

GIACOMO MANZONI

# DON CHISCIOTTE

di NAZIM HIKMET

per soprano, piccolo coro e orchestra da camera

Partitura

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO



GIACOMO MANZONI

Q5  
133



# DON CHISCIOTTE

di NAZIM HIKMET

per soprano, piccolo coro e orchestra da camera

Partitura

R.26.523

75/5596



EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO



## DON CHISCIOTTE

Il cavaliere dell'eterna giovinezza  
seguì, giunto ai cinquanta,  
l'impulso che batteva nel suo cuore.  
Partì un bel mattino di luglio  
per conquistare il bello, il vero, il giusto.

Davanti a lui il mondo  
coi suoi giganti assurdi e abietti;  
sotto di lui Ronzinante,  
triste ed eroico.

Io lo so,  
quando viene questa passione,  
quando si ha un cuore grande e generoso  
non c'è nulla da fare, Don Chisciotte:  
batterti devi coi mulini a vento.  
Tu hai ragione, Dulcinea  
è la più bella donna del mondo:  
dovevi gridarlo  
in faccia ai mercantuoli,  
anche se si buttavano su di te  
per coprirti di botte.

Ma tu sei l'invincibile cavaliere assetato,  
a lungo vivrai come la fiamma  
nella pesante armatura di ferro,  
e Dulcinea sarà ogni giorno più bella.

Nazim Hikmet (1948)  
(traduzione di Franco De Poli)



ORGANICO :

Flauto (anche ottavino)

Oboe

Clarinetto piccolo

Clarinetto (anche saxofono contralto)

Clarinetto basso

Fagotto

Corno

Tromba

Trombone

Mandolino

Arpa

Pianoforte

Glockenspiel

5 piatti sospesi

Tam-tam piccolo

} due esecutori

Timpani

Coro misto (20-25 elementi)

Soprano solo

5 violini

3 viole

2 violoncelli

Contrabbasso

AVVERTENZE :

La scrittura della percussione è la seguente (dal grave all'acuto):



Tutti gli strumenti sono scritti in suoni reali. t.-t.

Durata: 12'

# DON CHISCIOTTE

di NAZIM HIKMET

per soprano, piccolo coro e orchestra da camera

## GIACOMO MANZONI

$\text{♩} = 80$

Ottavino  
Oboe  
Clarinetto picc.  
Clarinetto  
Clarinetto basso  
Fagotto  
Corno  
Tromba  
Trombone  
Mandolino  
Glockenspiel  
Arpa  
Pianoforte  
Percussione  
Timpani  
CORO  
Soprano solo  
Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbasso



Ott.

Ob.

Cl. p.

Cl.

Tr.

Pf.

Meno mosso

Md.

Perc.

S.

CORO

C.

*mf* (*sempre trem.*)

*f* (*non legato*)

Il ca - - - va - lie - re del - - l'e - ter - - na gio -

gio - vi - - - nez - za



10

Md.

Arpa

T. CORO

B.

*f* *mp*

se - - - gui giun.to ai cin - - -

se.guì giun - - - to ai cin - quan - ta



Md.

Arpa

T. CORO

B.

*mf espress.*

*mf espress.*

- - - quan - ta



Fig. *(non legato) mf p mp mf p mp p mf*

Cr. *(non legato) p p f mf f p*

S. *f*  
l'im -

C. *f*  
-tte - - - -

T.

B. *f*  
- pul - - - so che ba - - -

Fig. *mp mf f mf mf mf p mp mp f mp*

Cr. *mf f mf mp mf p f mf 3 p mf 3*

Md. *mf in rilievo*

S. *3*  
-va nel

C. *3*  
- - - -

T.

B. *3*  
suo Cuo.re

Perc. *pp* *mf* *mf* *p*

S. *f*  
 Par - ti un bel mat - ti - no di lu - glio per con - qui - sta - re il bel -

C.

