



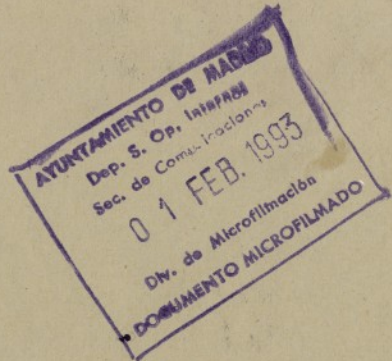
STRAUSS QUIXOTE FOR EAR AND EYE

B.B.C. Television assembled a very ground-concourse of musical talent on Saturday night for the International Concert hall programme which was devoted boldly to Richard Strauss's *Don Quixote*. The title-part was played with exceptionally vivid characterization and musical sensibility by Mr. Paul Tortelier, whose Chopinesque features and mop of fluffy hair could be seen through the camera's eyes to turn into an extraordinary semblance of the deluded knight, uncannily reflecting his manifold adventures and—most moving of all—his lightening before death, serene, then urgent and wild-eyed before returning to the gentle, rather prim gallantry of the old man's last phrases.

The solo cellist is only one, and the most glorious, of numerous soloists demanded by the music; Sancho Panza is portrayed, for instance, by bass clarinet and tenor tuba, as well as viola. The Philharmonia Orchestra supplied these other solos in fine style, and Mr. Loren Maazel moulded Strauss's copious, inventive polyphony into lithe, euphonious textures (though he gave an expressionistic interpretation of Strauss's sheep music which missed the mimicry, and the humour, of the composer's intentions).

The television screen deals happily with orchestral solos, less happily with polyphony or any passage in which the eye wants to watch several players at once—when Quixote and Sancho shake the water from their clothing one hears the drops on solo cello and viola, but the camera could not show us both Mr. Tortelier and Mr. Herbert Downes as well. There were some memorable shots of the players, notably at the Lisztian climax of Quixote's monologue on chivalry, when Mr. Tortelier was seen dramatically leading the Philharmonia strings to new feats of gallantry.

The detailed episodes of the work were explained attractively with illustrative engravings



7584749



R. 23.030

Q1
76

Meinem Freunde Joseph Dupont
gewidmet



Don Quijote

(INTRODUZIONE, TEMA CON VARIAZIONI E FINALE)

Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters

für
großes Orchester

componirt
von

RICHARD STRAUSS.

Op. 35.

- U. E. Nr. 1497. Orchesterpartitur (zum Privatgebrauch).
- U. E. Nr. 2754. Klavierauszug zu 2 Händen von Hartmann.
- U. E. Nr. 1133. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer.
- U. E. Nr. 1134. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer.
Orchesterstimmen.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direkt gegen Revers erteilt.
Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG G. M. B. H.
WIEN, UNIVERSAL-EDITION A. G.

R. 23.030

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv

Besetzung des Orchesters:

Holzblasinstrumente: eine kleine Flöte, 2 grosse Flöten, 2 Oboen, englisch Horn, 2 Clarinetten in B (II. Clarinette auch in Es), Bassclarinette, 3 Fagotte, Contrafagott.

Blechinstrumente: 6 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, eine Tenortuba in B, eine Basstuba.

Saiteninstrumente: 16 erste Violinen, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Violoncelle, 8 Contrabässe, eine Harfe

Schlag- und sonstige Instrumente: Pauken, Becken, grosse Trommel, kleine Trommel, Triangel, Tamburin, eine Windmaschine.

Mi querido Sr. Sr. Sr.

Madrid, 9. Mayo 1925.

Don Quixote.

Fantastische Variationen

über ein Thema ritterlichen Characters.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Für öffentliche Aufführungen muss das ganze hierzu notwendige Notenmaterial direct bei dem Verleger erworben werden. Abschreiben, sowie jede andere Vervielfältigung wird als gesetzlich verboten, gerichtlich verfolgt.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. Metr. $\frac{3}{4}$ = 96

poco rit. Richard Strauss, Op. 35.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten (in B)

2 Fagotte.

I. 4 Hörner in F.

II. III. IV.

2 Trompeten (in D)

Pauken.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

pizz.

poco rit. Metr. $\frac{3}{4}$ = 88.

Erste (16)

Violinen.

Zweite (16)

Bratschen. (12)

Violoncelle. (10)

Contrabasse. (8)

2 Fag.

4 Hörn. (F)

Pauken.

Haric.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

rit. a tempo

(ausdrucksvoll)

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauke.

Harfe.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

rit. a tempo

1

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sehr ruhig.

(sehr weich)

I. Oboe. *mp*

Harfe. *pp*

7. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Violenen I. (geteilt) (mit Dämpfern) *pp*

8. Pult. (geteilt) *pp*

Bratschen. *pp*

3 etwas lebhafter.

I. Oboe.

Contrafg. *f*

2. Tromp. (in D) (mit Dämpfern) *ff*

III. Tromp. (in D) (mit Dämpfer) *ff*

Tenortuba. (in B) (mit Dämpfer) *ff*

Basstuba. (mit Dämpfer) *ff*

Pauke. (mit Dämpfer) *p*

Harfe.

3 etwas lebhafter.

