

2006

QJ  
202



Nr. 4192g

RICHARD STRAUSS

DON QUIXOTE

Opus 35

MP  
843 (S)

75110397

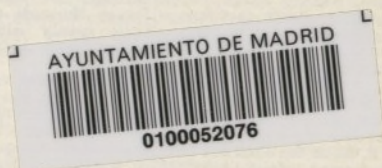
IP 81 QJ  
202

RICHARD STRAUSS

# Don Quixote

Fantastische Variationen über ein Thema  
ritterlichen Charakters  
für großes Orchester

Opus 35



EDITION PETERS · LEIPZIG

R128.224



Ayuntamiento de Madrid

Don Quixote, vollendet am 29. Dezember 1897, ist bis heute eines der unverstandenen Werke des Meisters. Das mag an dem Umstand liegen, daß eine vollendete Aufführung ungemein schwierig ist und jede andere über den Geist und die Fülle der musikalischen Phantasie täuschen muß. Diese „phantastischen Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters“ sind wiederum die einleuchtendste Form, die ein Tondichter einer Schilderung der Don Quixote-Gestalt zu geben vermag. Das Thema bleibt das gleiche, nur die Abenteuer wechseln — so gestaltet Richard Strauß seine beiden Themen Don Quixote und Sancho Pansa als die bleibenden im Wechsel seiner bunten Variationen. Ähnlich wie im „Till Eulenspiegel“, nur weiter in den Maßen, ist der Rahmen eines Prologs und Epilogs, der den eigentlichen Hauptteil umschließt: der Prolog entwickelt das Thema des Don Quixote in seiner chevaleresken Sehnsucht (S. 4, T. 3 ff.), seiner eigensinnigen Neigung zu falschen Schlüssen (vergl. die Wendung S. 6, T. 2 ff.), seinem Frauenideal (S. 7, T. 8 ff.), seinem Drang nach Abenteuern (S. 8, T. 8 ff.) und seiner ansteigenden Verwirrung durch die Lektüre der Ritterbücher. Geträumte Abenteuer, kriegerische Visionen (vergl. S. 14 und S. 16) drängen sich bis zur Verwirrung in dem erhitzten Geist des Ritters von der traurigen Gestalt. Dann zunächst die Themenaufstellung: Don Quixote, S. 36, T. 5 ff., Sancho Pansa, S. 39, T. 7 ff., jedes der beiden Motive auch durch ein besonderes Instrument charakterisiert, das des Ritters durch das Cello, Sancho Pansa durch die Tenortuba, beide fast immer unverändert auch im buntesten Verlaufe der Begebenheiten.

Die einzelnen Variationen schildern: 1. Ausritt, das Abenteuer mit den Windmühlen (S. 41), 2. das Abenteuer mit der Hammelherde (man beachte die köstliche Tonmalerei S. 52, in der doch das Thematische immer aufrecht erhalten bleibt), 3. Sanchos Wünsche, Redensarten und Sprichwörter (S. 60) und Don Quixotes Darstellung des zu erwerbenden Märchenlandes (S. 74), 4. das Abenteuer mit der Prozession (S. 91 ff) 5. Don Quixotes Wacht in der Sommernacht (S. 99 ff), 6. Dulcinea (S. 103 ff), 7. Don Quixotes

„Don Quixote“, completed on December the 29th 1897 is, up to now, one of the least understood works of the master. This may be due to the fact that a finished performance is extremely difficult to accomplish, and any other must be misleading with regard to the spirit and fullness of the musical fantasy of this work. These „fantastic variations on a theme of noble character“, are again the most comprehensive form which a tone-poet could give when painting the Don Quixote picture. The theme always remains the same, only the adventures change — thus Richard Straus shaped the two themes of „Don Quixote“ and „Sancho Pansa“ as the two figures that remain in the many changes of his colourful variations. Similar to that of „Till Eulenspiegel“, but more developed is the frame of the Prologue and Epilogue which surrounds the actual principle part. The Prologue develops the theme of Don Quixote in his knightly yearnings (pg. 4 bar 3 and foll.) his wilful leading to false conclusions (compare the turn pg. 6 bar 2 and foll.), his ideal of woman (pg. 7 bar 8 and foll.), his longing for adventures, (pg. 8 bar 8 and foll.), his rising confusion brought about by reading to much about knights: the adventures he dreamed, warlike visions (compare pg. 14 and pg. 16) which bring about the complete confusion of the overheated spirit of this sad-figured knight. After that the presentation of the themes, Don Quixote (pg. 36 bar 5 and foll.) and Sancho Pansa (pg. 39 bar 7 and foll.): each of these motives is characterised with the help of a special instrument, that of the knight through the cello, and Sancho Pansa through the tenor-tuba, both manly always unaltered even in the most fantastic happenings.

The separate variations paint: 1. Departure, the adventure with the windmills (pg. 41). 2. The adventure with the sheep (with marvellous tonepaintings, pg. 52, in which the thematic material is always maintained). 3. Sancho's wishes, peculiarities of speech and maxims (pg. 60) and Don Quixote's description of the fairyland which they must conquer (pg. 74). 4. The adventure with the procession (pg. 91 and foll.). 5. Don Quixote's vigil during the summer night (pg. 99 and foll.).

„Don Quichotte“, terminé le 29 décembre 1897, est une des oeuvres les plus incomprises du maître. Cela tient sans doute au fait qu'une exécution parfaite est extrêmement difficile, vu que l'abondance d'esprit et de fantaisie musicale ne tolère pas une interprétation médiocre. Ces „variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque“ sont la forme la meilleure qu'un compositeur ait pu choisir pour dépeindre le caractère d'un Don Quichotte. Le fond reste le même, il n'y a que les épisodes qui changent: c'est ainsi que Richard Straus crée autour des deux thèmes immuables de Don Quichotte et de Sancho Pança les variations les plus colorées. Le cadre d'un prologue et d'un épilogue qui entourent la partie principale, ressemble en plus grand à celui de „Till Eulenspiegel“. Le prologue développe le thème de Don Quichotte dans ses aspirations chevaleresques (p. 4 m. 3 l. s.), son étêtement obtenu par des fausses conclusions (comparez le tour p. 6 m. 2 l. s.), son idéal féminin (p. 7 m. 3 l. s.), son penchant pour les aventures (p. 8 m. 8 l. s.) et ses trébales croissants, occasionés par la lecture des contes chevaleresques: rêves excentriques, visions guerrières (voyez pg. 14 et 16) arrivent jusqu'à l'affolement dans l'esprit surchauffé de ce chevalier à triste figure. Ensuite l'échafaudage de thèmes: Don Quichotte p. 36 m. 5 l. s., Sancho Pança p. 39 m. 7 l. s., chacun de ces thèmes étant particulièrement caractérisé par un instrument: celui du chevalier par le violoncelle et celui de Sancho Pança par la tuba-ténor, tous deux pour ainsi dire sans transformation, même dans les événements les plus variés.

Chaque variation en particulier décrit: 1. La sortie à cheval, l'aventure avec le moulin à vent (p. 41). 2. Le dé mêlé avec le troupeau de moutons (voyez page 52 sans transformation notable du thème). 3. Les souhaits de Sancho, parolottes et dictons (p. 60), et les descriptions de Don Quichotte voulant conquérir le pays de ses rêves (p. 74). 4. L'aventure avec la procession (p. 91 l. s.). 5. La veillée d'une nuit d'été par Don Quichotte (p. 99 l. s.). 6. La Dulcinea (p. 103 l. s.). 7. La chevauchée aérienne (p. 111 l. s.); remarquez

Luftritt S. 111 ff. (Man beachte die Plastik der musikalischen Darstellung: der Orgelpunkt auf D deutet an, daß beide den Erdboden nicht verlassen, während ihre Themen 4 Oktaven hoch emporgetragen werden). 8. Die Anschaulichkeit bewundernswert, wie nach dem Sturz gleichsam die Tropfen von den beiden Themen abrinnen, wobei auch hier die thematische Behandlung der Episode jeglicher bloßer Tonmalerei entrückt ist. 9. Der Angriff auf die Bettelmönche (S. 145 ff). 10. Zweikampf und Heimkehr (S. 148 ff.) und schließlich der Epilog (S. 167 ff), ein Beschwingtügen und Hellerwerden. In Don Quixotes Kopf wird es klar und in eine melancholische Meditation über den Wahn, der ihn getrieben hat, eine Klage über die Verführung durch erdichtete Abenteuer und ein Auflösen in ruhige Harmonie — mit dieser Erklärung im Tode, welche durch das friedensvolle vergrößerte Don Quixote-Thema symbolisiert wird, klingt das merkwürdige, vielumstrittene, zu den höchsten Schöpfungen des Tondichters gehörende Werk aus. Die erste Aufführung des Don Quixote fand am 8. März 1898 in den Kölner Gürzenichkonzerten unter Leitung von Franz Wüllner statt.

Richard Specht

Aufführungsdauer: 35 Minuten.

Ausführlicheres über Entstehung und geistigen Gehalt, sowie eingehende thematische Analyse des Werkes findet sich im I. Band meines Buches „Richard Strauß und sein Werk“, Wien—Leipzig. E. P. Tal & Co., S. 253 ff.

Allmählich immer mehr abnehmend . . . . . poco a poco sempre più diminuendo

Basklarinette, Fagotte, Hörner, Violoncelle müssen so leise sein, daß die führende Stimme mühelos hervortritt . . . . .

clarone, fagotti, corni e violoncelli debbono suonare tanto piano da lasciare la voce principale risaltare senza fatica

6. Dulcinea (pg. 103 and foll.). 7. Don Quixote's ride through the air (pg. 111 and foll.). Observe the plastic art of the musical presentation. The pedale note on D indicates that the two heroes have not left solid earth, while their themes are raised four octaves higher. 8. Their boat journey (pg. 130 and foll.). The wonderful presentation when, after the fall, the drops of water seem, so to speak, to run off the two themes, while here also the thematic handling of the episode is quite removed from ordinary tone-painting. 9. The attack on the begging monks (pg. 145 and foll.). 10. The duel and return home (pg. 148 and foll.) and at last the Epilogue (pg. 167 and foll.), soothing and brightening. Don Quixote mind clears, and here follows a melancholy meditation over the illusions which had driven him on, a plaint over the mad quest brought about by imagined adventures, and a solution in calm harmony—with this transfiguration in death, which is symbolised by the enlarged Don Quixote theme, this remarkable, much fought over work, which belongs to the most elevated creations of the tone-poet, draws to a close. The first performance of Don Quixote took place at Cologne in the Gürzenich Concerts, on March 8th, 1898, under the baton of Franz Wüllner.

Richard Specht

Total time required for performance: 35 minutes.

Details of the origin and spirit of the work, together with a thematic analysis can be found on page 253 and foll. of the first volume of my book "Richard Strauß und sein Werk". Published by E. P. Tal and Co., Vienna—Leipzig.

la plastique de l'image musicale: le point d'orgue sur la note Ré<sup>2</sup> indique qu'aucun des deux êtres n'a quitté terre; par contre les thèmes qui les personnifient s'envolent 4 octaves plus haut. 8. La promenade en barque (p. 130. l. s.). La chute de deux thèmes, dont le ruissellement donne une vision merveilleuse et loin de n'être ici, dans le travail thématique de l'épisode, qu'une simple peinture musicale. 9. L'attaque des moines mendians (p. 145 l. s.). 10. Duel et retour (p. 148 l. s.). Et enfin l'épilogue (p. 167 l. s.). Tout s'apaise et s'éclaircit dans l'esprit de Don Quichotte. Il se laisse aller à une méditation mélancolique sur l'illus'on de ses aventures rêvées qui l'avaient tant séduit. Tout se fond en harmonies paisibles. Par la mort que symbolise le thème élargi et transfiguré de Don Quichotte, se termine cette oeuvre singulière tant discutée et qui appartient pourtant aux plus importantes créations de ce génie musical.

La première représentation de cette oeuvre eut lieu le 8 mars 1891 dans les concerts de Gürzenich à Cologne sous la direction de Franz Wüllner.

Richard Specht

Durée d'exécution: 35 minutes.

S'adresser pour des plus amples détails, ainsi que pour l'analyse thématique complète au 1er volume de mon livre „Richard Strauß und sein Werk“, Vienne—Leipzig, E. P. Tal & Co., p. 253 l. s.