CORO

T. *f*  
 Par - ti un bel mat - ti -

B. *f*  
 Par - ti un bel mat - ti - no di lu -

20

Perc. *mp* *mf* *f*

S. - lo il ve - ro il giu - sto

C. *f*  
 per con - qui - sta - re 'l bel - lo 'l ve - ro 'l giu - sto

CORO

T. - no di lu - glio.

B. - glio per con - qui - sta - re 'l bel - lo 'l ve - ro 'l giu - sto

6 Mosso ed elastico (♩ = 100)

Musical score for measures 1-24, featuring four Violin (Vni), two Viola (Vle), one Violoncello (Vlc. 1), and one Contrabasso (Cb.) parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *mp*, *mf*, *ppp*, and *ff*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The music is in 7/8 time and features complex rhythmic patterns and phrasing.

Musical score for measures 25-38, continuing from the previous page. A rehearsal mark '25' is placed above the first staff. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, *ff*, *mf*, and *p*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The music continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

(♩ = 70 ca) *liberamente*

*bacch. di legno*  
Perc. *pp*

Tp. *p*

Sopr. Solo *p*  
Da - - - - - van - ti - - - - - a lu - - i - - il mon -

Vni 1. *f* *pp* *mf*

Vni 2. *pp* *f* *pizz.*

Vni 3. *f* *pp* *mf*

Vni 4. *pp*

Vni 5. *f* *pp* *f*

Vle 1. *pp*

Vc. 1. *pp*

Vc. 2. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *f* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.*



30

Musical score for Percussion (Perc.), Trumpet (Tp.), Soprano (S.), Chorus (CORO), and Soprano (Sopr.).

**Perc.** Percussion part with rhythmic notation.


**Tp.** Trumpet part, starting with *(pp)*.

**S.** Soprano part, including *b.c.*, *(eco) ppp*, and *poco* dynamics.

**CORO** Chorus part, including *b.c.*, *ppp*, and *poco* dynamics.

**C.** Chorus part, including *b.m.c.*, *ppp(eco)*, *poco*, and *mf* dynamics.

**Sopr.** Soprano part, including *b.c.* and *do* lyrics.

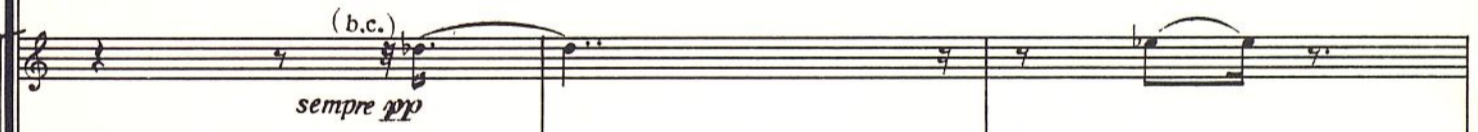

Glock. 


Perc. 

Timp. 

S. I.   
 S. II. 

CORO

C. I.   
 C. II. 

Sopr.   
 co - i suo i gi - gan - ti as -



35

Più mosso (♩ = 92-100)

Sxf.

Perc.

Timp.

I.

S.

II.

CORO

I.

C.

II.

Sopr.

sur - di e a - biet - fi.



40

Ott.

Cl. p.

Sxf.

Glock.

Perc.



Off.

Perc.

*pp* *p*

*f ben accentato*

T.

*sf p*

*sf p*

CORO

Bar.

*sf p* *di* Ron

B.

*sf p* *di* .tto lui So

Sopr.

*p (eco)* *ppp*

b.c. h.m.c. b.c.

45

Perc.

I.

T.

ii.

CORO

Bar.

*sf p* *sf p*

*sf p*

B.

*sf p*

Sopr.

*mf*

b.m.c. b.c. (b.c.)

i a - e tri - ste

ed e . . . . .

ed e . roi - co

ed o

- zi - nan - te

- zi



Musical score for measures 12-50, featuring five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. p.), Saxophone (Sxf.), and Bassoon (Fg.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp*. A rehearsal mark with the number 50 is located at the beginning of the section.