1. 2. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

3. 4. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

5. 6. (mit Dämpfern) (am Frosch) *ff*

7. *ff*

8. Pult. *ff*

Contrab. (mit Dämpfern) (geteilt) *ff*

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

I. 2 gr. Fl. II. I. Oboe. Contrafg. 3 Tromp. (D)(gedämpft) Tenortuba. (B)(gedämpft) Basstuba. (gedämpft) Pauke. (gedämpft)

etwas zurückhaltend -

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

Viol. II. 1. 2. 3. 5. 6. Pult. Contrab. (alle)

II. Flöte. I. Oboe. Hörner. (F) I. II. III. V. IV. VI. Erste Solo Viol. Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. Pult. Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

I. Flöte. *dim.* **6** *pp*

2 Oboen. *f*

I. Clar. (B) *dim.* *p*

3 Fag. *f*

I. Tromp.(D) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Solo. *dim.* **6** *pp*

Viol. I. (die übrigen) *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. (alle) *dim.* *passionato* *pp*

Contrab. (mit Dämpfern) (vierfach) *pizz* *f*

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag. *p*

3 Pos. *p*

Bratschen. *mf*

Violonc. (alle) (mit Dämpfern) *mf*

Contrab. *mf*

2 Oboen.

Basscl. (B)

III. IV. (mit Dämpfern)

4 Hörner (F) V. VI. (mit Dämpfern)

3 Tromp. (D) (mit Dämpfer)

I. u. III. Pos. (mit Dämpfer) III.

Pauke. (gedämpft) ff (Dämpfer weg.)

Harfe. ff

Viol. I. alle onne Solo 7 (sehr energisch) (mit Dämpfern) ff (Dämpfer weg.)

Viol. II. (mit Dämpfern) ff

Bratschen. sempre p sempre p ff

Violine. ff

Contrab. ff

(ausdrucksvoll)
mf

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

Hörner (F) I. (ohne Dämpfer)
II. mf (hervortretend)

I. Pos.

(ausdrucksvoll)
(mit Dämpfer) mf

Solo. Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II. (5) p (5) p (6) p

Bratschen.

Violone. (mit Dämpfern) mf

Contrab. (mit Dämpfern) mf

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner.

3 Tromp. (F)

(mit Dämpfer)

3 Pos.

(mit Dämpfer)

Basstuba.

(mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3.

Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5.

Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violone.

p

mf

f

ff

cresc.

hervortretend

ohne Dämpfer

mit Dämpfern

arco

ppp (mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer) (hervortretend)

cresc.

(hervortretend)

(ohne Dämpfer)

9

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (E)
I. II. (hervortretend)
(ohne Dämpfer)
III. IV.
V. VI.

3 Pos. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (ohne Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. (mit Dämpfern)

Violonc. (mit Dämpfern)

Contrab. (hervortretend) (mit Dämpfern)

(hervortretend)

ff *ff* *ff* *f* *m* *dim.* *pp*



2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (D)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Tenortuba (B)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3. Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

espr.

mf

ff

(mit Dämpfern)

II. (mit Dämpfern)

III. (mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

espr.

mf

espr.

espr.

(vierfach) *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff* *dim.*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *ff* *dim.*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *p*

Contraf. *p*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner *pp* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfer) (F) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp. D *p*

(mit Dämpfer) *pp*

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *dim.* *p*

II. III. (mit Dämpfer) *p*

Tenortuba. (B) (mit Dämpfer) *p*

Basstuba (mit Dämpfer) *p*

Pauke. *mf* *dim.* *pp*

Harfe. *p* *pp*

1.2.3. Viol. I. *ff* *pizz.* *pp* *arco*

4.5.6.7.8. Pult. *ff* *pp* (Dämpfer weg)

1.2.3.4.5. Viol. II. *pp*

6.7.8. Pult. *trem.* *dim.* *pp*

Bratschen. *f* *dim.* *pp*

Violonec. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp* (vierfach)

kl. Fl. *mf* *f*

2 gr. Fl. *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *f*

Bässl. (B)

3 Fag. *ff*

Contraf. *ff*

(ohne Dämpfer) 6 Hörner (mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer) (F) (mit Dämpfern) *dim.* *dim.*

(ohne Dämpfer) 3 Tromp. (D) (mit Dämpfern) *ff*

I. (ohne Dämpfer) 3 Pos. *ff*

II. III. (mit Dämpfern) *cresc.* *f* *cresc.*

Tenortuba (B) (mit Dämpfern)

Basstuba. (mit Dämpfern)

Pauke. *f*

Becken. *p*

1. 2. 3. Viol. I. *cresc.*

4. 5. 6. 7. 8. Pult. (mit Dämpf.) *ff*

1. 2. 3. 4. 5. Viol. II. *cresc.* *f*

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. *ff*

Violonc. (geteilt) *ff*

Contrab. *ff*

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)
Mässig. (Metr. ♩ = 80.)

(ausdrucksvoll)

engl. Horn.
2 Fag.
I. Horn. (F)
I. Tromp. (D)
I. II. 3 Pos.
III.
Basstuba.
Becken.

Mässig. (Metr. ♩ = 80.)

