.

durch die Brust mir! Wirst du zu Ro - sen, wirst du zu Ro - sen, trauernder

Kranz? trau - ernder Kranz, wirst du zu Rosen? wirst du zu

Ro - sen, trau ernder Kranz? Wirst du zu Ro - sen,

ad libit.

trau ernder Kranz?

Quiteria. (in der Ferne.) **Basilio.** **Quit.**

Ba - si - lio! O Gott! Qui - teria's Stimme! Ba - si - lio!

M. B. 121. Kl. A.

Basilio.

p
Was soll ich be - gin - nen? soll ich sie sehn? soll ich ihr Al - les sa - - gen, mit ihr ent -

f. *dim.* **Quiteria. (näher.)** **Basilio.**
fliehn im Schutz ver - schwiegner Nacht? Ba - si - lio! Sie kommt! Sie

Recit. *a tempo*
hat mich schon ge - seh'n, und doch muss ich sie fliehn. Stand - - haft, Ba -

Recit.
si - lio! Sei ru - hig, ru - hig, Herz! Vor al - lerWelt soll sie entscheiden, wen sie

a tempo **Recit.** *a tempo*
licht. Vor al - lerWelt will ich sie frei ge - winnen! o - der



Andante con moto. **Quiteria.** (tritt auf.)

Ba-si-li-o! Hört ich nicht e-ben sei-ne Stim-me? Nacht, Wald und E-cho tau-schen

pp *P*

mich. O hei-li-ge Him-mels-kö-ni-gin! Soll ich nie ihn wieder-sehn? So

ad libit.

Andante. **Basilio.** (entfernt sich.) **Quiteria.** *ad libit.* **Basil.**

bin ich ganz ver-las-sen. Noch ist sie treu, noch ist sie mein! Mit meinem Schmerz al-lein. Du

colla voce *pp* *f* *pp*

Quiteria. *ad libit.* **Basilio.** (in der Ferne.) **Quit.**

himmlisches Ge-schick muss rettungs-los er-blassen, wirst huld-reich un-serer Lie-be sein! der

f *pp*

Treu-e O-pfer sein, der Treu-e O-pfer sein! Ba-si-li-o!

dim. *pp* *f* *dim.* *pp* *f* *pp*

M. B. 121. Kl. A.

Don Quixote.
Recit.

Well!
Largo.

Dul-ci-ne-a von To-bo-so! Hohe Herrin meiner Lie-be, fliehe nicht! O wei-le

Quiteria.

Molto Allegro. Basilio.

noch! Hilf, Ge-liebter, rette, ret-te mich! Wage nicht, sie zu ver-fol-gen! jeder

Basilio.

Schritt bringt dir den Tod, je-der Schritt bringt dir den Tod, je-der Schritt bringt dir den Tod!

Don Quix.

Ha! Mon-te-si-nos der

Don Quix.

Rie-se la-det mich zum Eh-ren-kampf. Mon-te-si-nos der Rie-se la-det mich zum Eh-ren-

Basilio.

Wa-ge nicht sie zu ver-fol-gen, je-der Schritt bringt dir den Tod!

Don Quix.

kampf! So fühl' die Kraft ge-weihter

f
Sie ist be-

(Er sticht auf den Widerschein los.)

Waf - fen!

Sancho. *p*

f

Mit Was - ser hat er nur zu schaffen, was stört er denn im Schla - fe mich? Was

pp

freit, nun mag er sich mit an - dern Schatten schlagen. Sie ist be - freit, nun mag er

f

Mon - te - sinos!

Mon - te - si - nos!

stört er im Schla - fe mich? Was stört er im Schla - fe mich? Mit Was - ser hat er nur zu

f

sich mit an - dern Schat - ten, mit

f

Stirb!

Stirb!

Fühl' mei - ne

schaffen, was stört er denn im Schla - fe mich, was stört er denn im Schla - fe

f *p* *p*

an - dern Schatten schla - gen,
 Kraft! Stirb! Ha! Mon - te - sinos, du
 mich, was stört er denn im Schlafe mich, was stört er denn im Schla - fe mich,

cresc. *p* *ff* *p*

mag er sich mit andern Schatten schla - gen,
 Armer, schlecht be - standest du im Streit. Ha! Mon - te - sinos, du
 was stört er denn im Schlafe mich,

f *ff* *p*

mag er sich mit an - dern Schatten schla - gen. Sie ist be -
 Armer, schlecht be - standest du im Streit.
 was stört er denn im Schla - fe mich?

f *p*

M. B. 121. Kl. A.

cresc. *f* *f* *ff*

freit, nun mag er sich mit andern schla - - gen. Sie ist be - freit, sie ist be -

f *ff*

Du Fei - - - ger! Mon -

f

Was stört er mich? Was stört er mich, im Schlafe stört er

cresc. *f*

(ab.)

freit.

te - - - si - nos!

ad libit.

mich? Ha, warum denn mir am Kragen?

ff *ff*

Allegro moderato.

Don Quix. *f*

Es for - dert solch ein Fre - vel Blut, er fordert Blut, er for - dert

Sancho.

Herr Rit - ter, seht erst was ihr thut.

Allegro moderato. *p* *f*

Blut! Ich for-dre Blut! Ich for-dre

Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut, Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut,

Blut!

Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut, Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut, o lasst mich lös, o lasst mich

Ja, auf Rit-ter - eh - re will ich schwö-ren, ich traf des

los, Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut.

Geistes Herz ge - nau!

Lasst euch vom Scheine nicht be - thö-ren, bei Nacht sind al - le Ka - tzen

M. B. 421. Kl. A.



Don Quix.

Sancho.

grau. Horch!

Camacho's Vettern. (hinter der Scene.)
Ten. I. Bass I.

Zum Wal - de, mit Fackeln und nie - dergemacht! zum Wal - de, und nie - dergemacht, zum Wal -

Carrasco's Vettern. (hinter der Scene.)
Ten. II. Bass II.

de, zum Wal - de! Es hat sie ganz si - cher Basil uns ent -

War das die Stim - me eines blut - dürstigen Dra - chen?

de, zum Wal - de! Es hat sie ganz si - cher Basil uns ent -

Don Quixote.

Her - an! her -

Sancho.

A - hermals ein Un - ge -

führt, drum wei - ter, nur wei - ter ihm nach - ge - spürt.

M. B. 121. Kl. A.

an, ihr fin - det hier eu - ren Mei - ster.

witter, weit vom Ziel ist gut vor'm Schuss, ist gut vor'm Schuss!

Beide Vetterchöre. (kommen nach und nach in den Vordergrund.)

Ten. I. u. II.

Sucht weiter, sucht wei - ter, sucht wei - ter nur

Bass I. u. II.

nach. Frisch nie - der - ge - macht, frisch nie - der - ge - macht, ja

nach. Frisch nie - der - ge - macht, ja nie - der - ge - macht, nur nie - der - ge -

nie - - - der - ge - - - macht!

macht, nur nie - der - ge - macht!

Don Quix.

Largo.

Recit.

Halt! Wer ihr auch seid, und was im Sinn ihr haben möget, dass ein Verbrechen nach dem

Anschein, ihr müsst mir Rechenschaft geben! denn wisst: so wills die fahrende Ritterschaft, die mit mir wieder er-

Camacho: Irriger Herr Ritter von der Rechenschaft - ich wollte sagen - ehrlicher Herr Ritter von der Ritterschaft - ich bin - wir kommen -

Carrasco.

steht. Redet! Redet ihr! ich kann nicht mehr! Edler Ritter, wir haben dem

Don Quix.

ad libit.

Buben hier nachgespiert, der heute mein Kind mir gewaltsam entführt. Gewalt-sam!

Allegro moderato.

Vivaldo. (hinter der Scene.)

Im Wal-de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - del Im Wal - de, da lacht der

Mond durch die Nacht, im Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de, da lacht der Mond durch die Nacht, im

Vivaldo.

Wal - del
Camacho. Im Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im

Carrasco.

Das war sei-ne
Das war sei-ne Stimme!

Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal -
Stimme!

Don Quix.

Zu mir, ich führ' euch an!

Chor der Vettern.

Woh-lan! Woh-lan!

Camacho.

de! Jetzt gilt's, habt Acht! Jetzt gilt es, jetzt gilt es, habt

Don Quixote.

Zu mir, ich führ' euch an! ich führe euch!

Carrasco.

Ich hö - re sie kommen, ich hö - re sie kommen;

Wohl - an! wohl - an! wohl -

Camacho.

Acht! Tüchtig zusammen genommen!

Carrasco.

tüch - tig zusammen genommen!

Don Quix.

Zu mir, ich führ' euch

an! Jetzt gilt's, habt Acht, jetzt gilt's, habt Acht!

Vivaldo.

Don Quix. Im Wal - de, da lacht der Mond durch die
Soprano. *ff*

Camacho. an! ich!

Carrasco. Herzhaft! Herzhaft!

Beide Vetternhöre. Herzhaft! Herzhaft!
 Wohl - an! Wohl - an! Wohl - an!

Der ganze Chor. Im Wal - de, da lacht der Mond durch die
Alto. *ff*

Tenore. Im Wal - de da lacht der Mond durch die

Basso. *ff*

p cresc. *ff*

Nacht, im Wal - - de! Im Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im

Nacht, im Wal - - de! Im Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de, da

Nacht, im Wal - - de! Im Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im

Nacht, im Wal - - de! Im Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal - de, da

M. B. 121. K. I. A.

Wal - de der Mond durch die Nacht! In Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de, im
 lacht der Mond durch die Nacht! In Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!
 Wald lacht der Mond durch die Nacht! In Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de, im
 lacht der Mond durch die Nacht! In Wal - de, da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de, im

Wal - - - de!
Don Quixote.
 Streckt das Ge - wehr! Sie ist's, die mir erschien!
Camacho.
 Streckt das Ge - wehr! **Dialog.**
 Ten. I. II. Qui - te - ria!
 Wal - - - de!
 Bass I. II.

Vivaldo, nun ver - zeih ich euch auch die Erbschaft, und alles ist geschlie - tet.

Allegro moderato.

Tenore I. II.

Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va die Rit - ter - schaft! Der ro - the, ro - the

Bass I. II.

The Tenor and Bass parts are written on two staves. The Tenor part starts with a fermata and a half note. The Bass part starts with a fermata and a half note. The piano accompaniment is on a grand staff with two staves. Dynamics include *f* and *sf*.

Soprano.

Alto.