50

Più libero ( $\text{♩} = 70-80 \text{ ca}$ )

Musical score for measures 50-55, featuring six staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. p.), Saxophone (Sxf.), Bassoon (Fg.), and Bassoon/Double Bass (Md.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *p*. A rehearsal mark with the number 50 is located at the beginning of the section. The Soprano part (Sopr.) includes the lyrics "Io — lo —" and a performance instruction "(sempre trem.)".

55

Musical score for measures 55-60, featuring two staves: Bassoon/Double Bass (Md.) and Soprano (Sopr.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*. The Soprano part includes the lyrics "so — quando vie — ne — que — sta pas — sio — ne,".

Subito rapido (♩ = 120 ca)

1. Vi. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

1. Vla p p f p f p p mf

1. Vc. arco p f p f p p f

60

1. Vi. arco pizz. arco pizz. arco

1. Vla arco pizz. arco pizz. arco

1. Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Calmo, epico (♩ = 60 ca)

Sxf. p ppp

Cr. mf c.s. p

Tr. p

Sopr. mf  
quan-do si ha

VI. Tutti mf pizz. arco pizz. arco p f

Vle. Tutte

Vc. Tutti mf arco pizz. arco



*cresc.* . . . . .

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Tr.  
Trb.

*mf*

Arpa

*cresc.* . . . . .

Pf.

Trp.

Vi.  
Vc.  
Cb.

*pizz.*

*s. s. pizz.*

*mf*

Fl. *mf*

Tr. *c.s.*

Sopr. *mf*  
 nul - la da — fa - - re don Chi - - - - - sciot - - - -

1 *arco* *c.s.* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

2 *c.s., arco* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

VI. 3 *mf* *mf* *pizz.* *mf*

4 *mf* *mf* *pp* *mf*

5 *p*

1 *p* *p* *pp* *mf*

Vle 2. 3. *pp* *p* *mf*

1 *c.s.* *p* *pp* *f* *mf*

Vc. 2 *c.s.* *p* *pp* *mf*

Cb. *c.s., arco* *mf* *pp*



Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *mf* — *f*

Fg. *p* *p*

Cr. *p*

Tr. *s. s.* *p* — *mf* *p*

Trb. *c. s.* *p* *s. s.* *p*

Pf. *p secco*

Tp. *mf*

Sopr. — — — — — te

VI. *Tutti* *s. s. pizz.* *p*

Vle. *Tutte*

Vc. *Tutti* *s. s. pizz.* *p*

cresc. . . . . 80 . . . . .

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *p*

Tr. *p*

Arpa *mp*

Pf.

cresc. . . . .

Tp.

Vi. *senza sord.*

Vle *pizz.* *p*

Vc.



Sxf. *mp*

Cr.

Trb. *mp*

Sopr. *p* *f* *p* *f*  
un cuo-re

VI. *pizz.* *p* *f* *pizz.* *arco*

Vle. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

65

Calmo

Sxf. *mf*

Tr. *p*

Trb. *p*

Sopr. gran - de e ge - ne - ro - so non c'è

1, 2. *pizz.* 3, 4. c.s. arco *p*

VI. *f* *pizz.* 5. c.s. arco *mf*

3, 4, 5

1. c.s. *mf*

Vle. *f* c.s. *mf*

2, 3. c.s.

Vc. *pp*



*accel. . . . .*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Arpa *f*

Pf. *f*

Tp.

Sopr. *f* 3 3  
 bat - - - - ter - - - ti de - - - -  
*accel. . . . .*

Vi. *f*

Vle

Vc. *mf* 3

Cb.



a tempo

Fl. *subito p*

Ob. *p*

Cl. *subito p*

Cl. b. *p*

Cr. *subito p*

Arpa *p*

Sopr.

a tempo

VI. I.

VI. *p*

Vle *arco p*

Vc. I. *arco subito p* *pizz.*

Cb. *arco p*



Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Cr.

Trb.

Arpa

VI.

I.

Vc.

II.

Cb.

pizz. *f* arco *mp*

arco pizz.

arco pizz.

(arm.)