\*

Beinahe doppelt so langsam . . . . . lento, il quasi come la precedente  
C Saite nach h herunterstimmen . . . . . la corda do mutare in si  
Das 2. Cello am 1. Pult mit der untersten Stimme . . . . . il secondo cello al 1° leggito colla voce più bassa  
Der 2. Spieler am 1. Pult tacet . . . . . il secondo sonatore al 1° leggito tacet



Die übrigen . . . . . gli altri  
 Dreifach . . . . . divisi in 3  
 Ein wenig ruhiger als vorher . . . . . un poco più tranquillo  
 Entrüftet . . . . . che prima indignato  
 Etwas breiter . . . . . allargando  
 Etwas drängend . . . . . stringendo un poco  
 Etwas lebhafter . . . . . un poco più vivace  
 Etwas ruhiger werdend . . . . . un poco rallentando  
 Etwas schneller . . . . . un poco più mosso  
 Etwas zurückhaltend . . . . . rallentando un poco  
 Fagotte aushalten . . . . . fagotti sostenuti  
 Flatterzunge . . . . . colpo di lingua  
 Früheres Zeitmaß . . . . . tempo primo  
 Gedämpft . . . . . temperato  
 Gemächlich . . . . . comodamente  
 Gewöhnlich . . . . . nel modo ordinario  
 Hervortretend . . . . . marcato  
 Immer ruhiger werden . . . . . sempre più tranquillo  
 Immer sehr weich . . . . . sempre molto dolce  
 Im Zeitmaß sehr breit . . . . . nel tempo molto largo  
 Klagend . . . . . dolente  
 Kriegerisch . . . . . marziale  
 Lebhaft . . . . . animato  
 Lebhafter . . . . . più agitato  
 Lebhaft und lustig . . . . . vivace e giocoso  
 Mäßiges Zeitmaß . . . . . tempo moderato  
 Mäßiges Zeitmaß (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modifizieren) . . . . . tempo moderato attenendosi al carattere dei diversi temi

Mit breitem Strich . . . . . con larga arcata  
 Mit Dämpfern . . . . . con sordini  
 Mit Schwammschlägel . . . . . con bacchette di spugna  
 Noch schneller . . . . . ancora più presto  
 Ritterlich und galant . . . . . cavalleresco e papioso  
 Schnell und stürmisch . . . . . presto ed impetuoso  
 Sehnsüchtig . . . . . con desiderio  
 Sehr energisch . . . . . molto energico  
 Sehr heftig . . . . . molto violento  
 Sehr hervortretend . . . . . marcantissimo  
 Sehr langsam, frei deklamierend . . . . . molto lento espressivo con fantasia e libertà  
 Sehr ruhig . . . . . molto tranquillo  
 Sehr ruhig (etwas langsamer als der Anfang der Introdution) . . . . . Molto tranquillo (un po più lento che il principio dell'introdutione)  
 Träumend . . . . . sognando  
 Viel langsamer . . . . . molto più lento  
 Vierfach . . . . . divisi in 4  
 Violinen am Frosch . . . . . violini sul talone  
 Violinen pultweise geteilt . . . . . violini leggito a leggito  
 Wieder doppelt so schnell . . . . . di nuovo doppio movimento  
 Wütend . . . . . furioso  
 Zusammen . . . . . unisono

## ORCHESTRA

1 Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno Inglese, 2 Clarinetten in Si $\flat$  (B) (2 do Clarinetto anche in Mi $\flat$  (Es)), Clarone, 3 Fagotti, Contrafagotto.  
 6 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, 1 Tuba tenore in Si $\flat$  (B), 1 Basso tuba.  
 16 Violini I, 16 Violini II, 12 Violen, 10 Violoncelli, 8 Contrabassi, 1 Arpa.  
 Timpani, Piatti, Gran Cassa, Tamburo militare, Triangolo, Campanella, Tamburino, 1 macchina a venti.

ABKÜRZUNGEN:	ABBREVIATIONS:	ABBREVIATIONS:	ABBREVIAZIONI:
Kl. Fl. . . . . Kleine Flöte	Piccolo	Petite flüte	Ottavino (Flauto piccolo)
Gr. Fl. . . . . Große Flöte	Flute	Grande flüte	Flauto
Ob. . . . . Hoboe	Oboe	Hautbois	Oboe
Engl. . . . . Englisch Horn	English Horn	Cor Anglais	Corno Inglese
Kl.* $\dagger$ . . . . . Klarinette	Clarinet	Clarinette	Clarinetto
B. Kl.* . . . . . Baßklarinette	Bass-clarinet	Clarinette-basse	Clarone
Fag. . . . . Fagott	Bassoon	Basson	Fagotto
K. Fag. . . . . Kontrafagott	Contrabassoon	Contrabasson	Kontrafagotto
H.* . . . . . Horn	Horn	Cor	Corno
Trp.* $\dagger\dagger$ . . . . . Trompete	Trumpet	Trompette	Tromba
Pos. . . . . Posaune	Trombone	Trombone	Trombone
Tenth.* . . . . . Tenortuba	Tenor-Tuba	Tuba-ténor	Tenore tuba
Btb. . . . . Baßtuba	Bass-Tuba	Tuba-basse	Basso tuba
Vl. . . . . Violine	Violin	Violon	Violino
Br. . . . . Bratsche	Viola	Alto	Viola
Vlc. . . . . Violoncello	Violoncello	Violoncelle	Violoncello
Kb. . . . . Kontrabaß	Double-bass	Contrebasse	Contrabasso
Pk. . . . . Pauke	Kettle drum	Timbale	Timpani
Bck. . . . . Becken	Cymbal	Cymbales	Piatti
Gr. Tr. . . . . Große Trommel	Big drum	Grosse caisse	Gran cassa
Kl. Tr. . . . . Kleine Trommel	Side drum	Tambour militaire	Tamburo militare
Glöck. . . . . Glöckchen	Small bell	Clochette	Campanella
Tamb. . . . . Tamburin	Tambourine	Tambourin	Tamburino
Windm. . . . . Windmaschine	Ventilator	Machine à vent	Macchina a venti

\*) in B — in Si $\flat$

††) in D — in Re

† in Es — in Mi $\flat$

\*\*\*) in F — in Fa

Meinem lieben Freunde Joseph Dupont

3

# Don Quixote

Fantastische Variationen  
über ein Thema ritterlichen Charakters

Richard Strauss, op. 35  
(1864-1949)

## Introduktion.

Mäßiges Zeitmaß. (♩ = 96)  
(ritterlich und galant.)

1.2. große Flöte. *mf* *3*

1.2. Oboe. *mf* *3*

1.2. Klarinette. (in B.) *p*

1.2. Fagott. *p*

*TROMPAS* 3.4. Horn. (in F.) *p*

1.2. Trompete. (in D.) *pp*

1. Violine. *pp* *pizz.*

2. Violine. *pp* *pizz.*

*VIOLAS* Bratsche. *pp* *pizz.*

Violoncello. *pp* *pizz.*

Kontrabaß. *pp* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the introduction of 'Don Quixote' by Richard Strauss. The score is for a full orchestra and is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Mäßiges Zeitmaß' (moderate) and the character is 'ritterlich und galant' (chivalrous and gallant). The music begins with a melodic line in the woodwinds (flutes, oboes, and clarinets) marked *mf* and featuring a triplet. The strings enter later with a rhythmic pattern marked *pp* and *pizz.* (pizzicato). The score includes parts for 1.2. Flutes, 1.2. Oboes, 1.2. Clarinets in B, 1.2. Bassoons, 3.4. Horns in F, 1.2. Trumpets in D, 1. Violin, 2. Violin, Violas (Bratsche), Violoncello, and Kontrabaß. The page number '3' is in the top right corner.

poco rit. (♩ = 88)

1.2.gr.Fl. *mf* 3 *dim.* *p*

1.2.Ob. *mf* 3 *dim.* *p*

1.2.Kl.(B) *mf* 3 *dim.* *pp*

1.2.Fag. *mf* 3 *dim.* *pp*

TRUMPAS 1.2.H.(F) *pp*

3.4.H.(F) *mf* 3 *dim.* *p*

1.2.Trp.(D) 1.

TIMBALES Pk. in D, As. *pp*

1.Vl. *p* *grazioso*

2.Vl. *arco* *p* *grazioso*

VIOLAS Br. *p* *grazioso*

Vlc. *p* *grazioso*

Kb. *p* *grazioso*



1.2. Fag. *mf*

1.2. H.(F) *mf*

Pk. *mf*

ARPA Hfe.

2. VI. *mf*

Br. *mf*

Vlc. Kb. *mf*

1.2. Fag. *pp*

1.2. H.(F) *pp*

3.4. H.(F) *pp*

Pk. *pp*

Hfe.

1. VI. *arco* *p grazioso* *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

*rit.*

2. Kl. (B) *a tempo* *f* *dim.* *f* *dim.*

2. Fag. *p* *f dim.* *p* *f dim.*

1.2. H.(F) *mf dim.* *p* *mf dim.*

3.4. H.(F) *p*

Pk. *mf* *p*

Hfe. *mf* *dim.* *p* *f* *f*

1. Vl. *dim.* *mf dim.* *p* *mf dim.*

2. Vl. *dim.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *nicht geteilt*

Br. *mf dim.* *p* *mf dim.*

Vcl. *pizz.* *arco* *mf dim.* *p* *mf dim.*

Kb. *p*

2. Kl. (B) *pp* *dim.* *ppp*

2. Fag. *pp* *dim.* *dim.*

1.2. H. (F) *pp*

3.4. H. (F) *pp* *dim.* sehr ruhig.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp* *sehr weich* *dim.* *ppp*

*geteilt* *3* *3* *3*

1. Ob. *pp*

Hfe. *pp*

7. Pult. mit Dämpfer *pp*

1. VI. *pp* *geteilt*

8. Pult. mit Dämpfer *pp*

Br. *pp* *geteilt* *3* *3*

1.Ob.  
Hfe.  
7.Pult.  
1.Vl.  
8.Pult.

etwas lebhafter

1.Ob.  
K. Fag.  
12.Trp.(D)  
3.Trp.(D)  
Tentb.(B)  
Rtb.  
Pk.  
Hfe.  
1.2.  
3.4.  
5.8.Pult.  
Kb.

mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
am Frosch  
am Frosch  
am Frosch  
geteilt

*ff*  
*ff*  
*p*

TUBA  
TENOR  
TUBA  
BASSO



früheres Zeitmaß. (sehr ruhig)

1. gr. Fl. *p*

2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Trp. (D) *dim.* *pp* *p*

3. Trp. (D) *dim.* *pp* *p*

2. VI. *p*

1. *p*

2.3. *p*

4.5.6. Pult. *p*

2. gr. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. VI. *p*

1. *p*

2.3. *p*

4.5.6. Pult. *p*

2. gr. Fl.

1. Ob.

1.2. mit Dämpfer *ff*

Hörner (F)

3.5. mit Dämpfer 3. *mf*

4.6. mit Dämpfer 4. *mf* 5. *mf* 6. *mf*

1. VI. Solo. mit Dämpfer *sehr ausdrucksvoll*

2. VI. mit Dämpfer *pp*

1. Br. mit Dämpfer *pp*

2.3. Pult. mit Dämpfer *pp*

Hörner (F)

1.2. *mf*

3.5. *mf*

4.6. *mf*

1. VI. Solo. *mf*

1. Br. *p* *pp*

2.3. Pult. *p* *pp*

Violoncelle.

1. mit Dämpfer *Solo.* *mf*

2. mit Dämpfer *pizz.* *zusammen* *pizz.*

3. mit Dämpfer *pizz.* *zusammen*

4.5. Pult. mit Dämpfer *p*

träumend

Hörner (F) 1.2., 3.5., 4.6.

1.Vi. Solo.

Bratschen 1., 2., 3. Pult.

Violoncelle 1., 2.3., 4.5.

*dim.* *mf* *tr* *pp* *arco* *pp*

poco calando

Hörner (F) 1.2., 3.5., 4.6.

1.Vi. Solo.

Bratschen 1., 2., 3. Pult.

Violoncelle 1., 2.3., 4.5. Pult.