(ausdrucksvoll)

eine erste Soloviola.
Violonc. (Solo)
Violonc. die übrigen
Contrab. (vierfach)

(hervortretend)
2. 3. Pult.
*) 4. 5. Pult.
pizz.
pizz.
(vierfach)

*) der zweite Spieler am 1. Pult tacet.

engl. Horn.
I. II. 3 Pos.
Basstuba.
Soloviola.
Soloviola.
2. 3. Violonc. (die übrigen)
4. 5. Pult.
Contrab. (alle)

engl. Horn. *mf dim. p* *mf dim. - pp*

2 Clar. (B) *mf* *dim. p* *mf* *dim. - pp*
(ausdrucksvoll)

2 Fag. *mf dim. p* *mf dim. - pp*

I. Tromp. (D) *pp* *mf dim. p* *mf dim. - pp*

3 Pos.

Basstuba.

erste Soloviola.

Violonc. (Solo) *mf dim. p* *mf dim. - pp*

Violonc. (die übrigen) *mf dim. p* *mf dim. - pp*
2. 3. 4. 5. Pult.

Contrab. *mf dim. p* *mf dim. - pp*

(Sancho Pánza)
14 Maggiore. Metr. ♩ = 96.

II. Clar. (B)

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Tenortuba (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *mf*

kl. Fl. *pp*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *pp*

Tenortuba (B) *mf*

Bratsche. (Solo) *pp* *mf* *15 (lebhaft)*

2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 5. u. 6. Horn. (F)
 Viol. II
 Solobratsche.
 Bratschen. (die übrigen)

Variation I.
 Gemächlich.
 (Met. ♩ = 84.)

16

poco ritard.

kl. Fl.
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 4. Horn. (F)
 5. u. 6. Horn. (F)
 Tenortuba (B)
 Basstuba.
 Solobratsche.
 Violone. (Solo)

16

poco ritard.

Gemächlich.
 (Met. ♩ = 84.)

Basscl. (B)
 2 Fag.
 I. Horn. (F)
 I. Pos.
 III. Pos.
 Becken.
 Violone (Solo)

1. gr. Fl. *(ausdrucksvoll)*

I. Oboe *(ausdrucksvoll)*

engl. Horn.

Bassel. (B)

2 Fag.

4 Hörner. (F)

Harfe.

Viol. I. *(ausdrucksvoll)* *(mit Dämpfern)*

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.) *(alle)*

Contrab. *pizz.*

4 Pult.

p, *mf*, *pp*, *grazioso*, *pizz.*

I. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Bassel. (B)

4 Hörner. (F)

Tenortuba. (B)

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

cresc., *mf*, *pp*

18

I. Flöte.

I. Oboe.

engl. Horn.

Basscl. (B)

2 Fag.

4 Hörner.

III. Pos.

Tenortuba. (B)

Becken.

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violone.

(die übrigen)

Contrab.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

pp

pp

pp

f

dim.

p

pp

pp

18 (Dämpfer weg)

f

dim.

ff

pizz.

poco accelerando

Metr. ♩=100.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

E. Clar. (B)

Basscl. (B)

III. Fag.

III. Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

19 ♩=100.

poco accelerando

3-erste Soloviol.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.

die übrigen colligno. 2.3.4.5 Pult.

Kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 I.
 2 Clar.
 II.
 III. Fag.
 6 Hörner. (F)
 I. II.
 3 Tromp. (D) III.
 3 Pos.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauken. (mit Holzschlägel)
 Becken.
 Harfe.
 3 erste Soloviola.
 Viol. I. (die übrigen.)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Solo.
 Violone. (die übrigen.)

Musical score for page 20, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*, and performance instructions like *glissando* and *2. 3. 4. 5 Pult. (vierfach)*.

23

I. gr. Fl. *(hervortretend)* *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

engl Horn. *(hervortretend)* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

Basscl. (B) *(hervortretend)* *cresc.*

I. Fag. *(hervortretend)* *cresc.*

6 Hörner (F) (mit Dämpfern) *p* *cresc.*

3 Tromp. (D) (mit Dämpfern) *p* *cresc.*

3 Pos. (mit Dämpfern) *p* *cresc.*

23

1. *sempre ppp senza cresc.*

2. *sempre ppp senza cresc.*

3. *sempre ppp senza cresc.*

4. *sempre ppp senza cresc.*

5. *sempre ppp senza cresc.*

6 Pult. *sempre ppp senza cresc.*

Wieder doppelt so schnell.

1 Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

1 Fag.

6 Hörner (F).

(mit Dämpfer)

3 Tromp. (D).

(mit Dämpfer)

3 Pos.

(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Wieder doppelt so schnell.

(am Frosch)

Viol. I. (pultweise geteilt).

Viol. II. (pultweise geteilt).

1. Pult.

2. "

Bratschen.

3. "

4. "

5. "

6. "

3 Soli Violone.

(die übrigen)

etwas ruhiger werdend

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen.

2 Clar. (B.) *ff* *sfz* *fff*

Basscl. (B.)

2 Fag. *sfz* *fff*

Tenortuba(B.) *mf*

Pauke. *p* *f* *p cresc.* *f*

Becken. *p* *mf*

langsam

etwas ruhiger werdend

alle I. *ff* *sfz* *fff*

Viol. *ff* *sfz* *fff*

alle II. *ff* *sfz* *fff*

Brätschen. *ff* *sfz* *fff*

3 Soli *ff* *sfz* *fff*

Violonc. (nicht geteilt) *ff* *sfz* *fff*

(die übrigen) *ff* *sfz* *fff*

Contrab. *ff* *sfz* *fff* *dim. molto*

2 gr. Fl. I. II.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B.)
Bassel. (B.)
3 Fag.
Contrafag.
2 Tromp. (D.)
Tenortuba (B.)
Viol. I. II.
Bratschen.
Solo. Violonc. (die übrigen)
Contrab.