Im Wal - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal -

Mor - gen ent - lo - dert der Nacht! Im Wal - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal -

The Soprano and Alto parts are written on two staves. The piano accompaniment is on a grand staff with two staves. Dynamics include *ff*.

del Im Wald in der Nacht ist's glück - lich voll - bracht im Wald in der Nacht ist's glück - lich voll -

del Im Wald in der Nacht ist's glück - lich vollbracht, im Wald ist's glück - lich voll -

del Im Wald in der Nacht ist's glück - lich voll - bracht, im Wald in der Nacht ist's glück - lich voll -

The Soprano and Alto parts are written on two staves. The piano accompaniment is on a grand staff with two staves.



bracht, im Wal - de da lacht der Mond durch die Nacht im Wal - de! **Lucinda.**
sf So bist du ganz mein
sf bracht, im Wal - de da lacht der Mond durch die Nacht im Wal - de!

Quiteria.
 O Gott, ich muss ver - geln, ich muss ver -
 ei - gen? **Vivaldo.** Mein
 Lass' Angst und Sor - ge schwei - gen, **Carrasco.**
 Weh! al - ber - nes Be -

geh! O Gott! O Gott, ich muss ver - geln!
 ei - gen bist du ganz, ja mein ei - gen bist du ganz!
 Lass' Angst und Sor - ge schwei - gen! Ihr wer - det Wun - der
 zei - gen! sein Glück, sein Glück so zu ver - schmähen,

M. B. 421. K. A.

Vivaldo.
 sein. ihr werdet Wunder sehn! Der ro-the, ro-the Morgen ent-lo-dert der Nacht.
Carasco.
 welch al-ber-nes Be-zei-gen!

Ten. I.II.
 CORO
 Vi-va die
 Bass I.II.

Soprano.
Alto.
 Der ro-the, ro-the
 ir-ren-de Rit-ter-schaft! Der ro-the, ro-the Mor-gen ent-lo-dert der Nacht, der ro-the, ro-the

Mor-gen ent-lo-dert der Nacht, der ro-the, ro-the Mor-gen ent-lo-dert der Nacht.
 Mor-gen ent-lo-dert der Nacht, der ro-the, ro-the Mor-gen ent-lo-dert der Nacht. Vi-va die

Vi - va die ir - ren - de Rit - - ter -
 ir - ren - de Rit - - ter - schaft! Vi - va die ir - ren - de Rit - - ter -

schaft! Vi - va!
 schaft! Vi - va!

Basilio. *ad libit.* We - he! Cama - cho, We - he!

Sopr. Alto. *pp* We - - he! **D. Quix.**

CUILO. *pp* Geister - stimme! Schre - ckens - laut! Was er - heischt dein Schatten?
 Geister - stimme! Schre - ckens - laut!

p *pp*

M. B. 121. Kl. A.

Basilio.
 We - he! Ach - tung für die hol - de Braut; wer sie zu berühren wagt, eh sie „Ja“ am Al - tar
D. Quix.
 Ste - he!

Vivaldo.
 Trefflich!

colla voce

sprach, folgt ins Schatten - reich mir nach! We - he! Ca - ma - cho, We - he!

Herr - lich!

pp

Largo. **Don Quix.** **Allegro moderato.** **Camacho.**
 Wa - chen werd' ich, dass man dir ge - horche. Mir vergeht die gan - ze Hei - raths -

Lucinda. *sf*
 lust, mir vergeht die gan - ze Hei - raths - lust. Dein Ba - si - lio war es; je - de Sor - ge ver - ban - ne
Vivaldo. *sf*
 Dein Ba - si - lio war es; je - de Sor - ge ver - ban - ne

Quiteria.

Schnell ver - schwinden Ge - fah - ren und
 nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust.
 nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust.

Schre - cken vor der Lie - be be - glü - cken - der
cresc.
 Ja er war es, je - de Sorge verbanne nun aus dei - ner Brust,
cresc. *f*
 Ja er war es, je - de Sorge verbanne nun aus dei - ner Brust,
cresc. *f*
Camacho. *p* Ha, ich zitt - re, ha, ich zitt - re und be - be,
Sancho. *cresc.* *f* Die Ver - storbnen soll man nicht necken, kei - nes Menschen Fremd ist die Nacht,
Carasco. *cresc.* *f* Fast er - stick ich vor Ingrimm und Schre - cken,
cresc. *f*
CORO. *p* Ha, ich zitt - re, ich zitt - re und be - be vor Schreck,
cresc. *f* *p*

Macht. Mei-det sorg-sam zu ent-

p *cresc.* *f*
 meidet sorgsam zu ent-decken, was neu-es Le-ben ge-bracht

p *cresc.* *f*
 meidet sorgsam zu ent-decken, was neu-es Le-ben ge-bracht.

p *cresc.* *f*
 Geister to-ben um Mit-ter-nacht.

p *cresc.* *f*
 keines Menschen, keines Menschen Freund ist die Nacht,

p *cresc.* *f*
 ich er-sti-cke, ich er-sti-cke vor Schre-cken,

p *cresc.* *f*
 ha, ich zitt-re, ich zitt-re und be-be vor Schreck!

p *cresc.* *f* *p*

Quiteria.

decken, was uns neu-es Leben ge-bracht, was uns neu-es neu-es Le-ben ge-bracht. Meidet

m
 Ich zitt'r und be-be vor

pp

M. B. 121. Kl. A.

sorg - sam die List zu ent - de - cken, die uns neu - es - Le - ben ge -
 Schre - eken, ich zitr' und be - be vor Schre -

Quiteria.
 bracht, die neu - es Leben uns ge - bracht, die neu - es Le -

Lucinda.
 die neu - es Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.

Vivaldo.
 die neu - es Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.

Sancho.
 ja kei - nes Men - schen, kei - nes Men - schen Freund, ja kei - nes Menschen Freund.

Carrasco.
 fühl' mich auf's Äu - sser - ste, auf's Äu - sser - ste, auf's Äu - sserste ge - bracht.

cken!
 Ja!

p

- ben uns ge-bracht. Schnell ver-

p Er war es, die Sor-ge *f* ver-banne nun aus dei-ner

p Er war es, die Sor-ge *f* ver-banne nun aus dei-ner

p Ja, ich zitt-re, ich zitt-re und be-be vor

p Die Verstorbnen sollmannicht necken, kei-nes Menschen Freund ist die

p Ich er-sti-cke vor Är-ger und Schre-

p *cresc.* *f* Ja, ich zitt-re, ich zitt-re und be-be vor

p *f*

p *cresc.* *f*

M. B. 121. Kl. A.

schwin - den Ge - fah - ren und Schre - cken.

Brust, *p* er war es, die Sor - ge *f* ver - ban - ne nun aus dei - ner

Brust, *p* er war es, die Sor - ge *f* ver - ban - ne nun aus dei - ner

Schreck, *p* ja, ich zitt - re, ich zitt - re und be - be vor

Nacht, *p* ja, keines Men - schen Freund *f* ist die

cken, *f* ich er - sti - cke vor Är - ger und Schre -

Schrein! *p* *cresc.* Ja, ich zitt - re, ich zitt - re und be - be vor *f*

p *cresc.* *f*

Ver - mei - - - - - det zu ent - decken was uns neues Le -

Brust. Ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja ver - ban - ne sie aus dei - - - ner

Brust. Ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja ver - ban - ne sie aus dei - ner

Schreck. Ich zittre und ich

Nacht, kei - nes Men - schen Freund ist die

cken, fühl' mich aufs Äu - sser - ste ge - bracht, ja, ich bin aufs Äu - sser - ste ge -

Schreck. Ich zitt - re und

f *p*



ben, was neues

Brust, verban - ne sie, verban - ne

Brust, verban - ne sie, verban - ne

he - be, ich he - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,

Nacht, ist die Nacht, keines Menschen

bracht, aufs Äusserste ge - bracht, aufs Äusserste ge - bracht, ja ich bin aufs

he - be, ich he - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,

he - be, ich he - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,

Piano accompaniment with *cresc.*, *f*, and *pp* markings.

Le - ben, was neu - es Le - ben uns ge - bracht.

sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.

sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.

ja, ja, ich zitt - re und be - be.

Freund ist die Nacht, kei - nes Men - schen Freund.

Än - sser - ste ge - bracht. Ja, ich er - sti - cke noch vor

ja, ja, ich zitt - re und be - be.

pp

Sancho.

Carrasco. Denkt nur lie - ber dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht ge -

Schrecken, bin auf's Än - sser - ste ge - bracht, willst du nicht mein Ge - bot voll - strecken, birgt dich tie - fe Ker - kers -

pp *crese.*

Quiteria u. Lucinda.

Vivaldo. Schnell schwin -

Cam. cresc. Schnell schwin -

Wenn die bö - sen Gei - ster uns ent - decken, sind wir Al - le um - ge - bracht, wir wer - den Al - le um - ge -

Sancho. macht, denkt nur dran den Tisch zu decken, hungrig hat die Furcht ge - macht, hat mich die Furcht,

Carrasco macht, des tief - - - - - sten Ker - - - - - kers Nacht! Ja, ich er -

cresc. *f*

Quiteria.

den Ge - - - - - fah - - - - - ren und Schre -

Lucinda. den Ge - - - - - fah - - - - - ren und Schre -

den Ge - - - - - fah - - - - - ren und Schre -

bracht, wir wer - den Al - le um - ge - bracht, wir wer - den Al - - - - - le, wir

die Furcht gemacht. Denkt lieber drau den Tisch zu de - cken, hung - rig hat mich die

sti - - - - - cke vor Schreck und Grimm! Willst du nicht mein Ge - bot voll -

Fort, da - mit sie nicht Ra - che vollstrecken, eh' ihr wü - thendes,

p *cresc.* *cresc.*

M. B. 121. Kl. A.

- - - eken vor der Lie - be, der Lie - be Macht,
 - - - eken vor der Lie - be, der Lie - be Macht,
 - - - eken vor der Lie - be, vorder Lie - be Macht,
 wer - den um - ge - bracht, wenn ihr wü - thendes Heer er - wacht, wenn ihr wü - thendes Heer er -
 Furcht, die Furcht ge - macht, hungrig hat mich die Furcht ge - macht, hungrig hat mich die Furcht ge -
 stre - eken, birgt dich des tief - sten Ker - kers, des tief - sten Ker - kers, des
 wü - thendes Heer er - wacht, eh' ihr wü - thendes Heer er - wacht, eh' ihr wü - thendes Heer er -



Was uns neu -

Verbanne die Sorge aus dei - ner Brust, ja,

Verbanne die Sorge aus dei - ner Brust, ja,

wacht, wenn ihr Heer er - wacht. Die Gei - ster to - ben,

wacht, hat mich die Furcht ge - macht, ja kei - nes Men - schen Freund ist die Nacht, ja,

tief - sten Ker - kers Nacht.

wacht, eh' ihr Heer er - wacht. Die Gei - ster to - ben,

f *f* *p* *f* *ff*

M. B. 121. Kl. A.

- es Le - hen hat ge - bracht, vermei - det zu ent - decken, was es uns ge - bracht.
p
 ver - ban - ne sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
p
 ver - ban - ne sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
 ja, ja, ja, ich zitt - re vor Schreck.
p
 ja, kei - nes, kei - nes Men - schen Freund ist die Nacht.
v
 Ja, ich zitt - re vor Är - ger und Schreck! Ja, ich er - stickenoch vor
p
 ja, ja, ja, ich zitt - fe vor Schreck.