*tr* *pp* *poco calando*



1. gr. Fl. *mf*

1. Kl. (B) *mf*

1. 2. Hörner (F) *f dim.*

3. 5. Hörner (F) *f dim.*

4. 6. Hörner (F) *f dim.*

3. Pos. *mf mit Dämpfer*

Solo. *mf mit Dämpfer*

1. VI. *ohne Dämpfer*

die übrig. 2. VI. *pizz. arco*

1. Violoncelle. *mf pizz. dim.*

2. Violoncelle. *mf pizz. dim. pp*

3. Violoncelle. *mf pizz. dim. pp*

4. 5. Pult. *mf pizz. dim.*

1. gr. Fl.

1. Kl. (B)

1. Trp. (D) *mf mit Dämpfer*

3. Pos.

Solo.

1. VI. *3*

die übrig. *3*

2. VI. *3*



1. gr. Fl. *dim.* *pp*

1.2. Ob.

1. Kl. (B) *dim.* *p*

1.2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1. Trp. (D)

1.2.3. Pos. *mit Dämpfer* *ff*

Solo.

1. Vl. *dim.* *pp*

die übrig. *pp*

2. Vl. *dim.* *pp*

Br. (alle) *mit Dämpfer* *passionato* *ff*

Kb. *mit Dämpfer (vierfach) pizz.* *f*

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1.2.3. Pos. *ff*

Br. *alle* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2.Ob.  
Engl.  
1.2.Fag.  
3.Fag.  
1.2.3.Pos.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

1.2.Ob.  
Engl.  
1.2.Fag.  
3.Fag.  
1.2.3.Pos.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

ruhig.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Cl.(B)

zu 3

1.2.3.Fag.

1.H.

1.2.3.Pos.

1.Vl.Solo.

Br.

Vcl.

Kb.

*p* hervortretend

*mf*

*p* ohne Dämpfer

*p* mit Dämpfer

*tr*

*f*

*p*

*molto dim.*

*ff*

*p*

1.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Cl.(B)

1.2.Fag.

1.Vl.Solo.

Br.

*p* hervortretend

*mf*

*mf*

1.

2.

*mf*

*tr*

*tr*

1.2.Ob.

Bkl. (B)

3.4.H.(F) mit Dämpfer *ff*

5.6.H.(F) mit Dämpfer *ff*

1.2.Trp.(D) mit Dämpfer *ff*

3.Trp.(D) mit Dämpfer *ff*

1.2.3.Pos. mit Dämpfer *ff*

Pk. gedämpft *ff* Dämpfer weg *ff*

Hfe. *ff*

1.VI. (allo ohne Solo) sehr energisch mit Dämpfer *ff*

2.VI. mit Dämpfer *ff*

Br. *sempre p* *sempre p*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

ausdrucksvoll

1.2. gr. Fl. *mf*

1.2. Ob.

B-Kl. (B)

1.2.3.4. H.(F) ohne Dämpfer  
1.2.3. Trp.(D) hervortretend

1.3. Pos.

Hfe.

1. VI. mit Dämpfer Solo. *mf* ausdrucksvoll

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

B-Kl. (B) *p* *cresc.*

1.2. H.(F)

1. VI. Solo.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb. mit Dämpfer *mf*

1.2. gr. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

Engl. *cresc.*

1.2. Kl.(B) hervortretend

B-Kl.(B) *ff*

1.2. H.(F)

1.2. Trp.(D) ohne Dämpfer *p*

1.2. Pos. ohne Dämpfer *p*

Pk. *p*

Bck. *p*

Solo. hervortretend

1.VI. ohne Dämpfer

die übrig. (5) *cresc.*

(5) *cresc.*

(6) *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *pizz. p cresc.*

1.2. gr. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *dim.* *p* *hervortretend*

Englb. *f* *mf*

1.2. Kl.(B) *f* *dim.* *mf*

B-Kl.(B) *f* *dim.* *p*

1.2.3. Fag. *f* *dim.* *p*

K.-Fag. *f* *dim.* *p*

2.4. H.(F) *mf* *mit Dämpfer*

3.5. H.(F) *ff*

1.2. Trp.(D) *mf* *p*

1.2. Pos. *mf*

Pk. *mf*

Beck. *p*

Solo. 1.VI. *f* *mit Dämpfer*

die übrig. (b) *f* *12* *dim. pizz.* *1.2.3. Pult.*

(b) *f* *12* *mf pizz.* *mf dim.* *4.5. Pult.*

2.VI. (c) *f* *12* *mf pizz.* *mf dim.* *6.7.8. Pult.*

Br. *ff* *Dämpfer weg* *mf hervortretend*



1.2.gr.Fl. *3*

1.2.Ob. *3*

Englh.

B-Kl.(B)

1.2.Fag. *p*

3.Fag. *3*

K:Fag.

1.2. Hörner (F) *mit Dämpfer* *f*

3.4. *mit Dämpfer* *f*

5.6. *mit Dämpfer* *mf*

1.2.Pos. *mit Dämpfer* *f*

1.VI. *pizz.* *mf* *p*

1.2.3.4.5. *nicht tremolo arco* *ppp*

2.VI. *nicht tremolo arco* *ppp*

0.7.8. Pult. *mf* *ppp*

Br.

Vlc. *p*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *mf* *f*

Englh. *mf* *cresc.*

B-Kl.(B) *mf* *f*

1.2. Fag. *f* *ff*

3. Fag. *mf* *ff*

K-Fag. *mf* *ff*

Hörner (F)  
 1.2. *ff*  
 3.4. *ff*  
 5.6. *ff*

1.2.3. Trp.(F) mit Dämpfer *f*

1.2. Pos. mit Dämpfer *f*

3. Pos. mit Dämpfer *f*

Btb. mit Dämpfer *f*

1.2.3. *ppp* mit Dämpfer

1.VI. arco *ppp* mit Dämpfer

4.5.6.7. Pult. ohne Dämpfer

1.2.3.4.5. *cresc.*

2.VI. ohne Dämpfer

6.7.8. Pult. ohne Dämpfer

Br.

Vlc.

1.2. gr. Fl. *f* 2. *mf* *7* *9* *7* *z*

1.2. Ob. *hervortretend*

1.2. Kl.(B) *f* *3*

B.-Kl.(B) *3* *3*

1.2. Fag. *3* *3*

3. Fag. *3* *3*

K.-Fag. *3* *3*

1.2. H.(F) *ohne hervortretend Dämpfer*

3.4.5.6.H.(F) *mit Dämpfer ff*

1.2.3. Trp.(F) *ff*

1.2. Pos. *ohne Dämpfer*

3. Pos. *ohne Dämpfer*

Tentb. *ohne Dämpfer*

Btb. *ohne Dämpfer*

Hfe. *f* *6* *6*

1.2.3. *8* *6* *6* *mf*

1. VI. *hervortretend*

4.5.6.7.8. Pult. *mf*

1.2.3.4.5. *hervortretend*

2. VI. *hervortretend*

6.7.8. Pult. *hervortretend*

Br. *mit Dämpfer ff*

Vlc. Kb. *mit Dämpfer ff hervortretend*

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Kl.(B.)

B.-Kl.(B.)

1. 2.  
Fag.  
3.

K.-Fag.

1.2. H.(F)

1. 2.  
Pos.  
3.

Tentb.(B)

Btb.

1.2.3.  
VI. I.

4.5.6.7.8.  
Pult.

1.2.3.4.5.  
VI. II.

6.7.8.  
Pult.

Br.

Vel.  
Kb.

*ff*

*ff*

*f*

*dim.*

*pp*

3

2

3

2

3

2

3

2



1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Engl.

1. 2. Kl. (G.)

B.-Kl. (B.)

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

3.

4.

5. 6.

1. 2. Trp. (D)

3. Trp. (D)

1. Pos.

2. 3. Pos.

*f*, *sf*, *p*, *pp*, *dim.*

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfern)

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *pp*

*p*

*f*

(mit Dämpfern) *f*

(mit Dämpfern) *ff*

*dim.* *p*

*dim.* *pp*

(vierfach) *ff*

Tentb.(B.)

Btb.

Pk.

Bek.

Hfe.

1.2.3.

VI. I.

4.5.6.7.8.

Pult.

1.2.3.4.5.

VI. II.

6.7.8.

Pult.

Br.

Vlc.

Kb.









*accelerando*

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.(B)

B-Kl.(B)

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2.  
Hörner (E)

3.4.

5.6.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Kl. Fl., 1.2. gr. Fl., 1.2. Ob., Englh., 1.2. Kl.(B), B-Kl.(B), 1.2. Fag., 3. Fag., and K. Fag. The second system contains staves for 1.2. Hörner (E), 3.4., and 5.6. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'accelerando'. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *cresc.*. There are several triplets and slurs throughout the piece. The bottom of the page is partially cut off.

3. Trp.(D) *cresc.*

2. 3. Pos. *mf* *cresc.*

Tenth.(B) *cresc.*

Btb. *cresc.*

1.2.3. 1. VI. *cresc.*

4.5.6.7.8. Pult. *cresc.*

1.2.3.4.5. 2. VI. *cresc.*

6.7.8. Pult. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.* arco

Kb. *cresc.* geteilt *p*



Kl. Fl.   
 12. gr. Fl.   
 1.2. Ob.   
 1.2. Kl. (B)   
 B-Kl. (B)   
 1.2. Fag.   
 3. Fag.   
 K-Fag.   
 1.2. Hörner (B)   
 3.4.   
 5.6.   
 1.2. Trp. (D)   
 3. Trp. (D)

Musical score for page 32, featuring woodwinds and brasses. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns/Trumpets. It features dynamic markings like *sf* and *dim.*, and performance instructions such as *mit Dämpfer.* (with mutes).



kl. Fl.   
 1.2. gr. Fl.   
 1.2. Ob.   
 Englh.   
 1.2. Kl(B)   
 B-Kl(B)   
 1.2. Fag.   
 3. Fag.   
 K-Fag.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 5. 6.   
 1.2. Trp(D)   
 3. Trp(D)

Musical score for various instruments including flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoons, and trumpets. The score includes dynamic markings (f, p, ff, mf, pp, ppizz, arco) and performance instructions (basso continuo, pizz.).

1. Pos. *ff*

2., 3. Pos. *ff*

Tentb.(B) *ff*

Rib. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Hfe. *8... ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Dämpfer weg

*p p*

*8...*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.  
 Mäßig. (♩ = 80)

*rifard*

M.F.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl. (B)

B. Kl. (B)

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

1. 2. Trp. (D)

3. Trp. (D)

ausdrucksvoll

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.



1.2.

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

Tentb.(B) *pp*

Tib. *pp*

Pk. *pp*

Bck. *pp*

Hfe.

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

*cresc.*

*sforz.*

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

*cresc.*

*sforz.*

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg. hervortretend Solo.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

3.

1. Pult tacei. W. Ph. V. 244

36 37



Englh. *mf* *dim.*

1.2. Kl.(B) *mf* *ausdrucksvoll* *mf* *p* *mf* *dim.*

1.2. Fag. *mf* *dim.*

1.Trp.(D) *pp*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

1.Vl.Solo. *mf* *dim.* *p*

Vcl.Solo. *mf* *dim.* *p*

Vcl. die übrig. *mf* *dim.* *p*

Kb. *mf* *dim.* *p*

Sancho Panza.  
Maggiore. (♩ = 96)

Englh. *mf dim. pp*

1.2. Kl.(B) *dim.* *pp*

B-Kl. *mf*

1.2. Fag. *mf dim. pp* *mf* *p*

Tentb. *mf*

Vcl.Solo. *mf dim. pp*

Vcl. die übrig. *mf dim. pp*

kl. Fl. *pp*  
 2. Kl. (B) *mf*  
 1.2.3. Fag. *pp*  
 Br. Solo. *mf* *pp*

kl. Fl. *mf*  
 B.-Kl. (B) *mf*  
 1.2.3. Fag. *mf*  
 Tentb. (B) *mf*  
 Br. Solo. *f* *lebhaft*

1.2. Kl. (B) *p*  
 B.-Kl. (B) *p*  
 2. Vl. *pizz.* *p*  
 Br. Solo. *espr.* *p*  
 Br. *pizz.* *p*

1.2. Kl.(B)  
 B.-Kl.(B)  
 4. H.(F)  
 5.6. H.(F)  
 Br. Solo

*mf* *p*

kl. Fl.  
 B.-Kl.(B)  
 1.2. Fag.  
 3. Fag.  
 Tentb.(B)  
 Btb.  
 Br. Solo

*poco ritard.*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*pp*

Variation I.  
 Gemächlich.  
 (♩ = 84.)