II. Clar. (B.)
3 Fag.
1.u.2. Horn (F.)
Harfe.
Viol. I. 1. Pult.
Solobratsche.*
1. Pult. Violonc.
2. Pult.

*) C-Saite nach h herunterstimmen.

II. Clar.(B). *cresc.*

Basscl.(B). *pp*

3 Fag. II. *pp*
III. *pp*

I. Solovioline. *f*

Solobratsche. *cresc.* *p* *mf* *pizz.*

1. Pult. *mf* *mf* *pizz.*

Violonc. *mf* *mf* *pizz.*

2. Pult. *mf* *mf* *pizz.*

kl. Fl. *ff* *cresc.*

II. Clar.(B). *p* *mf* *f* *cresc.*

Basscl.(B). *mf* *cresc.*

3 Fag. II. *pp* *cresc.*
III. *mf* *molto cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Tenortuba (B). *p* *cresc.*

I. Solovioline. *f*

Solo. *cresc.* *f* *cresc.*

Bratschen. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Contrab. *f* *mf* *cresc.*

früheres Zeitmass.

28

kl. Fl. *fff*

II. Clar. (B.) *ff*

engl. Horn. *p*

Basscl. (B.) *mf*

I. II. *ff*

3 Fag. *p espress.*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

3 Pos. *pp*

Basstuba. *pp*

Becken. *p*

früheres Zeitmass.

28

Solo. *fff*

Bratschen. *ff*

(die übrigen)

Solo. *p*

Violonc. *p (ruhig)*

(die übrigen)

Contrab. *ff*

2 gr.-Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

3 Fag.

2 Tromp. (D).

3 Pos.

Basstuba.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 2 large flutes, 2 oboes, English horn, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 2 trumpets (D), 3 trombones, and tuba. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *ff*. There are also performance markings like *pizz.* and *arco*.

I. Viol.

II. Viol.

Solo. Bratschen.

(die übrigen)

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

Musical score for string instruments. It includes parts for Violin I and II, Solo Violins, Solo Viola, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features dynamics like *pp*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *ff*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

5. u. 6. Horn (F).

I. Solovioline.

Viol. II.

Solo. Bratschen.

(die übrigen)

Musical score for woodwinds and strings. It includes parts for 2 oboes, English horn, 2 bass clarinets, bassoon, 5 and 6 horns (F), Violin I, Violin II, Solo Violins, and Solo Viola. The music is in 4/4 time and features dynamics like *mf*, *ff*, and *mf*. Performance markings include *lebhaft.*, *pizz.*, and *arco*.

Contrafag.

3 Pos.

Triangel.

Solo.

Bratschen.
(die übrigen)

Violonc.
(ohne Solo)

Contrab.

Musical score for measures 32-33, lower section. The score includes parts for Contrafag., 3 Pos., Triangel., Solo., Bratschen. (die übrigen), Violonc. (ohne Solo), and Contrab. The key signature is one flat (B-flat). Measure 32 starts with a piano (*p*) dynamic. The Solo. part features a melodic line with slurs and accents. The Bratschen. part has a rhythmic accompaniment. The Violonc. part is marked *pizz.* and *arco*. The Contrab. part is marked *p*. Measure 33 continues the Solo. part with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The Bratschen. part has a *ff* dynamic. The Violonc. part is marked *arco*. The Contrab. part is marked *p*.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

3 Fag.

6 Hörner
(F).

Tamburin.

kl. Trommel.

Harfe.

Solo.

Bratschen.
(die übrigen)

Contrab.

Musical score for measures 32-33, upper section. The score includes parts for 2 gr. Fl., 2 Oboen., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 3 Fag., 6 Hörner (F), Tamburin., kl. Trommel., Harfe., Solo., Bratschen. (die übrigen), and Contrab. The key signature is one flat (B-flat). Measure 32 starts with a piano (*p*) dynamic. The 2 gr. Fl. and 2 Oboen. parts have a melodic line. The 2 Clar. (B) and Basscl. (B) parts have a melodic line. The 3 Fag. parts have a melodic line. The 6 Hörner (F) parts have a melodic line. The Tamburin. part has a rhythmic accompaniment. The kl. Trommel. part has a rhythmic accompaniment. The Harfe. part has a melodic line. The Solo. part features a melodic line with slurs and accents. The Bratschen. part has a rhythmic accompaniment. The Contrab. part is marked *p*. Measure 33 continues the Solo. part with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The Bratschen. part has a *ff* dynamic. The Contrab. part is marked *p*.

34

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

3 Fag.

II. III.

6 Hörner (F).

II.

IV.

VI.

Harfe.

sehr heftig

34

I.

Viol.

II.

Solo.

Bratschen.
(die übrigen)
(dreifach)

arco

1. 2. Pult

Violonc.
(alle, pultweise
geteilt.)