Quiteria.
Lucinda. Schnell schwin - - - den Ge - fah -
Vivaldo. Schnell schwin - - - den Ge - fah -
Sancho. Schnell schwin - - - den Ge - fah -
 Denkt nur dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht ge -
 Är - ger, hin aufs Au - sser - ste ge - bracht, willst du nicht mein Ge - bot voll - strecken, birgt dich tie - fe Ker - kers -
crese.

M. B. 121. Kl. A.



ren und Schre - *cresc.*

ren und Schre - *cresc.*

ren und Schre - *cresc.*

p Fort, da - mit sie nicht Ra - che voll - stre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wü - thendes

macht, denket dran den Tisch zu decken, hungrig hat die Furcht ge - macht, sie hat mich hung - rig ge -

nacht, ja ich er - sti - cke noch vor Är - ger, bin aufs Äu - sserste ge - bracht, ich bin aufs Äu - sser - ste ge -

unis. *p* Fort, da - mit sie nicht Ra - che voll - stre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wü - thendes

unis. *p* *cresc.*

cresc.

M. B. 121. K1. A.

- cken vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be -

- cken vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be -

- cken vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be -

Heer er - wacht, eh' ihr wü.thendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort,

macht.

bracht.

Heer er - wacht, eh' ihr wü.thendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort,

f *ff*

f *ff*

M.B. 421. Kl. A.

glü - ckender Macht..
 glü - ckender Macht.
 glü - ckender Macht.

fort, eh' ihr wü - then des Heer, ihr wü - then des Heer er - wacht.
ff

Hungrig hat mich die Furcht ge - macht, ja, ja, ja, ja,
 fort, eh' ihr wü - then des Heer, ihr wü - then des Heer er - wacht, eh' ihr

ff

Sancho. ja, ja, ja, ja!
D Quix. Ja, des Geistes Wille sei voll - bracht!

wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr Heer er - wacht!
ff

ff *ad.*

ff

M. B. 121. Kl. A.

ZWEITER ACT.

Nº 12. CHOR und ARIE.

Allegro vivace.

Pianoforte.

The image shows a piano score for a chorale and aria. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents. The final system includes a stage direction in German: '(Der Vorhang geht auf. Eine Wiese, auf der gekocht wird)'. The score ends with a double bar line.

M.B.121.K1.A.



Köche. (Tenori e Bassi.)

f Frisch die Hän-de nur ge - - rüh-ret, lu - stig Feu-er an - ge - schü-ret, dass sich

Köchinnen. (Soprani ed Alti.)

mi - sche Hoch - zeit - feu - er, Bra - ten - feu - er, Lie - bes - glut. Frisch und mun - ter, stets ge -

schäf - tig, hier Ge - würz und Zwie - beln kräf - tig, Salz, Mus - ka - ten-nuss und Pfef-fer sind des

Bra - tens Lie - bes - glut. Salz, Mus - ka - ten - nuss und Pfef - fer sind des

ff

Bratens Lie - bes - glut. Frisch und mun - ter, stets ge - schäf - tig, hier Ge - würz und Zwiebeln kräftig, Salz, Mus -

f

ka - ten - nuss - und Pfef - fer sind des Bra - tens Lie - bes - glut, sind des Bra - tens Lie - bes - glut, sind des

ff
f

Bratens Lie - bes - glut.

f
dim.

M. B. 121. Kl. A.

(Sancho tritt

p *pp*

auf und schnüffelt umher.)

p
Hat mei-ne Na-se mich nicht be-tro-gen, als in der

p

ritard.

a tempo

Ferne den Braten sie roch? Ob ich es wa-ge näher zu tre-ten? Ob ich sie fra-ge

ritard. *a tempo* *pp* *p*

ritard.

risoluto

mit fei-nen Re-den höflich und nett? Warum nicht fragen, gewin-nen muss Wagen, ein blö-der

ritard.

Hand wird sel-ten fett. Ob ich es wa-ge? Ob ich sie fra-ge? Wa-rum nicht

colla voce

p

fragen, gewinnen muss Wa-gen, ein blö - der Hund wird sel - ten fett. Wa - rum nicht fragen, gewinnen muss

Wa-gen, ein blö - der Hund wird sel - ten fett, warum nicht fra-gen, ge-win-nen muss Wa-gen, ein blö - der

Hund wird sel - ten fett. **CORO** Frisch die Hän - de nur ge - rüh - ret, lu - stig Feu - er an - ge -

Sancho.
schü-ret, dass sich mi - sche Hoch - zeit - feu - er, Bra - ten - feu - er, Lie - bes - glut. Hat meine

Na - semich nicht be - tro - gen, als in der Fer - ne den Bra - ten sie roch? Hat mei - ne Na - semich nicht be -

tro - gen, als in der Fer - ne den Braten sie roch? Frisch und mun - ter, stets ge - schäf - tig, hier Ge -

würz und Zwie - beln kräf - tig, Salz, Mus - ka - ten - nuss und Pfef - fer sind des Bra - tens Lie - bes -

Sancho.

Ob ich es wa - ge? ob ich sie fra - ge? glut. Frisch die Hän - de nur ge - rüh - ret, lu - stig

Ob ich es wa - ge, ob ich sie fra - - - ge?

Feu - er an - ge - schü - ret, dass sich mi - sche Bra - ten - feu - er, Hoch - zeit - feu - er, Lie - bes -

Warum nicht fragen, gewinnen muss Wagen, ein blö - der Hund wird sel - ten - fett.

glut. Bra - ten - feu - er, Lie - bes -

Frisch! frisch! Warum nicht fragen, ge - win - nen muss

glut. Frisch! Frisch! Frisch! frisch!

Frisch! frisch!

M. B. 121. Kl. A.



Più allegro.

Wa - gen, ge - win - nen muss Wa - gen. Ein blö - der Hund wird sel - ten
 Frisch und mun - ter, stets ge - schäf - tig, hier Ge - würz und Zwie - beln

Più allegro.

fett, ja, ja! ein blö - der Hund wird sel - ten fett, ja, ja!
 kräf - tig, frisch und mun - ter, stets ge - schäf - tig, hier Ge - würz und Zwie - beln kräf - tig, Salz, Mus -

ein blö - der Hund wird sel - ten fett.
 ka - tenuss und Pfef - fer, Salz, Mus - ka - tenuss und

M. B. 121. Kl. A.

Wa - rum nicht fragen, gewinnen muss Wa - gen, ein blö - - der Hund wird sel - ten fett, ein blö - der

Pfe - fer sind des Bra - - tens,

Hund wird sel - ten fett, wird sel - - ten fett.

sind des Bra - tens Lie - - bes - - glut.

dim. *p*

dim. *pp* *ff*

Nº 13. LIED.

Commodo e moderato.

Sancho. Die schön-ste Braut im gan-zen Land, die liegt beim Wirth im Kel-ler, trägt

Pianoforte. *p*

höl-zernRock und Ei-senband, trägt höl-zernRock und Ei-senband, und heisst der Muska-tel-ler.

Von gold-nen Per-len ist ihr Kranz, Weih-

rauch der Lip-pen O-dem, sie schlägt mit ih-rer Augen Glanz, sie schlägt mit ih-rer Au-gen Glanz den

(Er zapft und trinkt.)

Kö-nig selbst zu Bo-den.

M. B. 121. Kl. A.

Und wen sie küsst bei Tag und Nacht, der wird wie neu - ge - bo - ren, sie hat mich oft so

angelacht, sie hat mich oft so an - gelacht, dass ich den Kopf ver - lo - ren.

Und sucht' ich dort, und sucht' ich hier, wo - hin der Kopf ent -

schwun - den, hab' ich ihn stets, das glaubet mir, hab' ich ihn stets, das glau - bet mir, im Pa - ra - dies ge -

fun - den. Un

So

M. B. 121. Kl. A.



poco più mosso.

schaun hier lächelnd ü - ber - all Brat - en - gel aus den Zwei - gen, aus Tö - pfen braust Trom -

pe - ten - schall, aus Tu - pfen braust Trom - pe - tenschall, der Him - mel hängt voll Gei -

Più Allegro.
Sancho.

gen.

C O R O.

ff Vi - va des Wirthes schö - ne Braut! *ff* Vi - va des Wirthes schö - ne Braut mit

ff Più Allegro. *ff*

Be - cher - klang, Trom - pe - ten - schall. *ffa* 2. Es schau'n hier lachend

ff Es schau'n hier lachend *a 2.*

ff

M. B. 121. Kl. A.

ü - ber - all Brat - en - gel aus den Zwei - gen, aus Töp - fen braus't Trom - peten - schall, aus Tö - pfenbraus't Trom -

ü - ber - all Brat - en - gel aus den Zwei - gen, aus Töp - fen braus't Trom - pe - tenschall, aus Tö - pfenbraus't Trom -

pe - tenschall, der Himmel hängt voll Gei - gen.

pe - tenschall, der Himmel hängt voll Gei - gen.

Vi - va des Wirthes

Vi - va, vi - va des Wirthes Braut!

Braut! Vi - va des Wirthes Braut! Vi - va, vi - va des Wirthes Braut!

Allegro.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *ff*. The seventh system includes a dynamic marking of *pp* and a circled asterisk symbol. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

M.B. 121. Kl. A.

Nº 14. CHOR und BALLET.

Allegro maestoso.

Pianoforte.

The musical score is written for piano accompaniment and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and features several trills (*tr*) in the upper register. The tempo is marked *Allegro maestoso*. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *sempre cresc.*, and *ff*. A section of the score is marked with a first ending bracket and the instruction *(Der Hochzeitszug erscheint.)*. The piece concludes with a triplets (*3*) in both hands.

M. B. 121. Kl. A.

Allgemeiner Chor.

Sopr.

Alt.

(Während dieses Chors zieht das Ballet auf die Bühne.)

Ten.

Bass.

Richtend mag das Spiel entscheiden wem die

Braut den Sieg, den Sieg verleiht.

Rich - tend, rich - tend mag das Spiel ent -

scheiden wem die Braut, die Braut den Sieg verleiht.

Rich - tend,

rich - - - tend mag das Spiel ent - scheiden, wem die Braut den Sieg verleiht.