B.-Kl.(B)  
 1.2. Fag.  
 3. Pos.  
 Bck.  
 Vlc. Solo

*mf* *p* *pp*  
*mf mit breitem Strich.*

B.-Kl. (B)

1.2. Fag.

1. H. (F)

1. Pos.

Bck.

Vlc. Solo.

1 gr. Fl.

1. Ob.

Englh.

Bkl. (B)

1.2. Fag.

1. H. (F)

1. VI.

Br. Solo.

Solo. Vlc.

die übrig.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll mit Dämpfer

grazioso

alle

4. Pult.

*p*, *pp*, *mf*, *p*

1.gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Englh. *p*

Bkl.(B) *p*

12.H.(F) *pp*

3.4.H.(F) *pp*

Hfe. *p*

1. VI. *pp*

Br.Solo. *p*

Vlc.Solo. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pizz.* *p*

Detailed description: This page of a musical score features ten staves for various instruments. The top staff is for the first flute (1.gr. Fl.), followed by the first oboe (1. Ob.), English horn (Englh.), bassoon (Bkl.(B)), a pair of horns (12.H.(F) and 3.4.H.(F)), the horn of the future (Hfe.), the first violin (1. VI.), brass solo (Br.Solo.), violin solo (Vlc.Solo.), the viola (Vlc.), and the double bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

1.gr.FI.

1.Ob.

Engl.b.

B.Kl.(B.)

1.2.H.(F)

3.4.H.(F)

Tentb.(B.)

Hfe.

1.VI.

Br.Solo.

Solo Vcl.

Kb.

*cresc. -*

*mf*

*dim.*

*cresc. -*

*cresc. -*

*mf*

*f*

*p*





2. Kl.(B)

B. Kl.(B)

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. H.(F)

3. 4. H.(F)

3. Trp.(D)

1. 2. 3. Pos.

Tentb.(B)

Btb.

Pk.

Bck.

2. Vl.

Br.

Solo.

Vlc.

die übrige

Kb.

1. p  $\text{tr}$

$p$

$pp$

1.  $p$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

$p$

$pp$

$pp$

3.  $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

$sfz$

$pp$

$sfz$

$sfz$

$pp$

mit Dämpfer

mit Dämpfer

$pp$

$pp$

2. 3. 4. 5. Pult col legno

$f$

$f$



1. Fl.  
2. Gr. Fl.  
1. 2. Ob.  
Englh.  
1. Kl(B)  
2. Kl(B)  
3. Fag.  
1. 2. 3. 4. 5. 6.  
1. 2. Trp(B)  
3. Trp(B)  
3. Pos.

Tenor Clarinet  
 Bass Clarinet  
 Flute  
 Piccolo  
 Bassoon  
 Bass Drum  
 Harp  
 Violin Solo  
 Violin I  
 Violin II  
 Trombone  
 Solo Violin  
 Viola  
 Cymbal

*glissando*  
*glissando*

48 49

2. Kl. (B)

3. Fag.

3. Trp. (D)

Tentb. (B)

2. Vl.

Br.

Vlc. Solo. *hervortretend* *ausdrucksvoll*

1. Kl. (B)

1. Fag.

4. H. (F.)

Solo Vlc. *3*

die übrig. *geteilt* *3 fach*

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl. (B)

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Trp. (D)

Pos.

Br.

Solo Vlc. *arco*

die übrig. *p*

Kb. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 of a symphony. It features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (1. and 2. Kl.), bassoon (Fag.), three trumpets (1., 2., 3. Trp.), and four horns (4. H.). The brass section includes trombones (Tentb.), two violins (2. Vl.), and a double bass (Kb.). The string section includes solo violin (Vlc. Solo.) and the rest of the strings (die übrig.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It contains several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions include *hervortretend* (prominent), *ausdrucksvoll* (expressive), *arco* (arco), *3* (triple), *geteilt* (divided), and *3 fach* (triple). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams or slurs.

# Variation II.

(kriegerisch) (♩ = 116.)

1. Kl. (B) *p*

2. Kl. (B) *p*

1.2. Fag. *p*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

3. Soli Vlc. *f*

die übrig. *f*

Kb. *f*

2. Klarinette muta in Es

2. gr. Fl. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. (B) *ff*

2. Kl. (Es) *ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

3. Solo Vlc. *f*

die übrig. *f*

Kb. *f*

langsam \*)

1.2.gr.Fl. *b*

1.2.Ob. *b*

1. Kl(B) *b*

2. Kl(Es) *b* muta in B

Hörner (F) *b*

1. 2. mit Dämpfer *pp* 1. *a* *pp*

3. 4. mit Dämpfer *2. pp* *p*

5. 6. mit Dämpfer *pp* - 5. *pp*

1.2.Trp.(D) mit Dämpfer *p* *pp*

3.Trp.(D) mit Dämpfer *pp* *pp*

1.2.Pos. mit Dämpfer *p* *pp*

3. Pos. mit Dämpfer *pp*

Pk. *p* *f*

Bck. *p*

1. VI.

2. VI.

Br. 1. Pult. *cresc.* *ppp*

2. Pult. *cresc.* *ppp*

3 Solo.

Vlc. (geteilt)

die übrig.

Kb.

\*) alle in den Bläsern als *p* notierten Stellen sind mit Zungenschlag auszuführen.



1.gr. Fl. *pp* *p* (hervortretend)

1.2. Ob. *pp* *p* (hervortretend)

Englh. *pp* *p* (hervortretend)

1.2. Kl. (B) *pp* *p* (hervortretend)

B-Kl. (B) *pp* *p* (hervortretend)

1. Fag. *pp* *p* (hervortretend)

Hörner (F) 1.2. *p* *p*

3.4. *p* *p*

5.6. *p* *p*

1.2. Trp. (D) *p* *p*

3. Trp. (D) *p* *p*

1.2. Pos. 1. *p* 2. *p*

3. Pos. *p*

1. *pp*

2. *pp*

3. mit Dämpfer *pp*

4. mit Dämpfer *pp*

5. mit Dämpfer *pp*

6. Palt. mit Dämpfer *pp*

1.gr. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

1.2. Kl.(B) *cresc.*

B-Kl.(B) *cresc.*

1. Fag. *cresc.*

Hörner (F)  
 1.2. *cresc.*  
 3.4. *cresc.*  
 5.6. *cresc.*

1.2.Trp.(D) *cresc.*

3.Trp.(D) *cresc.*

1.2. Pos. *p cresc.*

3. Pos. *p cresc.*

Bratschen.  
 1. *sempre ppp senza cresc.*  
 2. *sempre ppp senza cresc.*  
 3. *sempre ppp senza cresc.*  
 4. *sempre ppp senza cresc.*  
 5. *sempre ppp senza cresc.*  
 6. Pult. *sempre ppp senza cresc.*

1.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englb.

1.2.Kl.(B)

B-Kl.(B)

1.Fag.

Hörn.(F)  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6.

1.2.Trp.(D)

3.Trp.(D)

1.2.Pos.

3.Pos.

Pk.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

6. Pull.

3 Solo  
Vlc.

die übrig.



1. gr. Fl. *ff* *sf*

1. 2. Ob. *ff* *sf*

Engl. *ff* *sf*

1. 2. Kl.(B) *ff* *sf*

B.-Kl.(B) *ff* *sf*

1. Fag. *ff* *sf*

Hörner (F)  
1. 2. *ff* *sf*  
3. 4. *ff* *sf*  
5. 6. *ff* *sf*

1. 2. Trp.(D) *ff* *sf*

3. Trp.(D) *ff* *sf*

1. 2. Pos. *ff* *sf*

3. Pos. *ff* *sf*

Pk. *ff* *sf*


Bek. *ff* *sf*

1. Vl. (pultweise geteilt) *ff* *sf* (am Frosch)

2. Vl. (pultweise geteilt) *ff* *sf* (am Frosch)

3 Solo. Vlc. *ff* *sf* (am Frosch)

die übrig. *ff* *sf*



1.2. Ob.

1.2. Kl.(B)

B-Kl.(B)

Hörner (F)

1. 2.

3.4.

5. 6.

1.2.Trp.(D)

3.Trp.(D)

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

1.Vl.  
(pultweise  
geteilt)

2.Vl.  
(pultweise  
geteilt)

3 Solo.  
Vlc.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

kl. Fl. *tr* *ff*

1.2. gr. Fl. *tr* *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. (B) *ff*

1.2. Trp. (D) Dämpfer weg. *p*

Pk. *f* *p* *f* *tr*

Bck. *p*

1. Vl. (pultweise geteilt)

2. Vl. (pultweise geteilt) *ff*

Br. *ff*

3 Solo. *ff*

Vlc. (geteilt) (nicht geteilt)

die übrig. *ff*

Kb. *ff*

etwas ruhiger werdend

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Kl. (B)

B-Kl. (B)

1.2. Fag.

Tentb. (B)

Pk.

Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

3 Solo.

Vlc.

die übrig.

Kb.

*tr*

*ff*

*tr*

*ff*

*ff*

*sfz*

*fff*

*f*

*sfz*

*ff*

*fff*

*mf*

*tr*

*p cresc.*

*f*

*langsamer!*

*p*

*mf*

*ff*

*sfz*

*fff*

*ff*

*sfz*

*fff*

*ff*

*sfz*

*fff*

*ff*

*sfz*

*fff*

*ff*

*sfz*

*fff*

*dim. molto*

Variation III. mäßiges Zeitmaß (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modifizieren)

1. gr. Fl. *mf*

2. gr. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *mf* *pp* *mf*

Englb. *mf*

1. 2. Kl. (B) *p* *mf*

R.-Kl. (B)

1. 2. Trp. (D) *pp*

Tentb. (B)

1. Vl. *pizz.* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

Solo. *espr.* *pp* *grazioso*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp*

die übrig. *pizz.* *arco* *pp*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *pp*



B-Kl. *mf*  
 1.2.3. Fag. *mf*  
 K. Fag. *mf*  
 1.2. H. (F) *ppp*  
 Tentb. (B) *mf*  
 Hfe.  
 1. Vl. *p grazioso*  
 1. Pult. Solo. *0*  
 Vlc. Solo. *p grazioso* *0* *pglissando*  
 2. Kl. (B) *p*  
 1.2.3. Fag. *p*  
 1. Vl. *f*  
 1. Pult. *f*  
 Br. Solo. *mf*  
 1. Pult. *mf*  
 Vlc. *mf*  
 2. Pult. *mf*

\*) C-Saite nach h herunterstimmen.

2. Kl.(B) *mf* *cresc.*

1.2.3.Fag. *mf*

1.VI.  
1.Pult. *mf*

Br. Solo. *f* *cresc.*

1.Pult.  
Vlc.  
2.Pult.

B:Kl.(B)

1.2.3.Fag.

1.VI.Solo. *f*

Br. Solo. *p*

1.Pult.  
Vlc.  
2.Pult. *mf*

B:Kl.(B)

1.2.3.Fag.

1.VI.Solo. *f*

Br. Solo. *mf* *pizz.*

1.Pult.  
Vlc. *mf* *pizz.*

2.Pult. *mf*

2. Kl.(B)

1.2.3. Fag. *pp* *cresc.*

K.: Fag. *pp* *cresc.*

1. Vl. Solo.

Solo. *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

die übrig.

Kb. *f*

kl. Fl. *accelerando*

2. Kl.(B) *mf* *f* *cresc.*

B.: Kl.(B) *mf* *cresc.*

1.2.3. Fag. *mf* *molto cresc.*

K.: Fag. *mf* *molto cresc.*

Tentb.(B) *p*

Solo. *f* *cresc.*

Br. *cresc.*

die übrig. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *alle* *cresc.*

## früheres Zeitmaß.

kl. Fl. *fff*

B-Kl. (B) *ff*

Engl. *p* *p*

12.3. Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

12. Pos. *pp* *p*

3. Pos. *pp* *p*

Bt. *pp*

Bck. *p*

Solo. *fff*

Br. *ff*

die übrig. *ff*

Solo. *p*

Vlc. *rubig* *grazioso*

die übrig.

Kb. *ff*

Englh.

B: Kl. (B)

1.2. Fag.

3. Fag.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Br. Solo.

Vcl. Solo.

Kb.

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*espress.*

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*p* *grazioso* *pizz.* *mf*

*pp*

etwas drängend

2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

B: Kl. (B)

1.2. Fag.

3. Fag.

Br. Solo.