Musical score for page 23, featuring woodwinds, brass, strings, and arpa. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Ott.** (Oboe): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Ob.** (Clarinet): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Cl.** (Clarinet): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Cl.b.** (Bass Clarinet): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Cr.** (Cornet): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Trb.** (Trumpet): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Arpa** (Harp): *sf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- VI.** (Violin I): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur, including *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.
- Vle** (Violin II): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Vc.** (Viola): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur, including *arco* (arco) marking.
- Cb.** (Cello): *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur, including *arco* (arco) marking.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). Crescendo markings are present: *cresc. . . . .* for the Arpa and *cresc. . . . .* for the VI.



Ott. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. p.

Cl.

Fg. *f*

..... *mf* .....

Cr.

Tr. *mf*

Trb. *mp*

..... *mf* .....

Vi.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score features ten staves for woodwinds and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) parts are the most active, with dynamic markings of *f* and *mf*. The Clarinet in B-flat (Cl. p.) and Clarinet in C (Cl.) are mostly silent. The Bassoon (Fg.) has a *f* dynamic. The Trombone (Trb.) has a *mp* dynamic. The Trumpet (Tr.) has a *mf* dynamic. The Horn (Cr.) part is mostly silent. The Violin (Vi.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts are also mostly silent. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Disteso. (♩ = 76-80)

Sxf. *p* *mf*

Md. *sempre p espress.*

Tp. *pp* *pp*



100

Sxf.

Md.

Arpa

Tp. *p*

Sopr. *p*  
Tu — hai



Sxf. *poco* *p*

Md.

Arpa *mf*

Tp. *pp*

Sopr. ra-gio - - - ne Dul - - ci - ne - - - - a

Sxf. *pp*

Md. *f* *p* *p* *f* *p*

Arpa arpegg.

Tp. *f* *pp* *bd.*

Sopr. *pp* *mf* *pp* è - - la - - - - - piú - - - - - bel - la



110

**Sxf.** *mf* *pp*

**Md.**

**Perc.** I. *bacch. di legno*  
II. *bacch. di legno* *sempre pp*

**Tp.** *p*

**S. CORO**  
S. *ppp*  
C. *mf* *p*

**Sopr.** *f*

O — tu — hai — ra — — —  
tu — hai — ra — — —  
don — na del mon — do .

Glock.

I.

Perc.

II.

S.

CORO

C.

gio - - - ne Dul - - - ci - - - ne - - - a - - - è

gio - - - ne Dul - - - ci - - - ne - - -

115

Glock.

I.

Perc.

II.

S.

CORO

C.

la - - - piú - - - bel - - -

a - - - è - - - la - - - piú - - - bel - - -



Glock.

Perc. I.

Perc. II.

S. *mf* *f* *p*  
 .la don na del mon do

C. *f* *p*  
 .la don na del mondo

T. *p*  
 Tu hai ra

B. *mf* *p* *p*  
 Tu hai ra gio ne

Glock.

Perc. I.

Perc. II.

T. *mf* *mp*  
 gio ne Dul ci ne a è la

B. *mf* *p*  
 Dul ci ne

Glock.

Perc. I.

Perc. II.

T. CORO

B.

I.

Perc. II.

S. CORO

C. CORO

T. CORO

B. CORO

VI.

Vle.

Vc.

*p* più *mf* bel - la don - na

*mf* a è la *pp* più bel

*ppp*

*f* do - ve - vi

*f* do - ve - vi

*mp* del mon - do: do - ve -

- la don - na del mon - do: do - ve -

*mf*

*mf*

*mf*



Fl. *f frull.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *f*

Tr.

Trb. *f*

S. gri - dar . . . lo do . . .

C. gri - dar . . . lo do . . .

CORO

T. . . . vi gri . . . dar. lo do - ve - vi

B. . . . vi gri . . . dar. lo do - ve - vi

VI. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vle. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

135

Fl. *f* *trb*

Cl. p. *f*

Fag. *f* *b<sup>b</sup>*

Cr.

Tr.