Liebe,

Ten. $\frac{1}{2}$

Lie -

Liebe ist allmächtig, Liebe siegt in jedem Streit. In die Schranken tritt der Reichtum kühn, zum

be ist allmächtig. *f*

Basso.

1. *p* 2. *f*

schwersten Kampf bereit. Liebe reit. Richtend mag das Spiel entscheiden, wem die

Lie *f*

Braut den Sieg, den Sieg verleiht. Rich - tend, richtend mag das Spiel entscheiden, rich - tend

wem die Braut den Sieg verleiht. Rich - tend, rich - tend mag das Spiel ent -

scheiden, wem die Braut den Sieg verleiht, reich teud mag das Spiel ent - schei - den.

f

f

tr

tr

tr

f

ff

Bolero.
Allegro vivace.

p (Die Streiter des Cupido erscheinen im Hintergrunde.)

p

p sempre

M. B. 121. Kl. A.

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *p*

ff (Capido's Streiter beginnen unter sich einen Schwerttanz.)

mf

f

M. B. 121. Kl. A.



sf sf sf p

sf cresc. f p

f

Fandango.
Poco più mosso.

ff (Cupido schiesst einen Pfeil gegen die Burg ab) f pp (Die Streiter des Reichthums erscheinen im Hintergrunde.)

pp

7

f

ff

f *f* *f* *f*

ff

ff

p

cresc.

f

cresc.

M. B. 121. K1.A.



Meno Allegro.

ff *f* *ff* *p*

(Die Tänzerinnen von der Partei des Cupido suchen die Streiter

des Reichthums mit Rosenwinden zu fesseln.) *p*

Più Allegro.

pp *f*

f *cresc.* *ff* (Des Reichthums Streiter

beginnen einen Schwerttanz und drängen die Tänzerinnen zurück.) *ff* *marcato*

f *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* is in the right hand, and *f accelerando* is in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many slurs. Multiple dynamic markings of *f* and *ff* are scattered throughout the system.

Meno Allegro.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has a more melodic and less rhythmic line. A dynamic marking of *ff* is in the left hand. Below the staff, there is a descriptive text in German: *(Die Streiter des Cupido schreiten zur Vertheidigung der Tänzerinnen in den Kampf ein, und drängen die Partei des Reichthums zurück.)*

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*ff*).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and a piano dynamic (*p*). A descriptive note in German is present: (Die Tänzerinnen des Reichthums suchen sie mit goldenen Ketten zu fesseln.)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and a piano dynamic (*p*).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a forte dynamic (*f*).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*sf*), a mezzo-forte dynamic (*mf*), and a crescendo (*crese.*).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*), a mezzo-forte dynamic (*sf*), and a fortissimo dynamic (*ff*). A descriptive note in German is present: (Vortheils-Tänzerinnen werden zurück gedrängt.)

M. B. 121. Kl. A.

f *ff* *cresc.*

Presto.

tr
ff (Allgemeiner Tanz. Die Streiter fechten mit einander und die Tänzerinnen fesseln sie mit den Ketten.)

sempre ff *tr*

tr

Prestissimo.

tr *ff*

ff (Während der Fermate schießt Cupido Pfeile, und der Reichtum wirft goldene Kugeln

gegen die Burg.) *ff*

D. Quixote. *Recit.* *Allegro moderato.*

Ha Ti-ger-brut! Die Unschuld wollt ihr mor-den?

Nein, ich duld' es nicht, zu Bo-den, zu Bo-den streck' ich euch. Weicht! Fallt! Sterbt! Zu-

accelerando

f accelerando

Allegro molto.

rück! (Er läuft mit der Lanze gegen die Burg Sturm.)

M. B. 121. Kl. A.

(Der Thurm stürzt ein, die Jungfrau steht frei da.)

C O R O

Soprano. *f*

Alto.

Tenore. O seht, o seht! O

Basso. Was ist das? Was ist das?

D. Quixote. (Auf der Erde liegend.)

Andante.

Sieg! Sieg! Es ist ge - lun - gen. O Dul - ci - ne - a, Stolz der Frauen! Ein

seht!

Andante.

Rie - sen - werk hab' ich vollbracht! (Er kniet.)

Komm, hol - de Jung - frau, fass' Ver -



trau - en, du stehst im Schu - tze mei - ner Macht, du stehst im Schu - tze mei - ner

cresc. *f* *ff* *f*

Allegro maestoso.

Macht. **CORO.** Endet nun des Spie - les Freu - den, denn ihr en - det, ihr en - det nie den

Allegro maestoso.

Streit, nim - mer, nimmer kann ein Spiel entschei - den, wem die Braut den

Sieg, den Sieg ver - leiht, nim - mer, nim - mer kann ein Spiel ent -

tr

tr

tr

scheiden, wem die Braut den Sieg verleiht. Lie-be, Liebe ist all-mächtig, Lie-be siegt in je-dem

Ten. I. *p*

Lie-be ist all-mäch-

Streit. In die Schranken tritt der Reichtum kühn, zum schwersten Kampf be-reit. Lie-be reit.

1. *p* 2.

Ten. I. *p*

tig. Lie-

Lasst uns jetzt die Lie-der ei-nen, Heil dem ed-len Brautpaar sin-get heut',

seht hier Al-les, Al-les sich ver-einen was nur Lieb, nur Lieb und

was nur Lieb und

M. B. 121. Kl. A.

Reichthum beut, Al - - les was nur Lieb und Reichthum beut, seht hier.

Al - les, Al - les was nur Lieb und

Al - - les, Al - les sich ver - ei - nen, was nur Lieb und Reichthum beut,

Al - les was nur Lieb und Reichthum beut.

Nº 15. TERZETT.

Allegro molto. Recit. Tempo.

Quiteria. Was sollen mir die räthsel-haf-ten Wor-te? Tempo.

Pianoforte. *p* *cresc.* *f* *p*

Recit. *cresc.* *f.* *dim.*

In meinem Mu-the blüht ihr Glück? In meiner Liebe? mein Muth ist todt, und meine Lie-be

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

pp *f* *dim.* Andante. *dim.* *m*

trauert! Ach! leerer Trost ist's nur, und Al-les, Al-les ist da-hin, ist da-hin!

pp *f* *p* *dim.* *pp* *p*

Andante. *p*

Ju-gend-trän-me!

espress.

Hoffnungs-trän-me! wa-rum ver-glüht? wa-rum ver-

p



Presto ed agitato.

blüht? Ach die Lie - be zu dem Ar - men töd - tet mein Herz, töd - tet mein

Herz, ich ster - be nicht in Lie - bes - ar - men, mich ver - nich - tet des Has - ses

Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich

- tet des Has - ses Schmerz. Ach! ich ster - be nicht in Lie - bes - ar - men,

weh! mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, des

M. B. 121. Kl. A.

Has - ses Schmerz, weh' mir, mich ver-

nich - tet des Has - ses Schmerz, des Has - ses Schmerz,

des Has - ses Schmerz. Wo - hin der Kind - heit

Ro - sen - ta - ge? Wo - hin der Lie - be Son - nen -

licht? Ach, die Lie - be zu dem Ar - men töd - tet mein Herz, töd - tet mein

Herz, ich sterbe nicht in Lie - bes - ar - men, mich ver - nich - tet des Has - ses



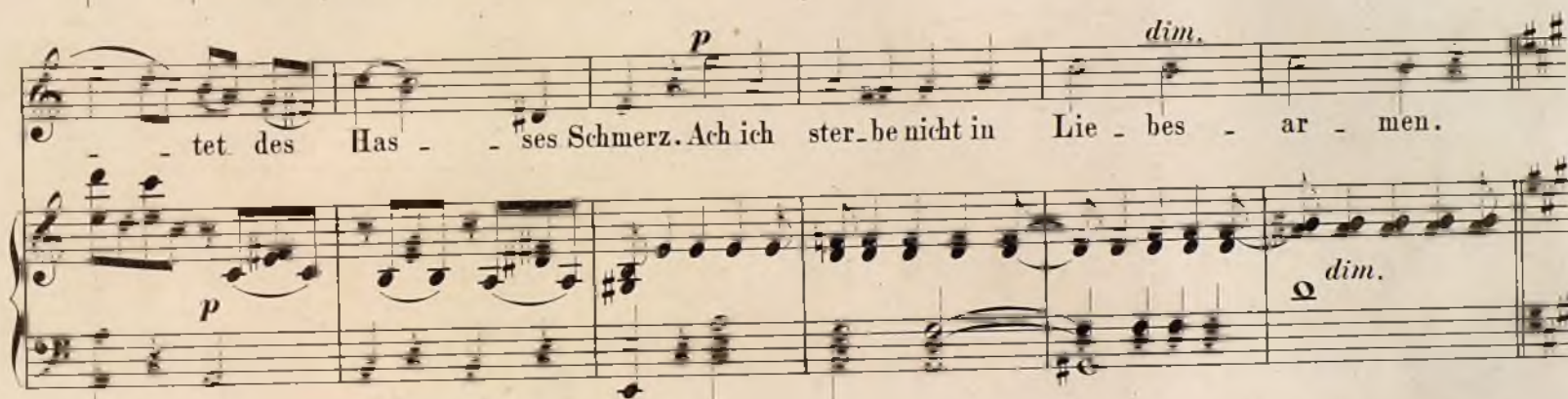
Schmerz, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich -

sp *cresc.* *f*



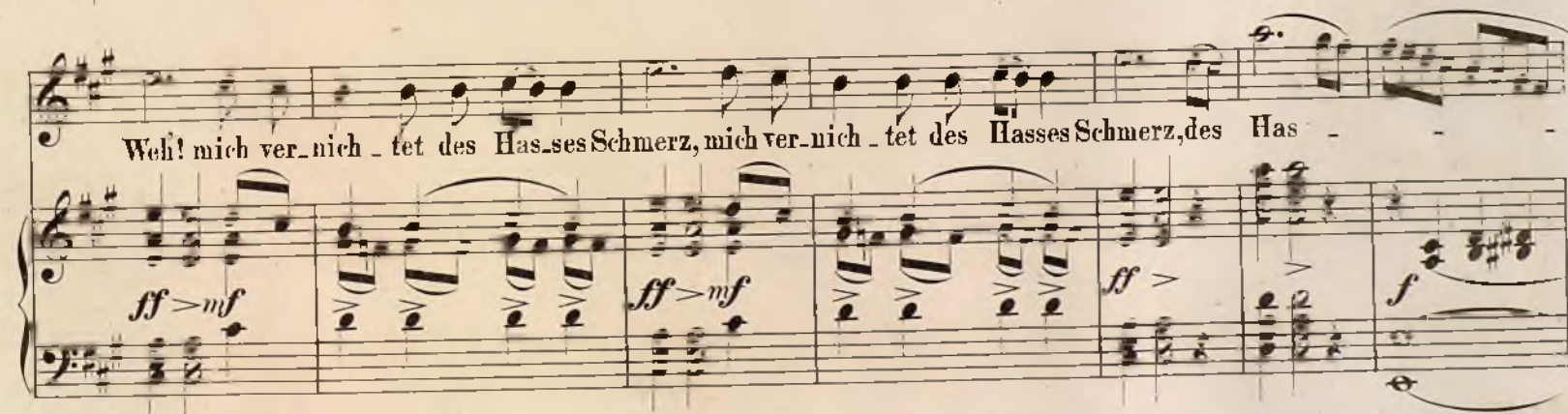
- tet des Has - ses Schmerz. Ach ich ster - be nicht in Lie - bes - ar - men.

p *dim.*




Weh! mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, mich ver - nich - tet des Hasses Schmerz, des Has -

ff > mf *ff > mf* *ff >* *f*



- ses Schmerz, weh mir, mich ver - nich - tet des Has - ses Schmerz, des Has -

ff



M.B.121.Kl.A.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

a piacere a tempo

ses, des Has-ses Schmerz.