Vcl. Solo.

Kb.

*f*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*dim.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*3*

*p<sub>3</sub>*

*p*

*1.*

*6*

*cresc.*

*cresc.*

lebhaft

1. gr. Fl. *pp*

2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englb. *pp*

1.2. Kl. (B) *p*

B.-Kl. (B) *f*

1.2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1.2. Trp. (D) *pp*

1. VI. *pp* pizz.

2. VI. *pp* pizz.

Solo. *sf*

Br. *sf*

die übrig. *sf*

Solo. *f*

Vlc. *pp* pizz. arco

die übrig. *pp*

Kb. *pp* pizz. arco

1. & 2. Kl. (B) *f*

B- Kl. (B) *f*

5. 6. H. (F) *f*

1. Vl. Solo. *f*

Br. Solo. *ff*

B. Kl. (B) *p*

4. H. (F) *mf*

5. 6. H. (F) *p*

2. Vl. *pp*

Solo. Br. die übrig. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Alle

Englh. *pp*

B. Kl. (B) *pp*

5. 6. H. (F) *pp*

Tentb. (B) *pp*

2. Vl. *pp*

Solo. Br. die übrig. *mf*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1.2.Ob. *p*

Engl. *p*

1.2.Kl.(B) *p*

1.2.Fag. *p* *mf*

3.Fag. *p* *mf*

5.6.H.(F)

1.2.Trp.(D) *pp*

Tentb.(B)

1.Vl. geteilt *p* *mf* *pizz.*

2.Vl. geteilt *p* *mf* *pizz.*

Br. Solo. *p* *f* *f*

1.2.Ob. *p* *f*

1.2.Kl.(B) *p*

1.2.3.Fag. *p*

1.2.Trp.(D) *pp*

Trgl. *p*

1.Vl. geteilt *arco*

2.Vl. geteilt *arco*

Solo. Br. *mf* *f*

die übrige *p*

Vic. *p*

Kb. *pizz.* *arco*



12.gr.Fl. *p*

12.Ob. *p*

K. Fag. *p*

1.2. Hörner (F) *pp*

3.4. *p*

5.6. *pp*

1.2.3.Pos. *p*

Pk. *p*

Tamb. *pp*

Solo. Br. die übrig. *mf*

Kb. *p*

1.2.Kl.(B) *mf*

B-Kl.(B) *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.Fag. *mf*

1.2.H.(F) *mf*

kl. Tr. *mf*

Hfe. *mf*

Solo. Br. die übrig. *mf*

dreifach pizz.

1.2.Ob. *ff*

Engl. *ff*

1.2.H.(F)

Hfe. *dim.* *sehr heftig*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Solo Br. *dim.* *arco*

die übrig. dreifach *dim.*

Vlc. alle pultw. geteilt 1.2. Pult. *ff*

3.4.5. Pult. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Engl. *ff*

1.Fag. *ff*

2.3.Fag. *ff*

1.2. *2. ff*

3.4. *4. ff*

5.6. *6. ff*

1.Vl.

2.Vl.

Vlc. alle pultw. geteilt

1.2. Fl. *ff*

Engl. *tr.*

1.2. Fag. *tr.*

3. Fag. *ff*

Hörn. (F)  
 1.2.  
 3.4.  
 5.6.

1. Trp. (D) *f* *cresc.*

1. Pos. *f* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vlc. *ff*

alle partw. geteilt *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englh.

2.3.Fag.

3.5.H.(F) 3. *mf* *cresc.*

4.6.H.(F) 4. *mf* *cresc.*

1.Trp.(D) *ff* *f* *cresc.*

2.Trp.(D) *mf*

1.Pos. *cresc.*

2.3.Poa. *mf*

Pk. *f* *cresc.*

1.Vi. *ff* *f*

2.Vi. *dim.* *f*

Br. *ff* *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

1. 2. Ob.  
Englh.  
3. 5. H.(F)  
4. 6. H.(F)  
1. Trp.(D)  
2. 3. Trp.(D)  
1. Pos.  
2. 3. Pos.  
Btb.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

*mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*brun*



sehr zart

1. Trp.(D) *pp*

2. 3. Trp.(D) *pp*  
mit Dämpfer *p*

1. Pos. *pp*

Glöck. *pp*

Pk. *p*

Bek. *pp*

Hfe. *p*  
mit Schwammschlägel *pp*

1. Vi. *pp*  
mit Dämpfer

2. Vi. *pp*  
geteilt *p*  
mit Dämpfer

1. 2. 3. 4. Br. *pp*  
mit Dämpfer

5. 6. Pott. *pp*

Vlc. *pp*  
zart, ausdrucksvoll  
ohne Dämpfer

Kb. *pp*  
*plzz.*

*dim.*

*sehr ausdrucksvoll*

*sehr ausdrucksvoll mit Dämpfer*

*zart, ausdrucksvoll ohne Dämpfer*

Musical score for a symphony orchestra, pages 76 and 77. The score includes staves for:

- M. Fl.
- 1. gr. Fl.
- 1. 2. Ob.
- Englh.
- 1. Kl. (B)
- 2. Kl. (B)
- B.-Kl. (B)
- 1. 2. Fag.
- 3. Fag.
- K.-Fag.
- 1. 2.
- 3. 4.
- 5. 6.
- Horn

Performance directions and dynamics include:

- ausdrucksvoll* (expressive)
- cresc.* (crescendo)
- decresc.* (decrescendo)
- 1.*, *2.*, *3.* (first, second, third endings)
- p* (piano)
- trém.* (trill)
- zart, ausdrucksvoll* (delicately expressive)



cresc.

sehr zart

1. Trp. (D)  
 2. Trp. (A)  
 Glock.  
 Pk.  
 Bek.  
 Hfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 1. 2. 3. 4.  
 Br.  
 5. 6. Pault.  
 Solo.  
 Vlc.  
 die übrige  
 Kb.

*ppp*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*trem.*  
*ausdrucksvoll*  
*cresc.*  
*arco*  
*cresc.*  
*cresc.*

76 77

ki. Fl. *cresc.*

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. h.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

B.-Kl. (B)

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

Hörner (E)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (one marked *cresc.*), two grand flutes, two oboes, one English horn, two clarinets in B-flat, one bassoon in B-flat, and three bassoons. The brass section includes two horns in E-flat, three trumpets in E-flat, and three trombones in E-flat. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ppp*, and various articulations. The woodwinds and brasses play melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

1.Trp.(D) *mf* *dim.*  
 23.Trp.(D) *mf* *dim.*  
 Pk. *f*  
 Bek. *mf*  
 Hfe. *mf*  
 1. VI. *f*  
 2. VI. *f*  
 Br. alle get. *f*  
 Solo. *f*  
 Vlc. *f*  
 dieübrig. *f*  
 Kb. *f*

*immer sehr weich*  
*cresc.*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*trem. z.*  
*cresc.*  
*pizz.*

*Dämpfer weg.*  
*dim.*



1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

B.-Kl. (B)

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

1. Trp. (D)

*pp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*molto espress.*

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll



poco calando  
im Zeitmaß.  
molto espr. sehr breit

1.2-gr. Fl. *dim.*

1.2. Ob. *dim.*

Englh.

1.Kl.(B) *espr.*

2.Kl.(B) *dim.*

B.-Kl.(B)

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *dim.*

K.-Fag. *dim.*

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

12Trp.(D) *pp*

3Trp.(D) *pp*

*molto cresc.*

*herunterziehend*

1.2. Pos. *dim. pp*

3. Pos. *dim. pp*

Tentb. (B) *pp*

Btb. *dim.*

Glöck. *pp*

Pk. *p*

Hfe. *dim.*

1. VI. *molto espr.*

2. VI. *molto espr.*

Br. *pp*

Solo. Vic. die übrig *dim.*

Kb. *pp*

*herfortretend*

*geteilt*

*zusammen*

*arco herfortretend*

*mf*

im Zeitmaß

rit.

1.2. gr. Fl. *dim.*

1.2. Ob. *dim.*

Engl. *mf cresc.*

1.2. Kl. (B) *dim.*

B. Kl. (B) *dim.*

1.2. Fag. *cresc.*

3. Fag. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

1.2. Hörn *cresc.*

3.4. Hörn *cresc.*

5.6. Hörn *cresc.*

*p*, *pp*, *dim.*, *espress.*, *rit.*



The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century opera or symphony. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and an orchestra. The notation is in a historical style, with various musical symbols and dynamic markings.

The parts are labeled as follows:

- 1.2. Pos.
- 3. Pos.
- Tenth. (B)
- Bth.
- Pl.
- Hfe.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Br.
- Solo.
- Vic. die übrig.
- Kb.

The score includes various musical notations such as *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *appassionato*, *espress.* (espressivo), and *molto dim. pp*. The page number 84 85 is visible in the bottom right corner.

1.2.gr.Fl. *ausdrucksvoll*

1.2.Ob.

Englh.

R-Kl(B)

1.2.Fag. *pp*

3.Fag. *pp*

K.Fag. *pp*

3.4.H.(E) *pp*

Tentb.(B) *p*

Pk. *pp*

Hfe. *pp* *p*

Br. *pp*

Solo. *p*

Vlc. *pizz.* *pp*

die übrig. *pp*

Kb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first staff is for the first and second flutes, with the instruction 'ausdrucksvoll' (expressive) and a dynamic marking of 'p'. The woodwind section includes oboes, English horns, bassoons (1st and 2nd), and contrabassoons, with various dynamic markings like 'pp' and 'p'. The brass section consists of horns (3rd and 4th in E), trumpets, trombones, and percussion. The string section includes violins (solo and other), violas, and cellos/basses, with a 'pizz.' (pizzicato) marking for the violas. A harp part is also present. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.



Kl.Fl.  
 1.2.gr.Fl.  
 1.2.Ob.  
 Englh.  
 1.2.Kl.B.  
 1.2.Fag.  
 K.Fag.  
 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 1.Trp.(D)  
 2.3.Trp.D  
 1.Pos.  
 2.3.Pos.

Musical score for page 88-89, featuring woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Clarinet in F, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, and Trumpet. It features dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp poco marcato*, and includes a section for "Grüne Heide".

Tentib.(B)					<i>pp</i>					
Bib.		<i>pp</i>								
Pk.										
Glöck.					<i>pp</i>					
Bek.					<i>pp</i>					
Hfe.										
I.VI.Solo.									<i>pp</i>	
2.VI.										
Br.										
Solo.										
Vic.									<i>arco</i>	
die übrige										
Kb.									<i>p</i>	

*gewöhnlich*  
*alle nicht geteilt*  
*nicht geteilt*  
*nicht geteilt*

## lebhafter

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff*

B-Kl.(B) *p*

1.2. Fag. *pp* *ff*

8. Fag. *pp* *ff*

Hörnét. (F) 1.2. (in F) *ff*

3.4. (in F) *ff*

5.6. (in F) *ff*

1. VI. (wütend) *ff*

2. VI. (wütend) *ff*

Vlc. 1.2. *ff*

3.4.5. Pult. *ff*

Kb. *arco* *ff*

Variation IV.  
etwas breiter. (♩=96.)

1.2. Ob.  
Englh.  
1.2. Kl. (B)  
B-Kl. (B)  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
1.2.  
3.4.  
5.6.  
Hörner (F)  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Rtb.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



Englh.

1.2. Kl. (B)

B-Kl. (B)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

Hörner (F)

1.2. Pos.

3. Pos.

Rtb.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

*dim.*

*p*

*ff*

*ff*



Engl.  
 1.2. Kl. (B)  
 B-Kl. (B)  
 1.2.  
 Hörner (F)  
 3.4.  
 5.6.  
 12.3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 12 measures. The instruments listed from top to bottom are: English Horn (Engl.), Flute I and Oboe (1.2. Kl. (B)), Bassoon (B-Kl. (B)), Flute II (1.2.), Horns (Hörner (F)) in F major, Clarinet in B-flat (12.3. Pos.), Bass Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Brass (Br.), Viola (Vlc.), and Cello (Kb.). The score features various dynamics, including fortissimo (ff) and forte (f). The woodwinds and strings are playing sustained passages, while the brass and percussion have more rhythmic parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Englb. *ff*

1.2. Kl.(B)

B-Kl.(B)

1.2. *ff*

3.4. *ff*

5.6. *ff*

Horner. (F)

1.2.3.Pos.

Btb.

Pk.