Trb. *mf*

S. *ve - vi gri - dar - lo*

C. *ve - vi gri - dar - lo*

CORO

T. *gri - dar - lo gri - dar - lo*

B. *gri - dar - lo gri - dar - lo*

VI. *arco* *(sempre f)*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



Fl.

Ob.

Cr.

Tr.

Trb.

S.  
in fac\_cia ai mer\_can\_tu\_co\_li

C.  
in fac\_cia ai mer\_can\_tu\_co\_li

CORO

T.  
gri - - dar - lo in fac - - cia ai

B.  
gri - - dar - lo in fac - - cia ai

VI.

Vc.  
*sempre f*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Soprano (S.), Contralto (C.), Chorus (CORO), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play melodic lines with trills and triplets. The vocal soloist and chorus sing the lyrics 'in fac\_cia ai mer\_can\_tu\_co\_li' and 'gri - - dar - lo in fac - - cia ai'. The cello part is marked 'sempre f'.







145

Cl. *p* *5* *3*

Cl. b. *p* *5*

Fg. *p*

Tp. *ff*

S. *ff*  
- prir - ti di bot - - te

C. *p*  
- prir - ti di bot - - te an - che se -

CORO  
3 *pp*  
co - - prir.ti di bot - te an - - che se - si but - -

T. *pp*  
co - - prir.ti di bot - te an - che se - si

B. 4 *pp*  
co - - prir.ti di bot - te an - - che se - si but - -

*ff*



Ob. *mf* *5*

Cl. *frull.*

Cl. b.

Fg.

Cr. *p* *3* *5*

*cresc.* . . . . .

S. *p* an - - - - che se si - - - - but - - - - ta - - - -

C. si but - ta - va - - - - no su di - - - - te - - - - per co - - - -

CORO *3*

T. - - - - ta - - - - va - - - - no su di - - - -

*3* but - - - - ta - - - - va - - - -

B. - - - - ta - - - - va - - - - no su di - - - -

*cresc.* . . . . .

Vle *mf* *V*

Vc. *mf* *5*

Cb. *mf* *5*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl.b.  
Fg.  
Cr.  
Tp.

..... *sempre cresc.* .....

S.  
C.  
CORO  
T.  
B.

..... *sempre cresc.* .....

Vle  
Vc.  
Cb.



Fl. frull.

Ob. frull. *6* *ff*

Cl. frull.

Cl. b. frull.

Fg.

Cr. frull.

Tr. *mf* *f* *ff* frull.

Trb. *mp* frull.

Pf. *ff* *3*

Tp. *3* *ff*

S. bot - - - te.

C. bot - - - te.

CORO

T. di bot - - - te

B. - pri - - ti di bot - te.

B. di bot - - - te. *ff*

Vl. *f* *ff*

Vle. *ff*

Vc.

Cb. *5* *ff*

160

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

*mp*

*rall.* . . . . .

Pf.

*meno ff*

*mf*

Ped. \* Ped. Ped.<sup>3</sup> \* Ped. \* Ped.

*rall.* . . . . .

VI.

Vie

Vc. 1.

Vc. 2.

*p* *mf* *p* *pp*

*meno* *pizz.* *2 Soli*

*pizz.* *2 Soli*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*



Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Cl. b. *p*  
 Arpa *f secco*  
 Pf. *p* 3 Ped.  
 Trp. *pp*  
 Vl. solo *con sord. arco* *pp* *p* *p*  
 altri Vl. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. 1. *pp*  
 Vc. 2. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet) and strings (Violins, Viola, Violoncello) play sustained chords and simple melodic lines. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 'Ped.' (pedal) marking. The harp part has a 'f secco' marking. The trumpet part has a 'pp' marking. The solo violin part has 'con sord. arco' and dynamic markings of 'pp', 'p', and 'p'. The other violin, viola, and cello parts have 'pp' markings. The flute part has a 'p' marking and a specific performance instruction marked with an asterisk.

\* ) Il più rapido possibile, ma chiaro ed elastico, quasi come cadenza.



165

Fl.

Cr.

Arpa

Tp.

Vi.

*pizz.* *via Sord.*

Cr.