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Allegro moderato.

Lucinda.

Ar-me Freundin! ob ich Al-les sa-ge? Trost hat Freundschaft für der Lie-be

Musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Kla-ge, doch das Ge-heim-niss sagt sie nicht; doch das Ge-heim-niss sagt sie

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

M. B. 421. Kl. A.

(Lucinde nähert sich Quiteria.)

nicht.

graziosa *dim.* *rall.*

Tempo

Lass' deinen Kum-mer schwei - gen; Ba-si-lio lebt, die Lie-be wacht, so bau' ge-

dim. *pp* *Tempo* *cresc.*

trost auf ih-re Macht, so bau' ge - trost auf ih - re Macht, Ba-si-lio lebt, die Liebe

p *cresc.*

Quit.

wacht, so baue fest auf ih-re Macht, so bau' ge - trost auf ih - re Macht. Er

f *dim.* *p*

lebt! doch in des Wahn - sinns Nacht, da muss wohl

M. B. 121. Kl. A.

Più mosso. Lucinda.

je - de Hoff - nung schwei - gen. Dürft' ich dir sa - gen

Quiteria.
Lass' mir mei - ne Kla - gen! lass' mir, lass' mir mei - ne Kla - gen!

Lucinda. *p agitato*
Dürft' ich dir sa - gen — Ich fürchte

Lucinda. *acceler.*
selbst, und soll sie trö - sten, mit Zittern nur sprech' ich von Muth. Dass Grab und Tod mich schnell er -

Quit. *acceler.*
sf *acceler.*

ad libit. (Sancho, der bisher unbeweglich sitzend gegessen und ge -
trunken hat, fängt an, an der Handlung Theil zu nehmen.)

lösten von meiner bittern Schmerzen Wuth, von meiner Schmer - zen, von meiner Schmer - zen Wuth!

colla parte *f* *pp*



Tempo I.
Sancho.

Beim Ap-pe-tit, beim al-ler-grössten, stört mich des Jam-mers Thränen-fluth. Zum Schluchzen wird mein

Schlucken, ja zum Schluchzen, ja zum Schluchzen, es bleibt mir je-der Brocken an allen

Ecken im Hal-se stecken, und je-der Trunk vom süs-sen Wein muss ei-ne sal-zi-ge Thräne

sein. Ihr schö-nen Mäd-chen, seid doch stil-le, denn Mit-tel giebt's für je-des Ding, drum seid doch

Quiteria.

Allegro con fuoco e vivace.

Sancho.

stil-le, ihr schö-nen Mäd-chen, denn Mit-tel giebt's für je-des Ding.

Ich ster-be, wenn die Kö-ni-gin des

M. B. 421. Kl. A.

Quiteria.
Himmels nicht er - scheint, ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des

Lucinda.
Uns hilft die Himmels - kö - ni - gin, und froh sind wir ver - eint, und

Sancho.
Nur Muth! wer in der Höl - le wohnt, der

tempo
Himmels nicht er - scheint, ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des Himmels nicht er -
froh sind wir ver - eint, uns hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir ver -
sei des Teu - fels Freund. Nur Muth! Nur Muth! Nur Muth! wer in der Höl - le

scheint, des Him - mels nicht er - scheint, ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des
eint, froh ver - eint, uns hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind
wohnt, der sei des Teufels Freund. Nur Muth, nur Muth! Nur Muth, nur Muth! der sei des

M. B. 121. Kl. A.

Him - mels nicht er - scheint, ich ster - be, wenn sie nicht er -
 wir, und froh sind wir ver - eint, und froh, und froh sind wir ver -
 Teu - fels Freund.

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *f*

scheint, ich ster - be, wenn die Kö - ni - gin des Him - mels
 eint, uns hilft die Him - mels - kö - ni - gin, und
 Ihr schönen Mädchen, seid doch stille, denn Mit - tel giebt's für je - des Ding, Mit - tel

f *f* *mf* *f* *f*

p *f*

nicht er - schei - net, ich ster - be, wenn die
 froh sind wir ver - eint, uns hilft die Him - mels -
 giebt's für je - des Ding. Drum seid nur still, ihr schönen Mädchen, Mit - tel giebt's für je - des

f *f* *f* *f*

p

M. B. 121. Kl. A.

p acceler. poco a poco

Kö - ni - gin des Him - mels nicht er - schei - net. Ach ich ster - be nicht in -
p
 kö - ni - gin, und froh sind wir ver - eint. Uns hilft die Him - mels -
 Ding, Mit - tel giebt's für je - des Ding.

f *p acceler.*

cresc. *cresc.* *f*

Lie - bes - ar - men, weh, mich ver - nich - tet Has - ses -
cresc. *cresc.* *f*
 kö - ni - gin, und froh, und froh sind wir ver - eint, und froh sind
 Nur Muth, nur Muth! wer in der Höl - le wohnt, der

f *p* *cresc.*

p *ff* *p*

Schmerz, des Has -
 wir, sind wir ver - eint, uns hilft
 sei des Teu - fels Freund,

f



f *cresc.* *ff*

die Him - mels - kö - ni - gin, und froh sind wir

Muth, Muth, Muth, Muth! Wer in der Höl - le

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

ses, des Has - ses Schmerz.

ver - eint, und froh sind wir, sind wir ver - eint!

wohnt, der sei. der sei des Teu - fels Freund. Drum seid nur

f *ff*

Sancho.

still, ihr schönen Mädchen, denn Mittel giebt's für je - des Ding.

ff

M. B. 121. Kl. A.

Nº 16. CHOR.

Allegretto.

Pianoforte.

Piano introduction for the chorale, marked 'Pianoforte' and 'pp'. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major). The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Soprani.

pp sempre

Brautjungfern und Chorknaben.

Nun zün-det an ge-weih-te

Alti.

pp sempre

Vocal staves for Soprano and Alto. The Soprano part begins with the lyrics 'Nun zün-det an ge-weih-te' and is marked with 'pp sempre'. The Alto part follows with the same lyrics. The music is in 6/8 time and features a melodic line with some rests.

(Der Zug erscheint im Hintergrunde.)

Piano accompaniment for the first vocal system. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature remains one flat.

Ker-zen, mit Ro-sen-krän-zen schmückt das Haar. Nun singt dem

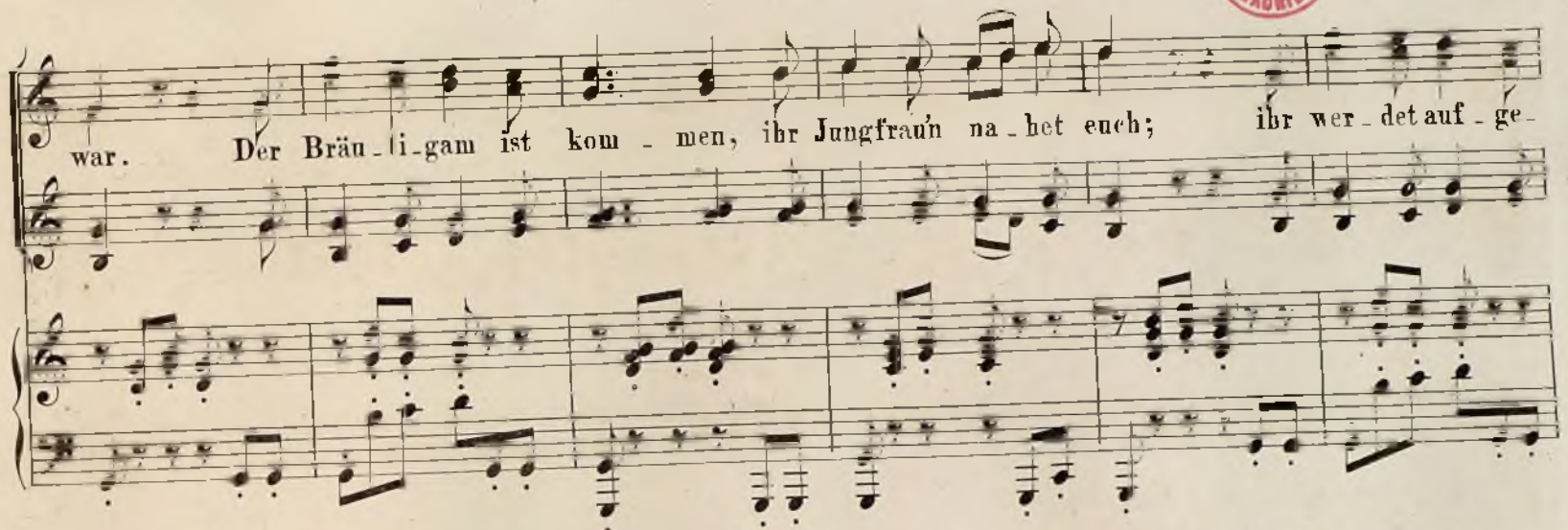
Vocal staves for Soprano and Alto. The Soprano part begins with the lyrics 'Ker-zen, mit Ro-sen-krän-zen schmückt das Haar. Nun singt dem' and is marked with 'pp sempre'. The Alto part follows with the same lyrics. The music is in 6/8 time and features a melodic line with some rests.