3. 4. 5. Pult

2 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

4 Hörner (F)
 III. V. *cresc. ff*
 IV. VI. *cresc. ff*

3 Tromp. (D)
 I. *cresc. ff*
 II. III. *mf f*

3 Pos.
 I. *cresc. ff*
 II. III. *mf f*

Basstuba. *mf f*

Pauke. *cresc. mf f*

Viol.
 I. *f*
 II. *f*

Bratschen. *ff*

Violonc. (alle) *ff ff*

Contrab. *f ff*

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

kl. Fl.

2 gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *ppp* (zart, ausdrucksvoll)

engl. Horn. *ppp* (ausdrucksvoll)

2 Clar. (B). *ppp*

Basscl. (B). *ppp* *p* (ausdrucksvoll)

3 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp* (zart, ausdrucksvoll)

6 Hörner (E). I. II. *ppp*

III. IV. (in E.) *ppp*

V. VI. (in E.) *ppp* (sehr zart)

3 Tromp. (D). I. *pp*

II. III. (mit Dämpfer) *p* *dim.* *pp*

I. Pos. *pp*

Glöckchen. *pp* *pp* *pp*

Pauken. *p* *pp* *pp*

Becken. (mit Schwammschlägel) *pp*

Viel langsamer. (Metr. ♩ = 76).

Harfe. *p*

Viol. I. (mit Dämpfern) (geteilt) *p* (sehr ausdrucksvoll)

Viol. II. (mit Dämpfern) (geteilt) *p* (mit Dämpfern)

1. 2. 3. 4. Bratschen. (mit Dämpfern) *p*

5. 6. Pult. *ppp*

Violonc. (zart, ausdrucksvoll) (ohne Dämpfer) *p*

Centrab. pizz. *p*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I. II. 2 Clar. (B.)

Bassel. (B.)

I. II. III. 3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (E.)

I. II. III. 3 Tromp. (D.)

Pauken.

Becken.

Harfe.

I. II. Viol.

Bratschen. (alle, geteilt)

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

cresc.

dim.

f

pp

p

mf

f

pizz.

immer sehr weich

(Dämpfer weg)

tremolo

3

7

6

7

3

13

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 I.
 2 Clar. (B).
 II.
 Basscl. (B).
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 6 Hörner (E).
 I. Tromp. (D).
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tenortuba (B).
 Basstuba.
 Glöckchen.
 Pauke.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen (geteilt).
 Solo.
 Violonc. (die übrigen).
 Contrab.

The musical score consists of multiple staves for various instruments. The woodwind section includes two grand flutes, two oboes, an English horn, two clarinets in B-flat, a bass clarinet in B-flat, three bassoons, and a contrabassoon. The brass section includes six horns in E-flat, one trumpet in D, three trombones, and two tubas. The string section includes violins, violas, violoncellos, and a double bass. Percussion includes a xylophone, a snare drum, and a harp. The score features dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *p*, *mf*, and *molto espress.*. Performance instructions include *(sehr ausdrucksvoll)*, *(Dämpfer weg)*, *trem.*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 38 and 49 are indicated at the top of the page.

poco calando im Zeitmass. molto espr. 39 sehr breit

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Cl. (B)
I.
II.

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner.
(E)

3 Tromp.
(D)

3 Pos.
I. II.
III.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Glöckchen.

Pauken.

39 sehr breit

Harfe.

Viol.
I.
II.

Bratschen.

Solo
Violine.
(die übrigen)

Contrab.

rit. im Zeitmass.

2 gr. Fl. *dim.*

2 Oboen. *dim.*

engl. Horn. *mf cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *espress.* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *pp* *dim.*

3 Fag. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Contrafag. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

6 Hörner. (E) *cresc.* *ff* *dim.* *espress.* *dim.*

3 Pos. *pp* *mf* *p* *dim.* *pp*

Tenortuba(B) *pp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Basstuba. *pp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Pauken. *cresc.* *dim.* *p*

Harfe. *f* *f* *mf* *p*

I. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *espress.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *ff* *dim.*

Bratschen. *cresc.* *dim.* *pp*

Solo Violonc. *cresc.* *ff* *dim.* *espress.*

(die übrigen) *cresc.* *ff* *dim.* *espress.* *molto dim.* *pp*

Contrab. *cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

(immer ruhiger werden)

2 gr. Fl.

2 Oboen. *(ausdrucksvoll)*

engl. Horn.

Basscl. (B)

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner (E) *pp*

Tenortuba(B) *p*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp*

Harfe. *pp*

(immer ruhiger werden)

Bratschen.

Solo Violonc. *p*

(die übrigen.) *pizz. pp*

Contrab. *pp*

kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p*

2 Oboen. *p*

engl. Horn. *p*

2 Clar. (B) *p*

Basscl (B) *p*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *p* (in F)

6 Hörner. (E) *p* (in F)

I. Tromp. (D) *pp*

II. III. *pp*

I. 3 Posaunen. *pp*

II III. *pp*

Tenortuba (B) *pp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp*

Glöckchen. *pp*

Becken. *pp*

Harfe. *p*

42 lebhafter.

I. Viol. *p* (nicht geteilt) (wütend) *ff*

II. *p* (nicht geteilt) (wütend) *ff*

Bratschen. *p* (nicht geteilt)

Solo. Violone. *p* 1. 2. *ff*

(die übrigen.) *p* arco 3. 4. 5. Pult. *ff*

Contrab. *p* arco *ff*

Variation IV.
etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

6 Hörner.
(F)

I.

