

Leg^o 2^o

N^o 18

HO

Mus 98-3

Leg^o 2^o n^o 32

La Llamada y
Juan Manuel

Jonadilla aDuo

Dela Carzel

32

De D^o Luis Mison

98-3

Loco And^{te}

1^a Lav^{na}

No en Cuenca alivio no no no allo con sue

lo al dueño mio le tie nen le tie nen pre so

voz aver al al calde por ver si puedo por ver si pue - do

lo grax que me lo buel van Sa ni to y bueno Sa ni to y

bue no saní to y bueno *M^o* vox - mea la Carzel

quea - lí ve xe a la per la quea doxo (Solo) *fmo*

a la Per la que qui exo (Taxe) me voig, es tarde va en *fmo*

- esta Les ta pla - toes Cu di lla yenes

te Duche xi to. (Solo) quees tan chiqui xi ri co. (Taxe) va la Comi *fmo*

da al Juez a ble le mi - xo mea

fable me di xo que vol vie xa, (Solo) discu

fmo

xo que le tengo, (Taxe) xademi parte a - Dios que

fmo

xidos mas - perdonaxme si la to na di

lli ta (Solo) que canta Ca ri xi ta, (Taxe) noos agrada xe

fmo *fmo*

Allegro POCO

Juan M^l Paredes

me tienen preso soy ynocente soy y no cen
te paso mi vida alegremente a le gre men te vi leavn bol
sillo luego pes que le sintiome el bulro mas yomo gele no te mo
nada si ga la broma si Dios quere e de vex me e de

vea me puesto en la ox - ca siexo des tino fa tal des

gracia fatal des gracia porquaxo en ledos tanta al gaxaxa tan

ta al gaxa - xa mate seis homes nove tres hembras diez Contra

vandos pille onas yeguas no temo nada siga la

bro ma si Dios quere e de vea me e de vea me puesto en la ox - ca

mi Cau Si ta mucho se taxa mu cho se tax

da quiox a Dios quiox a que con bien salga que con bien sal

ga soy bien na cido de gran pro sapia tengo parientes que llevan

Carga no temo nada siga la bro ma si Dios quiere e de

vex me e de vex me puesto en la ox - ca

Andate

su Mariq^{ta} lloz^{do}

a Dios Penoso mio dueño deel al ma
 raesta de tu des tino la suerte e cha da tumueres sin Xe
 medio noy xemedio no se alla yo e pe di do llo xando
 que tea sae tea xan el no quiso mas que ox ca