Tag, dem Tag mit fro-hen Her-zen, der eu-re schön-ste Sehn-sucht

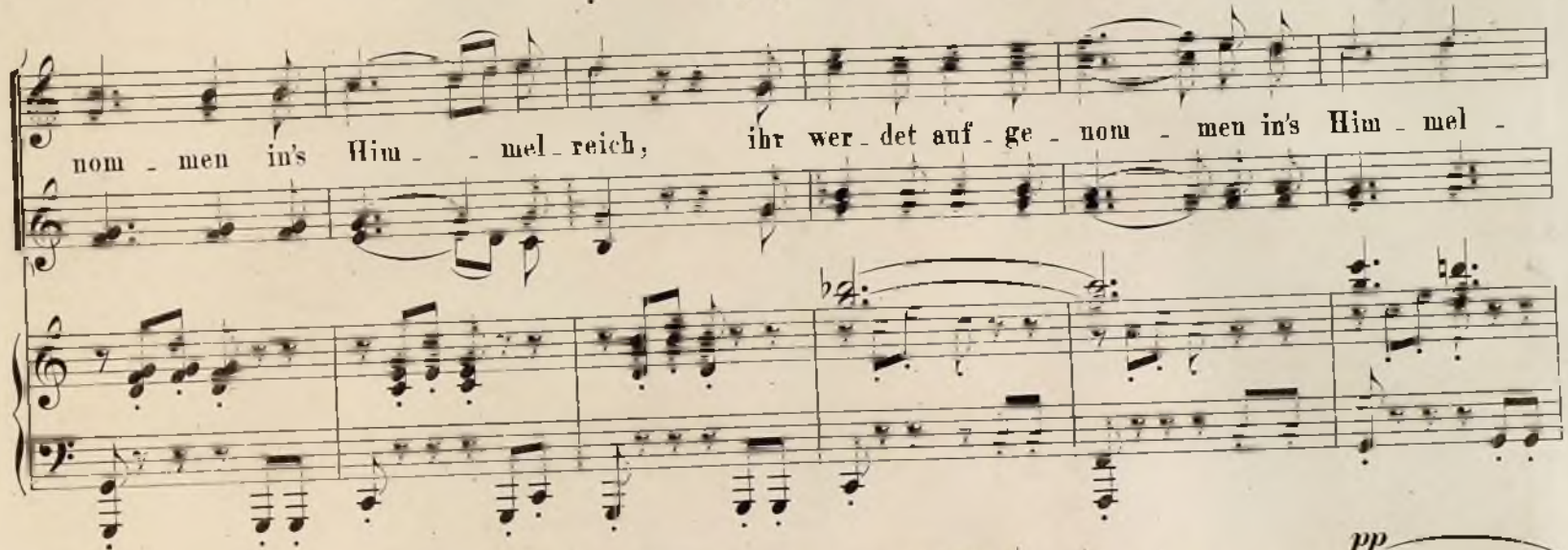
Vocal staves for Soprano and Alto. The Soprano part begins with the lyrics 'Tag, dem Tag mit fro-hen Her-zen, der eu-re schön-ste Sehn-sucht' and is marked with 'pp sempre'. The Alto part follows with the same lyrics. The music is in 6/8 time and features a melodic line with some rests.

M.B. 121. Kl. A.

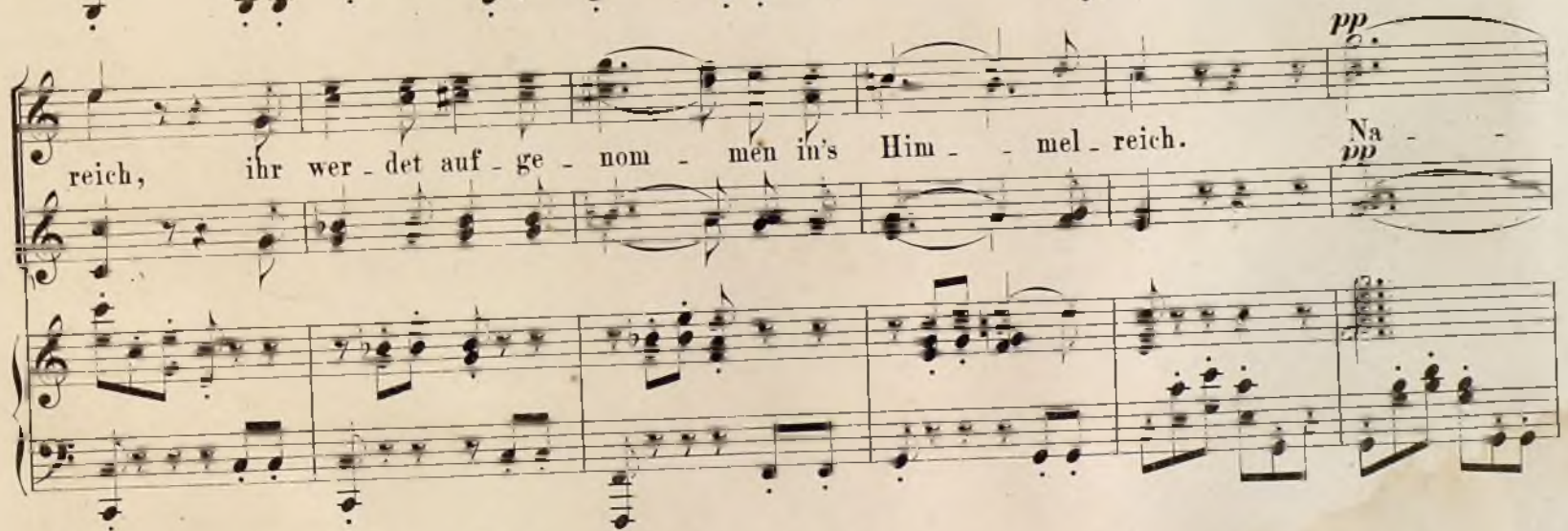
war. Der Bräu - li - gam ist kom - men, ihr Jungfrau'n na - het euch; ihr wer - det auf - ge -



nom - men in's Him - mel - reich, ihr wer - det auf - ge - nom - men in's Him - mel -



reich, ihr wer - det auf - ge - nom - men in's Him - mel - reich. *pp.* *Na* *pp*



het euch!



dim. *pp*

M. B. 121. Kl. A.

Froh blickt der Zu - künft jetzt ent - ge - gen, der Him - mel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second staff (likely alto or tenor), and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

lä - chelt selbst dem Fest. Stets wird euch fol - gen Got - tes Se - gen,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second staff, and a grand staff for piano accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

weil er den Gu - ten nie ver - lässt. Der Bräu - ti - gam ist kom - men, ihr Jung - frau - n na - het

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second staff, and a grand staff for piano accompaniment.

euch, ihr wer - det auf - ge - nom - men in's Him - mel - reich, ihr wer - det auf - ge -

nom - men in's Him - mel - reich, ihr wer - det auf - ge - nom - men in's Him - mel - reich.

pp Na - het euch!

M. B. 121. Kl. A.

Nº 17. ENSEMBLE.

Allegro molto quasi Presto.

Quiteria. *mf* Ba - si -

Lucinda. *p* Seine Stimme, schütz' ihn Gott!

Vivaldo. *p* O! da kommt er, nun ihr

Carrasco. *p* Welche Stimme, welche Stö - rung!

Carrasco's Vettern. *p* Welche

Pianoforte. *p* Allegro molto quasi Presto.

lio, Gott! Er - hörung!

Sei - ne Stim - me, schütz' ihn

Nar - ren, Gnad' euch Gott! O! da

Sancho. *p* Wel - che Stim - me, wel - che Störung, wel - che

Kommt der Teu - fel auch zum Fe - ste, kommt der Teu - fel auch zum

Stim - me, wel - che Störung! Wel - che Stim - me,

M. B. 121. K. 1. A.



Er - hö - rung!
 Gott, schütz' ihn Gott!
 kommt er, nun ihr Nar - ren, Gnad' euch Gott!
 Stö - rung, wel - che Stö - rung!
 Fe - ste? Troll' ich mich? es wär' das Be - ste!

Camacho's Vettern. *p*
 O weh, Herr
 wel - che Stö - rung, wel - che Stö - rung!
p

Lucinda. *p*
 Seine Stim - me
Vivaldo. *p*
 Sei - ne
Camacho's Vettern. *p*
 O weh, Herr Vet - ter! uns droht ein Don - ner - wet - ter, *cresc.*
 Vet - ter! Ich glaub', uns droht ein Don - ner - wet - ter, o weh, o weh, Herr

M. B. 121. K. I. A.

Lucinda.

Vivaldo. Schütz' ihn Gott!

Stimme Camacho. Gnad' euch Gott!

Carrasco. Kne - belt ihn in seiner

Sei - ne Stim - me Sancho. Wel - che Störung!

Kommt der Teu - fel auch zum Fe - ste?

Cam. Vetter. O weh, o weh Herr Vet - ter, uns droht ein Don - ner - wet - ter.

Vet - ter, ich glaub, uns droht ein Don - ner - wet - ter.

Carr. Vetter. Welche Stim - me, wel - che Störung!

Welche Stö - rung, wel - che Störung!

Vivaldo.

Camacho. Nun ihr

Carr. Tollheit, vorwärts darf er nicht ein Zoll breit, knebelt ihn, knebelt ihn, knebelt ihn in seiner Tollheit!

Was hat das zu be -

Cam. Vetter. O weh, Herr

M. B. 121. K1.A.



Quiteria. *f* *mf* *Più moderato.*

Lucinda. *f*

Vivaldo.

Cam. Narren, nun ihr Nar - ren, nun ihr Nar - ren, Gnad' euch Gott!

Carr. Knebelt ihn, kne - belt ihn, knebelt ihn in sei - ner Toll - heit!

den - ten? der Wahnsinn muss ihn lei - ten, dass er dem Fe - ste naht.

O weh', Herr Vet - ter! uns droht ein Don - ner - wet - ter.

Vet - ter! ich glaub', uns droht ein Don - ner - wet - ter. *ff*

Lasst - uns *ff*

cresc. *f* *Più moderato.*

Camacho. *ff*

Carr. Vettern.

Schlagt ihn todt, niedergemacht! Schlagt ihn todt,

ei - len ihn zu fahn, eh' er stö - rend und em - pö - rend wagt der Hochzeit sich zu nah'n, wagt der

M. B. 421. Kl. A.

Camacho.

nieder-gemacht!

Cam. Vettern.

Lasst uns ei - len ihn zu fahn,

Lasst uns ei - len ihn zu fahn, eh - er stö - rend und em -

Hochzeit sich zu nah'n.

Lucinda.

Lass' in Frie - den Al -

Cam.

schlägt ihn todt, nie - der - gemacht! schlägt ihn todt, nieder - gemacht, schlägt ihn

Chor der Frauen.

Lass' in Frie - den Al -

Cam. Vettern.

schlägt ihn todt, nie - der - gemacht! schlägt ihn todt, nieder - gemacht, schlägt ihn

pö - rend un - serm Fe - ste wagt zu nah'n, lasst uns ei - len



ff acceler. sempre

Quiteria.