3 Pos.
III.

Ba stuba.

Pauken.

etwas breiter. (Metr. ♩ = 96.)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

44

2 Oboen. *pp* 1. *a 2.* *pp* *cresc.*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. Tromp.(D) *cresc.*

III. Tromp.(D) *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

Detailed description: This block contains the woodwind section of a musical score for measures 44 and 45. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st Trumpet in D, 3rd Trumpet in D, and 3rd Position. The music features a melodic line in the Oboe and Clarinet parts, with dynamics ranging from *pp* to *cresc.*. The Bassoon, Trumpet, and Position parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

45

2 Oboen. *f*

2 Clar.(B)

2 Fag. *ff*

I. Tromp.(D) *ff*

II. Tromp.(D) *f*

III. Pos. *ff*

Pauken. *mf* *f*

Becken. *p*

Detailed description: This block contains the percussion and brass sections of the musical score for measures 44 and 45. It includes staves for 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 1st Trumpet in D, 2nd Trumpet in D, 3rd Position, Drums (Pauken), and Cymbals (Becken). The brass parts feature sustained notes with dynamics *f* and *ff*. The percussion parts show rhythmic patterns with dynamics *mf* and *f*. The cymbals play a soft *p* accompaniment.

45

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo Violonc. *ff*

(die übrigen) *ff*

Contrab. *ff*

Detailed description: This block contains the string section of the musical score for measures 44 and 45. It includes staves for Violin I, Violin II, Solo Violoncello, the rest of the Violoncello section (die übrigen), and Contrabass. All string parts are playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a forte *ff* dynamic.

etwas ruhiger

pp

2 Oboen. *a 2.*

2 Clar.(B) *a 2.*

Bassel.(B)

2 Fag.

I. Tromp.(D)

III. Tromp.(D)

III. Pos.

Tenortuba (B)

Solo Bratschen. (die übrigen)

Violonc. die übrigen

Contrab.

pp *herortretend* (klagend)

ppp

pp

ppp (Dämpfer weg)

pp

p

46 *etwas ruhiger* (sehr ausdrucksvoll)

(mit Dämpfer, geteilt) *sfz*

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

47 *lebhaft und lustig*

Bassel.(B)

Contrafag.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

47 *lebhaft und lustig* *gliss.*

Solobratsche.

Violonc. Solo

dim.

dim.

dim.

mf gliss. dim.

dim.

dim.

Variation V.
 sehr langsam (Metr. ♩ = 50.)

Contrafag.

IV. Horn(F)

Violonc. Solo

2. 3. Violonc.

4. 5. Pult

pp *zart ausdrucksvoll*

mf

sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag.

48

p

(mit Dämpfern)

p (mit Dämpfern)

fp

fp

Solo - *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Violonc. 2.3. *pp* *pp* *pp*

4.5. Pult. *pp* *pp*

49

Solo - *mf* *p* *f* *cresc. e*

Violonc. 2.3. *p* *cresc.*

4.5. Pult. *p* *cresc.*

erstes Zeitmass. **50** (*sehnsüchtig*)

Solo - *accelerando* *molto rit. e dim.* *pp* *pizz.*

Violonc. 2.3. *dim.* *pp* *pizz.*

4.5. Pult. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ff* *pp* *schnell*

2 Clar.(B) *pp* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

2 Fag. *molto cresc.* *molto dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Basstuba. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Pauke. *pp* *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

Harfe. *glissando* (Scalen) *ff* *dim.* *ff* *demin.*

quasi cadenza in tempo; ♩ = wie vorher.

I. Viol. (mit Dämpfer) *cresc.* *f* *dim.* *pp* *schnell*

II. Viol. (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Solo *molto appass.* *ff*

Violonc. 2.3. arco

4.5. Pult. arco

1. Clar. (B)
 3 Pos.
 Bassuba.
 Harfe.

Solo
 Violonc. 2.3.
 4.5. Pult.

molto ritard. wieder erstes Zeitmass (sehr langsam)

Harfe.

51

glissanda

Solo
 Violonc. 2.3.
 4.5. Pult.

51

2 Fl.
 2 Oboen:
 Solo
 Violonc. 2.3.
 4.5. Pult.

schnell M. 132

schnell

(Dämp.weg)

(Dämp.weg)

52 Variation VI.

2 Oboen.
 2 Clar. (B)
 Bassel. (B)
 2 Fag. II. III.
 Contrafag.
 Tamburin.
 Violonc. Solo.

52

(entrüstet)

54

immer $\frac{2}{4}$

2 Fl. *p*

2 Oboen. *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

Bassel. (B) *p* *cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

6 Hörner. (F) (mit Dämpfern) *pp*

2 Tromp. (D) *p*

Tambourin. *p*

54

immer $\frac{2}{4}$

Viol. I. (Solo) *p* *f*

(Solo) *sfz*

1. 2. Bratschen. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

5. 6. Pult. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg.)

Contrab. (dreifach) *pizz.* *mf*

57 Variation VII.

ein wenig ruhiger als vorher.

kl. Flöte. I. Flatterzunge. II. Flatterzunge.