1. VI.

2. VI. *ff*

Br.

Vlc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 94 and features a variety of instruments. The English Horn (Englb.) starts with a forte (*ff*) dynamic, playing a melodic line with a slur. The Clarinet 1 and 2 (1.2. Kl.(B)) and Bass Clarinet (B-Kl.(B)) have rests in the first two measures, then enter in the third measure. The Horns (Horner. (F)) are divided into four parts: 1.2., 3.4., 5.6., and 1.2.3.Pos. The 1.2. and 3.4. parts play chords with a forte (*ff*) dynamic, while the 5.6. part plays a similar chordal texture. The Trombones (Btb.) and Percussion (Pk.) have rests in the first two measures, then enter in the third measure. The Violins (1. VI. and 2. VI.) and Viola (Br.) play melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vlc.) and Double Bass (Kb.) play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

etwas schneller. ♩ (♩=84)

1.2. Kl.(B)

1.2. Fag.

1.Trp.(D)

3.Trp.(D)

3. Pos.

*ppp*  
mit Dämpfer

*pp*  
ohne Dämpfer

*pp*  
mit Dämpfer

*pp*

1.2. Ob.

1.2. Kl.(B)

1.2. Fag.

1.Trp.(D)

3.Trp.(D)

3. Pos.

*1. pp*

*a 2*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

2. Ob.

1.2. Kl.(B)

1.2. Fag.

1.Trp.(D)

3. Trp.(D)

3. Pos.

*cresc.*

1.2. Ob.

1.2. Kl(B)

1.2. Fag.

1.Trp(D)  
2.Trp(D)

3. Pos.

This system of musical notation includes staves for 1.2. Oboe, 1.2. Clarinet in B-flat, 1.2. Bassoon, 1. Trumpet in D, 2. Trumpet in D, and 3. Trombone. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often with accents.

1.2. Ob.

1.2. Fag.

1.Trp(D)  
2.Trp(D)

3. Pos.

Pk.

Bck.

1. Vi.

2. Vi.

Solo.

Vcl. die.übrig

Kb.

This system of musical notation includes staves for 1.2. Bassoon, 1.2. Trumpet in D, 2. Trumpet in D, 3. Trombone, Percussion (Pk.), Bassoon (Bck.), 1. Violin, 2. Violin, Solo Violin, Violins die.übrig (the rest of the violins), and Cello (Kb.). The percussion part has a few notes. The strings play a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The Solo Violin part is particularly active with many sixteenth notes.

kl. Fl.

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Kl.(B)

B-Kl.(B)

1.2.Fag. *aushalten*

3.Fag.

1.2.

3.4.

5.6.

Hörner

1. *aushalten*

2.

3.

Trompeten (D)

1.2.Pos.

3.Pos. *aushalten*

Bck.

Tamb.

1.2.Vl.

Solo.

Vic.

die übrig.

Kb.

1.2. Ob. *zu 2* *f* *dim.* 1.

1.2. Kl.(B) *zu 2* *f* *dim.*

1.2. Fag. *dim.*

1.Trp.(D) *dim.*

3.Trp.(D) *dim.*

3. Pos. *dim.*

Solo.

Vlc.

die übrig.

Kb.

1.2. Ob. 1. *pp*

1.2. Kl.(B) *zu 2* 1. *pp*

B-Kl.(B)

1.2. Fag. *ppp*

1.Trp.(D) *pp*

2.Trp.(D) *ppp*

3. Pos. *pp*

Tentb.(B) *p*

Solo. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

die übrig. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

etwas ruhiger hervortretend klagend lebhaft u. lustig

B.-Kl. (B)

Tentb. (B)

Solo. Br. die übrig. sehr ausdrucksvoll mit Dämpfer gel.

Solo. Vlc. die übrig.

B.-Kl. (B)

K.-Fag.

Tentb. (B)

Btb.

Br. Solo.

Vlc. Solo.

*dim.*

*dim.*

*p gliss.*

*gliss.*

*mf gliss.*

*dim.*

Variation V.  
sehr langsam. (♩ = 50.)

K.-Fag.

4. H. (F)

Vlc. Solo.

2. 3. Vlc.

4. 5. Pult.

*zart ausdrucksvoll.*

*sehr langsam, frei declamerend, sentimental*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*p*

4. H. (F)

Vlc. Solo.

2. 3. Vlc.

4. 5. Pult.

*pp*

*pp*

*pp*

Vlc. Solo. *dim.* - - - *p* *pp*

2.3. *pp* *pp*

Vlc. *pp*

4.5. Pult. *pp*

Vlc. Solo. *mf* *p* *f*

2.3. *p*

Vlc. *p*

4.5. Pult. *p*

Vlc. Solo. *cresc. e accel.* - - -

2.3. *bresc.* - - - *dim.*

Vlc. *dim.*

4.5. Pult. *cresc.* - - - *dim.*

Erstes Zeitmaß. (sehnsüchtig)

Vlc. Solo. *molto rit. e dim.* *pp*

2.3. *pp* *pizz.*

Vlc. *pizz.*

4.5. Pult. *pp*



1.2. gr. Fl.

1.2. Kl. (B)

1.2. Fag.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vlc. Solo

2.3.

Vlc.

4.5. Pult.

*ff*

*pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

*molto cresc.* *molto dim.*

*pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

*pp* *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

*p* *glissando* *ff* *dim.*

quasi cadenza in tempo; ♩ wie vorher.

*pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

*pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

arco

arco

1.2. Kl.(B) *pp* *schnell.*

1.2.3. Pos. *mf*

Btb. *mf* *f* *mf*

Hfe. *ff* *dimin.*

Vlc. Solo. *ff* *molto appassionato*

1. Kl.(B) *molto ritard.* *wieder erstes Zeitmaß. (sehr langsam.)*

1.2.3. Pos. *f* *pp*

Btb. *f*

Hfe. *gliss.* *pp* *dim.*

Vlc. Solo. *ff* *mf* *f*

2.3. Vlc. *ff* *mf* *f*

4.5. Pult. *ff* *mf* *f*

Vlc. Solo. *mf* *p* *ff*

2.3. Vlc. *mf* *p* *ff*

4.5. Pult. *mf* *p* *ff*

Hfe. *glissando*  
pp

Vlc.Solo. *cresc.* pp *f* p

2.3. Vlc. pp *cresc.* mf *dim.*

4.5.Pult. pp *cresc.* mf *dim.*

1.2.gr.Fl. *schnell.* (♩=132) pp

1.2.Ob. pp

Vlc.Solo. *cresc.* *dim.* pp

2.3. Vlc. p mf *dim.* pp *Dämpf. weg.*

4.5.Pult. mf *dim.* pp *Dämpf. weg.*

## Variation VI.

1.2.Ob. *f*

1.2.Kl.(B) *f*

B-Kl.(B) *f*

2.3.Fag. *f*

K-Fag. *f*

Tamb. p

(♩ = ♩)

1. 2. Ob.  
Englh.  
1. 2. Kl. (B)  
B-Kl. (B)  
2. 3. Fag.  
K-Fag.  
Tamb.  
1. 2. H. (F)  
3. 4. H. (F)  
Vcl. Solo.  
2. 3.  
Vcl.  
4. 5. Pult.

*pp* *cresc.*  
2.Cello am 1. Pult mit dem 5. Pult.  
*ff*

(entrüstet)  
*pp* *cresc.*

noch schneller

Englh.  
1. 2. H. (F)  
3. 4. H. (F)  
1. VI.  
2. VI.  
Vcl. Solo.  
2. 3.  
Vcl.  
4. 5. Pult.

mäßiger

Englh.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.2.

Hörner (F)

3.4.

5.6.

Tentb.(B)

1.VI.

2.VI.

Br. Solo.

Vcl. Solo.

2.3.

Vlc.

4.5. Pult.

Kb.

*ff*

*p*

*dim.*

erstes Zeitmaß (schnell)

1.2. Ob.

1.2.3. Fag.

Br. Solo.

*ff*

*p*

(sehr hervortretend)

1.2. gr. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Kl. (B) *p*

B-Kl. (B) *p*

2.3. Fag. *pp*

K. Fag. *p*

Hörner (F) *pp* mit Dämpfer

3.4. *pp* mit Dämpfer

5.6. *pp* mit Dämpfer

Tamb. *p*

1. Vl. Solo. *p*

Solo *sfz*

Bratschen. 1.2. *pp* mit Dämpfer

3.4. *pp* mit Dämpfer

5.6. Pult. *pp* mit Dämpfer

Kb. (dreifach) *pizz.* *mf*

1.2. gr. Fl. *p*

1.2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl.(B) *cresc.*

B.-Kl.(B) *cresc.*

1. Fag. *p cresc.*

2.3. Fag. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

Hörner (F)  
 1.2. *pp*  
 3.4. *pp*  
 5.6. *pp*

1.2. Trp.(D) *p*

Tamb.

1. Vi. Solo. *f*

Solo.

Bratschen.  
 1.2. *pp* Dämpfer weg.  
 3.4. *pp* Dämpfer weg.  
 5.6. Pult. *pp* Dämpfer weg.

Kb. *mf*



1.2. gr. Fl. *f*

1.2. Ob. *ff* *f*

1.2. Kl.(B) *f* *mf*

B. Kl.(B) *f* *mf*

1. Fag. *f* *mf*

2.3. Fag. *f* *mf*

K-Fag. *f* *mf*

1.2. Trp.(D) *mf* *p*

Tentb.(B) *mf* (hervortretend)

Tamb. *mf*

Solo Br. *ff*

die übr. *f* (hervortretend)



kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.(B)

B: Kl.(B)

2.3. Fag.

K-Fag.

3. H.(F)

4. H.(F)

1.2. Trp.(D)

Tentb.(B)

Famb.

Solo.  
Br.

die übrig.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: kl. Fl. (piccolo flute), 1.2. gr. Fl. (first and second grand flutes), 1.2. Ob. (first and second oboes), 1.2. Kl.(B) (first and second bass clarinets), B: Kl.(B) (bass clarinet in B), 2.3. Fag. (second and third bassoons), K-Fag. (contrabassoon), 3. H.(F) and 4. H.(F) (third and fourth horns in F), 1.2. Trp.(D) (first and second trumpets in D), Tentb.(B) (trombone in B), Famb. (french horn), Solo. Br. (solo brass), and die übrig. (the rest of the brass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamic markings include *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The Solo. Br. part features triplet markings.

kl. Fl. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Kl.(B) *molto cresc.* *molto dim.*

Solo. *mf*

1.VI. *mf*

die übrig. *pp*

2.VI. *ppp*

Violoncelle. 1. *mf*

2. *mf*

3. *pp*

4.5.Pult. *pp*

1.2.Kl.(B) *f*

Solo. *f*

1.VI. *f*

die übrig. *f*

2.VI. *f*

Violoncelle. 1. *f*

2. *f*

3. *f*

4.5.Pult. *f*

Kb. *f*

*hervortretend*

*cresc.*

# Variation VII.

ein wenig ruhiger als vorher.  
Flatterzunge.

1.2.gr.Fl. Flatterzunge. *ff*

Engl. *ff*

1.Kl.(B) *ff*

2.Kl.(B) *ff*

B-Kl.(B) *ff*

1.2.3.Fag. *f*

K-Fag. *f*

Hörner(F) 1.3. *f*

2.4. *f*

5.6. *f*

1.2.3.Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *pp*

Windmasch. *pp*

Hfe. *ff* *glissando*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *pp*

Kl.Fl.  
 1. gr. Fl.  
 2. gr. Fl.  
 Englb.  
 1. Kl. (B)  
 2. Kl. (B)  
 B-Kl. (B)  
 12. Fag.  
 3. Fag.  
 K. Fag.  
 Horn (F)  
 1. 2.  
 2. 4.  
 5. 6.

1.2. Ponc.  
3. Ponc.  
Bib.  
Pk.  
Windm.  
Hfe.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vlc.  
Cb.

The score consists of ten staves. The first three staves (Percussion) are mostly empty with some initial notes. The fourth staff (Windm.) has a dynamic marking of *pp*. The fifth staff (Hfe.) has a dynamic marking of *f*. The sixth staff (1. VI.) has a dynamic marking of *f*. The seventh staff (2. VI.) has a dynamic marking of *f*. The eighth staff (Br.) has a dynamic marking of *f*. The ninth staff (Vlc.) has a dynamic marking of *f*. The tenth staff (Cb.) has a dynamic marking of *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



kl. Fl.  
 1. gr. Fl.  
 2. gr. Fl.  
 Englb.  
 1. Kl. (B.)  
 2. Kl. (B.)  
 B.-Kl. (B.)  
 1. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1. 3.  
 2. 4.  
 Hörn (F)  
 5. 6.