Gott! Gott, wir sind in

Lucinda.

les en den, Gott! Gott, wir sind in

Camacho.

todt, nie der ge macht! Kommt er wie der uns zur Noth? macht ihn

Carrasco.

ff
Was hat das zu be den ten? der

Chor der Frauen.

ff (Basilio erscheint.)
les en den, Gott! Gott, wir sind in

ff
todt, nieder ge macht! Kommt er wie der uns zur Noth? macht ihn

ff
ihn zu fahn. Kommt er wie der uns zur Noth? macht ihn

ff
Kommt er wie der uns zur Noth? macht ihn

ff

acceler. sempre
ff

dei - - nen Händen.

dei - nen Hän.den. Lass' in Frie - den Al - les en - den, Gott! wir

nie - der, schlägt ihn todt, macht ihn nieder, schlägt ihn todt, schlägt ihn todt! schlägt ihn

Wahnsinn muss ihn lei - ten, dass er dem Fe - ste naht. Der Wahnsinn muss ihn

dei - nen Händen. Lass' in Frie - den Al - les en - den, Gott! wir

nie - der, schlägt ihn todt, macht ihn nieder, schlägt ihn todt! schlägt ihn

nie - der, schlägt ihn todt, macht ihn nieder, schlägt ihn todt! schlägt ihn

nie - der, schlägt ihn todt, macht ihn nieder, schlägt ihn todt! schlägt ihn

nie - der, schlägt ihn todt, macht ihn nieder, schlägt ihn todt! macht ihn nie - der,

M. B. 421. Kl. A.

acceler. poco a poco

sind in dei - nen Hän - den. Kein Freund will ihn be - glei - ten,
 todt, schlagt ihn todt, schlagt ihn todt! Kommt er wie - der uns zur Noth?
 lei - den, dass er dem Fe - ste naht.
 sind in dei - nen Hän - den. Kein Freund will ihn be - glei - ten,
 todt, schlagt ihn todt, schlagt ihn todt! Kommt er wie - der uns zur Noth?
 todt, schlagt ihn todt! Kommt er wie - der uns - zur Noth? Macht ihn nie - der,
 schlagt ihn todt! Kommt er wie - der uns - zur Noth? Macht ihn nie - der,

accelerando f poco a poco

so muss Gott für ihn strei - ten, weil
macht ihn nie - der, schlägt ihn todt, ja macht ihn nie
so muss Gott für ihn strei - ten, weil
macht ihn nie - der, schlägt ihn todt, ja macht ihn nie
schlägt ihn todt! ja macht ihn nie

f

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in German and are printed below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. It features a strong dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple staves for the piano part. The lyrics are: "so muss Gott für ihn strei - ten, weil macht ihn nie - der, schlägt ihn todt, ja macht ihn nie", "so muss Gott für ihn strei - ten, weil macht ihn nie - der, schlägt ihn todt, ja macht ihn nie", and "schlägt ihn todt! ja macht ihn nie".

M. B. 121. K1. A.

Quit.

Allegro molto come I.

ff

Luc. Ba - si

Cam. er so kühn sich naht. Weh'

der, schlägt ihn todt! Weh'

er so kühn sich naht. Weh'

der, schlägt ihn todt! Weh'

der, schlägt ihn todt! Weh'

ihn

ff *ff* Allegro molt.

liol Weh'

uns! Weh'

ihn! Weh'

uns! Weh'

ihn! Weh'

ihn! Weh'

M. B. 121. Kl. A.

mir!
 uns!
 ihm!
 uns!
 ihm!
 ihm!

Nº 18. Finale.
Molto Allegro.

Camacho.

Wie? be-tro-gen? was? be-lo-gen? o mein Gott, was fang' ich

Pianoforte. *p*

Cam. Vettern.

an, wie be-tro-gen? was? be-lo-gen? o mein Gott, was fang' ich an! Al-le Vet-tern sind be-

M. B. 121. Kl. A.

tro - gen, ihr seid ein ge - schlag - ner Mann. Ja, be - tro - gen und be - lo - gen, ihr seid ein geschlag'nér

Quiteria.
Dich hat Lie - he mir ge - ge - ben, dich zum Le - ben mir der Tod ver - eint,

Lucinda.
Hör' auf mein Ge - bet dort o - ben, dass aus Stur - mes To - ben Frie - dens

Basilio.
Mag die Höl - - - le sich er - he - ben,

Vivaldo.
Lass' sie ra - sen, lass' sie to - ben, Der, der die - ses Band ge - wo -

Cam. Vettern. Carrasco.
Mann. Solch' ein Zei - chen kommt von o - ben. Lasst uns

der Tod ver - eint, mir der Tod, der Tod ver -

Son - - - ne scheint, Frie - - - dens Son - - - ne

ja! mu - thig trotz' ich je - - - dem

- ben, steh' uns bei, er steh' uns

de - ssen Wer - ke lo - ben, den kein Mensch er - grün - den

cresc. *f* *p*

M. B. 121. Kl. A.

eint. O Himmel, steh' uns bei!

scheint. O Himmel, steh' uns bei!

Feind.

bei. **Cam. Vetter.** **Bas. u. Viv. Freunde.** Wer's sagt, der hat ge-

kann. Be-trug! Verrä-the-rei! Be-trug! Be-trug!

lo - gen, die Schwer - ter ge - zo - gen, her - an, wir sind da - bei, wir sind da -

Be-trug! Be-trug! Be-

sempre f

sf

Camacho.

Ich schwör's beim Herrn der Welten, die Heirath kann nicht gelten, weil sie durch Trug und List allein vollzogen

bei!

trug!

p

Camacho.

ist. Die Heirath kann nicht gelten, kann nicht gelten, kann nicht gel - ten!

Carrasco.

Nun schütz' uns Herr der Welten, der du die ew' - ge Weis - heit bist..

Cam. Vettern.

Nein, nein, nein, nein, sie kann nicht gelten, nein, nein, nein,

Bas. u. Viv. Freunde.

Was soll uns das Schreien und Schelten, kommt,

nein, sie kann nicht gel - ten, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

lasst den De - gen gel - ten, her - an zum Strauss, der macht es aus in kur - zer Frist!

(Camacho singt mit dem Tenor seines Chores.)

Nein, die

Was soll uns das Schreih und Schelten, her - an, her - an, her -
 Heirath kann nicht gel ten, sie kann, sie kann nicht gel - ten, nein, nein, nein! nein, nein, nein,

an zum Strauss, der macht es aus in kur - zer Frist!
 kann nicht gel ten, sie kann nicht gel ten, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Her - an, he - ran! her - an, her - an zum Kampf zum
 nein! nein, nein, nein, nein! nein, nein! nein, nein!

Kampf! zum Kampf, her - an zum
 nein, nein, nein, nein, nein, nein!



Largo.
Don Quix.

Recit.

Halt! Be-denkt! die Lie-be ist ein Krieg, und thöricht wäre Rache gegen

Strauss!

nein!

Largo.

ten. ten.

Tempo.

Recit.

Den, der sieg-gekrönt Besieg-ten Fesseln schmiedet.

Der Himmel ist gerecht und

Tempo.

gnädig; er kämpfte mit und für den Ar-men, so sind Ba-si-li-o, Qui-te-ri-a ver-

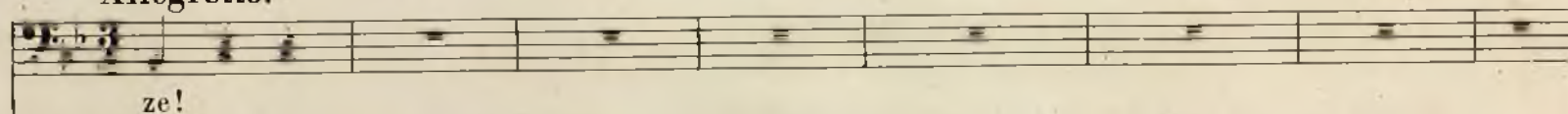
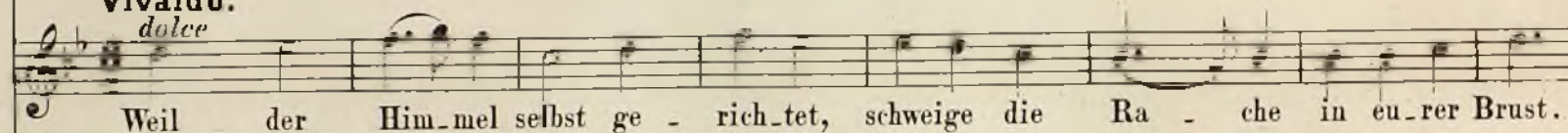
ten.

con fuoco

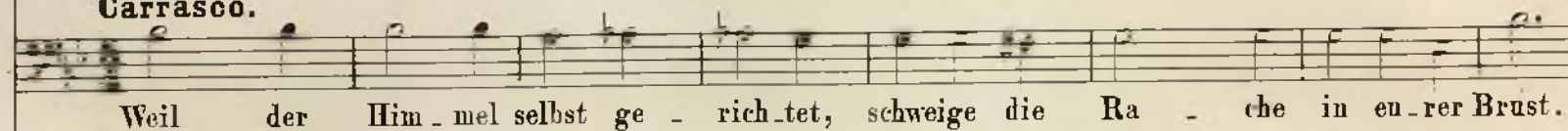
eint! Wer wagt hier Wi-der-spruch? Er stel-le sich der Spi-tze mei-ner Lan-