2 gr. Fl. I. Flatterzunge. II. Flatterzunge.

engl. Horn. ff

2 Clar. (B) I. f II. ff

Basscl. (B) f ff

3 Fag. f

Contrafag. f

6 Hörner I. III. f II. IV. f V. VI. f

3 Pos. I. II. mf III. mf

Basstuba. mf

Pauke. pp

Windmaschine. pp

Harfe. ff *glissando*

57 ein wenig ruhiger als vorher.

Viol. I. f II. f

Bratschen. f

Violonc. f

Contrab. pp ff

* Womöglich unsichtbar aufzustellen!

kl. Flöte.

Flute part with musical notation, including dynamics like *mf* and *ff*.

2 gr. Fl. I. II.

Two staves for large flutes with musical notation and dynamics like *mf* and *ff*.

engl. Horn.

English Horn part with musical notation.

2 Clar. (B) I. II.

Two staves for clarinets in B with musical notation and dynamics like *f* and *ff*.

Basscl. (B)

Bass Clarinet part with musical notation and dynamics like *f* and *ff*.

3 Fag.

Three staves for bassoons with musical notation.

Contrafag.

Contrabassoon part with musical notation.

6 Hörner (F) I.III. II.IV. V.VI.

Six staves for horns in F with musical notation and dynamics like *f*.

3 Pos. I.II. III.

Three staves for trumpets with musical notation.

Tenortuba (B)

Tenor Trombone part with musical notation.

Basstuba.

Bass Trombone part with musical notation.

Pauken.

Drum part with musical notation and dynamics like *pp*.

Windmaschine

Wind machine part with musical notation and dynamics like *pp*.

Harfe.

Harp part with musical notation and dynamics like *ff*.

Viol. I. II.

Violin parts with musical notation and dynamics like *f*.

Bratschen.

Viola parts with musical notation and dynamics like *f*.

Violonc.

Violoncello part with musical notation and dynamics like *f*.

Contrab.

Double Bass part with musical notation and dynamics like *pp* and *ff*.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I.III.

6 Hörner.(F)

II.IV.

V.VI.

2 Tromp.(D)

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

6 Hörner. (F)

II. IV.

V. VI.

2 Tromp. (D)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl. 60

2 Oboen.

engl. Horn. *hervortretend*

2 Clar. (B) *tr*

Basscl. (B) *pptr*

I.

3 Fag. II. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner. (F) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. *marcato* *mf*

2 Pos. *dim.* *pp* *dim.* *marcato* *mf*

II. *dim.* *pp* *dim.* *marcato* *mf*

Solo. 60

Viol. I. *mf*

(die übrigen.) *mf*

Viol. II. *marcato* *f*

Bratschen. *f* *marcato* *f* *f*

1. Pult. *marcato* *f* *f*

Violoncelle. *f* *marcato* *f* *f*

2. 3. *pp* *pp*

4. 5. Pult. *pp* *pp*

Contrab. *pp* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Oboen. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p* *marcato* *f*

2 Clar. (B) *pp* *pp*

Basscl. (B) *pp* *pp*

3 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *p*

6 Hörner. (F) *pp* *pp*

III. Tromp. (D) *pp* *marcato* *f*

I. *pp*

3 Pos. II. *pp* *dim.* *pp*

III. *mf*

Solo. *hervortretend*

Viol. I. *dim.* *ff*

(die übrigen.)

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. *marcato* *f*

Violoncelle. *hervortretend* *dim.* *marcato* *f*

1. Pult. *pp*

2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp* *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

III. Tromp. (D)

I.

3 Pos. II.

III.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

1. Falt.

Violoncelle.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

61

61

U. E. 1497.

un poco accelerando

2 gr. Fl.

2 Oboen.

éngl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.

III. Tromp. (D)

3 Pos.
I. II.
III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

un poco accelerando

Solo.

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.
1. Pult.
2. 3.
4. 5. Pult.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.
6 Hörner (F)

II. IV.

V. VI.

III. Tromp. (D)

I. II.
3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

1.

Violenc.
2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Tempo I.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

Musical score for woodwinds and horns, measures 58-62. The score includes parts for 2 Clarinet (B), Bass Clarinet (B), 3 Flutes, Contraflute, and 6 Horns (F). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, while the horns provide harmonic support.

Tempo I.

2. 3.

Violonc.

4. 5. Pult.

Contrab.

Musical score for strings, measures 58-62. The score includes parts for Violins (2. 3.), Violas (4. 5. Pult.), and Contrabass. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

63

I. II.

2 Fag.

Viol.

I. II.

Solo.

Bratschen.

(die übrigen.)

Solo.

Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

Musical score for strings and woodwinds, measures 63-67. The score includes parts for 2 Flutes, Violins (I. II.), Solo Bratschen (die übrigen.), Solo Viola, and Contrabass. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *ppp*. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

religioso

2 gr. Fl.

2 Clar. (B)

2 Hörner. (F)

1. 2. Palt. (Vierfach) arco

Viol. I. arco

die übrigen. arco

Viol. II. arco

Solo. arco

Bratschen. arco

die übrigen. arco

Solo. arco

Violonc. arco

die übrigen. arco

Contrab. arco

Variation IX.