1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Bb.  
 Pk.  
 Windm.  
 Hfe.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

Kl. Fl.  
 1. gr. Fl.  
 2. gr. Fl.  
 Englb.  
 1. Kl. (B)  
 2. Kl. (B)  
 B-Kl. (B)  
 1.2. Fag.  
 3. Fag.  
 K-Fag.  
 Hörn  
 1.3.  
 2.4.  
 5.6.

Musical score for page 116 and 117, featuring woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Clarinet in F, Flutes (1st and 2nd), English Horn, Clarinets in Bb (1st and 2nd), Bass Clarinet in Bb, Bassoons (1st and 2nd), Contrabassoon, Horns (1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th), and Trombones (1st, 2nd, 3rd, 4th). The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The score shows various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Musical score for orchestra and strings. The score is arranged in staves from top to bottom:

- 1.2. Pos.**: Two parts of Horns, both in B-flat major.
- S. Pos.**: Two parts of Trumpets, both in B-flat major.
- Tromb.**: Two parts of Trombones, both in B-flat major.
- Trp.**: Two parts of Trumpets, both in B-flat major.
- Pk.**: Percussion, marked *pp*.
- Windm.**: Wind Machine, marked *pp*.
- Flte.**: Flute, marked *pp*.
- 1.VI.**: First Violin, marked *pp*.
- 2.VI.**: Second Violin, marked *pp*.
- Br.**: Viola, marked *pp*.
- Vlc.**: Violoncello, marked *pp*.
- Kb.**: Double Bass, marked *pp*.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is consistently used throughout. The key signature is B-flat major.

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Engl. b.  
 1. Kl. (B)  
 2. Kl. (D)  
 B-Kl. (B)  
 1. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 K-Fag.  
 1. 3.  
 2. 4.  
 5. 6.  
 Hörner (x)

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Tromb. (B) *pp*

Bib. *pp*

Pk. *pp*

Windm. *pp*

Hfe. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*



Kl. Fl.   
 1. gr. Fl.   
 2. gr. Fl.   
 Engl. h.   
 1. Kl. (B)   
 2. Kl. (B)   
 B.-Kl. (B)   
 1. 2. Fag.   
 3. Fag.   
 K. Fag.   
 1. 3.   
 2. 4.   
 5. 6.   
 1. 2. Trp. (D)

Musical score for page 120 and 121, featuring woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Clarinet in F, Flute, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Bassoon, and Trumpet in D. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1-12 and the second system covering measures 13-24. Dynamics include *sf* and *f*. Performance markings include slurs, accents, and fingerings.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tentb. (B)

Rtb.

Pk.

Windm.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

A page of a musical score for orchestra and woodwinds. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1. 2. Pos., 3. Pos., Tentb. (B), Rtb., Pk., Windm., Hfe., 1. VI., 2. VI., Br., Vlc., and Kb. The second system continues the woodwind parts (1. VI., 2. VI., Br., Vlc., Kb.) and includes a large woodwind section with many staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *pp* and *f*. The woodwind section features complex rhythmic patterns and melodic lines.

kl. Fl.

1. gr. Fl.

2. gr. Fl.

Engelh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

B.-Kl. (B)

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 3.

2. 4.

5. 6.

1. 2. Trp. (D)

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tenb. (B) *f*

Bib. *f*

Pk. *ff*

Windm. *ff*

Hfe. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

kl. Fl.

1. gr. Fl.

2. gr. Fl.

Englb.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

B.-Kl. (B)

1. 2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1. 3.

2. 4.

5. 6.

1. 2. Tr. (D)

Hörner (p)



1. 2. Pos.  $\text{B}\flat$   $\text{B}$

3. Pos.  $\text{B}\flat$   $\text{B}$

Tentb. (B)

Rib.

Pk.  $\text{ff}$

Windm.  $\text{ff}$

Hfe.

1. VI.  $\text{ff}$

2. VI.  $\text{dim.}$

Br.  $\text{ff}$

Vlc.  $\text{ff}$

Kb.  $\text{ff}$

13

Kl. Fl.  
 1. gr. Fl.  
 2. gr. Fl.  
 Englh.  
 1. Kl. (B)  
 2. Kl.  
 B-Kl. (B)  
 1. u. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 K-Fag.  
 1.3.  
 2.4.  
 5.6. Hörner

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

1. 2. Trp. (D) *dim.*

1. 2. 3. Pos. *dim.*

Tentb. (B) *dim.*

Etb. *dim.*

Pk. *dim.*

Windm. *dim.*

Hfe. *dim.*

1. VI. *dim.*

2. VI. *dim.*

Br. *dim.*

Vlc. *dim.*

Kb. *dim.*



Kl. Fl.   
 1. gr. Fl.   
 2. gr. Fl.   
 Englh.   
 1. Kl. (B)   
 2. Kl.   
 B-Kl. (B)   
 1. Fag.   
 2. Fag.   
 3. Fag.   
 K.-Fag.   
 1. S.   
 2. S.   
 3. S.   
 4. S. Trp. (D)

Musical score for a symphony orchestra, pages 128 and 129. The score includes parts for Clarinet in F, Flutes (1st and 2nd Grand, English Horn), Clarinets in Bb, Bass Clarinet in Bb, Bassoons (1st, 2nd, 3rd, Contrabassoon), and Horns (1st, 2nd, 3rd, 4th Trumpet in D). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'lang' (largo) and 'dim.' (diminuendo).

1. & 2. Flöten

Viola (B)

Bass

Klarinette

Windorchester

Hörn

1. Violine

2. Violine

Bratsche

1. Violoncello

2. Violoncello

3. Violoncello

4. Violoncello


5. Violoncello

6. Violoncello

7. Violoncello

8. Violoncello

Kontrabaß

Variation VIII.  vorher.

1.2. Ob. hervortretend

Engl. *marcato*

B-Kl. (B) *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

Hörner (F) *pp*

3. Pos. *marcato*

Solo *Gemächlich.* Solo hervortretend

1. Vl. *pizz.*

die übrig. *f*

Br. *marcato*

Violoncelle. *marcato*

1. mit Dämpfer *pp*

2. 3. mit Dämpfer *pp*

4. 5. Pult. *pp*



\*) Bassklarinette, Fagotte, Hörner, Violoncelle müssen so leise sein daß die führende Stimme (Oboe und Solovioline) mühelos hervortritt.

1.2. Ob. *p*

Engl. *p*

1.2. Kl(B) *ppp*

B-Kl(B) *ppp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

Hörner (F) *pp*

1.2. *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

2. Pos. *pp* *mf* *marcato*

3. Pos. *pp* *mf* *dim.*

Solo *f*

1. VI. *f* *marcato*

die übrig. *f*

2. VI. *mf* *marcato*

Br. *mf*

Violoncelle. *pp*

1. *pp*

2.3. *pp*

4.5. Pult. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*





1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.3. Kl.(B)

B-Kl.(B)

1. Fag.

2. Fag.

K-Fag.

Hörner (F)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

1. Pos.

2. Pos.

Solo.

1. Vl.

die übrig.

2. Vl.

Br.

Violoncelle.

1.

2. 3.

4. 5. Pult.

Kb.

1.2. Gr.F. *dim.*  
1.2. Ob. *dim.*  
Engl. h. *dim.*  
1.2. Kl. (B) *pp*  
B. Kl. (B) *pp*  
1. Fag. *pp*  
2. Fag. *pp*  
3. Fag. *pp*  
K. Fag. *pp*  
1.2.  
3.4.  
Hörn  
5.6. *pp*

*marc.*

3. Trp. (D)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Solo.

1. VI.  
die übrige

2. VI.

Br.

1. Pult.

2. 3. Pult.

4. 5.

Kb.

*marc.*

*f*

*dim.*

*pp*

*hervertretend*

*mf*

*sf*

*dim.*

*marc.*

*f*

*pp*

*pp*

1. 2. Fl. (b) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1. 2. Kl. (B) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

B-Kl. (B) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1. Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

2. Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3. Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

K-Fag. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

1. 2. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

5. 6. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

*pp marc.*

3. Trp. (D) *mf* *mf*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Solo

1. VI. die übrige *mf*

2. VI. *f*

Br. *f*

1. Pult. *espress.*

Violoncelle 2.3. *pp*

Pult. *pp*

4. 5. *pp*

Kb. *pp*

*marcato.*

*cresc.*

*cresc.*

*ritard.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Antamamiento de Madrid

## un poco accel.

Musical score for page 139, featuring woodwinds and strings. The score includes the following parts and dynamics:

- 1. 2. Fl.**: Dynamics include *p* and *mf*.
- 1. 2. Ob.**: Dynamics include *mf*.
- Engl.**: Dynamics include *mf*.
- 1. 2. K. (B)**: Dynamics include *dim.*, *mf*, and *cresc.*
- R. Kl. (B)**: Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.
- 1. Fag.**: Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *cresc.*
- 2. Fag.**: Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *cresc.*
- 3. Fag.**: Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *cresc.*
- K. Fag.**: Dynamics include *cresc.* and *mf*.
- 1. 2. Hörner (F)**: Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*
- 3, 4.**: Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*
- 5, 6.**: Dynamics include *mf* and *cresc.*
- 3. Trp. (D)**: Dynamics include *mf* and *cresc.*

1. 2. Pos. (Horn 1 & 2)  
 3. Pos. (Horn 3)  
 Tentb. (B) (Trumpet in B)  
 Ritb. (Trumpet in B)  
 Solo. (Soloist)  
 1.VI. (Violin I)  
 2.VI. (Violin II)  
 Br. (Bassoon)  
 1. Pult. (Flute 1)  
 2. 3. Pult. (Flute 2 & Oboe)  
 4. 5. (Clarinet 1 & 2)  
 Kb. (Cello & Double Bass)

Dynamic markings: *mf*, *sf*, *dim.*

Articulation: accents, slurs, ties.

1. 2. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *sf*

Englh. *sf*

1. 2. Kl. (B) *cresc.*

B-Kl. (B) *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

K-Fag. *sf*

1. 2. *p*

3. 4. *cresc.*

5. 6. *p*

Höfner

Ayuntamiento de Madrid



3. Trp.(D)  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Tenb.(B)  
 Btb.  
 Solo.  
 1. VI.  
 die übrig.  
 2. VI.  
 Br.  
 1. Pall.  
 2. 3. Violoncello  
 Pall.  
 4. 5.  
 Kb.

The score features various musical notations including dynamics such as *mf*, *f*, *cresc.*, *sf*, *p*, and *arco*. It includes articulation marks like slurs and accents, and performance directions such as *Solo.* and *die übrig.* (the remainder).



1.2.Kl(B.)

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

1. 2.

Förner (F)

3. 4.

5. 6.

2. 3.

Vlc.

4. 5. Palt.

Kb.

*ppp*

*p*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

Solo.

2. 3. Palt.

Dieübrig.

Kb.

*dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*(alle) p pizz.*

*p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

Tentb.(B.) *p*

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Solo. Vlc. *f*

die übrig. *arco* *pp* *dim.* *pizz.* *sf*

Kb. *sf*

*♩ = ♩.*

Tentb.(B.)