M. B. 121. Kl. A.

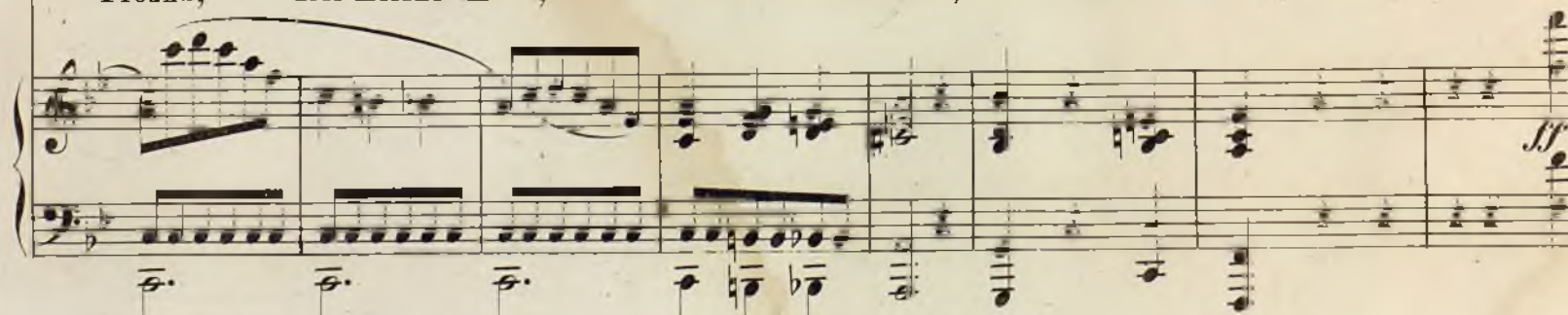
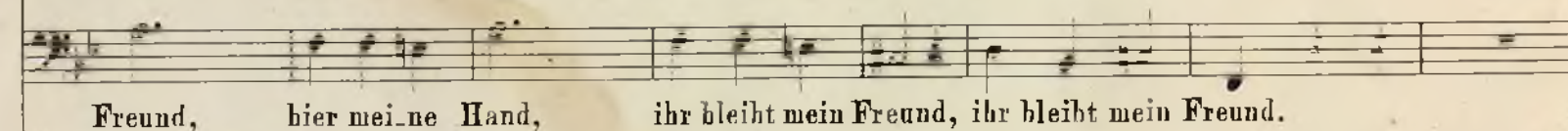
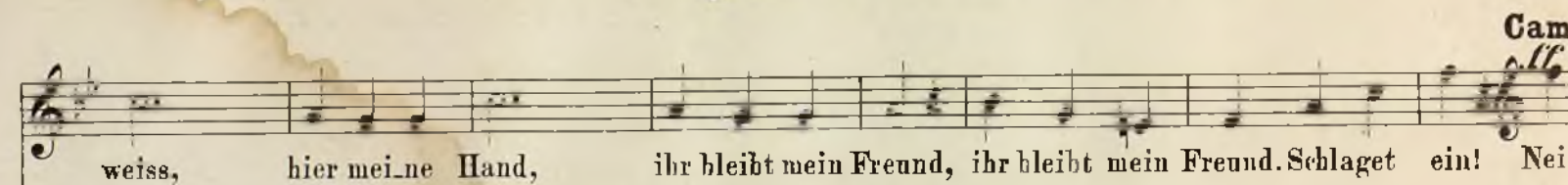
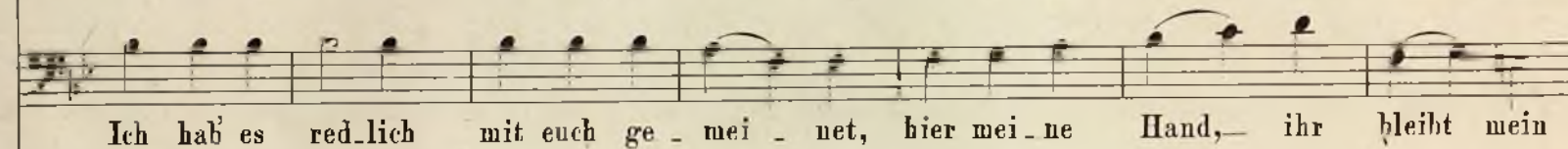
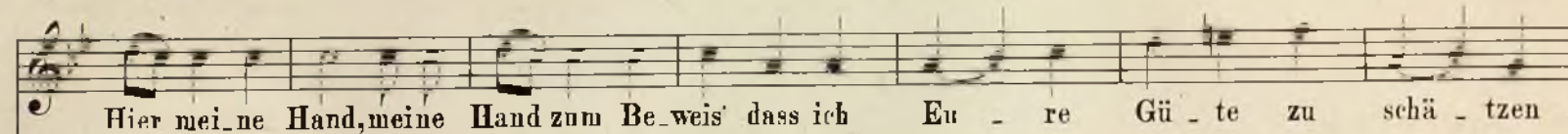
Allegretto.

Vivaldo.
dolce

Carrasco.



Allegretto.



Quiteria.
 Was auch Ca - ma - cho mag be - schliessen, bleib ich doch e - wig, e - wig dein. Was auch Ca - ma - cho

Lucinda.
 Was mag Ca - ma - cho wohl be - schliessen, ge - den - ket er auch mein? Was mag Ca - ma - cho

Basilio.
 Was auch Ca - ma - cho mag be - schliessen, bleibst du doch e - wig, e - wig mein. Was auch Ca - ma - cho

Camacho. *ff*
 Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Vivaldo.
 Weil der Himmel selbst ge - rich - tet, schweige die Ra - che in eu - rer Brust, ich hab es red - lich

Carrasco.
 Weil der Him - mel selbst ge - rich - tet, schweige die Ra - che in eu - rer Brust, ich hab es red - lich

Frauenchor.
 Bin - det nicht dem Friedens - kranze Strei - tes Dor - nen wie - der ein, bin - det nicht dem

Cam.Vettern. *ff*
 Nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Basilio's Freunde. *ff*
 Ja, ja, ja, ja das Schwert, ja,

mf

M.B. 121. Kl. A.

mag be - schlie - ssen, bleib ich doch e - wig, e - wig dein,
wohl be - schlie - ssen, ge - den - ket er auch mein?
mag be - schlie - ssen, du bleibst doch e - wig, e - wig mein,
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
mit euch ge - mei - net, hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund,
mit euch ge - mei - net, hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund,
Frie - dens - kran - ze Strei - tes Dor - nen wie - der ein,
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
a2.
das Schwert muss Richter sein, das Schwert muss Richter sein, muss Rich - ter sein, das Schwert,



p
 bleib ich doch e - wig, e - wig dein, bleib ich doch e - wig

ge - den - ket er auch mein?

p
 du bleibst doch e - wig, e - wig mein, du bleibst doch e - wig

nein, nein!

hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund.

hier mei - ne Hand, ihr bleibt mein Freund.

Strei - tes Dor - nen wie - der ein!

nein, nein!

das Schwert muss Richter sein, ja, das Schwert muss Richter sein,

p

Quit.
 dein, bleib ich doch e - wig dein!

Basil
 mein, du bleibst doch e - wig mein!

ja, das Schwert muss Richter sein. Ja, das Schwert muss Rich - ter, Rich - ter

f *p* *f*

M. B. 121. Kl. A.

Ja, sie muss be - stehen, vor - aus er - klärt ich es, ihr habts ge - hört, ihr habts gehört!

sein.

Allegro vivace.
Camacho.

risoluto

Frauenchor. Nehmt sie hin!

Ja!

Camacho's Vettern. Ach Herr Vet - ter, Ach Herr Vet - ter!

Ach Herr Vet - ter, Ach Herr Vet - ter! Recht, Herr

Die übrigen Männer.

Ja!

Allegro vivace.

(zu Vivaldo)

Da habt ihr eu - ren Lohn!

Vi - va Ca - ma - cho, vi - va Ca -

Vet - ter, lasst sie lau - fen!

Vi - va Ca - ma - cho, vi - va Ca -

Camacho.

pp

Frauenchor.

Wohlan denn, nimm sie hin, die Falsche, die Ver-

ma-cho, vi - va, vi - va Ca - ma - cho!

Männerchor.

rä-therin, die ehr-ver-gess-ne Lüg-nerin, die hen-cheln-de Be-trü-ge-rin, die Trü-gen-de, die

Lü-gen-de, da ich einmal be-zahlt das Fest, und sich kein Geld mehr spa-ren lässt, so richt' ich hen-te

f cresc.

Der Alcade.

Beider Hochzeit ans und lade euch zu Tanz und Schmaus. Ich werd' erscheinen, das will ich mei-nen.

f *ff* *furioso* *f* *p*

Andante.
Basilio.

Du hast ge_wählt nach dei-nem Her-zen, du warst mir treu in Noth und Tod. Vergiss die Angst, vergiss die

Quiteria.

Zu Ro-sen lass' den
Schmerzen, in dei-nem Her-zen ent-zün-de sich der Freu-de Mor-gen-roth. Zu Ro-sen lass' den

Trau-er-kranz erblühn, wenn auch der Ju-gend Lenze fliehn, doch soll sein dunkler Schein ein e-wig'
Trau-er-kranz erblühn, doch soll sein dunk-ler Schein ein e-wig'

espress. Zei-chen, ein e-wig' Zei-chen treu-er Lie-be sein. (Er umarmt sie.) *dolce* Ja! Ja!
Zei-chen, ein e-wig' Zei-chen treu-er Lie-be sein. Ja! Ja!

Sancho.

Wie?

Commodo e moderato.

Sancho.

la_chen nun nicht ü - berall die En_gel aus den Zwei_gen, dem Frieden tönt der Flö_ten_schall, dem

Allegro vivace.

Frie - den tönt der Flö - tenschall, der Himm-el hängt voll Gei - - gen.

Frauenchor.

ff

Männerchor.

ff

Vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui -

Allegro vivace.

teria, Schönheit und Lie - be im herrlichsten Bund.

Vi - va Ba - si - lio, vi - va Qui - te - -

Vi - va Ba - si - - - lio, vi - va Qui -

ria, Schönheit und Lie - be im herrlichsten Bund, im herr - lichsten Bund.

Vi - va Ba -

te - ria, im herr - lichsten Bund.

ff

si-lio! Vi - va Qui - te-ria! Vi - va Ba - si-lio!

Vi - va Ba - si - - - - - lio! Vi - va Qui -

Vi - va Qui - te-ria, Schönheit und Lie - be im herr - lich - sten Bund, Schön - heit und

te - - - - - ria,

Lie - be im herr - lich - sten Bund. Vi - va Ba - si - lio! Vi - va, vi - va Ba - si - lio!

Vi - va Qui - te - ria!

Vi - va Qui - te - ria! Vi - va, vi - va, vi -

Doppio movimento.

va! Vi - va Ba - si - - - - - lio, vi - va, vi - - - - - va Qui - te - ria,

va! Vi - va Ba - si - - - - - lio, vi - va, vi - - - - - va Qui - te - ria,

Schön - heit und Lie - - - - - be, Schön - heit und Lie - be im herr - lich - sten Bund,

Schön - heit und Lie - - - - - be, Schön - heit und Lie - be im herr - lich - sten Bund,

Schön - heit und Lie - - - - - be im herr - - - - - lich - sten Bund.

Schön - heit und Lie - - - - - be im herr - - - - - lich - sten Bund.

M. B. 121. Kl. A.

D. Quixote.

(Abreitend, halb zu den Zuschauern.)

ff *e e e*

Le - - - bet wohl, nun

Im herr - - - lich - -

Im herr - - - lich - -

cresc. *ff*

ist mein Werk voll - - - bracht!

ff

sten, herr - - - lich - sten Bund!

ff (Der Vorhang fällt.)

sten, herr - - - lich - sten Bund!

ff

f *ped.* *ff*

M.B. 121. Kl. A.