Vc.1.

*pp* *ppp*

*con sord.* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *pizz.* *arco*

Tranquillo (♩ = 80-86)

Fg.

Cr.

Arpa

Vi.

Vle

Vc.1.

*pp* *f* *pp* *mf*

*Tutti, arco* *arco* *pizz.* *via Sord. a 2* *pizz.*



Ott. *pp* *p* *pp*

Sxf. *pp* *p* *pp*

Cl. b. *pp* *f*

Fg. *f* *pp*

Tr. *ppp* *mf* *ppp*

Trb. *ppp* *mf*

Perc. *ppp* *bacch. morb.*

Sopr. *pp* *mf* *pp*  
Ma tu sei

VI. *f* *pp*

Vle. *pp* *f*

Cb. *pp*

CORO C. *pp* *mf*  
*bocca chiusa*

175

Fl. *pp* — *mp* — *pp* *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *p* *pp* — *mf* *pp* — *p* — *pp*

Cr. *pp* — *p* — *pp*

Trb. *pp*

Perc. *pp* — *f* — *pp*

S. *pp* *ppp*  
bocca chiusa

CORO C. *pp* *pp*

Sopr. *mf* *mf* *mp* *mf* ... *mp* *pp*  
l'in - vin - ci - bi - le - ca -

Vi. *pp* *f* *pp*  
con Sord.

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f*  
con Sord.

Cb. *f* *pizz.* *mf*



Fl. *f*

Ob. *pp* *p* *pp*

Sxf. *pp* *mp* *pp*

Cr. con Sord. *f* *pp*

Tr. con Sord. *mf* *ppp*

Trb. con Sord. *mf* *ppp*

Arpa *f*

Perc. *pp* *f*

Tp. *pp*

S. (b.c.) bocca mezzo chiusa b.c.

CORO (p) *ppp* *ppp* *ppp*

C. *ppp* *ppp* *ppp*

Sopr. *mf* *mp* *mf*  
va lie re as

Vi. via Sord. trem. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Vie *f* *pp*

Cb. arco *pp* *f*

8-  
 Ott. *ppp* *mf* *ppp*  
 Saxf. *p*  
 Fg. *p*  
 Cr. *ppp* *mf* *ppp*  
 Perc. *pp* *f* *pp* *f*  
 Tp. *f* *pp*  
 S. *b. m. c.* *b. c. mp*  
 CORO C. *mf* *ppp*  
*b. m. c.* *b. c.* *b. m. c.*  
 Sopr. *mp* *pp* *mf*  
*se ta to a*  
 VI. *ppp* *mp* *pp*  
 Vc. *1. Solo (con Sord.)* *p* *mf*  
 Cb. *pp* *f* *pp*



Musical score for page 48, featuring various instruments and a vocal line. The score includes the following parts:

- Sxf.** (Saxophone): *p* → *ff*
- Cl. b.** (Clarinet in B-flat): *p* → *mp* → *f*
- Fg.** (Fagotto): *f*
- Cr.** (Corni): *p* → *mf* → *p*
- Trb.** (Trombe): *f* (with *s.s.* marking)
- Md.** (Mandolino): *p* → *mf* → *p* (with *trem.* marking)
- Glock.** (Glockenspiel): *f*
- Arpa** (Arpa)
- Perc.** (Percussion): *f*
- S. CORO** (Soprano Chorus): *p* → *b.m.c.*
- C.** (Contralto Chorus): *p* → *b.m.c.*
- Sopr.** (Soprano): *p* → *mf* → *p* → *mf*. Lyrics: lun - - - go vi - - - vrai
- Vi.** (Violini): *Solo*, *p* → *ff* → *(Solo)*, *pp* → *mp* → *pp*
- Vie** (Viola): *Sola*, *pp* → *mf*
- Vc.** (Violoncelli): *via Sord.*, *Solo*, *pp* → *mf*
- Cb.** (Contrabbassi): *pp* → *p* → *pp*

Additional markings include *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *mf*, *b.m.c.*, *Solo*, *Sola*, *via Sord.*, *trem.*, and *s.s.*

190

prende Ott.