64

3 Pos. Schnell und stürmisch.

I. Viol. II. f

Bratschen. f

Violonc. f

Contrab. f

64

2 Fag. p

3 Pcs. cresc.

I. Viol. ff

II. f

Bratschen. f

Violonc. f

Contrab. f

65

2 Fag.

2 Fag.
 i. II.
 3 Pos.
 III.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Variation X.
 66 Viel breiter.

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 I. dim.
 II.
 Contrafag.
 6 Hörner.
 (F)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Pauken.
 Becken.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen
 Violonc.
 Contrab.



Viel schneller.

67

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

2. Pos.

Pauken.

Becken.

(in F)

(in F)

ff

f

mf

p

ff

p

mit Paukenschlägeln.

gr. Trommel.

p

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone

Contrab.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

ff

Viel schneller.

67

kl. Fl. *ff* *f* *cresc.*

2 gr. Fl. *ff* *f* *cresc.*

2 Oboen. *ff* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *ff* *f* *cresc.*

I. 3 Fag. *f* *cresc.*

II. III. *f* *cresc.*

2 Hörner. (F) *f* *dim.* *p*

8 Tromp. (F) *ff* *f* *cresc.*

2 Pos. *f* *p*

gr. Trommel. *sempre p*

Becken. *mf* *p*

I. Viol. *trm* *ff* *pizz.*

II. *trm* *ff* *pizz.*

Bratschen. *trm* *ff* *pizz.*

Violonc. *trm* *ff*

Contrab. *ff*

kl. Fl. *fff*

2 gr. Fl. *fff*

2 Oboen. *fff*

2 Clar. (B) *fff*

I. 3 Fag. *fff*

II III. *fff*

6 Hörner. (F) *ff*

3 Tromp. (F) *fff*

3 Pos. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *tr*

Becken. *f*

sempre p

68

I. Viol. *mf* arco *ff* pizz.

II. *mf* arco *ff* pizz.

Bratschen. *mf* arco *ff* pizz.

Solo. *mf* arco *ff* pizz.

Violone. *fff* pizz. *mf* arco *ff* pizz.

(die übrigen) *fff* *mf* arco *ff*

Contrab. *fff* *mf* *ff*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Solo.

Violone.
(die übrigen.)

Contrab.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

3 Tromp. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Solo.

Violone.

(die übrigen.)

Contrab.

U. E. 1497.

ausdrucksvoll

engl. Horn. *mf* *p*

Basscl.(B) *mf* *p*

II,III. Fag. *p*

Tenortuba.(B) *p* *pp*

Solobratsche. *p* *mf* *pp* *p* *espr.*

Solo.Violone. *p* *pp*

73

2 Oboen. (ausdrucksvoll) *mf cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Basscl.(B) *mf* *cresc.*

II,III. Fag. *mf* *cresc.*

Tenortuba.(B) *p*

73

I. Viol. *f*

II. *f*

Solobratsche. *mf* *cresc.*

Solo Vcelli. *f*

(die übrigen.) *f*

Contrab. *f*

zurückhaltend 79 sehr ruhig

2 gr. Fl. *pp* 3

2 Oboen. *pp* 3

2 Clar. (B) *pp* 3

Basscl. (B) *sfz*

I. *sfz*

3 Fag. II, III *sfz*

2 Hörner. (F) *sfz*

Pauken. *pp*

Bratschen. *etwas drängend* *zurückhaltend* 79 *sehr ruhig* (etwas *pizz.*)

Solo *agitato* *ff* *p* (Dämpfer weg)

Vcelli. (die übrigen) *mf* (dreifach) *mf* (nicht geteilt) *p* *pizz.* (Dämpfer weg)

Contrab. *mf* *p* *pp* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *pp* 3

2 Oboen. *pp* 3

2 Clar. (B) *pp* 3

2 Fag. *pp* 3

4 Hörner. (F) *pp* 3

2 Tromp. (D) *pp* 3

Pauken. *pp*

langsamere als der Anfang der Introduction) *pizz.* 80 *pp*

I. *pp* *pizz.* *arco grazioso*

II. *pp* *pp* *arco grazioso*

Bratschen. *pp* *pp* *arco grazioso*

Solo. *molto espress.* *pp*

Vcelli. (die übrigen) *pp*

Contrab. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Pauke. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *arco* *pp* *grazioso*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Solo. Vcelli. (die übrigen.) *p*

Contrab. *p*

81

Basscl. (B)

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

3 Pos. *p*

Pauke. *pp* *ppp*

Harfe. *p*

Viol. I. *dim.* *pp* *molto espr.*

Viol. II. *dim.* *pp* *arco*

Bratschen. *pizz.* *mf* *arco*

Solo Vcelli. (die übrigen.) *mf* *arco* *3 Soli* *arco* *pp*

Contrab. *mf* *arco* *pp*

immer ruhiger werden.

vom 1. u. 2. Pult.

Ayuntamiento de Madrid

U. E. 1497.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

3 Tromp (D)

3 Pos.

Pauke

Becken.

82

Viol. I

Viol. II

Bratschen.

Solo. Vcelli.

(die übrigen.)

Contrab.

ausdrucksvoll

mf

pp p pp

allmählich immer mehr abnehmend

dim. pp

(alle)

pizz.

mf

dim.

pizz.

mf

dim.

pizz.

mf

dim.

pizz.

mf

dim.

pizz.

pp

Ende

München den 29. December 1897.