1.2. Palt. *mf* *pp*

1. Vl. *pp*

die übrig. *pp*

2. Vl. *mf* *pp*

Solo. Br. *pizz.* *sf* *sf*

die übrig. *mf* *p* *pp*

Solo. Vlc. *sf*

die übrig. *mf* *p* *pp*

*religioso*

1.2.gr.Fl. *p*

1.2.Kl.(B.) *p*

1.2.H.(F.) *1. p*  
*2. p*

1.2.Pult (Vierfach) *ff* arco

1. VI. *ff* arco

die übr. *ff* arco

2. VI. *ff* arco

Solo. Br. *sf* arco

die übr. *ff* arco

Solo. Vlc. *sf* arco

die übr. *ff* arco

Kb. *ff* arco

## Variation IX.

12.3.Pos. *mf*

**Schnell und stürmisch**

1. VI. *ff*

2. VI. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

12.3. Pos. *mf*

1. VI. *ff*

2. VI. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2. Fag. *p*

12.3. Pos. *p* *cresc.*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

(d=d)

1.2. Fag. *f*

1.2. Fag. *f*

1.2. Fag. *f*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *pizz. pp* *arco f*

Vlc. *pizz. pp* *arco f*

Kb. *pizz. pp* *f*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

1.2. Pos. *cresc.*

3. Pos. Btb. *cresc.*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Variation. X.  
Viel breiter.

Musical score for Variation X, marked "Viel breiter." The score is arranged for a large orchestral ensemble. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- 1.2. gr. Fl.
- 1.2. Ob.
- Englh.
- 1.2. Kl. (B) (with *zu 2* and *ff* markings)
- B.-Kl. (B) (with *ff* marking)
- 1.2.3. Fag. (with *zu 3* and *ff* markings)
- K.-Fag.
- Hörner (F) (1. 2., 3. 4., 5. 6.)
- 1.2. Pos. (with *f* marking)
- 3. Pos. Btb. (with *mf* marking)
- Pk. (with *p* marking)
- Bck. (with *mf* marking)
- 1. VI. (with *ff* marking)
- 2. VI. (with *ff* marking)
- Br. (with *ff* and *marcato 3* markings)
- Vlc. (with *ff* marking)
- Kb. (with *ff* marking)

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo and dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The instruction "Viel breiter" suggests a broad, expansive sound.



kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl. (B)

B. Kl. (B)

1. Fag.

2.3. Fag.

K. Fag.

Hörner (F)

1.2.

3.4.

5.6.

1.2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

1.2. Pos.

Pk.

Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. (B)

B. Kl. (B)

1. Fag.

2.3. Fag.

1.2. H. (F)

1.2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

1.2. Pos.

gr. Tr.

Bek.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

mit Paukenschlägeln

*p*

*sempre p*

*ff*

*pizz.*

*ff*

kl. Fl. *f* *cresc.*

1.2. gr. Fl. *f* *cresc.*

1.2. Ob. *f* *cresc.*

1.2. Kl. (B) *f* *cresc.*

1. Fag. *f* *cresc.*

2.3. Fag. *f* *cresc.*

1.2. H. (F) *dim.* *p*

1.2. Trp. (F) *f* *cresc.*

3. Trp. (F) *f* *cresc.*

1.2. Pos. *p*

gr. Tr. *p*

Bek. *p*

1. VI. *pizz.*

2. VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vlc. *f*

Kb. *f*

kl. Fl. *mf*

1.2. gr. Fl. *mf*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. (B) *mf*

1. Fag. *mf*

2.3. Fag. *mf*

Hörn. (F)

1.2. *mf*

3.4. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trp. (F) *mf*

3. Trp. (F) *mf*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Btb. *mf*

Pk. *mf*

gr. Tr. *mf*

Bck. *sempre p*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Br. *mf*

Solo. *mf*

Vlc. (die übrig.) *mf*

Kb. *mf*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.(B)

1. Fag.

2.3. Fag.

Hörner (F)  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6.

2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

3. Pos.

Pk.

1. VI.  
pizz. *ff* arco *ff*

2. VI.  
pizz. *ff* arco *ff*

Br.

Solo. Vl.  
pizz. *ff* arco *ff*

die übrig.

Kb.  
*ff* tremolo

beinahe doppelt so langsam

*molto espress.*

1.2. gr. Fl. *molto espress.*

1.2. Ob. *molto espress.*

Engl. *molto espress.*

1.2. Kl.(B) *molto espr.*

B-Kl.(B) *ff*

1. Fag. *f*

2.3. Fag. *p*

K. Fag. *p*

Hörner (F)

1.2. *p*

3.4. *p*

5.6. *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tentb.(B) *herrortretend*

Rtb. *p*

Pk. *mf*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *f*

Solo. Vlc. *f*

die übrig. *p*

Kb. *arco* *cresc.* *f*

*dim.*

*dim.*

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl. (B)

R-Kl. (B)

1. Fag.

2.3. Fag.

K. Fag.

Hörner (F)

1.2.

3.4.

5.6.

1.2. Pos.

3. Pos.

Tentb.(B)

Btb.

Pk.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Solo.  
Vle.  
die übrig.

Kb.

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.(B)

B:Kl.(B)

1. Fag.

2.3. Fag.

K:Fag.

12

34

56

Hörner (F)



A detailed musical score for a band or orchestra, consisting of 13 staves. The instruments and parts are labeled as follows: 1.2. Trp.(f), 3. Trp.(f), 1. 2. Pos., 3. Pos., Tentb.(B), Btb., Pk., 1. VI., 2. VI., Br., Solo., Vic., and Kb. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamic markings such as *espr.*, *mf*, *f*, and *dim.* are used throughout. The bottom two staves are marked with *mf* and *f*. A specific instruction *hervortretend* is written above the 3. Pos. staff. The score concludes with a final cadence on the Kb. staff.



Kl. Fl.  
 1.2. gr. Fl.  
 1.2. Ob.  
 Englh.  
 1.2. Kl.(B)  
 H.-Kl.(B)  
 1. Fag.  
 2.3. Fag.  
 K. Fag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 5. 6.



Kl. Fl. *dimin.*  
 1. & 2. gr. Fl. *dim.*  
 1. 2. Ob. *dimin.*  
 Engl. *dimin.*  
 1. 2. Kl. (B) *dimin.*  
 B-Kl. (B) *dimin.*  
 1. Fag. *dimin.*  
 2. 3. Fag. *dimin.*  
 K. Fag. *dimin.*  
 1 2 *dimin.*  
 3 4 *dimin.*  
 5 6 *dimin.*

1. 2. Trp. (F) *dim.*

3. Trp. (F) *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tenb. (B) *dimin.*

Bib. *dimin.*

Pk. *dimin.*

1. VI. *dimin.*

2. VI. *dimin.*

Br. *dimin.*

Solo. *dimin.*

Vlc. *dimin.*

die übrige *dimin.*

Kb. *dimin.*

*geteilt*

*I.*



kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

Englh. *pp* *dim.* *p*

1.2. Kl.(B) *pp*

B.-Kl.(B) *ausdrucksvoll* *p*

1. Fag. *pp*

2.3. Fag. *p*

K.:Fag. *pp*

1. H.(F) *pp* *dim.* *p*

1.2.Trp.(F) *p*

3. Trp.(F) *p*

1. Pos. *pp*

Tentb.(B) *p*

Btb. *pp*

Pk. *p*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

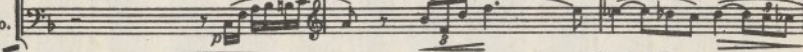
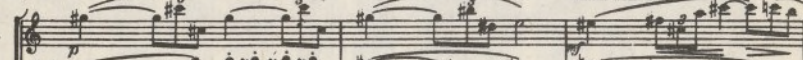
Br. *pp*

Solo. *p*

Vlc. *pp*

die übrig. *pp*

Kb. *ppp*

Engl.    
 B-Kl. (B)    
 2.3. Fag.    
 Tentb. (B)    
 Br.Solo.    
 Vlc.Solo. 

Engl.    
 B-Kl. (B)    
 2.3. Fag.    
 Tentb. (B)    
 Br.Solo.    
 Vlc.Solo. 

1.2. Ob.    
 Engl.    
 B-Kl. (B)    
 2.3. Fag.    
 Tentb. (B)    
 1. Vl.    
 2. Vl.    
 Br.Solo.    
 Solo. Vlc.    
 die übrig.    
 Kb. 

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first staff is for the Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), and Horns (Hörner). The score includes various dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Dämpfer weg." (Dampers off) and "Dämpfer weg." (Dampers off) written on the Horn staves.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Kl. (B)

B-Kl. (B)

1. Fag.

2. Fag.

K-Fag.

1.2.

3.4.

5.6.

Hörner (F)





1.2. gr. Fl. *dim.*

1.2. Ob. *dim.*

Engbh. *phervortretend* *dim.*

1.2. Kl.(B) 6 Pulte *sf* 4 Pulte *sf* 2 Pulte *sf* Solo *sf*

1. Vi. *sf*

Solo. Vlc. die übrig. *sf* *dim.*

Kb. *cresc.* *cresc.* *p*

kl. Fl. *ppdim.* *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Engbh. *pp*

1.2. Kl.(B) *ppdim.*

1.2. Trp.(D) *pp* *p* *p*

Pk. *ppp*

Hfe.

1. Vi. 1 Pult *pp* *alle vierfach* *pp*

2. Vi. *pp* *vierfach* *pp*

Vlc. Solo. *p*

Sehr ruhig.

2. 3. Fag. *pp*

1. 2. H. (F) *pp*

Solo. *espr.*

Violoncello. 2. 3. *pp*

4. 5. Pult. *pp*

Kb. *p*

12. Kl. (B)

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

2. H. (F) *pp*

4. H. (F) *pp*

2. Trp. (D) *pp*

Br.

Solo. *espr.*

Violoncello. 2. 3. *cresc.*

4. 5. Pult. *cresc.*

Kb. *arco*

be- vortretend,

\*) das zweite Cello am 1. Pult mit der untersten Stimme.

1.2. Kl. (B)

1. Fag. *hervortretend* *molto espr.* *f* *dim.*

2. 3. Fag. *molto espr.* *f* *dim.*

K. Fag. *f*

1.2. H. (F) *sfz* *dim.*

3.4. H. (F) *f* *sfz*

1.2. Trp. (D) *sehr gebunden.* *2. hervortretend, sehr gebunden.* *hp.*

1. Vi. *mf* *sfz*

2. Vi. *mf* *dim.*

Br. *dim.*

Solo. *sfz*

Violoncello. p. 3. *sfz* *dim.*

4. 5. Palt. *hervortretend* *molto espr.* *f* *dim.*

Kb. *molto espr.* *f* *dim.*





zurückhaltend

1.2.gr. Fl. *pp* 3

1.2. Ob. *pp* 3

1.2.Trp.(D)

1. Vi. sehr ruhig (etwas langsamer als der Anfang der Introdution) *pp* pizz.

2. Vi. *pp* pizz.

Br. *p* Dämpfer weg. *pp*

Solo Vlc. *p* Dämpfer weg. *pp* *molto espress.*

die übrig. (nicht eiteil) *p* *pp* Dämpfer weg. *pp*

Kb. *p* *pp* Dämpfer weg. *pp*

1.2.gr. Fl. *pp* 3

1.2. Ob. *pp*

1.2. Kl.(B) *pp*

1.2. Fag. *pp*

3.4.H.(F) *pp*

1. Vi.

2. Vi.

Vlc. Solo. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Kl. (B) *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. H. (F) *pp*

3.4. H. (F)

1.2. Trp. *pp*

Pk. *pp*

2. Vl. *pp* *grazioso arco*

Br. *pp* *grazioso arco*

Solo. Vlc.

die übrig.

Kb.



1.2. Flg. *pp*

1.2. H. (F) *pp*

3.4. H. (F) *pp*

Pk.

Hfe. *p*

1. Vl. *pp* *grazioso arco*

2. Vl. *pp*

Br.

Solo.

Vlc.

die übrig. *p*

Kb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 173 and features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (1.2. Flg.), two horns in F (1.2. H. (F) and 3.4. H. (F)), and a pair of horns (Hfe.). The percussion (Pk.) has a simple rhythmic pattern. The strings consist of two violins (1. Vl. and 2. Vl.), a solo violin (Solo.), a viola (Vlc.), and cello/double bass (die übrig. and Kb.). The woodwinds and strings play in a melodic, flowing style, while the solo violin has a more active, rhythmic part. The dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The *grazioso arco* marking is present above the first violin part.

1.2. Fag. *pp*

1.2. H.(F) *pp*

3.4. H.(F) *pp*

Pk. *pp*

1. VI.

2. VI.

Br.

Solo. Vlc.

die übrig

Kb. *mf*

---

1.2. Fag. *pp*

1.2. H.(F) *pp*

3.4. H.(F) *pp*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

1. VI. *atm.*

2. VI. *atm.*

Br. *pp*

Solo. Vlc. *pp*

die übrig *pp*

Kb. *p*

*immer ruhiger werden*





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Edition Peters, Leipzig  
Bestell-Nr. 4192g  
Veränderte Nachauflage  
Lizenz-Nr 415-330/322/80  
Druck: Polydruck Coswig  
Printed in the German Democratic Republic  
DDR M 7.00

Ayuntamiento de Madrid













Ayuntamiento de Madrid