Fl. *f* *mf* *f* *pp* *f* *pp*

Ob.

Cl.b. *f* *pp* *f*

Tr. *f* *pp* *pp*

Trb. *mf*

Perc. *f* *pp*

S. *pp* *pp* *b.m.c.* *b.c.*

CORO

C. *pp* *b.c.*

Sopr. *mf* *f* *p*  
 co - me la - fiam - ma nel

Vi.so/b *f* *pp*

altri Vi. *f* *pp* *pp*

Vle

Vc. *f* *pp* *Tutti*

Cb. *f* *f*



Fl.

Cl. p.

Sxf.

Cl. b.

Trb.

Tp.

S.

CORO

C.

Sopr.

VI. solo

VI.

Vle

Vc.

Cb.

la pe - san

*pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*s.s.*

*V.*

*tutte*



Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Sxf. *mf* *pp*

Cl. b. *pp* *p* *pp*

Trb. C.S. *f* *pp* *f* *pp*

Perc. *pp* *f*

Tp. *pp*

S. *ppp*

CORO

C.

Sopr. *pp* *mf*  
 te ar ma

Vi. solo

VI. *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *mf*



Ott. *mf* *pp* *p*

Cl.p. *mf*

Sxf. *ppp*

Cl.b. *mf* *pp*

Fg. *pp* *f* *pp*

Cr. *ppp* *p* *ppp*

Tr. *f* *pp* *s. s.*

Md. *mf* *pp* (trem.)

Perc. *f* *pp*

S. CORO

C.

Sopr. *pp* *mp*  
tu - ra di

VI. *f*

Vc. *Tutti*

Cb. *f* *pp*

Cl. p.

Sxf.

Cl. b.

Md.

Perc.

S.

CORO

C.

Sopr.

VI. solo

altri VI.

*mf* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *ppp*

*mp* *pp*

*pp* *b.c.* *pp* *b.c.*

*pp* *b.c.* *pp* *b.c.*

ter - ro e Dul - ci -

*mf* *pp* con Sord. *pp*



210

Ott.   
 Cl. p.   
 Sax.   
 Md.   
 S.   
 CORO   
 C.   
 Sopr.   
 VI. solo   
 VI.   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for measures 210-213. The score includes parts for Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. p.), Saxophone (Sax.), Mellophone (Md.), Soprano (S.), Chorus (CORO), Cello (C.), Soprano (Sopr.), Violin solo (VI. solo), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, *ppp*, *mp*, and *p*. A vocal line with lyrics "ne a sa ra" is present. A first ending bracket labeled "1. Solo" is shown above the Viola part in measure 213. A rehearsal mark "8" is placed above the Oboe part in measure 211.

Sxf.

Cr.

Glock.

Arpa

Perc.

S.  
CORO

C.

Sopr.

Vi.solo

Vi.

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *f* *pp*

*pp* *mf* *p* *pp* *mp*

*p*

*f*

*pp* *f* *p* *mp* *p*

*p* *b. m. c.* *mf* *pp* *b. c.*

*mp* *p*

o - - - - - gni gior - - - - - no

*pp* *pp* *f* *pp* *f*

*pp* *mf*

*mp* *pp*

*pp* *mf*

via Sord.

V.



Ott. *pp* *mf* *pp*

Sxf.

Cr. *ppp* *mf*

Md. *pp* *f*

Glock.

Arpa *f*

Perc. *pp* *mf*

S. *ppp* *p*  
b.c.

C. *ppp* *p*  
b.c.

Sopr. *mf* *mp* *ppp*  
più — bel — — — — — la.

VI.solo *mp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

VI.

Vle *pp* *f* *ppp* *mf* *ppp*

Vc. *Tutti* *pp*

Md. *pp* *esting.*

Tp. *f* *ppp*

S. *ppp*

CORO C. *ppp*

Sopr. *ppp*

VI.

Vle

Vc. *mf* *mf* *pizz.*

Milano, gennaio 1961