2^a M^{te}

mas vaxa va xa Muxex de los demonios dime que

a blas dime en que te eo fen dido que asi me tra

Maq^{ta}

tas noax te medio Perdona naci muy desgraciada

3^a M^{te}

Siquiera dueño mio un a Dios vas ta

Marq^{ta}

Si quisieras remedio aun no falta xa

Mariq^{ta}

si no fueras yngrato yo pro cu xa xa

el vea si con mis juegos no o bie xa na da

yo te se xe Constante temo no temas nada

me engañas no lo pienso e a le van ta

el perdon vale traigo abraza abra za

ven buena pesca ven buena maula ven mona mia va

mos a Casa ala lita la lita le

ra que oonita que chula y vella es es



ta to na di ta nue va vaxan vaxan las se

gui di llitas vellas mo ni na mia pex li ta ma da pex

li ta ma da chi Con si len cio chi alla va

monas de el al- ma *chi* consi- lencio *chi* alla va

Low Andte

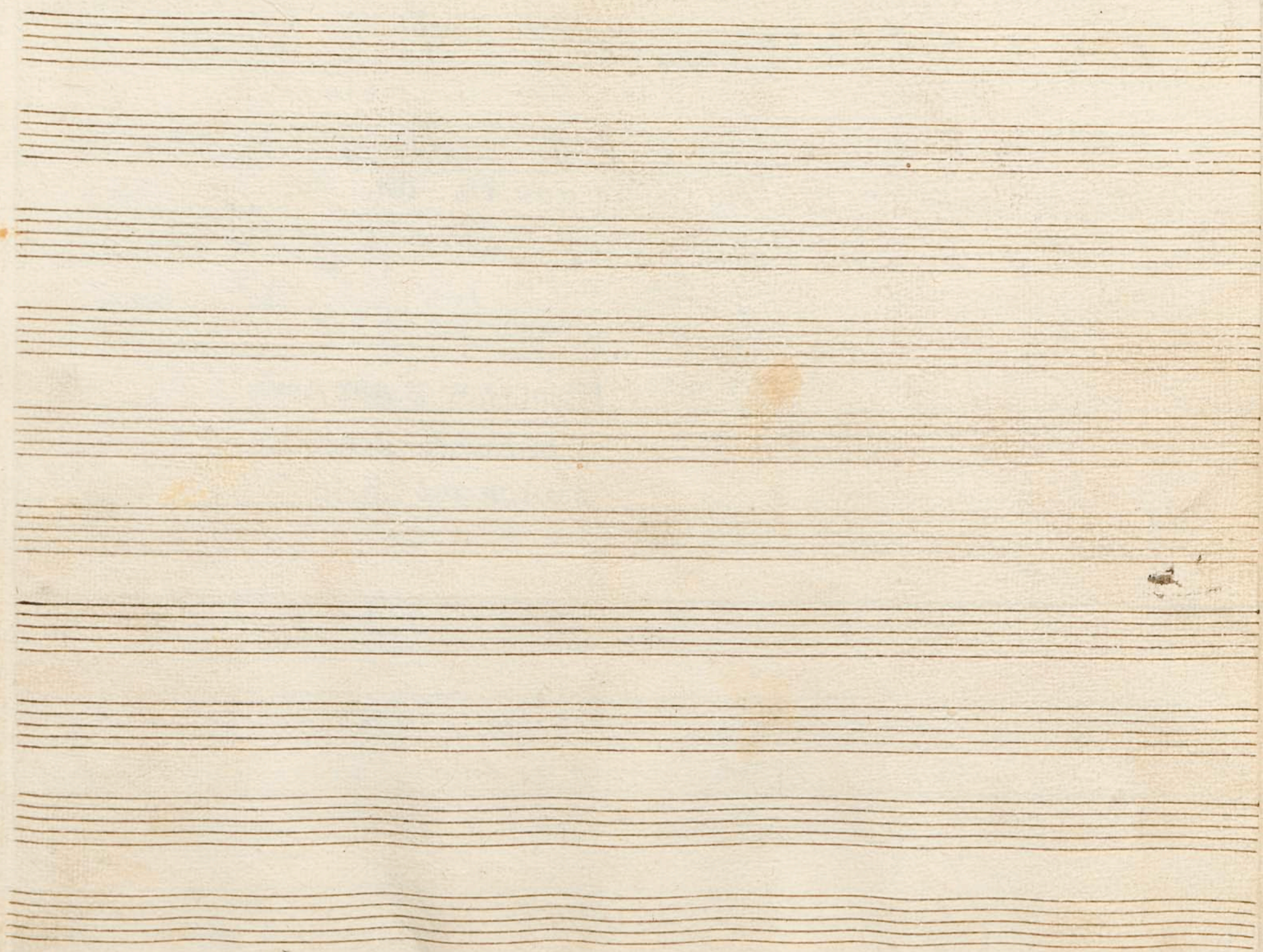
monas de el al- ma si su piexas la

pena si la pena que me as Causa do que me as Cau

no llores dueño mi o no llores dueño a
 sa do ax ax ax no no no ax
 ma do dexa me qui - ta ma tame va mos
 no Ma
 viejas lo que te es timo lo que te amo viejas lo que te es timo

- viejas lo que te es ti mo dueño a do xa do,

Vamonos Vamonos
y pidamos tenor dos
perdon a el Paño



+

Violin 2º

Ton.^a de la

Carcel.

Loco And.

Allo poco.

Allegro

Alto Paso. Finis.

Allegro una

And.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score features several dynamic markings and tempo changes. A section starting on the third staff is marked "Al. Par." and "3/4", with "la 3.º no" written below it. A later section is marked "Poco And.º". The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large diagonal slash at the end of the eighth staff.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and rests. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking *allegro di più*.

allegro di più